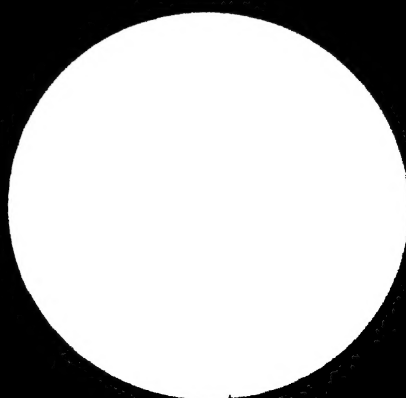


বাংলা বিশ্বকোষ



সম্পাদক

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু

বিষয়কথা

বাংলার সংস্কৃত, বাঙ্গলা ও গ্রাম্য শব্দের অর্থ ও বৃৎপত্তি, আদ্য, পরত, হিন্দী প্রভৃতি ভাষার চলিত শব্দ ও ভাষাবের অর্থ ইত্যাদি বৃৎপত্তি সম্বন্ধে সমস্ত বৈদিক ও সংস্কৃত শব্দ। প্রাচীন ও আধুনিক বর্ণসম্ভার এবং ভাষাবের মত ও বিধাস, মনুসংহিতা এবং আখ্য ও অনাখ্য জাতির বৃত্তান্ত, বৈদিক, পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক সর্বকাণ্ডের প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণের বিবরণ, বেদ, বেদাং, পূরণ, তন্ত্র, ব্যাকরণ, অলঙ্কার, ছন্দোবিজ্ঞান, স্তায় জ্যোতিষ, অস্ত, উদ্ভিদ, রসায়ন, জুত্ব, প্রানিত্ব, বিজ্ঞান, আলোপ্যাথী, হোমিওপ্যাথী, বৈজ্ঞানিক ও হাকিমী মতের চিকিৎসা প্রণালী ও ব্যবস্থা শিল্প, ইন্দ্রজাল, কবিত্ব, পাকবিজ্ঞান প্রভৃতি নানা শাস্ত্রের সার সংগ্রহ অকারাদি বর্ণাক্রমে বর্ণিত আছে এই বিশ্বকোষে। এই বিশ্বকোষ ২২ খণ্ডে বিভক্ত প্রায় ১৭ হাজার পৃষ্ঠা সম্বলিত বৃহৎ গ্রন্থে সম্পাদিত।

বৃত্তানিকা প্রভৃতি পাশ্চাত্য মহাকাব্য সমূহে ভারতবাসী অবস্থানাদ্য ও 'নিত্য প্রয়োজনীয় নানা বিষয় লিপিবদ্ধ হয় নাই, ভারতবাসীর সেই সকল অভাব পূরণের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া বিশ্বকোষ সকলিত হইয়াছে।

বিশ্বকোষ কেবল বঙ্গবাসীর নহে—সমগ্র ভারতবাসীর। বাহ্যতে এই বিশ্বকোষ সমগ্র ভারতবাসীর অধিগম্য হয় তজন্ত ভারতবর্ষের সমগ্র বিদ্য সমাজ সহায় হইবেন, ইহাই শ্রীমঙ্গলনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রার্থনা।

বৈদিক সাহিত্য হইতে আরম্ভ করিয়া প্রচলিত বঙ্গ সাহিত্যের ইতিহাস বিশ্বকোষের নানা প্রবন্ধে প্রকাশিত হইয়াছে। শব্দকল্প-ক্রম অথবা বাচস্পত্য অভিধানে অধিকাংশ বৈদিক শব্দই নাই; বিশ্বকোষ সেই সকল বৈদিক শব্দ প্রমাণ প্রয়োগ, ভাষা ও টীকা সহ প্রকাশ করিবার চেষ্টা করিয়াছে। প্রাচীন বঙ্গভাষার লিখিত বস্তু মুদ্রিত ও অনুলিখিত গদ্য আছে। তাহার শব্দভান। এই উদ্দেশ্য সাধনের জন্য বঙ্গদেশের নানা স্থান হইতে বহু পরিগ্রহে ও বহু ব্যয় স্বীকার করিয়া প্রায় ১৫০০ বাঙ্গলা পুঁথি, প্রায় ৫০০ হুপ্রাপ্য সংস্কৃত পুঁথি এবং বাঙ্গালী ও সংস্কৃত উভয় ভাষা মিশ্রিত প্রায় ৫০০ কুল গণের পুঁথি সংগ্রহ করা হয়। বিশ্বকোষে “বাঙ্গলা সাহিত্য” শব্দে বাঙ্গলা পুঁথিগুলির অনেকটা পরিচয় পাওয়া যায়।

মুহম্মদ নীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাহার ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ পুস্তকের বাঙ্গলা ও ইংরাজী সংস্করণে এবং বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ এই সকল পুঁথির আভাস দিবে বিপুল বঙ্গসাহিত্যে সমুদ্র মগনে সাহায্য করিয়াছেন। এই বিশ্বকোষের হিন্দী সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। অনেক সংশোধিত ও পরিবর্তিত আকারে ২৫ খণ্ডে।

মূল্য ১৫০ টাকা

২২ খণ্ড মূল্য ৩০০০ টাকা

প্রথম প্রকাশন ১৮৮৬=১৯১১

সাহিত্যিক সংখ্যা B00392 (Set)
B00403 (Vol.11)

অ: মা: পু: স: 81-7018-501-7 (Set)
81-7018-512-2 (Vol.11)

পুনর্মুদ্রণ দ্বারা : বি. আর. পাবলিশিং কর্পোরেশন
বিভাগ ডি. কে. পাবলিসাস' ডিস্ট্রিবিউটরস প্রাইভেট লিমিটেড
রেজিষ্টার্ড অফিস ২৯/৯, শক্তি নগর, নাগিয়া পার্ক, দিল্লী-১১০০০৭
প্রিন্টেড দ্বারা ডি. কে. ফাইন আর্ট প্রেস, দিল্লী
প্রিন্টেড: ভারত



পৰ্ব গীত

১৯৮৭ খ্রিঃ উত্তর মূল পৃষ্ঠা ১৩ নম্বর অনুসারে ডকুমেন্টেশন
 হেনরিক পৃষ্ঠা ১৩। টাওয়ারি পত্র ও অধ্যয়নকারী
 পত্রিকাগুলি মনোনিবেশ আবিষ্কার, গণিত। 'বিশ্ব' ও বহু বাস
 দিকার কবিতা সমগ্র হইয়াছিল। বোঝা সামান্যতম
 পূর্ব যুগলীয়া বাণিজ্য আনকটী পূর্বস্থিত হয়। এ সময়
 আনন্দ্যইতি ভাষাতত্ত্ব সহিত যুগলীয়া বর্ণিতার সকল
 অধিকার লভ কবিগণ। পা লিখানব মধ্যমযুদ্ধের
 পর স্পেনদেশে ব্রহ্মদেশে হাতে ভাষা-গণ তপস্বী বিদ্যা
 ব্রহ্মদেশে পূর্বের পটীয়া যুগলীয়া বাণিজ্য বিষয় হইয়া
 ছিলেন এবং মণিষ্যকর ও বিলাসভাষ্য ভাষ্যে পূর্ব
 সন্ধান পাইবর ভাষ্য আনন্দ্যইতি গণিত হইয়াছিল। ভাষ্য
 কলে পূর্ণীক বাক্য-১৩ ডকুমেন্টেশন ভাষ্যবিধানে মনে
 যোগী হন। ১৯৮৮-৯০ খ্রিঃ তিন প্রথমত পোর্টোপোর্টো

হেনরিক ক্রিক প ব্যবসায় আধিপত্য করেন, তা'ও একই বলা উচিত। যে দেশের প্রথম সড়ান হুইট সেট মোশন কককজন ক্রীশ্চিয়ানক লিসবন নগর ধরিয়া আনা হইত। তা'হাদের সহিত কেহ বন্দীর মত ব্যবহার করিত না। এবং পূর্বাগণের স্বাধীন প্রজাগণ আপেক্ষা যথেষ্ট বর আদর করা হইত। তা'হাদের ভবণাপাশ্বরের জন্ত যথেষ্ট ভূমি দেওয়া হইত। তা'হারা বিদেশী হইলেও স্থানীয় পূর্বাগণ বন্দীর সহিত বিবাহ দেওয়া হইত। কোন কোন সস্ত্রা বিদেশী মহিলা এক্ষণ বলিয়ারিনকে আশ্রয় পাওয়ায় ক্রমশঃ প্রাচীন

করিত। ব্রহ্মদেশে তাহাকেই স্মরণ লক্ষ্য করিয়া রাখিত। এইরূপ আদর্শ ও বহু বিশেষ বোধিত হইত, এখনও লক্ষ্যমি পেরিতাগের কই অল্পত্ব করিত না। তাহারও অল্প পক্ষে বশাসাধ্য হু ব লক্ষ্যমিঃ পেরিাপর জাত হানেব সন্ধান বলিয়া নিতে সুকীর্ত হইত না। এইরূপে তাহাদের নিকট সন্ধান লইয়াই ভন হেনরিক নানা অজাত প্রদেশ আবিষ্কার করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। বহিঃ হেনরিক বহু চেষ্টা করিয়াও ভারত আবিষ্কার করিতে পারেন নাই, কিন্তু তিনি যে বীজ রোপণ করিয়াছিলেন, তাহারই ফলে পরবর্তীকালে পটুগীজগণ ভারত আবিষ্কারে সক্ষম হইয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

ডুম্বোরীও সিংহাসনে অবস্থিত হইবার অল্পকাল পরেই যে দেশে পরমেশ্বর উৎপন্ন হয় ও প্রেটের-জন বাস করত, সেই সেই দেশ দু'জিরা বাহির করিবার জন্য উৎসৃত লোক প্রেরণ করেন। রাজ্যদেশে বোরীও পেরেন্স-না-কোবিলিও নামে আরব্যজাবাং এক পটুগীজও এই কার্যে নিযুক্ত হন। ১৪৮৭ খৃষ্টাব্দে এই যে, তাহারই যাত্রা করেন। প্রথমে বার্লোসো, পরে নেপল্ ও বোডল্ হইয়া আলেক-সান্দ্রিয়ার সকল উপনীত হইলেন। এখানে তাহার কিছুদিন কাম্বজর ভূমিগা কতগুলি তার কিনিয়া বণিকজন্য কার্যে লাগরে আসিলেন। এখানে আসেনবাতী কতগুলি আরব (বুর) আসিয়া নিমিত হইল। পরে পটুগীজগণ সিনাই পর্বতের পাদদেশে আসিয়া এখানে বণিকগণের নিকট কালি-কট (কোলিকোহ) সহরেক বিস্তীর্ণ বাণিজ্যের সন্ধান পাইলেন। এবার তাহার প্রযাকি হইয়া আসেনে গিয়া বিতক হইয়া পড়িলেন। কোবিলিও ভারতবর্ষাভিমুখে ও পৈবা ইতিপরি। অভিযুখে অগ্রসর হইলেন।

কোবিলি-ইও এক আরবী কাহাজে চড়িয়া প্রথমে মলবার উপকূলবর্তী করন্ ব উপস্থিত হন। তথায় কিছুদিন থাকিয়া কালিকটে আসিলেন। এখানে রাসি রাসি আদা ও গোদ-মরিচ উৎপন্ন হয় দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন। আরও গমনিলেন, এখানে বিস্তর লাকড়িনি ও লবঙ্গ আমদানী হইয়া থাকে। বাহার অল্প পটুগীজবাল এতদিন ঘুরিয়া অল্পসন্ধান করিতেছেন, সেই স্থানের সন্ধান পাইয়া কোবিলি-ইও এতে বেন বর্ণ পাইলেন। তথা হইতে তিনি গোৱানগরে গমন করেন।

পরে হুয়লু (অনুসন্ধান) বীপ বর্ণন করিয়া আফ্রিকার উপকূলে বাবেল-নন্দব্ প্রাণীরা টিক বাহিরে লৈলা নামক স্থানে এবং তথা হইতে কতগুলি আরব বণিকের সহিত লোকালো বন্দরে আসিলেন। এখানে আসিয়া গমনিলেন, ইহারই অনতিদূরে

২০০ মাইল দৈর্ঘ্য একটা বীপ আছে, কাজিয়া তাহাকে 'চেন্দ্ৰবীপ' বলে। (এখন মাদাগাস্কার নামে খ্যাত)

কোবিলি-ইও ভারতীয় বাণিজ্যের সংবাদ জানিয়া পটু-গালরাজের নিকট সমস্ত মিথিরা পাঠাইলেন। তৎপরে তিনি নানাহান পরিদর্শন করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহার অনুরোধে আর তিনি লক্ষ্যমিতে ক্রিজে পারেন নাই। তিনি একজন হাবলী স্বপ্নীর প্রেমে বৃত্ত হইয়া ৩০ বর্ষকাল আদিলী-নিয়ায় অভিযাচিত করেন এবং এখানেই কালগাসে পতিত হন।

কোবিলি-ইও যে সময়ে 'পরমেশ্বর' দেশ আবিষ্কার করিতে বাহির হন, সেই সময় সুবিখ্যাত কলম্বু পটু-গালরাজের অগ্রবর্তিক্রমে ভারতবিষ্কারে যাত্রা করেন, তিনি ভারতের সন্ধান না পাইয়া, সুরহৎ আমেরিকা মহাবীপ আবি-কার করিয়া বহুপয়ে কীর্তি ও বশা অর্জন করিয়াছিলেন।

[আমেরিকা দেখ।]

অপর দিকে বার্থলোমেউ-নি-নিয়াস (১৪৮৬ খৃষ্টাব্দে আগ-ষ্টের শেষে) বাহির হইয়া উত্তরাংশ অস্তবীপ (Cape of Good hope) আবিষ্কার করেন। তৎপূর্বে কোন যুরোপীয় এখানে পদার্পণ করেন নাই। এখানে আসিতে নিয়াস সমলে অনেক কষ্ট পাইয়াছিলেন, সেই লজ প্রথমে ইহার নাম হয় 'বটকালজরীপ' (Cabo Formosa), পরে পটুগালে পৌঁছিয়া পটুগালরাজ ২য় বোরীওর নিকট নিয়াস সংবাদ বিবরণ সময় ভারতবিষ্কারের বহুদিনের আশা সকল হইবে তাবিহা উহার নাম রাখিলেন 'উত্তরাংশ'।

১৪৯২ খৃষ্টাব্দে মাজল্ পটুগালের সিংহাসনে বসিয়াই রাজকুমার হেনরিকের ত্রুত ব্রতী হইলেন। তিনি বহুদূর-দেশান্তর আবিষ্কার ও বাণিজ্যের উন্নতিক্রমে বিশেষ মনোযোগ দিলেন। তিনি ২য় বোরীওর সময়ের কতগুলি কাগজ পত্র হইতে জানিতে পারিলেন যে যুরোপের বাণিজ্যক্ষেত্র তিনিসের ঘন ও বাণিজ্যসমৃদ্ধি, সমস্তই ভারতীয় জবাজাত হইতে। এ সংবাদ পাইয়াই পটুগীজরাজ অবিলম্বে তিনবানি বৃহৎ সমুদ্রপোত নির্মাণ করাইলেন এবং তাহার নিজ হিসাবরক্ষক এন্তোবীও-না-গামার পুত্র ডাকো-না গামাকে সকলের অধ্যক্ষ করিয়া পাঠাইলেন।^(১) ডাকো-না-গামা লীও-পত্রিএল্

(১) এই তিন মাঝেই দুইটা করিয়া মাজল্, দুই বলা করিয়া পোত-চালকের উপকরণ, খোলা, গুলি, কামান প্রভৃতি যোগাশ্রয়, প্রভৃতি পরিমাণে হাঙ্গের ও লুভানিওর মল, বহুদিন অধিকৃত থাকিতে পারে এতপ খাদ্যাদাদী, নৌসৈন্যের চিকিৎসার অল্প একটা উৎকৃষ্টতায়, বৃথার্থে বীক্ষিত করিবার অল্প পায়দী ও বর্ষাযাত্র, গুণ্ডাম রাজ্যদেয় ও তাহার নিকটবর্তী অপরাপর দেশে বহুপ্রকার বাণিজ্যজয় পাওয়া যায় সেই সকল

নামক জাহাজে যাত্রা করিলেন, সঙ্গে আর দুইখানি বৃহৎ জাহাজ ও দুই শতাধিক সাহসী লোক রহিল। ১৯২৮ খৃষ্টাব্দে বার্কমানে তিনি পৌষাধিক সহরে পৌঁছিলেন। এখানে বোম্বাই হইতে আগত নবাবেন (নামান্তর ডেবো) নামে এক আরবী নাপালের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়, তাঁহার নিকট অনেক সম্মান জানিতে পারেন। তাঁহারই বশত তিনি মোজাম্বিকের শেখের বড়সর হইতে রক্ষা পান।

মোজাম্বিক হইতে সুইণ্ডোয়া হইয়া ডাফো-না-গামা মোম্বাসা আসিলেন। এখানকার অধিপতিও ডাফো-না-গামার জাহাজখন্ডের চেষ্টার ছিলেন, কিন্তু পৰ্বশীতমণ্ডলের কোশলে কিছু করিতে পারেন নাই। না-গামা উপকূল বাহিয়া এংলেন্ড মাসে মেলিক সহরে পৌঁছিলেন। মেলিকের রাজা না-গামার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহাকে বখেটে অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন, না-গামাও পৰ্বশীতমণ্ডল প্রবর্তিত ভ্রমবশি, সুইজারল্যান্ড লাগ সাউনের বর্ষ ও সোয়ারপাতে বীধান বর্ণী উপহার দিয়া মেলিকরাজের সম্মান রক্ষা করিলেন। নবানে না-গামাকে খত্যাৎ (কাথে) বাইতে পরামর্শ দিয়াছিলেন, কিন্তু মেলিকপতি তাঁহাকে মুক্তি দেন যে, "তিনি যে উদ্দেশ্যে ভারতে বাইতেছেন, তাহা সম্বন্ধে কালিকটে গেলে পাইতে পারেন।" অল্পকাল বায়র আগার না-গামা ভিনমাসকাল তথায় রহিলেন। যাত্রাকালে মেলিকপতি না-গামাকে পথ সেবাইয়া দিবার জন্য, দুইজন বিচক্ষণ কাগরী সঙ্গে দিলেন, উল্লেখ্য একজন গুজবাতবানী নাম বলিষ্কা। ১০ দিন যাত্রার পর সমুদ্রবন্দ হইতে করম্বের পালাড় জাহাজের দৃষ্টিগোচর হইল। কালিকটের ৩ ক্রোশ দূরে না-গামা জাহাজ নজর করিলেন।

এই সময়ে কালিকট ভারতের সর্বপ্রধান বাণিজ্যস্থান বলিয়া খ্যাত ছিল। প্রায় ৬০০ বর্ষ হইতে আরবী বণিকগণ এখানে বাণিজ্য করিতেছেন। মিসর তুরক প্রকৃতি নানাহাদ্যের শত শত বাণিজ্য-পোত এই কালিকট বন্দরে সর্বদাই উপস্থিত থাকিত। মিসরের বণিকগণ মজা হইতে নানাবিধ আনিয়া তৎপরিবর্তে এখান হইতে পোলমরিচ ও ভৈলজ্য ব্রহ্ম লইয়া বাইত। পরে আবার সেই সকল ব্রহ্মই হুয়াশোপের নানাহাদ্যে রপ্তানী হইত।

ব্রহ্ম, হুয়াশোপ ব্রহ্মন সমাজ ও হুসলমানদিগের মধ্যে বহুপ্রকার ব ও মৌমা ব্রহ্ম প্রকৃতি, ই সমস্ত ব্রহ্ম, মাঝবর্গের ও মাঝবর্গের সোণ, রেশম ও পদ্মের বস্ত্র, মাঝা বাণিজ্যিকারি অলঙ্কার, বাণিজ্যিক বস্ত্রিত্ত্ব বর্গের ভ্রমবর্গী ও বহুল প্রকৃতি নানা অস্ত্র ছিল। পৰ্বশীতমণ্ডল ই সমস্ত সমগ্র ভাষা দিয়াছিলেন।

(১) পৰ্বশীত ব্রহ্ম ইহার নাম Malomo Cana.

এই বাণিজ্য বাণায়ে আরবগণ মহাধনী হইয়া পড়িয়াছিল।

না-গামা কালিকটে আসিয়া যোষণা করিলেন যে, তাঁহার সঙ্গে বহু জাহাজ ছিল, সেই সকল জাহাজের অধিবাসী তিনি এখানে আসিয়া পড়িয়াছেন এবং আপনাদের লোকদিগকে বলিয়া দিলেন যে, কেহ কোন জিনিস বিক্রয় করিতে আসিলে, সে যে হুলা চাহিবে, তাহাই যেন তাহাকে দেওয়া হয়। মন্ত, পক্ষী, কল প্রকৃতি লইয়া কতকগুলি নৌকা জাহাজের নিকট আসিল। পৰ্বশীতমণ্ডল যে বাহা চাহিল, সেই হুলা দিয়া মন্তজাি গ্রহণ করিল। বিস্তৃত্য এইরূপে আপাতিকৃত হুলা পাইয়া নগরে দিয়া পৰ্বশীতমণ্ডলের অশেষ দ্বার কথা রাষ্ট্র করিয়া দিল। ক্রমে সেই কথা সামরীকদের কর্ণগোচর হইল। তিনি একজন সম্রাট নায়ককে পৰ্বশীতমণ্ডলের অভি-প্রায় জানিবার জন্য পাঠাইয়া দিলেন। না-গামার পক্ষ হইতে নবানে আসিয়া রাজদলবীয়ে জাহাজ অধিবাসীর কথা এবং পরম মনসা ও ভৈলজ্য ব্রহ্মদির বাণিজ্যপ্রসঙ্গ উপস্থিত করিল। সামরীক রাজদলবীয়ে বহু পক্ষী ও কল হুলাদি উপহার দিয়া বিদায় করিলেন ও না-গামার ইচ্ছামত পোলমরিচ ও ভৈলজ্যাদি সমগ্রবাহ করিতে সম্মত হইলেন।

আরবীয় বণিকগণ এই সমগ্র পাইয়া লক্ষ্যেই বিভলিত হইল। বাহাতে পৰ্বশীতমণ্ডল ভারতের উপকূলে কোনরূপে বাণিজ্য করিতে না পারে, তাহার জন্য তাহার রাজার প্রধান সেওয়ান ও প্রধান পোষকতার সহিত মন্ত্রণা করিতে লাগিল। বণিকেরা রাজপুরুষদিগকে এই বলিয়া বুঝাইল যে পৰ্বশীতমণ্ডল বহু দূরদেশ হইতে কেবল বাণিজ্যের অভিপ্রায়ে এখানে আসে নাই; যেনের অবস্থা বুঝিয়া সেই বেশ অবিকার বা লুট করিবার অভিপ্রায়ে আসিয়াছে। এখন রাজার বিশেষ সতর্ক হওয়া উচিত। এই সকল বণিকেরা বখেটে উৎকোচ দিয়া রাজপুরুষদিগকে হাত করিল।

রাজপুরুষদিগের প্ররোচনায় রাজার মন কিরিয়া গেল। নবানে রাজার নিকট সংবাদ নিতে গেল, রাজা কোন উত্তর না দিয়া তাঁহাকে কিরাইয়া দিলেন। এ নিকে আরবেরা না-গামার খন্ডের জন্য বড়সর করিতে লাগিল। এই সময় অলঙ্কারের নামে সেভিল-নিবাসী এক ব্যক্তি কালিকটে থাকিত, সে হুসলমান বর্ষ গ্রহণ করিয়া আরবগণের বিশেষ প্রীতিভাজন ছিল। এই ব্যক্তিই অলঙ্কারী না-গামাকে রক্ষা করিয়াছিল। ইহার নিকট ভিতরের খবর জানিতে না পারিলে, না-গামাকে আর বেশে কিরিতে হইত না। অনেক চেষ্টার পর না-গামা বাণিজ্য ব্রহ্ম ক্রয়ের অধিকার পাইলেন বটে, কিন্তু তাঁহার ব্যবসাতেও বিপরীত কল কলিল। তিনি নির্ভিষ্ট হার মাপে

অভিযুক্ত মূল্য দিয়া খরিস করিতে লাগিলেন। তাহাতে রাজপুত্রগণ দিয়া রাজাকে জানাইল যে, 'পৰ্ব্বগীজেরা বাণিজ্য আশয়ে এ দেশে আসে নাই, তাহা হইলে একশ অস্ত্র মূল্য দিয়া জিনিস খরিস করিত না। নিশ্চয়ই তাহাদের চুরিকিন্দা আছে।' রাজা রাজপুত্রগণের কথায় নির্ভর করিলেন না, তিনি দা-গামার নিকট একজন দূত পাঠাইলেন ও তাহাকে রাজসভায় দেখা করিতে আদেশ করিলেন। অথবা দা-গামা রাজসভায় উপস্থিত হইতে সক্ষম হইয়া নাই, শেষে কালিকট-রাজের পক্ষ হইতে তিন জন উচ্চপদস্থ নায়ক দিয়া রাজার অভিপ্রায় জানাইলে তিনি আসিতে সক্ষম হন।

দা-গামা উৎকৃষ্ট বৈশ্বকৃষ্ণ ও মহাআড়ম্বরে কালিকটের সভায় উপস্থিত হইলেন। তিনি মেলনেশ্বর অধিপত্যকে বৈরুপ নকর দিয়াছিলেন, সামরীকভাবেও সেইরূপ নানাবিধ মূল্যবান এবং নকর দিয়া তাহার সম্ভাব্য বিধান করিলেন। পরদিন কালিকটরাজ ও বহু সামগ্রী পাঠাইয়া ভাকো-দা-গামার সম্মান রক্ষা করেন। আরবী বণিকগণ পূর্ণ হইতেই কোতোয়ালকে উৎকোচ দিয়া বন্দীভুক্ত করিয়াছিল। পরদিন কোতোয়াল দা-গামাকে রাজার নিকট লইয়া গাইবার ছল একটা দূত-পত্রীতে লইয়া দিয়া বন্দী করিল। কেবল রাজার ভয়ে দা-গামার প্রাণসংহার করিতে পারিল না। কোতোয়াল দা-গামাকে জানাইল যে, যদি তাহার ভাড়াতে বন্দী না থাকে, তুমিই তাহাকে দেন, তাহা হইলে তাহার কোন বিপদে আশঙ্কা নাই। দা-গামা তাহার সহকারী সেতুবলকে আহাজে পাঠাইয়া তদীয় ভ্রাতাকে সংবাদ দিলেন এবং তাহাকে মাল উঠাইতে আদেশ করিলেন। নৌকা বোঝাই হইয়া মাল আসিতে লাগিল, তথাপি দা-গামা বন্ধি পাইলেন না। তাহার ভ্রাতা বলিয়া পাঠাইলেন, যদি শেষ তাহাকে ছাড়িয়া না যেন, তাহা হইলে শেষে যত ভাড়া ও নৌকা আছে, সমস্ত তিনি মনে করিয়া দিবেন। কোতোয়াল এ কথা শুনিয়াই রাজাকে জানাইয়া পাঠাইলেন। রাজা অবশেষে দা-গামার প্রাণসংহার আদেশ করিলেন। কিন্তু তাহার প্রজ্ঞাপত্রী ও কোষাধ্যক্ষের অত্যাচারে এ দণ্ডের আদেশ সফল হইল। তাহাজ হইতে নিম্নোক্ত কেবলমাত্র তিনজন নায়কের সঙ্গে আসিয়া রাজাকে জ্ঞাপন করিল যে, যদি তিনি দা-গামাকে মুক্তদান না করেন, তাহা হইলে পত্নীগণেরা বৈরুপকর্তার তত্ত্ব প্রতিযোগ লইয়া অগমন করিবেন। রাজা রাজপুত্রগণের পরামর্শে অধিনায়ক দা-গামাকে মুক্তি দিতে আদেশ করিলেন ও বলিলেন "হই বাক্তব পরামর্শে একশ মজার কাণ্ড হইরাজে, তৎক্ষণাৎ তিনি অভিযুক্ত হইয়াছেন।" ভাকো-দা-গামা আর কালবিলম্ব

না করিয়া কালিকট পরিত্যাগ করিলেন। ইহাও জানাইয়া গেলেন যে, এক দিন না এক দিন, তিনি হ্রস্বত মূর (আরব)-বিগকে ধ্বংস করিতে আসিবেন।

কন্নুরের নিকট তাহার জাহাজ পৌঁছিলে, তৎকাল রাজা তাহার যথেষ্ট সন্ধান করেন ও তাহার ভাড়াতে যত জন্ম দরিতে পারে, তাহারও অধিক গোলমারিত ও দাড়া-চিনি পাঠাইয়া দিলেন। কন্নুররাজ এক যোগ্য পাতে পত্র দিয়া পৰ্ব্বগীজগণের সহিত নিম্নতাপ্তে আবহ হন। কন্নুররাজের অভিযোগে দা-গামা বিমুখ হইয়াছিলেন। ১৪২৭ খৃষ্টাব্দে ২০এ নবেম্বর তিনি কন্নুর পরিত্যাগ করেন। গোয়ার সুবাদার পৰ্ব্বগীজ জাহাজের সংবাদ পাইয়া এই সকল জাহাজ মাটিক করিয়া আনিবার তত্ত্ব তাহার পোতাধ্যক্ষ একজন জুকে সমলে পাঠাইয়া দিলেন। পৰ্ব্বগীজ-বিগের হাতে তাহাকে যথেষ্ট নিয়ন্ত্রণে করিতে হইয়াছিল।

প্রত্যাপনকালে নানাস্থান দর্শন করিয়া ১৪২৯ খৃষ্টাব্দে ১৮ই সেপ্টেম্বর, দা-গামা সমলে লিম্বু নগরে পৌঁছিলেন। পৰ্ব্বগীজরাজ তাহাকে মহা-সমাদরে গ্রহণপূর্বক বহু উপ-চৌকন প্রদান এবং উচ্চ সম্মানে ভূষিত করিলেন।

তৎপরবর্ষে দা-গামার সহযোগে শ্রেষ্ঠা-সম্মানের-কেন্দ্র কালিকটে বাণিজ্যস্থান করিবার প্রস্তাব প্রেরিত হইলেন। এ প্রস্তাব কেন্দ্রের নক্সে মুদ্রাপত্রের ১০ খানি বৃত্ত জাহাজ, প্রভূত মুদ্রাপত্র, দাড়াযোগ্য বহু উপহারস্বরা, তৎকালের প্রাণ ও বিখ্যাত নাবিকগণ এবং ১০০০ লোক ভিঃ। তাহা বহু প্রদান বাণিজ্যের মধ্যে ব্যবসায়িক-বি-দ্যাজ, দা-গামার সহযোগী নিকোনা কোম্পানী ও দোভাষী গাম্পার' ছিলেন।

১৫০০ খৃষ্টাব্দে ১ই মার্চ কেন্দ্র জাহাজ ছাড়িলেন। এ যাত্রার তিনি হেঁজল প্রভৃতি একটা নুতন স্থান আবি-ষ্কার করেন। ভারত-উপকূলে উপস্থিত হইবার সময়, কাষে (কাসা) দেশ 'গোঙ্গো' নামক বন্দর তাহার সর্বপ্রথম নয়নগোচর হয়। তথা হইতে উপকূল দিয়া কেন্দ্র অঙ্গ-বীপে (Anjediva) আগমন করেন। এখানে নাকি মাজা-বিগকে একটা বিশ্রাম করিতে দিয়া জাহাজগুলির অবস্থা আশাশ্রিত পরীক্ষা করিলেন। ৩০এ আগষ্ট তারিখে (লিম্বু নগর পরিত্যাগের প্রায় ৬ মাস পরে) কালিকট দর্শন পাইলেন। যথাকালে তিনি সামরীকভাবে নিকট উপযুক্ত লোক পাঠাইয়া বাণিজ্যস্থানের তত্ত্ব তাহার সাহায্য ও অসহায়তা প্রার্থনা

(১) এই গাম্পারই গোঙ্গোবিগের পোতাধ্যক্ষ সেই স্থান। দা-গামার-হাতে বন্দী হইয়া পলায়ন প্রাপ্ত করেন ও তাহার নাম হয় গাম্পার-দা-গামা।

১। পামাৰ অধীনে ১৫ খানি ও তাঁতাব আশ্বীৰ এত্ৰবাঁও
২। পামাৰ অধীনে ৫ খানি চলিল। এবাৰ অস্ত্ৰবাৰ অপেকা।

অ'হাজে বখেট মুকলাননী ও ৮০০ মহাবোকা ছিল। কাচিন
ও কন্নুৰব রাজত্বও এই সঙ্গে কিৰিলন। এবাৰ তাঁকো।



তাঁকো বা পামা।

১। পামা প্ৰিক কৰিলেন, তাঁরত উপকূলে সকল সময়র ভক্ত
২। উপস্থিত থাকিবে ও ভাবতমাগয়ে মুঠন দ্বারা বাহা
৩। গাত চাইব তাহাতেই ঐ সকল আহাজেয় খরচ চলিবে।

১৫০২ খৃষ্টাব্দে ২৫এ মার্চ ৯। আহাজগুলি পৰ্তুগালসাহাজ
সনদ লইয়া বাজা করিল।

৯ মতাকরে ১০ই ফেব্রুয়ারী।

মোহনিক, মেনিক প্রভৃতি বন্ধর হইয়া তাহারা দা গামা কমন্বে আসিয়া নদর করিলেন। পণে তিনি সামরীরাডব গোনকা খোজা কামিনের আভার বহমানপূর্ণ একখানি জাহাজ দেখল কখন।

কমন্বেবাগের সহিত দেখা করিয়া, দা-গামা পৰ্ব্বগীজ-রাজ-প্রদত্ত উপহার প্রদান করেন। এই বাজাও পৰ্ব্বগীজ-রাজ-দত্তবীর জন্ত বহু বীরাহুজা প্রদান কবিয়াছিলেন।

কমন্বে, কোচিন ও কোলম্ব বাতীত আন কোন স্থানের বণিক উপস্থিত না হইতে পারে, তজ্জ দা-গামা উপকূলর লানানান জাহাজ পাঠাইয়া যুদ্ধের আয়োজন করিতে লাগিলেন। তৎপরে কামিকটে আনিয়া দেখিলেন যে, বন্দরে একখানিও মুসলমান জাহাজ নাই, পৰ্ব্বগীজ-দিগের ভরে সকলে পলাইয়াছে। এবার পৰ্ব্বগীজ-বাও দারুণ অত্যাচার আরম্ভ করিল। রাজা দা-গামার সহিত স্থিরাগনের জন্ত ব্রাহ্মণ ও ক-একজন কণ্ঠচাটী পাঠাইলেন, পৰ্ব্বগীজেরা ত্রিাংশে সকলের নাক কাণ কাটিয়া দিল ও সকলের পা বাঁধিয়া মাথা ও মুখ বসড়াইয়া বধেই অত্যাচার করিল।

ব্রাহ্মণর নিগত ভনিয়া সামরীরাডব জলিয়া উঠিলেন। মুসলমানরাও পৰ্ব্বগীজের অত্যাচারে নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া রাজার সহিত পৰ্ব্বগীজ জ্বলের আয়োজন করিতে লাগিল। এদিকে যেন সামরীবাগের সহিত বিরোধ শুরুতর হইয়া উঠেছিল, অপবদিকে কোচিনের রাজা ও কোলম্বের বাণী অংশস্বরূপ গরমসলপা সরবরাহ কবিয়া সাধনতে দা-গামার সন্তোষবিধান করিতেছিলেন। দা-গামা বাণিলোর সুবিধাও জন্ত সর্বত্র একটা নিদিষ্ট দর ও পরিমাণ ষাখিয়া দিয়াছিলেন।

যতই বাণিজ্যসূত্রে অর্থাগর হইতে লাগিল, ততই পৰ্ব্বগীজ-দিগের অত্যাচারও বৃদ্ধি হইতেছিল। মুসলমানেরা ও শত বর্ষকাল দরিদ্রা বাণিজ্য কবিয়া আসিলেও কখন েরূপ অত্যাচার করিতে সক্ষমী হয় নাই, এখন পৰ্ব্বগীজরা তাহ'ব অধিক অত্যাচার আরম্ভ করিল। পৰ্ব্বগীজদিগের সহিত এখন আর ইচ্ছা করিয়া কেহ বাবদা করিতে চায় না, অনেককে এখন গ্রাণভয়ে, মানসন্ত্রমনাশের ভয়ে ও উৎপীড়নের ভয়ে বাবদা চলাইতে বাধ্য হইল। এই সময় অনেক প্রধান প্রধান মুসলমান বণিক ভারত উপকূল পৰিত্যাগ করিয়া বাইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। ক্রমে পৰ্ব্বগীজেরা প্রবাল, ভাষারপাত, রূপবস্ত্র, সিকুর, কবল, পিতলের বাসন, রতিন কাপড়, ছুরি, দাল পাগড়ী, দর্পণ ও রতিন রেশমের ব্যবসাও একচেটিয়া করিবার আয়োজন করিল।

সামরীবাগ পৰ্ব্বগীজ জাহাজের অবস্থা জানিবার জন্ত এক জন ব্রাহ্মণকে দূতরূপে সন্ধির প্রস্তাব করিয়া, দা-গামার নিকট পাঠাইলেন। কিন্তু দা-গামা রাজ্যব অভিশ্রাব মুখিয়া ব্রাহ্মণ-দূতকে বধেই লাঞ্জন করিয়াছিলেন। নিজ কুসুর দিয়া ব্রাহ্মণের সর্পিণ কত বিকট ও শেবে তাহার নাসিকা ও কর্ণচ্ছেদ করিয়া বিধার দেন। এক্ষণ দূতনিগ্রহ সভ্যসমাজ-কেহ কখন দেখে নাই।

সামরীবাগের সমুদ্রপোতাধিক খোজা কামিন অনেকগুলি বৃদ্ধ জাহাজ লইয়া পৰ্ব্বগীজদিগকে আক্রমণ করিলেন। পৰ্ব্বগীজেরা জনশূন্যে নিচ্ছবন্ত। বিশেষতঃ তাহাদের নিকট ভাল ভাল কামান ও গোলাগুলি থাকায়, তাহাদের প্রস্তাব মূল্য-মানেরা সূচ করিত পাবিল না। ক্রমে ক্রমে মুসলমান রপপোতাগুলি স্তিমিত হইল। এই সময়ে খোজা কামিনের স্রীপুত্র পরিবার ও অনেক সন্ত্রস্ত মুসলমান মহিলা পৰ্ব্বগীজ পোতাধিক ভিলেট-সোনারের কর'রত হটল। ইহার মধ্যে সোনার সুবর্ণনিষিত ও বহু মণিমাণিক্যখচিত একটা বহুম'দর প্রতিমালাভ করিয়া-ছিলেন। সোনারের বীর্য বর্ণনে প্রীত হইয়া, দা-গামা তাহাকে সর্বপ্রধান পোতাধিক কবিলেন। জল বা হুলে তাহার ইচ্ছানুসৃত কার্য করিবার পূর্ণ অধিকার দিলেন। তাহার কলে সোনার জনপণ এক প্রকার দম্বান্তি আরম্ভ করিল। ভারতবাণী মুসলমানগণের মজাতিৎখারা বন্ধ হইল।

দা-গামা এক্ষণে ভারত উপকূল পৰ্ব্বগীজশক্তি বলবৎ রাখিয়া ১৫০২ খৃষ্টাব্দে ২৮এ ডিসেম্বর স্বদেশবাস্তা করিলেন।

কোচিনরাজ পৰ্ব্বগীজদিগকে বশাসাধা সাহায্য করেন। এই জন্ত সামরীবাগ কোচিনরাজা জ্বল করিবার জন্ত বহু দৈন্ত পাঠাইলেন। এই সময়ে পৰ্ব্বগীজ অধিনারক সোদারও ঘটনাক্রমে কোচিন উপস্থিত হইয়াছিলেন। এখানকাব পৰ্ব্বগীজ কুঠীবাণ কর্ণাভিক স্বেশিবাও কোচিনরাজকে সাহায্য করিবার জন্ত সোদারকে অগ্র'বাধ করিলেন। কিন্তু তিনি আপন স্বাধিপত্তিও জন্ত এ দিকে তত কর্ণপান করিলেন না। যে বাজা নিজ বিনদকে কুজ্ঞান কবিয়া পৰ্ব্বগীজদিগের বশাসাধা উপকার করিয়াছিলেন, এখন সেই রাজাকে বিশেষ কেল্লা স্বাধ'ণর সোদার সমুদ্রে তবী ভাসাইলেন। কিন্তু অবিলম্বে তাহার স্বাধ'ণরতার কল কলিল। তিনি কাষে উপকূলের নিকট কএকখানি মুসলমান জাহাজ লুট ও বধ করিয়া কুঠিয়া-মুঠিয়া বীণে আনিয়া পৌছিলে অকস্মাৎ প্রবলবাতায় সাহাবর সহ জল-বহ হইলেন। তখন পৰ্ব্বগীজ কাণ্ডেলগণ আর একজনকে অধ্যাক করিয়া কোচিনরাজকে সাহায্য করিবার জন্ত অগ্রসর হইল, কিন্তু তাহারা পথে কমন্বে দেখিল করিতে লাগিল।

এদিকে কোচিনবাজ পূৰ্ব হট্ট ৩৩ সত্ৰ চট্টাচিলেন। এই সময় কোচিনবাজেৰ পক্ষীয় অসম সৈন্ত অৰ্থলোভ প্রত্নক পরিভাগ কৰিয়া সমবীৰাজেৰ অধীন কাৰ্য্য স্বীকৃত কৰিয়া ছিল। সামবীৰাজ এই সকল সৈন্ত ও নিশ্চিতি ন্যব সেনা (বোটে ৫০০০ শাক) লইয়া কোচিনবাজ অ কমণ কৰি লেন। এই বৃদ্ধ কোচিনবাজপুৰ যববার নাবাব পাণ বিসৰ্জন কৰেন। পৰ কোচিনবাজে স্বয়ং রণস্থলে উপস্থিত হট্টয়াও পুৰুষ বৃত্তাবদ কৰিতে সমর্থ হইলেন না। তিনি অল্পবার সৈন্ত ও তাঁহাব আশ্রিত পৰ্তুগীজদিগকে লইয়া বৈপিন্ ধীপে গিয়া আশ্রয় লন। তখনও কিন্তু কল্পন্যৰ পৰ্তুগীজ নৌসেনাগণের ক্ষেপণ নাই। এ দিকে সামবীৰাজ কোচিনবাজক বৃত্ত পত্ৰ হ'লেন যদি তিনি তাঁহাব আশ্রিত পৰ্তুগীজগণক অসম পৰ পাঠাইয়া নন তাহ হইল আর আমি কোচিনবাজক বন বট্ট দিব না। কিন্তু আশ্রিত-বংশল কোচিনবাজ নিতান্ত বিপদে পড়িয়া সামবীৰাজৰ কথা বন্ধা কৰিতে পারিলেন না। তিনি বিন পত্ৰ লৈ, "তাঁহাব প্রাণ লও তিনি বিধানবৃত্তক বৃত্ত পাঠি বেন না।"

সময় ভারত পৰ্তুগীজদিগক লইয়া হট্টপ গোলাপাণ চ'লন চ'লন সেই সময় পৰ্তুগীজবাজও সুসংবাদিত সম সমাধি। অসম কৰিবাব হে জেন জেন পাণিধ্যাকন অসম আশ্রিত সেনা বন পান হট্টয়া জিগেন। প্রথম বার আকোনা-আলবুকার্কে, দ্বিতীয় বার ওয়াব সম্প কীণ পত্ৰা ক্রাফিকো না আলবুকার্কে ও ওবদাল আউনিও না সাগদানকা অশিষ্টক হট্টকেন। এই তিনিটা বহন মণক্ৰমে ও পুৰুষাব ৬৫ প্রাপ্ত ও ১৭৫ প্রাপ্ত তারিখ লিখন ১০০০ কৰিয়াছিল।

কিন্তু অসি আলবুকার্কে কোচিনবাজস বিপাক্ষর কথা শুনিলেন। এখান আব অধিক বিপদ না কৰিয়া তাঁহারা স্বা সেপ্টেম্বর, বৈশাখ ধীপ অসিয়া কোচিনবাজেৰ সহিত মিলিত হট্টলেন।

কোচিন বন্ধা কৰিবাব তত্ত সামবীৰাজ যে সকল সৈন্ত বৰিয়া গিয়াছিলেন, পৰ্তুগীজদিগের রণতরী দৰ্শন কৰিয়াই স্ফাৰা পুঠ প্রদৰ্শন কৰিল। কোচিনবাজ নিৰ্ভীৰাব বীর শতগণীত উপস্থিত হইলেন। ক্রাফিকোনা-আলবুকার্কে পত্ৰ লিখন হট্টয়া কোচিনবাজেৰ বিখততা ও সয়পত্ৰ তত্ত তত্ততাক্রাফিকোপূৰ্বক ১০০০ ডুকাট মুদ্রা নময় বিয়া তাঁহার সম্মান রক্ষা কৰিলেন। কেবল ইহাই নহে, কোচিনের অধীন যে সকল সামন্ত্যক অব্যাহতায় পরিচয়

বিদ্যাক্ষপন অধবা সামবীৰাজৰ পক্ষাবলম্বন কৰিয়া ছাপন ক্রাফিকো তাঁহাদিগের সকলকট দমন কৰেন।

২৭৫ সেপ্টেম্বর, কোচিনবাজে পৰ্তুগীজদিগের সম প্রথম হট্ট ও আবৃত হইল। এট সময় ম স না আলবুকার্কে নিজে কোচিনে উপস্থিত ০ ক্রা সমব বী সমাধাৰ নলোত্ত কৰিয়াছিলেন। পৰ্তুগীজবাজৰ নাগদল্যে এই হট্টাব নাম 'মাহুয়া' হট্টয়াছিল।

হুগ সম্পূর্ণ হট্টয়া পৰ্তুগীজবাজ উচ্চাশায় উন্নত ৩৫৫ ভীমপবাক্রমে কালিকটের নিবটবটী নানাতান কালক কৰিতে লাগিল। সমস্ত সমস্ত নিবট প্রাক্ত পৰ্তুগীজগণ উৎসীড়নে ও নিগ্রাহ দেহবিস্মন বসিল। সামবী রাজ আপনাব প্রিয় প্রেমদিগের ধনপ্রাণনকব তত্ত চাি। বিক বহন্যাক নাহনসৈন্ত পত্ৰাতি দিলেন, কিন্তু পৰ্তুগীজদিগের কুটিলে ও উচ্চাশায় পুণ্ড মাহুয়া পত্ৰাব অধ কাশ সৈন্তই সমুখীন হইতে পার না। ১০৫০ ০ ০০ ক বীতিমত বৃদ্ধ চলে, পৰ্তুগীজবাজ সমুখীত ৩০০০ ০ ০০ নাই। তাহারা অকথ্য ০০০০ ০ ০০ কুতি, স'ন সমুখ যাহারক পাইত, তাহাবই ০০০০ ০ ০০ কালক কুতি বন ধাব পুত্ৰহারা ০০০০ ০ ০০ কুতি। ১০০০ ০ ০০ কালক কুতি হট্টয়া পুঠপ্রদৰ্শন কৰিত। আলিঅ'ল' ০০০ ০ ০০ কালক গোলাগুলি সমুখে অসিও ক্রাফিকো ০০০ ০ ০০ কালক পৰ্তুগীজবাজ বাণিত্য কৰিত অসিয়া। কেবল মূললান বণকদিগকে নহে, উপকলবানী সমস্ত ভারীয় প্রজাভবও বাণ্যক কৰিয়া লুপিল।

সামবীৰাজ কোলমের শাসনকৰ্ত্তী ও বাণীক পুনঃ পুনঃ বৰিয়া পাঠাইলেন, পৰ্তুগীজবাজ যেন তাঁহাব অধিকার মণ্ড কুটী নিশ্চয় কৰিত না পাবে। কিন্তু এখান মূললান অধবা অধব বিদগ্ধ বণিক উপস্থিত না থাকায় পৰ্তুগীজগণ বাণীক মিষ্ট বণ্য ৩০ বৰিয়া আপনাবেন কাৰ্য্যোদ্ধাব কৰিল। এখানে পূৰ্বেই খুঁটনিগ্ৰী নিশ্চিত হট্টয়াছিল। এখন দুহং বাণীকুটী নিশ্চিত হইল। দৈন্য লোকদিগকে কালিক পুঠীয় মত শিকা দিবার অভিপ্রায়ে পৰ্তুগীজ পাঠী রত্ৰিগো এখান আজ্ঞা কৰিলেন। পৰ্তুগীজদিগে স্বাধন্যকালক ৩০০০ হুগটে পাঠকা দলবল সহ আহাৰে গুহিলেন।

ক্রাফিকোনা-আলবুকার্কে আহুয়ার্কে নাঝাবি কালকটে আসিয়া সামবীৰাজেৰ সহিত এক সন্ধি করেন, কিন্তু পৰ্তুগীজবাজ কালিকটের একখানি নাগবোবাই নৌকা লুটয়া লইয়ে সামবীৰাজ সন্ধিত্য কখন এবং মলে ও মূললনে পৰ্তুগীজদিগের শক্ততা কৰিবাব তত্ত চািদিগকে যোনা দিলেন।

বহু পোত লুপ্ত করেন। এগুনকার নগবাধ্যক ত্রিমোজা আশিবা ঠাণ্ডাৰ আশুগতা স্বীকার করিয়াছিলেন।

পৰ্বগীজৰাহ বহু হীৰাযুক্তাৰচিত জ্বৰণেৰ বাস্তবযুক্ত কোচিনবাসেৰ জন্ত পাঠাইয়াছিলেন। গবৰ্ণৰ অনিবা কোচিনে মহাসমারোহে সেই বাস্তবযুক্ত অৰ্পণ কৰিতে আসি লেন, কিন্তু কোচিনৰাজ সিংহাসন পৰিত্যাগ কৰাৰ তাহাৰ উত্তরাদিকাৰী নাৰদানৰ শিৰে সেই যুক্ত অৰ্পিত হইল। এই কোচিন নগৰেই অলম্বিমাৰ প্ৰধান আবাস নিহিত। এন এই স্থানই ভাৰতীয় পৰ্বগীজদিগেৰ সৰ্বপ্ৰথম শাসনকেৰ বসিয়া গ। চইল।

পৰ্বগীজদিগেৰ প্ৰভাৱ জন্মাই বিবৃত হইতে হেৰিয়া সামন্তীৰাজ সিংহাসি জুগতানব সাহায্য লইলেন। এন উত্তৰ শিৰি বহুসংখ্যক নৌবল সংগ্ৰহ কৰিলেন। কিন্তু উৎকাতাগাৰ দুসলমান চরমুপ এই সংবাদ পাইয়া পৰ্বগীজৰা প্ৰধান কাৰ্য্য হাতে আগত নৌবল বিপৰ্য্যাক্ত কৰিলেন। কিন্তু তৎপরেই দুসলমান নৌসেনা সিহা পৰ্বগীজ নিগকে ত ডাটয়া অতীৰ্য্য অধিকাৰ কৰিয়া লইল।

তৎপ ন পৰ্বগীজ পোতাধ্যক ডম পোৰোমা প্ৰধান চেউন ও শৰদন্তাল আক্ৰমণ কৰেন। শেষোক্ত স্থানে ভয়ানক অধিকাত কৰিয়া তিনি কোচিনে কৰিয়া আসেন।

এই সময় পৰ্বগীজ নৌবাহাণীৰ হাতে সমুদ্রগৰ্ভত লল বাবেৰ এক প্ৰধান বণিকপুৰ প্ৰাণ হাবাইয়াছিল। এই নিৰপাৰ ধনাগুণ্য প্ৰধানপে কন্নুৱাৰু সন্নিভ কৰিয়া পৰ্বগীজদিগেৰ কৰ লক্ষ হইলেন। সামন্তীৰাজ ২১টা কামান পাট ইয়া ঠাহাৰ উত্তৰিত কৰিলেন। কন্নুৱাৰু প্ৰায় ৪০ চাৰ নায়রলৈক একক কৰা ললে ও হুসলপাৰ ভাৰ বেগ পৰ্বগীজদিগকে আক্ৰমণ কৰল। এই সময়ে শোৱেলো দি ত্ৰিটা অসামান্য অনবরত গোলাবৰণ কৰিয়া সেউ প্ৰভুত শৰিৰিক ভণ্ডিত কৰিয়াছিলেন, কিন্তু সেই বিপুল বাত্বিনীৰ প্ৰলম্ব আক্ৰমণ আৰ কতক্ষণ তিনি সহ কৰিলেন। একে এক পৰ্বগীজ যোদ্ধগ বহুসংখ্যক শত্ৰুবিদাৰ কৰিয়া মেহল্য। কনি ও লগল। দি ব্ৰটোৰ ক্ষময়ে অৱলাভৰ আৰ আপা বণি না। এই সময়ে তাহাৰ সৌভাগ্যকেৰ পৰ্বগীজ চৰ্ম্ম তৃতীও না কান্ধা ১১ খানি আহাৰ ও ৩০০ শত নৌগাৰ কন্নুৱাৰু আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এই নববলৰ আক্ৰমণ নায়বলৈকগ হস্তত হইয়া পুটপ্ৰদৰ্শন কৰিল। কন্নুৱাৰু সন্নি কৰিয়া বাধ্য হইলেন। পৰ্বগীজৰাও আপনাৰে সুবিধা বুজিয়া কোন আপত্তি কৰিল না।

পৰ্বগীজ গবৰ্ণ আসিয়া তৃতীও না কান্ধাৰ অভ্যৰ্ণ

কৰিলেন। না কান্ধা আৰ কালবিলম্ব না কৰিয়া পোণানি নামক স্থানে সামন্তীৰাজেৰ অগীৰ এককখানি দুসলমান বাণিজ্যপোত জ্বল কৰিয়া ও বিস্তৰ বাণিজ্যত্ৰা লুটয়া লইয়া দেশে ফিৰিলেন। (৬ই ডিসেম্বৰ ১৪৭৭)

ইহাৰ পৰ ইলতা নৱ প্ৰেৰিত ও মীৰাহাণন পৰি চলিত নৌবাহাণীৰ সহিত পৰ্বগীজদিগেৰ যোবতৰ ললযুক্ত হটে। এই যুদ্ধ দুসলমানৰ হস্ত পৰ্বগীজ গবৰ্ণৰ অলম্বিমাৰ পুৰ প্ৰাণ বিসম্বল কৰেন। সেই সকে দুসলমানেৰাউ সম্পূৰ্ণ ৰূপে পৰাধিত হইয়াছিল।

যে সময় তৃতীও না কান্ধা দিসবন পৰিত্যাগ কৰেন সেই সময় আপোমা না আলবুৰ্কাৰ্ক ও ৬ খানি আহাৰেৰ অধি পতি হইয়া প্ৰেৰিত হন। যাত্ৰাকালে পৰ্বগীজৰাজ ডম বাহলে তাহাৰক বসিয়া দিয়াছিলেন, অলম্বিমা তিনবৰ্ষকাল গবৰ্ণৰ থাকিলেন, তৎপরে তিনিটী ৰাজপ্ৰতি নথি ও গবৰ্ণৰ হইলেন। এই উক্তাৰ লগৰ পোণ কৰিয়া আলবুৰ্কাৰ্ক পণ্যম ত্যৰত সাগৰ প্ৰবেশ কৰিয়া ২২২৬ (অমত) খোপ একপকাৰ অধি কাৰ কৰিয়া তগায় এক ক্ৰাৱী দুৰ্গ নিৰ্মাণ কৰিলেন। তাহাৰ সহগামী কএকজন পোতাধ্যক অমজাৰিণ্ডিৰ দি উৎকাত পাইয়া অগা দুৰ্গ নিৰ্মাণ অনাবস্তক মনে কৰিয়া তাহাৰ সহিত বিৰাধ কৰেন। এমন কি শেষে তাহাৰ আলবুৰ্কাৰ্কে পৰিত্যাগ কৰিয়া পৰ্বগীজ গবৰ্ণ অলম্বিমাৰ নিকট আসিয়া তাহাৰ প্ৰধান অধ্যক আলবুৰ্কাৰ্কৰ নামে অনেক অভিযোগ উপস্থিত কৰিলেন।

উক্ত কাণ্ডেৰপৰে কণাৰ বিৰাধ কৰিয়া অলম্বিমা হবু জেব অধিপতি মৈসউদ্দীন ও তগাৰ শাসনকৰ্ত্তা খোজা আভৰক পৰিলেন। আলবুৰ্কাৰ্ক পৰ্বগীজৰাজেৰ বিনা আপন আপনাৰে সহিত বিৰোধ উপস্থিত কৰিয়া অস্তাৰ কাৰ্য্য কৰিয়াহেন। রাজাৰ নামে তিনি মে সকল অস্তাৰ কাৰ্য্য কৰিয়াহেন, তন্মত্ৰ তাহাৰক উপযুক্ত শাস্তি ভোগ কৰিত হইবে। খোজা আভৰ সেই পৰ আলবুৰ্কাৰ্কে দেখাইয়া ছিলেন। এন তদুৰ আলবুৰ্কাৰ্কও বুজিয়াছিলেন যে, তাৰতে উপস্থিত হটলে তিনি কিলপ অত্যাধনা লাভ কৰিলেন।

যথাকালে আলবুৰ্কাৰ্ক আপনাৰ অপূৰ্ণ অধ্যবসায় ওপে হবমুজ পৰ্বগীজ আনপতাকাপন ও হবমুজাধিপতিকে কৰ দিতে বাধ্য কৰিয়া তাৰতে উপস্থিত হইলেন। তৎকালে অলম্বিমা পুৰহাৰাৰ প্ৰতিপক্ষ লইয়াৰ জন্ত দীউ আক্ৰমণেৰ আয়োজন কৰিতেছিল। আলবুৰ্কাৰ্ক আসিয়াই ৰাজ্যসেপ জাপন কৰিয়া পাঠাইলেন ও তাহাৰ হতে শাসনকৰ্ত্তা অৰ্পণ কৰিয়া অলম্বিমাৰকে বশেশবদ্ধা কৰিতে অহৰোধ কৰিলেন।

অম্বিয়া সহসা নিত উচ্চপদ চাতিয়া মিতে চাইলেন না।
যহা সেটাই হুই কাপ্তেনগণের কথার নির্ভর করিয়া তিনি আল-
বুকার্কে বিকটে পৰ্ব্বশীজের নিকট অভিযোগ করিয়া
পাঠাইলেন। আলবুকার্কে সেই সঙ্গে তাহার বখাশ উত্তর
প্রেরণ করিলেন।

এই পোলমালের সময়ও অম্বিয়া অগ্রবীণ হইয়া লড়াই
এ মনিস্ আক্রমণ করেন এবং তাঁহার ভারতে আবুতাল ফুয়া-
ইয়াতে আনিয়া আশাভিত্তিক ধনস্বর সংগ্রহ করিয়া লইলেন।
এই সময়ে ডেউলের অধিপতি নিজাউ উপস্থল্ পৰ্ব্বশীজের
অধীনতা স্বীকার করেন।

১৫০২ খৃষ্টাব্দে ১ই মার্চ মহা জীকবকে অম্বিয়া
কোচিনে উপস্থিত হইলেন ও বাহাতে আলবুকার্কে কোনরূপে
শাসন-ক্ষমতা গ্রহণ করিতে না পারেন, সেজন্য সেই হুই কাপ্তেন-
গণের সহিত যত্নবদ্ধ করিতে লাগিলেন।

৭মি ২ হুই গবর্ণরে বিবাহ সেমিরা কোচিনরাজও
মালয়প্রাণী বদ্ধ করিলেন। এ সংবাদ পাইয়া অম্বিয়া
আলবুকার্কে কিছুদিন ক্ষান্ত হইতে অজ্ঞোষ করিলেন।
কোচিনরাজ আলবুকার্কে পক্ষাবলম্বন করিয়া অম্বিয়ার
ব্যবহারের কথা জানাইবার জন্য পৰ্ব্বশীজে হুই পাঠাইতে
প্রস্তুত হইলেন; তথাপি অম্বিয়া আপনায় শাসন-কর্তৃ
হাঙ্কিলেন না। এ হুঁকা বাহাতে আলবুকার্কে বন্ধুবিচ্ছেদ ও
হুজুস্তেদ ঘটে, তাঁহার মনস্বর নষ্ট হয়, কোচিনরাজের
সহিত আদৌ আলোপ করিতে না পারি, নানাবিধে চর লাগা-
ইয়া অম্বিয়া এমন পণ্ডিত ব্যবস্থাও কথিয়াছিলেন। শেষে
যখন দেখিলেন যে, আলবুকার্কে কিছুতেই তাঁহার বক্তব্য স্বীকার
করিলেন না, তখন সেই উচ্চপদ স্বরাজপুত্রের নামে এই
বলিয়া অভিযোগ করিলেন যে, তিনি পৰ্ব্বশীজ গবর্ণর ও
তাঁহার অধীনস্থ সমস্ত পৰ্ব্বশীজদিগের উচ্ছেদসাধনের জন্য
সামরীরাঙ্গের সহিত যত্নবদ্ধ করিতেছেন। এই মিথ্যা অভি-
যোগবলে কংনুগুর্গে আলবুকার্কে বন্দী হইলেন, তাঁহার
বাসগৃহাধি অম্বিয়ার আদেশে বিধ্বস্ত হইল; কিন্তু
আলবুকার্কে বন্দীদিন আশ কটকটাপ করিতে হইল না।
১৫০২ খৃষ্টাব্দে ২২এ অক্টোবর, তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র মার্সাল ডন
কার্পো কোট্টিন্হো পৰ্ব্বশীজের আদেশপত্র লইয়া বর-
নুয়ে আসিলেন। এখানে আসিয়া আলবুকার্কে বন্দী
বন্দি আশ্রয়স্থিত হইলেন এবং অবিলম্বে তাঁহাকে মুক্তি
বিষয় আবেদন করিলেন।

অম্বিয়া দেখিলেন, আর তাঁহার চাপাখি খাটতেছে না।
তিনি ১৫ই নবেম্বর আলবুকার্কে শাসনকার্য অর্পণ করিয়া

স্বান্বিত ও তত্বদ্বারে বসেন বাড়া করিলেন। বাহারী তাঁহার
সহিত আলবুকার্কে বিপক্ষতাচরণ করিয়াছিল, তাহারও
তাঁহার সঙ্গে জাভায়ে উঠিল। মালদ্বীপ উপসাগর তীরে
নিরীহ অধিবাসীদিগের প্রতি অত্যাচার করার অম্বিয়া অধি-
বাসীর প্রতরবাতে পক্ষপাত করিয়াছিলেন। এখন পৰ্ব্বশীজ
গবর্ণরের ইহাই পরিণাম।

আলবুকার্কে শাসন।

এখন আলবুকার্কে সর্কগ্রন্থান পোতাধিক (Ciplain-
general) ও ভারতের শাসনকর্তা হইলেন। এখন তিনি
সামরীরাঙ্গের পক্ষাবলম্বন নষ্ট করিবার জন্য উঠিয়া পড়িয়া লাগি-
লেন। কোচিনপতিও সামরীরাঙ্গের পতিবিশি লক্ষ্য করিবার
জন্য হুই জন আক্রমণ চর নিযুক্ত করিলেন। চর আসিয়া
সংবাদ দিলেন যে, রাজা বা তাঁহার অধিকাংশ সৈন্যই রাজ-
ধানীতে নাই, কালিকট আক্রমণ করিতে হইলে এখনই
প্রস্তুত সময়।

ডিসেম্বর মাসের শেষদিগে ২০০০ পৰ্ব্বশীজ ২০ খানি
যুদ্ধজাহাজ ও বহুসংখ্যক তরী লইয়া কালিকটে অগ্রসর হইল।
আলবুকার্কে ও তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র প্রধান অধিনায়ক হইয়া
চলিলেন।

১৫১০ খৃষ্টাব্দে ৩রা জানুয়ারী, পৰ্ব্বশীজগণ কালিকটে
অবতরণ করিয়াই মুলগমনবাহ ভেদ করিল। আলবুকার্কে
সৈন্য সৈন্যগণকে বিভ্রান্ত করিতে আদেশ করেন; কিন্তু
তাঁহার ভ্রাতৃপুত্রের তাহা ভাল লাগিল না। তিনি অবিলম্বে
সৈন্যচালনা করিলেন রাজবাটী আক্রমণ ও তত্বদ্বার করিলেন।
প্রথমে কেহ বাধা দেয় নাই; কিন্তু রাজবাটী আক্রমণ
করিলে ও সেই সংবাদ চারিদিকে পৌঁছিল পক্ষপালের মত
নায়রসৈন্য আসিয়া পৰ্ব্বশীজদিগকে আক্রমণ করিল। আল-
বুকার্কে নিজে অগ্রগামী সৈন্য ও তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র মার্সাল
পার্শ্বসৈন্য চালাইতেছিলেন। নায়ররা প্রথমে পার্শ্বরক্ষি-
নিককেই আক্রমণ করিল। পৰ্ব্বশীজেরা এ আক্রমণ সহ
করিতে পারিল না, যাহা মার্সাল ও তাঁহার সহকারী সেই সঙ্গে
আরও অনেক প্রধান প্রধান বোতা গ্রাণ বিসর্জন করিলেন।
আলবুকার্কেও হুইটা ক্ষতর আঘাত পাইয়াছিলেন, তাঁহাকে
জুলিয়া লইয়া পৰ্ব্বশীজেরা পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিয়াছিল। তৎকালে
ডন আকোনিও ও রাবেল নামে দুই পৰ্ব্বশীজ কাপ্তেন সৈন্যে
আসিয়া না পৌঁছিলে বোধ হয় আর একজন পৰ্ব্বশীজকেও
গ্রাণ লইয়া কিরিতে হইত না।

আলবুকার্কে ক্ষত আরোগ্য হইবামাত্র প্রতিপোষ লইবার
জন্য পুনরায় কিছুণ আয়োজন করিতে লাগিলেন।

ও পৰ্তুগীজনাৰক ভয়া-ভংগা ভাষাকে সদৰে বিনোদন করিল।
অন্য সকলে গোঁয়ায় গিয়া রক্ষা পাইল।

এদিকে প্রবেশপথ পাইয়া আদিল শাহ বহু সৈন্যসহ গোঁয়ায় উপস্থিত হইলেন। আশুবুর্কাও বাধা ভেদ করিয়া সদলে স্বর্গমুখা আশুবুর্কা লইলেন। কিন্তু এখানেও ভয়া-ভংগা নিরাপত্তা হইতে পারিলেন না। শীঘ্রই তাঁহার কাছাকাছি পলাইয়া আসিয়া রক্ষা পাইলেন। আদিল শাহ সৈন্যগণ পৰ্তুগীজ-কাছাকাছির উত্তর অধিকৃত গোলাবর্ষণ করিতে লাগিল। এদিকে ক্রমে কাছাকাছির রসন ফুটাইয়া গেল। একে মুসলমানের গোঁয়ার পৰ্তুগীজেরা হস্ততক ভেদা পড়িয়াছিল, তাহাতে রসন ফুটাইয়া শওগার আলবুর্কার মহা বিপদে পড়িলেন। ২১এ জুলাই তাবিখে বহু কষ্টে তাহার কাছাকাছি ছাড়িয়া দিল, কিন্তু প্রহরকালে মুসলমানের গোঁয়ার, বহালাক ও ককক খানি পোত বিনষ্ট হইয়াছিল।

২৬এ সেপ্টেম্বর আলবুর্কার কোচিনে উপস্থিত হইলেন। ইন্দ্রিয় পৰ্তুগীজ হইতে আরও অনেকগুলি যুদ্ধকাহাজ ও নৌসেনা আসিয়া পৌঁছিয়াছিল। এখন আলবুর্কার সকল কাছাকাছির অধিক ও প্রাধান্য প্রাধান্য যোগাযোগকে লইয়া এক ভয়াবহতা আত্মকরিলেন। আশুবুর্কা পৰ্তুগীজসিংগকে বুঝিয়া বলিলেন, 'বহিঃ প্রাধান্য আসিয়া গোঁয়া অধিকার করিত না পারি, তাহা হইলে বোধ হয় পৰ্তুগীজসিংগের নাম ভাঙত হইত। শীঘ্রই বিলুপ্ত হইবে। তবুতেছি, আদিল শাহ, বহালাক ও কককটের রাজা শীঘ্র একত্র হইবে, আবার বহিঃ প্রাধান্যের হস্তে তাহাদিগকে সৈন্য পাঠাইয়া সাহায্য করেন, তাহা হইলে আর আমাদের আশাভরসা কিছুই থাকিবে না।' কোন কোন পোতাধিকার এতদধি যুদ্ধ করিতে অসম্মত হন; কিন্তু আলবুর্কার বলেন, 'কাছাকাছির ইচ্ছা নাই, তাহার পশ্চাতে থাকুন। কাছাকাছি পৰ্তুগীজসিংগের মানসভরসা করিতে প্রস্তুত, তাহার আমার সহিত অগ্রসর হউন।'

পৰ্তুগীজ রণভবীসমুদ্র করন্থর আসিয়া মিলিত হইল। আলবুর্কার ২০ খানি কাছাকাছি ও প্রায় ২০০০ পৰ্তুগীজ সৈন্য লইয়া অগ্রসর হইলেন। তিনি হেনোবেরে আসিলে ডিমোয়ী

এখানে হইতে ১৫৩০ খ্রিষ্টাব্দে ১৫ই অক্টোবর তারিখে আলবুর্কার পৰ্তুগীজসিংগকে ডাক দিয়াছিলেন। একখানি পত্র লিখিলেন, 'গোঁয়া অধিকার পৰ্তুগীজসিংগের প্রাধান্য কর্তব্য। এই গোঁয়া অধিকারে থাকিলে গোঁয়ায় এক সময় সহজেই সমস্ত পক্ষিপক্ষের শাসন করিতে পারি। কাছাকাছির প্রাধান্য অবশ্যক—যুদ্ধার্থে—। সেই কাছাকাছি সৈন্যের প্রস্তুত হয়। এখন আর কোথাও হস্ত না। পৰ্তুগীজ হইতে শ্রী আইনাইয়া প্রাধান্য কাছাকাছি প্রস্তুত করা সহজ নহে। ১৫৩০ খ্রিষ্টাব্দে গোঁয়া বাহ, ফ্রান্সীস ব্রান্সীস এতদধি উক্ত অলবাহুর ভণ্ডে শীঘ্রই অলবাহুর হইয়া পড়ে, তাহাটের

ও পোতাধিকার রাজা আসিয়া আইনাইলেন, 'আদিল শাহ অধিকার প্রায় ২৫০০০ সৈন্য, ককক ও খোয়াসানী সৈন্য ও ভয়ভংগী বাল্যবাহী ভীষণতক গোঁয়া রক্ষা করিতেছে।' গোঁয়ার নিকট আসিয়া আলবুর্কার আপনাব সৈন্যসিংগকে ডিন মাল বিতক করিলেন। ২৫এ নবেম্বর ১৫৩০ খ্রিষ্টাব্দে তিনি মাল গোঁয়া অধিকার করিল। চাকর্য প্রাধান্য পৰ্তুগীজসিংগকে ২৫ই মিয়ামিল; কিন্তু আলবুর্কার নিকটে ২৫ই মিয়ামিল সৈন্যসিংগ উৎসাহিত করিয়া চাকর্য ডেন করিলেন। পৰ্তুগীজসিংগ উৎসাহের মত জীবনে অধিকার না করিয়া চাকর্যের অগ্রসর করিল। উত্তর মলে ভীষণ বহুতক চলিল। পরে অধিকার চাকর্যসৈন্যের আক্রমণে পৰ্তুগীজসিংগ হস্ততক হইয়া পড়িল। অনেক প্রাধান্য সেনানী প্রাণ বিসর্জন করিল। এই সময় আলবুর্কার নিকটে উৎকৃষ্ট রূপাণ হইতে সেই ককক সৈন্য ককক প্রাধান্য করিলেন। তাহার দৃষ্টান্তে বহুসংখ্যক পৰ্তুগীজ আসিয়া জীমবণে চাকর্য অধিকারসিংগকে নিপাতিত করিল ও তাহাৎ অধিকার আরোহণ করিয়া ভীষণতক মুসলমানসিংগকে হস্ত ককক লাগিল। কককজন মুসলমান-সেনানায়ক অধিকার বিনষ্ট হইল। সেনাপতির ব্রাহ্মণসিংগ মুসলমানসিংগ জীম হইয়া পৰ্তুগীজসিংগ করিল। আলবুর্কার গোঁয়া অধিকার করিলেন। এই অধিকারের পর তিনি গোঁয়া করিলেন, '১৫ই অক্টোবর, তাহা কাছাকাছি হইল।' আলবুর্কার ১০০০ সৈন্য ককক, বহুতক, ২০০ অধিক ও প্রায় ২৫০০ সৈন্য, অধিকার ১৫৩০ খ্রিষ্টাব্দে পৰ্তুগীজ সৈন্যসিংগের ভীষণতক ককক সৈন্য ১৫ই প্রাধান্য হস্ততক, ককক মুসলমান রমণী পৰ্তুগীজসিংগ, অধিকার হইল, তাহার ঠিক প্রাধান্য পাওয়া যায় না। কিন্তু প্রায় ১৫৩০ সৈন্যসিংগের যেন কোন অধিকার না হয়, উৎকৃষ্ট আলবুর্কার ১৫৩০ সৈন্যসিংগ করিয়া দিয়াছিলেন।

আলবুর্কারের যত গোঁয়ায় পৰ্তুগীজসিংগ আইনাই হইল। ১৫৩০ পৰ্তুগীজ এখানে অধিকার হইতে চাইলেন, তাহাদের সহিত বহুতক মুসলমান রমণীসিংগের বিবাহ হইল। রমণী লোকে অনেক পৰ্তুগীজ সৈন্যকেই এখানে বিবাহ করিয়া ভারতবাসী হইল এবং তাহাদের ব্রাহ্মণ পড়িয়া অনেক হিন্দু ও মুসলমান গোঁয়ার আসিয়া পড়িয়া বহুতক করিল।

আর সন্তান থাকে : কিন্তু গোঁয়ার সৈন্যসিংগ ডিমোয়ী সৈন্য জীব ও ঠিক মুসলমানসিংগের মত কর্তব্য করিয়া থাকে। এই যেন বহিঃ মুসলমানের অধিকারে থাকে, তাহা হইলে তাহার অলবাহু কাছাকাছি বহুতক, সেই প্রাধান্য আর থাকিবে না। বহুতক বহুতক হইক, 'গোঁয়া অধিকার করা পৰ্তুগীজসিংগের সন্তানে কর্তব্য।'

পৰ্ব্বীজরাজ কেবল উচ্চতর্য্যে এখান এখান সৈনিক-
নিসকই ভারতীয় মহিলা-বিবাহের অধিকার দিরাহিলেন।
কিন্তু আলফুকান সকল পৰ্ব্বীজেরই আগ্রহ বুঝিয়া কাহারও
আবেদন গ্রাহ্য করিলেন না। তবে এই নার বলিয়া দিলেন
যেন তাহারা কোন নীচ জাতির কন্যা বিবাহ না করেন।
উচ্চ জাতি ও সম্রাট ব্যক্তি কন্যা পাইলে বিবাহ করিতে
পারিবে। আলফুকান নিজেও একজন উচ্চবংশীয় মহিলায়
পাশিগ্রহণ করিরাহিলেন। সে সময়ের পৰ্ব্বীজ বিবরণ হইতে
জানা যায় যে, প্রায় দুই সহস্রের অধিক পৰ্ব্বীজ দেশীয় মহি-
লাকে বিবাহ করিয়া ও ধীবিধানিষ্ঠার উপযোগী জমি জমা
পাইয়া ভারতবাসী হইরাছিল। এই সকল মহিলা খৃষ্টীয় দশ
প্রশ্ন করিলেও তাহাদের সামাজিক আচার ব্যবহার, রীতি
নীতি, জাতি ও বিধান পরিচয় করে নাই। বরং তাহাদের
প্রত্যবে পৰ্ব্বীজজাতি ভারতীয় আচার ব্যবহার ও রীতি
নীতির অঙ্করণ করিতে শিখিয়াছিল।

মুসলমানদিগের উৎপত্তি-ভয়ে অনেক সম্রাট হিন্দু
নিকোবরদ্বীপে গিয়া বাস করিরাহিলেন। গোয়ার পৰ্ব্বীজ
অধিকার তনিয়া আলফুকানের অঙ্করণ লইয়া তাহারা মলে
মলে এখানে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন।

এই সময় হন্দোবের (Ouor) রাজা গোয়ার হুত পাঠাইয়া
পৰ্ব্বীজবিষয়ে সহিত মিত্রতা স্থাপনের প্রস্তাব করেন।
কিন্তু আলফুকান তাহার সহিত সন্ধি না করিয়া প্রকৃত রাজ্যাধি-
কারী ও তাহার জাতি মল্লেরারের সহিত সন্ধি স্থাপন করি-
লেন। মল্লেরারও কতিপয় হুতসিদ্ধিতে রাজ্য হারাইয়া-
ছিলেন। এখন গোয়ার আসিয়া পৰ্ব্বীজ নববয়ের নিকট
মহাসম্মানলাভ করিলেন এবং বার্ষিক ৩০০০ টাকা কর
দিতে স্বীকৃত হওয়ার সমস্ত গোয়া ইজারা পাইলেন।

গোয়ানগরী উপভুক্তরূপে অঙ্কিত করিয়া আলফুকান
সম্ভিধানী বলাকাবীপ জয়ে অগ্রসর হইলেন। তৎকালে
মুসলমান ও উত্তরাতী বণিকগণ বলাকা, হুন্ডা ও ববীপে
বাণিজ্যকাপারে লিপ্ত ছিলেন এবং তাহাতে তাহারা বিশেষ
লাভবান্ হইরাছিলেন। এখন পৰ্ব্বীজেরা এই সকল স্থানে
প্রাধান্যস্থাপন নিত্য আতঙ্কিত মনে করিলেন।

বলাকা-বাজাকালে আলফুকান নিজেই গমন করেন,
পথে হুন্ডার পন্থারাজ ও ববীপরাজ তাহার আলমুতা
ধীকার করেন। বলাকারাজ কতকগুলি পৰ্ব্বীজকে বন্দী করিয়া
রাখিয়াছিলেন, তাহাদিগকে ছাড়িয়া দিবার লজ্জা আলফুকান
বলিয়া পাঠাইলেন। কিন্তু মুসলমান ও উত্তরাতী বণিকগণের
উত্তেজনার বলাকারাজ পৰ্ব্বীজ অধিনায়কের কথা কর্ণপাত

করিলেন না। আলফুকান বলাকা আক্রমণ করিলেন। ববী-
প সৈন্যগণ অসীম সাহসে যুদ্ধ করিয়াও পৰ্ব্বীজবিশিষ্ট হস্তান্তরে
পারিল না। পৰ্ব্বীজের গোলায় মুসলমানেরা ভয়ভঞ্জন হইয়া
পড়িল। এবার পৰ্ব্বীজেরা আহাজ হইতে অবতরণ করিয়া
ভীষণবেগে বলাকাবী আক্রমণ করিল। বলাকারাজ পুত্র ও
জানাতার সহিত পলায়ন করিলেন।

এই সময়ে চতুর্থ বল-সৈন্য ১ অধিপোতে আসিয়া
পৰ্ব্বীজ আহাজ নষ্ট করিবার চেষ্টা করিরাহিল, কিন্তু পৰ্ব্বীজ-
বিশেষ সতর্কতার তাহারা বিশেষ হানি করিতে পারে নাই।
তৎকালে কতকগুলি চীনপোত ভ্রামণে গাইতেছিল, এই
সকল পোতের অধ্যক্ষদিগের সহিত পৰ্ব্বীজবিশেষের সন্ধি
হইরাছিল। তাহারাও সহিত মিত্রতা স্থাপনের লজ্জা আলফু-
কান চীনপোতাধ্যক্ষগণের সহিত হুন্ডা কাপাশিককে
ভারতবাসী পাঠাইলেন।

বলাকা অধিকৃত হইলে আলফুকান নগর দুট করিতে
অঙ্করণ দিলেন, কেবল নরনশেঠী নামক জনৈক হিন্দুর কোন
ব্রহ্ম স্পর্শ করিতে নিষেধ করিলেন। অবশেষে তিনি এই
নরনশেঠীকেই শাসনকর্তা ও উত্তরাতীকে মুসলমানদিগের সর্কার
করিয়া আসিলেন। বলাকাবীপে আলফুকান পৰ্ব্বীজ প্রাধান্য
স্থাপন, মুসলমানদিগের বসতি স্থাপন তাহারা তাহারই শাসনকার্য
হর্গনির্ধারণ ও প্রাচীন হুন্ডার পরিবর্তে পৰ্ব্বীজহুন্ডা প্রচলন
করিলেন। তিনি ভারত-প্রত্যাপনকালে তদিলেন যে,
উত্তরাতী আলফুকান প্রকৃতি মুসলমান সর্কারের সহিত
পৰ্ব্বীজবিশেষের বিরুদ্ধে বড়ব্রহ্ম করিতেছেন, হুন্ডার আর
কাপশিক না করিয়া তাহাকে বন্দী করিলেন।

আলফুকান পৰ্ব্বীজরাজের নিকট অধিলে বলাকাবিশেষের
সংবাদ পাঠাইলেন। পৰ্ব্বীজরাজ এ শুভসংবাদ শোণকে
জানাইলেন। শোণ এ সংবাদে রোমে মহাসম্মানার্থে উৎসব
করিরাহিলেন।

আলফুকানের গোয়া-পরিচালকের পরই আদিলশাহ সেনা-
পতি পুলাখী গোয়া আক্রমণ করিয়া মল্লেরারকে তাড়িয়া
যেন। মল্লেরারও ও ডিমোজা বিজয়নগরে পলাইয়া গিয়া
নরসিংহরাজের আশ্রয় গ্রহণ করেন। পরে তাহার জাতীয়
হুন্ডা ওমিয়া বিজয়নগরাধিপের সাহায্যে আবার হন্দোবের
আসিয়া রাজ্য হইলেন।

পুলাখী বা বানোভরি নামক স্থানে শিবির স্থাপন করিয়া
গোয়া হর্গ অধিকার করিবার চেষ্টা করিতেছিলেন। সেই

* পৰ্ব্বীজ এবং নরনশেঠী Nira Cheta ও উত্তরাতী Utamutara-
নামে শিখিত হইয়াছে।

ভারতে যখন আলবুকার্কের যত্নে পর্তুগীজদের
সৌভাগ্যের হইতেন, সেই সময় তাঁহার কঙ্কণে বিশপ
পর্তুগালরাজকে বুঝাইতেন, 'গোরা মিডাত অস্বাভাবিক
হান, সেই হানরকার জন্ত বুণা লোকের ও বহু অর্থের
হইতেছে।' পর্তুগালরাজও তাহারের কথার বিশ্বাস করিয়া
আলবুকার্ককে লিখিলেন, 'গোরা বেরণ অস্বাভাবিক হান,
তাহাতে এত হান পরিতাপ করাই উচিত।' আলবুকার্কও
ইহার বর্ণনা উত্তর দিয়া পর্তুগালরাজের শিখা সম্বন্ধে লিখ
করিলেন। পর্তুগালরাজের আদেশে আলবুকার্ক (১৫১৩
খৃষ্টাব্দে ১ই ফেব্রুয়ারী) ১৮০০ পর্তুগীজ এবং ৮০০ হলদারী ও

অন্তঃপন্থা আলুকাৰ্কা কালিকটে দুৰ্গ নিৰ্মাণ কৰিবাৰ লক্ষ উদ্ভাৱিত পঢ়িয়া দাঙিলেন। এই সময়ে বাহাতে পৰ্ব্বশীজ-মিগেৰ সহিত সামৰীৰাজেৰ সন্ধি স্থাপিত না হৈ, কানুন ও কোচিনেৰ ৰাজ্য ভিতৰে ভিতৰে ভাহাৰ চেষ্টা কৰিতেছিলেন। সামৰীৰাজ কোন মতে পৰ্ব্বশীজমিগকে কালিকট বন্দেৰেৰ জবাবেৰে উপৰ দুৰ্গ নিৰ্মাণেৰে অস্বস্তি দিলেন না। সামৰী-ৰাজেৰ ভাড়া গোপনে গোপনে পৰ্ব্বশীজমিগেৰ সহিত মিত্ৰতা স্থাপন কৰিয়াছিলেন। এখন আলুকাৰ্কা ঠাহাকে বসিয়া পাঠাইলেন, 'তিনিই কালিকটেৰ ৰাজ্য হইবেন। সামৰীৰাজকে বিবৰণ্যোণ বাৰা হত্যা কৰাই ঠাহাৰ কৰ্ত্তব্য।' ৰাজহাতা আলুকাৰ্কেৰ এই স্থপিত প্ৰেতাব গ্ৰহণ কৰিলেন। অৱশ্যে পৰেই বিধপানে সামৰীৰাজ কালগ্ৰাণে পতিত হইলেন। ঠাহাৰ সহিত কালিকটে দ্বিপু ও দুদলবান প্ৰাণাভ ভিত্তিহিত হইল। জাহ্নবী এখন সিংহাসনে বসিয়া পৰ্ব্বশীজমিগকে আক্ৰান্ত কৰিলেন। বুৰ্ত্ত পৰ্ব্বশীজমিগেৰ বহুদিনেৰে লাপা স্থগিত

ভাব দেখাইলেন না। এখন তিনি কহিলেন, 'উপযুক্ত অর্থ পাইলে তিনি নরসিংহপাড়া নিকট পর্ভুগীজসঙ্গ ও অর্থ পাঠাইতে পারেন। তবে তিনি নরসিংহপাড়ার কখন খবর জানারবেন না।' আদিল শাহ দূতকে বলিলেন যে, আদিল শাহ যে সকল পর্ভুগীজ রাখিয়াছেন, তাঁহাদের সকলকে যদি গোঁয়ার পাঠাইয়া দেন, তাহা সন্ধির কথা কুলিবে। আদিল শাহ কতকগুলি পর্ভুগীজকে গোঁয়ার পাঠাইয়া দিলেন। ইতারা আদিল শাহ পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিল, এই কারণে আলবুকার্ক ইরানপক্ষ কর্তৃপক্ষ বন্ধী রাখিলেন।

হুমায়ূনের পূর্বতন অধিপতির মৃত্যু হওয়ার, আশা একজন শাসনকর্তা নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তিনি নামে যার শাসনকর্তা, নূরউদ্দীন নামে এক আদিল শাহের সর্গদাস ছিলেন। পর্ভুগীজ মিশেব সচিত তাঁহাব সম্ভাব ছিল না। পর্ভুগীজ পশতুনগণকে পেরে দা-আলবুকার্ক অনেক কৌশল তাহাব কুটনীতি হস্তে পর্ভুগীজসম্বন্ধে করিয়াছিলেন। ক্রমে হুমায়ূন ধীপে নূরউদ্দীন ও তাহার ভ্রাতাই প্রবল হইয়া উঠিল। হুমায়ূন-অধিপতি ক্রীড়াপুত্রগণিক। রহিলেন যাহ। আদিলশাহের অসামান্য ক্ষমতার অনেক লোকই তাহাদেব উপব বিরক্ত হইল। এই কারণে পর্ভুগীজসম্বন্ধে হুমায়ূন দখল করিয়া পর্ভুগীজপাড়াব বিজয় বৈজয়ন্ত্রী কুলিবাং চেষ্টা করিলেন, কিন্তু পোতাধ্যক্ষের ক্ষমতার কুশীল না। তিনি ভাটাল লুটীয়া অর্থ সংগ্রহ করিয়া আশ্বে দা-আলবুকার্কের নিকট উপস্থিত হইলেন। ভ্রাতৃ-মৃত্যুর নিকট আশোপাশ অবগত হইয়া তিনি অবিলম্বে হুমায়ূনকে (১৫১৫ খৃষ্টাব্দে ২১এ ফেব্রুয়ারী) বাক্য করিলেন। এ সময়ে আদিল শাহ দূত সন্ধির প্রস্তাব লইয়া উপস্থিত ছিল, কিন্তু এ সময়ে আর কোন কথা হইল না।

মৃত্যু সহরে আসিয়া আলবুকার্ক গেলেন, হুমায়ূন যোবতর বিক্রোহ উপস্থিত। নূরউদ্দীনের দাতুপুত্র হামিদ হুর্গ ও গ্রাসাদ অধিকার কবিরাছে, তাঁহার হাতে হুমায়ূনের অধিপতি ও নূরউদ্দীন সপরিবারে বন্দী হইয়াছেন। আলবুকার্ক ভাড়া-ভাড়ি হুমায়ূন আসিয়া তোপধ্বনি করিয়া আপনাব আগমন সংবাদ জ্ঞাপন করিলেন। হামিদ ভীত হইয়া অধিপতি ও নূরউদ্দীনকে ছাড়িয়া দিলেন ও আলবুকার্কের নিকট বহু উপহার প্রদান করিয়া প্রস্তাব করিয়া দূত পাঠাইলেন। পর্ভুগীজ-প্রতিনিধি অতি সময়ে দূতকে আনাইলেন, 'পর্ভুগীজপাড়ার বিজয়পাড়া রাজগ্রাসাদের দ্বারা কুলিবাং, তাহা হইলে পর্ভুগীজপাড়া সন্ধি করিবেন।' তাহাই হইল, নির্দোষ হামিদ পর্ভুগীজপাড়ার পতাকা গ্রাসাদচূড়ার উঠিয়া দিলেন। সমস্ত পর্ভুগীজ লাহা হইতে এককালে

তোপধ্বনি করিয়া বাণপতাকার সম্মান রক্ষা করিল। হুমায়ূনের অধিবাসন ভাবিল, হুমায়ূনসহ পর্ভুগীজদিগের অধিকার-ভুক্ত হইল। মল্ল ও তাহাই ঘটিল। ১৫১৫ খৃষ্টাব্দে ১লা এপ্রেল আলবুকার্ক সমলে লাহা হইতে নাসিরা রাজগ্রাসাদ ও দুর্গ অধিকারপূর্ণক হামিদকে বিনাশ করিলেন এবং সকল আর্মীর ওমবাদের সমুদ্রে হবমুজের সেই বন্দী নরপত্তিকে রাজা বিনাশ যোগ্য করিলেন। অন্তঃপর সেখ ইসমাইলের নিকট হইতে দূত আসিল। আলবুকার্ক ও তাঁহার লাহাবো কারোব অলতানক পবাজ করিতে পারিলেন তাহারা তিনিও উসমানলি সতাব দূত পাঠাইলেন।

হুমায়ূনপী পর্ভুগীজদিগের সম্পূর্ণ করায়ত হইল। নায়ে মাত্র রাজা রহিলেন। পর্ভুগীজ দুর্গাধ্যক্ষের পরামর্শ ব্যতীত রাজার কাছ কবিরাব ক্ষমতা রহিল না।

একরূপে হুমায়ূন পর্ভুগীজ অধিকার বিস্তার করিয়া আলবুকার্ক আনেন বন্ধ-জয়ের আগ্রহান করিতেছিলেন। তৎকালে এসিয়াব মধ্যে কালিকট, হুমায়ূন ও আনেন এই তিনটাই সর্গপ্রধান বাণিজ্যক্ষেত্র বলিয়া গণ্য ছিল। প্রথম দুটটাব বাণিজ্য পর্ভুগীজদিগের অধিকারে আসিয়াছে, কেবল তৃতীয়টি আসিতে বাকি। এই তৃতীয়টি কোনক্রমে হস্তগত করিতে পারিলে পর্ভুগীজপাড়া এসিয়ার বাণিজ্য-অগন্তের সর্গমরকর্তা হইবেন এবং পর্ভুগীজপাড়াও সমস্ত সভ্যজগতের সর্গমরকর্তা করিবেন। এবার আলবুকার্ক উঠিয়া পড়িয়া লাগিলেন। তিনি কন্সেকা নামক আপন গোমস্তাকে বহু অর্থ দিয়া প্রবৃত্ত হুঁড়োপকরণ সংগ্রহের লক্ষ্যে পোতা পাঠাইলেন এবং নানাবানের মুসলমান-রাজপণের নিকট দূত পাঠাইয়া ভয় বৈরাগি দেখাইয়া অনেককেই বন্দে আনিলেন। কিন্তু এবার সকলদিকে হুঁড়ো পাড়িলেও বিপত্তি বাকী হইলেন, আলবুকার্ক অগ্রহ হইয়া পড়িলেন। দিন দিন তাঁহার পীড়া বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। ২০এ অক্টোবর আপনাব আর্মীর ও প্রধান পোতাধ্যক্ষদের সমুদ্রে তাঁহার দাতুপুত্রকে হুমায়ূনের দুর্গাধ্যক্ষ করিলেন, দুর্গরক্ষার অন্য উপযুক্ত উপদেশ দিলেন এবং হুমায়ূনের পূর্বতন দূত সৈক-উদ্দীনের নাবালক পুত্রকে তাঁহার তত্তাবধানে রাখিলেন। তিনি জানিডেন, একপ না করিলে বর্তমান হুমায়ূনবিশ জীবিত পাইলেই এই রাজপুত্রকে বিনাশ করিয়া ফেলিবে। ৮ই নবেম্বর, তিনি হুমায়ূনকে শেষ বিদায় লইলেন। তারতাত্মিযে তাঁহার লাহা অগ্রসর হইল।

মৃত্যুর নিকট কল্যাট নামক স্থানে তাঁহার লাহা আসিলে নাবিকেরা একবারি মুসলমান রণপোত আক্রমণ করল। এই

রণপোতে আলবুকার্কের নামে পজ ছিল। পজ শক্তিরা আলবুকার্ক বুদ্ধিলেন, পৰ্তুগালরাজ শতের এতারণার ভূমিকা উহার স্থানে লোপো সোয়ারেসকে ভারতের শাসনকর্তা ও সৰ্বপ্রধান পোতাধ্যক্ষ করিয়া পাঠাইয়াছেন। পৰ্তুগীজবীর পত্রপাঠে মৰ্মাহত হইয়া বলিয়াছিলেন, “আমি রাতার কাছে, দেশের কাছে মন হইলাম। ইহার পূর্বে আমার যত্ন ভাল ছিল।”

উক্ত মুসলমান-রণপোতে হরমুজপতির নামে আর এক-খানি পত্র ছিল, তাহাতে এই লেখা থাকে, ‘বদি এখনও আলবুকার্ক রূপে অধিকার করিয়া না থাকেন, তাহা হইলে যেন এখন কোন ক্রমে ছাড়া না হয়। কারণ আর একজন শাসনকর্তা হইয়া আসিয়াছেন, তাহাদের ইচ্ছা সকল হইবে।’ পৰ্তুগালরাজের নিকট আলবুকার্ক হতমান হইলেও তিনি পৰ্তুগীজজাতির ভ্রমেও শক্ত্য করিতে চাহিলেন না, সেই পত্র-খানি অবিলম্বে বন্ধ করিলেন ও মুসলমানদিগকে হরমুজে বাইতে ছাড়িয়া দিলেন। এখন আলবুকার্ক কেবল প্রধান কর্ণটারিকে নিকটে রাখিয়া ইচ্ছাপত্র প্রস্তুত করিলেন। তাহার প্রথম এইরূপ—

‘গোয়ার আমার বন্ধ যে গির্জা নির্মিত হইয়াছে, যেন উন্নয়নে আমার পৌর হয় এবং আমার একমুখ অধি যেন পৰ্তুগালে প্রেরিত হয়।’

পরে তিনি সমুদ্রবন্দে বসিয়া যত্নর দিন নিকট জানিয়া ৬ই ডিসেম্বর, পৰ্তুগালরাজকে এইরূপ এক পত্র লিখিলেন—

‘মহাশুভ্য। এ পত্র দিলে তাতে লিখিতে পারিলাম না, পত্র লিখিতে আর সাধ্য নাই। বৃহৎ অতি নিকট। আমার এখানে এক পুত্র আছে, আমার বাহা কিছু তাহাকেই দিরা, চলিলাম। আপনায় ঈশবে ভারতের সৰ্বপ্রধান হাম অর্পণ করিয়াছি। আমে বাহা করিয়াছি, তাহা আপনি জ্ঞানেন না। আমার মত আমার পুত্রকে মনে রাখিবেন।’

১৫ই ডিসেম্বর শনিবার রাজিকালে তাঁহার তাহাজ্জীয়ে বীরে তাঁহাকেই প্রিতিপ্রদ গোয়ারবন্দরে উপস্থিত হইল। তাঁহার যুগ্মকাল উপস্থিত জানিয়া গোয়ার সৰ্বপ্রধান স্বার্থাধ্যক্ষ (Vicar general) তাঁহার শাস্তিবিধানের জন্য অবিলম্বে জাহাজে আসিলেন। সেই মহাবীর জীবনের শেষ সময়ে আপনায় রণবেশ বদাইয়া যুগ্মে সাধুর পরিচ্ছদে নিজ দেহ সূচিত করিতে আদেশ করিলেন। স্বশালাপ করিতে করিতে রবিবার ব্রাহ্মযুগ্মে পৰ্তুগালরাজের এক মহাপুত্র ইহলোক পরিভ্রমণ করিলেন। গোয়ার পৰ্তুগীজ গির্জায় মহা সন্মারোহে তাঁহার সমাধি হইল। পৰ্তুগালরাজ বলিয়া পাঠাইলেন, যে ‘পূৰ্ব্বাত আলবুকার্কের অধি ভারতে থাকিবে, ততদিন পৰ্তুগীজজাতির

ভারতে বিপর নাই, হুতরাং তাঁহার অধি যেন পৰ্তুগালে পাঠান না হয়।’

আলবুকার্ক আলেক্সান্দরের জীবনী পাঠ করিয়াছিলেন, তাঁহার জীবনীও সেই মতজন মহাবীরের আদর্শ পরিচয়িত হইয়াছিল। তাঁহার যুগ্মকালে চারিদিকে পূর্ণশান্তি বিরাজ মান ছিল। ভারত উপকূলের সহিত মলাকা, জুমাত্রা, সিঙ্গেল প্রভৃতির বাণিজ্য নিরাপদে নিৰ্বাহ হইতেছিল।

১৫১৫ খ্রষ্টাব্দে ৮ই সেপ্টেম্বর, লোপো সোয়ারেস গোয়ার আশিয়া শাসনভার গ্রহণ করেন। শাসনভার গ্রহণ করিয়াই তিনি পূৰ্ব্বতন চূর্ণাধ্যক্ষ ও কাপ্তেনাধিপতির স্থানে নতন নতন লোক রাখিতে আশঙ্ক করিলেন এবং কাহারও সহিত কোন পরামর্শ না করিয়া সকল কার্য ক’র’ত লাগিলেন। তাঁহার কার্যভণে সকলেই তাঁহার উপর বিরক্ত হইলেন। কোচিনে আসিয়া তিনি অনেক জাহাজ কাধ্য কর’ত লাগিলেন, তাহাতে কোচিনরাজও তাঁহার উপর হাড় হাড়ে চট’লেন। এমনজন পৰ্তুগীজ ঐতিহাসিক লিখিয়াছেন, ‘এখন উত্তরালোকলয় বাবতার উল্টাইয়া গেল। তাহারা বাণিজ্য ছাড়িয়া দিল, এমন তাহাদের মানসময় রক্ষান জন্ত ধন রত্ন অপেক্ষা মনঃপ্রতিপত্তি অধঃপথ হইল। এমন জাহাজের কাপ্তেনগণই প্রচুর বণদে হত্যা প’ড়ল। হুতরাং মান অপমান, বণ মণ’পে ও মাদাম উপ’মসে প’বণ হইল।’

ব্যস্তবিক এই সময় ধর্মের ভাণে বাণিজ্য পৰ্তুগীজ-বাজস্করা এবং বাণি কার নামে জাহাজের কাপ্তেনেরা পৰ্তুগীজ সৈনিক হইতে মাঝিমালা পছন্দ সকলেই যাব অস্ত্রচীর আবিষ্ক করিল। পূর্বে পুৰী পৰ্তুগীজেরা আসিয়া ব’ব স্বার্থসাধনের জন্য যে চুবাবহাব করিয়াছিল, এখনক’ব অবিচাৰ ও উৎপীড়নের তুলনায় তাহা কিছুই নহে।

আরব-সমুদ্রে হুগতানের প্রভাব বর্ধ করিয়া পৰ্তুগীজ-প্রাধান্য স্থাপনার পৰ্তুগালরাজ লোপো সোয়ারেসকে পাঠাইয়াছিলেন। এখন রাজপ্রতিনিধি (৬ই ফেব্রুয়ারী ১৫১৬ খ্রঃ) রাজ্যেশনে পালন করিবার জন্য ২১ খানি জাহাজ, ১২০০ পৰ্তুগীজ ও ৮০০ মলবারী সৈন্য এবং ৮০০ মলবারী নাবিক লইয়া ধাবিত হইলেন। এ সময় আসেন অনাঙ্কাসেই পৰ্তুগীজদিগের অধিকার-ভুক্ত হইত, কিন্তু রাজপ্রতিনিধির নির্বৃত্ততার তাহা হইতে পারিল না। পৰ্তুগীজেরা আসেনই পৌঁছিয়া ভোগলুনি করিলে,

• কিন্তু ইহার ৫০ বর্ষ পরে (১৫৬৫ খ্রঃ) ১০৫ মে ডাচিগে) আলবুকার্কের অভিন ইচ্ছা পূর্ণ করিয়াই জন্ত তাঁহার অধি নিয়ন্ত্রণ করে আনীত ও মণোগণ সহকারে শিখিত হানে রক্ষিত হইয়াছিল।

• ৪৫ পূত্র এক সম্রাট ভারতমহাদেশ পটে মনঃপ্রতিপত্তি করেন।

উৎসাহকার শাসনকর্তা কোন প্রকারে বাধা না দিয়া হুঁয়ার খুলিয়া দিলে ও গুরুগালভের বস্ত্রা খীবার করিল না। তাঁহার মিত্র কদার ভূই হইল। লোপা আর কিছু করিলেন না, তাঁহার নিকট সখা লইয়া সে শেখুলতানের জাহাঙ্গীর সফর করিয়ায় রক্ত আরবমহাভূমিতে খাতি হইলেন। কিন্তু অনেক চেষ্টাও তিনি শুলতানের কিছুই করিতে পারিলেন না। নানা-বা ও তাঁহার বলকর হইতে লাগিল, শেষে রসম অভাবে অনেক দার পড়িল। সুবিধা নয় সুবিধা তিনি ফিবিলাই কিছু করিবার সময় আর আসেনে প্রবেশ কবিতে পারিলেন না। এবার আদনের শাসনকর্তা বিবেচনা প্রভুত ছিল, গুরুজিহ্নে গুরু ভবিষ্য হইবে না ভাবিয়া লোপা ভয়নোরে অঙ্গন পরিত্যাগ করিলেন। ১৫১৩ খৃষ্টাব্দে সেপ্টেম্বর মাসে পোতার মৌসুম হইল, কিন্তু এখানে আবহাওয়া না করিয়া কাচিনে আসি লেন। ২৫ই সেপ্টেম্বর কোলমের রানী ও তাঁহার অধীন লাক্তন ৩৭ নং চিত্র লোপা সন্ধি করিয়া কলিগন ইচ্ছাতে কোলমের রানী সেপ্টেম্বর মাসে গিজ্জা পুনঃ ফাং ওয়া দিলেন ও ৫০০০ মণ গোলাঘরিত ১৫৫ মণ সন্ধান করিলেন।

[illegible]

ইহার পরে মলাকা পাহা প্ৰভৃতি বীপেও কএকটি ক্ষুদ্র
বৃক্ষগ্ৰহ খটরাছিল, কিন্তু পট্টনীজলাতির অষ্টক্ৰমে কোন
কিছু হয় নাই।

পন্থা অভিমুখ অভিব্যক্তিগণকালে (১৯১৬ খৃষ্টাব্দে কক্সবাবী)
কাল্পনিক টম পেরেন্স প্রতিকূল বাতায়ন বঙ্গালার অসিয়া
পড়েন। পণ্ডিতগণের মধ্যে ইচ্ছা প্রথম বঙ্গ আশ্রয়
কিন্তু এখানে তিনি বড় কিছু করেন নাই, সুপাট করিয়া কিছু
রসদ লইয়া ফলাফল চলিয়া যান। শেষে চীনদেশে গিয়া
প্রাণ হারান।

লোংগা মোরারেসের বিকল্পে পূর্ণিমাই পণ্ডুগালম্বালের
মিকট সংবাদ সিদ্ধান্তিল। রাঝা ওঁহানর উপর সন্দেশ করিয়া

ফর্ণও বা আদিকা কখনোকে হিসাব পরিচয়ন কারবার জট
পাঠাইলেন, কিন্তু তাঁহার সহিত প্রতিনিধির গিল হইল না।
এখন পূর্ণীন্দ্রেরা এই পক্ষ হইয়া পড়িল এবং তাহাতে শাসন
কাণ্ডে অনেক বিশৃঙ্খলা ঘটতে গিয়া। উভয় পক্ষই
প্রহার শোণত শোণন করিত লাগিলেন, শেষে আদিকা
কাণ্ডে অপরিস্রিত ও বিরক্ত হইয়া বঙ্গ দেশ ছাড়িয়া গেলেন।

কাপ্তান তোরিও দ' সিলবাস। • মানসীপের রাজাকে
হুট করণ তগায় কুটিনীদ্বাধের আশ্রয় পান। অতঃপর কাষের
বহুদ্যাবান্ ব্রহ্মপুত্র হুইখানি পোত অধিকার করণা বাগিমা
করিবার আশায় চিন বাঙ্গালার আসিলেন। তাঁহার লাবায়ে
একজন বাঙ্গালী যুগ ছিল, সে কাষ পোত হুট করিতে
সেবিতাছিল। তাঁহার যুখে জাহাজ লুটের নাবদ পাইয়া
বাঙ্গালীরা সিল বরাংক জলদ্বারা মনে করিতাছিল। অতঃপর
কেহউ তাহাকে বাণ দিতে ইচ্ছা করিল না। চীনদেশ হইতে
তোরিও কোংলোহা আসিয়া এখানে সিলবাসের সহিত মিলিত
হইলেন। আরাকানরাও তাহাঙ্গিপকে আক্রমণ করেন,
কিন্তু সেখানেও বাগিপের কোন ভবিদ্যা হইল না। তাঁহারা
বদলাধার বিরোধী আসিলেন। এখানে এবার পথযের হুগ
নিশ্চিত হইল।

অতঃপর ক্রান, পেচ, বটম্ প্রভৃতি রাঁবার সহিত সজি
করিয়া গোপো বাগিচা চালাইতে লাগিলেন। সকল স্থানেই
পূর্ণসীমাবিশেষে স্রুতং কৃতী নির্মিত হইল। গোপো শেষে
সেতের অঙ্গুরী ওজস্বিন হইতে না হইতে পূর্ণগালগাণ্ড তাঁহা
আচরণে অসজ্জ হইয়া গোপো'ন' সেতুহীরা'কে ভারতর
শাসনকর্ত্তা ও সর্গপ্রধান পোতাধিকার করিয়া পাঠাইলেন।
২০৫ ভিসেবের (১৫১৮ খৃষ্টাব্দে) কোচিনে গিয়া ইনি গোপো'র
নিকট হইতে শাসনভার গ্রহণ করিলেন। গোপো হতা
স্বরে সেপে করিলেন।

জোশেল ঙ। সেকুইয়ার শাসন।

পর্শুগীষ সর্বত্র সেতুহীনার প্রাচীন শাসনকাণ্ডে বীট ও
নভোনে হুর্প নির্মাণের চেষ্টা হইতেছিল। ভারতে ভাল কামান
বা গোলাগুলি পাওয়া বাইত না বলিয়া, বাহাতে ভারতে উৎ
কৃষ্ট অস্ত্রাদি প্রস্তুত হয়, পর্শুগীটবিশেষের বহু তাহারও আয়ো-
জন হইয়াছিল। এই সময়ে ব্রহ্মদেশের মার্ভাবান্ সন্থের পর্শুগীষ-
বিশেষের এক বৃহৎ বাসিন্দ্যবুগী নির্মিত হয় এবং এখান হইতে
পূর্বভারত ও ব্রহ্মদেশের নানাবিধ্য ব্রহ্মদেশে রপ্তানী
হইতে থাকে।

• ইনি লোশে সোনারিসের অধীনে একগানি বস্ত্র জাহাজের অধ্যক্ষ হইয়া আসেন।

ডুমু ভাঙা ভীহাকে স্থলে অবতরণ করিতে নিষেধ কবিলেন। তখন ডুমু হুগার্ডে রাজপ্রতিনিধি আবেশ না লইয়া আপনাতঃ আত্ম হাড়িয়া গিলেন।

অগ্ণ্যর্ড উপস্থলে তিনি জাহার হইতে অবতরণ করিবা মাত্র পর্ভুগীজ-রাজপুত্রের হস্তে বন্দী হইলেন।

এদিকে ভাঙা-না-গামার আত্মকাল কুরাইয়া আসিল, যে ভারতাবিধাবের জনা তিনি অতুল বশ্য উপার্জন করিয়া ছিলেন, সেই ভারতেই (কোচিনের সেন্ট আন্টোনিও নামক খুদীর মধ্যে) বহা সবারোহে তাঁহার অকোচিক্রিয়া সমাধা হইল। তাঁহার স্ত্রীর পথ ডুমু হুগার্ডের শাসনভাষ গ্রহণ করিবার কথা, কিন্তু তিনি গোমার না থাকায় লোগো-বাক-না সাম্পর্যে শাসনকর্ত্ব গ্রহণ করেন। পথে ডুমু হেন্নিক আসিয়া তাঁহার নিকট হইতে শাসনভার গ্রহণ করিলেন। লোগো-বাক দলবল লইয়া আরবসমুদ্রস্থে চলিলেন। ভাঙা-না-গামার পুর এস্তেরীও-না-গামা আর কালবিলাহ না করিয়া নিশ্চয়ন যাত্রা করিলেন।

ইহার অনতিপরে নারেরো কালিকটের পর্ভুগীজহর্গ আক্রমণ করে। প্রতিশোধ-ইহার লজ্জা ডুমু হেন্নিক সাবধী-রাজের অধীন পোনানি নগর অধিকার করিতে অগ্রসর হন। উত্তর পক্ষে জলে ও স্থলে যোড়তর বৃহ উপস্থিত হইল। শেষে নারেরোস্ত্রাই পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিতে বাধ্য হইল। পর্ভুগীজেরা নগর লুটপাট করিয়া পোড়াইয়া দিল। অতঃপর পর্ভুগীজদিগের সহিত কালিকটে আর একটা যোড়তর বৃহ ঘট, হর্গরক্ষা অবধানকর নহে বুঝিয়া পর্ভুগীজেরা এখন আপনাদের হর্গ ধ্বংস করিয়া এখানকাব সমস্ত ভিনিস উঠাইয়া লইল।

ইহার পর ডুমু হেন্নিক চীট অধিকার করিবার লজ্জা বংশে আরোজন করিয়াছিলেন, কিন্তু পথে বর্ধুর আক্রমণ করিতে গিয়া পরাসিত হইলেন। স্তত্রাং তাঁহার উদ্ভেদ সিদ্ধ হইল না। ইহার পর তিনি পীড়িত হইলেন। সেই সন্ধ্যা ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে ২১শে ফেব্রুয়ারী কন্নুর নগরে তাঁহার প্রাণ-বায়ু বর্জিত হইল। তিনি ১৩ মাস মাত্র শাসনকার্য্য নির্বাহ কবেন।

লোগো বাক না সাম্পর্য্য।

ডুমু হেন্নিকের স্ত্রীর পর পেরো-মররেন্‌হাস শাসনকর্ত্তা হইবার কথা, কিন্তু এ সময়ে তিনি মলাকাবীশে সৈন্ত-পরিচালন করিতেছিলেন, তথায় সংবাদ পাঠাইয়া তাঁহাকে আনিতে অনেক সময় চাই। কাজেই লোগো-বাক-না-সাম্পর্য্যে শাসন-কর্ত্তা হইলেন। ডুমু হেন্নিক জালিকো-না-সাকে শাসনকার্য্য

বিহার কথা বলিয়াছিলেন, কিন্তু কেহ তাঁহার আবেশপত্র বাহির করিতে না পারায় না-সার অশ্রুত করিল না।

লোগো-বাক গোমার আসিলে জালিকো-না-না তাঁহাকে শাসনকর্ত্তা বলিয়া বীকার করিলেন না। শেষে গোমার মরিস্তা লোগো-বাককেই শাসনকর্ত্তা বলিয়া গ্রহণ করিলেন। লোগো এই উত্তম লাভ করিয়াই মলাকাবীশে পেরো-মররেন্‌হাসকে সংবাদ পাঠাইলেন। তৎপরে হব্বুল, চেউল প্রভৃতি স্থানে গিয়া পর্ভুগীজ-কর্ত্তাশ্রীদিগের গোলযোগ মিটা-ইয়া আরবসমুদ্রে বাজা করিলেন।

এদিকে মররেন্‌হাস মলাকাব ডুমু হেন্নিকের স্ত্রী-সংবাদ পাঠিয়া আপনি গবর্নর (শাসনকর্ত্তা) হইলেন ও ইচ্ছামত লোক নিযুক্ত করিতে লাগিলেন।

এই সময় মলাকাস্ বীশে বিঘ্ন গোলযোগ চলিতেছিল। পর্ভুগীজদিগের মধ্যেই দুইটা দল হইয়া পড়িয়াছিল, একদল তিগোর-রাজের সহিত সন্ধি করিতে প্রস্তত ও আর একদল তাঁহার বিপক্ষে বৃহ করিতে অগ্রসর। সন্ধির পরও, যে সময় বীপবাসী সস্ত্রাত্ত বাকিগণ রাজার অকোচিক্রিয়ায় বাত ছিলেন, সেই সময় একদল পর্ভুগীজ গিয়া তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিল। পর্ভুগীজদিগের এই বিঘ্নসম্বাত্তকতায় নিকটবর্ত্তী বীপবাসী সকলেই পর্ভুগীজদিগের উপব নিভাত অনন্ত হইলেন। এদিকে স্প্যানিয়ার্ডগণ আসিয়া বীপবাসীদিগের সন্ধি মিলিত হইয়া পর্ভুগীজদিগকে তাড়াইয়া দিল।

১৫২৭ খৃষ্টাব্দে ফেব্রুয়ারী মাসের শেষ দিন মররেন্‌হাস্ শাসনকার্য্য গ্রহণ করিবার লজ্জা কোচিনে নামিলেন। কোচিনের কাপ্পেন ও কোমাদাক আকলো মিরিয়া তাঁহাকে অবি-লম্বে আহাড়ে উঠিতে আদেশ করিলেন। তাঁহার তীক্ষ্ণবুদ্ধি মররেন্‌হাসের কএকজন অহুতার আহত হইল। তখন মররেন্‌হাস্ বিমিত্ত ও হুঃখিত হইয়া গোমার আসিলেন। এখানে কোমার তাঁহাকে প্রধান শাসনকর্ত্তা বলিয়া সকলে অভ্যর্থনা কবিলে, না তিনি বন্দী হইয়া কন্নুর-হর্গে প্রেরিত হইলেন। লোগো-বাকের এই অভ্যর্থনা কার্য্যে অধিকাংশ পর্ভুগীজ তাঁহার উপব বিরক্ত হইল। কন্নুরের হর্গাধিপতি মররেন্‌হাসকে হাড়িয়া গিলেন, চেউলের গবর্নর কটোবাম্-না-জুলা ও ভারত-সমুদ্রের প্রধান পোতাখ্যাক জাটোনিও-না-মিরান্দা মররেন্‌হাসের পক্ষ লইলেন। পর্ভুগীজদিগের মধ্যে দুই পক্ষের গোলযোগে শাসনকার্য্য বন্ধ রহিল। শেষে সালিসীর উপর ভায় হইলে, তাঁহারা লোগো-বাককেই প্রকৃত শাসনকর্ত্তা বলিয়া মনোনীত করিলেন। অগত্যা মররেন্‌হাস্ নিশ্চয়নযাত্রা করিলেন।

এখন লোগো-বাক দানবদান অর ও দানাবাসে হর্গ

নিৰ্বাণের আয়োজন করিলেন। হাটিং আফসো নামে তাঁহার এক পোতাখ্যক প্রতিজনবাত্যার নামলয়ে আসিয়া পড়েন, এখানে তিনি এক বৃহৎ গোটে উঠিয়া বান্দালার চাহুরিলা নামে এক গরীতে উপস্থিত হন। এখানে সকলেই বন্ধাপিণের জীতাস হইয়া পড়িলেন।

ইহার পর গোপো বলবার কুলবর্তী পুথকাড় আক্রমণ-পূর্বক তৎকাল সমস্ত অধিবাসীকে অতি ভূণিতভাবে বিনাশ করিয়া রাণীকে বন্দী করিলেন।

এই সময় ডেউলের শাসনকর্তা নিজাম্ উল্-মুলকের সক্তি কবেহরাজের হুত বাধে। পৰ্ব্বগীতের কবেহরাজকে সাহায্য করিলেও নিজাম্ উল্-মুলক লয়লাত করেন, ইহাতে পৰ্ব্বগীত দিগেরও অনেক ক্ষতি হইয়াছিল। বহু চেষ্টার পর পৰ্ব্বগীতের ডেউল অধিকার করিল বাট, কিন্তু তাঁহাদের আশার কুল দীউ বীণ অধিকার করিতে পারিল না।

গোপো-বাজের দিন হুয়াইয়া আসিল। পৰ্ব্বগীতের নানা না-কান্ধাতে পাঠাইলেন। ১৫২৯ খৃষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে, নানা-না-কান্ধা কোচিনে আসিয়া রাজপ্রতিনিধি ও শাসনকর্তা হইলেন। পরে করমুরে আসিয়া তিনি গোপো-বাজকে বন্দী করিয়া পৰ্ব্বগীতে প্রেরণ করিলেন। বন্দী হইবার সময় গোপো-বাজ বলিয়াছিলেন, "নানা-না-কান্ধাকে বলিও, আমাকে তিনি যেমন বন্দী করিলেন, আর একজন আসিয়া তাঁহাকেও এইরূপে বন্দী করিবেন।" তদন্তরে নানা বলিয়া পাঠাইলেন, "গোপো-বাজ বন্দী হইবার বোগা, কিন্তু আমি বোগা নহি।"

গোপো পৰ্ব্বগীত-রাজকোষ হইতে ইচ্ছানুসৃত অর্থ গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার শেষে এই হুঁশুপাইল। তাঁহার সময়েই গোয়ার রীতিমত রাজত্বের বন্দোবস্ত হইয়াছিল।

ত্রিশখনি গাম লইয়া গোয়া-প্রদেশ গঠিত, তাই পূর্বে এই স্থান 'ত্রিশবাড়ী' বা 'ত্রিশোবাড়ী' নামে খ্যাত ছিল। প্রতি-ব্রাহ্মের রাজত্ব আদ্যের জন্ম এককজন 'গ্রামকার' বা 'গামকর' নিযুক্ত হইয়াছিল। এই গামকরদিগকে প্রতিবর্ষে একবার করিয়া পৰ্ব্বগীত খানাদারের নিকট উপস্থিত হইতে হইত। খানাদার প্রতিগ্রামে কর নির্ধণ করিয়া দিতেন। গামকরেরা শুভস্থানে গ্রামবাসীর নিকট হইতে রাজত্ব আদায় করিত। কর আদায় বিবার জন্ম 'গামকর' দ্বারী। কর আদায় করিতে না পারিলে তাহার খাসসর্বস্ব বিক্রয় করিয়া লওয়া হইত।

নানো-না-কান্ধার নাম।

নানো-না-কান্ধার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল, দীউ বীণ অধি-

কার। কিন্তু তিনি শীঘ্র আয়োজন করিতে পারিলেন না। ১৫০০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার চেষ্টার ফলস্বরূপ নিকট ছাতির, হুয়াতবন্দর, অগাসি নগর ও নিয়ালবেট-বীণ প্রভৃতি স্থান আক্রান্ত, পৰ্ব্বগীতদিগের হাতে লুণ্ঠ ও বিলুপ্ত হইয়াছিল। ১৫০১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার আদেশে বহুসংখ্যক পৰ্ব্বগীত সৈন্ত দীউ অধিকারে গিয়াছিল। এই সময় পৰ্ব্বগীত নোবাহুর্দ বর্ষ সহাবীণ এবং খোগোবন্দর, বলেশ্বর, তারাপুর, হসিন্, কেল্‌বা, অগাসি ও হুয়াত প্রভৃতি (হুয়াত ও মহারাষ্ট্রের অন্তর্গত) অনেক স্থান লুণ্ঠ ও অধিকার ঘাটা উৎসব কবি-বার চেষ্টা করিয়াছিল। তৎপরে পৰ্ব্বগীতের ডেউলের রাজার অল্পমতি লইয়া তৎকাল এক হুঁশুপাই হুঁশুপাই গিয়া নির্মাণ করে। এই সময় পুনরায় পৰ্ব্বগীতের পতন, লল্লমুর প্রভৃতি কএকটি স্থান লুণ্ঠ ও লুণ্ঠ করিয়াছিল। অতঃপর ১২ খানি হুত জাহাজ লইয়া পৰ্ব্বগীতেরা মনমহর্ষি ধ্বংস করিতে গিয়াছিল, কিন্তু তাহাতে কৃতকাৰ্য্য না হইয়া বর্ষাই হইতে তারাপুর পর্যন্ত লল্লমুর নগরে অগ্নিপ্রদান করিয়া লোমহর্ষণ ছাত্র বটাইয়াছিল এবং ঠান, বন্দর, হসিন্ ও বোবাই প্রভৃতি স্থান পৰ্ব্বগীতেরা অধীনতা বীকার করিল ও কর দিতে বাধ্য হইল।

খানাদার ও হুঁশুপাইকারা আপনাদের ইচ্ছানুসৃত কাণ্ড করিতেন, তাহাতে মধ্যে মধ্যে রাজকোষের অপব্যয়, ক্ষয়-আদায় হ্রাস, নানা অত্যাচার ও রাজপুরুষদের উদ্বল পুণ্য হইত। এখন নানা-না-কান্ধা এই নিবন করিলেন, যে হুঁশুপাইকারা পৰ্ব্বগীতেরা-প্রতিনিধি নিকট প্রতিজ্ঞাপানে আবদ্ধ হইয়া তদনুসারে কাণ্ড করিবেন।

অতঃপর যোগেশ্বর কাণ্ডে অধিকার করিবার চেষ্টা করে। কাণ্ডেপতি জীউ হইয়া পৰ্ব্বগীতদিগের আশ্রয় লইতে বাধ্য হইলেন। পৰ্ব্বগীতেরাও হুবিয়া গাইয়া কাণ্ডেবক গিয়া আচ্ছা করিল।

১৫০৪ খৃষ্টাব্দে ২১শে সেপ্টেম্বর, পোতাখ্যক হাটিস আফসো ও নানা-না-কান্ধার প্রধান পরিচারক সিবাও কেরিয়ার যত্নে দীউ-অধিপতি পৰ্ব্বগীতদিগের সহিত সন্ধি করিলেন। পৰ্ব্বগীতেরা দীউ-বীণে হুঁশুপাই-নির্বাহের অল্পমতি পাইলেন; তাঁহাদের বহুদিনের আশা সফল হইল। এই সময় মিঃগো বোটেলো নামে এক পৰ্ব্বগীত বৈষ্ণব সাহসের পরিচয় দিয়াছিল, তাহা উল্লেখযোগ্য। আমরা মনসার ভাসানে পড়িয়াছি, বেহলা নবিন্দ্রকে লইয়া কলার নামে ভাসিয়া কত মহানদী উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন, এখন আমরা দেখিতেছি, একখানি ১১ হাত লম্বা বোটেলো লইয়া বোটেলো দীউ হইতে

পৰ্বশীজবাসী করিল। কবানীগিকে ভারতের পথ দেখাতে
দিয়াছিল বলিয়া পৰ্বশীজবাসীর নিকট সে অগমানিত
হইরাছিল। এখন রাজ্যবাসীর শাস্তর আশায় কাহাকেও
কিছু না বলয় গোপনে শুভলংঘন দিতে চলিল। রাজ্যকালে
তাঁহা সঙ্গে কএকজন সাক্ষীমালা ছিল, কিন্তু সমুদ্র মধ্যে
সকলই বিনষ্ট হইল। একাকী কাঁটারীবিহীন হইয়া
বেতনহী সেই ক্ষুদ্র ভিক্ষু চালাইয়া লিঙ্গননগরে উপস্থিত
হইল। পৰ্বশীজবাসী তাঁহাব অসীম সাহসের প্রশংসা
কাবলেন, কিন্তু তাঁহার ভাষা শ্রুতসর হইল না।

৩৩৩ বৃষ্টিতে নানা না কান্ধা নিজে উপস্থিত থাকিয়া
এসীই নগরে হুগনির্মাণ করিলেন।

এদিকে পৰ্বশীজেরা ভারতের পশ্চিমউত্তরে প্রায় সকল
প্রধান নগর পৰ্বশীজবাসীর বিজয়পতাকা উড়াইলেও, পৰ্বশীজ
রাজ আশংক্যপূর্ণ অৰ্ধ পাইতেছিলেন না, ভারত-মহাসাগরীয়
দীপপুঞ্জ প্রভৃতি বাণিজ্য চলিলেও, পৰ্বশীজকাঠের ও পৰ্ব-
শীজবাসীকর্তৃকচালাইয়া হাওয়ার কলভাগী হইতেছিলেন। এখন
নানা না কান্ধা তাঁহার প্রতিবিধানের প্রসঙ্গ হইলেন; কিন্তু
তাঁহাৰ উদ্ভট মন হইলেও অর্থের দোত একটাই
পারিষদ না।

১৩৩৭ খৃষ্টাব্দে বাণেশ্বরের যুদ্ধ হইলে দিল্লীর যোগল
সম্রাটের সৈন্যকর্তার মৃত্যু হইয়া ৫০০০ অশ্বারোহী সহ
আসিয়া কাশ্মীরক যখন কবন এবং অশ্বারোহী পৰ্বশীজ শাসন
কর্তাকে বঞ্চিত করিয়া গুজরাতের রাজা হইলেন, কিন্তু
কাশ্মীরের রাজা আশঙ্কিত হইয়া প্রভুত্বপূর্ণ সাহস
করিয়া নবাবগর রাজ্যবাসী অক্রমণ করিলেন। সম্রাটের
পক্ষীয় অনেক উৎকৃষ্ট পাইরা আক্রমণের পক্ষাবলম্বন
করিয়াছিল, কিন্তু এই যুদ্ধে মৃত্যুপ্ৰাপ্ত হইয়া বঙ্গদেশে পলা-
য়ন করিতে বাধ্য হইলেন। এই সময় পৰ্বশীজবাসী বাণেশ্ব-
র নগর ও পৰ্বশীজবাসীর প্রভাব বিস্তারের চেষ্টা করিল।
ইতিপূর্বে বলিয়া, মাটিন্ আকসো ও কলকাতায় পৰ্বশীজ
বাসীরা বসী হইয়াছিল, তাঁহারা বঙ্গদেশের হইয়া পটান
দিগের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিল, শেষে খোজা খাদিমের চেষ্টায়
তাঁহারা মুক্তির পথে। এই খোজা খাদিম পৰ্বশীজবাসীর
প্রতিনিধিকে বলিয়া পাঠাইয়াছিলেন, যদি তাঁহাকে হস্ত
দীপ পাঠাইয়া দিতে পারেন, তাহা হইলে তিনি চট্টগ্রাম
নগর পৰ্বশীজবাসীর পক্ষে হুগনির্মাণের অর্থদান লইতে
পারেন।

নানা না কান্ধা খোজার প্রস্তাব অতি আকর্ষণীয় গ্রহণ
করিলেন। অবিলম্বে মাটিন্ আকসোর অধীনে ৩ খনি

কাঁচ ২০০ লোক সহ পাঠাইলেন। মাটিন্ চট্টগ্রামবাসীকে
বিহার জন্ত অনেক উপহার আনিয়াছিলেন। কিন্তু উপহার
লভ্য হওয়ার কথা, চট্টগ্রামপতি আকসো ও ১৩ জন সঙ্গীকে
বন্দী করিয়া ফেলিলেন। পৰ্বশীজবাসীর প্রতিনিধি এ সম্বাদ
পাইয়াই আকসো ও চট্টগ্রামবাসীর সৈন্যসমূহের অধীনে ৩৫০
জন নৌ সেনা ও ৯ খনি কাঁচ পাঠাইলেন। খোজা
খাদিমের সাহায্যে আকসো ও বন্দীদিগকে মুক্তি দিবার জন্ত
পৰ্বশীজ গবর্ণরের পর ও সের উপহার প্রেরণ করেন,
কিন্তু রাজার নিকট হইতে উত্তর আসিতে বিলম্ব দেখিয়া
পৰ্বশীজবাসী চট্টগ্রাম ও উপকূলবর্তী অজান্ত অনেক গ্রাম
বন্ধ করিতে লাগিলেন। রাজা এ সম্বাদ পাইয়া বন্দীদের
প্রতি আরও কঠোর ব্যবহার করিতে আদেশ দিলেন।
ইহার অল্পপরে সের খনি বিদ্রোহী হইয়া পৰ্বশীজবাসীর
সাহায্যে বঙ্গদেশকে পরাজয় করিলেন। একজন রাজা
পৰ্বশীজ বন্দীদিগকে ছাড়িয়া দিলেন। সেই সময় হইতে
বঙ্গ পৰ্বশীজবাসীর উপপাত আৰম্ভ হইল।

ইহার পর পৰ্বশীজেরা ভারত মহাসাগরে আরও অনেক
ভলি ক্ষুদ্র দীপ আবিষ্কার করিয়া তথায় বসতিপন্থ প্রচার ও
বাণিজ্যস্থাপন করিলেন। ১৩৩৮ খৃষ্টাব্দে ২৮এ সেপ্টেম্বর,
তুরস্কের সুলতান মিসরের শাসনকর্তা সলিমান পাশাকে
দীউ অধিকার ও ভগ্ন হইতে পৰ্বশীজবাসী ক'বান্দিয়া দিবার
জন্ত পাঠাইয়াছিলেন। এতদ্বারা পৰ্বশীজ অধ্যক্ষ ফ্রান্সিস্কো
পাণ্ডাকান সহ সলিমান নব খোরসর যুদ্ধ হইয়াছিল। এই
যুদ্ধে উভয় পক্ষে বিস্তর লোক মৃত হইয়াছিল, তুর্কী ও
পৰ্বশীজ সেনা এই যুদ্ধে অসামান্য বীরত্ব দেখাইয়াছিল।
শেষে যুদ্ধে সলিমান গোলগল হইয়া পৰ্বশীজ অধ্যক্ষ
অল্পসময় কালব্যয় করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। কেবল সিন্ধু
নদীক পৰ্বশীজবাসীর অধীন উদ্ভিদ সম্রাট হুগনির্মাণের
সমর্থ হইলেন না। এদিকে নানা না কান্ধা সলিমানকে
আক্রমণ করবার জন্ত বহু দৈনিক সাহসিক বচন দিলেন, কিন্তু
উদয়গিরি না নাবনহা তাঁহার স্থানে রাজপ্রতিনিধি হইয়া
আসিয়া তাঁহাব উপদ্রব হইল। সলিমান প্রায় ৩ মাসকাল
দীউ অবরোধ করিয়াছিলেন, শেষে তাঁহাৰ ভাৰতের সুলতান
মর্শে তিনি অবরোধ ত্যাগ করিয়া পলায়ন করেন।

উদয়গিরি ও ভারতবর্ষের পৰ্বশীজবাসী।

উদয়গিরির সহিত ক্যান্টনমিন্টালী গোবীও না আদু
বুর্জি পৰ্বশীজ ভারতের প্রথম বিপণ হইয়া আসিলেন।
উদয়গিরি জন্ত হইতে ভারত পথের সমুদ্রযাত্রাবাসী বৃত্তি-
দিগের হানহ প্রধান বর্ষজ হইলেন। পৰ্বশীজবাসীর মধ্যে

দ্বীপ বর্ষপ্রচারের চেষ্টা থাকিলেও এতদিন যথের গোড়ানী ছিল না। বর্ষপ্রচার অপেক্ষা বাণিজ্যবিভাগই তাহাদের প্রধান লক্ষ্য ছিল। এখন বিদেশের আগমনে যথের গোড়ানী আরম্ভ হইল।

পার্সিরা কার্যতঃ গ্রহণ করিয়াই দীউ-রক্ষার বন্দোবস্ত করিতে লাগিলেন। তিনি দীউ-দুর্গরক্ষা বন্দোবস্ত প্রভৃৎ বৃদ্ধাপ-করণ ও অনেক বৃদ্ধজাহাজ পাঠাইয়া দিলেন। কেহ কেহ বলেন, পৰ্ব্বীজদিগের বৃদ্ধারোহণে দেখিয়াই সন্নিধান স্বদেশবাসীরা করিতে বাধ্য হন।

ডক্ পার্সিরা সন্নিধানের প্রার্থনা সংবাদ পাঠিয়া নিশ্চিত হইলেন। পরে তিনি নানান দর্শন করিয়া ১লা জানুয়ারী (১৫৩৯ খৃঃ অব্দ) মহাসমারোহে দীউগোপে অবতরণ করিলেন। এখান সকলেই দুর্গসংহারে বিশেষ নবোবোগী হইলেন। পৰ্ব্বীজ ঐতিহাসিকগণ লিখিয়াছেন, অতি দীর্ঘ দীউ-দুর্গ দুর্গকিন্ত্র করিবার জন্য শাসনকর্তা হইতে সমস্ত পৰ্ব্বীজগণ ও অপরায়ণ কাষিকর সকলেই একত্র সংস্থারকার্যে (শেপার্সন) করিয়াছিলেন।

ইহার পর তৎকালীন শুভরাজ্যে মঙ্গলমান-সেনাপতি জাকবের সচিব পৰ্ব্বীজদিগের সন্ধি স্থাপিত হইল। তাহাতে স্থির হয় যে, দীউ হইতে বাহা বাসব আদার হইল, তাহান অর্ধেক পৰ্ব্বীজগণ ও অর্ধেক স্থলভান মাস্‌ন শাহ পাইলেন।

ইহাৰ অনতিকাল পবে এক ভীষণ ঝটকা উপস্থিত হয়, তাহাতে অনেক মৃত্যুগণ ও পৰ্ব্বীজ জাহাজ জলমগ্ন হইয়াছিল। যখন পৰ্ব্বীজ-গণের অতি কষ্টে এক ক্ষুর নদী মধ্যে প্রবেশ করিয়া জাহাজসহ রক্ষা পল।

১৫৩৯ খৃষ্টাব্দে, রাই লোবোন্স-দ-টাওয়ার বর্সাই নগরের অধিবাসিগণের প্রতি অভ্যস্ত অত্যাচার করেন, তৎকালে খোনা জাকব সৈন্যে আসিয়া লোবোন্সকে আক্রমণ করেন, কিন্তু চেম্বলর চূর্ণাধাক অবিলম্বে সাহায্য পাঠাইয়া লোবোন্সকে বন্ধা করিয়াছিলেন।

কাষ উপকূল সর্বত্র পৰ্ব্বীজদিগের অধিক্ত প্রভাপ অবগত হইয়া দেশীয় বাজগণ সকলেই ভীত হইলেন। নিজাম্ উল-মুলক ও আদিল শাহ সন্ধি করিয়া দেনিলেন। সমগ্রীভাষ্য জীন কোভরালকে ও পৰ্ব্বীজচূর্ণাধাক মাহমুদ-দা ব্রিটোর সহিত সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইয়া দিলেন।

১৫৪০ খৃষ্টাব্দে জাহাজরাই মাসে সন্ধি হইয়া গেল। ইহাতে

• এই সময়ের পৰ্ব্বীজ গ্রন্থ হইতে জানা যায়, তৎকালে সামরিক জাহাজ এখান হিন্দুসাম্রাজ্যের অধীনে অনেক গমনোদ্ভব ও তাহাদের দ্বারা অনেক গীর্ঘণিক ছিল।

পৰ্ব্বীজদিগের বিশেষ সুবিধা হইয়াছিল, ৩০ বর্ষ মধ্যে (দীউ অহুসারে) সামরিকজাহাজের অধীন রাখে কোন নৌকার পাঁচ দীউর অধিক দীউ থাকিতে পারিত না। পৰ্ব্বীজ চূর্ণাধাকের ছাড় বাণীত কোন নৌকা সাগরে দাঁড়িতে পারিত না। মলবার উপকূলে যত গোলন্দাজ ও আলা উৎপন্ন হইত, অল্প মূল্যে তৎসমস্তই পৰ্ব্বীজেরা পাইতেন। পৰ্ব্বীজ-রাজপুত্রদিগের চেষ্টায় ভাটুকস ও অহুসারের নিকট অনেক পৰ্ব্বীজ জল মন্থা দ্বারা পড়িল।

নানো-দা কান্ধা বর্ষদিন আর ভারতস্থ ভোগ করিতে পারিলেন না, ১২ মাসমাত্র শাসনকর্ত্ব করিয়া তিনি (১৫৪০ খৃষ্টাব্দে ৩রা এপ্রেল) মৃত্যুবরণ পতিত হইলেন। এবার মাটিন্ আকসো দা-মুজা গবর্নর হইবার চেষ্টা করেন, কিন্তু এই সময় তিনি পৰ্ব্বীজগণে ছিলেন। কাজেই সকলে ভাঙ্কো-দা-গামার পুত্র ডক্-এন্তোণীও-দা-গামাকে শাসনকর্তা বলিয়া গ্রহণ করিলেন।

• এতদ্বারা জানা যায়।

ডক্ এন্তোণীও অতি উচ্চ প্রকৃতির লোক ছিলেন। তিনি মনোবৃত্তিতে প্রভুত্বশক্তি অল্পন করিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি শাসনকর্তৃত্ব গ্রহণ করতঃই যোগ্য কবিতা দিলেন যে, ই সম্রাট তাহার ব্যক্তিগত সম্পত্তি নয়, উহা রাজসম্পত্তি। তিনি আপনাব অধে দেশীয় খুটান দুবকদিগের কার্য জন্য একটা বিভাগ স্থাপন করেন।

এখন তাহাৰ ভ্রাতৃ ডক্ মুন্টোৰীও কোনি প্রভাত স্থানে বর্ণগোষ্ঠ পবিত্রনীর ভক্ত পেরিত হইলেন। কোমিনের নিকট বর্তী চাইমালর বাৎ। ইংবর নিকট পলায়িত হন। অপরায়ণ শাসনকর্তার মত ডক্ এন্তোণীও-দা-গামাও কাষভাষ্য গণক করিবার অন্তিমগবেই অববদনর বংশ বর্ণগোষ্ঠ চাইয়া ছিলেন। তাহাৰ সন্তান মলভা ও মুন্টোৰীও নিকটবর্তী অনেক স্থান পৰ্ব্বীজদিগের অধিনায় হইল। তিনি অনেক চুক্তী-জাহাজ লুট করিয়াছিলেন। এমন কি তৎকাল স্থলভানের সচিব পৰ্ব্বীজগণের সন্ধি হইবার উপক্রম চেষ্টা করেন এবং বিবেশে সন্ধিগত প্রস্তত হইবে, পৰ্ব্বীজগণের নিকট হইতে তাহাৰ আবেশ অনিরাখিল, কিন্তু তাহাৰ গণগোষ্ঠী বিশেষ দৌরাত্ম্যে পৰ্ব্বীজ বিজয় হওয়ার আশা সঞ্চিত হইল না।

বর্ণাসমবে মাটিন্ অ'দোন্স-দ-মুন্টো (১৫৪২ খৃষ্টাব্দে) গবর্নর হইয়া আসিলেন। যে কেহ দেশের হইয়া আসিলেন, তিনি তাহাৰই পূর্ববর্তী গবর্নরের দোষ ব্যক্তিগত চেষ্টা পাইতেন। কারণ তাহাৰে বিশ্বাস ছিল যে, গবর্নর হইলেই তাহাৰী চেষ্টা, তিনি চাইমালর লোকসমূহ হইতে পাবেন না। তিনি আপনাব

মানসিক হইতে পৰ্তুগীজ রণতরী গিরাও কিছু করিতে পারে নাই। এই মহাযুদ্ধে কত যে পৰ্তুগীজ আত্মত্যাগ করিয়াছিল, পৰ্তুগীজ ঐতিহাসিকগণ লিখিতে লজ্জিত। ভীহারী যুদ্ধকর্তে পৰ্তুগীজ অসংখ্য গোবর্ষের পতন ঘোষণা করিয়াছেন। এ যুদ্ধে পৰ্তুগীজ গবর্ষের পুত্র আশ্রয়ান করেন। যুগলমানদিগের সম্পূর্ণ জয়ের সম্ভাবনা ছিল, শেষে পৰ্তুগীজগণ আত্মরক্ষার কোন উপায় না দেখিয়া যথেষ্ট উৎকোচ ও ভবিষ্যৎ আশা দিয়া বহুসংখ্যক যুগলমান সেনানায়ককে হত্যা করিয়াছিল, তাগোবট বলে যুগলমান সৈন্তগণ পরাধীন স্বীকার করিয়া শৃংখলবদ্ধ করিতে বাধ্য হইল।

লীউ উডার ও যুগলমান পরাজয়ে সংবাদ পাইয়া গোয়ার মহোৎসব হইল। পৰ্তুগীশের রাণী কাথারিন এই যুদ্ধজয়ের সংবাদ পাইয়া বলিয়াছিলেন, “ডি-কাত্রো যুদ্ধটোনের মত পরাজয় করিয়াছেন এবং অযুটোনের মত বিজয়ী হইয়াছেন।”

একদিকে গোল না মিটিতে মিটিতে অপরদিকে যুদ্ধ বাধিবার উপক্রম হইল। রাসু আদিলশাহকে না পাওয়ায় আলী আদিলশাহ পৰ্তুগীজদিগকে আক্রমণ করিবার আয়োজন করিতে লাগিলেন। পৰ্তুগীজ-গবর্ষ এ সময় যুদ্ধ করা সুবিধাজনক নয় বুঝিয়া সন্ধি করিয়া ফেলিলেন। এই সন্ধি অনুসারে পৰ্তুগীজেরা রাসু-আদিলশাহকে সপরিবারে বন্দী রাখিতে সম্মত হইলেন ও আলী আদিলশাহর নিকট হইতে সালসেটী ও বারমেশ লাভ করিলেন। এই সময় সৈন্যদিগকে দিবার জন্য ও লীউএর্গ সংহার জন্য গবর্ষ ২০০০ পাগোডা (Pagoda) কক্ষ চাহিয়া পাঠান। তৎকালে পৰ্তুগীজ রাজকোষ নিঃশেষ হইয়াছিল। গবর্ষের এই প্রেতাবৃত্তিমা গোয়াবাসিনী পৰ্তুগীজভানিনী দেখি মহিলাগণ স্ব স্ব অলঙ্কার দিয়া টাকা সংগ্রহীত করিয়াছিলেন। যে সময় গবর্ষ লীউ চইতে গোয়ার কিরিয়া আসেন, তৎকালে পুরমহিলাগণ বাস্তরন হইতে গোলাপজল ও পুস্পবৃষ্টি করিয়া ভীহারী সযর্চ্চনা করিয়াছিলেন।

ইহার পর আলী আদিলশাহ বুঝিতে পারেন যে, তিনি পৰ্তুগীজদিগের নিকট প্রস্তাবিত হইয়াছেন। পাছে তিনি পুনরায় পৰ্তুগীজদিগকে আক্রমণ করিয়া সালসেটী ও বারমেশ উদ্ধার করেন, এই ভয়ে গবর্ষ ১৫৪৭ খৃষ্টাব্দে ১২এ সেপ্টেম্বর, বিষয়নপররাজের সন্ধি সন্ধি করিয়া ফেলিলেন। এই সন্ধিতে স্থির হইল, গোয়ার যে সকল অব বিক্ৰমার্জ উপস্থিত হইবে, তাহা আর কাহাকেও না দিয়া সমস্ত বিষয়নগরে পাঠান হইবে। এই বাসে ভয় ভয় নামে পৰ্তুগীজ কাণ্ডের ভয়োচর্য করিলেন।

লিসবুন্সরাজের সনন্দ লইয়া ১৫৪৮ খৃষ্টাব্দে ২২এ মে, একখানি আহার্য আসিয়া ভারতে পৌঁছিল। ঐ রাজসনন্দ অনুসারে ডি-কাত্রো রাজপ্রতিনিধি হইলেন এবং আর তিন বর্ষ শাসনাধিকার লাভ করিলেন, সেই সঙ্গে ভীহারী বহু টাকা বৃত্তি নির্ধারিত হইল। ভয় জার্মাও যখন এই শুভ সংবাদ পাইলেন, তখন তিনি বৃহদাশ্রয় পাঠিত। ১৫৪৮ খৃষ্টাব্দে ৬ই জুন (৪৮শ বর্ষ বয়সে) গোয়ায়গরে ভীহারী আশ্রয় বহির্গত হইয়াছিলেন।

ভয় জার্মাও প্রকৃত রাজতক ও রাজ্যের হিতৈষী ছিলেন। তিনি অপর অধিসৌভী পৰ্তুগীজদিগের মত নিজের কিছু সংস্থান করিয়া যান নাই। এমন কি কোন রাজকীয় পত্রে তিনি মগধে লিখিয়াছিলেন, “তিনি আপনাদি বার্ষিক্য বা ধনবৃত্তির জন্য রাজ্যের অথবা সাধারণের এক কপদিকও গ্রহণ করেন নাই।” তিনি অপরায়ণ পৰ্তুগীজ শাসনকর্তাদিগের মত অহঙ্কারী ছিলেন না। তিনি ভয়ের উপযুক্ত সম্মান করিতেন। তৎপরে গার্সিয়া ডি-সা গবর্ষ হইয়া ভারতে আসিলেন।

গার্সিয়া ডি-সা।

গার্সিয়া শাসনভার পাইয়াই সাধারণের সম্ভাবনাক কার্যে সনোবাগ করিলেন। ৬ই আগষ্ট খৃষ্টাব্দ ডোমিনিক সন্ত্রায়ের জন্মন বর্ষগুরু (Dominican father) প্রথম গোয়ার আসিয়া বহুস্থান করিলেন।

১৭ই সেপ্টেম্বর, গার্সিয়া ডি-সারের রাণীর সহিত সন্ধি করেন, তাহাতে স্থির হয় যে, রাণী আপন অধিকার মধ্যে কোন জলদ্বারকে আশ্রয় দিতে পারিবেন না। জলদ্বারা পৰ্তুগীজরাজের বালা কতি করিতেছে বা করিবে, রাণী তাহার কতিপুত্র করিতে বাধ্য থাকিবেন।

গার্সিয়ার শাসনকালে প্রসিদ্ধ খৃষ্টান সাধু জেভিয়ার (St. Xavier) মলাকা প্রভৃতি বীপসমূহে খৃষ্টানধর্ম প্রচার দ্বারা বহুলোককে খৃষ্টানধর্ম দীক্ষিত করেন। এই সময়ে পেগ ও ভ্রামরাজের মধ্যে ষেডহতী লইয়া যোঁরতর যুদ্ধ বাধে। সেখানকার পৰ্তুগীজগণ পেগরাজের পক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিল।

১৫৪৯ খৃষ্টাব্দে জুলাই মাসের প্রথমই গার্সিয়ার শাসনকাল চুকাইল। ১৩ মাসব্যয় তিনি গবর্ষ ছিলেন।

৩য় কয়াল।

বসাঁটের পূর্বতন জর্জাখ্যক জর্জ কেত্রাল এদার গবর্ষ হইয়া আসিলেন। ১৫৪৯ খৃষ্টাব্দে ১১ই আগষ্ট তিনি গোয়ার আসিয়া শাসনভার গ্রহণ করেন।

ইহার অনতিকাল পরেই, সামরীকাজ ও শিবস্তায় রাজ্য একত্র হইয়া লক্ষ্যবিক্রম সৈন্তসহ কোটিন রাণা আক্রমণ করেন,

এই যুদ্ধে শিমেস্তাৰ বাজা প্রাণ বিসৰ্জন করেন, তাহার প্রতিশোধ লইবার জন্য পাঁচ হাজার নারব প্রাণ উৎসেদ্য করিয়া হাতেতে কোচিন সৈন্য ও পর্তুগীজদিগকে আক্রমণ করিল। ইত্যন্তে উত্তরণকে বহনযোগ্য ধীর অব্যবস্থায় কাল-কথনে নিগুণিত হইয়াছিল। এই ভীষণ সংগ্রাম পোয়ার পৌছিলে, বর্ষ কেবল ১০০ খানি যুদ্ধ অস্ত্র ও ৪০০০ খোঁড়া লইয়া উপস্থিত হইলেন। তাহার ক্রোধামিত্তে তিরস্কৃত্য, ক্লান্ত ও পোনানি নগর তদ্ব্যবস্থায় পবিত্র হইল। তৎপরে গবর্ণর কোচিনে আসিয়া তুফল সংগ্রাম আৰম্ভ করিলেন। সমস্ত সমস্ত নারবলৈত বীরগণ প্রাপ্ত হইল।

মলবারের বহনামত এই যুদ্ধে পবানিত হইয়া আত্মসম-পণে প্রস্তুত ছিলেন। কিন্তু ঠিক এই সময় ডুম্ব আফসো-ডি মোরোয়া নুভন প্রতিনিবি হইয়া উপস্থিত হইলেন। কেবল যে দিন (১৫৫০ খৃষ্টাব্দে, ২০এ নবেম্বর) সমুদ্রে শত্রুপক্ষের আরোহণ করিতেছিলেন, সেইদিনই তাহাকে সমলে জিঁরবার আদেশ আসিল। এইরূপে বৈবক্রমে সামন্তরাজগণ সে বাজা রক্ষা পাইলেন।

এই সময়ে চাবিগিকে শোণিতপাত, অনর্থ অত্যাচার ও পর্তুগীজ শাসনকর্তৃগণের হিংসা যেব দর্শনে মনস্থ হইয়া খুটিনাখু ছোঁড়ার পর্তুগালবাহনে নিকট শান্ত স্থানের অন্বেষণ করেন, কিন্তু কে তাহার কথার কণপাত করে ?

৩৮ আফসোডি মোরোয়া।

১৫৫০ খৃষ্টাব্দে নবেম্বর মাসে, ২১ আফসো নব বাজা প্রতিনিবি হইয়া কোচিন পদাৰ্পণ করিলেন। পূজ্য গব-র্নরই সর্বদয় তঁহা তিনেন, তাহাকে আর কাহারও খায়েশ অপেক্ষা করিয়া কাণ্ড করিতে হইত না। কিন্তু এই নব বাজাপ্রতিনিধির সহিত নুভন মরিসতা প্রতিষ্ঠা হইল এবং এষ্ট সভার পরামর্শ লইয়া শাসনকার্য নিৰ্বাহ করিতে প্রতিনিব বাহা হইলেন।

ডুম্ব আফসো গবর্ণর হইয়াই চাবিগিকে নুভন সেনাপতি ও ভগ্নাধ্যক্ষ পঠাইতে গাইলেন। বগোবর শাসনকর্তা কুক্ষি-দিশের অত্যাচারে বিব্রত হইয়া পর্তুগীজদিগের সাহায্য প্রার্থনা করেন। পর্তুগীজ গবর্ণর তদন্তদ্বারা কক্ষখানি রনতরী পাঠাইলেন।

১৫৫১ খৃষ্টাব্দে তাহার আশ্রয়ে চাবিগেতিবার খুটিনাবর্ষ প্রচার করিয়া প্রস্তাবলম্বণে গমন করেন।

কোচিন ও শিমেস্তারাজের মধ্যে ক্রমেই বিরোধ শুরুতব

হইয়া উঠিতেছিল। ডুম্ব আফসো সৈন্যে গিয়া কোচিন-বাজের পক্ষ হইয়া শিমেস্তারাজকে পরাস্ত করিলেন।

ডুম্ব মোরোয়া মত বহান।

১৫৫৪ খৃষ্টাব্দে সেপ্টেম্বর মাসে ডুম্ব পেরে-ল-মন্ডেরনহাস বাজাপ্রতিনিধি ও শাসনকর্তা হইয়া আসিলেন। তাহার সাহায্যে মালু আদিলশাহ বিজাপুরের বাজা বালায় বোধিত হইলেন। তাহার পরই এষ্ট নব রাজপ্রতিনিধি মলবার মাজ কর্তৃক করিয়া (১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে ১৮ই জুন) মুহাম্মদ পতিত হইলেন। তাহার স্থানে বর্ষীয়র সেনাপতি ও খানদার জাফলহো বারোটো গবর্ণর হইলেন। তাহার সময়ে পর্তুগীজেরা কোচনের রাজ্য লইবার অধিকার পাঠাইল। মালু আদিল শাহ বাজা হইলেন বটে, কিন্তু আলী আদিলশাহ বহনযোগ্য সৈন্য লইয়া তাহাকে আক্রমণ করিলেন। এ সময়ে পর্তুগীজদিগের সাহায্য করা উচিত ছিল, বিজাপুরে পর্তুগীজসৈন্যকে ডুম্ব এন্টোনিও ডি মোরোয়া অবস্থান করিতেছিলেন, যুদ্ধের উপকক্ষেই পর্তুগীজ গবর্ণর তাহাকে সরিয়া যাইতে আদেশ করিয়া ন।

কিন্তু নব মিত্রপক্ষের আলীস কোন কতাদারী বাজাকে মনোমুখ পর্তুগীজসৈন্য নিকট সাহায্য চান। পর্তুগীজগবর্ণর এই অর্থনৈতিক ৭০০ খোঁড়া সচ পোয়া গোটে গোটে শাসনকর্তা প্রায়শ পাঠাইল। পর্তুগীজ সেনাপতি তৎপন্ন গিয়া সিন্ধুরাজের মলবার লুট করিয়া আসিলেন। এত মনস পর্তুগীজেরা গণসংঘ মধ্যে আবি কোপাত কখন গায় নাই।

ইতাবর ডেউল প্রততি নানাহান বুট ও ততশতগাংস অগ্নিপ্রধান যুদ্ধে ধ্বংসপ্রাপ্ত নতত আবাকিন উত্ত কার্য হব নাই।

বর্ষ ১৫৫৭ শাসনকাল দুবাইল। এবার পর্তুগীজের সভাপ্রধান বাজাপ্রতিনিধি ডুম্ব কনট্রোলিনো ডি বাজা ১৫৫৮ খৃষ্টাব্দে সেপ্টেম্বর মাসে রাজপ্রতিনিধি হইয়া গোয়ায় উত্তিত হইলেন।

ডুম্ব কনট্রোলিনো ডি বাজাচার মা ন

ডুম্ব কনট্রোলিনো কার্যভার লভ্য হই ডুম্ব নব মোরো-হাকে বরনবের হুগাংক করিয়া পাঠাইলেন। তাহার হুগাং-হার ও অত্যাচারে পর্তুগীজদিগের মিত্র কনট্রোলিনো নিষ্ঠাশ্র বিরক্ত হন এবং পর্তুগীজদিগকে নগর প্রবেশ করিতে নিষেধ করেন। তাহাতে তাহার সম্মিত পর্তুগীজদিগের যুদ্ধ বাধে (১৫৫৯ খৃষ্টাব্দে)। এই সময়ে পর্তুগীজ বাজাপ্রতিনিধি মলবার অধিকার করেন। কিন্তু বরনবের পর্তুগীজগণ একত্রে যুদ্ধ ২৮-১/১

পর্যাপ্ত হয়। এই সময় করন্সের অধিনায়ের উত্তেজনার মলবারের সমস্ত রাজ্য পৰ্তুগীজদিগের বিজিতে অধরাণব কথেন, শেষে চারিমিক্ হইতে বহুসংখ্যক যুদ্ধজাহাজ আঁসিয়া মলবারীদিগকে পরাজয় করিলে পৰ্তুগীজদিগের প্রতিপত্তি বৃদ্ধি হইয়াছিল।

১৫৮০ খৃষ্টাব্দে গোয়ার সর্গপ্রথম একজন আর্চবিশপ আসিলেন। সেই সঙ্গে রিহীদিগকে দমন ও খুঁটান অনাচারীদিগকে শাসন করিবার জন্য একজন দণ্ডবিধাতা (Inquisitor) উপস্থিত হইলেন। ইহাদের আগমনে গোয়ার গোঁড়া খুঁটান ভিন্ন আর সকল সম্প্রদায়ের কপাল খুঁড়িল। তাহাদের অত্যাচারের কথা গণে বলি।

উক্ত খৃষ্টাব্দে পৰ্তুগীজেরা সিংহলের জাফনাগড়ন অধিকার করিয়া সিংহলরাজের প্রধান উপাধি বৃদ্ধসেবের দস্ত লুটিয়া আনেন। এই পবিত্র দস্ত পাইবার জন্য ব্রহ্মদেশের রাজা পৰ্তুগীজ নাবনিমিকে পোয় জিনলক বুয়া দিতে প্ররক্ত ছিলেন, প্রতিনিধি ও তাহার মন্ত্রিবর্গ আরও কিছু পাইবার আশার ছিলেন। শেষে সকল ধর্মগুরুদিগের পদাঘর্ষে সেই পাবিত্র দস্ত জীতার পেশন করিয়া পোড়িয়া ভস্ম করা হইল।

১৫৮১ খৃষ্টাব্দে প্রায়সময়ের পৰ্তুগীজদিগের সজিত ডেনিস্ বীর খোরসর যুদ্ধ হয়, তাহাতে ডেনিস্ বীর ২০০০ সৈন্যসহ পরাস্ত হইয়াছিলেন।

ডম্ কন্ট্রানটিনোর কার্যে যুদ্ধ হইয়া পৰ্তুগলরাজ তাহাকে আক্রমণে রাজপ্রতিনিধি রাখিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন। তিনি নিজেই এই উক্তপদ পবিত্রাণ করিলেন। ওয়াশ হানে ডম্ ফ্রান্সিস্ কুটিনহো ১৬৬১ খৃষ্টাব্দে সেপ্টেম্বর মাসে রাজপ্রতিনিধি হইয়া আসিলেন।

ডম্ ফ্রান্সিস্ কুটিনহো।

কুটিনহো আসিয়াই দেখে কেবল বাণিজ্য এবং রপ্তানী ও বাহ্যতে রাজার আর বৃদ্ধি হয়, তাহারই চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ওয়াশ সময় করন্সে বিবাদ মিটে নাই, তখনও মধ্যে মধ্যে যুদ্ধ চলিতেছিল।

১৫৮৫ খৃষ্টাব্দে ১২ই ফেব্রুয়ারী, অকস্মৎ ওয়াশ যুদ্ধ হয়। ওয়াশ পর মলবার দুর্গাধ্যক্ষ জোয়াঁ ডি-মেদোশা গবর্নর হইলেন। তৎকালে করন্সে বিবাদ কিছু গুরুতর হইয়া উঠিয়াছিল। এই সময় এক সম্রাট বাকি পৰ্তুগীজ সেনা 'দর' করে নিহত হয়, ওয়াশ বিধবা রমণী পতিশোকে অধীরা হইয়া আত্মনাশে করন্সে সহর যেন শোকময় করিয়া ভুলিয়াছিল, তাহাতে সমগ্র বাকি মাঝেই উত্তেজিত হইয়া পৰ্তুগীজদিগকে আক্রমণ করিয়াছিল। ইহাই মলবার যুদ্ধের স্থপাত।

জোয়াঁ ডি-মেদোশা ৬ মাস ১২৭৭ ছিলেন। তৎপরে ডম্ আন্টোনিও ডি নোবল্লা পৰ্তুগাল হইতে রাজপ্রতিনি হইয়া আসিলেন।

ডম্ জোয়াঁ ডি-মেদোশা

নূতন রাজপ্রতিনিধি আসিয়াই করন্সে পৰ্তুগীজদিগকে রক্ষা করিবার জন্য আনকগুলি যুদ্ধজাহাজ পাঠাইলেন। আটলান্টিক যুদ্ধে ১৬ বৎসরবাদ নিরস্ত হন।

১৫৮৮ খৃষ্টাব্দে ফ্রান্সিস্ বাককগগনব চেটার পালসেটী দীপের বহুসংখ্যক লোক খুঁটানদ্বারা গ্রহণ করিতে থাকে, এই সময় কএকজন ধর্মজ্ঞ চিন্মু ত্যাগের প্রতিবধানের চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহাতে তৎক্ষণাত পৰ্তুগীজেরা এখানকার সমস্ত লোকের ধ্বংস করে। পালসেটের পাহাড়ে যে অপূর্ণ স্তম্ভক পথ আছে, তাহা অনেকের বিশ্বাস করে সহর পর্যন্ত গিয়াছে, সেই স্তম্ভক পথ দ্বারা সহর পর্যন্ত পাহাড়া আন্টোনিও ডি-পোর্টো কএকজন সঙ্গী লইয়া যাত্রা করিয়াছিলেন, কিন্তু ৭ দিন পর্যন্ত ১০১৭ ফোঁ দিয়া রসদ অভাব হওয়ায় ফিরা আসেন। প্রাচীন পৰ্তুগীজ ঐতিহাসিকগণ এই অপূর্ণ স্তম্ভক পথে অনেক কপা লিখিয়া গিয়াছেন।

ডম্ আন্টোনিও ৫ বৎসর শাসনকার্যা নির্বাহ করিয়া লিসবন যাত্রা করেন, পমিসগো ১৫৮৮ খৃষ্টাব্দে ২৩ই ফেব্রুয়ারী, কাল গ্রাসে পতিত হইলেন। ইনি একজন সুদেবচক লোক ছিলেন। ওয়াশ নিকট কেশন অভার দীপে সাহ কাঠাতে লইয়া গেলে তিনি বসিয়াছিলেন, 'বে হস্তে একুণ বিধর স্বাক্ষর করা যায়, সেই ২৩ বিষণ্ণ করা উচিত।'

ডম্ লুইজ ডি আটাইড (Dom Luiz de Ataide)

১৫৮৮ খৃষ্টাব্দে অক্টোবর মাস, ডম লুইজ (Conde de Atouguia) রাজপ্রতিনিধি হইয়া আসিলেন।

১৫৮৯ খৃষ্টাব্দে নবেম্বর, ওয়াশ সহিত হনবরের যাত্রা ও গার্শোপার দীপের যুদ্ধ বাধে। পৰ্তুগীজদিগের অস্ত্রের অত্যাচারই এই যুদ্ধের কারণ। পৰ্তুগীজদিগের ক্ষেপে হনবর হইতে গার্শোপা পর্যন্ত বহুসংখ্যক গ্রাম তল্লাত হইল। ক্রমেই পৰ্তুগীজদিগের আচরণ ভারতবাসীর অসহ্য হইয়া উঠিল। নিজাম্ উল মুহ, আদিল শাহ ও সামরীয়ার পৰ্তুগীজ উচ্ছেদেব জন্য একত্র হইলেন।

নিজাম্ উল মুহ, চেউল, বর্দাই ও মনম্বরের, আদিল শাহ গোয়া, হনবর ও বাণেশোব করেন এক সামরীয়ার করন্সে, মঙ্গলুর, কোচিন ও কালিকট আক্রমণের ভার লইলেন।

পৰ্তুগীজরাজপ্রতিনিধি চরমুখে এই সংবাদ পাইলেন। তিনি প্রথমেই গোয়া রক্ষার ব্যবস্থা করিতে লাগিলেন। অনতি-
২৭-৭/

বিলম্বে আদিল শাহ লক্ষ্যবিক সৈন্ত লইয়া চারিদিক হইতে গোয়া আক্রমণ করিলেন। এসময়ে ডব্‌ লুইজের অসাধারণ উৎসাহে ও কাৰ্য্যক্ষমতার সেই অনাথা সুশলমানবাহিনী গোয়া নগরে প্রবেশ করিতে সমর্থ হইল না। আদিল শাহ বহুকাল গোয়া অবস্থান করিলেন। তৎকালে ডব্‌ লুইজ্‌ বখেট উৎকোচ দিয়া গুপ্তচর পাঠাইয়া আদিল শাহের শিবিরের সংবাদ লইতে লাগিলেন। এমন কি আদিল শাহ তাঁহার বেগমের সহিত কি মন্ত্রণা করিতেন, তাহা পর্য্যন্তও তিনি চরদ্বয়ে জানিতে পারিতেন। এইরূপ সতর্ক না হইলে এবং শিবিরের সংবাদ না পাইলে, একজন পর্তুগীজকেও তিনি রক্ষা করিতে পারিতেন না। এক তিনি কিছুতেই গোয়ানগরী শত্রুবশ হইতে রক্ষা করিতে সমর্থ হইতেন না। বাহা হউক সুশলমানের গোয়ার গোয়ানগরী প্রাসস্থে পতিত হইল, প্রধান প্রধান আটালিকা ক্রমে তুতল-পারী হইল, শত শত পর্তুগীজসৈন্ত অসাধারণ বীরত্ব দেখাইয়া তৃপ্তিচূষন করিল। পর্তুগীজদিগের অববরত গোলা বর্ষণে সহস্র সহস্র সুশলমান সৈন্ত নিপতিত হইয়াছিল। গোচার বধন এই ব্যাপার, সেই সময় নিজাম-উল-মুলক ও প্রায় লক্ষ সৈন্ত লইয়া প্রায়ে চৌতাল আক্রমণ করিলেন, এখানে পর্তুগীজেরা সুশলমান আক্রমণ সহ্য করিতে পারিল না। লক্ষসেই চৌতাল দ্বর্গে আশ্রয় লইল। সুশলমানসৈন্ত তৈরবনিনাদে রণচড়া বাজাইয়া সমস্ত চৌতাল সহস্র উৎসাহ করিল। এসময়ে পর্তুগীজবীরগণ বেষণ সাহস ও বীরত্বের পরিচয় দিয়াছিল, তাহা অতিশয় প্রশংসনীয়। তখন গোয়া চারিদিকে অবরুদ্ধ হইলেও ডব্‌ লুইজ্‌ চৌতাল রক্ষার জন্য এককর্তা নিযুক্ত হইলেন ও বচনংখ্যক সাহসী পর্তুগীজবোকা পাঠাইয়া বিলেন, স্তত্রংগে ও স্থল পথে উত্তরহই সুশলমানদিগকে বৃত্ত করিতে হইল। পর্তুগীজের গোলা বর্ষণে কতশত সুশলমান যে চৌতালের রণ-তুয়ে বেহ বিস্ময় করিয়াছিল, তাহার সংখ্যা নাই। পর্তুগীজরাও স্তুতিদেয় সৈন্ত লইয়া সেই অনাথা সৈন্তসাগরে কত-ক্ষণ স্তব্ধ করিবে? অনেক পর্তুগীজ সেনাপতি ও গণ্য-মান্য লোক হত বা আহত হইলেন। পর্তুগীজদিগের বিবাহিত স্ত্রী রমণীগণ পতিতে রক্ষা করিবার জন্য বেষণ সাহস ও উৎসাহের পরিচয় দিয়াছিল, তাহা স্তিত্র সাধার বিদ্য, সন্দেহ নাই। অনেকে বোদ্ধ বেষণে স্ত্রীসম্মিত হইয়া মুক্ত রূপাণ হস্তে অশ্রুত্যা করিয়াছিলেন, কেহ কেহ পতির অঙ্গবাসিনী হইয়া কিশ্র বধূক চাপাইয়া শত শত সুশলমান নিপতিত করিয়া পবিত্র স্ত্রী বীরগতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। পর্তুগীজ-দিগের সহায় সম্প্রতি সহস্র সহস্র স্ত্রীসম্মিত হইয়া তাহাদের মামলয় ও প্রতিপত্তি রক্ষা করিবার জন্য বেষণ বোয়তর সাংগ্রাম করিতেছে,

তাহা দেখিয়া নিজাম্‌ উল-মুলক পর্য্যন্তও বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন। তিনি স্বচক্ষে স্বপক্ষীয় শত শত সৈন্তকে নিপতিত হইতে দেখিয়া ভয়ানক পরিভ্রাণ করিলেন, আর এককদিন বৃত্ত করিসেই পর্তুগীজেরা দ্বর্গ চাড়া দিতে বাধ্য হইত, সমস্ত চৌতাল নিজাম্‌ উল-মুলকের অধীন হইত, কিন্তু তিনি আপনায় বেগ-মের উত্তেজনার সক্তি করিমা ফেলিলেন। সৈবক্রমে পর্তুগীজেরা রক্ষা পাইল।

বেগমে নিজাম্‌-উল-মুলক সক্তি করিয়াছিলেন, আদিল-শাহও সেই কারণে সক্তি করিতে বাধ্য হইলেন। প্রায় এক বর্ষ অবস্থায়, প্রকৃত শত্রুত্ব, বখেট অর্থায় ও নিজ বলত্ব করিয়াও বধন দেখিলেন যে কিছুতেই পর্তুগীজেরা বৃত্ততা স্বীকার করিল না, স্তত্রং ও সময়নিপুণ-পর্তুগীজসৈন্ত-প্রতি-নিধির চৌতাল তাঁহার দল অতিসক্তি বার হইল, তখন তিনি অবস্থায় উঠাইয়া লইলেন। এইরূপে ভগবানের রূপায় পর্তুগীজদিগের স্তত্রংগে গোয়ানগরী রক্ষা পাইল। পরে ১৫৭১ খৃষ্টাব্দে ১৭ই ডিসেম্বর, পর্তুগীজদিগের সহিত আদিল-শাহের সক্তি হইয়া পেল।

সামরীসাজের এই সময় বলপথে আক্রমণ করিবার কথা, কিন্তু তিনি একটু বিলম্ব করিয়া ফেলিলেন। তিনি বিলম্ব না করিলে ও পর্তুগীজদিগের বলপথে সাহায্য বৃত্ত হইলে তাঁহারই যে কি দ্বন্দ্ব হইত, তাহা বলা যায় না। সামরী-সাজের অতিশ্রায় অন্তরঙ্গ ছিল। তিনি যনে করেন নাই যে, আদিল শাহ শত্রু নিরস্ত হইবেন। এদিকে পর্তুগীজদিগের সহিত তিনি সক্তি প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। ডব্‌ লুইজ্‌ তাঁহার অতিশ্রায় বুঝিয়াছিলেন। তিনি সেই মহাবিপদকালেও সক্তি করিতে সমস্ত হইলেন না।

সামরীসাজ ১৫৭০ খৃষ্টাব্দে কেকরারী যানে, তাঁহার সাম-ত্রিক-সেনাপতির অধীনে বহুসংখ্যক বৃত্তকাহাজ পাঠাইলেন। বলবাহী নৌবোদ্ধগণ মহা উৎসাহে পর্তুগীজ কাহাজ আক্রমণ করিল। এই সময় বলপূর্ব্বের স্বাধী তথাকার পর্তুগীজদ্বর্গ অধিকার করিবার জন্য সামরীসাজের সেনাপতির নিকট সাংবাদ পাঠাইলেন। গভীর নিশীথে, সমস্ত বলপূর্ব্ব বধন নিতান্ত, সেই সময় বলবাহীরা বলপূর্ব্বের পর্তুগীজ-দ্বর্গ অধিকার করিবার আয়োজন করিল। কিন্তু তাহাতে কৃতকাৰ্য্য হইল না। তিনটা মহাপরাক্রমশালী রাজা একত্রে হইয়াও পর্তুগীজ-দিগকে পরাজয় করিতে পারিল না। পর্তুগীজ রাজপ্রতিনিধির অদ্বুত সাহস ও বৃত্তকোপনে সমস্ত ভারতবাসী বিমিত হইল। সমস্ত দুঃখ এই জন্য পর্তুগীজ-প্রতিনিধি ডব্‌ লুইজের প্রশংসা করিয়াছিল।

ডু দুইজ্জ্ উচ্চাভিলাষী বা অৰ্ধশিষ্য ছিলেন না। অবিকাংশ বর্ণের স্বদেশ-প্রত্যাবর্তনকালে বহু ধনরত্নসংগ্রহের চেষ্টায় থাকিতেন, কিন্তু ডু দুইজ্জ্ সে দিকে দৃষ্টিপাত করিতেন না। তিনি বহন ব্যবশ্যবাসী করেন, তখন গন্ধা, শিল্প, তাই-ক্রিস্ট ও ইউক্লিডস্ নদীর জল আভ্যন্তরে যেনে লইয়া গিয়াছিলেন এবং তাড়াই অম্বা সামগ্রী আনয়ন দেশের লোকদিগকে দেখাইতেন।

এসিয়া ও আফ্রিকার অনেক স্থান পৰ্তুগালরাজের অধীন হওয়ার শাসনের স্বাক্ষরবস্তুর জন্য এবার সমুদায় স্থান ভিত্তিতে বিতরিত হইল। ১ম—সিংহল হইতে পার্গাছুই অন্তরীপ পর্যন্ত পৰ্তুগীজ রাজপ্রতিনিধি ও ভারতীয় শাসনকর্তার অধীন, ২য়—পার্গাছুই ও করিষ্ট অন্তরীপের মধ্যবর্তী সমুদায় স্থান মনমোতাণার শাসনকর্তার অধীন এবং ৩য়—পেগু ও চীনের মধ্যবর্তী সমুদায় স্থান মলাকার শাসনকর্তার অধীন হইল।

ডু আটোনিও ডি-সোয়েসাস।

১৫১০ খৃষ্টাব্দে ১ই সেপ্টেম্বর ডু আটোনিও রাজপ্রতিনিধি হইয়া আসিলেন। তখনও আবিগ শাহ সম্পূর্ণ অবরোধ জুলিয়া লন নাই, অতঃপর আবিগ শাহ সৈন্ত লইয়া চলিয়া গেলে ডু আটোনিওই বিজয়-পৌরব লাভ করিলেন।

তখনও সামরীক কামিয়ার্জ হুর্গ অবরোধ করিয়াছিলেন, কিন্তু গোঁরা হইতে সাহায্য বাইতে বিলম্ব হওয়ার, পৰ্তুগীজেরা আর হুর্গ রক্ষা করিতে সক্ষম হইল না। এই হুর্গে বহু পৰ্তুগীজ রক্ষী ছিলেন, তাহার্য্য নানগজবন বাইবার ভয়ে সকলেই আত্মনাশ করিতে লাগিল। অপর প্রধান সেনাপতির ইচ্ছা না থাকিলেও রক্ষীদিগের কাতরতার দৃষ্ট হইয়া হুর্গাধ্যক্ষ ডু দিওগো-ডি-মেনেজিস্ সামরীককে হুর্গ ছাড়িয়া দিয়া আপনায় লগল লইয়া একবারি জাহাজে চড়িয়া কোচিনে পলাইয়া আসিলেন।

নবরাজপ্রতিনিধি অতি দরিদ্র ছিলেন, এই জন্য তাঁহার অর্থোপার্জনের বিশেষ চেষ্টা ছিল। এই কারণে তাঁহার সহিত মলাকার শাসনকর্তা বারেটোর বিরোধ উপস্থিত হয়। আটোনিও বারেটোর দৃষ্ট হইতে বলপূর্বক শাসন কন্ডা কাড়িয়া লন। তাহাতে বারেটো বিরক্ত হইয়া পৰ্তুগালরাজের নিকট অভিযোগ উপস্থিত করিলেন। তাহাতে বারেটোরই কপাল ফিটিল।

আটোনিও বোবিজ বারেটো।

বারেটো পৰ্তুগালরাজের আমোদে শাসনকর্তা হইলেন। মলাকা বীপ হইতে আসিয়া ১৫১০ খৃষ্টাব্দে ১ই সেপ্টেম্বর গোঁরা শাসনকার্য্য গ্রহণ করিলেন। ইহার কএকবাল পরেই সামরী-

রাজকে হুর্গ ছাড়িয়া দিয়াছিল বলিয়া ডু কাট্টোর প্রাণবন্তের আশেপাশ হয়।

১৫১০ খৃষ্টাব্দে মলাকারের পৰ্তুগীজ নৌসেনাধ্যক্ষ সৈপাত, পরাপদলম্, কাপা/কাটা, নীলগিৰি প্রভৃতি বহুস্থান আক্রমণ, লুণ্ঠন ও অগ্নিশ্রাবণ করিতে থাকেন। ইচ্ছাতে উপকূলবর্তী প্রজাগণের কষ্টের একশেষ হইয়াছিল। এই সময় পৰ্তুগীজ শাসনকর্তা ভারত মহাসাগরস্থ দীপপুঞ্জের পোলাদোণ লটাইয়া বাত ছিলেন। সেই কাৰ্য্যেই তাঁহার শাসনকাল অতিবাহিত হয়।

১৫১০ খৃষ্টাব্দে লিস্বেন হইতে রাই-লোয়েসো ডি-টোবাসা রাজপ্রতিনিধি হইয়া আসিতেছিলেন, কিন্তু যোদ্ধাবিক্রম জাহাজ আসিয়া লাগিবার সময় তিনি কলগ্রাসে পতিত হইলেন। এখন কাৰ্য্যের প্রোঞ্চ অল্পদূরে ডু দিওগো-ডি-মেনেজিস্ গবর্ণর হইলেন।

ডু দিওগো-ডি-মেনেজিস্।

ইনি কাৰ্য্যভার পাইয়াই চারিদিকে রণতরী প্রেরণ করেন। এই সময় দতোলের থানাধার বিধাসম্মতকর্তাপূর্বক কতকগুলি পৰ্তুগীজ-রাজপুরুষকে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিয়া বাতুকব হস্তে সকলের প্রাণনাশ করেন। কেবল ডু জোহানিও-মস-কারেনহো দুগলমান থানারার নিমন্ত্রণে উপেক্ষা করিয়া রক্ষা পান। দতোলের এই নিদাৰ্শ সংবাদ গোঁরা পৌছিয়াবার, গবর্ণর অবিলম্বে অনেকগুলি যুদ্ধজাহাজ ও বহুবোতা পাঠাইয়া দিলেন।

ডু দুইজ্জ্ ডি আটাইত।

এই সময় ডু দুইজ্জ্ পুনরায় রাজপ্রতিনিধি হইয়া গোঁরা আসিলেন। তিনিও দতোলের ছব্টনার সংবাদ পাইয়া থানাধার মালিক কুচানের দৃষ্ট আনিবার জন্য বহু যুদ্ধজাহাজ পাঠাইলেন। কিন্তু তাহার্য্য থানাধারের সম্মুখীন হইতে পারিল না, থানাধার ৬০০০ সৈন্ত লইয়া উপকূল রক্ষা করিতেছিলেন, এই সময় দুইজন বিখ্যাত মলবারী কলম্বুজা আসিয়া তাঁহার সতিত মিলিত হন। প্রথমে মলবারের কোশলে কএকবারি পৰ্তুগীজ জাহাজ বিপর্য্যত হইয়াছিল, শেষে বহুসংখ্যক পৰ্তুগীজ-যুদ্ধজাহাজ আসিয়া থানাধারের পক্ষীয় সমস্ত জাহাজ ধ্বংস ও আক্রমণীদিগকে অতি দুশিতভাবে বিনাশ করিল।

১৫১১ খৃষ্টাব্দে লিস্বেন হইতে সংবাদ আসিল যে স্পেনরাজ ২য় ফিলিপ পৰ্তুগালের রাজ্য হইরাছেন, অতঃপর এখন সমস্ত পৰ্তুগীজ তাঁহাকে আপনাদের অধীণ বলিয়া স্বীকার করিলেন। ডু জালিকো মকারেনহাস্ নূতন রাজপ্রতিনিধি হইয়া ১৬ই সেপ্টেম্বর ভারতের কাৰ্য্যভার গ্রহণ করিলেন।

ডু ক্রাশিকো কন্ট্রেন্সাস (Count of Santa Cruz)

এ সময়ে জলদস্যুর উৎপাত আরও বৃদ্ধি হইয়াছিল। তাহাদের উৎপাতে উপকূলবাসীর দূরের কথা, কোন সম্ভ্রান্ত পৰ্তুগীজ নিরাপদে সমুদ্রপথে চলিতে পারিতেন না। ডু ক্রাশিকো এই দস্যুগণকেই সম্পূর্ণরূপে দমন করিবার চেষ্টা করেন। তৎকালে কালিকটরাজের অধীন ছোট কোলভুর নামক স্থানে বহু জলদস্যুর আশ্রয় ছিল। ক্রাশিকো কাণা-লিঙ্গ ১৮ খানি যুদ্ধকাহাজ লইয়া কোলভুর আক্রমণ ও দস্যু-গণকে সমূলে ধ্বংস করেন। তৎপরে পৰ্তুগীজগণ কালিকট ও কন্নুরের মধ্যবর্তী সমুদ্র স্থানে বিধব উৎপাত আরম্ভ করিল। মহারাষ্ট্রগণ বেঙ্গল চৌধ আকার করিত, পৰ্তুগীজেরাও সেই-রূপে নগর গ্রাম পোড়াইয়া শত শত ব্যক্তির প্রাণনাশ করিয়া বলপূৰ্ব্বক কর আদায় করিতে লাগিল।

দমন নগরে এই সময় পৰ্তুগীজদিগের মধ্যে এক সম্ভ্রান্ত উপস্থিত হয়। তৎকাল হর্দগাথক মার্টিন-আকসো ডি বেলো তাঁহার অধীন এক পৰ্তুগীজ সৈন্তকে বন্দী করেন। তাহাতে জগদ নগর সৈন্ত উত্তেজিত হইয়া ডি-মেলোর কার্য পরিভাগ করে। এমন কি, সেই সময় বহি সয়কোটা বীপের রায়রাজ বিক্কাচরণ না করিতেন, তাহা হইলে সেই সৈনিকেরা দল-পতির প্রাণনাশ করিয়া যোগলদিগের সহিত মিলিত হইত। রায়রাজ পৰ্তুগীজদিগের বধ ছিলেন, সুন্দরানেরা দমন অব-রোধ করিলে, তিনি সমস্ত পৰ্তুগীজ রমণীগণকে আগুনের রাজ্যে আনিয়া আশ্রয় দেন; কিন্তু তাহাদের বহু অলঙ্কারের উপর রায়রাজের লোভ পড়ে। পৰ্তুগীজ রমণীগণ কিরিয়া আনিবার সময় রাজার নিকট হইতে সেই সমস্ত অলঙ্কার আদায় করিয়া পায় নাই, সেই জন্য পৰ্তুগীজগণ ক্রুদ্ধ হইয়া সয়কোটা বীপ আক্রমণ করিল। এই সময় পরস্পরের সাহায্য প্রার্থনায় হওয়ার পৰ্তুগীজসৈন্তগণও উচ্চতাপরিভাগপূৰ্ব্বক পক্ষপাতের জন্য পরস্পরে মিলিত হইল। এইরূপে ঐ গোপলগোণ ধামিয়া যায়; কিন্তু ইহার পর ১৫৮২ খৃষ্টাব্দে দমনের পৰ্তুগীজসৈন্তগণ আর একবার গোপলগোণ উপস্থিত করে। পৰ্তুগীজ গোপাধ্যক্ষ কাণ্ডো-ডি-মিসালা দ্বারা হইতে কিরিবার সময় একখানি ক্রুৎ কাহাজ বধন করেন। তাহার সূঁচের অংশ লইয়া সৈন্তগণের মধ্যে বিতরণ উপস্থিত হয়। কাণ্ডো কাহাজকেও গ্রহণে অংশ দেন নাই। তাহাতে সৈন্তগণ বিজোহী হইয়া দমন নগর আক্রমণ করে। এই অতর্কিত আক্রমণে নগরবাসী সকলেই মহাবিপদগ্রস্ত হইয়াছিল। সেই অবস্থা সৈন্তগণ শত শত

নগরবাসীর প্রাণসংহার ও তাহাদের ধ্বংসকর্ম সুতীয়া লইল এবং পৰ্তুগীজগণ-পতাকা তুলিয়া কেলিয়া তাহার স্থানে এক কৃষ্ণপতাকা উড়াইয়া দিল। এ সময় মিসালা স্থলে মাঝিলেই প্রাণ হারাইতেন। অবশেষে তিনি আর রক্ষার উপায় নাই দেখিয়া সৈন্তদিগকে সূঁচের অংশ লব্ধগণে বিভাগ করিয়া দিতে সম্মত হইলেন। তাহাতে তাহার শাস্ত হইল।

কাণ্ডো উপকূলে বার্সিলোর বন্দর। বহুপূৰ্ব্বকাল হইতে এই স্থান বার্সিলোর জন্য বিখ্যাত ছিল। এখানে অনেক সম্ভ্রান্ত সুন্দরান বণিক বাস করিতেন। ক্রাশিকো-ডি-মেলো-সাম্পারো নামে এখানে একজন হর্দগাথক ছিলেন। তিনি কেবল অর্থোপায় ও আশ্রয় প্রদানে দন দিয়াছিলেন। একদিন সুন্দরান-পক্ষীগণকে সুবিধা পাইয়া সুন্দরানেরা তাহাকে আক্রমণ করিলেন। পৰ্তুগীজ অধ্যক্ষ চরমরূপে সন্তোষ পাইয়া পূর্ণ হইতে প্রস্তুত ছিলেন, বিজোহের পক্ষেই তিনি বিজোহি-নাথককে বিনাশ করেন, তাহাতে সুন্দর-ানেরা নিকটবর্তী কুন্দুরাজের আশ্রয় লইল। কুন্দুরাজের সাহায্যে ৫০০০ শোক মিলিত হইয়া বার্সিলোর আক্রমণ করিল ও অরি মিয়া নগরের প্রধান প্রধান স্থান পুড়াইয়া দিল। পৰ্তুগীজপ্রতিনিধি বহনখ্যক সৈন্ত পাঠাইয়া তাহাদিগকে পরাস্ত করিলেন। এবার পৰ্তুগীজদিগের জীবন অত্যাচারে কাণ্ডো-উপকূল প্রায় জনশূন্য হইয়াছিল।

১৫৮০ খৃষ্টাব্দে কেহুইট খৃষ্টানেরা পৰ্তুগীজ-প্রতিনিধির আশ্রয়ে লাগলেন। বীপে খৃষ্টানধর্ম প্রচার করিতে বার। এবারও ধর্মপ্রচার করিতে গিয়া বীপবাসীদিগের সহিত বিবাদ উপস্থিত হয়। অনেক অর্থ-অস্বাস্থ্য এই বিবাদে প্রাণ বিসর্জন করিল। কেহুইটেরা বহনখ্যক বশির ধূসিলাং করিয়া সেই স্থানে অনেক গির্জা তুলিয়া দেন।

মাদু আমিল শাহ পুর পরিবারের সহিত গোয়ার বন্দী ছিলেন। এখানেই পৰ্তুগীজদিগের হর্দগাথক তিনি প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার পুর কাহা বী এডর্ভিন গোয়াতে পৰ্তুগীজদিগের তত্ত্বাবধানে ছিলেন। ইব্রাহিম আমিল শাহ অত্যাচারে বিরক্ত হইয়া বিলাপুনের প্রজাপল কাহা বাকে রাজা দিবার চেষ্টা করেন। এই সময় আমিল শাহের এক সেনাপতি লত্বা বী পৰ্তুগীজ অধ্যক্ষ দিগো-লোপেজ-বরা-কে উৎকোচে বশীভূত করিয়া কাহা বাকে বৃত্ত করিয়া আসেন। কাহা বী মনে দ্বিগ্ন করিয়াছিলেন যে, তিনিই রাজা হইবেন, কিন্তু বিলাপবাতক লত্বা বী আমিল শাহের ক্রীতদাসের জন্য দ্বিগ্ন কাহা বীর চম্-বর উৎপাটন করিয়া ফেলিলেন। পৰ্তুগীজ-রাজপ্রতিনিধি

* সয়কোটা বীপ দমন নগরের ৭০-কোশ উত্তরে অবস্থিত।

মধ্যস্থতি আনয়নক

১৫২০ খৃষ্টাব্দে বথিয়ার রাজপ্রতিনিধি হইয়া নিম্নবর্ণিত হইয়া কাম করেন। ১৫২১ খৃষ্টাব্দে যম যাস তিনি গোয়ার আদালত সনতার লটলেন। পূর্বে অল্পকাল হইয়া আসিলে কত পৰ্ত্তগীজ নইতে জাহাজ ছাড়িয়া না, কিন্তু থিহাস্টই সর্বপ্রণা সমসর জাহাজ চালাইয়া নির্দিষ্ট সময়ে ভারতে উপস্থিত হন। সিংহলের রাজগণ খৃষ্টানদিগের বিকৃত অস্ত্র ধারণ কনিসিহিলেন মানসতার গ্রন্থন করিয়াই বথিয়ার বহু নৌবল পাঠাইয়া তাহাৰ প্রতিবিধান করিলেন।

১৫২১ খৃষ্টাব্দে পৰ্তুগীজ কনিসিহিলের ভোবামোদে মানবীরক টাচার রাজ্যমধ্যে খৃষ্টানদিগকে নির্দ্ধা নিৰ্বাণের আদেশ দেন।

১৫২২ খৃষ্টাব্দে পৰ্তুগীজদিগের অভিযানে সতীকৃত করিয়া মুসলমানরা ডেউল আক্রমণ করিল। ইহাদের সেনাপতি পুৰ্ত্তগীজদিগের অধীনে কর্তৃক কবিত ও তাহাদের রণ কেশন হইল। সুতরাং তাহাদের নির্ধেয়ত মুসলমানরা পৰ্ত্তগীজের ক আক্রমণ করিল তাহাদের বর্ধিত ক্ষতি ও সমস্ত বিস্ময় হিত হয়। বাহারা ডেউল নগর বন্ধ থাকা হিত ছিল, তাহারা একাংশই মুসলমানের দাপিত রূপাণা ঘাতে প্রাণ হান ইয়। শেষে বর্ধাই, গোয়া প্রভৃতি নানা স্থান হইতে বসন্তাক পৰ্তুগীজ শেখা আসিয়া মুসলমান দিগকে পরাস্ত করে। পরাজিত হইয়া মুসলমান সেনাপতি করিল যা ও তাহাদের কত কামিক ধর্ম্মে নীতিক হইলেন। এখন খৃষ্টান চট্টা কনিসি পৰ্ত্তগীজ যাত্রা করিলেন।

১৫২৫ খৃষ্টাব্দে জাৰ্ম্মিও ডি সালদান গোয়ার আর্কবিশপ চট্টা আসিলেন। তিনি রাজপতিদিগের সহিত মিলিত হইয়া খৃষ্টান ধর্ম্ম প্রচারে সনাপিত করেন। পৰ্তুগীজ বর্ধপ্রচারক গণও নানাহানে তাপনাদেব ধর্ম্মপ্রচার ও লোকদিগকে ভূগোলা আনিবার অভিযান স্থানে স্থানে ছোট ছোট দ্বর্গ নিৰ্ম্মণ করাইলেন। তদা য় বোপেরের চর্গই প্রাণ। খৃষ্টীয় ধর্ম্মপ্রচারকের অধিগ পাঠের অনেককাল ছল বাল ভূগাইয়া আসিয়া খৃষ্টান করিল সাধিলেন। তাহাতে অনেক হিন্দু ও মুসলমান মহাবিষয় চট্টা ক একজন পাঠ্যক ধর্ম্মগ ফেল। তাহাতে পৰ্তুগীজ লোকগণ লোকদিগের সহ মিলিত চট্টা নগর গাম বন্ধ করিয়া নিগ্রী লোকের পতি তাহা অভিযান করিয়া ছিল, তাহা বর্ধনাতীত। গোপের আদেশ ছিল যে, বস্ত্র বিধাতৃগণ কোন স্বমর্ষ্যমাত্রী খৃষ্টানদিগের ও ইতালীদিগের দাপ্তবিধান করিবেন কিন্তু গোয়ার আর্কবিশপের অধীনে বস্ত্রবিধাতৃগণ (Inquisitors) হিন্দু ও মুসলমানদিগের

উপবস্ত্র ধর্ম্মের নামে উৎপীড়ন আরম্ভ করিল। কেহ কেহ বলেন ধর্ম্মের নামে এই অনর্থকী উৎপীড়ন ও অভিযানই ভাবতীয় পৰ্তুগীজদিগের অধঃপতনের অন্তিম কারণ।

ডু কাসিতো দা গামা।

১৫২৭ খৃষ্টাব্দে যে যাস, ডু কাসিতো দা গামা (Conde de Vidigueira) রাজপ্রতিনিধি হইয়া আসিলেন, তিনি কিছু বেশী অহঙ্কারী ছিলেন। কাহাকেও অক্ষিপ করিতেন না। সেই লজ সকলেরই আগ্রহ হইয়া উঠিলেন। তিনি আগনার অক্ষিপ আত্মীয়দিগকে উত্তপনে নিযুক্ত করিয়া নিম্নবর্ণিত হইয়াছিলেন।

ইতিপূর্বে হইতেই ওলন্দাজেরা ভারত বাণিজ্য করিবার চেষ্টা করিতেছিলেন। ওলন্দাজের পক্ষ হইতে ভারতের অবস্থা ও ভারতীয় বাণিজ্য বিষয় জানিয়া লইবার লজ লিন্সোটেমকে পাঠাইয়া দেন। লিন্সোটেম গোয়ার আর্কবিশপের দলে মিশি। তাহাবই লক্ষ্যে ভাবিতে আগমন করেন। বণিক দিগের পক্ষে কোন বেশ লক্ষ্যে গাভা শতা জানা আবস্তক, লিন্সোটেম সবস্বই জানিয়া গিয়াছিলেন। ১৫২২ খৃষ্টাব্দে তিনি বেশ প্রচাণমন করেন এবং ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে তাহার গ্রন্থ ও ভাবতের বাণিজ্য বিষয় লইয়া তিনি একশানি এই প্রকাশ করেন। তাহা হইতে ওলন্দাজেরা সমস্ত জ্ঞাতব্য বিষয় অবগত হইয়া ভারতউপকূল উপস্থিত করেন। ওলন্দাজের বাণিজ্যচেষ্টা দেখিয়া এই সময় স্পেনরাজ্য কিংপুও ওলন্দাজ দিগের বিষয় সম্পর্কে কতিপয় লইয়া তাহাভিগাম্য রম চইতে তাহাইয়া নিত আদেশ করেন।

ইংরাজরাও এই সময় রাও এগিজাবোপের আদেশ লইয়া স্বাভাব্য হুবা বিলি ফরাসিয়ার মাগপুজ আদালতী করবার চেষ্টা করেন।

১৫৩১ খৃষ্টাব্দে ফরাসি বাণেন লাকটোর ভারত মহা সাগর উপস্থিত হইয়া আভিল বাণিজ্য কুঠী করিবার প্রথম আদেশ পান। লাকটোরের উমাহ ওলন্দাজেরা ও তৎপূর্বে ওলন্দাজগণ পৰ্তুগীজ বাণিজ্যপতি নই করিবার লজ বহুপত্রিক বস্ত্রন পৰ্তুগীজদিগের মানা উৎপীড়নে ও ধর্ম্মের আগকাবী বস্ত্রবাহুগণের (Inquisitors) অতি লক্ষ্যে নিহতে প্রচাণপ্রচাণ পঠন অধিনে উপর বদ্বাহিক বিরক্ত হইয়াছিল। এমং যোগের বণিকগণ বস্ত্রপ্রবৃত্ত হইয়া ইংরাজ ও ওলন্দাজের পক্ষ লইলেন। বাণিজ্যের সুবিধা বৃদ্ধিবাঁই বিলাত হইতে এই বাণিজ্য তাহাৰ ভারতাক্ষিপে আসিতে লাগিল।

এই সময় আর এক গুরুত্বপূর্ণ পৰ্তুগীজদিগের মণাপুত্র

হইয়া উঠে। এই সময়টার নাম খাঁ আলী। পশ্চিমে সামরী
রাষ্ট্র টোকা উৎসাহগান করেন। কয়েক সাপান বাহাদুর
সামরীরাগের অগ্নি বন্দারের অগ্নিক স্থান অধিকার করিয়া
সংসার ১৮ সাপান ১৮ ভাবিতীয় সমুদ্রের অধিপতি ও
সুদূরদূরদেশের পুনরুদ্ধারকারী বলিব ঘোষণা করিয়া এখন
সামরীরাগ দল্লার মধ্য অত্যাধি বৃষ্টিতে পানিয়া পটুগীজদিগের
সহিত মিলাত হইয়া বা আলীর নিপাতনেই ১৮৮১ করিতে
লাগিলেন। ১৮৮১ প্রব পটুগীজ একই হইয়া বর্তমান করিতে
প্রথমে সুদূরদূর দেশের লোক করিতে সক্ষম হইলেন
১৮৮১ খ্রীষ্টাব্দ, ১৮৮১ দল্লার পটুগীজসমীপে এই উপাধি
গ্রহণ করিল। ১৮৮১ দল্লার পটুগীজসমীপে এই উপাধি
অধিকার দল্লার উপাধি ১৮৮১ পটুগীজেরা বাহাদুর হইয়া
পটুগীজ, পরে তাহারা পুনরায় সামরীরাগের সহিত ১৮৮১ হইয়া
নানাবিধ হইয়া বা আলীর আক্রমণ করিতে চেষ্টা করিল।
এবং খাঁ আলীর পক্ষীয় বহুসংখ্যক যোদ্ধা নিহত হইল।
খাঁ আলী ক্রমান্বয়ে স্তব্ধ হইয়া পড়িল। এখন দল্লার পটুগীজ
রাষ্ট্রের নিকটে বহু উপাধি ১৮৮১ তাহার ও সমুদ্রের রক্ষার
জন্ত নিত্যই অগ্রসর চলিতে। বিশেষতঃ দল্লার পটুগীজ
কর্তৃক করিলেন নানাবিধ উপাধি ১৮৮১ আলীর
চাপায়াস প্রকৃত হইলেন। ১৮৮১ উপাধি নানাবিধ আলী
আক্রমণ করিল, সামরীরাগ তাহার আশঙ্কা করিয়া, এক
পক্ষ অস্ত্র বিলম্ব, কিন্তু পটুগীজেরা তাহাকে বন্দী করিয়া
বাণিজ্যে বলিয়া গোয়ায় আনিয়া। এখানে দল্লার রাজ্যে,
দল্লার ও খৃষ্টানপ্রোহিতগণ অপরূপে সফল নিহত হইল।
পরে, তাহার সাধের দুর্গটিও গুলিমাংস করা হইল।

১৮৮১ খ্রীষ্টাব্দে আগস্ট মাসে সাপানদা ফার্সিয়ার স্থান
রাজপতিনিধি অভিযুক্ত হইলেন। পূর্বে হইতে সতর্কতায়
তার উপর সিরাজ ছিল। এখন নতুন রাজপ্রতিনিধি আসিয়া,
তাঁহার উৎসাহে পটুগীজ রাজপুরুষগণ আশঙ্কিত হইয়া গায়া
সহিত অস্ত্রের ব্যবহার করিতে লাগিলেন ও বিশেষতঃ তাঁহাকে
অপমানিত করিলেন। তাঁহার সংকেত সক্ষমতা ত্যাগ না গায়া
প্রতিদ্বন্দ্বি মধ্য করিল। তাঁহার অবৈধ আচরণ ক্রম হইয়া
তাঁহারা শেষে তাঁহার প্রাণনাশের বড়বড় কাণ্ড করিল। তিনি
কালবিলাস না করিয়া অল্পবয়স্ক লোক চাপায়া ও বাসার
মধ্যে পটুগীজ পৌঁছিলেন। ফলে তিনি বহু কষ্ট পাইয়া আশ্রয়
করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। আশিয়ার শাসনকাল ও তাঁহার
পরেও বাসার গুরুত্ববর্তী স্থানসমূহে পটুগীজেরা ভীষণ
উৎপাত আরম্ভ করিয়াছিল।

পটুগীজবিশেষের 'আর্মোডা' (Armada) বা রণদলীয়

নাম তখন বঙ্গবাসী ভীত ও চমকিত হইত। বঙ্গবাসী
নিকটে সেরে সক্ষমতায় রাতরা 'ভার্মোডা' বা 'হামন না-
খাত ছিল। পটুগীজের বঙ্গবাসী নিকটে ফিলিপ ও চট
গামীর নিকটে পটুগীজ নাম খাত ছিল। ১৮৮১ নানাবিধ
অবস্থিত ১৮৮১ পটুগীজ অনেক স্থান এত পটুগীজবাহিনী
অধিকার করিয়া বসিয়াছিল। প্রায় এ সমুদ্র
'ফিলিপের দেশ' বলিয়া কথিত হইত। এই সকল বঙ্গবাসী
সময়ে ১৮৮১ বঙ্গবাসীরা পটুগীজের পক্ষে প্রবেশপূর্বক
ভীষণ নিগ্রহ দ্বারা হিন্দুসমাজ নানা প্রকারে সর্বনাশ
করিয়া, তাঁহাদের উপাধি কত কষ্ট উত্তরাধিকার
সম্মান জাতিতুল্যমান বিসর্জন দিয়া, রাষ্ট্রের অধিকার
প্রাচীন যেলগর হইতে তাঁহার কতক কতক আত্ম
পাওয়া যায়।

সমগ্র পটুগীজবিশেষের সাধারণ ক্রম-পটুগীজ হইয়া
উঠিলেন। একে পটুগীজের অধিপতি বঙ্গবাসীর হইতে
প্রাচীনতাসমাজের ঠিকারী সমুদ্রের স্থান আক্রমণ করিয়া
বিশেষতঃ সাত্তাভাষণ অগ্রসর হইয়াছিলেন।

আবহাতি শাসনকাল

শাসনকাল পটুগীজের আবাকান
প্রতিষ্ঠাপিত করিয়াছিল। সাপাতাভো বিবিতো ডি সলভা
(Salvador Rêgo de Sousa) নাম এক পটুগীজ
সৈনিক রোশল (আবাকান) রাজব আলী কর্তা বীকার
করে। কয়েক আবাকানী সৈন্যের অক্ষমতা লক্ষ্য করিয়াছিল
পরে সিববদ্বাসী ফিলিপ ডি ব্রিটা ই নিরাকৃতি নামে আব
এক ব্যক্তি আসিয়া ডি সলভা সহিত গণনা করিল, তাঁহা
সেই প্রভাবে ক্রম ক্রমে বহু পটুগীজ আসিয়া আবাকান
আশ্রয়লাভ করিয়া আবাকানরাজ তাঁহাদের সাহা
পেত্তে নিরাসনলাভ করেন, অল্প দিনে পটুগীজসম্রাজ
(রেফুগেনোর মধ্য) 'সিববদ্বাসী' নামক বঙ্গ
প্রধান করেন। পরে নিকটবর্তী উত্তরা আবাকানরাজ
নদীর মধ্যে এক কুতূহল (Usumhuse) নিখাদ করা
লেন। বনলা নামে এক ব্যক্তি তাঁহার কুতূহল পাইলেন।
তিনি পটুগীজদিগের দুর্ভাগ্যের আশঙ্কিত, সেই জন্ত বেল
চিওর নামক একজন খ্রীষ্টান ব্রাহ্মণ (Dominican friar)
ব্যতীত আর কোন পটুগীজ প্রবেশ নিষেধ করিয়া দিলেন।

• 'কোরিকি দেশের বহু বঙ্গবাসী।

রাষ্ট্রবিশেষে ডিকা হার মধ্য বঙ্গ (কবিকল্প ১৮১)

† 'কাম্বিত কাম্বারী গো-র মহাবলি,

নানা জাতি আর প্রভৃতি। (আলোচনের পত্রিকা)

আফগানিস্তান হুজা হওরার, তাঁহার স্থান গোয়ার আফগানিস্তান
ডক আলফো ডি যোনাভিস ১৯৭৭ খ্রীষ্টাব্দে পশ্চিমী ভারতের
শাসনকর্তা হইলেন। ১৯৭৭ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার স্থান ডক জোয়াভি
পেরিবা জোয়াভি (Conde de Jeyru, পশ্চিমী ভারতের রাজ-
প্রতিনিধি হইয়া আসিলেন।

[illegible]

ইসরাঈল ও ওলন্দাজদের প্রতিদন্দ্বিতায় অবতীর্ণ পৰ্ব্ব, গীজাঙ্গন আরকটো বিশাল হটক পাতাল। এমিক আৰ্জাৰ টানাটানি আরম্ভ হটল। পুৰাণ গুণ ও বৰ্ণনা অনুসারে কৰ্ম বেগু হটত। এখন নিগদন হটাত আৰম্ভ আসিল যে কোন উত্পন্ন খালি হইল যে যেই অৰ্থ মিত পাসিৰ, উত্থাৰই সেই কৰ্ম বেগু হটত। ইহাতে নিতান্ত মন কল খটল।

এখন পদ্মগীতেরা ইংরাজ ও ওলন্দাজদিগকে ভারত
হইতে তাড়াইবার অভিপ্রায় দিল্লীর জাঙ্গীরাব নিকট
হিরাবাস খবরিসান (Hirabasi Xavrusi) নামক এক
জেনারেলকে পাঠাইলেন। তাঁহার দ্বারা ১৬১৫ খৃষ্টাব্দে
জুন, জাঙ্গীরাব সহিত পদ্মগীতদিগের সন্ধি স্থাপিত হইল,
ইহাতে উভয়পক্ষই স্ব স্ব অধিকার হইতে যে কোন ইংরাজ
ও ওলন্দাজকে তাড়াইয়া দিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন।

পূর্বে পূর্বপাল ও স্পেনে একটু বিবোধ ছিল। ভারত
মহাসাগর ওয়াকফার প্রবল হটলে উভয় দিক এক হয়ে।
ওয়াকফ প্রবল খরচ করিত অগ্রসর হটলেন ভারত
সমুদ্র উত্তর দলে ভারতের বৃদ্ধ দলিতে লাগিল।

এ নিক গজাপতি সিংহাতি ওয়াসন নগরীপৰ একজন
দ্বাৰীয়া নৃপতি হইয়া উঠিলেন। তিনি পোখাল গঙ্গীজৰং
প্রতিষ্ঠানমিক জানাইলেন যে তিনি পঠ গাংবা জয় অমী
বাংকান, প্রতিষ্ঠাৰ পঠ গঙ্গালাজক করনরূপ হয় কাং
চাউল পাঠাইলেন। পঠ নীক গংগোটেব নিবটে ওঁতা সাহা
চাইলেন। রাজপ্রতিষ্ঠা উইহাক সাগালা। কঁতে সমস্ত
হইলেন। ভদ্রসারে তিনি ভয় ক্রান্তি কঁতাননি
অধীন ১০ খানি জালিবেটে পাঠাইয়াছিলেন। ভয় ক্রান্তি
জালিবেটে উপকূল পৌছিয়া আরাকানবাসকে আক্রমণ
করবার চেষ্টা করেন। কিন্তু ঠিক সেই সময় কতক
ওলন্দাজ বৃদ্ধ জাহাজ আসিয়া পৌছিল। কাজেই
আরাকান আক্রমণ বন্ধি পাঠিলেন না। এ নিক গজাপতি
আসিয়া তাহার সহিত মিলিত হইল। এখন তাহার উক্ত
আরাকানী জাহাজ আক্রমণ করিল। বৃদ্ধ আর
হইতে না হইতে ওলন্দাজের আসিয়া আরাকানীদিগের
যোগদান করিল। বৃদ্ধ ভয় ক্রান্তিকে নিহত হইলেন এবং
গজাপতিও আপনাব জাহাজ লইয়া নগরীপে পলাইয়া আসিল।

[illegible]

গণসংসদে গণতন্ত্রের প্রাচীর গড়ানোর জন্য
 'সংসদ' গণ পরিষদ গঠন করে এবং গণসংসদের
 উদ্দেশ্য হল 'সংসদ' গণ পরিষদ গঠন করে এবং
 গণসংসদের উদ্দেশ্য হল 'সংসদ' গণ পরিষদ
 গঠন করে এবং গণসংসদের উদ্দেশ্য হল 'সংসদ'

১৬৭৭ খৃষ্টাব্দে ডম ফ্রেগো কুইনসা। Cour de Re
linio লিপসন হইতে নব্যপ্রাচীন চরিত্র আনিয়াস
এই সমগ্র বেটলনায়ক রচনা। উক্ত প্রাচীন পুস্তকটির বিবরণ
যুক্ত বোধগম্য করিলেন। প্রথম বেটলনায়ক বিবরণ ক্রটিপূর্ণ
হইয়াছে মন, শেষে তিনি ১৬৮৮ খৃষ্টাব্দে ১২০০ কনাক্তি সৈন্য
সহায় পুস্তকটি লিপসনায়ক পরায়ণ করিলেন। এই যুক্ত বোধগম্য
পুস্তকটি নিহত ও বাকী চরিত্র। সূচক 'ব্রাউ' ও ডম
ক্রাফ্ফার্ডি ব্রিয়াক নায়ক চরিত্রের পুস্তকটি সেনাধ্যক্ষ যুক্ত
প্রাচীনায়ক করেন।

১৯২০ খৃষ্টাব্দে রায়নাথের সেতুপতি পঞ্চাশতমাব্দীর বিজয়
অনুষ্ঠান করেন, কিন্তু এই বৃহৎ তিনটি কামণ্ডল হইয়া
এই সময় তত্ত্বায়ত্ত্ব পঞ্চাশতমাব্দীর অনুষ্ঠান হইয়া
সিংহলীরাগকে বৃদ্ধ করিয়াও তত্ত্বায়ত্ত্ব নারায়ণের অধীন
১২০০০ সৈন্য পাঠাইয়াছিলেন। কএকটি দুর্গ এবং ১০০০
শেবে পরাজিত হইয়া তত্ত্বায়ত্ত্ব বৃদ্ধ সৈন্যকে
ফিরিয়া আসে।

১৯২২ খৃষ্টাব্দে কাচিগাঁও জিলাপুস্তকালয় নগর
সংস্থাপিত। তিনি অনেক কাঠ তাম্রদ্বারা পুস্তক
খাতি প্রস্তুতপত্র রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছেন।
এই সমগ্র গ্রন্থসমূহের ইংরেজী বর্ণিত প্রণয়
করিয়াছেন।

ঐ বর্ষে সেপ্টেম্বর মাসে ভূ সম্প্রদায়-৩৭ নাম
(Crude de Vilheneira) পুনরায় রাজপ্রতিনিধি হইয়া
জাতিগলন। তিনি এখানে দেখিলেন, পৰ্তুগীজ গবর্নমেন্টের
অধিকাংশ আইই বুটান পাত্রী ও বাজকগণ অধিকার করিয়া
বসিয়াছে। এক পেয়াচেই দেখিলেন যে, অপর পৰ্তুগীজ
অধিবাসীর সংখ্যা অল্পেক। পাত্রীদিগের সংখ্যা বিগুণ। এমিকে
পৰ্তুগীজপ্রভাব বন্ধকার ভক্ত উপরূক অর্থ ব্যয়িত না হইলেও
অধিকাংশ অকর্ণগণ বাজকবিগের পরিভূষ্টির ভক্ত বহু অর্থ
ব্যয়িত হইতেছিল।

১৯২০ খৃষ্টাব্দে জাহাঙ্গীরী মাসে, ইংরাজ ও গুলশাহজগন জাহাঙ্গীর আসিরা গোঁরা অবরোধ করেন। এ সময়ে গোঁরাগণ এমন পৰ্বশীকজাহাজ ছিল না যে, শত্রুগণের গতিবোধ করে। যাহা হউক পৰ্বশীকগণের সৌভাগ্যক্রমে শত্রুগণ আপনানারাই কিরি। গেলেন, নচেৎ গোঁরাগণ অদৃষ্টে পি হইত বলা যায় না।

ক্রমেই ইংরাজ, গুলশাহ ও করাণীগণ ভাৰতীয় বাসিন্দা প্রাণান্ত লাভ করিল। পৰ্বশীকজাহাজ আশ্রয় স্বার্থে নষ্ট হইত হইত দেখিয়া, পৰ্বশীকগণের প্রতিশোধ গণ উচ্চৈঃস্বরে কহে যে কোন উপায় অবলম্বন করিতে আদেশ করেন।

যে নৌবলে পৰ্বশীকগণ এক সময়ে এসিয়ার প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল, পৰ্বশীকগণের শত্রুগণ এখন সেই নৌবলে বলীয়ান হইয়া উঠিল। রাজস্ব আদায় করিয়া আসিল। এমন কি অনেক প্রধান বন্দরে রাজস্বকোষে যুব লইয়া বিনা শুদ্ধে মাল রপ্তানী করিতে লাগিল। শত্রু রাজস্ব সংগ্রাহকগণ রাজস্বরকমে একটা রীতিমত রাজস্ব আদায়ের হিসাব দিত না। এই সকল কর্তব্যী আবার পুরুষাভ্যাস কর্তৃক করিত। কার্কেই সকলে রাজ্যে ইষ্টানিষ্টের দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া আপনাপন স্বার্থ লইয়াই ব্যস্ত থাকিত। বিশেষতঃ লাহোয় হুয়েনীয়গণের বিচ্ছেদ হুয় করিয়া প্রাণ হারাইত, পৰ্বশীক গবর্নেন্ট কিছুমাত্র না দেখিয়া গুনিয়া তাহাঙ্গণের পুরাতনকে সেই গব প্রদান করিতেন। এমন কি পুরোধি না থাকিলেও তাহাদের বিবাহ পত্নীরা পর্যন্ত পতির গদ লাভ করিতেন।

অনেক পৰ্বশীক ভারতীয় কানীনিয় পাশ্চাত্যগণ করিয়া ভারতবাসী হইয়া পড়িয়াছিল। তাহাদের স্বদেশে ফিরাইত বড় ইচ্ছা হইত না, সুস্বাদু ভাতার আশা বনশ্রমতি বৃদ্ধি চেষ্টা করিত। বিশেষতঃ ভাতা দা পশ্চাত্য কঠোর আশা হুসারে কোন ব্যক্তি দেশ হইতে আসিয়াবাস করিয়া পশ্চাত্য আশ্রিত পারিতেন না, উল্লেখে দণ্ডী অথবা প্রণয়ী সজ্ঞে বশেন ত্যাগ করিয়া আসিলে সেই শ্রীলোক গুপ্তর মৃত্যুভাগ করিত, ইহাতে পৰ্বশীকগণের আরও ক্ষতি চটাত লাগিল। পৰ্বশীকজা বিবাহ করিয়া ভারত ও ভারতবাসী বাসিন্দাতে বাস করার ক্রমেই পৰ্বশীকগণ মানবপুত্র হইয়া পড়িতছিল। সুতরাং পূৰ্বাশ্রয় রহিত করিয়া আবার নতুন নিয়ম বিধিবদ্ধ হইল। পৰ্বশীকগণের মতিগতি কিরাইবাণ সজ্ঞ ও ভারতীয় সমস্যা প্রশাসকি পৰ্বশীক জন হইতে বান্ধিত করিবার অভিপ্রায়ে পৰ্বশীক হইতে বর্ষে বর্ষে ভারতাবাসী নানাভাবে অনেকানেক অনাথা বাসিকা প্রেরিত হইয়াছিল। ইংদের ভরণপোষণ ও রক্ষণাবেক্ষণের ভার পৰ্বশীক গবর্নেন্টের উপর জ্ঞত ছিল। সেই সকল বাসিকার বয়স হইলে

পৰ্বশীকের সহিত বিবাহ দেওয়া হইত। বিবাহের সময় তাহারা পৰ্বশীক গবর্নেন্টের নিকট বসেই শৌচক গাইত। অনেকস্থানেই যোড়াকর পরিবার উপস্থিত কথ দেওয়া হইত। কিন্তু বালক সে কথ না কর প্রাণ তাহাদের পিঠে পুত্রাদিক্রমে সেই কথ্য করিত। এইরূপ বিবাহের যৌতুক স্বরূপ এক ব্যক্তি একবার কে রজন্যর শাসনকর্তা পর্যন্ত লাভ করিয়াছিলেন। শেষে বিবাহ আশায় কথপ্রার্থীর সংখ্যা এতই বেধ হইয়া পড়িল যে গদ প্রদান আরও অল্পবিশেষতঃ বোধ হইতে লাগিল। তখন পৰ্বশীক গবর্নেন্ট সেই কথ্য পুরুষাভ্যাসক না করিয়া তিন বর্ষের লতা নিবেশ করিয়া দিলেন উক্ত কারণ শাসন বিশুদ্ধ ও বহু অর্থ অপব্যয় হইয়াছিল।

এ সময়ে পৰ্বশীক গবর্নেন্টের গুলশাহ বিচ্ছেদ আক্রমণে গোঁরা যুদ্ধত্যাগ, সৈন্ত অথবা সৈন্ত অর্থ ছিল না। এখন কোন বিশেষক বা টাকার চাহা গোলা হইত এখন প্রায়ই তাহাতে কোন না কোন ব্যক্তিবিশেষের উদয়পুষ্টি হইত, অথবা সেই স্কিটটাকার অপব্যয় হইয়া বাইত। পৰ্বশীকজাহাজের (Clary) মনোভ ও অপরাধন ধূলক নিষ্কাহর জ্ঞত পূর্ণ শত্রুগণ এক টাক কথিয়া কথ আদায় হইত, কিন্তু ১৯১২ খৃষ্টাব্দে হইল, ১১ পঙ্গলের বাঁক কাণ্ড তাহা প্রাণ বিসজ্ঞন করিয়া জীপুয়াকট টাকাক দেওয়া হইয়া। অতঃপর গুলশাহগণের গবর্নেন্টে পুত্রজাত প্রস্তুত কামের চাহা কোন কোন বন্দ্যবাসন বা ২ টাক হিসাব মাত্রণ অপব্যয় হইত লাগিল। একগ বাঁকাক কবিলে পৰ্বশীক গবর্নেন্টে অর্থ সংস্থান কবতে সক্ষম হইলেন না। কাণ্ড খুদান প্রাণ ও বৈরাগিগণ অধিকাংশই এই অর্থ উদয় পুষ্টি করিয়াছিলেন এবং প্রধান প্রধান রাজপুত্রগণ উচ্চ। তাহা অপব্যয় আশ্রয় কবা এখন।

দশবর্ষী পৰ্বশীকগবর্নেন্টের আশ্রয় বিরক্ত হইয় পৰ্বশীকজাহাজ অনেকের রাজ্য বহু করিয়া দিলেন, এমন কি তিনি গুল্লা বা চাঁদীক এককাল নিবেশ করিলেন।

ইতপূর্ণ পৰ্বশীকজাহাজ বাজারায় কুঠী স্থাপন করিয়া বাসিকা চাণাইতছিলেন। বাজারায় অনেক দল আশ্রয় ইহাদের সহিত যোগদান কর। দলীয়গণের সাক্ষাৎ পৰ্বশীকজাহাজ দল্যাতা করিয়া বেড়াইত, ক্রমে উভয়ের মধ্যে মিত্রতা স্থাপিত হয়। কিন্তু পৰ্বশীকজাহাজ প্রতিনিধি পৰ্বশীকজাহাজকে বিশেষ সতর্ক করিয়া দেওয়া, তাহা। পূর্বদল্যাতা কুলিয়া দল্যাতা

বাণিজ্যকুঠী ও পরে বন্দাধিপের অধুনাতি লইয়া একটা দ্বীপ নির্মাণ করে। গোয়া হইতে এখান এক এক জন স্থানীয়ক নিযুক্ত হইতেন।

শাহ জহান্ ১৬২১ খৃষ্টাব্দে মধন বাঙ্গালী আক্রমণ করেন, তৎকালে মাইকেল রড্রিগো হুগলীর শাসনকর্তা ছিলেন। শাহ জহান্ বর্ডমান অর করিয়াছেন তুমিরা, হুগলীর পর্তুগীজেরা ভীত হইয়াছিল। তাহার্য তাবিল, শাহজহান্ এখার নিচর হুগলী আক্রমণ করিবেন। মাইকেল রড্রিগো শাহ জহানের শিবিরে গমনপূর্বক তাঁহার সমকে বহু নজর দিয়া রাজসন্মান রক্ষা করিলেন। মাইকেলের বহু ঘুরোণীয় সৈন্ত ও অনেক কামানাদি বুডসজ্জা ছিল। এই জন্ত শাহ জহান্ তাঁহাকে আপনার বলে আনিতে চেষ্টা করেন। তিনি কানাইয়া ছিলেন যে, পর্তুগীজেরা ঘুরোণীয় সৈন্ত ও কামানার নিয়া তাঁহার সাহায্য করিলে তিনি উপযুক্ত পুরস্কার দিবেন, কিন্তু পর্তুগীজ শাসনকর্তা সেজন্য ব্যতীর লোক নথেন, শাহ জহানর পক্ষ গড়লে তাঁহাদের স্বার্থহানি ঘটত পাচ তাবিয়া রড্রিগো সম্মত হইলেন না। তাহাতে শাহ জহান্ পর্তুগীজদিগের উপর বিরক্ত হইলেন, কিন্তু এ সময়ে পর্তুগীজদিগের সহিত বিবাদ করা যুক্তিযুক্ত নহে বিবেচনার তিনি পর্তুগীজ শাসনকর্তাকে আর কিছু বলিলেন না।

শাহ জহান্ কিছু না বলার পর্তুগীজেরা আরও দুইবার হইয়া উঠিল। তাহাদের উৎপাতে নিয় বন্ধ অস্থির হইল। ভাগী রণী দিয়া যে সকল জাহাজ বা নৌকা ঘাটত প্রোত্যকের নিকট হইতে পর্তুগীজেরা মাতল আদার করিতে লাগিল। এই সময় ছেলে ধরার ভয় হইয়াছিল। পর্তুগীজেরা ছোট ছোট ছেলে ধরিয়া বিভিন্নদেশে লইয়া গিয়া বিক্রয় করিত। এ ছাড়া ইহার্য মনো মনো পূর্ববকে গিয়া মগদিগের সন্ততি শিশিয়া স্থলে ও মলে বড়ই উৎপাত করিত। ইচ্ছার উৎপাতে কত সহর, কতশত গ্রাম উৎসব হইয়াছে, কতশত বণিকের সর্বনাশ হইয়াছে তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না।

কাসিম খাঁ বড়ের সুবাসার হইয়া দিল্লীর শাহ জহান্কে পর্তুগীজদিগের ব্যবহারের কথা লিখিয়া পাঠাইলেন, পূর্বে হইতেই মাইকেল রড্রিগোর অবগত্যতন সন্ধানি বিরক্ত ছিলেন, এখন তিনি 'প্রতিমাপুলক কীরতীদিগকে' • রাজ্য হইতে বিদূরিত করিবার আশেদ ছিলেন।

১৬৩০ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজগণ নানাবিধ অপমানিত ও ক্রুত পাণের প্রতিকূল ভোগ করিতে লাগিলেন। এক একটা করিয়া

অনেক কান ১৬৩০ের হস্তচূত হইতে লাগিল। এই বৎসর দিল্লীর বন আদান অসংখ্য মোগলসৈন্ত আসিয়া জলসাধ ও হস্তপণে তা বদিক্ চতাত হুগী অক্রমণ করিল। পর্তুগীজগণ অসী-সহসে মানসম্মত ও চর্গরকার প্রবৃত্ত হইল। ২ এ জুন • হইতে ২৩এ সেপ্টেম্বর পর্যন্ত (৩ মাস ৮ দিন) পত্নর তীক্ষ্ণ আক্রমণ হইতে হুগলী কবিতা শেষে আর সপর্ণ করিতে বাধ্য হইয়াছিল গোয় চতাত সাভায়া প্রোত্যানার তাহারা এতদিন পর্যন্ত ঘুরিয়াছিল, কিন্তু আর পারিল না। গোয়লদিগের গোলায় বহুসংখ্যক পর্তুগীজ উড়িয়া গেল। অবশিষ্ট পর্তুগীজ আর রক্ষা নাই জানিয়া ক্রীকজাগের সন্নয়নকার জন্ত বাকসম্মত অগ্রপ্রদান করিল তালীত বহুসংখ্যক নরনারী মুহূর্ত্ত মধ্যে কালের অনন্তপ্রোতে বিলীন হইল গেল। এদিকে মোগলরা পর্তুগীজদিগের প্রায় ৩০০ শোত বিনষ্ট করিল। চই খানি জাহাজ অতি কাষ্ট পত্রর হস্ত এড়াইয়া গোয়ায় সেই নিরাপত্ত স বাস দিতে চলিল। তৎকালে বহু পর্তুগীজ খ্রী শুরব ও গালক বন্দী হইয়া আশ্রয় সন্ধানি সন্ধানি আনীত হইল। পর্তুগীজ খ্রী লাকগণ মুসলমান অত্যাচারের পরিচায়কসংস্কার গৃহীত হইল। বালক দ্বিগকে বকুড়ের করিয়া মুস মান করা হইল। মর্দখ্যভগণ বহু লাঞ্চার পর মুক্ত পাইলেন।

হুগলী বাণিজ্যকক্ষ হস্তে পর্তুগীজদিগের বহু অর্থ লাভ হইত, এখন কেবল সেই প্রদানহীন হস্তচূত হওয়ার, পর্তুগীজেরা হতশ হইয়া পড়িল তাহার্য উপাশ্রয় না দেখিয়া, এমন বিজয়নগররাজ্যের সন্নিবিষ্ট করিল। বিজয় নগরপতিব মোগল প্রস্কারভঙ্গ্যক বদ্বিরিত করিবার চেষ্টা সেই সময় উৎপন্ন হইল। এদিকে তাহাদের অপর প্রোত্যক্ষ্য বস্তাসন ১৬৩৬ খ্রী ১৬৩৭ উপস্থিত হইল।

এই সময় মোগল রাজ্যে আত্মপত্তা বিস্তারে বস্তবান হওয়ার, পর্তুগীজেরা আরও ভীত হইয়া পড়িয়াছিল। তাহার্য জানিত থাকিয়াতে মোগল আধিপত্য বিস্তৃত হইলে তাহা বিগকে আর আর্যত থাকিতে হইবে না।

এই সময় গোয়ার আর্কবিবল পর্তুগালবাজকে জানাতদ্য ছিল—“ভারতসমুদ্রে পর্তুগীজদিগের বহু পক্ষ আশ্রয় পাট কিন্তু পর্তুগালরাজ্যের প্রভাগপট তাঁহার প্রদাননকট।” সেই সময় জেহুইটগের উৎপাত কেবল ভারতবাসী নহ পর্তুগীজ

গবর্মেণ্ট পক্ষত বিরত হইয়া পড়িয়াছিলেন। পর্তুগালরাজ বর্ষে বর্ষে বহু জাহাজে সহস্র সহস্র পর্তুগীজ সৈন্য পাঠাইছেন, কিন্তু তাহারা ভাংতে পদার্পণ করিয়াই, বুদ্ধবৃত্তি পরিচায়ক কল্পিত, কপট বৈরাগ্য গ্রহণপূর্বক জেহুইটদিগের ঘলে নির্দিষ্ট অধোপার্জনর চেষ্টা করত। সহস্রাবধি মনো ভিনমত সৈন্যও পর্তুগীজ গবর্মেণ্টের সেবার নিযুক্ত থাকতে দেখা যাউত না। সুতরাং এরূপ স্বার্থপর লোক লইয়া পর্তুগীজ গবর্মেণ্ট আর কতদিন আপন প্রভুতাবল্যের সমর্থ হইবেন। এই কারণে পর্তুগালরাজ আদেশ করিয়াছিলেন, যে কোন বিদেশী রাজ কীর কর্মগ্রহণে ইচ্ছুক, তাহাকেই নিযুক্ত করা হইবে এবং পর্তুগীজ সৈনিকদিগের সমান বেতন নেওয়া হইবে।

পোত্রো দ সিলভা।

১৬৩৫ খৃষ্টাব্দে পোত্রো দা সিলভা রাজপ্রতিনিধি হইয়া আসিলেন। ইহার সময় পর্তুগীজ রাজ্যের অবস্থা ক্রমে মন্দ হইয়া পড়িতেছিল। সিংহলপতি রাজসিংহ পর্তুগীজবিগাৎক পরাস্ত করিলেন। এ সময় পর্তুগীজ গবর্মেণ্টের বড়ই অর্থ কষ্ট উপস্থিত হইয়াছিল। রাজপ্রতিনিধি অর্থের জন্য রাজকীর উচ্চশ্রম সকল বিক্রয় করিতে লাগিলেন।

১৬৩৭ খৃষ্টাব্দে এই অষ্টাব্দে, রাজপ্রতিনিধি পর্তুগালরাজকে জানাইলেন যে, ইংরাজদিগের সহিত ক্রমশঃই শত্রুতা বৃদ্ধি হইতেছে। ইংরাজগণ বড্ডটাকানায়ক ও কোন কোন রাজকে পর্তুগীজদিগের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিতেছেন। তাহারা বাহিয়া নামে এক নদীর সহিত মিলিয়া ভট্টকলে এক সুদী স্থাপন করিয়াছেন। বাহা হটক, পর্তুগালবাহ ও টালও রাজ্যের মধ্যস্থতার ছই দেশবাণীর শত্রুতা আনকশ করিয়া গেল। ইংরাজেরা পর্তুগীজদিগের সহিত কোন রূপ বিচ্ছেদ না হয়, এরূপভাবে বাণিজ্য চালাইতে লাগিলেন।

১৬৩৮ খৃষ্টাব্দে নবেম্বর হইতে ১৬৩৯ খৃষ্টাব্দে ডিসেম্বর পর্যন্ত ওলন্দাজেরা গোয়া অবরোধ করিয়াছিল। সিংহলে ১৬৩৯ খৃষ্টাব্দে ২৪এ জুন, পোত্রো দা সিলভার মৃত্যু হয়। গোয়ার আর্কবিশপ জ্যাকিন্থো গবর্নর হইলেন। তাহার সময় মহারাজ নায়কর সহিত পর্তুগীজ গবর্মেণ্টের সন্ধি স্থাপিত হয়।

অষ্টাব্দের মাসে আন্টোনিও টলিস ডি মোনজিস গোয়ার রাজপ্রতিনিধি গ্রহণ করেন। কিন্তু তিনি একটা স্ববন্দোবস্ত করিতে না করিতে কোরো দা সিলভা তেলো ডি মোনজিস (Conde de Astora) পর্তুগাল হইতে রাজপ্রতিনিধি নির্বাচিত হইয়া ভারতে আসিলেন। তিনি আসিয়া দেখিলেন, সিংহল পর্তুগীজরাজর প্রায় হস্তচ্যুত হইয়াছে, মলাকার অবস্থা অতি শোচনীয়, ভারতীর অজ্ঞান স্থান আর পর্তুগীজের

অধিকার থাকে না। দুর্গসমূহ ক্ষয়িক্ত নহে, রাজস্বাধায়ে অর্থ নাই। সুতরাং তিনি বিশেষ চিন্তিত হইয়া পড়িলেন। এতদিন পর্তুগাল স্পেনবাহিরে অদিকারিত্ব এখন আশার পর্তুগাল স্বাধীন হইয়াছে। পর্তুগীজরাজ চার্লসদিকে গোলাগণ মিটাইবার জন্য ১৬৪১ ও ১৬৪২ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজ ও ইংরাজদিগের সহিত সন্ধি করিয়া যাইলেন। ইংরাজরাজ সন্ধি স্বাক্ষর করিলেন বটে কিন্তু তাৎক্ষণিক ওলন্দাজেরা সন্ধি বিস্ময় অবগত না থাকায় ডাটকণ, ব্রিন্ধমালা, নেপাথো, গালী প্রভৃতি স্থান আক্রমণ করিয়াছিল।

১৬৪৪ খৃষ্টাব্দে ডম ফিলিপ মন্ডবেনহাস্ রাজপ্রতিনিধি হইয়া আসিলেন। এই সময়ের ওলন্দাজেরা গোয়ার কতক বাণিজ্যের অধিকার পাইয়াছিল, কিন্তু পর্তুগীজ গবর্মেণ্ট ইংরাজ ও ওলন্দাজবিগাৎক দাড়াইনি ক্রয় করিতে নিষেধ করেন। কিছুদিন কেবল দাড়াইনির ব্যবসা পর্তুগীজদিগের এক চেষ্টা রাখিল।

১৬৪৮ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজেরা সন্ধিক্ত করিল। এই সময় তুতকুড়ি নায়ক পতন নামক স্থান হইতে ওলন্দাজ বিগাৎক তাড়াইয়া দেন, সেই জন্ত ওলন্দাজ সেনাপতি আসিয়া তুতকুড়ি আক্রমণ করিলেন ও পর্তুগীজগণের লম্বা অস্ত্র শস্ত কাড়িয়া লইলেন। এই সময় পর্তুগীজ বৈরাগ্য প বিশেষ লাঞ্ছিত হইয়াছিলেন। ক্রমশঃ চার্লসক পর্তুগীজরাজর সহিত ওলন্দাজের বিবাদ চলিতে লাগিল। বাহিয়া ওলন্দাজেরা সকল কপা লিখিত হইল না। এই সুযোগে আবংরাজ পর্তুগীজদিগকে পারত ও আবংরাজকে আক্রমণ করিল। মস্কট হবমুজ প্রভৃতি নান্যস্থানে সমরানল প্রবর্তিত হইয়াছিল।

পূর্বে ভারতের পশ্চিম উপকূল কোন জাহাজই পর্তুগীজ গবর্মেণ্টের জাহাজের বাতারাতে করিতে পারিত না, এখন (১৬৫১ খৃষ্টাব্দে) গোলাকুড়া বিলাপুর ময়নুর প্রভৃতি স্থানের অধিবাসনগ জাহাজ লাইয়া চালাইতে লাগিল। ১৬৫২ খৃষ্টাব্দে বেঙ্গুর সর্কার শিবরাম নায়ক সমস্ত কানোড়া প্রদেশ অধিকার করেন। এত সন্ধি পর্তুগীজেরা অনেক স্থান হারা ইলেন ও অনেক পর্তুগীজ যোদ্ধা প্রাণ বিসর্জন করিলেন।

এই সময় পর্তুগীজদিগের মধ্যেও অন্তর্বিবাদে গোলযোগ বাধিয়াছিল। উচ্চপ্রকৃতি মন্ডবেনহাসের শাসন স্বার্থপর নিচ-প্রকৃতি অধিকাংশ পর্তুগীজের তাল লাগিল না। ১৬৬৩ খৃষ্টাব্দে ২২এ অষ্টাব্দে, ডম ব্রাজুতি কাস্ট্রো বড়ব্রিগের সাহায্যে মন্ডবেনহাসকে পরচ্যুত করিয়া আপনি শাসনভার গ্রহণ করিলেন। একেত পূর্বে হইতেই পর্তুগীজ অধিকার মধ্যে নানা অশান্তি উপস্থিত হইয়াছিল, তাহাতে এখন এ ডম ব্রাজের

শাসনে আভ্যন্তরিক গোপনযোগ্য আরও বুদ্ধি হইতে লাগিল। পৰ্ব্বগীজদিগেব মধ্যে সৰ্ব্বত্রই অপাধিতর লক্ষণ দেখা দিয়াছিল।

এই সময় পৰ্ব্বগীজ পাঞ্জীয়াও আবার উত্তীয়া পড়িয়া অত্যাচার আরম্ভ করিলেন। প্রেসিডেণ্ট জনপকারী টাবাবিয়ার এই সময়ে গোয়ার আসিয়া বৈরুপ অগৃহীতনগের নিগ্রুত দেখিরাছিলেন, তাঁহার ভ্রমণকাহিনীতে সেই সকল অমাত্রনিক অত্যাচার পাঠ করিলে শরীর দিহরিয়া উঠে। গৃহীতন করিবার জন্য অথবা যে সকল গৃহীতন কাথলিক-ধর্ম অমাত্র করিত, এরূপ বহুসংখ্যক লোককে নানাপ্রকারে বাতনা দেওয়া হইত।

১৬৫৪ খৃষ্টাব্দে আসিল লাহ বারগেন ৭ গোরা আক্রমণ করিয়া পৰ্ব্বগীজদিগকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিলেন। আসিললাহ মনে কবিলে এইবার গোরা হইতে পৰ্ব্বগীজ দিগকে সম্পূর্ণরূপে তাড়াইতে পারিতেন, কিন্তু তিনি সকল দিক্ না বুঝিয়া না দেখিয়া পৰ্ব্বগীজরাযা লুটপাট করিয়া চলিয়া আসিল।

১৬৫৫ খৃষ্টাব্দে ২৩এ আগষ্ট, ডব্লু রড্রিগো-সর্বো-দা-সিলবিয়া (Conde-de-Sarzedo) রাজপ্রতিনিধি হইয়া আসিলেন। তিনি এখানে আসিয়াই সমলে ডব্লু ড্রাজকে পদচ্যুত করিলেন। ডব্লু রড্রিগোব শাসনকালে নিঃসন্দেহরূপে ওলন্দাজ ও পৰ্ব্বগীজের মহানমর চলিয়াছিল। অবশেষে ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দে ১২ই মে তারিখে পৰ্ব্বগীজেরা ওলন্দাজদিগের নিকট সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইয়া প্রত্যাহৃত হয়। এই অন্তত সংবাদ শৌছিবার পূর্বেই ডব্লু রড্রিগোব মৃত্যু ঘটে।

এদিকে ওলন্দাজেরা কলঙ্কজবে উল্লীপ্ত হইয়া মাদ্রাজ উপসাগরবর্তী কএকটা ক্ষুদ্রদ্বীপ, তৃত্ত্বতি, নাগপত্তন প্রভৃতি নানাবন্দব অধিকার করিয়া পৰ্ব্বগীজদিগকে তথা হইতে তাড়াইয়া দিলেন।

১৬৬০ খৃষ্টাব্দে গোয়ার আর্কবিসপের মৃত্যু হয়। কে তাঁহার পদ পাঠবে, এ সম্বন্ধে গুপ্তীয় যাজকদিগের মধ্যে মতভেদ হইয়া গোলযোগ ঘটে। ক্রমে এই বিবাদসমূহে উভয় দলে যুদ্ধের সূচনা হয়। শেষে ছই মলে গোলাগুলি লইয়া বিবাদ নিষ্পত্তি করিতে অগ্রসর হইলেন। রাজপুরুষগণ বহুকষ্টে শান্তি স্থাপনে সমর্থ হইয়াছিলেন।

১৬৬১ খৃষ্টাব্দে পৰ্ব্বগীজদিগকে বিতাড়িত ও বহুসংখ্যক সারসভ্যকে পরাজিত করিয়া ওলন্দাজেরা কোলম (কুইল) অধিকার করিলেন। পরবর্ষে কোরক্কুর ও কোচিন ওলন্দাজদিগের অধীন হইল। পৰ্ব্বগীজদিগের প্রবল প্রতাপ কেবলই নষ্ট হইতেছিল।

১৬৬৩ খৃষ্টাব্দে আটোবিত্তি-ডি মেলো-ই-কাট্রো রাজপ্রতি-

নিধি হইলেন। ভারতে আসিয়া তিনি পৰ্ব্বগীজদিগের নষ্ট গোৱব উদ্ধারের জন্য প্রাণপাণে চেষ্টা করি' প্রতিলেন, কিন্তু নিপাশোন্মুখ অর্থ প্রদানিত হইল না। ওলন্দাজেরা পৰ্ব্বগীজদিগের যত্নরহিত করনন দুগটাও অধিকার কবিয়া লইলেন।

১৬৬১ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডবাস ২৭ চালসেস সম্রাট পৰ্ব্বগীজ রাজসম্বোধন ইংলণ্ডটান বিবাহ হয়। এই সময়ে পৰ্ব্বগীজ রাজ ভগিনীপাঠক বোম্বাইটীপ ৭ বোম্বাইবন্দব চৌতুকদণ্ড প্রদান কবেন। তদনুসারে ইংলণ্ডপতি বোম্বাইটীপে সর্ব অত্রাহাৎ সিপান'কে পাঠাইয়া দেন, কিন্তু ভারতের পৰ্ব্বগীজ-রাজপ্রতিনিধি প্রথমেই উক্ত স্থান সহজে ইংরাজদিগকে ছাড়িয়া দিলেন না। অনেক লেখালেখির প'ব হতানন্দময়ে ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে ১৮ই ফেব্রুয়ারী, পৰ্ব্বগীজপ্রতিনিধি ইংরাজদিগকে বোম্বাইটীপ ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হইলেন। বোম্বাই ছাড়িয়া দিবার সময় কথা থাকে যে, 'ইংরাজেরা পৰ্ব্বগীজদিগেব সহিত বহুভাবে ব্যবহার করিবেন, এখানকার কোন পৰ্ব্বগীজদিগকে কষ্ট দিবেন না, পরস্পরের বিশেষ আপদে পরস্পরে সাহায্য করিবেন।' অতদিন প'বেই ইংরাজেরা এখানকার পৰ্ব্বগীজ-বণিকদিগের নিকট বাণল আদায় করিতে লাগিলেন, তাহাতে পৰ্ব্বগীজ-গবর্নেন্টও ইংরাজেব নিকট মাতল আদায় করিতে ছাড়িলেন না। এছাড়া বোম্বাইর নিকটবর্তী অনেক জমি, বাহা ইংরাজরাজ চৌতুকের মধ্যে পান নাই, এখন ইংরাজেরা বল-পূর্বক সেই জমিও দখল করিতে লাগিলেন, ইত্যাদি নানা কারণে ইংরাজদিগেব সহিত পৰ্ব্বগীজদিগেব বিবাদ বৃদ্ধিরাছিল। এই সময় ইংরাজেরা পৰ্ব্বগীজদিগকে নষ্ট করিবার অভিপ্রায়ে গুপ্তভাবে মধ্যপ্রদেশ আরবদিগকে গোলা ও বাকল দিতে লাগিলেন। অনেক ইংরাজসৈন্য তাঁহাদের সহিত মিলিত হইয়া পৰ্ব্বগীজদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল।

ভারতের পশ্চিম-উপকূলে যখন উক্ত গোপনযোগ্য চলিতেছিল, ভারতের পূর্ব উপকূলেও তৎকালে পৰ্ব্বগীজদিগের সম্রাট যোগলদিগের সম্বর্ষ উপস্থিত হইয়াছিল। গোরা, কোচিন, মলাভা প্রভৃতি নানাস্থানের যত অপরাধী, জুয়াচোর এবং যত অধম পৰ্ব্বগীজ বেসাচ (আবাকান) উপকূলে আসিয়া আস্র লইয়াছিল, তাহারা ধর্মপ্রোথী, বহুবিবাহকারী, নরশাভী প্রভৃতি ভীষণ প্রকৃতির লোক বলিয়া পরিচিত ছিল। আরাকানরাজ যোগলদিগের হত হইতে শীঘ্রাক্রমে পলায়ন করিবার জন্য ঐ সকল দুষ্ট লোককে নিযুক্ত করিয়াছিলেন এবং তাহাদের সহায়তায় বহু অধিকমান দান করিয়াছিলেন। তাহারা মলে ও মলে বহুবৃত্তিয়ারা জীবিকানির্ভাহ করিত। সময়ে সময়ে বকে প্রবেশপূর্বক সমস্ত গ্রাম ও

নগর সূট করিয়া অধিবাসীগকে বন্দী করিয়া আনিতে। তাহাদের অত্যাচারে পূর্ববন্ধ ও নিরবধ উৎসর বাইতে বসিয়াছিল। ইহাদের সঙ্গে আত্মকানী বা মগের আঁসরা সূটপাট করিত, সেই জটাই নিরবধের বহুমান মগের উৎপাতে লোকস্বত্ব হইয়াছে এবং মগ কর্তৃক জনস্বত্ব বলিয়া আজও পরিচিত। মগরাজ ঐ সকল হস্ত পর্তুগীজদিগের আশ্রয়তা ছিলেন বলিয়া, বন্দের যোগল সুবাসার সাহেতা খাঁ মগরাজকে দমন করিবার আরোজন করেন, কিন্তু তিনি জানিতেন যে, মগরাজকে দমন করিতে হইল, পর্তুগীজদিগের সাহায্য প্রয়োজন। সেই জট তিনি চট্টগ্রামবাসী পর্তুগীজ দ্বন্দ্বদিগকে বলিয়া পাঠাইলেন, সুবাসার স্ত্রীই চট্টগ্রাম আক্রমণ করিবেন, এখন তিনি তাহাদিগকে তাঁহার কাথো নিযুক্ত করিতে ইচ্ছা করেন। যে তাঁহার সহিত মিলিত হইবে, তিনি তাঁহার বসবাসের অন্য বাঙ্গালার বিশেষ সুবিধা করিয়া দিবেন, কিন্তু যে তাঁহার কথায় অসম্মত হইবে, তিনি তাহাদিগকে বিশেষ শাস্ত দিবেন। পর্তুগীজেরাও তাবিল, এবং যোগসংসারের বিচ্ছেদ তাহারা আর কতক্ষণ স্থিতিবে এবং এখন সুবাসারের আশ্রয় লইলে বাঙ্গালার তাহাদের অনেক সুবিধা হইতে পারিবে। ক্রমে পর্তুগীজেরা আসিয়া সাহেতা খাঁর সহিত মিলিত হইল। তাহাদের সাহায্যে যোগল সেনাপতি অস্বাকানাপিগকে পরাজয় করিয়া লণধীপ অধিকার করিলেন। মগেরা নিতান্ত ভীত হইল। চট্টগ্রামে পলাইয়া গেল, সাহেতা খাঁ পর্তুগীজদিগের বাসের জট ঢাকার নিকটবর্তী খানিকটা জমি প্রদান করিলেন। সেই স্থান এখন দি রিকৌবর্তার নামে খ্যাত। [চট্টগ্রাম, নোয়াখালি প্রভৃতি শব্দ পর্তুগীজদিগের বাঙ্গালার নিকটবর্তী স্থান দ্বন্দ্বপ্রভৃতির পরিচয় বিবৃত হইয়াছে। ৩৬২ শব্দ প্রদেয়।]

শিবাজির অনুদানে যেমন সোপারো বিচলিত হইয়াছিলেন, পর্তুগীজেরাও সেইরূপ ভীত হন। ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে দমন নগর সর্বপ্রথম মরাঠা ও পর্তুগীজদিগের মধ্যে দৌরুত ঘট। মরাঠারা কতকগুলি পর্তুগীজ জাহাজ অধিকার করিল। তাহারা প্রতিশোধ লইবার জন্য পর্তুগীজেরাও শিবাজির ১২ খানি জাহাজ সূট করিয়া বন্দীই নামক স্থানে পলাইয়া আসে। ইহাতে শিবাজি পর্তুগীজদিগকে ভারত হইতে বিদূরিত করিবার সজ্জা করিয়াছিলেন।

১৬৭২ খৃষ্টাব্দে যোগলদিগের নিকট হইতে কোঁকণ অধিকারের পর শিবাজি পর্তুগীজদিগের নিকট হইতে চৌব ও সরদারসুখী আশ্রয় করিবার জন্য সৈন্য প্রেরণ করেন। পর্তুগীজেরা ক্রম বিতে বাধ্য হন।

পর্তুগীজ পরামর্শের অবস্থা দিন দিন শোচনীয় হইয়া পড়িতে ছিল। কল্পণে যে পর্তুগীজগণ আবার মুণ্ডগৌরব উদ্ধার করিবেন, পর্তুগীজগণের তজ্জ্বল চেষ্টার জটী করেন নাই, কিন্তু রাজকোথে ভেদন অর্থ নাই, ভেদন লোক বল নাই, অথচ বড় বিলাসী অধিশিষ্ট পর্তুগীজ পরামর্শকে ঘেরিয়া রহিয়াছে, এ অবস্থায় কি হইতে পারে। কিন্তু যেমন নিকাগোমুখ দীপ একবার প্রভাবিত্য করিয়া একবারে নির্দোষিত হয়, পর্তুগীজদিগের ভাগ্যে সেই দিন আসিল। ১৬৭৮ খৃষ্টাব্দে ১৪ই ডিসেম্বর কানাক্তার রাজার সহিত পর্তুগীজ-দিগের সন্ধি স্থাপিত হয়। এই বাজার অর্থায়নক্রমে পর্তুগীজেরা মল্লুর কুঠী নির্মাণ করিলেন এবং মিরাক, চাশোল, তাটিকল ও কল্যাণে কাথলিক গির্জা নির্মাণের অধিকার পাইলেন। ইহার পর ১৬৮২ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজেরা অল্পদীপ অধিকার করিয়া লইলেন। ইহার পরই শিবাজির পুত্র শতর্ষি ডেউল আক্রমণ করিলেন। মরাঠাদিগের অত্যাচার প্রসিদ্ধ হইলেও এই সময়ে পর্তুগীজেরা লত লত ব্রহ্মহত্যা ও মন্দির ধ্বংস করিয়া যেমন পেশাটিক কাও করিয়াছিল, সত্যভাতির ইতিহাস তাহার উপমা নাই। ডেউলে সুবিধা হইল না দেখিয়া শতর্ষি বন্দী ও দমনের মধ্যবর্তী সমুদায় স্থান আক্রমণ ও ধ্বংস করিলেন। এই সময় পর্তুগীজ রাজপ্রতিনিধি সন্ধির প্রস্তাব করিলেন, কিন্তু শতর্ষি পাঁচ কোটি পাগোডা চাহিয়া বসিলেন। ১৭১২ খৃষ্টাব্দে কানাক্তার রাজা সন্ধিভক্ত করেন। তাহাতে তাত্ত্বিক ফর্ণান্দিস গিয়া বার্সিলোর, কল্যাণপুত্র, মল্লুর, কোমতা, গোঁকর্ণ ও মিরাক আক্রমণ করিয়াছিলেন।

১৭১৭ খৃষ্টাব্দে ৪০০ মরাঠাই অশ্বারোহী শালসেটী দীপে শিবা পর্তুগীজদিগের বন্দনসর্গ সূটয়া আনে। ইহার পর বর্ষে দ্বন্দ্বপ্রতি অস্ত্রায়র সহিত অজবীপের নিকট বিবাদ উপস্থিত হয়। এই সময়ে আদমগড় ও রামনগরের রাজা দমন আক্রমণ করিয়া বহুসংখ্যক গো ও ক্রমদিগকে বন্দী করিয়া লইয়া যান।

পর্তুগীজ মরাঠাদিগের বিবাদ ক্রমেই গুরুতর হইয়া উঠিল। কন্দলের সর্বশেষেই পর্তুগীজদিগের বহু বাণিজ্যপোত সূট ও অধিকার করিলেন। পঞ্জার দুর্গ তাঁহার অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। শেষে পঞ্জারাজ পর্তুগীজদিগের সহিত মিলিত হইয়া দুর্গ উদ্ধার করেন।

১৭২৬ খৃষ্টাব্দে পেশবা কর্ণাটিক আক্রমণ করেন। এই সঙ্গে পর্তুগীজদিগের সহিত একটা ক্ষুদ্র বৃদ্ধ হইয়াছিল।

১৭৩০ খৃষ্টাব্দে মরাঠা সৈন্য কানীই অধিকার করিল। বন্দীই-বৃদ্ধ বহুসংখ্যক পর্তুগীজ লিহত বা বন্দী হইয়াছিল। ইহারই

পর মহারাষ্ট্রসেনাপতি শালসেটা আক্রমণ করেন, কিন্তু এবার ইংরাজ ও পৰ্তুগীজেরা একত্ব হইয়া যুদ্ধ করার মহারাষ্ট্র-বল পরাজিত হইয়াছিল।

১৭০১ খৃষ্টাব্দে ওরা জুলাই বর্ষেই নগরে এক সন্ধিপত্র দিখিত হয়, তাহাতে মহারাষ্ট্রপতি পৰ্তুগীজদিগের যে সকল স্থান অধিকার করিয়াছিলেন, তাহা ছাড়িয়া দিতে সম্মত হইলেন। কিন্তু এই সন্ধি অল্পসময়ে কোন কাৰ্য্য হয় নাই। ২রা অক্টোবর পৰ্তুগীজেরা পানিরদালা গ্রামে মহারাষ্ট্রদিগকে পরাজয় করিলেন। ১৭০২ খৃষ্টাব্দে ১৭ই জানুয়ারী উভয়পক্ষের ঐতি-নিধি সন্ধির প্রস্তাব লইয়া বোম্বাই নগরে উপস্থিত হন।

১৭০৪ খৃষ্টাব্দে ৮ই মে, পৰ্তুগীজ-সেনাপতি ডন লুইজ বোটেলহো নতুনায়ক অজিয়ার গতিরোধ কবিরার ভক্ত বহু যুদ্ধাঘাত লইয়া বর্ষেই নগরে আগমন করেন। ইত্য-বসরে শতাব্দী-অজিয়া চেউল-দুর্গ অধিকার করিয়া বসিলেন। পৰ্তুগীজ-নাগিক কোলাবান শাসনবর্তীস পরামর্শে শতাব্দিকে আক্রমণ কবিলেন। কিন্তু শতাব্দীর পব'ক্রমে পৰ্তুগীজ-সেনাপতি গুটপ্রমশন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। শেষে বোম্বাইএর ইংরাজগণের অজি' ও পৰ্তুগীজের বিবাদ মিটাইয়া দেন।

কোলাবার শাসনকর্তা 'অজিয়ার' সহিত যুদ্ধ কবিলে, পৰ্তুগীজদিগকে কএকটি স্থান দিবেন এরূপ আশা দিয়াছিলেন। কিন্তু তাহা না পাওরাত্তে ১৭০৭ খৃষ্টাব্দে পৰ্তুগীজেরা শতাব্দী অজিয়ার সহিত বোণ দিয়া তাঁহার ভ্রাতা মারাজির বিক্ষে কোলাবা আক্রমণ করিলেন। পেশবা এই সংবাদ পাইয়া মারাজির সাহায্যার্থ সৈন্ত পাঠাইয়া পৰ্তুগীজদিগকে পরাজয় করিলেন এবং মারাজিকে আশ্রয় দিলেন। এই বর্ষে মহারাষ্ট্রেরা শালসেটা ও টানা দুর্গ অধিকার করিয়াছিল। এই সংবাদে গোয়াবাসী পৰ্তুগীজগণ একপ্রকার উন্মত্তপ্রায় হইয়াছিল। তাহারা অবিলম্বে বহু সৈন্ত পাঠাইয়া বর্ষেই নগরে মহারাষ্ট্র-দিগকে আক্রমণ করিল। এখানে মহারাষ্ট্রপতি পৰ্তুগীজ-দিগের গতিরোধ করিতে পারিল না, কিন্তু অবিলম্বে তাহারা সোৎসাহে শালসেটা, মনোরা, সেবালা, নবাব ও আর কএকটি পৰ্তুগীজ-দুর্গ অধিকার করিয়া কেলিল।

অতঃপর পেশবা বর্ষেই অধিকার কবিরার জন্য প্রকৃত সৈন্ত পাঠাইলেন। এই সময়ে পৰ্তুগীজেরা মহিম, ত্রিপুর, অসারিম, কান্দী, সরিহান, বহু ও অবশেষে মহিম অধিকার করিলেন। পৰ্তুগীজেরা অবনতমতকে মহারাষ্ট্রকরে মহিমদুর্গ অর্পণ করিয়া ত্রিপুর লইয়া বর্ষেই নগরে চলিয়া আসিলেন।

১৭০৮ খৃষ্টাব্দে নবেম্বর মাসে টিনানলি বর্ষেই অধিকারের

তার পাইলেন। তাঁহার অধীনে শতাব্দী কতাবার, অধরগীও, নার্লণ, বহু ও অবশেষে মহিম অধিকার করিলেন। পৰ্তুগীজেরা অবনতমতকে মহারাষ্ট্রকরে মহিমদুর্গ অর্পণ করিয়া ত্রিপুর লইয়া বর্ষেই নগরে চলিয়া আসিলেন।

মহিম অধিকারের পরেই মহারাষ্ট্র-সেনাপতি কালদী, সরিহান, ত্রিপুর, অসারিম প্রভৃতি পৰ্তুগীজ দুর্গ দখল করিলেন। ইহার ৭৭ ০০০ অঝারোহী ও ৬০০০ মহারাষ্ট্রসেনা আসিয়া মার্বাগোরা অবরোধ করিল। গোয়াবাসীর মানসম্মত রক্ষার জন্য পৰ্তুগীজ রাজপ্রতিনিধি সন্ধি করিয়া কেলিলেন। ১৭০৯ খৃষ্টাব্দে ২রা মে সন্ধি হইয়া গেল। দ্বির হইল, শালসেটা ও বারমেশের বাহা রাজস্ব আদায় হইবে, তাহার শতকরা ৪০ জুগ বাজীরাও পাইবেন। পৰ্তুগীজ পবর্ষেই বাজীরাওকে ৭ লক্ষ টাকা দিতে বাধ্য হইলেন। যখন প্রত্যেক ও তাহার দুর্গগুলির বিনিময়ে বাজীরাও বর্ষেই পাইলেন।

ইহার পর নতুনপতি অজিয়ার উপত্যকে পৰ্তুগীজেরা বাড়িবাস্ত হইয়া পড়িল। এখন পৰ্তুগীজ-পবর্ষেই রক্ষার উপযোগী অর্থ সামর্থ্য নাই। কালেই পৰ্তুগীজ-পবর্ষের বাজীরাওকে চেউল জেলা প্রদান করিয়া পুনরায় সন্ধিহবে আবদ্ধ হইলেন। এখন কেবল গোয়া, যখন ও গীট এই তিনটীমাত্র স্থান পৰ্তুগীজদিগের অধিকারে থাকিল। বর্তমানকালেও এই তিনটী স্থানে পৰ্তুগীজগণের আধিপত্য চলিতেছে এবং পৰ্তুগীজ হইতে পবর্ষের-ভেনংল আসিয়া এই তিনটী স্থান অধাশি শাসন করিতেছেন। [গোয়া ও পৰ্তুগীজ দেখ।]

১ এই সময় হইতে পরবর্তী পৰ্তুগীজ শাসনকর্তাদের নাম লিখিত হইল,—

- | | |
|--|------------|
| ১০। ডু'পিতো মকরেন্দ্রাস (Viceroy) | ১৭০২-১৭০৩। |
| ১১। ডু'দুইজ ডি মেরেন্স (Viceroy) | ১৭০৩-১৭০৪। |
| ১২। ডু'কালিকা ডি ডাকোমেলো; ডু'দুইজ কেটোমো ডি অল মিডা (Governor) | ১৭০৪-১৭০৫। |
| ১৩। ডু'কোমেলো ডি মোরোন্দো, ডু'দুইজ কেটোমো ডি অল মিডা (Governor) | ১৭০৫-১৭০৬। |
| ১৪। ডু'পিতো মিডএল ডি অলমিডা ই পৰ্তুগাল (Viceroy) | ১৭০৬-১৭০৭। |
| ১৫। কালিকা ডি অলমিডা (Viceroy) | ১৭০৭-১৭০৮। |
| ১৬। ডু'দুইজ মকরেন্দ্রাস (Viceroy) | ১৭০৮-১৭০৯। |
| ১৭। ডু'আটোবিও ডাকিরা দা মিডা ব্রহ্ম দা সিলভিরা, জোহাঁও ডি মেরেন্সিও বটোয় টুন্দিয়া, কমিলি ডি ভরমেন্সি সৌটা মের (Commission) | ১৭০৯। |
| ১৮। মার্কএল ডি সালুদাদো ডি আলফুকাক (Viceroy) | ১৭০৯-১৭১০। |

- ১৭। জন্ম আটোনিও ভাভিলা বা বিভা ব্রন না মিডজিলা, জোৰ্জিও
বাণ্ট্ৰা ভাণ্ডা পেরিয়া, ডব জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি বেলো
(Commission) ১৭০০-১৭০৮।
- ১৮। জন্ম জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি বেলো (Governor) ১৭০৮-১৭১০।
- ১৯। ফিলিপ ভি ভরবারিন্দ মোটো বেরন (Governor) ১৭১০।
- ২০। ডব জোৰ্জিও পিলা বা কাৰ্ভাৰা (Governor and Captain-
General) ১৭১০-১৭১১।
- ২১। ফ্রেজারিকা পিলহারি ভি জুলা (Governor and Captain
General) ১৭১২-১৭১৬।
- ২২। জাণিকো বা কাৰ্ভাৰা ই বেনেদিক্স (Governor and Captain-
General) ১৭১৬-১৭১৮।
- ২৩। জাণিকো আটোনিও বা ভিলা ফেরাল (Governor and
Captain-General) ১৭১৮-১৭২১।
- ২৪। বার্গাৰ্ডো জোৰ্জিও ভি লোবোনা (Viceroy and Captain-
General) ১৭২১-১৭২৩।
- ২৫। জন্ম ভিলাভো ভি জুলা (Viceroy and Captain General)
১৭২৩-১৭২৫।
- ২৬। বাহুএল পভিলনো বা বিলা জোৰ্জিও বাহুএল কোবিয়া বা
মিলজা ই বাহু, বাহুএল জোৰ্জিও পোবিলনো ফিলা, পোবিলনো
ভি বহুএল টিকদিয়া, বাহুএল জুলাভে মিটাও (Commission)
১৭২৫-১৭২৭।
- ২৭। ডব বাহুএল বা-কাৰ্ভাৰা (Captain General) ১৭২৭-১৭২৮।
এ ই (Viceroy and Captain-General) ১৭২৮-১৭২৯।
- ২৮। ডব বাহুএল ভি এন্স পভিলনো, কাৰ্ভিডো জোৰ্জিও বোৰ্জিও পাসল
পাখা, আটোনিও ব্রিভিলা ভি কাৰ্ভালভো (Commission)
১৭২৯-১৭৩১।
- ২৯। ডব বাহুএল ভি পৰ্ব্বগীৰ্ণ ই কাৰ্ভো (Governor) ১৭৩১-১৭৩২।
এ ই (Viceroy) ১৭৩২-১৭৩৩।
- ৩০। বার্গাৰ্ডো পেরিলা বা মিলজা (Prefect) ১৭৩৩।
অভ্যপন (১৭৩৩ ইন্ডে ১৭৩৭ খৃষ্টাব্দ মধ্যে) অনেকগুলি
প্রাদেশিক সভা (Provincial Committee) গঠিত হয়।
- ৩১। মিলাও ইনকাটে ভি লাসভা (Governor General) ১৭৩৭-১৭৩৮।
- ৩২। ডব আটোনিও ফেলিসিয়ার্না ভি মাল্টো মিটা জোৰ্জিও আটোনিও
ভিলাভো কনসেল, জোৰ্জিও কালভো ফিলাভো ভি মিলা, ভিলাভো
জোৰ্জিও মিলজাৰো গুইজ (Council of the Government) ১৭৩৮-১৭৩৯।
- ৩৩। জোৰ্জিও আটোনিও ভিলাভো বা কনসেল (Interim Governor
General) ১৭৩৯।
- ৩৪। বাহুএল জোৰ্জিও বেনেদিক্স (Governor General) ১৭৩৯-১৭৪০।
- ৩৫। জোৰ্জিও আটোনিও ভিলাভো বা কনসেল, জোৰ্জিও কালভো ফিলাভো
ভি মিলা, আটোনিও জোৰ্জিও ভি আৰ্ণাইল, ভিলাভো জোৰ্জিও
মিলজাৰো গুইজ, জোৰ্জিও বা কাৰ্ভো কাম্পো, কেটোনা ভি জুলা
কনসেল (Council of the Government) ১৭৪০।
- ৩৬। জোৰ্জিও জোৰ্জিও লোবোনা ভি মিলা (Governor-General)
১৭৪০-৪২।

- ৩৭। আটোনিও বহুএল ভি মিলা, আটোনিও জোৰ্জিও ভি বেলো মোটো
বেরন ভিলাভো, আটোনিও জোৰ্জিও ভি আৰ্ণাইল, জোৰ্জিও বা
কাৰ্ভো কাম্পো, কেটোনা ভি জুলা ই ভাভাভাভোনা
(Council of the Government) ১৭৪২।
- ৩৮। জাণিকো জোৰ্জিও বা মিলজা পেরিয়া (Governor-General)
১৭৪২-৪৩।
- ৩৯। জোৰ্জিও জোৰ্জিও পাসল (Governor General)
১৭৪৩-১৭৪৪।
- ৪০। জোৰ্জিও ফেরিলা পেটোনা (Governor General) ১৭৪৪-১৭৪৫।
- ৪১। জোৰ্জিও জোৰ্জিও জাণিকো বাণ্ডা (Governor General)
১৭৪৫-১৭৪৬।
- ৪২। ডব জোৰ্জিও ভি মিলা ভি মিলা বোৰ্জিও, মিলা, বা কাৰ্ভো
কাম্পো, জাণিকো ফিলাভো, মিলা, বাণ্ডো ফিলাভো বা
মিলজা ই মিলা, মিলা বোৰ্জিও মিলা বোৰ্জিও পাসল
(Council of the Government) ১৭৪৬।
- ৪৩। আটোনিও মিলজা ভি জোৰ্জিওনা কোবিয়া
(Governor-General) ১৭৪৬-১৭৪৭।
- ৪৪। জোৰ্জিও ফেরিলা পেটোনা (Governor General) ১৭৪৭-১৭৪৮।
- ৪৫। জাণিকো জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৪৮-১৭৪৯।
- ৪৬। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৪৯-১৭৫০।
- ৪৭। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৫০-১৭৫১।
- ৪৮। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৫১-১৭৫২।
- ৪৯। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৫২-১৭৫৩।
- ৫০। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৫৩-১৭৫৪।
- ৫১। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৫৪-১৭৫৫।
- ৫২। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৫৫-১৭৫৬।
- ৫৩। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৫৬-১৭৫৭।
- ৫৪। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৫৭-১৭৫৮।
- ৫৫। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৫৮-১৭৫৯।
- ৫৬। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৫৯-১৭৬০।
- ৫৭। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৬০-১৭৬১।
- ৫৮। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৬১-১৭৬২।
- ৫৯। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৬২-১৭৬৩।
- ৬০। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৬৩-১৭৬৪।
- ৬১। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৬৪-১৭৬৫।
- ৬২। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৬৫-১৭৬৬।
- ৬৩। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৬৬-১৭৬৭।
- ৬৪। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৬৭-১৭৬৮।
- ৬৫। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৬৮-১৭৬৯।
- ৬৬। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৬৯-১৭৭০।
- ৬৭। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৭০-১৭৭১।
- ৬৮। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৭১-১৭৭২।
- ৬৯। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৭২-১৭৭৩।
- ৭০। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৭৩-১৭৭৪।
- ৭১। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৭৪-১৭৭৫।
- ৭২। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৭৫-১৭৭৬।
- ৭৩। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৭৬-১৭৭৭।
- ৭৪। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৭৭-১৭৭৮।
- ৭৫। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৭৮-১৭৭৯।
- ৭৬। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৭৯-১৭৮০।
- ৭৭। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৮০-১৭৮১।
- ৭৮। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৮১-১৭৮২।
- ৭৯। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৮২-১৭৮৩।
- ৮০। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৮৩-১৭৮৪।
- ৮১। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৮৪-১৭৮৫।
- ৮২। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৮৫-১৭৮৬।
- ৮৩। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৮৬-১৭৮৭।
- ৮৪। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৮৭-১৭৮৮।
- ৮৫। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৮৮-১৭৮৯।
- ৮৬। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৮৯-১৭৯০।
- ৮৭। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৯০-১৭৯১।
- ৮৮। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৯১-১৭৯২।
- ৮৯। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৯২-১৭৯৩।
- ৯০। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৯৩-১৭৯৪।
- ৯১। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৯৪-১৭৯৫।
- ৯২। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৯৫-১৭৯৬।
- ৯৩। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৯৬-১৭৯৭।
- ৯৪। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৯৭-১৭৯৮।
- ৯৫। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৭৯৮-১৭৯৯।
- ৯৬। জোৰ্জিও জোৰ্জিও ভি জোৰ্জিওনা (Governor-General)
১৮০০-০১।

পৰ্বতীৰাজ্যে ধ্বংস হইবার আরও অনেক কারণ ছিল। বিলাসিতা, অমিতব্যয়িতা, পরশ্রীকান্তরতা ও বাসনাসক্তি। যে সময়ে ভারতীয় পৰ্বতীৰাজ্যের সমুখ বিপদ উপস্থিত, সে সময়ে পৰ্বতীৰাজ্যরক্ষণগণ নেশায় ভরপুর ও বেস্তা লইয়া উদ্ভাস। সে সময়ের কোন কোন ঐতিহ্য, ১৭ 'নিবীয়াছেন, 'পৰ্বতীৰাজ্য সত্যায় বহুজ্ঞাচারিতা ও বিলাসিতায় এ যোত বহিতে ছিল। এখানেও রাজপুরুষগণ প্রত্যেকে দুই চারিজন সৈন্য বাইজী (নর্ভকী) লইয়া আদোষ প্রয়োমে নিয়ম থাকিতেন, রাজ্যের অবস্থা একবার ভ্রমেও কেহ ভাবিতেন না। যখন আর যুদ্ধ না করিল চলিত না, তখন সেই লম্পট রাজ পুরুষগণ সৈন্তে যথাক্রমে উপস্থিত হইয়া অবতন কক্ষগারী-দিগকে বুদ্ধে লিপ্ত করিতেন, কিন্তু আপনারা স্ব স্ব শিবিরে বসে ও বেস্তা লইয়া পার্শ্বিৎসগণ চুরিয়া থাকিতেন। এমন স্থলে যুদ্ধে পরিণাম বাহা হওয়া উচিত, তাহাই হইত।'

[গোরা পদম ৪৪১ পৃষ্ঠায় এ সম্বন্ধে অপরূপ বিবরণ দৃষ্টব্য।]
পৰ্জু (রি) রকাসাধনভূত। 'তা অংহসঃ শিশুর্নি পৰ্জুভিঃ' (শুক ৭।১০।১০) 'পৰ্জুতী রকাসাধনভূতঃ' (সারণ)

পৰ্জি, অপানবায়ু ক্রিয়া, অপানোৎসর্গ। জ্বাতি আয়নে, অক' গেই। লট পদতে। লোট পদত। লিট পপর্জি। লুট অপর্জি। সন্ পিপর্জিতে। বহু পাপর্জিতে।

পৰ্জি (পু) পৃ ৭৭তলকাং ব। ১ কেপসম্ভ। ৭৭ অশা নোৎসর্গে অহ। ২ অপানোৎসর্গ, অপান বায়ুর ত্যাগ, চলিত বাতকর্ম, পান। 'হৃদি প্রাণ-ওদেহপানং' জগরে প্রাণবায়ু ওদেহে অপানবায়ুর অগ্রসর স্থান। অতএব অপানবায়ুর ত্যাগ বলিলে বাতকর্ম বুঝিত হইবে। ২ কেপসম্ভ। ৩ ঘনাকপ।

পৰ্জিন (স্ত্রী) পদ লুট। বাতকর্ম, বায়ুনিঃসরণ। (যেষ)
পৰ্জি, গতি। জ্বাতি, পর'স, সক, সেট, লট, পর্জতি। লোট পর্জতি। লিট পপর্জি। লুট অপর্জি। সন্ পিপর্জিতে। বহু পাপর্জিতে।

পৰ্জি (স্ত্রী) পৃ পালন্যাদৌ নিপাতন্যৎ প্রত্যয়ে ন সিদ্ধং (বশনিরপস্ব্যাপস্বপর্জতঃ। উণ ৩২৮) ১ নবহূণ। ২ গৃহ। ৩ বহুবাক্যকট। 'রিয়া' ও'হ।

পৰ্জটি (পু) পর্জ অট্। স্বনামখ্যাত হুং কুণ, চলিত কেং-পাপড়া (Oldenlandia biflora) ঘন পাপড়ি দ্বিধীভাব। পর্যায়—ত্রিফলি, তিলক, চরক, রেণু, তুলাদি, বরক, অরক, শিত, শিতপ্রিয়, পাণ্ড, কন্নাস, কর্কটক, কৃষ্ণাণ, প্রগজ, স্রুতিক, রক্তপুশক, শিভারি, কটুপত্র, বক্র। ইহার গুণ—শীতল, তিক্ত, পিত্তমেহা, অর, বক্ত, বাহ, অকটি, মানি, বহ ও হ্রমনাপক। (রাজনি)

ভাবপ্রকাশনাত শিত, অর, ভ্রম, তুলা ও ককমরনাশক, সঃপ্রাণী, শীতল, তিক্ত, লঘু, বাতবর্ধক এবং দাহনাশক। ২ শিষ্টকতেন। চলিত পাপড়। ইহার গুণ লঘু ও রক্ত। (রাজব)'
'হৃদয়ী রচিতা হিন্দুরিভ্রালবৈশু' হাঃ।

জীৱকর্ষকাত্মক তত্ত্ব তুলা চ বৈমিত্যঃ ॥

ধীপনাঃ পাটনা সক্ষা গুরবঃ কিকিলীৱিতাঃ।

মৌল্যাক্ত ভগুণাঃ পোণা বিশ্ণবান্ধবা হিতাঃ ॥

চণকত ওপৈশু'ক্তাঃ পপটীচণকোদ্ধবাঃ।

সেহে ভূট'হ তে সর্গে ভাবযুগপসা 'কপ'গঃ।'

(ভাবপ্র' পূর্বব দ্বিতীয় ভাগ)

দাব কঠারের দ'টল কাল ভিভাই' উভাব দুই বিকাসিত করিয়া যৌগে ওকটেরা ব'হ পেশন কর'র। লইলে তাহাকে ধুমসী' কচে। এই ধুমসীর সহিত তিব্ব হরিদ্রা, লবণ জীরা ও ব্রিকি মিলিত করিয়া অতিশয় পাতলা করিয়া যৌগী প্রস্তুত করিত হইত। পরে ইহাংক আঙ্গারের অন্তিতে ভাজিয়া লটল পপট প্রস্তুত হয়। ইহা অতিশয় যুগেচক, অপ্রীণীক পাতক, রক্ত ও কিকিং গুণ। যুগের দাইল স্ব'ব' ৭৭ প'ট প্রস্তুত হয়, তাহাও ধুমসীকৃত পপটের দ্বায় গুণ্যক। বিশেষ এই যে, ব্রহ্মকৃত পাপড় উহা অপেক্ষা লঘু ও হিতজনক হোলা গবা ৭ পপট প্রস্তুত হয়, তাহা হোলায় জায় গুণ্যক। উপ'ণ উক্ত সকল প্রকাব পাপড়ই কৃতাবিতে ভাজিয়া লট'ণ তাহা মণগুণ্যক হইয়া থাকে। (ভাবপ্র')

পৰ্জটিক (পু) পর্জি স্বর্গে অন্। পর্জট।

পৰ্জটিক্রম (পু) কোকাবেশপ্রদ্রিষ্ট হৃদ্যে'বৃক্ষ। ২ ৬৭ ৭৭ তলক। (বাজনি)

পৰ্জটাদি (পু) ১ কথোবধতেম। প্রস্তুত প্রাণালী—৭৭ত পাপড়া ২ তোপা, পাকার্ধ জন ৩২ তোলা, শেষ ৮ তোলা। ইহা পিত্তজরের একটি উৎকৃষ্ট ঔষধ। বসি ক্ষেতপাপড়া, রক্তকন্দ, বালা ও গুজি মিলিত ২ তোলা দিয়া পূর্ববৎ কথ প্রস্তুত করিয়া সেবন করা যায়, তাহা হইলে যিবেষ কলপ্রব হয়। (ভৈক্যারায় স্বরা'ব')

পপটী (স্ত্রী) পর্জটীপ। ১ মৌর'ব্রহ্মজিকা। উত্তবলম্বতব হুগন্ধি ত্রয়া, চলিত পশরী এবং পল্লবতী। পর্যায়—রঙ্গলী, তুলা, অতুলা, জননী, ওনী অতুতুলা, সংশর্পা, লতুতুৎ, চক্র বর্জিনী। ইহার গুণ তুবর তিক্ত, শিথিল, বর্ধকৎ, লঘু, বিদ, ব্রণ, কণ্ড, কক, শিত, অর ও কুটনাশক। (ভাবপ্র')

পপটীরস (পু) ওষধভেদ। প্রস্তুত প্রাণালী—পারা এক-ভাগ, গজক দুই ভাগ, তুলা'ব'বসে যখন করিয়া গবে তাস ও সৌহতস চতুর্ভাংগে মিখাইয়া সৌহপাত পাক করিতে হইবে,

বখন ইহা কর্দ্দবৎ হইবে, সেই সময় গোমরোশ্চি সংস্থিত কমলীপত্রে পপ টীবৎ কেপণ করিয়া পরে চূর্ণ করিয়া নিশিলাব রসে একদিন, অরতী, বৃত্তস্থায়ী, বাসক, ব্রহ্মাণ্ডি, ত্রিকটু, তুলসী, চিতা ও হুত্ৰী প্রভোক্তের রসে বা কাথে সাতদিন ভাবনা দিয়া অলন্ত অকারের খেব দিবে। ইহা ব মাত্রা ৪ রতি। অস্থান হরীতকী, ওঠ ও শুক্লকের কাণ, ইহা শ্বেদয়য়।

(রসেন্সসারস্ অরতি)

অন্তবিধ—রক্তপিভরোগে কেতপাগড়ার রসে অত্রতঃ কিংবা বাসক, ভ্রাক্ষা ও হরীতকীর কাথে তিনি অথবা যোগবাহী রস সন্মুখ প্রয়োগ করিবে। এইরূপ প্রয়ত করিলে পপ টীরস হইয়া থাকে। (রসেন্সসারস্ রক্তপিভতি)

পপ্লরীক (পুং) পিপলীতি পূ ইক্ (পপ্লরীকঃ বেক্ চাত্যা-সত। উৎ ৪।১২) ১ হৃদ্য। ২ বহি। ৩ হলাপর।

(সাকিগুণার উপাং)

পপ্লরীক (পুং) পূ-বহ্লক্, বাহু ইক্ ১ পৰ্ক, পাৰ। (পৰ) ২ পৰ্ণদয়স। ৩ পৰ্ণশিরা। ৪ পত্রহৃৎপল। ৫ দ্রুতকবল।

পপিক (পুং স্ত্রী) পাপণ গচ্ছতি পপ ৩ন। খৰ, বোড়া।

(সিদ্ধান্তকো)

পপ্পাদি (পুং) পাপিহ্যক লক্ষণভেদ। পপ্, অথ, অবথ, রথ, আল, ভাস, বাল। 'তেন চবতি' এই মর্মে পপ্পাদিপের উত্তর ঠন্থয়। বধা পাপিক, ইত্যাদি।

পপ্লরীক (স্ত্রী) পূ-বহ্লক্ 'পপ্লরীকায়ত' ইতি নিপাত্নাৎ সাধুঃ। কিসলয়, নবপণ্ডব।

পপ্ব, গতি। ভূদি, পূ-বহ্লক্, নক, সেট্। লট্ পপ্বতি। গোট্ পপৰ্ণ। সন্ পিপ্পিৰ্যতি। বহু পাপৰ্যতে।

পপ্বভুতি, নগরভেদ।

পপ্বাতি (পুং) কগটরাজপুত্রভেদ। (বাটর ৭।১০৩)

পপ্বর্য (পুং) পরিতো ন গচ্ছতি পাণে বাটঃ ঘমাৎ। ইজির নিয়তা, ভেতেজির।

"ন বৈ তথা চেতনয়া ব'হরতে হতাশনে পাবমহংতপণ্ডঃ ৪"

(ভাগ ৪।২১।৪)

'পারমহংতপণ্ডঃ পরমহংসান্য জ্ঞাননিষ্ঠান্য গম্যঃ পাবমহংতঃ পরিতো ন গচ্ছতি পাণে বাটঃ ঘমাৎ স পণ্ডাঃ, ইজির নিয়তা, ন চানৌ স চ পারমহংতপণ্ডাঃ।' (শ্রীমদ্রথী)

পর্যায়ি (পুং) বজোক্ষেপে উৎসর্গকরীর পতর চহ্মদিকে যে ণ্যোংক লগ্না ত্রয়্য করা হয়। "প্রবকিণ পর্যায়ি কয়োতি পতম (ঐতরয় গ্রাং ২।৫)

পর্যায়িকৃত (ত্রি) অগ্নঃ পরিতঃ কৃতঃ। চারিদিকে অগ্নিবেষ্টন ঘ'রা কৃতঃ ধাব। 'তান্ পর্যায়িত্ততঃপ'ব্যতি' (ভাট্টা গ্রা)

পর্যায়ক (পুং) পরিতোহুততে ইতি পরি-অক বহ্। খট্, পালক। পর্যায়-অক, মকক, পলাক, পর্যায়িত্তা, পরিকর, অবসংখিকা। (দেম)

"অথোপবিষ্টে রাজানং পর্যায়ক্ জলনপ্রতে।

উপসুতং বধা সোমং সাংগা রাতিসংকরে ৪" (ভারত ৩ ২৪০।৮)

২ যোগপট, একপ্রকাণ আসনবিশেষ, বৌদ্ধী পর্যায়ককে আশীন হইয়া যোগসাধন করিয়া ২-৩-কন।

"পর্যায়কবহ্নিরপূর্বকানুমুদারতং সরমিতোভাসেন্।" (কুমার ৩।৪৫) (মুচ্ছকটিক ১।১) ৩ বীরাসনভেদ। একপাদ আর এক উরুর উপর সংস্থাপনপূর্বক এক উভানিত করতলে অপর কর সংস্থাপন করিয়া বীর অঙ্গনত করিলে তাহাকে পর্যায়কান কহে।

পর্যায়কপর্বত, নর্থমানদীর উত্তরদিক্স্থিত পর্বতভেদ।

(রেবাক্ত)

পর্যায়কপাদিকা (স্ত্রী) পর্যায়কভেব পাদোহত্যাত্য, ঠনু টাপ্ চ। কোলশিলা, চলিত বেত আলফুলী। (রাজনি)

পর্যায়কবন্ধ (পুং) পর্যায়ক যোগপটত বন্ধ বন্ধনং বহু-বহ্। পর্যায়কবন্ধন।

পর্যায়কবন্ধন (স্ত্রী) পর্যায়কবৎ বহুবন্ধনং। বস্ত্রাদি দ্বারা পুষ্টমাত্র ও লক্ষ্য বন্ধন, কাড় বাধা। "পাদপ্রাসারণ্যক্রে তথা পর্যায়ক-বন্ধনঃ ৪" (হরিতত্তিবিলাস)

পর্যায়ক্য (পুং) অথমেব বজ্রসংখীর প্রথম যুগ বন্ধনীর পঞ্চদশ সংখ্যক পতভেদ। "তে বাজ তে পঞ্চদশপাণ্ডাঃ" (পত গ্রা ১০.২।২) "পর্যায়ক্যাদ্য" (কাভ্যাং স্ত্রী ২.০।৪) 'কৃক-ক্রীপাদয়ঃ বামনাত্তাঃ পঞ্চদশ পর্যায়ক্যজা ইত্যর্থ' (কর্)

পর্যায়টন (স্ত্রী) পরিতোহটনং ত্রয়ণ পরি-অট কাথে লুট্। পুনঃ পুংঃ গমন। ত্রয়ণ, পর্যায়-ত্রয়্যা, অটটা।

"ভ্রামঃ পর্যায়টন পুণ্য তীর্থঃ ক্রমিতবৈশিঃ।" (ভাগ ৯।৭।১৮)

পর্যায়ুযুক্ত (ত্রি) জিজ্ঞাসিত, পূট্। (দিবাং ২.০।৭)

পর্যায়ুযোগ (পুং) পরিতোহুযোগঃ পুচ্ছা, পরি-অহু-বহ্। জিজ্ঞাসা।

পর্যায়ুযোজ্য (ত্রি) পরি-অহু য় কৰ্মণি গাৎ। নিগ্রহোপগাত্ত দ্বারা চৌদনীর, প্রেরণীয়।

পর্যায়ুযোজ্যোপেকণ (স্ত্রী) গৌতমোক্ত নিগ্রহস্থান ভেদ। "অনিগ্রহঃ পর্যায়ুযোজ্যোপেককৃ" (গৌতম) [নিগ্রহস্থান দেখ।]

পর্যায়ুত (পুং) পরিতোহুতঃ প্রুদ্বি লগ্যঃ, পেরণীয়।

"পর্যায়ুত লভ্যতে ক্রমেঃ সন্মুখ্ণ গিবরপি।

ন কথঞ্চিৎ বহীপত চিত্তাত্য কেনচিৎ কটিৎ ৪"

(পকভ ১।১৪১) ২ নদীপ। (হরিব ১২২।৫০) ৩ পার্শ্ব।

“পৰ্য্যবস্কারিতচায়ত” (হু ১৮১০০)

পৰ্য্যাত্ত্ব (স্ত্রী) পৰ্য্যাত্ত্ব শ্বেদনীমাধ্যঃ ক্তঃ পুংলি। নদী, নগর
ও পৰ্ব্বতাদির উপাত্তবৃত্তি। পৰ্য্যায়—প বনয়।

পৰ্য্যাস্তিকা (স্ত্রী) পৰিতঃ সৰ্ব্বতোভাবেন অস্তিকা, অগাধীনাং
নামিকা। গুণভাংগ, গুণনাশ।

পৰ্য্যাস্তিকৃত (বি) সম্পাদিত। কৃতসমাপন। (দিব্য” ২৭১২)

পৰ্য্যাস্ত (পুং) পৰ্ব্বত পুৰোধাদিষাং সাধুঃ। ১ ইন্দ্র। ২ শব্দায়
যান শ্বেদ। ৩ নমণক। “ততো হুত্বনিৰ্বোধো পৰ্য্যাস্তনিৰ্বোধো-
গমঃ।” (গোঃ রামা” ৩০১০২)

পৰ্য্যায় (পুং) পরি ক্রমশঃ অয়ো গমনঃ। ক্রমোন্নয়ন।
পরি শাস্ত্রলোকচারণমধ্যাং পরিত্যজ্য অয়ো গমনমুন্নয়ন-
বিভাষঃ। ব্যাভিক্রমঃ। শাস্ত্র ও লোক ব্যবহারে প্রাপ্ত
অর্থের পরিভাগ। পৰ্য্যায়—অতিপাত, উপাত্যয়, বিশেষায়,
অভ্যয়, অতিপতন, ব্যাভয়, অতিক্রম। (শব্দঃ)

“অয়াসাম্ভবঃ” ১২ বর্ষা কুপ্তকথন্য।

অবধং ধারয়ে চোত্রং প্রতীক্ণ কালং ধারম্। (ভা” ১ ৪৮১২)

পৰ্য্যাবনক (জি) অপৰ্য্যাপ্তরূপ উপপন্ন বা ভাত। (দিব্য” ১২০১)

পৰ্য্যায়ণ (স্ত্রী) পারিতোহ্যত জ্ঞতানেন পরি অয় লুট।
অবলম্বা, চলিত জিন। (শব্দঃ ১৭১)

পৰ্য্যাবদাত (বি) ১ উভয়কর্তৃ পৰিভ্রমঃ। ২ পৰিভ্রত। ৩ সৌভব
সম্পন্ন বা জ্ঞানমুক। (দিব্য” ১০০৪)

পৰ্য্যাবদাপ্যিত্ব (পুং) দাতা, যে বিভাগ করিয়া দেয়।
(বিব্য” ২০২১৩)

পৰ্য্যাবধারণ (স্ত্রী) বধ্যাবধিনয়ণ। (বেদান্ত” ১৩৬)

পৰ্য্যাবরোধ (পুং) বাধা। প্রকুরূপে অটিকান।

পৰ্য্যাবসান (স্ত্রী) পারি অব সো ভাবে লুট। ১ উভয়বধ্যধারণ।
২ শোভাবিধি। ৩ রাগ বা ক্রোধ। (বিব্য” ১৮৩২-১১)

পৰ্য্যাবস্থিত (জি) বাগাধিত, ক্রোধযুক্ত। (দিব্য” ৮৭১২)

পৰ্য্যাবসানিক (জি) শ্বেদ অবহাঃপ্রাপ্ত। মূখ্য উদ্যেতে উপ-
নীত। (বহাভা” শাস্ত্রপক্ষ)

পৰ্য্যাবসিত (জি) পরি-অব সো কথনি ক। ১ পূৰ্ব্বাপরালোচন
যায় অবধারিত অর্থ। ২ নিবৃত্তিার্থ। “লোকান্তরম্ পৰ্য্যাবসিতম্”
একপক্ষলৈ “ইহলোক পরিভাগ্য করিয়া পরলোকে গমন”
এইরূপ অর্থ প্রকাশ করে।

পৰ্য্যাবসায়িনী (জি) পরি অব-সো-গিনি। পৰ্য্যাবসানশীল।

পৰ্য্যাবস্কন্দ (পুং) রথাদি হইতে লক্ষপ্রদানপূৰ্ণক অবতরণ।
(বহাভ্যন্তর ৩০৩১২)

পৰ্য্যাবস্থা (স্ত্রী) পরিতোহবস্থান পরি-অব-স্থা-অস্থ (আভ্যন্তো-
পদর্শে। পা ৩০১০৬) বিরোধন। প্রতিপক্ষবাদ।

পৰ্য্যাবস্থান (স্ত্রী) পরিতোহবস্থিতিস্থানেন পরি আ স্থা কথনে
লুট। ১ বিরোধ। ২ সৰ্ব্বতোভাবে অবস্থিতি।

পৰ্য্যাবস্থাত্ব (জি) পৰ্য্যাবস্থাত ইতি পরি অব স্থা হ্রস্ব।
পৰ্য্যাবস্থানকতা, বিরোধী।

“অন্তকঃ পৰ্য্যাবস্থাতা জন্মিনঃ সম্ভবতঃ।

ইতি ভাষ্যে ভবে ভব্যো মুক্তাবস্থিতিতে ভনঃ।”

(কিয়াত ২১। ৩)

পৰ্য্যাবস্থিক (জি) পরি অব স্থত্ব ক। পৰিভ্রত।

পৰ্য্যাক্রম (জি) অক্রমলৈ দাত। অকপূৰ্ণ। অধিভলে পরি
দ্রুত। (বহাভ্যন্তর আদিপক্ষ, রাজতর” ৩২৫১)

পৰ্য্যাসন (স্ত্রী) পরি অস ক্রমে ভাবে লুট। ১ অপসারণ।
২ দ্রুতকরণ ও পৰিতঃ ক্রমে, চতুর্দিকে ক্রমেণ।

পৰ্য্যাক্ত (জি) পরিতোহতঃ কিঞ্চঃ, অস ক্রমে ক। ১ পতিত।
২ তত। (মেদিনী) ৩ সৰ্ব্বতোঃ প্রস্থত, বিস্তৃত।

“পৰ্য্যাক্তঃ পুণ্ডরীকঃ ক্রুৎশাং সাধা” নরলব্ধক্ণ।” (হরিন

১৫০২০) ৭ বিকিঞ্চ। ৪ প্রসারিত। ৬ দ্রুত। ৭ উন্নতিত।

পৰ্য্যাক্তবৎ (জি) পৰ্য্যাক্ত অত্যৰ্থে মহৎ, দ্রুত বা পৰ্য্যাক্তবৃত্ত,
পৰ্য্যাক্ত অর্থ সমধীয। (ঐতঃ ভা” ৪১১)

পৰ্য্যাক্তাক্ষ (জি) চতুর্দিকে ভ্রত দৃষ্ট। “পৰ্য্যাক্তাক্ষ অপ্রদবন”
(অবধা” ৮১৩৬) “পৰ্য্যাক্তাক্ষ ইত্যন্তো বিপ্রকীর্ণলোচনঃ”
(সায়ন)

পৰ্য্যাস্তি (স্ত্রী) ১ পাততে নদীয়াং যত্র পরি অস ক্রমে, আধায়ে
ভাবে বা জিন্। ১ পলাত, পালক। ২ দ্রুতকরণ।

পৰ্য্যাস্তিকা (স্ত্রী) পৰ্য্যাস্তি অর্থে কন, টাপ্। ১ খট্টা, পলাত,
পালক, খাট।

পৰ্য্যাকুল (জি) পৰিতঃ আকুলঃ। ১ অতিশয় ব্যাকুল, কাতর
২ আলতগত। ৩ অতিব্যত। “নিঃ পৰ্য্যাকুলোহাসান্ রক্ত”

তত্র সমুভাঃ।” (বান” ৪১০২৯)

পৰ্য্যাকুলত্ব (স্ত্রী) পৰ্য্যাকুল-ভাবে য। ব্যাকুলতা। ব্যাকু-
লের ভাব।

পৰ্য্যাক্যান (স্ত্রী) পরি চকিৎ-লুট (চকিৎঃ ব্যাক্। প” ২।
৪ ৫৫) ইতি ব্যাঘেদঃ বা পৰিত আখ্যানং। পৰিতঃ কথন,
আখ্যান।

পৰ্য্যাক্ষাল (জি) পরি অ গল শহু। চোতৎ, কয়ৎ।

“পত্রাভপৰ্য্যাক্ষালম্ভবিত্ব” (ভট্ট ২ ন°)

পৰ্য্যাক্ষাত্ত (স্ত্রী) পৰিতঃ আচাত্তঃ। একপক্ষজিতে সকলে
ভোজন করিতে বলিলে তাহাদের মধ্যে যদি একজন আচমন
করে, তাহা হইলে সেই পক্ষজিতের অরের নাম। পৰ্য্যাক্ষাত্ত। এই
অর দুইদিক, ইহা সেবন করিতে নাই অর্থাৎ কএকজনে এক-

হইয়াছে, এই জন্ত এই স্থান পৰ্যায় অলঙ্কার হইল। এত-
অনেক বস যদি এইরূপে পৰ্যায়ক্রমে একস্থানগত হয়, তাহা
হইলে সেইস্থলেও এত অলঙ্কার হয়।

“বিচরতি বিলাসিতা বস প্রোণিভ্রমলাসঃ।

বৃককাকশিবাভ্যঃ পাবত্যরিপুরে ভবঃ॥”

তোমাৰ পৰ্যায়গণে যে স্থলে পক্ষবিশাসিনীগণ বিপুল
নিত্য ভৱে নক্ষ নক্ষ বিচরণ কৰিত, সেইস্থলে অধুনা বৃক কাক
ও শিবা বাসিত হইতেছে। এইস্থলে অনেকবস পৰ্যায়ক্রমে
এক স্থান গত হইতেছে বলিয়া এই অলঙ্কার হইল। এই
অলঙ্কার একেৰ অনেকস্থলে পৰ্যায়ক্রমে হওয়াৰ বিশেষ অল-
ঙ্কার হইতে ভিন্ন বলিয়া জানিতে হইবে। (সাহিত্যঃ ১০ পৰিঃ)
পৰ্য্যায়কৰ্ম্ম (পুং) একেৰ পৰ অণৱেৰ অধিষ্ঠান, ত্ৰৈবিক
পনোৱাভিৰূপ একেৰ পৰ অণৱেৰ বৃত্তি।

পৰ্য্যায়চ্যুত (জি) আধিক্যৰ পথ হইতে ঞ্ঠ। পৰ্যায়ক্রমে
যাহাঃ ১। যাহাঃ ২য় নাই।

পৰ্য্যায়বচন (স্ত্রী) একাৰ্ধপ্রকাশক শব্দ।

পৰ্য্যায়বাচক (জি) পৰ্যায়ঃ বাচকো বচঃ। ১ বাহাতে
পৰ্যায় বাচক শব্দ আছে। ২ পৰ্যায় পদেৰ বাচক। “বৃহৎ স
মহচ্চেতি শব্দঃ পৰ্যায়বাচকঃ॥” (ভারত শাস্তিগুরু)

পৰ্য্যায়বৃত্তি (স্ত্রী) একটী ভাণ কৰিয়া ভিন্ন পথাবলম্বনৰূপ কাৰ্য্য।

পৰ্য্যায়শয়ন (স্ত্রী) পৰ্যায়পে ক্ৰমেণ শয়নঃ। শ্ৰেহিকাদিৰ
ক্রমাহুসাৰে শয়ন, বামিক ভটাদিৰ বাক্ৰমে শয়ন, স্নাত্বে
যাহাৰা শ্ৰেহী থাকে, তাহাৰে ক্ৰমাহুসাৰে শয়ন। পৰ্যায়—
উপাশয়, বিশাৰ। (ভৱতঃ)।

পৰ্য্যায়শব্দ (পুং) পৰ্যায়বাচকো শব্দঃ। পৰ্যায়বাচক শব্দ,
এক পৰ্যায় শব্দ।

পৰ্য্যায়শব্দ (অব্য) পৰ্যায় চব্দঃ। সময়ে সময়ে, পৰ্যায়ক্রমে।

পৰ্য্যায়ায় (স্ত্রী) [পৰ্য্যায়ঃ স্বেঃ।]

পৰ্য্যায়িক (ৱ) স্ত্রীত বা স্ত্ৰীতাদিৰ অস্ত্ৰেণ। (অৰ্থঃ) ১০২২৭৭)

পৰ্য্যায়িন্ (জি) চতুৰ্দ্ধিক বেষ্টিত বা আগত। “নৈনং যতি
পৰ্য্যায়িনো” (অৰ্থঃ ৬৭৬৪) “পৰ্য্যায়িনঃ পৱিত্ৰঃ আগত্যায়ঃ”
(সায়ণ) ২ পৰ্য্যায়াক্ৰমে।

“গংবৎসৱাৰ পৰ্য্যায়িনীঃ” (তত্ত্ববজ্জু ৩০।১৫)।

‘পৰ্য্যায়িনীঃ পৰ্য্যায়োহুত্ৰকতত্ৰীমত্ৰয়জান্।’ (মহীৰয়)

পৰ্য্যায়োক্ত (স্ত্রী) পৰ্য্যায়পে উক্তঃ। ১ ক্ৰমে উক্ত। ২ অধা-
লঙ্কাৰতেন।

“পৰ্য্যায়োক্তা বস ভক্যা গম্যমেনাভিধীয়তে।” (সাহিত্যঃ ১০৭০৮)

যে স্থলে ভকী দ্বাৰা গম্য অৰ্থঃ শ্ৰেষ্ঠত পৰ্য্যায়ৰ অভিধান
হয়, সেই স্থানে এই অলঙ্কার হয়। উদাহৰণ—

“সুখীভা নন্দনে শচ্যাঃ কেশসন্তোগলালিতাঃ।

সাবজাঃ পাৰিজাততঃ সঙ্কথো বতঃ সৈনিকৈঃ॥”

শচীদেবীৰ কেশ সন্তোগেৰ জন্ত শাসিত পাৰিজাত কুশ-
মেৰ সঙ্কীৰ্ত্তনৰ বাহাৰা (হৰগ্ৰীৱ) সৈনিকেরা অবজাৰ
সহিত নগন কৰিৱাছে। এই শ্লোক ভকীতে বলা
হইল, সাক্ষাৎ হৰগ্ৰীৱ স্বৰ্গপুৰী জয় কৰিয়াছেন। বাহাতে
শচীদেবী যতপূৰ্ণক কেশ বিভাজন করেন, সেই পাৰিজাত
সঙ্কীৰ্ত্তনৰ সাবজ নগন কৰিত হইল, স্বৰ্গৰাজা জয় না কৰিলে
এইরূপ নগন অসম্ভৱ। ভকী দ্বাৰায় গম্য পৰ্য্যায়ৰ শ্ৰেষ্ঠীয়মান
হওৱাৰ এই অলঙ্কার হইল। অপর আর একটী উদাহরণ—

“অনেন পৰ্য্যায়সত্যাক্ষবিপ্লুং বৃকাকলুলগতমান্ তনুযু।

শ্ৰেত্যৰ্শিঃ পক্ষবিশাসিনীনাৰাক্ষপত্ৰেণ বিনৈব হাৱাঃ॥”

‘অন্যথা বিপক্ষ যবীদিগেৰ কৰ্ণদ্বাৰ উন্মোচিত কৰিয়া
তাহাদিগেৰ তনুতুলে বৃকাকলেৰ ভাৱ অভিন্নৰ তুলন
অক্ষবিপ্লু অক্ষৰ বিস্তাৰ কৰিয়া পুনৰাৰ স্মৰিবহিত হাৱ
শ্ৰেত্যৰ্শন কৰিয়াছেন।’ এই স্থানেও ভকী দ্বাৰা গম্য পৰ্য্যায়ৰ
অভিধান হওৱাৰ এই অলঙ্কার হইল।

পৰ্য্যায়িণ্ (জি) পৱি ৭-নিমি। ১ পৱিত আৰ্শিৰূপ। ত্ৰিৱাং
ভীপ্। পৰ্য্যায়িণী পৱিত আৰ্শিৰতী, বাৰিগ্ৰন্থগাতি। “ভত
দক্ষিণা কৃতাংগাঃ পৰ্য্যায়িণীঃ” (ভতঃ ভাঃ ৪।২।১১০)

পৰ্য্যায়ালী (অব্য) পৱি আ-অল ই উৰ্দ্ধাৰি। হিংসা। ‘পৰ্য্যায়ালী-
কৃতা হিংসাঃ’ (গণৱজটীকা)।

পৰ্য্যায়ালোচন (স্ত্রী) পৱি আ লোহ তাৰে লুট্। ১ সন্ধ্যাক বিবে-
চন, অজ্ঞানগন ২ বিতৰ্ক।

পৰ্য্যায়ালোচনা (স্ত্রী) পৰ্য্যায়ালোচন-টীপ্। ১ সৰ্বতোভাবে আলো-
চনা, পুনঃ পুনঃ অজ্ঞানগন। ২ বিতৰ্ক।

পৰ্য্যায়বৰ্ত্ত (পুং) পৱি আ বৃত্ত বচ্। পুনৰায় আৰবৰ্ত্তন।
সংসাৰে পুনৰ্জন্মৰ অন্তঃপ্রবণ। “সাপথবন্ধৱপাখ্যাহুসেবাং বিস্কলতি
ন বত পুনৰং সংসাৱপৰ্য্যায়বৰ্ত্তঃ” (ভাগঃ ৬।২।৩০)

পৰ্য্যায়বৰ্ত্তন (স্ত্রী) পৱি আ বৃত্ত লুট্। ১ সুধোৰ পশ্চিমবৰ্ত্তনী
দ্বাৰায় পূৰ্ণদিক্ৰমবৰ্ত্তনপে পৱিবৃত্তি। “সন্ধিচেৎ সন্ধাবৰ্ত্তঃ
শ্লোক পৰ্য্যায়বৰ্ত্তনঃ” (কৰ্ম্মপ্ৰঃ) ২ নয়কতেন। (ভাগঃ ৪।২।৬৭)

পৰ্য্যায়বিল (জি) পৱিত আবিলাঃ। অতিপৰ কলুপ, অত্যন্ত
যোলা। “বহু পিথতঃ পৰমাৰ্থবৎতাঃ

পৰ্য্যায়বিলানীৰ নবোদকানি॥” (যজুঃ ৭।৪০)

পৰ্য্যাস (পুং) পৰ্য্যাততে ইতি পৱি অণ-বচ্। ১ পতন।
২ হনন। ৩ পৱিবৰ্ত্ত।

“নহাত্তপ্রাণপক লোকালোকভৰ্ণবৈ চ।

পৰ্য্যাসঃ পৰিমাণক পতিভ্ৰাৰ্জ্জোৱিৱি॥” (মার্কঃ ৭।৪০।২)

৪ বহিস্পদমানগত তিন প্রকার তুচের মধ্যে অতিম তুঃ।

"তোত্রীয়াহুতপৌ তুচৌ তবংশে নৃষবতুচা ভবন্তি উত্তমঃ
পৰ্য্যাসঃ" । অতি (ঐত'ত্রী' ৫.৪।৮)

পৰ্য্যাসন (স্ত্রী) পরি আ-অস লুট্। চতুর্ভিকে লম্বা বা
ঘূর্ণন। (ভারত ৫.৮।৪৭৮)

পৰ্য্যাহার (পুং) পরি আ-অস লুট্। ১ এক স্থান হইতে
অন্য স্থানে গমন। ২ যোগ। ৩ কলসী। ৪ খড়ের গাদি
বেগার। ৫ তোলা।

পৰ্য্যাক্ষণ (স্ত্রী) পরিভ উৎকণ্। তুক্ষীভাবে অসামান্য চারি-
দিকে সোচন। প্রাচ্য যোম ও পূজাদিতে এইরূপ পৰ্য্যাক্ষণ
করিতে হয়। গুপ্তদীপিতের পৰ্য্যাক্ষণ তুক্ষীভাবে অর্থাৎ
অস্বল্প করিতে হয়। সামবেদীদিগের যম বিধিত আছে।
"উনক্বেদ্বয়কৌ পৰ্য্যাক্ষণং" (আখ' পৃ' ১০।১) "তুক্ষী
এবং ময়বর্কম"ও ধর্ম্মা অরিহোজুতী তবতীত্যেবমর্কং।
জিহ্মিরৈককং পুনঃ পুনক্বেদ্বয়কৌপারাদ্যতে চ কর্ণায়া
পৰ্য্যাক্ষণং" (ন্যায়রণ)। সামবেদী পৰ্য্যাক্ষণ বিধির গোড়িল-
গৃহস্থের এইরূপ মত লিখিত আছে, "অরিহুপসামাধার পরি-
সমুদ্র মক্ষিপত্যাক্ষণে" মক্ষিপনামিতি, সেবসবিত্ত প্রভৃতি প্রক-
কিপনমিতি পৰ্য্যাক্ষণে সত্ত্বং জিহ্মা" (গোড়িল)

পৰ্য্যাপ্তান (স্ত্রী) সমাপ্তিগণ উপাধি। দত্তারগনন।

পৰ্য্যাপ্তক (মি) পরিভ উৎকণ্। ১ উৎকণ্ঠিত, ব্যাহু।
২ অরুণক। "অরি সংপ্রতি বেহি বর্ণনং যম পৰ্য্যাপ্তক এম
মথবঃ" (কুমারসং' ৪।২৮)

পৰ্য্যাপ্তকন (স্ত্রী) পৰ্য্যাপ্তচাতে ইতি পরি উৎ অক-লুট্।
(কৃত্যলুটৌ বহনং। পা ৩।৩।১১০) ১ গুণ। ভাবে লুট্।
২ উভার।

পৰ্য্যাপ্তয় (অব্য) উদরত সামীপাং, সামীপো অব্যয়ীভাবঃ।
উদর সামীপা, হৃদোদর সামীপা। (কাত্য' শ্রৌ' ৪।৭।২৫)

পৰ্য্যাপ্তন্ত (মি) পৰ্য্যাপ্ততে ইতি পরি উৎ-অস-ত। পৰ্য্যাপ্তাস-
বিশিষ্ট, পৰ্য্যাপ্তাস নঞর্থ বৃত্ত, বিদ্যায়িত তেজাস্বক নঞর্থবৃত্তক।
কল ও প্রত্যবার পুত্রতাবারা বোধিত নঞের অভেদ প্রতি-
পোষী। [পৰ্য্যাপ্তাস দেখ।] ২ নিবারণিত, নিবিত্ত। ৩ পরাহৃত্ত।
৪ ধীনবল।

পৰ্য্যাপ্তাস (পুং) পরি সর্গতোভ্যসেন উপাত্ততে বিবির্ভব,
পরি-উৎ-অস বঞ্। নঞ'ভেদ। নঞ' হই প্রকার, পৰ্য্যাপ্তাস
ও প্রসজ্ঞাপ্রতিবেদ। কল ও প্রত্যবার পুত্রতাবারা বারণ।
যাহা নিবিত্ত হইয়াছে, অথচ তাহাতে যদি কার্য করা যায়,
তাহা হইলে সেই কর্ণে কার্যভক্ত কল ও তৎকর্ত্ত প্রত্যবার না
হইলে, সেই স্থলেই পৰ্য্যাপ্তাস নঞ' জানিতে হইবে।

"সামাজ্ঞানপ্রাপ্তিনিবেশতৈব পৰ্য্যাপ্তাসং" (প্রাক'বৈবেক)

সামাজ্ঞান কৰ্ত্ত্বক যে স্থলে প্রাপ্তিনিবেশ অর্থাৎ নিবিত্ত
হইবে, তাহারই নাম পৰ্য্যাপ্তাস।

"প্রাপ্তভক্ত বিবেশের প্রতিবেশেই প্রাপ্তাস।

পৰ্য্যাপ্তাসঃ স বিজ্ঞোহো যতোত্তরগণন নঞ'" (মলমাসতত্ত্ব)

যে স্থলে বিধির প্রাপ্তভক্ত ও নিবেশের অপ্রাপ্তভক্ত স্থায় এবং
উত্তরণে নঞের প্রয়োগ হয় না অর্থাৎ সমাসাত্তপদে
নঞের প্রয়োগ হয় না, সেই স্থলেই পৰ্য্যাপ্তাস নঞ' হইয়া থাকে।
'সামাজ্ঞান' ন 'কুলীভ' স্বাক্ষরকালে প্রাক'করিতে না, এই
স্থানে 'ন' এই নিবেশই পৰ্য্যাপ্তাস নঞ'। যেহেতু এইস্থলে
বিধির প্রাপ্তভক্ত ও নিবেশের অপ্রাপ্তভক্ত বুঝাইয়াছে, 'প্রাক্ত
কুলীভ' এই স্থলে ইহাই বিধি, লাভ করিতেই হইবে, এই
বিধির প্রাপ্তভক্ত হইয়াছে, 'সামাজ্ঞান' ইহা নিবেশ, প্রাক্ত করিতে
না, ইহা নহে, তবে স্বাক্ষরকালে প্রাক্ত করিতে, এইরূপ
বুঝাইয়াছে। প্রাপ্তভক্তের সকল স্থলেই প্রাক্তের বিধান হইয়াছে,
এই অল্প প্রাক্তকরণের সাক্ষাৎ সত্ত্বৎ অবয়ব হইয়াছে, বিধার-
বাচক 'লি' প্রত্যয় অর্থাৎ 'কুলীভ' এত 'লি' প্রত্যয়
ধাবাই বিধির প্রাপ্তভক্ত হইল এবং বিধার বাচক লিভার্থ
নঞর্থের সহিত অবয়ব না হওয়ার নিশ্চয়গণ অপ্রাপ্তভক্ত হইল।
অন্তোক্তভাব তেন, অর্থৎ করায় না ইহা না বুঝাইয়া
সামাজ্ঞানকালে করিতে, এই ভেদেই নঞের অর্থ হইল।
ভেদরূপ নিবেশের সাক্ষাৎ অবয়ব ইহা হইয়াছে, বিধারবাচক
লিভার্থে অবয়ব হয় নাই। এই ভেদেই নিবেশেব অপ্রা-
প্তভক্ত হইল। এইরূপ স্থলেই পৰ্য্যাপ্তাস নঞ' স্থির করিতে
হইবে। (মলমাসতত্ত্ব) [প্রসঙ্গপ্রতিবেশ দেখ।]

"জ্ঞাপাশান্নানমত্তো ভেদে ধর্ম্মনাত্তরং।

অগুরুদাসে সোহির্ধনসক্যঃ স্তবনতুঃ"।

(মহু' ১'। সামিত্যন' ৭ পদ' পৰ্য্যাপ্তাস নঞের উপা')

পৰ্য্যাপ্তবেশন (স্ত্রী) পরিভাষ্য কৰ্ম্মান্তরগণনং। সোমাজ্ঞানব
প্রতি কৰ্ম্ম পরিহার দ্বারা উপবেশন নাম।

(কাত্য' শ্রৌ' ৪।৭।১)

পৰ্য্যাপ্তপান (স্ত্রী) পরি উপ আ-লুট্। পরিচর্চা, সেবা।

"ভক্ত্য ভক্তিসম্যাক্তায়া পৰ্য্যাপ্তপানকোবিদ্যা।

ব্রীষবর্ষভূমিঃ উপত্যবর্ষা পুরা" (সামা' ২।৩।১৭)

"পৰ্য্যাপ্তপান পরিচর্চা" (সামাজ্ঞান)

পৰ্য্যাপ্তপাসক (মি) পরি উপ-আস লুট্। পৰ্য্যাপ্তাসককারী,
সেবক।

"পুত্র্য বলিদস্য ক্রকে প্রোদ্য ইব সপ্ৰবহঃ।

আহর্ভোজ্যেবমোদ্যো বৃত্তান্য পৰ্য্যাপ্তপাসকঃ" (ভাষা' ১।১২।২০)

53-11

54-XI

"স্বতী বাহিষকটৈৰ পৰ্বকামী চাণা বিহাঃ।" (বিশ্বপুং ২ অং)

পৰ্বকাল (পুং) পৰ্বণঃ কালঃ। পৰ্বসময়, পৰ্বদিন চক্ৰের
করকাল অমানবতা, চক্রখণ্ড প্রভৃতি।

"পৰ্বকালেবু পিতরতিবকালেবু দেবতাঃ।" (মার্কপুং ১০১৪)

পৰ্বগামিন্ (পুং) পৰ্বহ চক্ৰসত্ত্বমাদিহি গচ্ছতি স্থিতিমিতি,
পৰ্ব-গম-গামিন। পৰ্বদিনে স্রোগারী, যাহারা পৰ্বদিনে স্রী-
মহালম্ব করে। শাস্ত্র পৰ্বদিনে স্রীসম্ভোগে নিষিদ্ধ হইয়াছে।
পৰ্বদিনে স্রীসম্ভোগে নিরবগামী হইতে হয়। [পৰ্বনং দেবঃ।]

পৰ্বগুপ্ত (পুং) কামীরের একজন রাজা। ইনি প্রথমে
অনাভ্য ছিলেন, পরে কোশলে রাজসিংহাসন অধিকার করেন।
ইনি সাতিশর পাশায়া ছিলেন। ২৪ লৌকিকালে তুকা নপ-
নীতে ইনি রাজ্যারোহণ এবং ২৬ লৌকিকালে তাত্র তুকা
ত্রয়োদশী দিন পরলোক গমন করেন। (রামায়ণঃ ৫ তরঙ্গ)

[কামীর পদং দেবঃ।]

পৰ্বগণ (স্ত্রী) ১০ পুত্রী কবলং সূত্। ১ পুত্রিকরণ। স্রিয়ার
স্রীপুং, পৰ্বগণী, শৌৰ্যমাসী, পুৰিমা।

"চক্ৰস্তোবাঙ্গমে প্রাপ্তে ১ মণিগাং সতিতাং পতিঃ।"

(হরিবং ১৫০ অং)

(পুং) ৩ বাকসত্তেব। (ভাবিত বন পং ২০৪ অং)

পৰ্বদিন সকৌ জাতা অণ্ সংযাপ্যপূৰ্বকথানং বুদ্ধিঃ স্রীপুং।
৪ হুপ্তোক্ত চক্ৰম সন্ধিহান গতঃ স্রোগতেব। ইহার লক্ষণ—
যদি নেত্র সন্ধিহান লাফ ও শূলবিন্দিতে ভাববর্ণ তদ্বৎ গোলাকার
শোফ হয়, তাহা হইলে তাহাকে পৰ্বগী কহে, ইহা পিত্তজ
হইয়া থাকে।

"তাস্মা তথী লাহশুলোপপ্লা সক্তাঃ স্রোগা পৰ্বগী বৃত্তশোকা।"

(হুপ্ত উত্তমং ২ অং)

পৰ্বগণিকা (স্ত্রী) নেত্রের পৰ্বগণ স্রোগতেব। পাকগী, পৰ্ব
গীক। (হুপ্ত)

পৰ্বগুপ্ত (পুং) পৰ্বতি পুরমতী ৫ পৰ্ব পুরণে অভট্। (হু
বুশি যমি পৰ্বগীতি। উণ্ ৩.১০০) বা পৰ্বগি ভাষাঃ সত্ত্বাঃ।
পাহাড়, পাহার—বহীধ, শিখরী, স্রাত্ত, অত্যাধ, ধর, অজি,
গোত্র, গিরি, প্রাণ, অচল, নৈল, শিলোচ্চর, হাবর, সাহাবান্,
পৃথুশেখর, ধরসীলক, স্রুত, স্রী, স্রী, ধাতু, স্রবর, স্রি,
স্রী, কটকী, স্রী, নিবরী, অণ, মণ, দত্তী, ধরসী, স্রুত,
কিটিক, অবনীধর, স্রবর, ধরধর, স্রাবান্, স্রাবান্।

(স্রাবান্, পৰ্বং প্রভৃতি)

কালিকাপুরাণে লিখিত আছে—

পৰ্বত হইপ্রকার, একরূপ পাণাধর হাবর, আর
একরূপ ভবভৰ্ত্ত সেব। হাবর স্রুতি পৰ্বতের অভয়ে বিত,

ইহা স্রীরের পুত্ৰ ও হুশ্রিবাধক। পুত্রকালং বিত্ব জগৎ
ভিত্তির তত্ত পৰ্বতনিগত কামগণী কবল। পলভমিগেব এই
হাবরস্রীর 'বলী' হইলে ইহাদের প্রকৃত স্রীর স্রোগা হুগে-
স্রোগাঃ ১০ (কালিকাপুং)

মার্কণ্ডেয়পুরাণে স্রুতীণেব স্রাবানবর্ণনে লিখিত আছে—

পৃথিবী স্রুতগণে পত্যাৎ কাটি বিত্বঃ। ২০৪ মণে
স্রুতীণ বিত্বঃ ও স্রোগে একলক যোজন। হেনবান্ চেম-
স্রুত, স্রবর, স্রোগ, স্রী, স্রোগ ও স্রী এই ৭টী পৃথিবীর
বর্ষ-পৰ্বত। এই বর্ষ-পৰ্বত সকলেব মণ্যাহল হুইটী মহাপৰ্বত
আছে, ইহা হুই লক্ষযোজন বিত্বত। ইহাদের দক্ষিণে ও
উত্তরে বর্ষাক্রমে হুই হুইটী কনিয়া ৭০ পৰ্বত আছে, তাহারা
পরস্পর বিচারে নন নন সহস্রযোজন, ইহাদের উচ্চায়
দিসহস্রযোজন।

প্রাচ্যাদি বিকৃতাং স্রুতঃ বর্ষাক্রমে মন্ডর, পঞ্চমান, বিপুল ও
তপার্ণ পৰ্বত প্রভিটিত আছে, ইহারা সকলেই কেতুপাশপ-
শোভিত। ইহাদের মধ্যে মন্ডরের কেতুপাশপ কদম, পঞ্চ-
মানবেব স্রুতক, বিপুলের অশ্ব এবং স্রোগের কেতুপাশপ
বটক। এই সকল পৰ্বতের আশ্রয় পরিমাণ স্রুতগণে একা-
নন পত গোজন। পৃথিবীর পৰ্বত সকলের নম্ব জটর, স্রোগ-
স্রুত এবং পরস্পর একত্র স্রুতগণ আশ্রয় ও নিষব। নিষব ও
পারিপার্শ্ব এই উভয় পৰ্বতই স্রোগ পতিন পার্শ্ব অবস্থিত।
কৈলাস ও হিমবান্ এই দুইটী মহাচল স্রোগ দক্ষিণ পতিন
মিকে অবস্থিত। ইহারা পূর্ণপাশ্বে আরত এবং সাগরমধ্যে
এবিট হইয়াছে স্রাবান্ ও আকবি এই দুইটী স্রোগ উত্তর-
দিক্স্থিত পৰ্বত। এই সকল পৰ্বতকে মণ্যাপা পৰ্বত কহে।

ইহা ভিন্ন স্রীভাং, চক্রস্রুত, স্রুত, অশ্ব, কদম, স্রুত, স্রোগ,
স্রাবান্, মহাস্রী, ভবচল, স্রুত, মন্ডর, বেণ, স্রোগ, নিষব
এবং মন্ডরের পূর্বে মহাচল, স্রোগ, স্রুত, শিখর, কলিঙ্গ,
পতঙ্গ, চক্র, সাহাবান্, তাত্রক, শিখর, স্রোগ, স্রোগ, স্রোগ,
বহুবাহর, স্রাবান্, একলক, মহাচল, পতঙ্গ, শিখর,
পতঙ্গ, কৈলাস এবং হিমবান্, এই সকল পৰ্বত স্রোগ

০ "মহাপ পৰ্বতঃ স্রোগে বিভাগ্য বর্ষাক্রমে।

ভোগ্য স্রোগাঃ তপন স্রোগমহাপত্যা।

হাবর পৰ্বতভাং স্রোগঃ কামগণাঃ।

স্রোগাঃ স্রোগাঃ স্রোগাঃ স্রোগাঃ স্রোগাঃ

স্রোগাঃ স্রোগাঃ স্রোগাঃ স্রোগাঃ স্রোগাঃ

এবং জগৎ হাবরক স্রোগপৰ্বতভোগ্য।

অতঃপশ্চিৎ ভাং স্রোগ স্রোগাঃ স্রোগাঃ

স্রোগাঃ স্রোগাঃ স্রোগাঃ স্রোগাঃ স্রোগাঃ (কালিকাপুং ২২ অং)

দক্ষিণাংশে অবস্থিত। হুতু, নিশির, বৈদ্য, শিখল, শিখর, ভদ্র, হুতু, কপিল, মধু, অন্নন, কুটু, কক্ষ, পাণ্ডুর, সহস্র-নিখর, পারিপাত্র, পৃথবান্ এই সকল পর্কিত বেকর পন্ডিতে ও বিকল্পপর্কিত বহির্দিকে সন্নিবৃত্ত আছে। শম্বুট, স্ববত, হংসনাভ, কপিলভ, নীল, বর্ষণ, শতশূন, গুণাক, মেঘপর্কিত, বিরজাখা, বরাট্রি, ময়র ও কুটিল, এই সকল পর্কিত উত্তর-দিকে অবস্থিত।

বহুত, বনর, সহ, তক্তিশান, গন্ধপর্কিত, বিদ্যা ও পারি-পাত্র এই পাঁচটি মূলপর্কিত। এই সকল মূলপর্কিতে বহুপে অজ্ঞাত সমস্ত সহস্র পর্কিত আছে। তাহাদের সাত্তসকল বিদ্যুত, উজ্জ্বিত, বিপুলায়িত ও অতি মনোজ্ঞ। কোলাহল, বৈদ্যাক, মনর, বর্ধু, বাতশ্বন, বৈদ্যত, মৈনাক, বরস, হুতুপ্রস্থ, নাগশিখি, রোচন, পাণ্ডুর, পুশ, উজ্জ্বত, যৈবত, অক্ষুণ, গব্যমুক, গোহত, কুটিল, কৃতমর, শ্রীপর্কিত, কোট এবং ইহা ভিন্ন অজ্ঞাত শত শত পর্কিত আছে।

(মার্কণ্ডেয়পু* ৫৪-৫৫ অ*)

পর্কিত সকলের মধ্যে হিমবান, হেমকুট, নিবধ, নীল, শ্বেত, শুববান্, মংত্র, বেক, মাত্যান, গন্ধমান, মলর সহ, তক্তিশান, গন্ধমান, বিদ্যা, পারিপাত্র, কৈলাস, মনর, লোকালোক এবং উত্তরমানস এই ষোল্লটি প্রেও পর্কিত।

বরাহপুরাণে লিখিত আছে, যে সকল শ্রেষ্ঠ পর্কিত আছে, সেই সকল পর্কিত দেবতাদিগের আবাস স্থল। এই সকল পর্কিতের মধ্যে শাক্ত নামক পর্কিতে মহেশ্বের ত্রীভা-তবন, এই ত্রীভা-তবনে পারিষাতবৃক্ষ বিদ্যমান আছে। তাহার পূর্কটিকে কুজর নামে পর্কিত, তাহার উপরিস্থে দানবগণের আটটি পুত্র। এইরূপ বরকেতু পর্কিতে ঝাক্সদিগের অনেক পুত্র আছে, মহানীল পর্কিতে কিররদিগের পঞ্চদশ পুত্র পুত্র। এই সকল পুত্র সুবর্ণনাভত। চক্রেণির পর্কিতে নাগদিগের আবাস স্থান। কুজরপর্কিতে পশুপতি নিত্য অবস্থিত আছেন। বহুধার পর্কিতে বহুদিগের আবাসস্থিতি। বহুধার ও বহুধার এই দুইটি পর্কিতে বহু-ব-৮ ও ৭টি পুত্র আছে, এই সকল পুত্র অশ্বত ও সপ্তর্ষিগণ অবস্থিত আছেন। এক-শূন নামক পর্কিত প্রোথপতি চতুর্ভল-বাক্যর বাসভূমি। গন্ধপর্কিতে ভগবতী সহ-ভূতগণে পরিবেষ্টিত। হইয়া অবস্থান করিতেছেন। বহুধার পর্কিতে মূনি, সিদ্ধ ও বিদ্যাধারগণ অবস্থান করেন। এই পর্কিতে অনেকগুলি পুত্র আছে, ইহাব ভোষণ ও প্রাকার অতিরত্নে। এইখানে অনেক পর্কিত নামে বৃক্ষাণী গন্ধর্ষণগণ অবস্থান করে, তাহাদের মধ্যে একশিল্লময়্য হাধাধিরাধ। পক্ষহুটে ঝাক্স, শতশূন

দানব ও দক্ষিণের শতশূন। প্রোথপক পর্কিতের পশ্চিমদিকে শেখ, দানব ও সিদ্ধদিগের পুত্র এবং ইহার মতকন্যে বৃহৎ নোমশিলা আছে, তাহাতে প্রতিপর্কি নোম অবতীর্ণ হয়। তাহার উত্তর পার্শ্বে জিহুট পর্কিত, এই পর্কিতে ব্রহ্মা অবস্থিত আছেন। এই পর্কিতের কোনস্থলে বহুধারতন আছে, তাহাতে অগ্নিদেব স্তূতিবান হইয়া বিরাজিত আছেন, দেবগণ ইহার উপাসনা করিতেছেন। উত্তরদিকে শুবাক্ষপর্কিতে দেবতা-দিগের আরতন, ইহার মধ্যে পূর্কটিকে নারায়ণের আরতন, মধ্যে ব্রহ্মা এবং পশ্চিমদিকে শকরের অবস্থান ভূমি। ইহাব উত্তরদীর্ঘে আতুহু মহাপর্কিতে জিংখং নোজন মন্তল নলহ নামে এক সরোবর আছে, এই সরোবরে নাগরাধ অবস্থিত আছেন। এই সকল দেবপর্কিত, ইহাদের শিলাশ্রুতির বর্ণ হেম, রজত, বহু, বৈদ্য ও মনঃশিলাদিগের ভাষ। (বরাহপুরাণ)

পুণ্ডে পর্কিতসমূহের পক্ষ ছিল। অগ্নিপুরাণে লিখিত আছে, পুরাকালে পর্কিত সকল বিষ্ণুর দ্বারা সপক্ষ হইয়া-ছিল। এই পর্কিত সকল পক্ষপ্রাপ্ত হইয়া যে যে স্থলে গিবে-শিত ছিল, তাহার্য সেই সেই স্থল হইতে প্রস্থান করিল। বিদ্যাভা অম্বরদিগের স্থান প্রাপ্যে নিম্নে কাব্যছিল, কিন্তু এই সকল পর্কিত প্রোতীদিকে সমুদ্রে নিপাত হইয়াছিল। ইহাতে দেবতা ও অম্বরদিগের সাহচর্য বিরোধ উপস্থিত হয়। দেবগণ বুদ্ধে জয়লাভ করিয়া পর্কিতদিগের পক্ষচ্ছেদ করেন, কেবল একমাত্র বৈদ্যাক সপক্ষ ছিল। দেবগণ পক্ষভেদগের পক্ষচ্ছেদ করিয়া তাহাদিগকে স্থানে সন্নিবেশিত করেন। *

(অগ্নিপু*)

পর্কিতে বর্ণনীয় বিষয়—

*শৈশে মেঘাবধীনাভাৎশক্লিকল্পবিকল্পগঃ।

শুবশাদিগুণাবত বনচীনায়াং ভ্যাকঃ ৪ (কবিকল্পত)।

পর্কিত বর্ণনা ক্রমে হইতে দেখ, ওমি, যাক্ষ, বাক্ষ, কিরর ও নিকর, শূন, শাশ, গুণা, রজ, বন, জীবাদি ও উপত্যকা এই সকলের বিষয় বর্ণনা করিতে হয়। [শৈশে দেখ।]

* "ভূতাবহরো ভাতগক্ষা ক্লিষ্টাঃ ১০৬ তু মাধবা।

প্রাচীনা ভোহিনীঃ ভাক্ষাঃ ১০৭ পুণ্ডিঃ ১০৮ শিখিতাঃ ৪

তৎ হানবহুধারাত পারিষাৎ জলার্যে।

প্রতীচাঃ পর্কিতাঃ অনেক নিমজ্জমাণা পর্কিতাঃ

ভাক্ষাঃ ১০৯ ভাক্ষাঃ ১১০ আবির্ভূতাঃ হরাক্ষণঃ।

ভাক্ষাঃ ১১১ ভাক্ষাঃ ১১২ ভাক্ষাঃ ১১৩ ভাক্ষাঃ ১১৪

বহুতমায়নভঃ ১১৫ পক্ষচ্ছেদা বহা—

"ভিক্ষেব পশ্বিনা পক্ষান্ সর্কোনা" হুণি চাধিবা।

একঃ সপক্ষো মৈলকঃ হুণ্ডবদময়ঃ ১১৬ (অগ্নিপুরাণ)

বসন্তপুৰাণ কৃত্তিক পৰ্ৱতদ্বাদশৰ বিষয় দেখিতে পাওঁ
 গায়। মণপ্রকার ক্রম পক্ষত প্রবৃত্ত করিয়া ত্রাশিককে বধাবিধি
 দান করিলে অশেষ পুণ্য লভ্য হয়। ৯ প্রকার পৰ্ৱত—

“অথমো মৃত্যুশৈলঃ ত্র্যাম্বকী” নবন’চলঃ ।

অফিসনব্বতীয়ত চতুর্থী হেপস-২৪ ॥

नक्षत्रानि नक्षत्राः २८ वृत्तः कार्पासपत्रतः ।

ननुमाह उच्यते ननु ब्रह्मणस्तथाऽयः ।

ਸ਼ਾਇਤਾ ਨਵਮਤੁਬ ੨ ਮਸਮ: ਸ਼ਰਕਬਾਹਲ: ।

बल्का विधानायट्टना. वणावमूभू ४४ ॥ (म० ११ अ०)

প্রথম ধাপটি স্ত, দ্বিতীয় লবণ, তৃতীয় শুকাল, চতুর্থ
হেপার্ড, পঞ্চম ওলাটল, ষষ্ঠ কার্পাসপল্লভ সপ্তম কুটমেল,
অষ্টম রক্তমেল, নবম রাসভপল্লভ এবং দশম শুকাল। এই
দশপ্রকার ক্রটির পল্লভ প্রস্তুত করিয়া দান করিতে হয়।
ইহার বিধান এইরূপ—স্বয়ং বিবুধ দিন বা পূণাকাল, বাতী-
পাঠ, পিতৃদেব, ব্রহ্মদেব, প্রভেদ, বিবাহ, উৎসব বা সমাজ
লাক সমাবেশ বা দূরীয়া তিথিতে এবং শুকদিনে বাস্তবপল্লভ
বথানিরম্বে প্রস্তুত করিয়া দান করিবে। নিম্নলিখিত নিয়মে
বাস্তবপল্লভ প্রস্তুত করিবে। প্রথম উত্তরমুখে এক
চতুর্থম মণ্ডল প্রস্তুত করিবে। প্রথম উত্তরমুখ পোষমাণি
দ্বারা পরিণিত করিয়া দ্বিতীয় মুখ 'বহু'র বাস্তবপল্লভ করিয়া
হইল। সপ্তম দোষপরিণতি দ্বারা করিতে হইবে, ইহা
স্বয়ং পঞ্চম দোষে মধ্যম এবং তৎপল্লভ দোষে কবিলে তাহা
কিন্তু বাস্তবপল্লভ হয়। [বাস্তবপল্লভ প্রস্তুত হইবে।]

১. ৭৮তম বিধান—৭১ বিধিগুরুত্ব লম্বাচল মান
কবেন ১০ জন অধাধানে শিবলোকা গমন করেন। ইহার মধ্যে
৩৬ জন লম্বাচল উত্তম, ৮ জনে মধ্যম এবং ৪ জনে কনিষ্ঠ
লম্বাচল হয়, বিকটীল বাড়ি এক জনেব উচ্চ মাথা পাবে,
ভাড়াটে লম্বাচল করিবে। যাগা ঘাটা পুত্র করিবে, তাহার
চতুর্থাংশ ঘাটা বিকৃত পুত্র করিবে এবং ষাটপুত্র মানের
নয়মাস্তাহার আর মূল কাৰ্য্য কৰিতে হইবে। নিম্নলিখিত
মুখ পাঠ করিয়া মান করিবে। সনমস্—

“ମୋକ୍ତାମାରମସନ୍ଧୃତା ଯତ୍ନୋଽହଂ ଜବଣୋ ମମଃ ।

তথ্যস্বক্ষেপন চ মাং গাহি ৭। 'গগৌসমঃ ৫

যহাদ্বয়নাঃ সৰ্বে সোৎকটো লবণং বিনা।

ପ୍ରିୟତମ ମିତ୍ରାସୀନି ଯାଂ ତସ୍ୟାଂ ସାହିତ୍ୟପ୍ରଣେତା ତବ ।

विष्णुनेहम्मुहुरे। वन्दानांरिगाव-२३ ।

उच्चां पर्याप्तकालं नाहि मन्त्रागमरा॥”

এই মন্ত্রে লবণওল দান করিবে। যথাবিধি এই পুস্তক
দান করিলে প্রথমে কল্প পরিমাণকাল উমালোকে বাস করিয়া।

তাঁহাৰ পৰা প্ৰাপ্তি লাভ হইব। [খাজাতি যেন
 প্ৰকাৰ পৰ্জতনাৰে বিষয় বশ' হইবাহে, তাঁহাৰে প্ৰত্যেক
 বিষয় ততৎ শব্দ গ্ৰহণ] (মন্তপু. ৭৭ অঃ)

২ দেবর্ষিবিশেষ ।

“କଳ୍ପନାସାରଥେଷ୍ଟ’ ମର୍ମାତ୍ମାଶ୍ରୟକ୍ରମି ତଥା ।” (ଅଗ୍ନିପୁ)

নারদের সহিত পর্নত গবির বিশেষ মিত্রতা ছিল, ইহি
 গুরুসহিতাব ৮১২১২, ১০৪ ও ১০৫ গবির গবি। ও নং
 বিশেষ পাবদা নাহ, ইহার গুণ—বান্ধনাশক, দিষ্ট, বল ও
 গুরুভারক। (রাত্রব°) ও বৃক। ও শাকভেদ। (মেঘিনী)
 ৬ সন্ন্যাসিবিবেণ।

"ବାସନ୍ତ ଗର୍ଭତନ୍ମୁଳୟ ପ୍ରୌଢ଼ୋ ସୋ ଧ୍ୟାନଧାରଣାଃ ।

ਸਾਰਾਂਸਾਰ* ਵਿਭਾਨਾਤਿ ਪਰ੍ਵਤਃ ਪਰਿਕੀਰ੍ਤਿਤਃ ॥'

(ଆମାତାସିନିତ' ଅବସ୍ଥାଅ')

যিনি ধ্যান ও ধারণা অবলম্বন করিয়া পরীক্ষণে অবস্থান করেন, তিনি অচিরে সাংগঠনিক বস্ত্ত জানিত্ত পারেন এবং তাহাকে পল্লব কহে । ৭ স্বকল্পভেদ । (তারিত্ত ১৮৭ অঃ)

৮ সঙ্খ্যায় “উক্তং ধর্মের পুত্র দেবভেন । (যৎসপ্ত ২০৬)

৯ পৌঃমাংসর পূজাভঙ্গ। ১০ সঙ্কটের গর্ভজাত যবীচির

ଏକ ପୁର । (ଶକ୍ ପୂ. ୫୨। ୨) ୧୨ ବାଘା ମୂଳରବାର ଏକମଣି ।
 ୧୦ । ଏହାଙ୍କୁ ବିଦ୍ଧ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷବଚନ ଅତ୍ୟୁକ୍ତ ନିଧର୍ଯ୍ୟବିଧି ଉପାଦାନ
 ନାମ ପର୍କଟ । ସାଧାରଣତଃ ପର୍କଟ ବାଲିଆ ଆମଡ଼ା ହାତୀ ବୁଝି

হিমালয় বিধা, সহস্রাব্দে নামেও সেই ভাব আশাদেয় কদম্বক
হয়। শাহারা কখনও পল্লভ দেখেন নাই, তাহাদের পক্ষে
পূর্বসূর্যের অঙ্গ কেবল উজ্জ্বল হইয়া থাকে। হিমালয়াদি

যে, কোন সময়ে এই পর্বত-ভূমি অসময়ে নিম্নিত থাকিবে।
একত্ব বিকৃতপ্রাপ্ত হইয়াছে। বিশেষ পর্যালোচনা করিলে
আরও জানিতে পারি, যেমন এক স্থানে কর্দমাক্ত জল
হইতে বৃংশলি জমিয়া ক্রমশঃই দৃঢ়ীভূত হইল প্রস্তরে
(Sedimentary rocks) পরিণত হয়; অতঃপূর্ব স্থানেও
তরুণ চটি আইসের জার প্রস্তরখণ্ড (Shale) কোথাও
মোট, কোথাও কর্দম, কোথাও বা অল্পর আকারে অপরিস্রুত
হইতে থাকে। অত্রখনিতে ভূত্বিকার আকার সেরূপ চাটবৎ
চাক্চিকাসাণী, পাটলা আইসের জার, কঠিন, কাল ও
মুদ্রণ বর্ণযুক্ত হয়, সেইরূপ আইসের জার দৃঢ় ভূত্বিকানামাই
Crystalline rocks নামে খ্যাত। এরূপ প্রস্তর প্রস্তরের
মধ্যস্থলে কীকাকার কোন চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় না, কিন্তু
উহার কোন কোন অংশে এরূপ বিকৃত যে, তাহার পৃথাক-
পৃথক অংশাদিষ্টা করিলে বুঝা যায়, এই অংশ এক সময়ে
তবল পদার্থ ভগ্ন, লংল রূপান্তরিত হইয়া এতদূর অবস্থায়
উপনীত হইয়াছে। ভূত্বিকার এই জাতীয় প্রস্তর Gneiss
নামে অভিহিত। কাল সহ্যেই অনুমান করা যায় যে, এক
সময় ই সকল স্থান স্তরীভূত (Stratified) ছিল, সেই সময়
হঠাৎ ক্রমবর্ধমান অধিক উত্তাপে অথবা গুরুচাপে ও উত্তম জল
(Heated water under great pressure) অত্রস্থ
বিশিষ্ট থাকিবে, কোন অজানিত-কারণ উহার অস্তিত্বিত
পদার্থাদি রাসায়নিক ক্রিয়াপূর্ণে অবস্থার (Chemical
change) প্রাপ্ত হইয়াছে। শেষে তাহা পুনরায় নবভাবে
সংগঠিত হইয়া নূতন আকারে দেখা দিয়া থাকে। স্তরীভূত
প্রস্তর কালক্রমে Gneiss এ পরিণত হয় বলিয়া সাধারণতঃ
উহা Metamorphic প্রস্তর নামে পরিচিত।

স্তরীভূত (Stratified) ও রূপান্তরিত (Metamorphic)
জাতীয় আরও দুই জাতীয় পর্বতের অস্তিত্ব দেখা যায়।
উষ্ণ আগ্নেয় (Volcanic) ও মানাদার (Granitic) ভেদে
বিবিধ, ইহাদের উৎপত্তিও প্রত্যেক পন্থায় হইতে স্বতন্ত্র।
ইহাদের গঠন স্তরীভূত প্রস্তরের মত নহে। ইহার প্রস্তর
কঠিন ও শুষ্ক, স্থানে স্থানে গহ্বর ও তরঙ্গযুক্ত বন্ধ পদার্থাদি
নিহিত। কোন প্রাচীনকালে ভূগর্ভস্থ হইতে এই প্রস্তরাদি
গলিত তরল পদার্থরূপে (Molten rock) উৎখিত হইয়া ভূগর্ভের
নিম্নভাগে অথবা সমতলক্ষেত্রে প্রবাহিত হইয়াছিল। পথে
শীতলবায়ু বা জলের সংস্পর্শে ক্রমেই শীতলতা প্রাপ্ত হইয়া উক্ত
তরল-বায়ু দৃঢ়ীভূত হইতে থাকে। ইহার উপরে পুনরায়
স্তরীভূত-প্রস্তরের জার, ক্রমে পলি পড়িয়া সূত্রাকার পর্বতে
পরিণত হইয়াছে। আসনলোম হইতে হুনিয়া-নালা ও রাণীগঞ্জ

হইতে বরাবরের মধ্যবর্তী এবং বোখাই প্রদেশের স্থানে স্থানে
এই জাতীয় প্রস্তর দেখিতে পাওয়া যায়। সাধারণতঃ এই পর্বত-
গুলি সাধারণাধ্যাপী হইয়া থাকে। কোথাও বা ভূত্বিকা মধ্যে
নিহিত, কেবল এক আংশ-বৎ প্রস্তরমতক ভূগর্ভস্থ পর্বতের নিম-
র্শন দিতেছে, কোথাও বা সেই তরল প্রস্তর উত্তমিয় পর্বতাকারে
দাঁড়াইয়া পূর্ণ অস্তিত্বের প্রমাণ করিতেছে। এইরূপ পর্বতের
উপলব্ধগুলি গাঙ্গুলের নহ, পল্লবের স্বতন্ত্র, কেবল গায় গায়
ঠেকিয়া আছে মাত্র। কর্দমার খনি ও বাসু পাথরের (Sand-
stone) মধ্যে এই পর্বতশাখা বিস্তারিত থাকার, উহা বাথের
(Dyke) কার্য্য করে। বাথ বা বৃহৎ প্রাচীররূপী আগ্নেয়-পর্বত
ভূগর্ভের অন্তরভূমি স্থান হইতে উদ্ধৃত হইয়া থাকে। এখান
নিঃপ্রবেশে উক্ত তরল-পার্কীয় পদার্থ-সহযোগে থাকিবে যদি
বাসুপাথরের সম্পর্ক পায়, তাহা হইলে এই বাসুপ্রস্তরের স্থান
কামার জার কঠিন ও দৃঢ়তা হইয়া যায়। পশ্চিম-ভারতে,
নাগপুর হইতে বোখাই প্রদেশ পর্বত বিস্তৃতস্থানে এই জাতীয়
পর্বতের অস্তিত্ব আছে। প্রস্তরের আকার বোতলর কলমবৎ।

এক সময় এখানে আরও দুই ছিল। বাকালে উহার
ক্রিয়া বহু হইয়া গিয়াছে। উৎখিত গলিতবায়ু ও জল প্রভৃতি
প্রবাহিত হইয়া এক স্থানে জমিয়া গিয়াছে, সেখানে সেই
জমাট পাহাড়ের পরিণত হইয়াছে। এই জাতীয় পর্বতের
আকার সাধারণ পর্বত হইতে স্বতন্ত্র। ইহার গাঙ্গুলার উচ্চ
ও দৃঢ়তা, কিন্তু উপরিভাগে প্রায়ই চোকা ও সমতল।
বোখাই কোথাও পর্বতগার বহুর বিস্তৃত সিঁড়ির জার থাক-
বৃত্ত দেখা যায়। এইরূপ পর্বত সাধারণতঃ Trappean বা
rock বা Trap dyke নামে খ্যাত। এই প্রস্তর ছাড়া,
আগ্নেয়পর্বত হইতে উৎখিত ব্রহ্মপদার্থে সংগঠিত আরও এক
জাতীয় পর্বত দেখা যায়, কিন্তু উহা নিম্নোক্তরূপে বোঝে লিখিত
হইল না। আগ্নেয়পর্বতগুলি স্বভাবতঃই অসুন্দরীয় করে।
এক সময়ে ইতালীর হাক্লেমিয়াস ও পিম্ব্রাই নগর
পর্বতস্থিত তরল বহিতে বুলিয়া গিয়াছিল। এখন সেই
নগর অবিদ্যুত হইলেও আগ্নেয় পর্বতের মধ্যস্থ সকলের
অবস্থায় হইয়াছে। তরল অগ্নি ভূত্বিকার পর্য্যবসিত হইয়াছে,
কে বলিতে পারে ফলে উহা প্রস্তরে পরিণত হইত না? যে
আগ্নেয় পর্বত এখনও ২৫ ও কর্দমাদি উল্লীকরণ করে, তাহাতে
জনমানব বাস করিতে পারে না, পর্বতের অত্যন্ত পর্বতে
নানা জাতি বাস করিতে দেখা যায়। [আগ্নেয় পর্বত দেখ।]

আগ্নেয়পর্বতবিধি ব্রহ্মপদার্থে উৎপন্ন পর্বত (Volcanic
rocks) যেহেতু, প্রেনিটিক (Granitic rocks) পর্বতও ঠিক

০ বোখাই প্রদেশের বোখাইপর্বতস্থানীয় আচ্ছাদিত এইরূপ।

সেইখানে উৎপন্ন হয়। টাণ্ডাশাল পলতমালায় বেগুন আয়ের-পৰ্বতমণ্ডলত্রযাকৃৎ ভূগর্ভ হইতে উৎপিত হইয়া, পৃথিবীকে বিভাজিত হইয়া পৰ্বতাকার ধারণ করে, গ্রানিটিক পৰ্বতের উৎপত্তি ঠিক তদ্বিপরীত। ইহাতে পৰ্বতীয় ভবনগণনার্থে ভূগর্ভ ভেদ করিয়া ভূত্বিকাতত্ত্বের প্রাবাহিত হইয়া কোন দৃঢ় পৰ্বতগায়ে আছত হয়। ক্রমিক বাত প্রতিঘাতে, ঐ উচ্চ জল সীতল হইয়া পৰ্বতাকারে রূপান্তরিত হইতে থাকে। বহুকাল পরে সমুদ্রের জলে বা নদীপ্রবাহে ভূত্বিকারূপি বিঘোত হইয়া অথবা কোন অতাবনীর কারণে উহা নরনপথে দৃষ্টমান হয়। হিমালয়পৰ্বতের স্থানে স্থানে এরূপ ভটিতে দেখা যায়। ইহার বাহু আকৃতি, বনিকপদার্থসংযোগ ও আভ্যন্তরিক পঠন ঠিক Metamorphic জাতীয় পৰ্বতের ভায়। ইহাতে কেবলমাত্র বনিকপদার্থের পলি পড়ে না। Gneiss প্রভৃতির দ্ব্যাবতাত আইসের ভায় ইহা পাতলা পটীর মত করিয়া যায়। উহাকে ভূত্বকবিগণ Foliation বলে।

পূর্বোক্ত Stratified বা Sedimentary, Metamorphic, Volcanic ও Granitic পৰ্বতের মধ্যে সকল অনুরূপ বাহু আকৃতি প্রায় পৰস্পরের অনুরূপ। যে অন্ততপূর্ণ ক্রিয়াক্রমোগে বাত্বক-পদার্থসমূহসম্মিলনে দৃষ্টীভূত হইয়াছে, উহার বিপর্যয় ব্যতীত স্বতন্ত্রতা উপাদান করিবার, আর বিস্তীর্ণ উপায় নাই। প্রথমোক্তটী সুত্রিকা, কর্দম, বায়ু ও চূর্ণাপাথরের পলি করিয়া উৎপন্ন। বিস্তীর্ণ ভূগর্ভ উচ্চজল অথবা উত্তাপের প্রক্রিয়ার ত্বরীভূত প্রভব করিয়া আইসের মত পটীর আকারে রূপান্তরিত; কিন্তু Volcanic ও Granitic পৰ্বতমালা ভূগর্ভমধ্যে কি প্রকার, কাহার সংযোগে অবশেষে সীতল হইয়া উৎপত্তি লাভ করে, তাহা জানিবার উপায় নাই। সমুদ্র অথবা নদীকে যে সকল পৰ্বত পলি পড়িয়া কমিয়াছে অথবা বাত্বাকিক উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা আমরা পর্য্যবেক্ষণ করিতে পারি ভূগর্ভ নিহিত তরল প্রভবরূপে হব পদার্থের রূপান্তর লক্ষ্য করা আমাদের সাধ্যাত নহে। প্রথমতঃ, প্রণয়োক্ত পৰ্বতই আমাদের পক্ষে ও জীববিত্তিকাসের বিশেষ আধারের জিনিস। ইহার মধ্য হইতে বহুকাল পূর্বে প্রোথিত জীবসহ ও উদ্ভিজ্জাতির প্রতীকীভূত অতি প্রাচীন ভগ্নভের অনেক বিস্তারিত হইয়াছে। ইংল্টে *Trilobites* বা 'প্রস্তররাহি' নাম প্রসিদ্ধ। নিখিত প্রস্তররাহি (Fossil remains) হইতে ভগ্নভের অধিকাংশের স্ফটিক রূপের ইতিহাস প্রকটিত হইতেছে। যখন হইলি বিভিন্ন দেশে, কোন ত্বরীভূত-প্রভবের মধ্যে এক জাতীয় জীবের প্রস্তররাহি নিহিত দেখা যায়, তখন স্পষ্টই অনুমান হয় যে, বিভিন্ন স্থানে হইলেও এই ত্বরীভূত-

প্রভব এক সময়ে উৎপত্তি লাভ করিয়াছে। ইহাতে আরও বোধ হয় যে, ঐ নিখিত সময়ে ভগ্নভে সেই এক জাতীয় জীব সেই সেই দেশে ব্যাপ্ত ছিল। ঐ পৰ্বতগুলি এক সময়ে গঠিত (Of same formation) বলিয়া উহার একই রূপ নামকরণ হইয়াছে। যে সময়ে ভারতের আসাম প্রদেশে বাসিরা পৰ্বতমালা গঠিত হয়, ঠিক সেই কালে ইংল্যান্ডের কেন্ট ও সাসেক্স প্রদেশের বক্টিম (Chalk) পৰ্বত গঠিত হইয়াছিল, এই কারণে ভূত্বকবিগণ এই সময়ে উৎপন্ন পৰ্বতমালাকে Cretaceous formation বা সেই সময়কে Cretaceous period (বক্তৃৎপ) নামে অভিহিত করিয়াছেন। পৃথিবীর বাবুতীর স্থানের এরূপ এক এক সময়ের উৎপন্ন পৰ্বতকে ভূত্বকবিদেরা ভাষার সমসাময়িক কালের মধ্যে সন্নিবেশিত করিয়াছেন। সুর্য্যপীঠ ভূত্বকবিগণ বিভিন্নদেশে ভূগর্ভস্থ ভূত্বিকাত্তর ও পৰ্বতাদির, ভূগর্ভ মধ্যে গঠনকাল নিরূপণ লইয়া যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, বর্তমান সময় হইতে সর্ব প্রাচীনতম ত্তর যাহা আমরা আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহার একটা তালিকা নিম্নে প্রেরিত হইল।

Post-Tertiary or Quaternary	১ বর্তমান Alluvium,
	২ Pleistocene,
Tertiary or Cainozoic	৩ Pliocene এই যুগ জীবসংহর
	৪ Miocene প্রস্তররাহি প্রচুরপরিমাণে
	৫ Oligocene পাওয়া যায়।
	৬ Eocene
The Secondary or Mesozoic	৭ Cretaceous,
	৮ Jurassic
	৯ Triassic,
Primary or Pretertiary	১০ Permian or Dyas,
	১১ Carboniferous,
	১২ Devonian,
	১৩ Silurian,
	১৪ Cambrian or Primordial Silurian,
	১৫ Fundamental Gneiss

আমাদের দেশে সন্ধ্যা, রেতা ধাপের ও কলি এই চারিযুগে যেরূপ বহুকালব্যাপী সময়ের উল্লভ আচ্ছ, ভূত্বকগত ও ভূমুদ্রণ সময়ের উল্লভ দেখিতে পাই। সেই প্রাচীনতম সময়ে জীবিত জীবসংহারের প্রস্তররাহির অল্পখিনীলনে আমরা জানিত পারি, সন্ধ্যা রেতাধি যুগের বর্ণিত জীববৈজ্ঞানিক কতক পরিমাণে বিখ্যাত এবং উক্তযুগের ক্ষুদ্র বিশেষ সামন্ত আছে।

ভূত্বকের বিশেষ বিবরণ এখানে লিখিত হইল না। [পৃথিবী ও ভূত্বক পক্ষে তাহার সকল বিবরণ উল্লেখ।]

১ স্ট্রিচ ভাষায় Cretaceous পদের অর্থ Chalk বা বাকি।

এখন জানা আবশ্যক ক্রমাগি উচ্চতা ও নিম্নতা কেন হয়? আনন্ধ্য সাধারণতঃ দেখিতে পাই, সমুদ্রের দিকটবর্তী স্থান সকল অপেক্ষা উচ্চস্থানবর্তী স্থান উচ্চ। পন্থীপ হইতে কলিকাতা উচ্চ, কলিকাতা হইতে কালী উচ্চ, কালী হইতে নাহোর ও নাহোর হইতে সিমলা উচ্চ, সিমলা হইতে হিমালয়ের সর্বোচ্চ শৃঙ্গ ধবলগিৰি উচ্চ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার কারণ কি? ভূতত্ত্ববিদগণ বিশেষ আলোচনা করিয়া ভূগর্ভস্থ উত্তাপকেই উহাৰ একমাত্র কারণ নির্দেশ করিয়া থাকেন। এই অন্তর্নিহিত অগ্নি সময়ে সময়ে এতই তাপযুক্ত ও বেগবান হয় যে, তাহা তাপযোগ্য বিক্ষিপ্ত বা বিতাড়িত হইয়া ভূগর্ভস্থ প্রস্তম্বর পদার্থসমূহ (Great Masses of Stony Matters) দ্বারা মিশ্র, পরে উক্ত পদার্থক দ্রব করিয়া উঠে উৎখিত করায় এবং সেই দ্রাব্য অবশেষ অবশেষে জমিয়া গিয়া ক্রমে পৰ্বতে পরিণত হয়। এইরূপে আগ্নেয় পৰ্বতের সৃষ্টি। আগ্নেয় পৰ্বতের সাহায্যে যেমন পৰ্বত সৃষ্টি হইতে পারে তদ্রূপে উৎখিত হইয়া জনসাধারণে প্রকাশ পায়, তদ্রূপ কোথাও কোথাও এই আভ্যন্তরিক অগ্নির প্রক্রিয়া-বলে দেশ ও পদার্থাদি ভূগর্ভস্থ স্থানিত করিয়া দ্রব ও তলান্যায়িত্তে পরিণত হইতে দেখা যায়। অতর্নিত অগ্নি বা তাহার উত্তাপ-প্রভাৱ ভূমিকম্পের একমাত্র কারণ। ভূমিকম্প হইতে কোন স্থান রসাতলে গমন করে, কোন স্থান বা সমতলবেগ হইতে উঠে অবস্থিত হইয়া থাকে। এখন দেখা যাকি, পূৰ্ণাপন কোথায় এমন ঘটনা ঘটনাছে কি না। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে ১৬ই জুন যে ভারতবাসী ভূমিকম্প হয়, তাহাতে কচ্ছ প্রদেশের সিন্ধিগ্রাম ও হর্ষ সিদ্ধপেও ও রণপ্রদেশ সমুদ্র-গর্ভস্থারী হয়, কিন্তু অল্পদিন পরেই আবার রণপ্রদেশের অনতিদূরে অঙ্গ একস্থানে উচ্চ ও বহুদূর বিস্তৃত একটি মৃত্তিকাত্ম প্ৰস্তম্বর জগম্বা হইতে উঠিতে থাকে। উহা এখন ‘আলাবাব’ নামে খ্যাত। ১৮২২ খৃষ্টাব্দে তলপানিসো নগর হঠাৎ ৩ ফিট উত্তিত হয়। ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে নেপ্তা-মেরিয়া ধীরে অদূরে একটি পৰ্বতভাগ (Rocky flat) সমুদ্র-গর্ভ হইতে উন্নত হইতে দেখা যায়, জ্বায়েৰ জল উঠে উঠিলে (High Water Mark) উহা অন্ততঃ পক্ষে ১০ ফিট জাগিয়া থাকে। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দের ভূমিকম্পে লেমাস দ্বীপ (Island of Lemus) হঠাৎ ৮ ফিট উচ্চ হইয়া পড়ে। সেদিন ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে জুনাসের ভূমিকম্পে আশায়েৰ শিলা সমুদ্রের কতকগুলি জলময় হইয়া সেই স্থান হ্রদাকারে পরিণত হইয়াছে। সেইরূপ মাস্কাউ উপকূলে পুণ্ডিকট দ্বীপ হইতে স্তম্ভ ও দ্বীপক আকৃতি হইতে ভগ্নাবয় প্রভৃতি নানান স্থানে ভূমির এরূপ উন্নতি সংঘটিত হইয়াছে।

• পাটোয়াগিরির পশ্চিম উপকূলে।

ভূমিকম্পই যে ভূমির অবনতি ও উন্নতি (Depression and Elevations) একমাত্র কারণ তাহা নহে। ভূমিকম্প হঠাৎ উন্নতি সাধারণে বিষয়কর হইলেও, সেলবালীদিগণ অলপকাল সে সকল ভূমি যৌথ বীঃ উত্তিত হইয়া এককব পায় পূৰ্ণাধিকৃত স্থান অপেক্ষা আকৃষ্টতার আরও এত উন্নতি পড়ে, তাহাই আকৃষ্টতার ভিনিস পশ্চিমত তির এতপ ঘটবার আর সম্ভাবনা নাই।

যেদ ও পুরাণ গ্রন্থে চিত্রায়িত্ত ভাৰতীয় প্রাচীন পৰ্বতের উল্লেখ আছে। উপরে তাহার কতক উদাহরণ উল্লেখ করিয়া বিভিন্নদেশে তির তির ভাৰতীয় নথো কোন কোন পৰ্বতের মাঠায়া অধিক বলিয়া কথিত হয়। এলিমাস পৰ্বতে ঐক ও যৌগীয় সেন্দেবীপ বিহার করিতেন। সিনাই পৰ্বতে ঐক জাতি ধর্মপ্রাণ প্রবর্তিত হয়। খ্রীষ্টক গোবর্দ্ধন শরণ করিয়া ইজের প্রকোপ হইতে ব্রহ্মবাদীদিগকে বক্ষা করিয়াছিলেন। কৈলাসে হরগৌরীর বিলাসভবন ও কুব্জেশ্ব আদ্যমন্ডান। মন্মথপৰ্বতে ইজ্রায়েলগণ পূর্ণসৌরভ জাগ্রতে উন্নতপ্রাণ হইয়া বিচরণ করিতেন। মেরুপৰ্বতে বৈদিক দেবতা ইন্দ্রের বাসস্থান। সেবল পৰ্বতের সন্নিকটে বৌদ্ধদিগ আয়বগণ গমনকালে শিখ খুলিয়া সম্মান দেখায়। তলপানিসমূহ পৰ্বতে মোকেন্দে সন্নিহিত ভোগোভাব অণ্ডোপকণ হইয়াছিল বলিয়া আশ্ববগণ বিশেষ মন্তব্য করিয়া থাকে। আশ্বাণ্ড পৰ্বতে নোয়াব জাহাজ লাগিয়া থাকি-বিগকে রক্ষা করেছিল। জৈনশাস্ত্রে নির্ঘ ও গালিটান, হুলজা সৌবর্ধের অগ্ৰগত। পার্শ্বাধ প্রভৃতি পৰ্বত দেখাশিখিত। পাটোয়াগিরি নগর (অক্ষু) পৰ্বতে পৌৰ্বকনাথের মন্দির প্রভৃতি ১০ সাধারণ বিশেষ আদ্যবগী।

২ পাণ্ডিত্যক ভলপদেভ (পা ৬১২১৬-৩৬) তলপানিস ৩০২০। পরিভ্রাজক হিউএনসিংহ এই স্থানকে পলক হো বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। প্ৰভাবের অন্তর্গত সন্নিকটে জৈনায় মধ্যে অবস্থিত। (Arch Sur Vol V p 107)

পৰ্বতকাক (৭) পৰ্বতে ভাৰতঃ কাকঃ। প্রোণকাক দীভকাক। (হেম) প্রাচীন ইহাৰা পৰ্বতে থাকে।

পৰ্বতচ্যুৎ (জি) পৰ্বত-চ্যুত-কিপ্। মেঘ সকলের চ্যাব্ জলকরণকারী, জলদাতা।

“বাতঘিবে বকতো পৰ্বতচ্যুতঃ।” (জক ৪৫৪ ৩)

‘পৰ্বতচ্যুতঃ পৰ্বতদ্বীপে যেখানো বা চ্যাবরিভায়ে’

চিহ্নকরণকানো দাতাঃ।’ (সংগ)

পৰ্বতজ (জি) পৰ্বতজায়াবতঃ ৭২ পৰ্বত ৬১ ড।। প মজাভো। পা ৩২১৮) ১ পৰ্বতজাতমাত্র, নাতঃ

বন্দ্য স্মিত টাপ্ পৰ্বতমা, নদী। ২ পৰ্বতী, পৌরী। ইনি
ইন্দ্রিণি হইতে জাত বলিরা ইহার নাম পৰ্বতমা হইয়াছে।

পৰ্বতভূগ (সী) পৰ্বতভব ভূগ শাকপাণিবৎ সমাস। ভূগ-
ভা, 'বৈশ্ব'নম সঙ। পৃথিবী-ভূগটা, পূজাটা, ভূগপ্রস্থ, ইহার
৭৭-১৭ ও পৃষ্টকর এণ্ড পত্ৰগের সঙ্গী 'প্র'। (বাচনি)

পৰ্বতপতি (প) পৰ্বত না পতঃ ৬৩৭। হিমালয়।

পৰ্বতমোচা (সী) পৰ্বতমোচক মোচা, ২৭। ৭৭ কণ্ঠ।
গিরিকলী। (বাচনি)

পৰ্বতরাজ (প) পৰ্বতানা বাহা (রাজ্যচলভিভাট ৭ ৫৪
২১) ইতি টু। হিমালয়গি।

পৰ্বতরাজপুত্রী (সী) পৰ্বতরাজ পুত্রী ৮৭। মাসত
তথা বনধীক বাবৎ প্রপুত্রঃ পৰ্বতবাকপুত্রী (তিপতব)

পৰ্বতবাসিন্ (সি) পৰ্বত বসতী পৰ্বত বস শিন (গ'র
বাসিন্দা। বাহ'রা পৰ্বতে বাস করে। স্মিতা তীপ্।
পৰ্বতবাসিনী। ১ মাল্যপমাণী। (বাচনি) ২ পায়দী।

"উপাং শব্দে বসি কৃ পা" (বসব'সিনি।

ব্রহ্মসানন্দঃ। ১। ২। ৩। ৪। ৫। ৬। ৭। ৮। ৯। ১০। ১১। ১২। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১। ৩২। ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩। ৪৪। ৪৫। ৪৬। ৪৭। ৪৮। ৪৯। ৫০। ৫১। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৫। ৫৬। ৫৭। ৫৮। ৫৯। ৬০। ৬১। ৬২। ৬৩। ৬৪। ৬৫। ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০। ৭১। ৭২। ৭৩। ৭৪। ৭৫। ৭৬। ৭৭। ৭৮। ৭৯। ৮০। ৮১। ৮২। ৮৩। ৮৪। ৮৫। ৮৬। ৮৭। ৮৮। ৮৯। ৯০। ৯১। ৯২। ৯৩। ৯৪। ৯৫। ৯৬। ৯৭। ৯৮। ৯৯। ১০০।

(দক্ষসেদার '১১১' বিন্দুসময়)

৫ ক' ১।

পৰ্বতাকুতা (সী) পৰ্বত আকুতা। হুণী।

পৰ্বতাবনা (সী) পৰ্বত আনাঃ ২৩। পৃথিবী। (হেম)
পনা সি ত স্নেহ, মহেশ্বরি অষ্টকুলপৰ্বত পৃথিবীকে ধারণ
করিয়া বসিয়াছে।

পৰ্বতাবি (প) পৰ্বতভ অবিঃ পতঃ ৬৩৭। পৰ্বতবিপের
নস, ইন্দ্র, ইন্দ্র পৰ্বতগের পক্ষাঞ্জন করেন, এই জন্ত ইন্দ্রকে
পৰ্বতবি কহে।

পৰ্বতাবু (সি) পৰ্বত আ বু কিপ্। পৰ্বত কর্তৃক বহিত।
কবতঃ পৰ্বতাবুঃ" (৭৮ ৩১৪ ৩১) 'পৰ্বতাবুঃ পৰ্বতৈব
ভিন্দগ্ৰাণ্ডিত্ব কাঃ পৰ্বতেষু বা জাতাঃ' (সায়ণ)

পৰ্বতাম্ব (প) পৰ্বতে আশেতে ইতি আ-ঈ শব্দে অহ্।
শেষ। (পদট)

পৰ্বতাম্ব্র (প) পৰ্বত আশ্রয়ে বাসস্থান বস্ত্র। পরত।
(বাচনি) (সি) ২ পৰ্বতবাসিন্দা।

পৰ্বতাম্ব্রিন্ (সি) পৰ্বত-আ-ভ্রি-শিনি। পৰ্বতবাসিনী,
'৩১১ পৰ্বত বাস করে। "শিবো বনভাভায়া কোটা-
গায়নি পৰ্বতাম্ব্রিন্।" (বৃহৎস' ১৫৮)

পৰ্বতী (সি) পৰ্বতে ভবঃ পৰ্বত-ই (বিভাবাম্বায়া।
পা ৪১। ১৫৪) পৰ্বতবদী, পৰ্বতভব। মন্থা অর্থে পৰ্বতী, ৮
শিত পাহাড়ি।

"ভবঃ ভবঃ রথোর্বোরঃ পৰ্বতীয়েগৈশ্বরঃ।

নাট্যচক্রেপদীয়াং নিশেখোৎপত্তিনলম্ ৭" (বসু ৪১৭)

পৰ্বতেম্ব্র (প) পৰ্বতানামীষঃ। ১ পৰ্বতরাজ, হিমালয়।

২ মূহারাক্ষসবর্জিত একজন রাজা। ইহার অপর নাম
শৈশেখর। কাশীর, হুন্ড ও মরভাতির বাসভূমির মধ্যবর্তী
হিমালয় তটদেশে ই'ন র'এত করিতেন।

পৰ্বতেষ্ঠা (সি) পৰ্বত তিষ্ঠা- আ-বিপ্। বদে বস্ত্র। পৰ্বতে
অবস্থিত। 'নক্ষত্রাভঃ তত্ত্বিং পৰ্বতেষ্ঠা' (৭৮ ৩২২২)
পৰ্বতেষ্ঠাঃ পৰ্বতেষব'স্থিত' (সায়ণ)। দৌকিক প্রয়োজে
যত হইবে না এবং অনুক্ৰম্যমানত না হইলে পৰ্বতমা এইরূপ
পদ হইবে।

পৰ্বতোত্তর (প) সী) বিহুল। ২ পারদ। (বৈদ্যকনি)

পৰ্বতোক্ত (সী) অত্রক বাহু। (বৈদ্যকনি)

পৰ্বতোদ্রি (প) মৎস্তবিন্দব। কোন কোন স্থলে তুরি
প্র বাগে পৰ্বতোদ্রি এইরূপ পদ দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু
তাহা প্রামাণিক। পৰ্বতোদ্রি এইরূপ পাঠ সাধু।

(পদকল্পদ্রুম)

পৰ্বদি (প) পৰ্বদি অমাবত্যাশুর্গঃ যোঃ হ্রাসয়তি বধাতি
পৰ্ব-ধা-কি। চক্র। (জিকা)

পৰ্বন (সী) পৰ্বতীতি পৰ্ব গতো বাহুলক্যং কনি, বা
শিপতীতি পূ-বনিপ্ (দ্বাশিপদ্যাতিপূকশিতো) বনিপ। উপ
৪। ১১২) ১ উৎসব। ২ গ্রহি। "তথা বাসবিলা। ধবনোহু-
পৰ্বনাত্মাঃ বহিঃসহস্রাণি পুরতঃ সূর্য্যঃ স্তবাকার নিযুক্তাঃ
সংস্তবতি" (ভাগ' ৪। ২১। ১৭) ৩ প্রতাপ। ৪ লক্ষ্যভয়।

৫ বর্ষ ও প্রতিপদের সন্ধি, পূর্ণিমা ও প্রতিপদের সন্ধি।

"অকালমল্যাবলী কিমহু নাম মুকাবলী-

রপৰ্বনি বিমুহুরতনু নাম শীতহৃতি" (সাহিত্যবর্ণণ)

৬ গ্রহবিচ্ছেদ, বধা-বধাতারতের অষ্টাশপৰ্ব।

"আদি সত্যবনবিরাটনখোণামত

ভীষো ওষবিষময়কদৌগিকত।

শ্রীপৰ্ব শান্তিরহস্যাসনমমবেশ-

ব্যাশাপ্রমো মূলগদানবিবাবরোহ"।

(ভারতীকায় শ্লোক)

১ কণ। ৮ ভদ্রী। (বসু ১৫৫) ২ পদকর্ণ।

চতুর্কলী, অষ্টী, অধাবতা, পূর্ণিমা ও সংক্রান্তি এই

৫ দিনক পৰ্ব কহে। এই পৰ্বদিনে শ্রীসংবাস, ভৈল্লক্য,

ও মৎস্ত বাসে ভোজন নিষিদ্ধ। যদি কেহ এই পৰ্বদিনে এই

সকল অন্নভোজন করে, তাহা হইলে তাহারে বিদ্যুৎভোজন

নামক নরকে গতি হইয়া থাকে। পৰ্বদিনে অহোরাত্রোপবাস,

62-XI

গঙ্গাদি যান, স্রাট, নান, অগ প্রভৃতি পুণ্যস্থানের অর্ছান
করিণে তাহা অক্ষর হইয়া থাকে । *

১০. দর্শাত পূর্ণিমাভক্ষণ কাল। "গঠিতবা পূর্ণিমাভীনাং
'পূর্ণিমা'") ১১ জাম, ভাগ। ১২ বজাতিতে যে উৎসব হয়,
তাহাকে পূর্ণি বহে। ১৩ পূর্ণি ৩ চন্দ্রের উপদ্বাগ। ১৪ প্রতি-
পদ ৩ পূর্ণদশের অন্তর্গত কাল।

‘পর্যন্ত জীবৎ মতে এতদেব প্রত্যাহ নন্দনামিত্যে ।

দর্শপ্রতিপদোঃ নক্কো বিবুবৎ প্রকৃতিষপি ॥' (মেদিনী)

ପର୍ବପୁଞ୍ଜୀ (ସ୍ରୀ) ପର୍ବସ୍ତ୍ର ଶବ୍ଦକୁ ପୁନଃ ସଜ୍ଜା: ସ୍ତ୍ରୀୟା: ଡୀପ୍।
 ନାମଦୀ। ହସ୍ତିତଂ ଡୀ, ଚଳିତ ହାସ୍ତିତଂ ଡେ। (ନକଟଂ)

পৰ্বপূৰ্ণতা (স্বা) পৰ্বণ: পূৰ্ণতা। সস্তায়, আয়োজন।
উৎসবের উল্লাস। একত্মীকরণ, সম্মিশন করা। (স্মৃতি-
প্রয়োগ) ২ উৎসবের পৰিপূৰ্ণতা।

পৰ্বভেদ (পু:) পৰ্য্য: ভেদ:। পৰ্য্যবেশ:। ২ সঙ্কিত-
 যোগভেদ:। ('কন' ভৱতি)

পার্বসিদ্দ (কী) চতুর্থী ও অনাবস্থার প্রধাবর্তী মুহূর্ত ১।

পক্ষযনা (ত্রী) পক্ষাণ পক্ষিণি বুলং বহাঃ । বেতা, বেতহুকা ।

পৰ্বযোনি (পুং) পৰ্বগ্রহিণেব যোনিরূপস্তিকায়ণং বভ ।
ইকু প্রকৃতি । (হেমচ°)

পৰ্ব্বতী (কী) পৰ্বতী পুৰোহিতবাহু ৭৫: ১ পৰ্ব।
(বহু) (পূ) ২ পৰ্ব। ৩ মালত। ৪ পৰ্বতী।

৫. কৃতক। ৬. দ্ব্যতকবল। ৭. পৰ্ণচূৰ্ণন। (মেদিনী)
মেদিনীতে 'পৰ্ণবীণ' এইরূপে দেখিতে পাওয়া যায়।

পৰ্ব্বব্ৰহ্ম (পুং) পৰ্ব্বত্ব এত্ৰিষু বোহিতীতি বহ-কিপ।
 দাতিম্। (ত্রিকা°)

પર્ણવદ (જિ) પર્ણ મહુગ્ન મત્ત વ। પર્ણસૂક્ત, પર્ણવિનિષ્ટે।

ખર્સવજો (શ્રી) ખર્સશ્યાનાં અશ્વિહના વહી મઠા । માના
પૂર્તી । (રાજનિ) પૂર્તીમઠા ।

পৰ্ব্বশস্ (অবা) পৰ্বশ্ বান্ধাৰ্থে চশস্। পৰ্কে পৰ্কে, সন্ধিতে
সন্ধিতে। "পৰ্বশচকৰ্ত্ত পামিবাশিঃ।" (ঋক ১০।১২, ৬)

‘পক্ষী: সঙ্কো সঙ্কো বি চক্ৰ’ (সায়ন)

পার্কস (অবা) প্রতিপক্ষে, পার্কে পার্কে ।

পূর্বসন্ধি (পূ) পরগোষ্ঠ সন্ধি। প্রতিপদ ও পঞ্চমীর অর্থ।
 অপরদ্বীকার তরত লিখিতোহেন, প্রতিপদ ও পঞ্চমীর অর্থ।
 পূর্ণিমা বা অমাবস্তার যে মধ্যকাল তাহাকে পরসন্ধি কহে।
 অমাবস্তা ও পূর্ণিমার শেষ যে সাত্তে চারিদণ্ড, তাহাকেও
 পরসন্ধি কহে। অথবা যে যে সময় চন্দ্র ও সূর্যগ্রস্ত হন,
 তাহাকেও পরসন্ধি বলা যায়। ১০

পর্ব্বভূমি (পূর্বভূমি) বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়ারাবড়ের
জুয়ার বিভাগের অন্তর্গত একটি ক্ষেত্র নামস্বরূপ। অক্ষা°
২১ ১৪' হইতে ২১° ৫৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৯ ২৮' হইতে ৭০°
৭৫' মধ্যে অবস্থিত। জুমির পরিমাণ ৬৩৬ বর্গমাইল, এখানে
সর্বসমেত ১৫ প্রধান নগর ও ৬৫টি গ্রাম আছে।

বঙ্গদেশের জাতিগত হইতে সমুদ্রতীরবর্তী সমস্তলোকের
পৰ্য্যন্ত সমস্ত কৃত্য এই রাজ্যের অন্তৰ্গত। জামর, সোঁঠি, বৰ্ণ,
মিন্দার ও ওকাত প্রভৃতি নদী এখানে প্রবাহিত। সমুদ্র
তীরে যে জলার বৃত্তির জল জমিয়া থাকে, তাহা 'বেহ' নামে
প্রসিদ্ধ। সমুদ্রের লবণাক্ত জল আসিয়া জলার পড়িলে তখন
যতীত জার কিছুই জন্মে না, হুমিট জলপূর্ণ জলার বাত হোণো
প্রভৃতি শত জমিয়া থাকে। বোথোয়াসার ঘের নামক
জলাই এখানকার মধ্যে সুসুহৃৎ। 'পল্লাজল' নামক হুমিট জল-
হস্ত জলা কিন্নর খাঁড়ীর সরিকটে অবস্থিত। 'পুরকার
পাধব' নামক এখানকার চূণাপাথর বিশেষ বিখ্যাত। এই
প্রস্তর প্রভৃৎ পরিমাণে বোথোইরে রপ্তানি করে, কচ্ছ উপসাগর-
তীরে বঙ্গল, পাশুক প্রভৃতি প্রচুর পরিমাণে মেঘা বাহ।
পৰ্শুর, মাধবপুর ও মিরাণী নামক বন্দর ই এখানকার প্রধান

১৮০৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের সহিত এখানকার সর্কারগণ সন্ধি-
 ত্ব আবদ্ধ হন। বর্তমান সর্কার রাণা ত্রিবিজয়জিৎ জেঠবা-

• পতিতঃ পকমোক্তোইবংযাং ন পর্লমতিঃ । কিংবা ন সতিঃ পকমোক্তাঃ । পকনৌপলেন পুংসাংযাংভাষ্যে'চোঃইংবা ভতএব শৌৰ্য্যভাষ্যে'মোক্তাঃ বা'নব সতিওকুতুঃ । অতিপক এবমসিদ্ধিকুতুঃ পর্লমতি-
তি বুজাঃ । পকমোঃ সতিঃ পর্লমতিঃ পুৰ্ব্বাভ্যোষিণ পর্লপুণেন ইত্যত-
রীত্যবিবাক পর্ল । অতিশব্দপকমোক্তাঃ সতিঃ পর্লব বিক, কহুতিতি বাণী ।

• নবপ্রতিপদোঃ সত্যতঃ প্রাপ্রত্যদোষোহ্যেপি ।
পকমোক্তাঃ ই বিবুৎ প্রুতিবপি বুজতঃ ।

• "চতুর্ଦশী" চৈব অমাবস্তা পূର୍ণিমা ।

পৰ্ব্বাণ্যেতানি ষাণ্মহা বৰিসংক্রান্তিমেব চ ৭

শ্রীভৈল্লাংসনভোগী পরীক্ষিতেষু যৈ পুমান :

विष्णुकोटोत्तमः नाम अष्टाद्विंशतः पुरः ।

ବିଜ୍ଞାନ ବରୋଦନକର୍ତ୍ତାବିଜ୍ଞାନ ବିଧିବଦ୍ଧ ନୋ:

চন্দ্রার্কমোক্ষহনমোক্ষা নীপাত্তম পঞ্চম ।

अहोरात्रोदितः शान् शक्तिः शानः तपा शपम् ।

ବ: କରୋତି ଏମହାକା ଚତୁର୍ଥାଦିକରକ ଚୃ । (ବିଦ୍ୟୁତ୍ପୁରାଣ)

অন্যায়ের বিরুদ্ধে প্রতিবাদসমূহ।

ন ধর্মশাস্ত্রবস্ত্তে পূର୍ବদেহানি বর্জয়েৎ ।

(नमो भगवते वासुदेवाय)

পেশীবসিঃ অ পর্বত ঠিকতঃ কোরঃ বাংলমহাপ্রাণঃ

नामावलीः इति कथमपि हिम्मा १ ।" (विद्यापिठक)

বন্দীৱ রাজপুত। জেঠবাগল এখানে প্রায় বেড়শত বৎসর কাল রাজত্ব করেন। ইনি ১১তী বান্ধুচক তোপ পান। ইহার খুনি আসামী বিচারের ক্ষমতা আছে। রাজ্যের ব্যবহীণ বিচার কার্য ইনি স্বয়ং পথালাগটনা করিয়া থাকেন। ইনি ঈশ্বরবান্ধ, গাইকোবাড় ও জুনাগড়ের নবাবকে প্রতি বৎসর খাজনা দিয়া থাকেন। ইহার টাকশালে যে রৌপ্যমুদ্রা অঙ্কিত হয়, তাহা কোরি নামে খ্যাত। তাইমুজার নাম 'জাকি'।*

২ উক্ত রাজ্যের প্রধান নগর। আরবানাগরের উপকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২১ ৩৭' ১০" এবং দ্রাঘি° ৯১ ৩৮ ০০' পূঃ। অধিক হাবে শুভ আদার হইলেও এখানে বাণিজ্যের বিশেষ উন্নতি দেখা যায়। মলবার উপহল, কোঙ্কণ প্রদেশ, সিং, বেণুচিহ্নান, পারস্ত উপসাগর, আবব ও আফ্রিকার সহিত এশানকার পণ্যবাহ্যর বাণিজ্য চলে। নগরের বাটিকানি পত্রে নিম্নিত এবং হুগলার হুগলিত। এই রাজ্যের প্রাচীন নাম স্রমাণাপুরী।

পৰ্ব্বাণ, বাঙ্গালার ভাগলপুর জেলার প্রবাহিত একটি নদী। মারীদপুত পুরগণ হইতে উৎপত্তি হইয়া প্রায় ৩ মাইল পথ বহিয়া 'সংহেশ্বর' নামক স্থানে খলান নামক নদীতে মিলিত হইয়াছে। এই সঙ্গমস্থানে একটি শিবমন্দির নির্মিত আছে। শিবলিংগের মাথার বিহার জন্ত অনেক লোক এই পবিত্রক্ষেত্রে গজাভ্যাস লইয়া আসে। এখান হইতে উত্তর নদী পক্ষাণ নাম ৫০ মাইল পথ প্রবাহিত হইয়া শ্বেদাল জলার পড়িয়া কাটনা নামে কড়কিয়া পুরগণার প্রদেশে পড়িয়াছে। পক্ষাণ মণের নোকা এই নদীতে গমনাগমন করিতে পারে।

পৰ্ব্বাণ (পরমান) বোকাই বীণের পক্ষতবাসী জাতিবিশেষ। ইহারা সকলেই কৃষিকারী। রমণীদিগের পরিচ্ছদাদি হিন্দুস্থান বাসীর মত। ইহারা বলে, রাজপুতনা হইতে এখানে আসিয়া বাস করিয়াছে।

পৰ্ব্বাণধারা, কাবুলের অন্তর্গত একটি নদী ও উপত্যকা, কুবি। এখান হইতে ক্লেবুপ পর্বতে পাদদেশে অতিক্রম করিয়া অনেকগুলি গিরিপথ দৃষ্ট হয়, পক্ষাণ গিরিপথে ১২২১ পৃষ্ঠাকে ঢেঁলিঙ্গ নদীতে খারিজয়ের স্রণতান জলাশয় উদ্ভূত কর্তৃক পরাভূত হইয়াছিলেন। ১০০ 'ট্রা'কে খেনাবল সেল-পতিচালিত ইংরাজসৈন্য আকামারসজ দোত মহম্মদ কর্তৃক আক্রান্ত হয়। এই বুদ্ধ ইংরাজপক্ষে ৫টা সেনারী হত ও আহত হন।

পৰ্ব্বাণিয়া, বাঙ্গালীবাসী হিন্দুজাতির শাখাতন।

পৰ্ব্বাবিধি (পূঃ) পর্বণঃ অবধিঃ। পরগ্রহি। (হার্য)

পৰ্ব্বাফোটি (পূঃ) পর্বণঃ আফোটিঃ। অহ্মি পর্বণঃ আফোটি। শাস্ত্রে আবুল মাকান নিম্নিত।

"উঠেঃ গ্রহসনঃ কাঃ জীবনঃ কুৎসনঃ শুভ।

ভূতনঃ গাত্তকক পর্বফোটক বর্ধয়েৎ ॥" (কামদাকী ৪।২০)

পৰ্ব্বাহ (পূঃ) পর্বদিন, উৎসবদিন।

পৰ্বিত (পূঃ) পরগ্রহিভাঃ। পর্বতমন্ত, চলিত গাভায়াহ। (মকর)

পৰ্বেশ (পূঃ) পরমাণীশঃ। গ্রহণকালভেদ, অধিপতি বিশেষ-পদসময়ের অধিপতি।

"অশ্বাশ্বাশ্ববৃদ্ধা পরেশাঃ সপ্তদেবতাঃ ক্রমঃ।

ব্রহ্মলীলভূবেরা বর্ণাশ্রমভাঃ বিভেদাঃ ॥" (বৃহৎসং ৪।১৯)

ব্রহ্ম, চন্দ্র, কৃষ্ণ, বরুণ, অগ্নি ও যম এই সাতজন দেবতা,

ছয়মাসোত্তম পৃথি অত্যাশ্রমে গ্রহণের অধিপতি হইয়া থাকেন,

এই জন্ত এই সপ্ত দেবতাকে পর্বেশ বলা যায়। ৫ গ্রহণ

ব্রহ্ম অধিপতি হন, সেই সময়ের দ্বিগু ও পতুর বৃদ্ধি, মঙ্গল,

আরোগ্য, এবং শস্য সম্পত্তি হইয়া থাকে। চন্দ্রের সময়ও

ঐরূপ হয়, কিন্তু পতিভাগের পীড়া ও অনার্ত্তি হইয়া থাকে।

ইজ্র যখন পর্বেশ হন, তখন রাজপণের বিরোধ, শত্রুরীশ পত্নের

বিনাশ এবং অজ্ঞাত মঙ্গল হয়। কুরের অধিপত্যকালে

ধনীদিগের অর্থনাশ ও হৃতিক হয়। বরুণের সময়ে রাজাদিগের

অন্তত এবং অজ্ঞানদের মঙ্গল ও শত্রু বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

অগ্নির অধিপত্যের নাম দ্বিজ। ঐ সময়ে শত্রু, আরোগ্য

অভয় ও সুখী হইয়া থাকে। যম গ্রহাধিপতি হইলে অনার্ত্তি,

হৃতিক এবং শত্রুতানি হইয়া থাকে। (বৃহৎসংহিতা ও অঃ)

পৰ্বানি (স্ত্রী) পার্শ্বস্থানে পুণ্যোদয়াদিভাঃ সাহুঃ। পার্শ্বস্থান।

"পর্শানে বিখ্যাতঃ বন্ধ নিম্ববঃ।" (শুক ৭।১০।৪৫)

'পর্শানে পার্শ্বস্থানে' (সারণ)

(ত্রি) ২ পীঠস্থান।

"জিহতে পর্শানানো মজ্জমানাঃ।" (শুক ৮।৭।৩৪)

'পর্শানা সো পীঠস্থানঃ।' (সারণ) ৩ বিমর্ষযোগ্য।

(পূঃ) ৪ বেধ। (বিষ্ণু)

পশু, পরত নামক পুর। 'সহবঃ পশো আ মনে' (শুক ৮।৭।৪৬)

'পশো' পশু নামে পুরে' (সারণ)

পশু (পূঃ) পরঃ পশুঃ পুণ্যভূতঃ পরঃ পশু, সচ ভিৎ (আঃ

পরয়োঃ ধনিনুভ্যাং ভিতঃ। উৎ ১।১৫) বা স্পৃশতি শক্রানিতি

শুন-তন্নাভোক্ত প-আমেক্ত। (শুনেঃ শ্রু তনো পৃ ৩ উৎ

৪।২৭) পরত।

"ভিন্দিগালান্ হৃতীকাত্মান্ পাশাণাক মধোপলান্।

প্রাসান্ পাশাতথা পশুন্ কুণ্ডলক কুণপাতথা ॥" (সার্য ৩।২৮।২৫)

* ০০তী বোকার এক কোরি। তিন কোরিতে ১ টাকার ২ পনিং।

২ ভূমি। "পত্নী নাম মানবী সাধ" (৬৮ ১০৮৬২৩)
 'পত্নী পত্নী নাম যুগী' (সায়ণ) ও পার্থক্য, পার্থক্য অর্থাৎ
 "অভিভাঃ সপত্নীরিব পত্নী" (৬৮ ১১০০৮৮) 'পত্নীঃ
 পার্থক্য' (সায়ণ) ও আত্মশ্রুতিবিশেষতঃ।

পশুকা (স্ত্রী) পশুরিব প্রতিভুক্তিঃ (ইবে প্রতিভুক্তৌ।
 পা ৪।৫।২৬) ইতি কন, দ্বিভাঃ টাপ। পার্থক্য, পাঁজরা।

পশুপানি (পুং) পশুঃ পরশুঃ পশুদো বস্তু। ১ গণেশ।
 ২ পরশুরাম, পরশুরামের মতঃ সর্পদা পশু পাকিত।

পশুদ্বয় (দ্বি) পশুর নাম আকাংক্ষানিষ্টে। (নিবৃত্ত)

পশুদ্বয় (পুং) পশুদ্বয়ী নামঃ, শাকপার্থিবানিৎ সনাসং।
 পরশুরাম, ইনি পরশুরামের উৎপন্ন হইয়াছিলেন।

"তানি পশুদ্বয়ী নামঃ পরশুরামঃ।"

মতঃ পরশুরামঃ নামঃ। (কালিকাপু ৭৮ অঃ)

পশুজ (ত্রি) পশুঃ তদাকাংক্ষয়িত্বঃ সিদ্ধান্তিভাঃ ৯৮।

পার্থক্য

পশুস্থান, একটা প্রাচীন জনপদ। এখান যুদ্ধবিদ্যানিপুণ
 পশুজাতীয়া বাস ছিল (পা ১।৩।১১৪) তান পরশুরামের এই
 কানকে কন সপন বসিতঃ বলা করিয়াছেন। ইহার কতকংশ
 বর্তমান কাশ্মীরের অন্তর্ভুক্ত। [পদসকলঃ]

পার্থক্য (পুং) পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ
 বায়ুঃ। কৃত্রিম। (৩৮।১৮)

পার্থক্য (পুং) পশুদ্বয়ী করিয়া পশুজাত গণভেদঃ। পার্থক্য
 পার্থক্য পশুর উদ্ভবঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ
 বস্তু, পার্থক্য বস্তু পশু পশু পশু পশু পশু পশু পশু পশু
 অর্থাৎ, পশুঃ। (পা ১।১৮)

পার্থক্য, পশু। পশু আত্মনঃ পশু পশু। লট পশুত।
 পোষ্ট পশুতঃ ১৫ পশুতঃ। লিট পশুতঃ। লুট পশুতঃ।

চতুর্ভুজঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ

পার্থক্য (পুং) পশুঃ। "পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ

'পশুঃ পশুঃ' (সায়ণ)

পার্থক্য (স্ত্রী) পরিশীলিত্যঃ পরিশীলিত্যঃ (সদ্বিব্রজঃ)। পা
 ৮।৫।৬৬) ইতি বহুলকঃ বহুল, ইকারোপসং। সজা।

"চতুর্ভুজঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ

সিদ্ধান্তঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ

পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ

পার্থক্য (ত্রি) পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ

পা ৪।৫।১১) পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ

"পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ

পার্থক্য পশু পশু পশু পশু পশু পশু পশু পশু

পার্থক্য (ত্রি) পার্থক্যঃ পশুঃ। "পার্থক্যঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ

পার্থক্য (ত্রি) পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ

পল, পতি। "পলি পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ
 পলঃ। লিট পলঃ, পেন পলঃ, পেলঃ। লুট পলঃ। লুট
 পলিঃ। সন পিলিঃ। ১৫ পলিঃ।

পল, পশু। চুবাঃ উদ্ভবঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ
 লোট পলিঃ পশুঃ। লিট পলিঃ পশুঃ, চাক্রঃ। লুট
 পলিঃ পশুঃ। সন পিলিঃ পশুঃ।

পল (স্ত্রী) পলিঃ পশুঃ পশুঃ। ১ আদি, বাস। ২ কর্ণ-
 চক্ৰঃ, চাক্রঃ। বৈদ্যক্যতে চক্ৰঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ
 ৮ রতি চক্ৰঃ পশুঃ ৩ তিন ভোলায় একপল, ইহার পশুঃ—
 বৃষ্টি, প্রকৃষ্টি, চক্ৰিকা, বিষ্ণু, মোড়িকাঃ। (বৈদ্যক্যপরিভাঃ)
 "পলঃ লোকিত্যনৈঃ পলিঃ পলিঃ পলিঃ।"

পলক্যঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ

৩ পলিঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ
 এক ভাগ। ১০ বিপল। পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ
 যত্নঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ
 এই পল ৬০ পলিঃ একপলঃ।

"পলিঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ

পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ

পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ

পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ
 পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ
 পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ

"চক্ৰিকঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ
 (পা ৪।৫।১১)

৫ প্রভাঃ ৬ টলঃ ৭ টলঃ ৮ টলঃ

"পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ

পল, ১৫, ইনি পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ
 নিবৃত্তঃ পশুঃ। ইহার পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ
 বাধে। ১৫ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ

পল, ২৪ ১৫৫ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ
 তিনি পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ
 করিতে প্রস্তুতঃ পশুঃ। পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ

পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ
 পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ
 পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ

পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ

পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ পশুঃ

সহযোগী কারাকন্ড ও নিষ্ঠুররূপে বরণাপ্রাপ্ত হইয়াছিল। ১৪৭১ খৃষ্টাব্দে পলের মৃত্যু হয়।

পল, ৩য়, ইহার আসল নাম আলেকসান্দার কার্ণিজ। ১৫৩৪ খৃষ্টাব্দে ক্রেনেটের পর ইনি পোপসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। ইনি ধর্ম্মরাজ্যের বন্ধি আকর্ষণ করিলে টুেন্টের সভা আহুত হয়। ইনি দণ্ডবিধাতুল্য স্বাপন, জেজুট সম্রাটের প্রতিষ্ঠা, ৫৮ চাপলের ধর্ম্মাধারোপ উন্মোচন ও ইংলণ্ডব্যাপ্ত ৮ম হেনরির বিকলচরিত্রী হইয়া বিশেষ দক্ষতা দেখাইয়া ছিলেন।

পল, ৪র্থ (জন পিটার কাথার) ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে অর্নোড বর্ষ বহলে পোপপদে আসীন হইয়া ইনি রাণী এলিজাবেথের ইংলণ্ড সিংহাসন প্রাপ্তি অধীকার করেন এবং বলেন, অঐশ্বর্য্য কল্প বন্নিয়া এলিজাবেথ সিংহাসনে অধিকারিণী হইতে পারেন না, কারণ ইংলণ্ড পোপের আরণীয় রাজ। ১৫৫৯ খৃষ্টাব্দে তিনি বিশ্বাসীগণের বিরুদ্ধে অজ্ঞাত প্রচার করেন। উক্ত বৎসরে ইহার মৃত্যু হয়।

পল, ৫য়, (কাসিলো বর্নিক) ১৬০৬ খৃষ্টাব্দে একাধক লিওন মৃত্যু হইলে তিনি পোপপদে প্রাপ্ত হন। তিনিসের সেনেট সভার সহিত বিবাগ করিয়া তিনি উক্ত সভাকে ধর্ম্মাধিকার চ্যুত বলিয়া ঘোষণা করেন। অতঃপর প্রচারিত্বের বিরোধী হইয়া তিনি সৈন্তসংগ্রহ করিলে ১৬০৭ খৃষ্টাব্দে সম্রাট ও অজ্ঞাত রাজগণের মধ্যস্থতার দ্বারা পোপের শান্তি স্থাপিত হয়। তাঁহারই উত্তরাংশে রোমনগর নানাপ্রকার ভাঙ্গর কাঁচা খোঁসিত পুত্র-লিকা, চিত্রপট ও জলপ্রণালী সুশোভিত হইয়াছিল। তাঁহারই হস্তেই ইতালির ধনবান্ধু বার্ষিকবংশের প্রতিষ্ঠা হয়। ১৬০১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

পল, ৬য়, ৬ম সম্রাট, ৩য় পিটারের পুত্র ও রাণী কাথারিণের গভর্নাত। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে তিনি ফেলি-ভাক্সট্রাডের ভূস্বামিপতির কস্তা উইলহেল্মিনাকে বিবাহ করেন। ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে উইলহেল্মিনার মৃত্যু হইলে, পল পুনরায় প্রেসিডারাত-পরিবারভুক্ত উটেবার্গ রাজপুত্রীকে বিবাহ করেন। ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে সাতা ২য় কাথারিণের মৃত্যু হইলে তিনি সম্রাটপদে অভিষিক্ত হন। রাজপদ পাইয়া প্রথম তিনি ককিউকো, নিম্নলিখিত প্রকৃতিকে কারামুক্তি দেন। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে তিনি অষ্ট্রিয়ারাজ্যের সহিত মিলিত হইয়া ফ্রান্সের বিরুদ্ধে যুদ্ধবাহ্য করেন। পরে ইতালী আক্রমণের এক সৈন্ত পাঠাইয়া পুনরায় তাহানিকে ফিরাইয়া আনেন। অতঃপর বসারাজ্যবাসী ই-রাজ-সিংগের বংশানুসার কতিয়ালীতলন। ক্রমে তিনি আপন প্রজাগণের উপর অজাচার আবির্ভাব করিলেন। লর্ড সেলসন কর্তৃক দিনেবার পল কোপেরহেগেনে পরাস্ত হইলে, রাজকর্ণটারিগণ সম্রাটের

আরওপে চট্টরা উত্তীর্ণেন। তাঁহারাজানিতেম সম্রাট উক্ত কার্যে লিপ্ত ছিলেন। তাঁহারাজ্যবস্ত্র করিয়া নিম্নলিখ সময়ে সম্রাটের গৃহমধ্যে প্রবেশ করি। তাঁহাকে সিংহাসন পরিত্যাগের জন্য পত্র প্রদান করিত বলেন। সম্রাট উত্তরদের প্রত্যবে অবাক্ত হইলে পরম্পর হাতাধাতি চলিতে লাগিল, অবশেষে রাজা হীনবল হইয়া আসিলে তাঁহারাজ্যের গলা টিপিয়া মারিয়া ফেলিলেন। তাঁহার মৃত্যুতে নগরবাসিনগণ বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করিয়াছিল। জন্ম ১৭৫৩, মৃত্যু ১৮০১।

পল সেণ্ট (মহারাজা), জেটাইলবাসী খৃষ্ট প্রেরিত একজন মহাপুরুষ। তাঁহার পূর্ব নাম ছিল সল। ইনি যিহুদী পিতাদাতার গভর্নাত, গমলিএলের শিষ্য। করাসিসদিগের বিনাশের জন্য লিপ্যপাত করেন। বিশেষ আগ্রহে খৃষ্টধর্ম্মের অধ্যয়ন করিয়া ছিলেন। ৩৪ খৃষ্টাব্দে লখন খৃষ্টধর্ম্মের জন্য টিকেন আন্তঃসংগ করেন, তখন পল তথায় উপস্থিত ছিলেন। সান্বেল্লিম কর্তৃক খৃষ্টান নিগ্রহে ডানাকাস নগরে প্রেরিত হইলে পাথরযোগে পল খৃষ্টানদিগের জ্ঞানকর্তার সাক্ষাৎ পান। তাঁহার প্রায় বিমল হইয়া পল তাঁহার শিষ্যরূপে ডানাকাস নগর প্রবেশ করেন। এখানকার ধর্ম্মান্দবে টনি মহাত্মা পল নামে গৃহীত হইলেন। ইহার অবাবহিত পরেই পল খৃষ্টধর্ম্ম প্রচারে আত্মজীবন উৎসর্গ করিয়া 'এপল' (খৃষ্টজ) আখ্যা লাভ করিলেন। ইহার উদ্ভবকর বক্তৃতা ফেলিস কপিত হইয়াছিল, আত্মপবাসী দিগিনাস ইহার মত গ্রহণ করিয়াছিলেন। ৬৬ খৃষ্টাব্দে রোমনগরে সেণ্ট পলের মস্তক দেখ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াছিল।

২ দক্ষিণ আমেরিকার ব্রেলি প্রদেশের অন্তর্গত একটা নগর। সমুদ্রতীর হইতে ১৮ ক্রোশ এবং রাইও জেনিরা হইতে ১৫ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এখানে বাণিজ্যের বিশেষ উন্নতি দেখা যায়। গুহাদি সমস্তই মৃত্তিকানির্মিত।

পলক (পুং) পল স্বার্থে কন্। পল শব্দার্থ (বেশক) ২ চক্ষের পাতা। ৩ চক্ষের পাতা যে সময়ে পড়ে, তৎপরিমিতকাল।

পলক্যা (স্ত্রী) পলক মাংস তৎক্ষণে হিঙ পলক-মৎ, গ্রিহাং টাপ। পালক্যাক, চলিত পালক্যাক। (রাজনিং)

পলক (পুং) বলক, পুণ্ডারিকিয়ার্থ সাধু। ১ বেতবর্ণ। (রি) ২ বেতবর্ণযুক্ত। (ভট্টবল্লু ২৪১৪)

পলক্যার (পুং) পলসা মাংসজ্য কার ইব উপাধিক্যাক। শোণিত, রক্ত। মাংস তৎক্ষণে হিঙে উচ্চ পরিপাক হইয়া রক্ত হয়, এই জন্য পলক্যার নাম রক্ত বুঝায়। (ত্রিকা)

পলখেরা, মধ্যপ্রদেশের কান্দোলা জেলার অন্তর্গত একটা অধিদারী সম্পত্তি। জমির পরিমাপ ৩৯ বর্গ মাইল। এখানে

সর্বসমেত ২১টি গ্রাম আছে। ১৮৪৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত এই সম্পত্তি কাহ্না রাজগণের অধীন হইয়াছে। এখানকার নদীর ও অধিবাসিগণ কুন্দী নামের।

পলগুণ্ড (পুং) পলং নামং তথং গণ্ডতি ভিত্তৌ যুগ্মনি।
সিম্পতীতি গণ্ড-অহ্। লেগক, চলিত রাজসিন্দ্রী (অমর)

পলগুন্ডলপল্লী, মাজার প্রেসিডেন্সীর কড়াপা জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। কড়াপা নগর হইতে ১৯ ক্রোশ উত্তর পূর্বে অবস্থিত। এখানে প্রচুর পাণ্ডিত্য ও বক পক্ষী দেখা যায়। অধিবাসিগণ ইহাঙ্গিগের রক্ষণে বিশেষ যত্নবান।

পলকুট (ত্রি) পলং নামং কটতি আকৃতিতঃ করোতীতি পল-কট বাহুল্যং থৎ যুৎ। জয়নীল, ভীক। (ত্রিকা*)

পলকুন্ড (পুং) পলং নামং করোতীতি পল-ক-অহ্ (তৎ-পুরুষে কৃতীতি। পা ৬৩।১৪) ইতি দ্বিতীয়ায়ঃ অমৃৎ। পিত। (ত্রিকা*)

পলকুন্ড (ত্রি) পলং কথ্যতীতি কথং হিংসায়ঃ অহ্, ততো দ্বিতীয়াঃ অমৃৎ। রাজক। (রাজনি*)

পলকুন্ডা(বী) (ত্রী) পলকুন্ড-টাপু। ১ গোমুরক। ২ রান। ৩ গুগুন্ড। ৪ কিতক। ৫ সুতীরী। ৬ লাক। (নেদিনি) ৭ কুন্ড গোমুরক। ৮ মহাপ্রাণী।

“অভ্যোক্তপরিমাণি বলাকুন্ড পলকুন্ড।”

(সুপ্রত উত্তরত ৩২ অঃ)

১ মক্ষিকা। (রাজনি*)

‘পলকুন্ডো বাহুল্যেন পলকুন্ডী কৃৎসিতকঃ।

গোমুরে গুগুন্ডো লাক। রান। সুতীরিকাহ্ চ।’ (হেম)

পলকুন্ডাঙ্গি তৈল, ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—গুগুন্ড, বচ, হরিভকী, বিহাটীমূল, আকন্দমূল, সর্বণ, জটামাংসী, ভূতকেশী, ঈষলাঙ্গলা, চোরকাঁচকী, রতন, আতাইট, বস্তী, কুড়, গুড় প্রভৃতি মাংসাদি পক্ষীর বিষ্ঠা এই সমুদায় কক্ প্রভৃতি ১ সের, ছাগমূত্র ১০ সের, তৈল ৪ সের। এই তৈল মর্দনে অশ্রুকার নষ্ট হয়।

পলচর, রাজপুতজাতির পুরাণোক্ত উপসেবতা বিশেষ। ইহার মূর্তি বিগ্রহের পর হস্তাবধিরে রক্তপান ও নৃত্যগীত করে।

পলতা, (কলতা) বাগানের ২৪ পরগণার অন্তর্গত একটি গ্রাম গঙ্গানদীর বামকূলে বারাকপুর হইতে ১ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ৪৭' ০০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ২৪' ৫০" পূঃ। পূর্বে এখানে ইংরাজ বাহাদুরের বাগ ও গোপালগিরি কারখানা ছিল। বর্তমানকালে কলিকাতার বে কলের জল সরবরাহ হয়, পলতার জলের কারখানা হইতে সেই জল ১৪ মাইল বাহিরা কলিকাতার আসিরা পৌঁচে।

পলতা, পটোল লতার পত্র। [পটোল দেখ।]

পলটন, (ফরাসী) “pollution” শব্দের অপভ্রংশ। সেনানাল।

পলদ (ত্রি) পলং নামং দধাতি সেনেনে দাক। সেনন দ্বারা মাংসাকার করাযেত। বাহা ভক্ষণ করিলে মাংসবুড়ি হয়। ২ সেনভেদ। (ত্রী) ৩ নগরীভেদ।

পলদ্যাদি (পুং) পলদী আদি করিয়া অণু প্রত্যয় নিমিত্ত পাণিহ্মাক্ত শব্দগণভেদ। বখা—পলদী, পরিবল, হোমক, বাহিক, কলকীট, বহকীট, জলকীট, কলকীট, কলকীকর, কলকীভি, গোষ্ঠী, নৈকতী, পরিবা, শূরসেন, গোবতী, পট-কর, উগপান, বক্রোম। (পাণিনি ৪।২।১২০)

পলনাড়ু, মাজার প্রেসিডেন্সীর কড়াপা জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। জুনিয়র ১০৪৭ বর্গমাইল। এখানে সর্বসমেত ২৭টি গ্রাম আছে। জেলার পশ্চিমাংশে বিতীর্ণ বনরাখী। এখানে যেত মার্ল প্রস্তর বহন পরিমাণে পাওয়া যায় বলিয়া ইহার নাম পলনাড়ু হইয়াছে। এখানকার মর্মর প্রস্তর অসংখ্য প্রস্তরপ্রতিমূর্তিসমৃদ্ধ কর্তৃত হইয়া থাকে।

ওরঙ্গলের গণপতি বাজগণের সময়ে এখানকার সর্দারগণ হুজুবিগ্রহাদিতে বিশেষ পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া অক্ষরখ্যাতি লাভ করে। পলনাড়ু-বিকলভাগবতম্ নামক বীরচরিতাখ্যানে উক্ত বীরগণের জীবনী বর্ণিত হইয়াছে। ১২৫৫ ও ১৩০৮ লকে উৎকীর্ণ শিলাসিপিডেও তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। ১৬০২ খ্রীষ্টাব্দে পলনাড়ুবাগিগণ মহোন্মাদে পৃষ্ঠপুঞ্জবিশিষ্ট পুস্তিকটে পরাজিত করিয়া কুনিম্ব বন্ধুরে তাড়াইয়া গেল। এই বৃদ্ধে পৃষ্ঠপুঞ্জবিশিষ্ট বিশেষ কতি হইয়াছিল।

পলনি (পয়নি, পলনি) মাজার প্রেসিডেন্সীর মহড়া জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। জুনিয়র পরিমাণ ২১০ বর্গমাইল। এখানে একটি প্রধান নগর ও ১২৫টি গ্রাম আছে।

২ উক্ত উপবিভাগের সদর। অক্ষা° ১০° ২৭' ২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ০০' ১" পূঃ। দিগন্ত হইতে ১৭ ক্রোশ পশ্চিমে ও মহড়া হইতে ৩৪ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। এখানে একটি প্রাচীন হর্গ আছে। পার্শ্ববর্তী বরাহপুর্নভের প্রাচীন শিবমন্দিরের ভ্রষ্ট এইস্থানের মাহাত্ম্য অধিক।

এখানকার দেবমন্দির বক্ষিপতারতে পবিত্র তীর্থক্ষেত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ। মন্দিরটি প্রস্তর নিখিত। উক্ত প্রবেশদ্বারের উপরের

০ পাদ শব্দের অর্থ হুড়। প্রস্তরভূমি হুড়ের ভাঙ্গা দালা বলিয়া এরূপ নামকরণ হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন “হুটরাঙ্গর বেন” অর্থে পলনাড়ু নাম আসে হইয়াছে। তেলগুজাবার ইহার একত নাম পরিমাহু বা পলনাড়ু।

জাতিকে আপনাদের নিকট নানা বিষয়ে জ্ঞানী বাখিরা'ভ। উচ্চারা পাকীস্তান গাছগাছড়া সকলর গুণ জানে। ঐশ্বর্য বাখি'র কি প্রোগণ ভাঙে জানে। কখন কখন দেবতা মগরে ময়দার ২৭ করিয়া অথবা জাহিবরার চাবা রোগীর মন বুঝ কাংড়া বোধ মায়োগা করিয়া দেয়। দেবাধনাকালে উচা'বা পোরাহিত্য করে। স্বভাবতই ইহা'বা বিনয়ী ও নম্র, বাখাদি নীকারে বিশেষ আগ্রহীল, ঈশ্বার বার্যা উচ্চাদের আসোন-জনক। ভূতশিশাচানিব পূজাই উচ্চাদের প্রধান মন্ত্র। সকলে একটীমাত্র বিবাক করিতে পারে। বাখা'রা ইহাদের বিচার নাই। 'বাখি' নামক বৃক্ষ হইতে উচা'বা 'ভা'জ' নামক মদ্য প্রস্তুত করে। পক্ষতবাসী নকল জাহি'ই এই মা'পান করে।

এখানে চাম, রক্তন, সবিয়া, গম, ঘন প্রভৃতি নানারোগের চাব থাকিলেও, ক্রমে ক্রমে চাবে বেলী'র বোনা গাইতেছে। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে ২০৫০টী বকিবাগান ছিল। এখন ক্রমশঃই চাবের বড়র উপর সাঁবা'বণে লক্ষ্য। ভলবা'য়র অবস্থা প্রায় নেপালবাসিনীরা বঠি'না'র অগ্ররূপ। কোড়ইকনল বাখি-নিব'সে দিন 'দিন লোক সংখ্যা বৃদ্ধি হইতেছে। এট স্বাননিবাসের চারিদিক বোম উল্লাহ, এখানে সকলপ্রকার বিলাসী শাকসব্জী চাষ হয়।

পলপ্রিয় (পু) পল-মাংস প্রিয় বস্তু। যোগ্যকাক, মীড়-কাক। (বা'ত'ন) (এ) ২ মাংসপী।

পলভা (ঐ) পলভা জীর্ণবস্ত্র। বিষ্ময়নিবন্ধী শব্দভাষা, মেঘসংক্রমণের অব্যাক ৮০ দিনে মধ্যাহ্নকালে বাসনাশূলি পরিসিত শব্দভাষা ছায়া। পর্বা'য়—পলবিভা, বিষয়ংক্রান্ত।

“দেবাগিণে সায়নভাগবন্তে বিনাছাড়া জা পলভা ভবেৎ সা”
(গ্রন্থসংগ্রহ)

পলমকোট, (পাউরুগকোট) মাজাজ প্রেসিডেন্সীর তিরে-বলী জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। উক্ত জেলার সদর ও সৈন্যবাস। এক সময়ে এই নগর হুজুত হুগাবা অব'কত ছিল, এখনও ঐ ধ্বংসাবশিষ্ট ভগ্নের অল্প অল্প চিহ্ন লক্ষিত হয়।

পলল (স্রী) পলতি পলাতেছেন বা পল গতে। কলচ (বৃহা-দিভাশ্চিৎ। উৎ ১।১০৮) ১ মাংস। ২ পক্ষ। (গৌঃ বামা' ৮৭।২৬।৩ ভিলচূর্ণ।

“পললঃ মধুরা কচাং শিভাবলগুণিণং।” (বা'জনি)

ভিলচূর্ণকে পলল কহে, ইহা'ব গুণ—মধুর, কটিকর, পিত্ত-বর্দ্ধক, অন্ন, বল ও পুষ্টিকারক। ৪ সৈন্দব ভিলচূর্ণ, শিষ্টকভেদ। চলিত ভিলচুটী, ইচ্ছ বা গুড়ের সহিত মিষ্ট করিয়া লইলে তাহাকে পলল কহে।

“পললঃ সমাখ্যাতঃ সৈন্দবঃ” (লি'ভিৎ।

পললঃ মলকঃ বৃহা' বাতরঃ কক্ষপিত্তকঃ।

বৃহৎ গুণ বৃহৎ 'রুধ' মূত্রনিবর্তক। (কক্ষ)

ইচ্ছা চিনি দিয়া টিলব পিষ্টক প্রস্তুত করে তাহা'ক ৩ পলল করে। ইহা'ব গুণ—মলকারক, রূপ, ব'ত'নাক, কক্ষ ও পিত্তবর্দ্ধক, রুচন, গুণ, মিষ্ট ও মূত্রনিবর্তক। (ভিৎ পুশ। (বৈদ্যকনি')

(পু) পল মাংস লাভিত ল'ক' ৬ রাকস। ৭ ম। ৮ ভবাল। ৯ কোমল। ১০ অন্ন, প্রস্তুত। ১১ ম। ১২ জীব। ১৩ ব।

‘ভিলগটে মল মাংস লখাল কোমলহুনি।

পবে জীব বলে প্রাণাঃ পললঃ পরচক্রে দ' (অনন্দক'।

পললভুয় (পু) পললত মাংসক অন্ন ইব। পিত্ত। 'চা'বালী,

পললপ্রিয় (পু) পললঃ প্রিয় বস্তু। যোগ্যকাক। (স্রি)

২ মাংস প্রিয়মাত্র। ৩ পলপ্রিয়।

পললাশয় (পু) পললে মাংস'ভ ইতি লি'ভিৎ ময়ন অহ। ৭ গ বোপ। (পক্ষর) ২ অজীর্ণরোগ। (ত্রিকাণ্ড)

পলব (পু) পলং পলারনঃ বাতিভিন্দি নান্দতীতি পল'ক। মন্তরাগোপায়, চলিত পোলে', পথার—পল, পলবাখেট। (ত্রিকাণ্ড) জলাশয়ে জল অন্ন হইলে পো' দিয়া সহজে মন্ত্র ধরা যায়।

পলশা, বাক্ষিণাত্যের সাতারা জেলাবাসী ব্রাহ্মণজাতির একটি শাখা। কোকশ'ব্র ব্রাহ্মণগণ ইহাদিগকে শ্রুতা কথিরা মা'স-খাদক বা 'পালিনি' নামে অভিহিত করেন। কলাশের অন্ন বস্তি পলস'গন এবে বাস হেতু ইহাদের এই নামকরণ হই-রাছে। ইহারা মর্যাদাভাব্য কলা কয়। কপঠ, আভিগৌরী, মিতব্যসী ও হুশভা। ইহা'বা পুরোহিত, গণক, চিকিৎসক বা ভিক্ষুক বৃত্তি ধারা জীবিকা নিবাহ করেন। ইহাদের পরিচয়ের বহাদি দেশইদিগের মত। ইহারা বহুসংখ্যক বারেনানব মাগান্দি শাখাতুত।

পলশি, বাক্ষিণাত্যের সাতারা জেলার কয়ট বিভাগের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। এখানে অধিত্যকার উপরে কুলদর্শন নামে একটি প্রাচীনগড় আছে, উহার আয়তন ১১০ একা'ব। গড়ের ৭০০ ফি' নি'র 'মান' নামক উপত্যকা। লক্ষ্মণপন্ডি' দিকে আরও কতকগুলি ধ্বংসাবশেষ দেখা যায়, পনহালবাগী তোজবা'জের বিক্রেত বিদ্রোহী হুসাই কোনিরা'জ এই সমস্ত গড়খাই ও দুর্গবাটিকা নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

পলবিভা (ঐ) পল ভেদ। [পলভা দেব।]

পলস্তি (মি) ১ পলিত। ২ লীঘা'য়। লীঘা'য়'ক। (ক' ৩.৫০।১৩)

পলা (সেন্দ) সমুদ্র জীবজৈব। ২ রসবিশেষ। [প্রবাল
সেন্দ।] ও তৈলারি ভরল পদার্থ উত্তোলনের পাত্রবিশেষ।

পলাকাটি (সেন্দ) গলদেশের অলকারভেদ।

পলাসি (পুং) পলত বাসন্ত অধিঃ। পিত্তাঙ্গু। (হারাবলী)

পলাত্র (স্ত্রী) পলত অত্র সারংগঃ। বাসনারাশ।

"জাহ্নু হি শকাং হিবান্ শিখির্বা পলাগ্রতো বা ভগতোহথ বাহপি।"
(হরিশংখ)

পলাঙ্গ (পুং) পলং বাসং তৎপ্রধানং অঙ্গং বত। শিঙয়ার।

পলাতু (পুং) পলত বাসন্ত অণুনিবাচরীতি (বৃগসুদ্রবচ।

উৎ ১১৬) ইতি কুশ্রজ্যয়েন সাধুঃ। মূলবিশেষ। চণিত
শিরাঙ্গ (Allium Cope) পর্দায়—সুকনক, সোহিতকন,
জীতকন, উক, সুখমুখ, মুখপ্রিয়, কুমি, বীশন, সুখগন্ধক,
বহশন, বিখগন্ধ, রোচন, সুহৃদক। ইহার গুণ—কটু, বলা,
কক, পিত্ত ও বমনবোধনাশক। গুরু, বলকর রোচন ও
বিহ। (স্বাধনি) ভাবপ্রকাশ যতে—পলাতু, বসনেট,
চর্ণগ ও সুখমুখক। শিরাঙ্গ জায়তের সর্বত্রই উৎপন্ন
হয়। বাঙ্গালার সাধারণতঃ দুই প্রকার পেরাঙ্গ অঙ্গ
তাহার মধ্যে বোবাঁই ও জিহ্বারাজাত শিরাঙ্গ কুশ্র ও
অপেক্ষাকৃত বেতবর্ণ, কিন্তু বেঙলি "পাটুনাই পেরাঙ্গ"
নামে খ্যাত, তাহা পাটনা বেলায় অগ্নিয়া থাকে। উহার
আকৃতি আদুর জায় বড়। ইহার ভিতরের আঁই/সর
রক্ত সাধা হইলেও, শুকাইলে গায়েব ছাল লম্বনের জায়
সাধা না বোবাঁই বরং অপেক্ষাকৃত পাং তলেহিতবর্ণ দেখা যায়।
জায়তের কোন কোন স্থানে শিরাঙ্গ ও রক্তনের নাম পার্শ্বক্য
নাই। এক নামে লাল—পেরাঙ্গ ও সাধা—রসন উভয়কেই
বোবাঁই থাকে।

ভিন্ন ভিন্ন দেশে শিরাঙ্গের বিভিন্ন নাম দেখা যায়।
বাক্সালা—শিরাঙ্গ, পলাতু, হিম্বি—শিরাঙ্গ, আরবী—বহুণ,
পারসী—শিরাঙ্গ, সিদ্ধ ও শুভরাজী—সুকনি, বোবাঁই—
শিরাঙ্গ, কন্ড, মরাতী ও কজ—কালা, তামিল—বের বেদারস,
ইকরি, ইর-বেকাশন, তেলগু—মুরিগজ্জল, নিরুজি, কনাড়ি—
বেকাশন, নিরুজি, সুবলি, মলয়—বাবল, সিঙ্গাপুর—গুন,
ইংলী Onion, ফরাসী—Oignon এবং জাপানি—Zwizel,

কাস্টিক, অগ্রহারণ, পৌষ ও মাঘ এই চারিমান মীতের
সময় শিরাঙ্গের চাষ হয়, সেই পেরাঙ্গের কলির উপর যে পুষ্প
জন্ম, তাড়াতাড় বীজ থাকে। ঐ বীজ যতপূর্বক রক্ষা করিলে
পলবৎস ব বৃদ্ধি পায়। দেখে বীজ অপেক্ষা বিলাতী বীজ
বেশী আদরীয় নাহ। বীজ দ্রুতকাল মধ্যে পুতিলে অথবা
শিরাঙ্গ পুত্ৰ্য বাঁগেলে অগ্নিনি মধ্যে উত্তা হইতে শীঘ্র

নির্গত হয়, উহাকে শিরাঙ্গের 'কলি' বলে। ইহা রক্তনের
(লতন) জায় ভগ্নহুত, বিশেষতঃ মধুরস, মধুর, বিপাক,
শীতবীৰ্য, কককারক, নাতিশিথল অর্থাৎ অতিশয় পিত্তবর্ধক
নহে, বায়ুনাশক, বলকারক, বীৰ্যবর্ধক এবং শুক। তাহ
প্রকাশে লিখিত আছে, পেরাঙ্গ ও রক্তন অর্থাৎ লতন
একই ভগ্নহুত। ভগ্ন—মাংস ও শুক্রবর্ধক, মিষ্ট, উষ্ণবীৰ্য,
পাচক, সারক, কটু, মধুরস, কটুবিপাক, তীক্ষ্ণ, তরঙ্গদান
কাষক, কঠিনোষক, গুরু, শিত ও রক্তবর্ধক, বলকর, বর্ণ
প্রদায়ক, মেধাজনক, চক্ষুর হিতকর, রসায়ন এবং ক্ষত্রোস,
জীর্ণময়, কুশিগুণ, বিবদ্ধ, শুষ্ক, অকটি, কাস, শোথ,
আনদোষ, কুষ্ঠ, অগ্নিমান্দ্য, ক্রিমি, বায়ু, বাস ও ককনাশক।
বাংলা লতন বা পলাতু ভোজন করেন, তাহাদের পক্ষে মদ্য,
মাংস ও অন্নগ্রহ হিতজনক। কিন্তু ব্যাধি, রৌত্র ক্রোধ, অভ্যস্ত
জল, হৃৎ ও গুরু পলাতুসহী শিরাঙ্গাণ করিবেন। (ভাবপ্রকাশ)
শাস্ত্রে পলাতু সেবন বিজাতিদিগের বিশেষ নিষিদ্ধ
হইয়াছে। যথা—

"পলাতুং হিষ্টবরাহক হ্রত্যাং গ্রামকৃচ্ছ"।

লগুন গুজনং তৈব লঙ্কা চান্ধ্রায়নকারং ৮" (বাজ ১১১৬)

পলাতু, বিটবরাস, হ্রত্যা প্রভৃতি যদি বিজাতিগণ ভক্ষণ
কর, তাহা হইলে তাহার চান্ধ্রায়ন করি ত চাইবে।

মহাও শিখি'ছেন—

'লতন গুজনং পলাতু' কবকানি চ

অতক্যানি বিজাতীনামন্যেধ্যগ্রভবা দি চ।' (মহা ৪৫)

লতন, গুজন ও পলাতু প্রভৃতি বিজাতিদিগের অভক্ষ্য।
কুস্ক এই রোকেব টীকায় লিখিয়াছেন, 'বিজাতীনামতক্যানি।
বিজাতিগ্রহণ' পুষ্ণপর্দায়াং ১।' গ্রাহণ, ক্ষ'য় ও বৈশ্র
ইহা'দিগেরই পলাতু ভক্ষণ বিম্ব্য নিষিদ্ধ কিন্তু পুষ্ণের পক্ষ
নিষিদ্ধ নহে। সকল পক্ষিণের বিজাতিগণের পেরাঙ্গ ও লতন
ভক্ষণ বিশেষরূপে 'নিষিদ্ধ হইয়াছে। যজ্ঞেত আনও নিষিদ্ধ
আছে, বিজ যদি জ্ঞানপূর্বক পলাতু ভক্ষণ করেন তাহা চট্টা
পতিত হইবেন। পলাতু ভক্ষক পক্ষিণের প্রাণভিক্ষ ক'রেন
হিতক হইবেন।

'পলাতু গুজনংকং যত্যা লঙ্কা পতন্তে বিলঃ ১" (মহা ৪১১)

শিরাঙ্গ যেরূপ মাংসযোগে রীতিমা খাইতে উত্তম, শিরাঙ্গের
কলিও বাঙ্গালির পক্ষ ভক্ষণ সুবাহ। শিরাঙ্গ সকল
প্রকার বাজনেই মিষ্ট লাগে, কিন্তু ইহার পক্ষ গ্রহণ তীব্র যে,
গলাধঃকৃত হইলেও গায়ে হইতে গন্ধ বাহির হয়। একদিন শিরাঙ্গ
খাইলে পুনদিন মলমূত্র হইতেও অগ্নি পক্ষ পাওয়া যায়।

ফারক্রয় ও ভাকলিন (Furcroy & Vauquelin)

নামক ডাক্তারঘর পিরাক হইতে একপ্রকার তৈলনির্গাস বাহির করেন, উহা গীয়া উপরি যায়। কিম্বা বিয়ার সাহায্যে তাঁহারা উহা বিশ্লেষণ করিয়া দেখিতে পান যে, পক্ষক, অণুসর্গ্য ভরগদার্থ (Albumen), চিনি (এ চিনি নানা ধীয়ে না), আটার ভাষ চট্টটেপদার্থ, ক্ষরিক্ এপিড্ (বাটি ও চুম্বিক্রিত), সাইট্রেট অক্‌লাইড্ ও লিগ'নি পদার্থ রহিয়াছে। মসিয়ার ভাষ পিরাজের রসও গালিয়া উঠে। লতনের তৈলের মত ইহার তৈলেও আলিল সালফাইড্ (Allyl-sulphide) (C_6H_5)₂ আছে এবং উভয়েই প্রায় সমগুণবিশিষ্ট।

পিরাজের মূল বা কল হইতে কটু আবানশুক তৈল পাওয়া যায়, তাহা উত্তেজক বা চেতনাদানক, স্নোৎপাদক ও রোমানিয়ারক ঔষধরূপে প্রযোজ্য। অর, উদরী, রেয়া (Otarh) ও কর্ভাস (Chronic Bronchitis), বায়ুশূল ও রক্তপিত্তরোগে সচরাচর ইহা প্রয়োগ করা হয়। বহিঃ-প্রাণাণ, বৈশা চর্মগ্রন্থক এবং পুড়াইরা দিলে পুন্ড্রিসের কার্য করে। কবিরাজীমতে ইহা উষ্ণ ও তিক্ত, উদরাধান রোগে বিশেষ উপকারী। ইহার তীব্রগন্ধে সর্পাদি বিবাক সঙ্গীত্ব কাছে আসিতে পারে না। মতান্তরে ইহার গুণ-কারোদীপক ও বায়ুনাশক। কাঁচা খাইলে অধিক পরিমাণে গাশ্মির্গ্য ও স্নোত্মান্য হয়। বন্দক, বেস্‌তা প্রভৃতির দ্বন্দ্বনে পিরাজ কসিয়া রস লাগাইলে জ্বালাব উপশম হয়। পিরাজের তিত্তরব কলা বা কোথ অগ্নিতে উত্তপ্ত করিয়া কর্ণকে প্রবেশ করাইলে কর্ণশূল আরোগ্য হয়, কখন কখন পিরাজ ণত করিয়া তাহার রস গবন করিয়া কর্ণরক্ত টালিয়া দিলে বেদনার উপশম হইয়া থাকে। কল ব্যতীত ইহার বীজ হইতে একপ্রকার নিম্নল বর্ণনীন তৈল বাহির করা হয়, উহা নানা ঔষধে প্রযোজ্য। সূক্ষ্মাণ্ড ও গুণবায়ু-রোগ (Fainting and hysterical fits) ইহা উগ্রগন্ধ 'ফেলিং-সান্ট'ব' কার্য করে। ইহার অল্প পেলীসমূহের কিম্বা বণবান্ দ্বায়ে এবং কখন ও তাহাকে অবসাদ পাটাত দেয় না। পাণ্ডু-রোগে (নেব), অর্শ, গুদ্রুণ ও অলক্‌বোণে (Idiophobia) ইহা অধিক ব্যবহৃত হয়। ইহার ব্যবহারে পালাজের নিবারণ করে এবং ক্ষরকার্যে সন্ধি দমন রাখে। সাব্যস্ত সন্ধিতে পিরাজেব কাণ ও গন্ধহস্তরোগে তিনিগারের সহিত ইহা প্রয়োগ করিলে উপকার দর্শে।

পিরাজের রস ও সরিয়ার তৈল সমভাবে মিশ্রিত করিয়া মর্দন কথিলে গোটোত আরোগ্য হয়। নোরাখালি প্রদেশে বিম্বটিকা রোগে পিরাজের হালি গাঁবিয়া পরাইয়া দেয়, অথবা ঘরদেশে মুপাইয়া রাখে, তাহাদের বিশ্বাস পিরাজের একশ

গুণ আছে বাহাতে ওলাউঠা আক্রমণ করিতে পারে না। বাতবিক পক্ষে পিরাজ দুর্গন্ধহারক। নাতনে দুর্গন্ধজনিত অস্বাস্থ্যকর গুণদগ্ধ ওলাউঠা প্রকৃতি সাক্রাম-রোগের উৎপত্তি-কারণ এবং শরীরের হানিজনক। একমাত্র পিরাজই ঐদগুণ দূষিত বায়ুক বিতরু করিতে সক্ষম। পিরাজ সেবনে স্ফাণ্ডিত হয়। তিনিগারের সহিত গাঁবিয়া খাইলে নেবা, সীতা ও অজীর্ণরোগে বিশেষ কল দর্শে। পাগলা কুহুরে কামড়াটোনে কতহানে উত্তম রূপে টাটকা পিরাজের রস মর্দন করিতে হয়। আভ্যন্তরিক প্রয়োগেও শীঘ্র শীঘ্র কত আরোগ্যের সম্ভাবনা। ডাঃ এল কেমিগ সাহেব লিখিয়াছেন, বাল্যলীলা পিরাজ খায় বলিয়া তাহাদের শিক্তাদরোণ জন্মে না। পিরাজের রস ৪ হইতে ৮ আউন্স মাত্রা ২ আউন্স চিনির সহিত মিলাইয়া তরুক্ষরশূল অর্পরোগীক সেবন করাইলে আশু কল দর্শে। মাত্রা দিনে এক আউন্স। হইবেলা এক একটা করিয়া হুইটা পিরাজ, কাল-মরিচের বীজের সহিত সেবন করিল বেলেরিয়া খট অর আরোগ্য হয়। মূত্রাহত (মূত্রাক্ত) রোগে ইহার কাপবিশেষ উপকারী। পিরাজের মাথা কাটিয়া তাহাতে পোড়া চূর্ণ মাখাইয়া বৃত্তিককতহানে বর্ষণ করিলে জ্বালাব আশু উপশম হয়।

ডাক্তার বেয়েপের মতে কাঁচা পিরাজ নিজাকারক। সূক্ষ্ম রোগে ইহার রস উৎকৃষ্ট উত্তেজক ঔষধ। সূক্ষ্মের সময় ই রস রোগীর নাসারন্ধ্রে ক্রমাগত মাখাইতে হয়। কোন একটা শাঃ পিরাজ কিছুদিন বহু রাখিয়া, পর সেই পাত ও পিরাজ গোহব রক্ষিত ভমির দ্বারা চারমাগকাল পুড়িয়া রাখিলে, পিরাজেব কারোদীপক-শক্তি বৃদ্ধি হয়। আশাশয়ে বা আমরকেশ্য পিরাজ প্রকৃতরূপে ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়। ১ গ্রেণ অবিঃ-পিরাজের কলাব মধ্যে পুরিয়া উত্তপ্ত হাইলসংযুক্ত অগ্নিতে অর্ধগত করিয়া বোণীকে সেবন করাইলে কঠিন আমরকেশ্য উপশম তৎ তিনটা পিরাজকল একমুঠা তৈলপাটার সহিত উত্তমরূপে মাড়িয়া খাটাত দিলে বিরেচক ঔষধের কার্য করে। পিবাঃ খিত করিয়া উহা টাটকা রস অর্ক্যাত ব' সর্দিশিগুণ রোগীর গারে উত্তমরূপে মর্দন করিলে সন্ধ্যা সন্ধ্যা কল পণ্ডণ্য যায়। উক্ত মদনেব পক্ষপাতী হইয়া উত্তম ভরতবাসিগণ গ্রীষ্মকাল আপনাপন পুত্র কস্তানিগকে উত্তপ্ত বায়ু (দু) হইতে বন্ধা করিবার জন্য গলার পিরাজ গাঁবিয়া দেয়। আমঃ শয়ে তেম এক করিবার জন্য সাগবণতঃ পিরাজ পুড়াইয়া বালকদিগকে খাটতে দেওয়া হয়।

হিন্দুশাস্ত্রে পিরাজ অত্যন্ত এই ভক্ত বর্ষাপ্রাণ বিম্বাহাটে পিরাজ স্পর্শ করে না। মূলমহান ও সুবোণীষণ পিরাজ ব্যতীত ব্যবহাণি গ্রহণ করিতে পারে না। বিরোপীর হিন্দু-

গণ ব্যক্তনামি অনায়ে ঘর অথবা কটন সহিত কাঁচা পিঁয়াজ খাইয়া থাকে।

সাইবিরিয়া-রাঙো এককোষীয় পলাশ উৎপন্ন হয়, তাহার নাম (Stone leek or rock onion—Allium fistulosum)। সন্ধ্যা সময়ে ঘুরোপে পিঁয়াজ পাওয়া যায় না বলিয়া ব্যক্তনামিতে ইহা এই প্রদত্ত হয়। হিসালয় পৰ্ব্বতজাত পলাশ (A. leptophyllum) বর্ষাকারক ও সাধারণ পিঁয়াজ অপেক্ষা বাল। পলা (A. Porum, আরবী—কিবাণ) নামক পলাশ পুষ্করাঙ্গা হইতে ঘুরোপথও আনীত হইয়াছিল। করোয়াব সময়ে ইজিপ্তবাসিগণ 'পলা' বর্ণন কবিতেন। মিলি লিপিত এখণ্ডে জানা যায়, সন্ধ্যাট্ট নৈয়া প্রথমে এই বীজ ঘুরোপ ভগতে প্রচার করেন। ওয়েলসবাসিগণ সান্নাননিগের পরাক্তর উপলক্ষে খুঁটির ৬৪ মতায় হইতে এই জাতীয় পিঁয়াজের চিক-ধারণ করিয়া আসিতেছে। রুবেলিপিয়া (A. Rubelium) উত্তরপশ্চিম-হিসালয়থও লাহোল পর্যন্ত বিস্তৃত স্থানে জন্মে। ইহার পত্রগুলি সর। ইহার কন্ম কাঁচা ও বাঁধিয়া খাওয়া যায়। স্থানবিশেষে বরবীপিয়া ও চিরিপিয়া নামে ইহার আরও দুইটা নাম শুনা যায়। মোজেন্সেব সময় ইজিপ্তে পিঁয়াজের চাষ হইত। হিরো-পোতস ৪১০ খৃঃ-পূর্বাব্দে একখানি শিলালিপি উল্লেখ কবিরাজেন, তাহাতে লিখিত আছে, 'ইজিপ্তের পিঁয়াজ নির্মাণকাৰ্য্যে যে সন্ধ্যা মন্তব্য বাপুত ছিল, তাহা ৪২৮০০ পাউণ্ড মুদ্রা পিঁয়াজ ভক্ষণ করিয়াছিল।'

পলাশ (পুং স্ত্রী) পলাং মাংসঃ জন্তীতি অদ তক্ণে (কর্ণধা)। পা অৱাঃ ইতি অণ্। ১ রাকস। (ভট্টাচার্য) (ত্রি) মাংসভক্ষক।

তক্ণ (মেগ) যে পলাশ কবিবাছে।

পলাশ (পুং স্ত্রী) পলাং মাংসঃ জন্তীতি পশ-অদ-ম্। বাকস (হেম) (ত্রি) ২ মাংসভক্ষণপীল।

পলাশ (স্ত্রী) পলাং মাংসঃ তেন সহ পক্ষময়ঃ, মধ্যপদলোনি কক্ষধারণঃ। মাংসাদিযুক্ত সিদ্ধ অন্ন। চলিত পোলাও, পাকরাজেনের ইহার পাকপ্রণালী লিখিত আছে। পাকের প্রকার—ভাগমাংস এক পরাব, তৃত মাংসেব সিক্তাগ, বচ্ ও মাংস, লবঙ্গ ও মাংস, এলাচ ও মাংস, তুল ১ পরাব, মরিচ ২ তোলা, ডেজপত্র ২ তোলা, কুচ ১ মাংস, আদা ২ তোলা, লবণ ৩ তোলা, ধনে ২ তোলা, জাফা ১০ পরাব-পাচাৰ্দ্ধ। প্রথমে ছাগমাংস হৃদ্বকণে হূর্ণ করিয়া তৎ প্রলেহ পাক কব-নেব পর অন্ন পায়ে প্রথমে ডেজপত্র বিছাইয়া তাহার পর অন্ন পিঁয়াজ অথও গন্ধত্বা মিশ্রিত করিয়া সাজাইতে হইবে। ততুল জলধারা অর্ধসিদ্ধ করিয়া তাহার মাজ পানিয়া কেলিবে

এবং ইহাতে অন্নপরিমাণ অথও গন্ধত্বা মিলাইয়া এই অর্ধসিদ্ধ ততুল মাংসের উপর সাজাইয়া দিতে হইবে। এইরূপে অন্ন অল্পে ২ বা ৩ বায়ে সাজাইতে থাকিবে, পবে ইহার উপরি-ভাগে অবশিষ্ট ঘৃতাদি দিয়া দুই মণ্ড জাল দিলে, ইহা পাক হইবে। মাংস যদি না বেওয়া যায়, তাহা হইলে তাহার পরি-বর্ধে মৎস্ত কলম্বাদি দেওয়া বাইতে পাবে, গন্ধত্বা দ্বিগুণ সহিত সংযুক্ত করিয়া দিতে হইবে। (পাকরাজেনের)

পলাশ (পুং) পলাং মাংসঃ আপাতে প্রাপাতে বাহুল্যেণ অন্ন, পশ-আপ্ বহ্। কৰ্ণপাশক। ২ হস্তিকপোল, কবিগণ।

পলাপহা (স্ত্রী) নেহান্ন। (বৈদ্যকনি)

পলায়ক (ত্রি) পলায়-ম্। পলায়নকারী।

পলায়ন (স্ত্রী) পলায়তে পলায় তাবে লুট্। ভয়ানিহেতু হানাত্তর গমন। চলিত পালান। পলায়—অপমান, সংলাব, জব, বিবদ, উপক্রম, সংজাব, উদ্ভাব, প্রজাব, নিত্রাব, উদ্ভাব, সজাব, জাব, দুগালিকা, অপক্রম, চক্রম। (শব্দর)

"বিদ্য হে নট! পলায়নজ্ঞাৎ ভয়সেতি ককথুঃ কচগ্রহঃ।"

(বৃ ১২০১)

পলায়মান (ত্রি) পলায়-মানচ্। পলায়নকারী।

পলায়িন্ (ত্রি) পলায়-মিনি। পলায়ক, পলায়নকারী পলা-য়নশীল।

পলায়িত (ত্রি) পলায়-ক্ত। পলায়নবিশিষ্ট। পর্থাব—নট, গৃহীতমিত্, ভিরোহিত। (হেম)

পলাশ (পুং-স্ত্রী) পশতি পশপুত্রঃ প্রোতোভীতি পল-কালন্ (তমি বিশি বিজীতি। উপা" ১১১৭) বা পল-অলতীতি অল-অণ্। পশপুত্র যাত্র-নাল, নিফলকাত্ত। চলিত পল।

"প্রোক্ষণাৎ তৃণকাটক পলাশকৈব তমতি।" (মহু ৫১২২)

এই পলাশ প্রোক্ষণ দ্বারা বিস্তৃত হয়। স্ত্রিয়াং টাপ।

পলাশা কন্দের মাটবিশেষ।

"কাকী চ হসিমা চৈব মালিনী রুচিনা তথা

আখ্যা পলাশা বৈমিজা সপ্তৈভ্যঃ শিওমাতরঃ।"

(ভা" ৩৩৫১৫)

পলাশজ্ঞাশক (পুং-স্ত্রী) পলাশজাতশাক, চলিত পোলাশ ছাত্ত। জণ-জ্ঞক, পাক বাহুল্য। (নাটক" ৩)

পলাশদোহন (পুং) পলাশঃ দোহনং দত্ত। আয়তক।

পলালী (স্ত্রী) মাংসময়।

পলাশ (স্ত্রী) পলাং গতিঃ কক্ষাৎ অল্পতে বায়োভীতি অণ্ ১ পলা, পাটা।

"বৃহজ্জান ইবান্ণে মাখাপুশপক্কাবান্।" (ভারত ৩৩৫১২৫,

২ পলাশপুশাদি। (পুং) পলাশানি পর্থাশি সজ্ঞাত অণ্।

73-11

পলাশবৃক্ষের বন্ধ কাটা দিলে অথবা বতাবতাই ইহার গায়ে ছিদ্র হইয়া একপ্রকার আটাবৎ নির্ঘাস বাহির হয়। উহা সাধারণতঃ চূনিয়া গন্ধ বা বেঙ্গল কিসো, এবং উত্তরপশ্চিম প্রদেশে কানারকস, বোম্বাই অঞ্চলে চিনিয়া গন্ধ, পলাশ কি গন্ধ, কিনিয়া গন্ধ নামে প্রসিদ্ধ। যখন বৃক্ষগাত্র হইতে এই নির্ঘাস বাহির হইতে থাকে তখন ইহা লালবর্ণের মটরের আকৃতির ভায় দেখা যায়। প্রথমে ইহা কচবৎ বন্ধ থাকে। কিছুদিনের পুরাতন হইলে উহা অস্বচ্ছ ও ক্রমশঃই গাঢ়বর্ণের হইয়া থাকে। অতঃপর আটার গোলাগালাগুলি আপনাগনি ভাঙিতে লুপ্ত হয়। ইহা ধারকতা ও পুষ্টিবিশিষ্ট এবং চর্বাণিতে কস লাগাইবার ক্ষমতা ইহা বিশেষ উপযোগী।

তৎকালে আটা অল্প চাপে শুঁড়াইয়া যায় এবং কালে ভিজাইয়া উহা পরিষ্কার করিতে হয়। জল এই গন্ধ উত্তরপশ্চিম মিলাইয়া গার তাহাতে পারসালফেট অফ আইরন (P. sulphate of iron) ঢালিয়া জিল উহার বর্ণ লুপ্ত হইয়া যায়। উহাতে কোনরূপ অন্ন দিলে মিশ্রিত জলবৎ বর্ণ কমলাবর্ণের রসের মত হয়, কষ্টক পটাশসঙ্গে উহার বর্ণ সিন্দূরের মত লাল হয়, অধিক প্রয়োণে ক্রমে ধূসর হইতে লব পুনবার পাশ্চাৎ হইয়া আইসে। কষ্টক সোডা ও এম্যানিয়াসঙ্গে ইহার বর্ণভিন্ন হয়। কার্ণি নেট অক পটাশ ও সোডা দিলে উহার বর্ণ গাঢ় হয়, কিন্তু স্ফার্সাস, স্ফেলী বা পশম বস্ত্র উহার রক্ত পাঁকা হইয়া যায় না। এই গন্ধ আলাকে ধরিলে আঁতে আঁতে পুড়িয়া ছাঁই হইয়া যায়, কিন্তু কোনরূপ গন্ধ বাহির হয় না। সুতরাং যোগে ধরিলে উহা স্বভাবই নরম হইয়া থাকে, কিন্তু আঁত্রে তাড়াতীলে অংশকাকৃত শক্ত ও গড় চটের মত।

ভাবতবর্ষে ও যুরোপবর্ষে ইহা বর্ণ ধারকতা ও পুষ্টি ক্ষমতায় প্রাধান্য ভুক্ত। সন্ধানি বন্ধ করিতে ও কস হইয়া চর্বাণি বিহার করিত উহার ব্যবহার বৈদ্যগণ নীল (Blue luffa) খেতাবের পরিবর্তে বৈদ্যগণ হস্তার অধিক প্রয়োজন বোধ। কাল্প প্রস্তরস্বর উপকরণ যোগে উহা অটোরগ ব্যবহার করিলেও কস দাঁতের পাত্রে চর্বাণি প্রস্তুত কালে ইহাতে চর্বাণি বেশী নরম হয় না কেবল পাঁকা রক্ত ধার যায়। ইহার পুষ্টি হইতে উত্তম ও উচ্চম পৌত্তবর্ষ বন্ধ প্রস্তুত হয়। চৈত্র ও বৈশাখে পুষ্টি প্রকট হইলে তাতা কুড়াইয়া রৌদ্রে শুকাই, কখন বা সেই শুদ্ধপুষ্টি শুঁড়াইয়া কিনিয়া রাখে। ঠাণ্ডাঘলে এই শুঁড়া নিষ্কণ ক'রাস অথবা উত্তপ্ত জলে ফুটাইলে উৎকৃষ্ট রক্ত বাহির হয়। বিভিন্ন বস্ত্র সহজে পলাশ হইতে নানাপ্রকার রক্ত পাওয়া যায়। শুদ্ধ পলাশপুষ্টি বন্ধ কাপড় বস্ত্র হয়। ব ন কখন এলকানি কটিকি, চূণ অথবা

লামিয়াটি (Wool ash) দ্বারা উত্তমরূপে কাপড় সিদ্ধ করিয়া পরে উক্ত ত্রয়াদি মিশ্রিত পলাশপুষ্টির সঙ্গে তাহা ভুবাইয়া রাখিতে হয়। অল্পমধ্যে বস্ত্র কিছুকাল শিক্ত হইলে, তাহা চূনিয়া লইয়া ঐ রক্ত মিশ্রিত জল অধিতে ফুটাইয়া অর্ধেক ঘণ্টাতে হইবে। অতঃপর জল ঠাণ্ডা হইলে, তাহাতে কাপড় পুনরায় ভুবাইয়া দিতে হয়। বর্ণের অল্পতা নিবন্ধন জল পুনরায় উত্তপ্ত করিয়া বস্ত্রের সামগ্র্য নিরূপণ করিয়া লইবে, আবৃত্তক মত বস্ত্রের জল গাঢ় হইতে হইলে, উহা নামাইয়া কাপড় ভিজাইয়া লইবে। পলাশপুষ্টি সঙ্গে রঞ্জিত বস্ত্র বিন্দু বিন্দু আয়েরে মিশ্রিত। হোলী (বোল) পর্যোপলক্ষে ভারতবাসী বিন্দুগণ পলাশ রঞ্জিত রক্তাভ হরিয়া বর্ণের বস্ত্র পরিধান করিতে ভালবাসে। সাম্রাজ্যটি, ফটিকরি প্রভৃতিতে বস্ত্রের উচ্ছলতা বৃদ্ধি করে। পলাশপুষ্টি হরিতাচার (Nectanthes Arbor tristis), লটুকান (Bixa Orellana) আল বা আইচ (Morinda Tinctoria), হলুদ (Curcuma longa), বকম (Coslipia Saipau), প্রভৃতি উদ্ভিদে মিশ্রিত পলাশপুষ্টি হরিতাচার বৃদ্ধি করে। গম্ববন্ধ (Plectospermum Spinosum) নামক গাছ পলাশ রক্ত মিশ্রিয়া রেশম ভুবাইলে উচ্ছলতা ও গড়তা বৃদ্ধি করে। রক্ত তরল (কিকা) কথিত হইলে হরি ও চর (Terminalia chebula), সোণ (Symplocos racemosa) ও থৈকোল (Garcinia pedunculata) প্রভৃতি উদ্ভিদে মিশ্রিত পলাশ রক্ত পার্শ্বকা লক্ষিত হয়। টাটকা পুষ্টির রক্ত কটিকিরি মিশ্রিত জল ঢালিয়া দিলে উহা পরিষ্কার হইয়া যায়। পরে ই মিশ্রিত জল কোন পাত্র রাখিয়া রৌদ্রের উত্তাপে শুকাইয়া লইলে উহার বর্ণ গাম্বোজ (Gamboge) অল্পেকা উৎকৃষ্ট পাড়ার।

ইহা বস্ত্র হইতে প্রাপ্ত হরিতাচার একপ্রকার আধার প্রস্তুত হয়। হোলী উৎসবে উহা ব্যবহৃত হইয়া পাকে। মুদার বীজ ও মদার ১:১ ও ফুটাইয়া তাহাতে জলো বস্ত্র মশাল দিতে হয়। উহা আধার নামে খ্যাত [আধার দেখ।]

এই বৃক্ষের আঁইসে (Elibra) দড়ি ও কাপড় প্রস্তুত হইয়া থাকে। কতি শিক্ত হইতে যে বস্ত্রের ভায় আইস পাওয়া যায়, ছোটনাগপুর যথাশ্রমণ, আশাখা, রাজপুতানা ও বোম্বাই প্রভৃতি পার্শ্বকা প্রদেশে উহাতে দড়ি প্রস্তুত হয়। উহার কাঠ হইতে বেশী চন্দনকাঠ প্রস্তুত করা বাইতে পারে। পলাশ পাপড় বা পলাশ বীজে একপ্রকার বন্ধ ও নির্ঘাস তৈল (কোথাও কোথাও মুগ তৈল নামে খ্যাত।) প্রস্তুত হয়। ঐ বর্ষাই উহার ব্যাটার দেখা যায়।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, ইহার নির্ঘাসে ধারকতা ও

আছে। জুয়ার বাসক বাসিকা ও কোবল প্রকৃতি রননী
জাতির পক্ষে ইহা একটা সম্ভব। উহার রূপ উত্তমরূপে
চূর্ণ করিয়া ১০ হইতে ৩০ গ্রেণ অন্নমাত্রা দ্রাক্ষাভিনির সহিত
সেবনীয়। অন্ন অধিকেনযোগে সেবন করিলে উহার আরোগ্য-
শক্তি আরও বৃদ্ধি হয়। সুপে মল উঠা (Purging), উন্নয়ন
ও অধীরোগে ইহার টাটকা-রস বিশেষ উপকারী।
অরুণ ও রক্তস্রাব লবণীয় রোগে, সাধারণ ক্ষত এবং
বহুকালস্থায়ী গলকত রোগেও ইহার সন্ধানিবিক্ত রসে বিশেষ
ফল দর্শে।

কোভন-মেপে অরোগেও ইহার প্রয়োগ দেখা যায়।
শাদ্রকের অবচ্ছাদ (Opacities of the cornea) ও
অরুণক (Pterygium) রোগে চক্ষুদ্রব সৈন্ধব লবণের
(Rock-salt) সহিত ইহার সেবন-ব্যবস্থা করিয়াছেন।

ইহার বীজ কৃমিনাশক ঔষধরূপে ব্যবহার করা যাইতে
পারে। কোন কোন চিকিৎসক বলেন, ইহাতে সেন্টোনিউনের
(Santonin) ব্যক্তি করে। অল্পমধ্যে গোলাকাব কৃমি
(Lumbrici or round worm) দেখা দিলে, উহা সেবন
বিষ উপকার দশে। বীজগুলি প্রথম ভণে তিতাইয়া
রাখিয়া। ছোট কলযোগে তুলিয়া উঠিল পরপূর্বক ছাড়াইয়া
উহার নীচ উত্তমরূপে শুক করিয়া ওড়াইয়া লইবে। তিনদিন
ক্রমাৎ ১০ ঘণ্টা তিনবার কলিয়া বীজচূর্ণ ৫ হইতে ২০ গ্রেণ
সামান্য সেবন করিবে। পর ৪৫ দিনের বিরাম-রোগে এরও
উত্তম (Castor-oil) সর্বন ব্যবহার হয়। অসপাণ্ড (Di-
lwall) ইহার প্রয়োগ বিদ্য উপকারী। ইহাও অনেক বালিকার
বীজক করেন। ইহা কৃমিরাশক উপকারক, নিম্ন ফলন এবং
অন্য রোগের পক্ষে ইহাও কৃমিনাশক ও ব্যাক্তক হয় না।
তখন ২৫ ঘণ্টা বিরাম, ৪০০ ও ২০০ ক্রমাৎ ২০ বৃদ্ধি হইতে
থাকে। এই ক্ষত বিজ্ঞ চিকিৎসকগণ সাধারণ ইহার ব্যব-
হার করিয়া থাকেন। শাদ্রকের সহিত ইহার ও ভাবপ্রকাশে
পলাশ বীজের উপকারিতা সহজে লিখিত আছে। উত্তম
প্রকারে ইহার মুহু বিবেচক ও কৃমিনাশক গুণে উপেখ
করিয়াছেন। নেবু রসের সহিত ইহার বীজ উত্তমরূপে মর্দন
করিয়া কোনস্থানে প্রলেপ দিলে চর্মের প্রোথ গতি করে এবং
সেই স্থান রক্তাভের দ্বারা গাণ হইয়া উঠে। ইহার প্রলেপ
সকল প্রকার গাণ (Ringworm, Dhobie's itch)
আরোগ্য হয়।

পুষ্পের গুণ—ধারক, নির্মলতাকারক, সুরক্ষিকর ও
কাসোদীপক। ইহার পুষ্পটুকু দিলে সুরক্ষা এবং অরুণ রক্তস্রাব
হইয়া পেটের ফুলা কলিয়া যায়। গর্ভাবস্থার প্রীলোকবিশেষের

উন্নয়ন হইলে, ইহার প্রয়োগ উপকার দর্শে। কোবলগ্রন্থে
বাহিরে প্রলেপ দিলে আলার উপশম হয়। পুষ্পের গুণ—
ধারক, বলকারক ও কাসোদীপক। ৩৭ অথবা ৩৮—
কোভার, উন্নয়নকর জ্বিত পেটের বেদনার, কৃমি ও অর্প-
রোগে ইহাতে বিশেষ ফল পাওয়া যায়। আবার সহিত ইহার
ছাল বাট্টা থাইতে দিলে সর্পনশন ক্ষত বিবজালা দমিত হয়।
ডাঃ শেপার্ড (Dr T. W. Sheppard) লিখিয়াছেন, অধি-
কেনজাত মর্ফিয়া (Morphia), বহল করিতে পলাশকাঠের
করলার বিশেষ আবৃত্তক। অর্শের বগি ও বাগী প্রকৃতি দ্বারে
সেন্টোনিউ পলাশপত্রের পুস্টটান লাগাইয়া থাকে। গো মতিবাসি
ইহার পত্র ব্যবহার। পলাশপত্রের সার দিলে জ্বি বেশ উন্নত
হয়। ইহার গায়ে লাফার চাব হইয়া থাকে।

বেদগি গ্রন্থে পলাশ বৃক্ষের কথা লিখিত আছে। নবন
কাননস্থ ইন্দ্রাণীর অরুণাকর পরিভাষা পুষ্পই মর্ত্যধানে পদ-
তীন পলাশ বলিয়া পরিচিত। সোম (৫২) পলাশপ্রিয়।
ইহার কাঠ নবগ্রন্থাগল্ল হোমাদিতে ব্যবহৃত হয়। পলাশ
পুষ্পে দেবদার পুলা হয় এবং বনক উৎসবে ও হোলিপর্কে
সাধারণ পলাশপুষ্পের রঙে বহুভিলাপড় ছুইয়া পরিধান
করে। বৌদ্ধেরা পলাশ বৃক্ষকে পবিত্র জ্ঞান করিয়া থাকে।
ইহার পত্রের তিনটা কলা কোন কোন স্থানে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও
মহেশ্বর নামে কথিত হয়। ৩। ব্রাহ্মণগণের উপনয়ন ক্রিয়ার
পলাশ পত্রের আবৃত্তক হয়। প্রাচীন কবিগণ পলাশপুষ্পকে
রনবীশিগের উৎকৃষ্ট কর্ণাত্তরূপে বর্ণনা করিয়া পলাশের বিশেষ
প্রশংসা করিয়াছেন। ধাক্ষপলাশের পত্রের আশেবাস ভোজার
‘পত্রাবলি’ (Pate) ও ‘দলিয়া’ (Cups) তৈয়ারী হইয়া
বিজ্ঞার্থী থালাব নীত হয়। ৪। বহিঃ লোকের ঘরে অথবা
ভোজের সময় এই পত্রাবলী থালা থালা ও বাটীর কাঠা করে।
যে বাখিলে উহা দুই বৎসরকাল থাকে।

৫ পলাশের ফলপুষ্প প্রকৃতি। ৬ পলী। পলাশ ফলসম-
ভূতি পলাশ ফল ৭। ৮ বাক্স, সাংস তত্ত্বক করে বলিয়া
বাক্স পলাশ নামে অভিহিত। ৯ হরিত। ১০ বগবৎসেব।
(ত্রি ৯ হাববৎসেব) ১০ নিদ্রার। ১১ পাসন। ১২ পবি
ভাণ। ১৩ পাল। ১৪ কিত্তক।

“হরি ও পলাশপত্র পাসনে পবিভাষণে।” (হেম)

“ব্রহ্মপত্র পলাশ ত্রাং পলাশোবাক্স বৃত্তঃ।

পলাশো হরি-ভাবণঃ পলাশঃ পাল উচ্যতে।” (অনেকার্থ সঃ)

১৪ কৃমি হুমায়।

পলাশক (পুঃ) পলাশ সংজ্ঞায় কনু। ১ পলী। (৩৪৭৪)

৫৮ কৃমিহারা ইহার পুষ্কামি কথিত হইয়াছে।

২ পলাশ বৃক্ষ। (শব্দর) ৩ শাক। (রাজনি' ২০) ৪ কিংবদন্ত।

পলাশিকা, দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত একটি প্রাচীন রাজধানী। কাদম্ববংশীয় নরগতিগণ এখানে রাজত্ব করিতেন। রাজা কুগেনের আমলে এখানে একটি অসুস্থ জৈনমন্দির নির্মিত হইয়াছিল। কাদম্বরাজ রবিবর্মার পদব্রাজ বিষ্ণুগোপবর্মাকে এবং কাকীপুরাধিপতি চণ্ডদেবকে উদ্ধৃতি করিয়া পলাশিকার রাজত্ব প্রাণিত করেন।

পলাশগন্ধজা (স্ত্রী) বংশলোচনা তেজ। (বৈদ্যকনি')

পলাশগাঁও, দাক্ষিণাত্যের বিশাখপত্তন জেলার নবরঙ্গপুর তালুকের অন্তর্গত একটি গ্রাম। ২ মধ্যপ্রদেশের ভাণ্ডারা জেলার অন্তর্গত একটি ভূসম্পত্তি। পূর্বতের উপরে নবাগাও হ্রদের ৭ মাইল পূর্বে অবস্থিত।

পলাশগড়, মধ্যপ্রদেশের চাঁড়া জেলার অন্তর্গত একটি ভূসম্পত্তি। ভূপরিমাণ ২৩২ বর্গমাইল। এখানে সর্বসমেত ৮৫ খানি গ্রাম আছে। মহারাজগুণ চাঁড়া অধিকার করিয়া এখানকার হরণ অধিকার করে। পূর্বে বৈরাগড়ের অনৈক গৌড় রাজপুত্র এখানে সর্দার ছিলেন। এখন ইহা সাইগাঁওর গৌড়রাজের অধীন।

পলাশছন্নন (স্ত্রী) তপালগজ। (বৈদ্যকনি')

পলাশতরুজ (পুং) পলাশতরু জন-ড। কোমল পলাশগজব।

পলাশতরুশোণিত (স্ত্রী) তরু কনিষ্ঠা, পলাশের আটা।

পলাশদেব, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর খাশেখ জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। এখানে গীর্ণ ও তাপ্ত্রীন্দীর সম্মুখস্থ কান-কার্যবৃত্ত রাশেখরের মন্দির নির্মিত আছে।

পলাশদেব, পুনাজেলার ভীমানদীতীরবর্তী একটি প্রাচীন গ্রাম। পূর্বে এই স্থান রতপুর নামে খ্যাত ছিল। এখানে একটি স্মরণ শিবমন্দির আছে।

পলাশনির্ধাস (পুং) পলাশত নির্ধাস। পলাশের আটা, ইহার গুণ—গ্রাহী, গ্রহণী, মুখরোগে কাস ও হেপাটিকামানক।

“পলাশতবনির্ধাসো গ্রাহী চ কপরেদুঃখং।

গ্রহণীঃ মুখতঃ পান্যগী কাসান্ শ্বেবানির্ধাসম্।

(তৈজসারস' নৈরয়ো' চি')

পলাশন (পুং) শারিকা। (ত্রিকাও)

পলাশপর্নী (স্ত্রী) পলাশত পর্ণিম পর্ণ যত্নাঃ, গৌরাধিভাৎ হিঃ। (রাজনি')

পলাশবাড়ী, আসামের কামরূপ জেলায় অন্তর্গত একটি গও গ্রাম। অক্ষা' ২৬°৮' উঃ এবং দ্রাঘি' ৯১°৪৫' পূঃ।

পলাশবিহার, বোম্বাই প্রদেশে খাশেখ জেলার অন্তর্গত একটি স্মরণাজ। (দশরাজ দেখ।)

পলাশশান্তন (পুং) বৃক্ষগজ তেজনের অন্তর্ভুক্ত। (নি' কৌ')

পলাশাখ্য (পুং) পলাশত আখা ইব আখা যত্ন, বা পলাশ পলাশগজনাখ্যাতীতি আখা-ক। নাড়ীভেদ্য। (রাজনি')

পলাশামি (পুং) পলাশ আদি করিয়া পানিভুক্ত পত্রগণ তেজ, যথা—পলাশ, খদির, শিমশা, স্পন্দন, পুলাক, করীর, শিরীশ, ববাস ও বিকাকত। বিকারার্থে পলাশানি শব্দের উত্তর অএ প্রত্যয় হয়। যথা—পলাশত বিকারঃ পলাশান, খদির ইত্যাদি।

পলাশাস্ত্রা, পলাশ অস্ত্র যত্নাঃ, বা পলাশান্নাঃ পত্রগাং অস্ত্র গজবান্ যত্নাঃ। গজপত্র। (রাজনি')

পলাশিন্ (পুং) পলাশঃ বিভক্তেত পলাশ-ইনি। ১ বৃক্ষ, পলাং মাংসপ্রস্তুতীতি অপ-ণিনি। ২ রাজস। ৩ ক্ষীরবৃক্ষ। (রত্নমা') ৪ পত্রবিষিষ্ট।

“অসুস্থঃ কৃতবাস্তবঃ ততঃ পর্ণহরাভিঃ।

পলাশিনঃ শাখিক তথা বিটশিনঃ পুনঃ।” (ভারত ১।৩১।১০)

ত্রিষাং ভীপ্। পলাশিনী। ৫ নদীবিশেষ। এই নদী তত্ত্বিমং পূর্বত হইতে উৎপত্তা হইয়াছে। “রূপা পলাশিনী চৈব তত্ত্বিমং প্রভবা যত্নাঃ।” (মার্ক' ৫।৭।৩০) ৬ রৈবতক পূর্বত নিঃসৃত নদীবিশেষ।

পলাশানি, বোম্বাই প্রদেশের বোকাখার শাখেরা যেবা অন্তর্গত একটি সমুদ্রশালী স্মরণাজ।

পলাশিল (ত্রি) পলাশতরুশোণিত কাশাধিভা ইলঃ, ইতি পলাশ-ইল। পলাশের অন্তর্ভুক্ত দেশাতি। (পাণিনি ৪।২।৮০)

পলাশী (স্ত্রী) পলাশ গৌরাধিভাৎ ভীপ্। লাক্ষা, লতাশিখর পলাশ-লতা, পর্ধায়—পত্রবর্মা, পর্ণবর্মা, পলাশিকা, স্মরণগী স্মরণী, গীর্ণগজী, রসার, অগ্নিকা, অগ্নাত্তী, কাকিকা ইহাং গুণ—মুখর, অয় ও পিত্তবর্জক। (রাজনি')

পলাশী, বাঙ্গালার নদীয়া জেলার অন্তর্গত একটি বৃক্ষক্ষেত্র। ভাগীরথী নদীর পূর্বকূলে অবস্থিত। অক্ষা' ২৩° ৪৭' উঃ এবং দ্রাঘি' ৮৮° ১৭' ৪৫" পূঃ। ইংরাজ-সেনানী লর্ড ক্লাইব অসীম সাহসে তর করিয়া বক্ষেখর নিরাকৃত উচ্চলক্ষেত্র এই বিখ্যাত বৃক্ষক্ষেত্রে পরাজিত করিয়া ইংরাজের গৌরব বৃদ্ধি করেন। এই বৃক্ষ হইতেই বাঙ্গালার ইংরাজের প্রতিষ্ঠাপাত হইয়াছিল।

যুদ্ধ সময়ে বে আশ্রয়নে ৩০০০ গাছ ছিল, ক্লাইব যেখানে সৈন্যে লুণ্ঠিত ছিলেন, ৮০১ বৃষ্টাব্দ পর্যন্ত পলাশীর বৃক্ষক্ষেত্রে সেই আশ্রয়ন পূর্ণাঙ্গের লক্ষিত হইত। কিন্তু এখন এখানে একটামাত্র গাছ নদীকূবর্তা ও কালের করাল হস্ত হইতে রক্ষা পাইয়াছে। অপরবৃক্ষগুলি ভাগীরথীর বভার উদ্ধৃতি হইয়া ভাগীরথীগর্ভে শায়িত হয়। এই স্থান এখন লক্ষ্যে পরিণত, এক সময়ে ডাকাইত দল এখানে নির্ভয়ে বাস

বিবিধ তরুণা ও লতা লতা কলপুশে বিহ্বিত হইয়া লম্বতরকে প্রতিকলিত হইতেছে। 'পুয়েট' ফুকের প্রকাণ্ড লম্বাঘন নিরুজ্জ্বল ক্রম ক্রম হুইয়া স্বভাবের শক্তি সম্পাদন করিতেছে। উপভাষ্যে পত্রশাখি স্বল্প স্বল্প বায়ুতরে সঞ্চালিত হইয়া অপূর্ণ পোতা বিকিরণ করিয়াছে। এই বীপ সমুদ্রের ভূমি যেমন উর্দ্ধার, অলম্বাও তেমন উৎকৃষ্ট। এখানে আশ্রয় আশ্রয় কলপুল উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। 'ব্রু ব্রু' নামে কাঠালের জার একপ্রকার কল আছে, তাহা এই বীপবাসী-দের প্রধান ভক্ষ্য। এই বৃক্ষ বীপভার ও অনেক স্থানবাসী হইয়া থাকে, পত্রগুলি ১৬১৭ ইঞ্চি লম্বা এবং বৎসরে তিন চারিবার কল বের। কল পক হইলে পীত বর্ণের দেখায়। এই বৃক্ষের তক্তার গৃহ ও নৌকাবি নির্মাণ হয়। ইহার বয়লের আঁসে ভক্ষণবাসীর পরিচয় বহু প্রকৃত হইয়া থাকে। এখানে আপু, এরাকট, নারিকেল, কলী ও ইতু জন্মে।

খুনি মিনারিদিগের সাধারণ সেপবাসী ইতু হইতে চিনি প্রস্তুত করিতে শিখিয়াছে। আয়ু, কলানেনে, তেতুল প্রভৃতি বৃক্ষ পূর্বে এই বীপে ছিল না, এখন উহা রোপিত হইয়া বীপ-সমূহে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছে।

অবিবাসীরা বীপাকৃতি, কিন্তু মাংসল নহে। অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের গঠন অতি ক্ষুদ্র। ইহার স্বভাবতঃ বলিষ্ঠ ও কাঙ্ক্ষন। শরীরের গঠন সোলগাল। ললাট প্রশস্ত, নেত্র দীর্ঘ, উজ্জ্বল ও ককর্ণ, নাসিকা তিলপুষ্পের জায়, ওষ্ঠ মাংসল, দন্ত অতি ওস্ত ও কর্ণকিঞ্চিৎ দীর্ঘ। 'কেন' কোবল ও চক্রাকার। গাত্রের বর্ণ শিল্প। নরীগণ পুরুষের অপেক্ষা ক্ষুদ্রাকার হইলেও আত্মদের সেপবাসী রমণী অপেক্ষা সাধারণতঃ দীর্ঘ হইয়া থাকে। অবলাগণও সমধিক বলিষ্ঠ। সর্বারোহা সাধারণ লোক হইতে দীর্ঘাকৃতি ও বলশালী হয়। ইহার কলে, ককর্ণ বয়লের লক্ষণ। ককর্ণ লোক সেবিবাসীর ইহার বসিয়া উঠে "মাহা ইহার অবি কেমন লক্ষ। ইহাতে কেমন ক্ষুদ্র বকুশী ও হাড়ুড়ী হইতে পারে।

ইহার বীরপ্রকৃতি, এসম্মতাব ও আভিষেক। ইহার মেঘন অধিক পবিত্র করে না, তেমনই অঙ্গপরিমাণে পাচ-দ্রব্য ভোজন করিয়া থাকে। যুরোপীয়দিগের আশ্রমের পূর্বে, এখানে বৃদ্ধ নরহত্যা, জগহত্যা এবং নরশাখি প্রোইই দেখা যাইত। খুইগর্ভ-প্রচারণাদিগের বহু উহা এখন কমিয়াছে। প্রত্যেক বৃদ্ধই কবির-নবী বহিত। লাক্সি, বলা, জীর, শর ইহাদের প্রধান খাদ্য। খুইগর্ভের পূর্বে উহারা 'ওয়ে' মেঘন নিকট নরশাখি লিড এবং পুরোহিতেরা নানা উপায়ে সেবপূজা করিলে, সকলে একত্রিত হইয়া

সাধারণ প্রার্থনা করিত। অতঃপর খুইগর্ভ-সম্মা, খুইগর্ভ সম্মাধন ও গৈত্র-সংগ্রহ আরম্ভ হইত। জীলোকেরাও স্বাধীন পদাধ্বর্তী হইয়া খুইগর্ভে খীংনদান করিতে সূচিত হইত না। 'রাতি' নামক নগরবাসীরা কোটীসঙ্গে 'তি' লতা বহনপূর্বক 'তি' পদাধ্বর্তী হইয়া হস্তে গৈত্রসম্মা উত্তেজিত করিত। খুইগর্ভে কাক্সি হর চিরগান, নব সেবতার সম্মে বসি হইত।

১৭৯০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ-সাহাব সর্বপ্রথম এই বীপে উপনীত হয়। ১৭৯৭ খৃষ্টাব্দে ক্যাপ্টেন উইলসন আঠার জন মিনারীর সহিত ওটাহিটা বীপে অবতীর্ণ হন। এই মহা-পুরুষদিগের অগ্রহে বীপবাসিগণ নানান্ন শিল্পকর্ম অভ্যাস করিয়াছে। অনেকেরই খুইগর্ভ-প্রাণে আচরণ-ব্যবহারের পরিবর্তন করিয়া লইয়াছে। এখনও সকলেই যুরোপীয়দিগের অঙ্গকরণে সর্বতোভাবে স্বভাব।

পলিবেল, সাম্রাজ্য প্রেসিডেন্সীর গোণাবরী বেলায় অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। অবলাগুহ হইতে ৩ কোশ উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত। এখানকার ঐকোপেশের স্বাধীন দলিগে ১০ খানি শিলালিপি উৎখা হইয়াছে।

পলিয়ার, দাক্ষিণাত্যের আদিবঙ্গের পূর্বতবাসী জাতিবিশেষ।

[পলনি দেখ।]

পলিযোগ (পুং) পরিযোগ। (পা ৮৮২২ বার্তিক)

পলীজক (পুং) পলিতকারী (দানব)। (অবল ৮৮২২)

পলিতকম্প পল্য পলিতেন চকত ইতি পলিতকঃ স্তম্ভবৎ বর্জ-বানঃ পলিতকারীবা। (সায়ণ)

পণ্টুদ্বীপ, বৈকব সম্প্রদায়-বিশেষ। পণ্টুদ্বীপ কর্তৃক এই পর্বা প্রবর্তিত হয় বলিয়া, ইহার পণ্টুদ্বীপ নাম হইয়াছে। গোবিন্দ সাহেব ইহাদের গুরু। কাশ্মিরবিশেষ অন্তর্গত আবি-মৌল্য ও তৌরজুকা গ্রামে ইহাদের আত্মনা আছে। প্রবাদ আছে, নবাব শাহাব আলীর রাজত্বকালে পণ্টুদ্বীপ এই বর্ণবত প্রচলিত করেন। ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে ২৮এ আফগানী শাহাবদ্বীপী অবোধার নবাবীপ প্রাপ্ত হন। সত্তবতঃ তাঁহার রাজত্বের কোন সময়ে এই বৃত্ত প্রবর্তিত হইয়াছে।

অবোধার পণ্টুদ্বীপের গদি বিলাসান আছে, তন্ময় চৈত্রমাসে রামনবমীর নিম্নে লক্ষ্মী-বান উপলক্ষে একটি মেলা হইয়া থাকে। এই পর্বাতে তন্ময় উপস্থিত হইয়া, ঐ গনির মোহতক প্রেরণ করিয়া ও নানাবিধ জগজ্ঞাত প্রদান করে। তাঁহার শিষ্য পলাইদান, পলাইদ শিষ্য রামকক দান, রামকক শিষ্য রামসেবক দান এখন বর্তমান আছে।

পণ্টুদ্বীপী উদ্যোগিনেরা গলমেঘে কুদ্যী কাঠের দ্বারা ও জল্লা রাখে। বৈতর্ক্য গড়িকার দ্বারা দানিকার অঙ্গভাষ্য হইতে

কেন পথ্য উৎপাদ করে এবং কৌশলবাহন ও শীতবর্ণ কোর্ডা, টুপি প্রভৃতি সর্বদা ব্যবহার করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ বেশ বা খসড়া করে, কেহ বা হুণ্ডন করিয়া কেনে। পরস্পর লাফাৎ লাফ হইলে উভয়েই 'সতারাম' বলিয়া অভিধান করে। সহস্রকেও কেহ অভিধান করিলে তিনিও 'সতারাম' বলিয়া উত্তর দেন।

অন্যথা, বেণাল ও লক্ষৌ প্রদেশে এই সম্প্রদায়ী নৃগণ লোকের বসতি আছে। তাহার নামমাত্র গ্রহণ করিয়া ভজন করে। রামকৃষ্ণাদি বিহুয় অবতারে তাহাদের বিশ্বাস আছে, কিন্তু প্রধান প্রধান উমাসীনৈরা এ কথা প্রচার করেন না। পটুয়াঙ্গীরা বহু কালের উপাখ্যানটী রূপক বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন—

"সমোদ্রগণী যমুনা নদী প্রবাহিত, জানকণী যমুনা নদগণী অবস্থিত, বিশ্বাসকণী পোহুলগ্রাম উৎপন্ন হইয়াছে। যমোদা ও দেবকী সম্প্রদায় প্রকৃতি। নন্দ ও বহুদেব সমগ্রক এবং যমুনা প্রীতিবরণ। জীব ও ব্রহ্মরূপ কৃষ্ণ ও বলদেব, অহঙ্কার রূপ কংসকে জয় করিয়াছেন। বিবেক যুদ্ধাবনবরণ, সন্তোষ কন্যাব্রহ্মরূপে বিরাজিত। শরীরের অভ্যন্তরস্থিত দয়া গোপ ও গোপাল। সন্দেহরূপ প্রিয়ানিকা ভবরণ নবনীত বলপূর্বক গ্রহণ করিয়া ভক্ষণ করিয়াছে।"*

পটুয়াঙ্গী কোন তাঁরই মানিডেন না এবং পক্ষা যমুনাদি পুণ্যসিলা নদীতে কখন অবগাহন করিডেন না। পটুয়াঙ্গীদের কোন কোন বচনে যোগাভ্যাস ও বটচক্রভঙ্গের প্রসঙ্গ বা হুণ্ডন দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার একটীর উদাহরণ এই,—

"কীং মনে সোহি পৈচানে গৈবনগর সহজে বড় জানা।

উক লা পিল লা চায়র চোরং হৈ নিশি দিন।

সুখ মন হনে নিশানা। দেবের পক্ষ পথ মতানা।"

পটুয়াঙ্গীরা আশে অনেকস্থলে বসিয়াছেন, রামনামে জ্বরযথো একপ্রকার গুরু গুরু শব্দ উচ্চারণ, ঐ শব্দে যমুনাগ জয় পান। এক স্থলে সাধারণকে উপদেশজন্মে ভবকথা বুঝাইতে দেখিয়াছেন। "ওনে পটুয়াঙ্গীরা ত্রেমিশকে, পরিভাষা কর তৎপরে

* বিদ্যাই হইতে বাজালায় অবস্থান করিয়া।

(১) সমগ্রক: ম কৃত ইড়া ও শিখলা বাহী বাজীর প্রসঙ্গ হইতে এইতম সর্ব হইবে। বাস ও প্রাণ অহমি চায়র চুলাইডেহে।

(২) কাম সোদার পক্ষ ও পটুয়াঙ্গীরা, এই দুইটি বিশ্বাসী আর সমগ্রবাদি তিনজন সর্বসময়ে ৩০০ হইতে। পটুয়াঙ্গীরা বলিডেহে কাম প্রী পরিভাষা করিয়া সন্ধানী হইবার পক্ষে, এই কাম পরিভাষা করা উচিত।

নিম্ন ভাষাকে পরিভাষা করিও।" কামিনী কামন ভাষা ও সাধুদকে উপবেশনপূর্বক সতর্ক থাকাই পরিভাষার একমাত্র উপায়।

ইহার নিম্ন উপাসক, কখন দেবপ্রতিমূর্তির অর্চন করে না, স্তব্ধ আশ্রমের ভজনালয় প্রতিষ্ঠা প্রতিষ্ঠা করে না। ইহার নানক পণ্ডী প্রকৃতি সম্প্রদায়ের এক প্রতীক রূপে বলিয়া পরিচিত। রামায় নিম্ন প্রতীক সম্প্রদায়িক বৈকল্যের ইহা বিলাক পাণ্ডা বলিয়া বুঝা করে। একত্রে উপবেশন করা দুই বাহু, কখন ইহার অঙ্গস্পর্শ করে না। যদি দেবায় কখন কখন পারস্পর হইয়া যায়, তাহা হইলে আপনাদিগকে অতীত ও পাণ্ডা বিবেচনা করিয়া দানে শুদ্ধ হয়। এই জন্য যে স্থানে তাহার উপস্থিত থাকে, অপরি বিবেচনার সেইস্থান পরিভাষা করিয়া চলিয়া যায়।

পল্লুল (স্রী) কামল, কামরূপ জগ। "কামায় পল্লুলন পক্ষাদী সমগ্রতি।" (অর্থ ১২৪১ ২ শতের বলি ও পরিমাণভেদ।

পল্লুলন, মাজার প্রেসিডেন্সীর উত্তর লাকট কোয়ার একটা উপাধা "হুমির পরিমাণ ৪৪৭ বর্গমাইল। টপু স্থপত্যের পরিমাণ ও মৃত্যুর পর এই স্থান ইহার অধিকৃত হয়।

২ উক্ত তালুকর প্রাণন নগর। সমগ্রপটু হইতে ২২৪৭ ফিট উচ্চ। বারি পারিপথের লীক্ষণ অবস্থিত। অক্ষা ১০° ১১' ৩০" উঃ ও ৮৬° ১৮' ৪১" পূঃ লীক্ষণের পক্ষেই স্থানীয়বাস নিশ্চিত হইবার পক্ষে এই স্থান স্থানীয়গণের মনোরম বাসস্থান ছিল। এখনকার পক্ষা উপাধা দেখিবার কিনিং। হুম্যানের উদ্দেশে নির্মিত একটা প্রাচীন মন্দির এখানে বিদ্যমান আছে।

পল্লুল (স্রী) পরিভাষাভেদেই ইতি পরি অক্ষ লক্ষণে ৪৪ (পক্ষে ৪৪৪০)। পা ১২৪২ ইতি রত ল। পক্ষ।

"পল্লুলগ্রাণ্ডতরপ নানারকবিকৃতিতম।

তবল্লুলি তৈবদেহী প্রতিপরিভূত স্থিতি।" (রামা ২৩২১)

পল্লুল (স্রী) পরিভাষা অতি পক্ষি অনেক পরি অর গতো মুই, রত লক্ষণ। পক্ষা, পক্ষা বিদ্য। (হেম)

পল্লুল (স্রী) পল্লুল বর্গে গানে অঙ্গবাসন। উত্তমভেদ।

পল্লুল, ১ হেম। ২ পূ. ৩. ৩৮০. বাসি, উত্তরপক্ষী, স্ক, সেই। লই পল্লুলভি-তে। ১০' টি সাল্লুল ভাং। লু অঙ্গপল্লুল-ত। লিই পল্লুলচায়র চক্র।

পল্লুল, ১ হেম। ২ পক্ষীকরণ। অঙ্গভূমি, উত্তরপক্ষী স্ক, সেই। লই পল্লুলভি-তে। লু অঙ্গপল্লুল-ত।

পল্ল, গতি। জ্বাদি, পরাম্ভ, সৰু, সেই। লই পল্লতি। লোই পল্লত। লিই পল্ল। লুই অপপল্লং। সন্ পিল্লিযতি। বহু পাণপাতে।

পল্ল (পুং) পল্যতি শতাব্দীপ্রাচুর্যং গজতীতি পল্ল পটীদাহ। বৃলবৃলক। চলিত পাল্লই মরাই, পালি। ইহাতে বাণ্যাদি মাণ হইয়া থাকে (মেদনী)

“অগ্নিপানন্ত তং কৃত্য যবপল্লৈ বিধাপয়েৎ।” (শুক্র চি ১৩ অঃ)
২ নেপালবাসী জাতিবিশেষ।

পল্লভদ্র, (পল্লভদ্র) মাত্রাক প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত কোয়ম্বাটুর জেলার একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৭৪২ বর্গমাইল।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর ও সদর। এখানে একটি প্রাচীন হুর্নের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।

পল্লব (পুং স্ত্রী) পল্যতে ইতি পল-কিপ, লুয়তে ইতি লব, লৃ অণু, তন্তঃ পল চাসৌ লবচেতি। নবপত্রাদিমুক্ত শাখাঃ-পল্ল, অভিনবপত্রভবক। পথ্যায়,—কিসলয়, প্রবাল, নবপথ, বল, কিসল, কিশল, কিশলয়, বিটপ, পত্রবোদন। (জটায়র)

“অভিনবান্ পরিত্যক্তবোদ্যাতা।

মলয়াকতকম্পিতপল্লাব।” (রঘু ৩।১১)

‘পল্লবঃ ত্র্যং কিসলয়ে বিটপে বিস্তরে বলে।

শৃঙ্গারেলতকরাংগ চ’ (হেম)

২ বিস্তার। ৩ বল। ৪ অলকরাগ। ৫ বলর। ৬ চাপল, নকর’ ৭ বিজ্ঞা। ৮ দেশবিশেষ। ৯ তুচ্ছবাসী।

“অপরাভ্যক্ত শৃঙ্গাক্ত পল্লাবান্ধবতিস্ম”।

গাঙ্গারী গবলাক্বেব সিদ্ধসৌবীরমজ্জকাঃ ৪” (যাক’ পু’ ৫৭।৩৬)

পল্লবক (পুং) পল্লবেন শৃঙ্গারেন কারতীতি পল্লব-কৈ-ক।

১ বেড়া। ২ পল্লব ইব কারতীতি। ২ মন্তব্যবিশেষ। কেহ কেহ পল্লবক শব্দের অর্থ ‘অশোক বৃক্ষ’ বলে।

পল্লবগ্রাহিন্ (ত্রি) পল্লব-গ্রহ-ণিনি। পল্লবগ্রাহক, বাহার নামে অরবিদ্যাপ জ্ঞান আছে, চলিত বুট আখুরে, নানা বিষয়েন সামান্য জ্ঞান থাকা। এই পল্লবগ্রাহিতা বিশেষ নিকারী।

পল্লবগ্রু (পল্লবগ্রনো গ্রুৎকঃ। অপোক্তক। (রাজনি’)

পল্লবময় (বি) পল্লব-ব-রুপে ময়টু। পল্লবময়ক।

পল্লব-রাজবংশ, দাক্ষিণাত্যের এক প্রাচীন রাজবংশ। এক সময়ে রাজবংশ উৎকিশা হইতে দক্ষিণে পিনাকিনী (পোদার, নদীর মোহনা) এত কল্কর্ণটি হইতে তুলতারা পর্যন্ত বিস্তীর্ণ ভূতাপে রাজত্ব করিতেন। এ প্রদেশ হইতে আবিষ্কৃত পল্লবরাজগণের শিলালিপি ও তাম্রশাসন এবং বহুতর প্রাচীন কীর্তি তাহার সাক্ষ্য গ্রহণ করিতেছে।

কোন সময়ে এই রাজবংশের প্রধান আবির্ভাব হয়, তাহা এখনও ঠিক জানা যায় না। কোন কোন ব্যাখ্যা-পুস্তক-বিষয়ে বিশ্বাস যে, মত্ৰ, বামাত্ম, মহাভারত ও পুরাণ ভারতের উত্তরবিশাগী যে পল্লব বা গল্ল জাতির উল্লেখ আছে, তাহা হইতে দাক্ষিণাত্যে পল্লব নামে খ্যাত কটপ ছিল ১ আবার কেহ বলেন পল্লবের পৌত্রকোট পল্লব নামে খ্যাত হয়। ২ অতঃপর কোন ব্যাখ্যা-পুস্তক-বিষয়ে, ‘অবশ্যে জাতিই পল্লব নামে প্রসিদ্ধ লাভ করে। ৩

ববাক্ষিহির বৃহৎসংহিতায় পল্লবদিগকে ভারতের দক্ষিণ পশ্চিমবাসী বাসরা উল্লেখ করিয়াছিলেন। পল্লব নামক পুস্তক ইতিহাস হইতেও জানা যায় যে, তাহা এক সময় দাক্ষিণাত্যে পল্লবদেশে বাসাদি নামক স্থানে রাজত্ব করিতেন ইহাতে পল্লব ও পল্লব একজাতি বলিয়া মনে হয় না, কিন্তু পল্লব-রাজবংশের শত শত শিলালিপি ও তাম্রশাসন পাঠ করিলে একরূপ বোধ হয় না। পল্লবদিগের সাময়িক লক্ষণগত ইহার জোঁপপুর অর্থব্যবহারীয় ও ভরবাক্ষি গোত্র বাণ্ডা পরিচয় দিয়াছেন। ৪

সম্ভবতঃ সন্ন্যাসী অশোকের সময় পল্লবেরা উৎকিশা প্রদেশ ও প্রবেশলাভ করিয়াছিল, ইহারই কিছুকাল পরে দাক্ষিণাত্যে উৎকিশা শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, পৌত্তকীপুত্র পল্লবদিগকে জয় করিয়াছিলেন। প্রসিদ্ধ শাহরাজ কল্ল নামের সিরনার লিপিতে লিখিত আছে, তাহার মহাসিংহ দক্ষিণা পলাশিতি শাতকর্ণী হইবার পল্লবদিগকে জয় করেন। বজ্র-নামের লিপির একস্থানে লিখিত আছে, শাতকর্ণী প্রধান মন্ত্রী একজন পল্লব ছিলেন, তাহারই নৈশল্যে প্রবাসস্থান অসম্ভব বাহিনীসংগঠন সাধা হইয়াছিল। ৫

(১) Journal of the Royal Asiatic Society Vol XVII P 218 (N S)

(২) Journal of the Asiatic Society of Bengal Vol VI P 386 n মহাভারতবিভাগে পার্শ্বাশ্রয় জাতি পল্লব নামে বর্ণিত হইয়াছে। পল্লব ও পল্লব দুই ভিন্ন জাতি।

(৩) Dr. Oppert's Original Inhabitants of the Ubaria Varas.

(৪) কালীপুরের কৈলাসনাথের মন্দিরে উৎকিশা শিলালিপিতে লিখিত আছে ব্রহ্মা পুত্র অজিত, তৎপুত্র ব্রহ্মশক্তি, তৎপুত্র মদ্য, তৎপুত্র ভরবাক্ষি, তৎপুত্র জোঁপ, তৎপুত্র অর্থব্যাস, তৎপুত্র পল্লব। অর্থব্যাস হইতে আবিষ্কৃত নিম্নবর্ণিত প্রশংসিত আছে, অর্থব্যাস ‘ববী ম’ এক অপসারকে বিবাহ করেন, তাহারই ১ পুত্রের নাম ইহা হইতে পল্লববংশের উৎপত্তি।

ভরবাক্ষি জির শাহজাদার দ্বিতীয় পুত্রবংশের নাম শাতকর্ণী হইবার কথা দিখাত হয়।

(৫) Journal Bombay, As Soc VIII P 310

21-V

সিংহেশ্বর ও রাণী রত্নপতাকা স্থাপিত শিবমন্দির এবং মাতঙ্গ-
বর্ষেশ্বরের মন্দির প্রকৃতি অসংখ্য কীর্তি দেখা যায়।

পূর্ণ উল্লেখ করিয়াছি, পরবর্ত্তমান পদস্থাবাক্রমে ব্রহ্ম
হইতে আপনাদের উৎপত্তি করনা করেন। কৈলাসনাথব
নগরে দোদপ বর্ণনা আছে, অমরাবতীর দৃষ্টগাত্র খোদিত
লিপি ভাওয়ার প্রমাণ ঃ।

উক্ত নিম্নলিখিত হইতে কোনও একজন প্রবন্ধকারক নাম
 পাওয়া যায়—

- (১) মহোৎসব
২। শিলাবর্ষ-১ম
(৩) অর্ধবর্ষ
(৪) উত্তরবর্ষ 'অর্ধবর্ষ'র পূর্ণ উত্তরবর্ষ। রাজা
হন। লক্ষ্যক ভাণ্ডা' খার নই।
৫। নবমবর্ষ (৬) 'ঐ'সংস্থব্রহ্মণ পূত্র
ইহার পর রাজা হন)
(৭) শিলাবর্ষ ২ম,

রাজা সিংহবর্মা ২য়, উত্তরাংশভগবানসে এবং আপনাত
 বিধিব্যবস্থিত বশঃ স্থাপনার্থে স্নেহকপসঙ্গে গমন করেন,
 তথাপি পণ্ডিতজনিত স্নেহ অপনোদনার্থে কএকজন হরিচন্দন
 কৃষ্ণকম্বুজিত দ্বারা ও বায়ুসেবন করিয়া ভাগীরথী, গোদাবরী
 ও কৃষ্ণানবী অতিক্রম করিয়া বীতরাগবৃদ্ধের পবিত্রক্ষেত্র
 লঙ্ঘন নগরীতে উপনীত হইলেন এবং তথায় বৃদ্ধের পূজা
 করিয়াছিলেন।

ত্রিবাণশ্রী (তৃত্বীনশ্রী) পূৰ্বতঃ গজৰ তৃত্বশিপিত
পৰমবাক্য গুপতঃ (পূৰ্ববাক্য, পৰম্যন ও সত্যম্) ইত্য
বক্য) কাৰেণীয়া প্রাণিত দেশ রাক্ষ করিতেন। ইনি
দেশজ্ঞানক পয়াকিত কনিয়া তজ্জাৰ আপন অধিকাৰক
করিয়া বন।

পশ্চব্রাহ্মণের পূর্ণাপর উত্তিষ্ঠান পাঠ করিল অম্বা
নবিত্তে পাঠি যে, একবিক্রে যোন চানুকাবংশ নানিগাভেত্তে
আপনদিত্তের প্রতিপত্তি বিস্তারে চেতিত্ব ছি। অপরদিকেও

১. অস্বাভাবিক দ্রুত অসুস্থতার কারণে পুষ্টি সরবরাহ তৎপূর্ণ
করা। তৎপূর্ণ স্বাস্থ্য তৎপূর্ণ হোয়াং হোয়াংপুং অস্বাভাবিক ঐশ্বর্য রক্ষণী
স্বাস্থ্য। পুষ্টি সরবরাহ। অসুস্থতার কারণে অসুস্থতার কারণে অসুস্থতার কারণে
স্বাস্থ্য। পুষ্টি সরবরাহ। অসুস্থতার কারণে অসুস্থতার কারণে অসুস্থতার কারণে

(M. Journal of Literature and Science 1986 87,

• দাঙ্গাগট ন দাঙ্গাগট ন-কুং দাঙ্গাগট ন-কুং দাঙ্গাগট ন-কুং। দাঙ্গাগট ন-কুং দাঙ্গাগট ন-কুং দাঙ্গাগট ন-কুং। দাঙ্গাগট ন-কুং দাঙ্গাগট ন-কুং দাঙ্গাগট ন-কুং।

পল্লবরাজ্যগণ আপনাদের পূর্বসৌরব রক্ষণে তৎপর হইয়াছেন। এই কারণে উক্ত রাজবংশই অধঃপতন হইতে পারিবে না। এই প্রাচীন রাজবংশের ক্ষেত্র ও পররাষ্ট্রিক চেষ্টায় শ্রীশ্রী না হইলেও আজ পর্যন্ত আবিষ্কৃত ত্রাণদান ও নিদানিদি হইতে স্পষ্টই জানা যায় যে, পল্লবরাজ্যগণ চান্দ্রাবংশের প্রতিষ্ঠার পূর্বে নানাবিধভাবে রাজ্য করিতেছেন।

[illegible]

- [illegible]

S. well as Dynasties of Southern India p 71

(*) Ind in Antiquary Vol VI p 25-37, and Dynasties of the Kinn as Dat p 8.

(୫) ମାଲମାଝୁ —କୋଣାର୍କ ଶିଳାଖଣ୍ଡର ଅଧର୍ମର ଚର୍ଚ୍ଚିତ ମାଲମାଝୁ ।

যাভাঙ্গীনগরে পল্লবরাজকে পরাজিত করিয়াছিলেন। অতঃপর পল্লবরাজ পুনরায় বাণগাঙ্গী অধিকার করিয়া লন। এ সময়ে কাকীপুর রাজ্য অক্ষর ছিল, কালে পল্লবরাজগণের ক্ষমতা ক্রমশঃ হ্রাস হইলে, খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতে চোলরাজ পরাক্রমবর্মার পুত্র বীরচোল পল্লবদিগের নিকট হইতে তেওঁয়গলন্ অধিকার করেন*। বেলোরাট্টাভূমিত মাঙ্গলুর গ্রাম দানোপলকে রাজা সিংহবর্মার রাজত্বের ৮ম বৎসরে উৎকর্ণ ত হ্রাশন হইতে জানিতে পারি যে, পল্লবদের পর পল্লববংশগণ দশনপুরে রাজধানী স্থাপিত করিয়াছিলেন।

ঐতিহ্য চীন-পরিব্রাজক ফা-হিয়ান্ বখন দাক্ষিণাত্য পরি-
দর্শনে যখন করেন, পল্লববংশীর রাজগণ তৎকালে কাকীপুর ও
বেলীনগরে রাজত্ব করিতেছিলেন। ইহার প্রায় ছইশতাব্দ
পরে, চাপুকারাজ হুজুবিজুবর্ধন পল্লবদিগকে পরাজিত করিয়া
বেলীনগর অধিকার করিয়াছিলেন। অতঃপর ৭ম শতকে ভায়রা
দেবিত† চাপুকারাজ ২য় বিক্রমাদিত্য (৬৫৫-৬৬৯ শক)
পল্লবরাজ নম্বিপোত বর্মাকে পরাজিত করেন। এতদ্বিরূপী
অষ্টম শতাব্দীতে রত্নপুর বেবলীতল বৈদ্যবর্ধনপুত্রক বৌদ্ধদিগকে
কাকীধাম হইতে তাড়িয়া সিংহলে প্রেরণ করেন। অতঃপর
রাষ্ট্রকূটবংশীর রাজা ক্রম-নিকশন কর্তৃক পল্লব পরাজয় এক
তৎপরেবর্তী রাজা ৩য় গোবিন্দ কাকীপতি দক্ষিণকে বিপন্নরূপে
নির্জিত করিয়াছিলেন। ইহার কিছু পরে কোজুরাজ গণ্ডেব
মহারায় পল্লবগণকে আপনায় অধীন করিয়াছিলেন। অতঃপর
পল্লবরাজ নম্বিবর্মার তাম্রশাসন হইতে জানিতে পারি তিনি
শবররাজ উদয়ন নিবানরাজ, পৃথিবীয়ার ও গাণ্ডারাজের
সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন।†

পল্লববংশীর রাজগণ লৌহ ও ব্রাহ্মণ ধর্মের সেবক ছিলেন।
একদিকে যেমন তাঁহারা বৌদ্ধধর্মের প্রেরণকরে অমরাবতী
নগরে বুদ্ধমন্দির, স্তূপ ও মধ্যমলপুরের বুদ্ধব্রহ্ম-বিহার
প্রভৃতি নির্মাণ করিয়া সেন। তেমনি অপরদিকে ব্রাহ্মণ
সেবার পরাকর্ষা দেখাইল, তাঁহারা দেবদেবায়রত ও বিদ্যা-
শীলনে নিরত ব্রাহ্মণদিগকে তাম্রশাসনের অধ্বলে অসংখ্য
অসংখ্য ভূমি দান করিয়াছিলেন। উক্তরাজবংশগণের প্রতিষ্ঠিত-
সেবকদিগের ব্যয়ভার বহনের জন্য অসংখ্যভূমির ভূ-সম্পত্তি
দান করিয়া গিয়াছেন। এই সকল আলোচনা করিলে স্পষ্টই

(*) এই ঘটনার প্রকৃত সময়নির্ণয় নইয়া প্রাথমিকভাবে
মতভেদ দৃষ্ট হয়। এই যুদ্ধ ৩০০০ খৃঃ পূর্বাব্দ হইতে খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীর
মধ্যবর্তী কোন সময় সংঘটিত হয় বলিয়া বাবাগোঁক বাবাবত প্রকাশ
করিয়াছেন।

• Ind. Ant. Vol. VII p. 273 84.

† Fleet's Kanarese Dynasties, p. 84.

প্রতীতি হয় যে, চীন-পরিব্রাজক ফা-হিয়ান্ বর্ণিত ব্রহ্মভূমি
নির্ভাত অশ্লবল নহে। তাঁহার লিখিত গ্রন্থটি জানা যায়
যে, 'পল্লবরাজগণের সময়ে 'দক্ষিণ রাজ্যে' শ্রমণ, ব্রাহ্মণ ও ভিন্ন
ভিন্ন ব্রহ্মবলগী ব্যক্তিগণ একত্রে একত্রে বাস করিতেছেন।' ইহার
১৪ম শতাব্দীর আরোহণ করিয়াছিল। ইহা তৎসাময়িক ইতিহাস
পাঠে জানা যায়। বাণিজ্য কারণে বিভিন্ন ব্রহ্মবলগীর পল্লব
রাজ্যে আগমন ভিত্তিীন নহে।

পরবর্তী চীন-পরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াংএর ব্রহ্মভূমিতে
হইতে আবার জানিতে পাই যে, দাক্ষিণাত্যে যখনকালে তিনি
পূর্ণ উপকূল বহিরা যে পথে অগ্রসর হন, তাহার চতুর্দিক
বৌদ্ধমন্দির, মঠ ও সন্ধ্যাতায় বিস্তারিত ছিল। ইহার কতকগুলি
৫ম ও পূর্ণপ্রত্যয় বৌদ্ধশাসন ছিল, অবশিষ্টাংশ কালের হস্ত
হইতে রক্ষা না পাইয়া ধ্বংসে পরিণত হইতেছিল এবং উক্তার
সমীপবর্তী তরপ্রায় হিন্দু মন্দিরগুলি বাহা পল্লবরাজবংশের
উদ্ভলজীতি গোপন করিতেছে, কিছুদিন হইল, তৎসময়স্থ
বিষ্ণুপুত্রক চাপুকারাজের করতলগত হইয়াছে। অতঃপিও
পল্লবরাজধানীতে প্রাচীন কীর্তিসমূহের ধ্বংসাবশেষ লক্ষিত হয়।

পল্লব (বেবল) বাসনার গোপজাতির পাখাভেদ।

পল্লবসার তৈল ঔষধভেদ। প্রস্তত প্রাচীন—ভিল তৈল
৪ সের, জিকপার রস ৪ সের, জল ১৬ সের, পেঁচ ৪ সের,
কুমার রস, নতমূলীর রস, হুঙ্ক ও কুমার রস প্রত্যেক ৪ সের,

* 'While these considerations lead to the conclusion that
the Kings of the Pallavas were powerful, enlightened and
prosperous, the sources of their great prosperity are not far to
seek. The central Emporium of the whole of the commerce
between India and the Golden Chersonese and the region to
the further East, and so of every Sea board beyond India
between China and the Western world was within their
Territory, and all the Diamonds then known to the world
more also within their dominions and had probably supplied
every diamond which up to that time had ever adorned a
diadem. The bulk of that commerce went southwards from
that "Locus unde solvunt in Chrysean navigates" in coasting
vessels around Cape Kumari to the ports of departure for the
markets of the West in the western coasts. The merchants
laden with commodities would need to be protected along the
wild roads across the Peninsula and could well afford to pay
for the protection Fah Hian's "certum sum of money to the
King the country"

For these reasons the conditions to me to be mentioned
that Fah Hian's 'Kingdom called Tho then' is the great
Kingdom of the Pallavas of Kanchi Ind. Ant. Vol. VII p. 7

† পরবর্তী পল্লবরাজবংশ দেখা হইল।

পব (পু) পবনমিতি পুত্র শোমেন ভাবে অণু, বা পুনাতীতি
পু অচ। ১ নিম্পাব, খাণ্ডাধির নিবৃথীকরণ শাল্যাদির
শোধন ও বহলীকরণ। (ভারত) ২ বায়ু। (শব্দচ°)

(ক্লী) পুহতেহেনে পুত্রগি শোবে-অণ্। (পা ৩৩৪৩)
গোয়র। (শব্দচ°)

পবন (পু) পুনাতীতি পু বহনমভ্যাপীতি যুচ। ১ নিম্পাব।
২ বায়ু। পবনঃ পবতামি রামঃ শত্রুতামহ।। (গীতা ১০৩১)

৩ অস্তরীক সকারী বায়ু। “অন্যাস্য পুতঃ পবনেন
ভক্তঃ” (অণ্ ৪৩৪১২) “পবনেন পবন সাধনেন পুতঃ।
যদা পবনেন অস্তরীকসকারিণা বায়ুনা পবিত্রীকৃতঃ। (সারণ)
সিদ্ধান্ত শিরোনামিত ৮ প্রকার বায়ু পবনের উল্লেখ আছে।

“ভূগুণাবহ ইহ প্রবহন্তুঃ

তাত্ত্ববহন্তুঃ সর্ববহন্তুঃ।

অন্তঃ পার্শ্বাণি স্রবহঃ পরিপূরকোহাশা

গাণ্। “ইম পবনঃ প্রসক্তা” (সিদ্ধান্তনিরী)।

জাবহ, পাত উষহ, সর্বহ, স্রবহ, পরিবহ ও পরাবহ
প্রকৃত প্রসিদ্ধ। [বিশেষ বিবরণ বায়ু শব্দে দেখ]

৪ প ১৭৭।

৫ পবন বিধানেন প্রবতি পবনা লয়।

তাত্‌ন ভাষ্যত ব্রহ্মস্মারোবা দিক্‌ তথা (৪১°) ৩৭৫

৬ উভয়মহন পুত্রবিশেষ। (ভাণ্ ৮১২৩) (ক্লী)

৭ কৃতকার্যগের আয়তটাদির পাকস্থান। চলিত পোহান।

৮ কৃতকার্যপবনোপরিপঙ্কলেণ

ভাগায় কেবলসৌ নহু তপশাশ্রা। (উভট)

‘পবন’ কৃতকার্য পাকস্থানে ন পুংসক।

নিম্পাবমুক্তাঃ পুংসি। (বেদিতী)

পবন স্থান পয়নপাঠি দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু তাহা
প্রামাণিক। ৬ জল। ৭ পবিত্রীকরণ। ৮ (ত্রি) প্রসৃত। (শব্দচ°)

৯ বিকৃ। (ভারত ১৩১৪৩৪৪)

পবনগড়, চম্পানেরের অন্তর্গত একটা গিরিভূমি। ১৮০৩ খ্রীষ্টাব্দে
কর্ণেল উডিটন কিল্লাদারকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া এই ভূমি
অধিকার করেন।

পবনভনয় (পু) পবনত তনয়ঃ। পবনের পুত্র। হনুমান,
ভীমসেন প্রভৃতি বায়ুপুত্র।

পবনবাণ, দক্ষিণ সিংহভূমিগামী ‘ভূইয়া’ জাতীয় মাথা।

পবনবাহিন (পু) অগ্নি। (হেম)

পবনবিজয় (পু) পবনঃ বায়ুবাহু বিজয়তেহেনে বিজি-
করণে অণ্। দেহান্ত বায়ু ও প্রবাস বায়ুর গতিভেদে
তত্ত্বগতমুচক প্রভেদে।

এই গ্রন্থে বায়ু ও প্রবাস বায়ু দ্বারা গুত ও অগুত জানা
যাইবে, অর্থাৎ কোন নাসিকাতে বায়ু প্রবাহিত হইলে ও কোন
নাসিকাতে পথাস লইলে কিংবা কলাকল হইবে তাহার
বিশেষ বিবরণ এখন আছে। রক্তপুরাণে লিপিত আছে,—
মহাদেব হরির নিকট গুণবা পার্শ্বাতক স্পন্দাঙ্ঘ্রিলেন,
হে দেবি। দেহমধ্যে নানাভাণ্ডীয় বসনাব্যাক নাড়ী আছে,
নাড়ির অধোদেশে ইত্যেবের স্বক, এট স্বক হইতে অকুর সকল
নির্গত হইয়া শরীরে ব্যাপ্ত চটয়ছে। ইহাদির মধ্যে তিনটা
শ্রেষ্ঠ, বামা, দক্ষিণা ও মধ্যমা। বামা সোমাস্থিকা, দক্ষিণা
রবিভূগ্যা ও মধ্যমা অগ্ন্যস্থিকা। বামা অমৃতরসিণী হইয়া ভগ্ন
আপায়িত করিতেছে, দক্ষিণা রৌদ্রভাগে ভগ্ন ভক্ষ করিতেছে,
ইত্যাদি। (গড়ক পু° ৩৭ অঃ) পূর্বে যে বামা, দক্ষিণা ও
মধ্যমা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছি, ইহা দ্বিগাক ঈড়, পিঙ্গলা ও
সুহৃদা বলা যায়। অতি সন্নিপাতাব ইত্যেবের কলাকল
পর্দালাভিত হইল।

৩ বামির উদরস্থানরে বায়ু ও প্রবাস হইয়া থাকে।
বাম নাসিকার বায়ু উদরের নিঃসৃত সময়ে যদি দক্ষিণ নাসি-
কা বায়ু উদর হয়, অথবা দক্ষিণ নাসিকার বায়ু উদরের
নিঃসৃত সময়ে যদি বাম নাসিকার বায়ু উদর হয়, তাহা
হইলে সেই ব্যক্তির সেই মিনে অগুত ঘটন ও হানি হয়।
যখন বাম নাসিকার বায়ু নির্গত হইবে, সেই সময় গুতকর্ম
সকল করিলে গুত হয়। বামা দান, বিবাহ এবং ব্রাহ্মণ্য-
ধারণ প্রভৃতি কার্য এই সময়ে করিবে। দক্ষিণ নাসিকার
বায়ু প্রবেশতালে যত প্রকার ক্রুরকর্ম আছে, তাহা
করিলে কার্য সফল হয়। বুদ্ধব্রাতা, দ্বাত, দান, ভোজন,
যৈথুন ব্যবহার ভর ও গুত প্রভৃতি কার্য সমুদায় করিবে।

৪ যখন সুহৃদায় বায়ুর উদয় হয়, তখন গুত বা অগুত কোন
কার্য করিবে না। কাঁচা অন্নভোজন করিলে নিদ্রা
হইতে হয়। এই সময়ে একন একন এ বাগদামনাদির অভ্যাস
করিবে। যে নাসিকার বায়ু বহন হইবে, সেই নাসিকার
আশ্রিত দ্বিগ কোন কার্যে ব্যাধি করিলে কার্যসিদ্ধ হইয়া
থাক। দক্ষিণ নাসিকার বায়ু প্রবেশ কাল ঘটকর্ম কর্তব্য
সংগ, মেহন, তন্তন, উজাটন ও বর্ষকস্ম প্রভৃতির অভ্যাস
করিলে সিদ্ধিলাভ হয়। দান, গুত, বৃণ ও গুহ্মস্মিত্যাব বাম
নাসিকার বায়ু প্রবেশ সময়ে কোন কার্য করিলে তাহা সিদ্ধি
হইয়া থাকে। গুরুত্বক হইলে বিশেষ স্পন্দন হয়। রবি, মঙ্গল
ও শনিবারে দক্ষিণ নাসিকায় বায়ু প্রবেশতালে যে কার্য
অনুষ্ঠান করা যায়, তাহাও সিদ্ধি হয়। বিশেষতঃ কৃষ্ণাঙ্ক
ইহা অধিক কণপ্রদ। দক্ষিণ নাসিকাতে বায়ু বহিলে দক্ষিণ

এবং পাঁচদিক থেকে এবং বান-নাগাদিতে বায়ুবহন কালে পূর্ব ও উত্তর দিকে বাত্মা নিবেশ। ইহা লক্ষণ করিয়া বাত্মা করিলে অনিষ্ট সংঘটন হয়। বাত্মাকালে যে নাসিকাত্তে খালের উদয় হইবে, সেই পদ অগ্রে ফেলিয়া বাত্মা করিবে, এইরূপ করিলে বাত্মাশি নিব হয়। শনি ও মঙ্গলবারে বুড়িকাত্তে ১ বার, রবি ও সোমবারে ১০ বার, বুধ ও শুক্রবারে একপদ এবং বৃহস্পতিবারে পদবর ফেলিয়া বাত্মা করিলে শুভ হয়। কোন স্থানে কোন বিশেষ কার্যের জন্য বাত্মার আবৃত্তক হইলে তৎকালে যে নাসিকার বায়ু বহন করে সেইদিকের হস্ত দ্বারা নাসিকা স্পর্শ করিয়া বায়ুনাসার বহন কালে বুড়িকার ৪ পদ এবং দক্ষিণদিকের বহন কালে ৫ পদ আশ্রিত করিয়া বাত্মা করিলে শুভ হয়। প্রাতঃকালে উঠিবার সময় যে নাসার বায়ু বহন করে সেইদিকের হস্ত বুখে স্পর্শ করিয়া উঠিলে বাহিত কলপাত হইয়া থাকে ইত্যাদি। (পবনবিজ্ঞান শ্রোতব্যঃ)

[শ্রোতব্যঃ দেখ।]

পবনব্যাবি (পুং) পবনঃ বায়ুরূপেণ এব ব্যাবিহত। ১ উভব, ঐক্যকর সখা।

“প্রাপনন্ পবনব্যাবিগিরনুওপপক্ষতায়।” (মাব ২।১৫)

পবনাং প্রকৃতিবায়োরিক্তনো বত। ২ বায়ুরূপ।

পবনাস্ত্রজ (পুং) পবনস্ত আশ্রয়ঃ পুত্রঃ। ১ হনুমান্। ভীন-নেন প্রকৃতি পবন পুত্র। ২ আর। “আকাশাবায়ু বায়ো-রমিঃ” (প্রতি) বায়ু হইতে অগ্নির উৎপত্তি হইয়াছে, এই মত অধিকেও পবনাস্ত্রজ কহে। (মৎস্যপুং)

পবনাল (পুং) পবনার নিশাবার অগতি পর্যাখ্যোক্তীতি অল-পৰ্য্যাক্তো অহ। ধাতুবিশেষ, চলিত দেখান। Audropogon saccharatus। জলার। পর্যায়—সেবধাত, চূর্ণাখ, জ্বল, জ্বল, বীজপুপ, পুপপত্র। ইহার গুণ বিতকর, বাহ, গোহিত, রস ও পিত্তনাশক, অগ্ন্য, ত্ববর, রক্ত, স্নেহকারী, ও লঘু। (ভাবপ্রং)

পবনাশ (পুং) পবনঃ বায়ুঃ অগতি তৎকরতীতি অশ-তোজনে কর্ণধাণু ইতি অণু। সর্প। (হলায়ুধং)

পবনাশন (পুং) পবন-অশ-সূ। ১ সর্প। সর্প বায়ু তৎকর করিয়া জীবিত থাকে, এই মত পবনাশন পক্ষে সর্পকে বুঝায়। (বি) ২ বায়ুতৎকরমায়।

পবনাশনাশ (পুং) পবনাশত সর্পত নাপো বন্যং বা পবনা-শনং সর্পবরাগীতি অশ-অণু। ১ পক্ষত। (হলায়ুধং) ২ বয়ু।

“যদোনিভকলমদন্তবান্যাদ্রক্ষ্য নিলাগ পিরিপজসেয়ু।

তদোহ্মবিধি প্রতিবিধারী রবাক কাত্তে পবনাশনাশঃ।”

(উত্তর গোপকপানিকা)

পবনাশিন্ (পুং) পবন-অশ-শিনি। (জি) ১ সর্প। ২ বান-তৎকর মায়। (মার্কণ্ডেয়পুং ২৪।১)

পবনোদ্বহ্ন (পুং) পবনেন স্থাপিতঃ উদ্বহ্নঃ উদ্বহ্নগিজ। কানীকিত শিবলিঙ্গ ভেদ। পবন এই লিঙ্গ স্থাপন করেন।

(কাশ্মিণ ১৩ অঃ)

পবনোন্মুক্ত (পুং) পবনে বায়ুরূপে ইষ্টঃ। মহানিধ। (মহাবাণা) ২ নিবৃত্তক, বাত্মাশি নেহু। (বৈদকনিং)

পবনোদ্বজ্জ (স্ত্রী) পবনং পবিত্রং অমৃতমিহ পূর্বোদগমিহাং নাপুঃ। পক্ষবকরুক। (শকটং) পবনোদ্বজ্জ পাঠি সাধু নহে, ‘পবনোদ্বজ্জ’ এইরূপ পাঠই সাধু।

পবমান (পুং) পবতে শোথরতীতি পুং শোথনে মানচ ততো হুয়াগমঃ (পুংগুগ্নাঃ মানচ। পা ৩২।১৮) ১ বায়ু। “ন থরো ন চ তুহ্যস তুঃ পবমানঃ পৃথিবীকহ”নিব।” (হু ৮।২) ২ অগ্নির বাহ্যভাত পুত্রভেদ। অগ্নির বাহ্যদেবীত্ব তিনটি পুত্র হয়, যথা—পাশক, পবমান ও শুভি। ৩ নির্দোষাগ্নি, ইহাকে গার্হপত্যাগ্নি কহে।

“অথ যঃ পবমানস্ত নির্ধোহ্মিঃ স কৃত্যতে।

স চ বৈ গার্হপত্যোহ্মিঃ প্রথমো ব্রহ্মণঃ স্তব্যঃ।”

(মৎস্যপুং ৪৮ অঃ) (মৃ ২।১১৮) (ঐত্ ৩।২৩৭)

(শকটং ৩।১০২।১৭) ৪ শোথ, চন্দ্রের নামান্তর। (হরিশংক) ৫ ষোড়শীতৌষ বজ্রে সাম্য্য কর্তৃক গেম প্রোত ভেদ। (ঐতরেয়ব্রা ২।৩৭, তৈত্তিরীকং ৩।২।১১, শাখ্যায়নব্রা ১।২৫, শতপথব্রা ১।৩২।৩১) ৬ ব্রহ্মারতন। (পকবিশ্বব্রা ২।১।১১, শাখ্যায়নব্রা ১।৩।১১)

পবমানাস্ত্রজ (পুং) পবমানস্ত বায়োরাশ্রয়ঃ। হব্যবাহন, অগ্নি। অতিমতে বায়ু হইতে অগ্নির উৎপত্তি হয়, এই মত পবমানাস্ত্রজ পক্ষে অগ্নিকে বুঝায়।

“পবমানাস্ত্রজো হ্মির্হব্যবাহন উচ্যতে।” (মৎস্যপুং ৪৮ অঃ)

পবমানবৎ (বি) পবমানঃ বিগতেহত, পবমান মরুপ, মত ব। পবমান (তোহ) যুক্ত। (ঐত্ ৩।১।৩৬)

পবমানহবিন্ (স্ত্রী) পবমান অগ্নির উদ্বহ্নে বের হবিন্।

পবমানোন্মুক্তি (স্ত্রী) পবমানস্ত অগ্নে ইষ্টঃ বাগঃ। অগ্নিভজ, পবমানহবিন্।

পবনত্ব (বি) পু-নিহ ততঃ ত্বুহ। পবিত্রতানুস্মানকারী। “বায়ুর্হি ততপবতিতা স্বাদিতা” (উত্তরী স ৩।৩।১২)

• “যোগাধিরাজীমারী রক্ষণতরোহ্মজঃ।

তন্মায়ং বাবা হত্যাপু সোক্তে ঐদ্রবরোহ্মজো যিহ।

পাশকঃ পবনাকর গুড়িকাপি জলপানিঃ।

তদোহ্ম সত্যতত্তে চমারিপেদ পক্ষঃ। (মৎস্যপুং ৪৮ অঃ)

পবিত্রিক (পুং) ধ্বিজাতা। তত্ত্ব অ১১২ চক্। পাব-
ইরিকের, তাহার অশতা। (পার্মিণি ৪১১২০)

পবাক। (স্ত্রী) পুনর্জাতি পুং আণ্ড প্রত্যয়েন নিপাতন্য
নাথু (বলাকাবধন্ত। উপ্ ৪১১৪) বাগা, চক্রবাগ। (উদ্ভদ)

পবাক (পুং) কাব্যবলা। (মিকানি)

পবি (পুং) পুণ্যজীতি পুং শোভনে ট, (অচ্ ৫ঃ) উপ্
৪১৩৮ বহ। ১ “অধাৎপু পব্যাং বহুভূঃ” (অক ১০-১২৭১৬)
(স্ত্রী) ২ বাকা। (নিধট্ট) ৩ স্ত্রীযুক্ত। (বৈদ্যকনি)

পবিত (মি) পুণ্ড্রেশ পুং-ক ততঃ ইত্যগমঃ (পুত্ৰ-
পা ৭২৫১) পুত্ৰ, পবিত্র। কৃ, ও নিষ্ঠাপ্রত্যয় পরে পুত্ৰ বাহুল্য
উত্তর বিকল্পে ইট হয়। ইহাতে পুত্ৰ ও পবিত্র এই দুই পদই
হইবে। (স্ত্রী) মবিচ। (রাজনি)

পবিত্ (ত্রি) পুনর্জাতি পু-তত্। পবিত্রতাকারক।

“ভবশ্রিয়া বজ কৃণং স মন্থণঃ

কুলশ্রিয়া যা পবিত্রান্ধবম্” (বৈদ্য)

পবিত্র (স্ত্রী) পুণ্ড্রেশবনেতি পু (পুণ্ড্র সংজ্ঞায়। পা৩২১৮৫)
ইতি ইহ। ১ বধপ। ২ কৃণ।

“পবিত্রং মেঘে তাম্রং কূপে জলে।” (বিষ)

“প্রাক্ কৃপান্ পুণ্ড্রাশীলঃ পবিত্রৈশ্চৈব পবিত্রিঃ” (মহা ২১২৫)
৩ তাম্র। ৪ পয়ঃ।

“ভায়ে পরসি চ ক্রীং মেঘে তাম্রাধিবেষৎ” (মেদিনী)

৫ বধপ। (বিষ) ৬ অর্থাপকরণ। ৭ বজোপবীত।

“অপোপকরণে চাপি পবিত্রা কুনীতিহি” (হেম)

৮ দৃত। ৯ মধু। (রাজনি) ১০ পার্শ্বপাশ্বাদি সময়ে
অণ্বেষ নিমিত্ত এবং হোমাদি কার্যে দ্ব্যতসংস্কারাদির তত্ত্ব অগ্ন-
বিশিষ্ট প্রাদেশপ্রদান কুশপত্রয়, এই কুশপত্রয় গর্ভপুত্ৰ ও অগ্ন
কুশদ্বারা বেষ্টিত থাকিবে।

“অনন্তর্গতিং সাগ্রং কোণং দিবলমেব চ।

প্রাদেশপাত্রং বিজ্ঞেয়ং পবিত্রং বজ কুজিৎ” (শ্রীভট্ট)

গ্রাম্ণ হন্তে পবিত্র দিতে চর। ১১ বিহু। (ভাষত ১১৭২১০৮)
(মি) ১২ ব্রতাদি দ্বারা বিভক্ত।

“নহি জানেন সদৃশং পবিত্রমিত্র বিত্তে” (গীতা ৪০৮)

পর্ধায়—প্রবত, পুত, গতি, গুহ, পবিত্রিত, পুণ্য, পাবন।

১৩ লভ্যব্যা, পর্ধায়—পুত, মেঘ, তত্ত্ব, গতি, পুণ্য ও গুতিবৎ।

(জটায়ব) : পুং ১৪ ভিলক। ১৫ পুত্রজীবক। (রাজনি)

১৬ কার্তিকেরের নামান্তর। (ভারত ৩২০১৬) ১৭ মহাবেব।

(ভারত ১২১০১০৫)

পবিত্রক (স্ত্রী) পবিত্র-কন্ বা পবিত্রে পরসি কার্যজীতি কৈ-
ক। ১ জাল। ২ শব্দজ জাল। ৩ কজিদের বজোপবীত।

“কাপীন্দ্রপবীতঃ তাম্ বিপ্রত্যোদিতং ত্রিভুং।

শব্দশব্দমঃ রাজো বৈপ্রত্যোদিতমোদিতং”

ইতি মহাবচনং পবিত্রকমপি তত্ত্বগতে। (ভরত)

পবিত্র স্বার্থে কন্। ৪ পুণ। ৫ বধনক। ৬ অধব।

৭ উত্তর। (রাজনি)

পবিত্রতা (স্ত্রী) পবিত্রত তৎ, পবিত্র তল, টাপ। পবিত্রত্ব,
বিত্তত্ব, বিত্তের ভাব।

“ক্রিতে স্বংকরৈঃ স্পর্শাচ্ছাণানো পবিত্রতা”

(মার্কণ্ডেয় পুরাণ ৭৪১০)

পবিত্রতান্ত (স্ত্রী) পবিত্রং ধাতু নিত্যকর্মণা। ১৭

পবিত্রপতি (পুং) পবিত্রত পতিঃ। পবিত্রপালক, বিত্তক-

পালক। “তত্ত্ব তে পবিত্রপতে পবিত্রপুত্ৰত্বং বংকমঃ” (ভর

৬চ্ ৪১৪) পবিত্রপতে। পবিত্রান্ তত্ত্বান্ পতি পবিত্রপতিঃ,

হে পবিত্রপতে। তত্ত্বপালক (মহীধর)

পবিত্রপানি (মি) পবিত্রং পানী বজ। পবিত্রত, কূপন

হইয়া ধর্মকর্ম করিতে হয়।

“অপর্যক্ সমভার্তা স্বাগতেনাগতা” স্ব তান্।

পবিত্রপাশিরাচাতানাসেনবুপবেশরেৎ” (যাজ্ঞবল্ক্য স ১১০৬)

পবিত্রপুত (মি) পবিত্রং পুতঃ। পবিত্র বজ দ্বারা বিদ্যত।

“সর্বে মোমাঃ পবিত্রপুতঃ” (ভরত ৪১৪)

পবিত্রপুত (মি) পবিত্রং পুতঃ। একজন রাজা। রাজা

পবিত্রপুতঃ বাজ্যপকঃ” (অক ১৮৩৪) “রাজা পবিত্রপুতঃ

বাজং সংগ্রহং আকরঃ, (সায়ণ)

পবিত্রবৎ (ত্রি) পবিত্রং বিদ্যোতৎ পবিত্র মনুপ, মন্ত ব।

পাবনরশ্মিসংযুক্ত। “পুণ্য পিত্তোঃ পবিত্রবান্” (অক ১১৩০১০)

‘পবিত্রবান্ পাবনরশ্মিযুক্তঃ’ (সায়ণ)

পবিত্রা (স্ত্রী) পবিত্র টাপ। ১ চুলনী। ২ নদীভেদ। ৩ হরিত্রা।

৪ অধবীক। (রাজনি)

পবিত্রারোপণ (স্ত্রী) পবিত্রতা বজোপবীতসা আরোপণ

প্রধানং বজ। ঐক্যসম্প্রদানক উপবীত দানরূপ উৎসব

বিশেষ। ঐক্যকে উপবীত দান করিতে হয়, ইহাংক পবিত্রা-

রোপণ কবে, উপবীতদান অন্ত পরে উৎসব কবিতে হয়।

প্রাচীন মাতের তত্ত্ব দ্বারা দৈবকরণ পরম তত্ত্বসংস্কারে

ঐক্যের পবিত্রারোপণোৎসব করিবেন।

ঐক্যের পবিত্রারোপণের কালনির্ণয় বিষয়ে হরিত্রি

বিলাসে এইরূপ নিশ্চিত আছে।

১. আবগাত শিতে পকে দ্বারা বৈকটেশ্বর।

কর্তব্যঃ কৃষ্ণবস্ত্র পবিত্রারোপণোৎসবঃ” (হরিত্রিবিলাস)

“শ্রাবণশা দিতে পক্ষে কৰ্ণটোহে দিবাংকরে ।
 ঘামভাং বাহুদেবায় পবিত্রারোপণং যুতং ॥
 সিংহেহ বা রবেী কাৰ্য্যং কভ্যায়ান্ গতেহথ বা ।

ভস্যাদেব তিপৌ সমাক্ তুলানংহ কণকন ॥” (বিষ্ণু-রহস্য)

শ্রাবণের শুক্লা ষাটমীর দিন পবিত্রারোপণ হইবে। যদি কোন বিষয়বস্ত্র শ্রাবণ মাসে ইহা অপ্রতিষ্ঠ না হয়, তাহা হইলে তাত্, আশ্বিন বা কার্ত্তিক মাসে করিতে হইবে। পর পর বিধান দ্বারা ইহাই প্রতীত হয় যে, এই পবিত্রারোপণ বৈষ্ণবদিগের অস্বত্ কর্তব্য। তাত্ৰাশ্বিন মাসে ৭ শুক্লা ষাটমীর দিন ইহা করিতে হইবে। ব্রহ্মতন্ত্রপ্রকাশে লিখিত আছে, শ্রাবণ মাসে বিষ-পণ্ডিত হইলে বহুদিন হরি-শয়ন শেষ হয়, তাহার মধ্যে পবিত্রক অৰ্পণ বিধেয়। শ্রাবণ মাস শুক্লাকাল এবং শুভতিথিকাল গৌণ। হরি-শয়ন শেষ হইলে আর ইহা দান হইবে না। বিষ্ণু-রহস্য প্রভৃতিতে লিখিত আছে, যিনি সকল তীর্থে দান এবং সকল বস্ত্র সমাধাণ করিয়াছেন, কিন্তু শাস্ত্রানুসারে পবিত্রদান করেন নাই, তাহার সকল পুণ্যাদির ফল বিনষ্ট হইয়াছে। ১০ এই স্তম্ভ ইহার অর্থটান করা সক্ষে রই অবশ্যকর্তব্য। বিষ্ণু-রহস্যে লিখিত আছে, বিষ্ণুকে পবিত্রদান করিলে মুক্তিলাভ হয়, এবং ইহা গ্রীপুত্রবের কার্ত্তিকপ্রদ, পবিত্র ও শ্রব-সম্পাদনের কারণ। এই পবিত্রদান সকল প্রকার পুণ্য হইতে পুণ্যত্তম। এক বৎসর তদান্ধিন বিষ্ণুকে পূজা করিলে যে ফললাভ হয়, পবিত্রদানে সেই ফল হইয়া থাকে। পাণ হইতে ব্রহ্ম ও তববন্ধন হইতে নিষ্কৃতিলাভ করে বলিয়া ইহার নাম ‘পবিত্র’ হইয়াছে †।

- ১ ন দাত। সন্দীর্ঘাৰ্হু সৰ্গস্বৰ্ণা কীৰ্ত্তিতঃ ।
২ হৈবন্ত শ্রীভয়াভাতি বঃ পৰিতঃ সম্যকমেব ॥
৩ বিধিৰ শাহুপ্তিৰ পো ন সুখীং পৰিত্রকঃ ।
৪ ন্ত্র বাক্ষশাস্ত্রত বর্গপুত্রমিকং বলং ।
৫ য়া ন বলসম্পত্তং যথা সজাতিতঃ সখা ॥
৬ এ হাঃপিত্তিকঃ ভব্যা বলঃ হাঃযেতু মিত্রভয়ঃ ৪ (হরিভক্তি বি,
প ৭২ হাঃপণ বীকাকৃত্বি মুক্তিপ্রদায়কঃ)
৭ দীপু কুত্রিঃপাঃ পুণ্যং হৃৎসম্পদভায়াৎ ৭
৮ পুণ্যাবাহু তথা পুণ্যং সৰ্গপাণহয়ত্ৰৈ বৈ ।
৯ ন্ত্র হাঃপণঃ ভব্যাং পৰিত্রঃ পদম স্তুতঃ ৯
১০ সম্যকং ন বাক্য ভক্ত্য সম্যাক্যঃ সর্বাধিনঃ ।
১১ ১২ সম্যকোক্ত্য পৰিত্রাঃপাণহয়ত্ৰৈ ৩৭ ৯
১৩ য় হাঃপণঃ ভব্যাঃ ত্রায়তে ভব্যবলনাৎ ।
১৪ ভন দিয়াতঃ ব্রাহ্মঃ ভেদোভ্যভিধায়তে ৮
১৫ াঃপণ দিয়াতঃ ভব্যাঃ পোক্ত্যঃ বিধায়তে ।
১৬ এ হৃৎসম্পদঃ হৃৎসম্পদঃ কৰ্ণাঃ পুত্রঃ ৮

ମାଧ୍ୟାହ୍ନିକାଦିନ ବିଧି—

অৰ্পণ, রজত, তাম্র, কৌম, স্বর্ণ পদ্মহুত বা কার্পাস হুত
 দ্বারা পবিত্র ঐশ্বর্য করিতে হইবে। হুত ত্রিগুণ করিয়া পরে
 ইহা আবার ত্রিগুণ করিয়া লইতে হইবে। এইরূপ একাধারে
 ঐশ্বর্য হইলে, তাহা পবিত্র নামে অভিহিত হয়। এই
 পবিত্র পঞ্চপদার্থে শোধন এবং বিতর্ক হলে দুইই পরে
 মূলমন্ত্র অষ্টোত্তর শতবার জপ করিয়া অভিমন্ত্রণ করিবে।
 ইহার আদ্যভাগে ৩৬টা, মধ্য ২৪টা এবং অন্তে ২৮টা
 এগ্রি দিতে হইবে। এই সকল এগ্রি যেন হুত ও মনোময়
 হয়। উত্তম পবিত্রে অষ্টপুর্ণ পবিত্রাশ্রয়, মধ্যম ভদ্র এবং
 কনিষ্ঠ পবিত্রে তাহার অর্ধপরিমাণ এগ্রি সকল করিতে হইবে।
 এইরূপে পবিত্র-নির্মাণ করিয়া দ্বাদশী দিনে ঐক্কেকে অর্পণ
 করিতে হয়। পবিত্রাহারোপণের পূর্বদিনে অধিবাস কার্য সমাধা
 করিয়া, পরবর্তী দ্বাদশীতে প্রোতঃকৃত্যাদি বখাণিধানে সমাপনপূর্বক
 পবিত্রদান করিতে হইবে। দানের সময় নান্যপ্রকার বাত, উৎসব
 এবং নাম সংকীৰ্ত্তন করিতে হয়। ঐক্কেক ও তৎ পরিবারাদি
 পূজা সমাপন করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পবিত্র অর্পণ করিবে।
 অর্পণ-মন্ত্র—“কৃক কৃক নমস্তভ্যং গৃহাধেনং পবিত্রকম্।

પવિત્રકરણાર્થીય વશપૂજાફલપ્રાપ્ત્ય ॥

पवित्र्यकः कुरुषाना यन्मया उक्तः कृतम् ।

ভূদেহা ভবামাহং দেব স্বপ্নপ্রসাদাচ্ছনার্দ্দিন ॥”

পার ত্রিকোণের মহাপূজা সমাপন এবং স্তুতি ও নমস্কারান্তে
ইষ্ট প্রার্থনা করিতে হইবে।

प्रार्थना-मन्त्र—“वनमानां वषा देव । कोकिलः मउतः रुदि ।

ভবৎ পবিত্রত্বଂ ଷ୍ଟ ପ୍ରଜାନ୍ତ କ୍ରମେଣ ବତ ।

જાનકાજાનકા વાપિ ન કુટુંબ સ્વર્ગાર્જન ।

কেনিচিহ্নিত-দা'বণ প'নপুণ' তদ'য য়ে ॥"

এটকপে পবিত্র অৰ্পণ কবিয়া বিসৰ্জন কৰিতে হইবে।

সাস, পক্ষ, দ্বিবাএ বা অহোরাহ পথান্ত পবিত্র জাতিয়া পদে
পবিত্র বিসর্জন দিতে কইনে। হরিত্তিকিবিলাসে ইহান বিশেষ
বিবরণ লিখিত আচ্চ, গাংলাভার অধিক লিখিত কইল না।

('हरिश्चन्द्रवि')

পবিত্রারোহণ (কী) পবিত্রতা বজোপবীত, আরোহণ
সম্প্রদানঃ মত। পবিত্রারোহণ। [পবিত্রারোহণ দেখ।]

কালিকাপুরাণ লিখিত আছে, প্রায় সকলদেবতারই
পরিজারোহণ করিতে হয়। আবার এ প্রাণ গাঙ্গের নিক-

ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଶିକ୍ଷଣୀୟତାଃ ଉଚ୍ଚତାଃ ଆନାବଦ୍ୟାଦି ।

ত্রিবেদাচ্চা ত্রিবেদাচ্চা ত্র্যক্ষঃ ঐশ্বর্যঃ সূতঃ । (হরিত'কিনীলা)

পবীর অষ্টমীর দিন ভগবতী হুর্ণার পূজনীয় পবিত্রারোহণ করিবে। শ্রাবণ মাস হইতেই দেবীর পবিত্র নির্মাণ বিধেয়। আষাঢ় ও শ্রাবণ মাসে সকল দেবতারই পবিত্রারোহণ কর্তব্য। যিনি সেবাধক্ষে পবিত্রারোহণ করেন, তাঁহার সৎসংসর শুভ হয়। তিনি সমুদ্রের মধ্যে হুবেরের প্রৌড়পদ, লক্ষীর বিত্তীরা, ভবভাবিনী দেবীর তৃতীয়া এবং তাঁহার পুত্রের চতুর্থী, সোমরাজের পঞ্চমী, কার্তিকেয়ের ষষ্ঠী, ভাস্করের সপ্তমী, হুর্ণার অষ্টমী, মাতৃকাগিরের নবমী, বাহুকের দশমী, ঐশ্বরিগের একাদশী, চক্রপাণির দ্বাদশী, অনন্দের ত্রয়োদশী, মহাদেবের চতুর্দশী এবং ত্রয়োদশী ও দিকপালগণের পৌর্ণমাসীতিথি পবিত্রারোহণে প্রস্তুত। যে সকল লোক সেবগণের জন্য এই পবিত্রারোহণ করার অহুতান করেন না, তাঁহাদের সৎসংসরকৃত পুজার ফলশ্রুতি হয় না। স্তব্রায় বহুপূর্বক ইহার অহুতান সকলেরই কর্তব্য। পবিত্রনির্মাণবিধিবে প্রথমে বর্তমানে, তাহার পর পরমহুত, হুর্ণার কৌম এবং ভগবতীবে কার্ণাসহুত ও পটুহুত আবস্তক। অস্তিত হুতবারা পবিত্র নির্মাণ করিবে না। গন্ধ ও হুতভি মাল্যাদারা পবিত্রের বখোচিত অর্জনা করিতে হইবে। কজা অথবা পতিত্রতা এবং সচরিত্রা প্রমাণগণেরই পবিত্রের হুতকর্ত্তন অধিকার আছে। হুতীলা নারী কলাচ পবিত্রের হুতকর্ত্তন করিবে না। হুতভি, বহু, ভাস্ক বা হুতাদারা অভিগুণিত হুত পবিত্রনির্মাণে বর্জনীয় এবং যে হুত উপভুক্ত, হুতকর্ত্তন, রত্নাদারাদারা হুত, বহুত এবং নীলরাগহুত তাহাও বর্জনীয়। উক্ত, মধ্যম ও কনিষ্ঠভেদে তিনপ্রকার পবিত্র নির্ণিত হইয়া থাকে। ২৭ ভূমিতে হুত যে পবিত্র প্রস্তুত হয়, তাহা কনিষ্ঠ। ৫৫ ভূমিতে মধ্যম এবং ১০৮ ভূমিতে হুত উত্তম পবিত্র নির্ণিত হয়। এই পবিত্র দিবালোকের উৎপাদক এবং হুর্ণ ও মোকের সাধক। মহাদেবীকে দান করিলে ইহাতে শিবসামুদ্র লাভ হয়। বাহুদেবকে দান করিলে বিষ্ণুসৌক্য গতি হয়। অষ্টোত্তরসহস্রহুতে নির্ণিত পবিত্রকে রত্নমালা বলে। রত্নমালাসম্পন্ন পবিত্র দান করিলে কোটিসহস্রকর বর্গলোকে থাকিয়া অন্তে শিবও প্রাপ্তি হয়। এইরূপ অষ্টোত্তরসহস্রহুত দ্বারা যে পবিত্র হয়, তাহাকে নাগহার কহে। ইহার দানে হুতসংখ্যাহুতের শুভকর বর্গলোকে বাস হয়। অষ্টোত্তরসহস্র তত্ত্বতে হুতির নিমিত্ত যে পবিত্র প্রস্তুত হয়, তাহার নাম বন মালা। ইহা দানে বিষ্ণুসামুদ্র লাভ হয়। পূর্বে যে কনিষ্ঠ পবিত্রের উল্লেখ করিয়াছি, তাহা নাভিসেপপ্রমাণ হইবে এবং ইহাতে ১২টী গ্রহি থাকিবে। মধ্যমপবিত্র উক্ত পর্বাৎ এবং ২৪টী গ্রহিযুক্ত হইবে, কিন্তু উত্তমপবিত্র লাক্ষ পর্বাৎ লক্ষদান ও ৩৩ গ্রহিযুক্ত করা কর্তব্য। নাগহার নামক পবিত্র বখাবিধি

অষ্টোত্তরপদ গ্রহি করা বিধেয়। যেক্রকার পবিত্রনির্মাণ করিবে, গ্রহি সকল তত্ত্ববর্ণ হুত দ্বারা প্রস্তুত করিবে।

পবিত্রদানের পূর্বদিন অধিবাস করিয়া ভগ্নপরিণি তাহাতে মন্ত্রস্তান করিবে। পবিত্রের সকল গ্রহিতে অষ্টোত্তর অষ্টোত্তর দ্বারা মন্ত্রস্তান করিয়া স্তান করিবে। এইরূপ মন্ত্রস্তান করিলে পবিত্র দেবীর অর্ঘ্যে বোজিত হয়। হুর্ণাতত্ত্বম দ্বারা তত্ত্বস্তান করা কর্তব্য। একটা বজ্রপায়ে সমুদ্রার পবিত্র স্থাপন করিয়া সেই পায়ে উত্তম গন্ধ ও পুষ্পাদি রাখিতে হইবে। পরে উহাতে স্তান করিতে হইবে। ঐ পবিত্রে হুত, উত্তীর্ণ, কপূর এবং চন্দনাদি বিলে - আবস্তক। অস্ত্যগর স্তানাদি লমাপনাত্ত হুর্ণা তত্ত্বাহুতের হুর্ণাবীল দ্বারা দেবীর মস্তকে পবিত্র অর্পণ করিবে। যে যে দেবতার যে যে প্রকার পূজাবিধান আছে, সেই সেই বিধানানুসারে দেবতা সকলের পূজা করিয়া পবিত্রারোহণ বিধেয়।

ইহাতে নানাবিধ নৈবেদ্য, শেষ, অনেক প্রকার পিষ্টক, মোদক, নারিকেল, বর্জ্য, পনস, আত্র প্রভৃতি বিবিধ ফল, সকল প্রকার তক্ষা ও ভোজা, মদ্য, মাংস, তণুল, গন্ধপুষ্প, মনোহর হুর্ণপীণ ও বসনভূষণ প্রভৃতি উপচার দিতে হইবে। হারিকালে নট ও বেতাভারা নৃত্যগীত করাইয়া আনন্দভিঙ্গে হারি আগরণ করিবে। এই উৎসবে ভিজাপনের সহিত ভ্রামণ, জাতি ও হুতুধর্মগণকে ভোজন করাইতে হইবে। পবিত্রারোহণ সম্পন্ন হইলে হুর্ণ, গো প্রভৃতি দক্ষিণ দিগা বিসর্জন করিতে হয়। পবিত্রারোহণ কার্য সম্পন্ন হইলে, বাৎসরিক পূজা সম্পাদনের কলসাত হয়। ইহার অহুতানে মানব শতকোটিকর দেবীর গৃহে বাস করে। কালিকাপু ৫৬ অ' ও পঞ্চপুরাণে ২৪ অধ্যায়ে ইহা'র বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

পবিত্রিত্ত (জি) বিজয়ন্য সন্ধ্যাত্ত তারকাবিজয়িত্ত। পবিত্র পর্বাৎ—প্রবত, পুত, ততি, শুদ্ধ, লক্ষ্য)

পবিত্রিন্ (জি) পবিত্র অর্থার্থ ইনি। পবিত্রাত্তরুত "অনুভাষী সনা চ তাৎ পবিত্রা চ সনা ভবেৎ।" (ভারত ১০ ৪৪০০)

পবিত্র (পু) ঐশ্বরিভদ্র। তস্য গোজাপবতঃ অবা প্ৰত্যং কক্। পাবিত্রান্ন—তাহার গোজাপত।

পবিত্র (জি) সামভেদ।

পবিত্র (জি) পু ত্ত বেদে ইটৌগীর্ষ। শোখক (৩৬ ২৪৪)

পবিত্র (পু) পর্বাৎপাৎক অজুর ভেদ। (অব' ৮১২২২)

পবীর (স্ত্রী) ১ আয়ঃ "পবিরে নল্যা তবতি তদ্বিপুনাতি কাঃ তত্ত্ব পবীরমায়ুঃ" (নিকত ১২১০০)

পবির স্বার্থ ঐয়। ২ বহ। ৩ ১০৬০০) ৩ কাল।

(৩৪ বহু ১২১১০)

"পবিত্রাত্তাত্তীতি পবীর" কালঃ (বেদগীণ)

পবীত্রবৎ (পুং) পবো বজ্রস্য বজ্রং, যেনো দীর্ঘঃ । ১ বজ্র বা বজ্রের ন্যব । (অঙ্ ১।১৭৪০)

‘পবীত্রবৎ কৃশিগত কৃশিপশবৎ বা’ (সায়ণ)

পবীত্রবৎ (ত্রি) পবীত্রং বিবাহভেদস্য মনুশু, নস্য বা । কালসংস্কৃত ।

‘যো জনাঘনিবা ইবাতিভেদৌ পবীত্রবৎ’ (অঙ্ ১.০৩০.১০)

পব্য (ত্রি) পু-ধ্যৎ । ১ পোধ্য । ২ বজ্রগাছাদি । (অঙ্ ২।৮৩।০৪)

পশ, বহু । চুম্বাণি, পশ্চৎ, নক, সেট । লট পানশতি ।

লোই পানবহু । গিট পানশাককার । লু অঙ্গীশপৎ । এই পশ-বাহু পশু, পশু, পশু এই তিন সকারতাই আছে । তাহাদের রূপও এই প্রকার হইবে ।

পশ, ১ বাধ, বিহতি । জামি, উত্তর, নক, সেট । লট-পশতি-তে । লোই পশতু-ভাং । গিট পশাপ, পেশতু, পেশৎ ।

পেশে, পেশাতে, পেশিরে । লু অঙ্গীশৎ, অঙ্গাশিট । গিট পানশতি । লু অঙ্গীশপৎ । লু পিশনিবতে । বহু পাপ-ভতে । বহুলু পাপনীতি । এই পশবাহুও তিনপ্রকার

সকারত আছে, তাহাদের রূপও অর্থ এই প্রকার ।

পশ, বহু । চুম্বাণি, উত্তর, নক, সেট । লট পানশতি-তে । লু অঙ্গীশপৎ-ভ ।

পশব, (পায়সি) উর্ণা, লোব । ২ কন্যাব্যাত বাবিত্রা ত্রয়া

বিবেশ । পশাদির লোমই প্রকৃত পশব নামে অভিহিত । কিছু

ভারতবর্ষ হইতে ছাগলাদির লোম যুরোপে রপ্তানি হইয়া

কোরল, মটো ও নরম হুতার আকারে বিভিন্ন বীথিয়া যে ত্রয়া

পুনরায় ভারতাদি নান্যদেশে আনানী হয়, তাহা সাধারণতঃ

পশব বা উল নামে খ্যাত । দক্ষিণ-ভারতের অতিভায়া প্রদেশ,

নীলগিরি-পর্বতমালা, মহিষের হুতে সর্বত্র দক্ষিণাভা, বাম্বেন

ওজরাত, বেয়ার, মালব, রাজপুতানা, হরিয়ানা ও বিল্লী-প্রদেশ

এবং হিমালয় পর্বতের অধিকাংশ স্থান, কান্দীর ও ভোট-বাজো

বেব ও ছাগাদির গায়ে প্রকৃতপরিমাণে যে লোম জন্মে,

তাহাই প্রধানতঃ ‘পশব’ আখ্যায় অভিধেয় । চামরী গো ও

ভিন্নভেদেবীর লোম নামক ছাগলস লোমে পাশে প্রকৃত হয়

বলিয়া তদ্বৎস্বাধীন অনেককালে যেব ও ছাগলাদি পশুপালন

করে । দক্ষিণাভাও এইরূপ ব্যবহার উদ্দেশ্যে ছাগল পালিত

হইয়া থাকে । কান্দীরের জনবিশিষ্ট পশবী শাল, কবল, খোশা

বেল, কামিয়ার, চোপা, গলাবন্ধ প্রকৃতি বহু, জালা ও উডানির

ভাষ্য গাভারবর এই লোম প্রকৃত হইয়া বিক্কার্য নান্যস্থানে

রপ্তানী হয় । শীতপ্রধান দেশে এই সকল বহু শীতনিবারণে

বিবেশ উপযোগী । হিমালয়ের নিকটবর্তী ও উত্তরবর্তী শীত-

প্রধান দেশসমূহ শীতের আধিক্য হেতু পশব বা পশাদি

লোমনির্ধিত পশব কাপড়ের আবৃত্তক, তদ্বৎ তদ্বৎস্বাধীন

লোকেরা পশবী-লোমের বেশী আদর করে । বেশ বড়ই শীত-প্রধান হইবে, তথাকার পালিত মেঘাদির পাতের লোম ততই বড় ও কীটকা কীটকা হইবে । আনকাপ উৎসাহীরা অধিকরণে বাঙ্গালী রকীর্ণপ ও পশবকে ‘উল’ বলিতে শিথিরাজে ।

বিভিন্নদেশে পশবের পৃথক পৃথক নাম আছে । পশব, উল—

বাংলা, হুক, বাবর, তাক্‌তিজ—আমরী ; রাংবো—চীন ;

উক—দিনেবার, Woll—ওলফার, দিন—কবালী ; Woll—

জর্নি ; উপ—ওম্বাতি ও হিম্বি ; Lana ইতালি ও স্পেন ;

বুদু—মলয়, পশব, পুং, পশ—পারসী ; Wolva—পোলণ্ড ;

Le, Loo—সর্গাল ; Wolva, Seherst—কব ; লোম উর্ণা

সংস্কৃত ; Wool-or-wo-ফট, উল হুইতেন এবং বহু—তেলও ।

মহামতি বার্নিস (Sir A Barnes) লিবিয়াহেন, তুর্কি-

স্থানের যোথারা ও সর্বকল্পে লোমলাভ ছাগলের লোম, কাবুল-

জাত পশুলোম হইতে অনেকাংশে উৎকৃষ্ট, কিন্তু তিন্ম

দেশীয় মেঘের লোম অপেক্ষা উহা পূর্ণদারার নিকট । কান্দীর

দেশে যে বিখ্যাত শাল প্রকৃত হয়, সর্বকল্পের ছাগলের লোম ও

তিন্মতীর মেঘের পশুরের মিশ্রণে উৎকৃষ্ট উৎপত্তি । এইরূপ

তুর্কিহানজাত এই পশব লোম সমস্ত পশবের অঙ্গগত অন্ততম

নগরে আমরালী হইয়া থাকে । কাবুলজাত ছাগলের লোম কোন

দেশে রপ্তানী হয় না । অনেকবালীর পরিচ্ছদ উত্তর সমগ্রই

ব্যবহৃত হয় । কাবুলের ছাগ (Fat-tailed Sheep) নামক

ভেড়া হইতে প্রকৃত পরিমাণে শাল লোম পাওয়া যায়, উহা

তক্ষেপে পশব-ই-বুখাক নামে খ্যাত । ইহার নিশ্চিত বহু ‘বুখাক’

এবং ছাগল লোমে উৎকৃষ্ট পরিচ্ছদাদি ‘পশু’ নামে অভিহিত ।

তিনি আরও বলেন, কাবুলের আর পাঁচের চতুর্থাংশ স্থানে

পশবের চাপেব জন্ত ছাগলাদি প্রতিপালিত হয় । লগোবী ও

বিল্লী জাতিই লগোবের জন্ত ভাগ্য চরাইয়া থাকে । লোম-সংগ্রহ

ব্যবসায়ে ইহারাই প্রধান । এখানে একপ্রকার অগ্নি চরাগাছ

জন্মে, উহা খাইয়াই ছাগলের লোম বর্ধিত ও পরিষ্কার হয় ।

ছাগ নামক মেঘের লোমে নির্ধিতবহু ও কার্পেট প্রকৃতি

ভারতে বিক্কার্য প্রেরিত হয় । শোণাবর, কাবুল, কাশ্মীর,

হিয়াট ও বিলাত প্রকৃতি স্থানের চতুর্ধিক্ষ প্রদেশে এবং

লবণ পর্বতে (Salt range) প্রকৃত মেঘ আছে । সেই মেঘ-

সমূহ হইতে বহুল পশব উৎপন্ন হয় এবং বাসিন্দাব্যাপসে

শাল ও বহাদি নির্মাণের জন্ত ভারতে ও অন্তর্ভুক্ত স্থানে প্রেরিত

হয় । পেশবর ও কাবুলজাত ছাগের লোমই সাধারণতঃ ‘কাবুলী

পশব’ বা ‘পুং’ নামে পরিচিত । ইহাতে মনবানু আকপান বা

মুললানগাণের পরিষ্কার বলকলে হাতায়ুক্ত ‘চোপা’ নামক লম্বা

জামা প্রকৃত হয় ।

পজাব প্রদেশে সাধারণতঃ যে সকল পশু খাল-নির্মাণ করিয়া ব্যবহৃত হয়, তাহা নিম্নে লিখিত হইল ;

১ শালের পশু। তিব্বতদেশীয় ছাগলের ঠিক গাত্রচর্মের উপর এক খোটাচুলের নিরুচ্চারণে যে হৃদ পশু লক্ষ্য, তাহা স্বভাবতঃ কোমল এবং খাল-নির্মাণের বিশেষ উপযোগী। ইহা সচরাচর শাল, কপিন ও কুমের জায় বর্ণিষিত। এই জাতীয় সর্বোৎকৃষ্ট পশু তর্ভান্, কিতার ও গীনপ্রবেশনস্থ হইতে কাশ্মীরে আনীত হয়। কাশ্মীরের মহারাজের এই জাতীয় পশু বহির একচেতীয়া এবং তাহারই কর্তৃত্বাধীনে মৃগ্যান্ খালনস্থ প্রস্তুত হয়। পজাবের অপরায়ণ খাল-ব্যবহারীরা ইহা হইতে অপেক্ষাকৃত নিম্নে চাক্ষুশালতা পশু খাল বুলিয়া থাকে, অন্ততঃ লুখিরাণা, নূরপুর, ও খালানপুর প্রভৃতি স্থানে বিস্তৃত খালের কারবার আছে।

২ কারুণ ও শেখাবরজাত হুবা জাতীয় মেঘের পশু। ইহাদের িগাত ানপুলী চামর তৈয়ার হয়।

৩ ওয়াহবাখী বা কিশরী পশু, পার্বত্য উপত্যকার জীৱ-বর্তী কিশরীবেশজাত মেঘের গোমে উৎপন্ন। অন্যদ্ব্যাত্ত কাশ্মীরী খালের খাপ নন্নন করিবার জন্য এই গোম খিলাল দেওয়া হয়।

৪ কাবুলী ছাগলের “পুং” নামক পশু।

৫ উষ্ট্রের (পশুর নায়) কোমল গোম। ইহাতে এক প্রকার বস্ত্র ও মোটা রকম চোপা প্রস্তুত হয়।

৬ সবতলাক্ষেত্রস্থ মেঘাদির গোম।

পজাবে যে সকল ছাগলের গোম বিক্রয় হয়, তাহা ‘জাট’ নামে খ্যাত। ইহাতে বেশদামিগপ নকী, চোটা ই ও খলে প্রস্তুত করিয়া ব্যবহার করে। তিব্বত প্রান্তবর্তী হিমালয়দেশে যে সকল ছাগলের গোম বা পশু পাওয়া যায়, তাহা ‘লেনা’ নামে প্রসিদ্ধ। গাজো পর্বতের নিকটবর্তী স্থান, হানসনরোবর ও আরও পূর্বাংশে খাল প্রস্তুতের উপযোগী প্রকৃষ্ট পশু পাওয়া যায়।

ভারতবর্ষ হইতে পশু প্রধানতঃ ইংলণ্ড (Great Britain), ফ্রান্স ও আমেরিকা প্রভৃতি স্থলভাগে প্রেরিত হয়। পশুভায়ে ইংলণ্ডের নানাস্থানে ও যুরোপের নীচপ্রধান দেশ-নদী নানাভাষী পশু গাজাবরক চর্চ ও দুগ্ধ গোমাদির ব্যবহারে, পশু নামে যে হৃদ হৃদ গোম লক্ষ্য, তাহা খাল বনাত প্রকৃতি পশুব্রত প্রস্তুতের উপযোগী হয়। চাবরী-গো, কিশরী মেঘের উষ্ট্র, লাহোলের খালসার হরিণ, আই-বেক্স (Ibex) নামক পার্শ্বীয় ছাগল ও জাতীয় ও গীন-জাতীয় মেঘের দুহুয়ের কোমল গোম হইতে নানাপ্রকারের

পত্রবস্ত্র, থলি, ব্যাগ, তাঁর, জামা, বিছানার চামর, কলম, মলিগা, নকী ও মাথাধাণা কিতা প্রভৃতি ব্রহ্ম প্রস্তুত হয়।

ছাগল হইতে পশু-সংগ্রহের জন্য নীচপ্রধানদেশে বিস্তৃত ব্যবসা আছে, তৎক্ষণা তৎক্ষণা সিগপ ছাগল ও মেঘ প্রতিপালন করে। যেহেতু উৎকৃষ্ট ও চাক্ষুশালতা পশু আহরণ করিতে হইলে মেঘাদির স্বাভাৱ ও আহরণের উপর বিশেষ সতর্ক হওয়া উচিত। যে সকল পার্শ্বীয় অংশে ছাগলদি বিচরণ করে, সেই স্থানের সাহায্য ও তুল্যনি বন্যায়ক কি না এবং জলবায়ু ও তুল্যনি ওকনা ঘটবে বা ভিলা, তাহা মেঘশালকগণের নানা নিত্যত আবশ্যক। কারণ অস্বাস্থ্যকর স্থানে বাসভেদে পালিত ছাগলদির নীচা লক্ষ্যে পারে। যোগপ্রস্তুত হইতে উৎকৃষ্ট পশু পাওয়া যায় না। এক্ষণ পশু হইতে লক্ষ পশু সাধারণতঃ লক্ষ, উচ্চতাবিহীন এবং অন্নমাত্রায় হয়। এই কারণে জগৎপালকাদিরাই স্থানপরিবর্তন করিবার পূর্বে বিশেষ পরীক্ষা দ্বারা জমি নির্মাণ করিয়া লয়। বাতুর বল বা স্বভাবশেখ সন্যস্তস্থানে ছাগলদির পশু নষ্ট হইয়া যায়; কিন্তু চিত্র পলিময় বৃত্তিকারিত স্থানে পশুর আধিক্য ও কোমলতা বৃদ্ধি করে। গগদেশ হইতে পুঙ্খ পথ্য পৃষ্ঠভেদে উপরিভাগে বিস্তৃত গোম সর্বাপেক্ষা কোমল। মেরিগো ছাগলের গোমে যে বস্ত্র প্রস্তুত হয়, তাহা মেরিগো বা মেরু নামে খ্যাত।

এই সকল ছাগলের সাধারণতঃ এই কয়টা রোগ হইতে বোধ্য যায়।

মস্তিষ্কোষ ‘Hydrocephalus’ অ্যাপোপ্সি (Apoplexy) মস্তিষ্কের প্রদাহ (Inflammation of the brain) মস্তিষ্ক পশু ক্রমশঃই মিস্ হইয়া পড় ও চলৎশক্তি হারিত হয়। বাতুর প্রকোপ চেৎ খাগলদির সহিত উদ্ভব স্বাভি, বহুৎসংস্কৃত নীচা ও বেদনা, উদ্ভব-গলঃ রক্তপ্রোত, উদ্ভবায়, কাপরোগ হৃদহৃদের প্রদাহ, তন ও পালানের প্রদাহ এবং খোস, উদ্ভব বা কানামাতি প্রভৃতি বোধ্য ইহাদের স্বাভূত হাসিকারক এবং কখন কখন প্রাণহানিকর। দলের একটীর কাপরোগ হইলে সন্তত দলেরই এই রোগ হইবার সম্ভাবনা।

পশুর ভারতম্যাহার পশুর গোম সাধারণতঃ তিনভাবে বিভক্ত। চাক্ষুশাল, তক্ষণ ও কিশরী প্রকৃতি স্থানের পশু সর্বোৎকৃষ্ট এবং ইহা লইয়াই করিরা খাল। তরিয়ে লক্ষ্য যোমক, পিতি, রায়পুর, বদাইর ও খোটাণ প্রকৃতি স্থানের পশু লইয়া অন্ততঃ, নূরপুর, লুখিরাণা প্রকৃতি স্থানের খালের ব্যবসা চলিতেছে। চাবরীগো ও আইবেক্স নামক তেজার গোম হইতে চামর প্রস্তুত হয়।

পেশাব, কাবুল, কাবাহার ও কির্কীক বা পারসীয় পশম
বিভীয়া প্রেয়। অভ্যপন্ন অভ্যনি সকল পত্তর লোমই ইহা
অপেক্ষা নিকটতর।

ভারত হইতে পত্তর পশম ইলঙ প্রভৃতি ইউরোপ যথেষ্ট ও
আমেরিকাদেশে রপ্তানি হইয়া বিভিন্ন আকারে পুনরায় ভারতে
আবদানী হয়। উহা পশম বা 'উল' নামে খ্যাত। ইলঙ এবং
অভ্যভদ্রানীর ছাগলকুসুমারি লোম হইতে নির্মিত এক
প্রকার শাল ভারতে আবদানী হয়, তাহা 'বিলাতীশাল' নামে
পরিচিত। উহার মূল্য অপেক্ষাকৃত অনেক কম। উক্তর
হইতে যে পশম বোম্বাই নগরে আইসে, তাহা খুল-বেশক
বলিয়া প্রসিদ্ধ। লুথিয়ানার ভারতদেশীয় ছাগলের পশমে
পশ্মিনা বস্ত্র প্রস্তুত হয়। এই পশম কর্ণসবস্ত্র ও নৌনির্মিত
ব্রহ্মাণির বিনিময়ে গ্রহণ হইয়া থাকে। ব্যবসায়িগণ সূত্রে আনিয়া
এই পশম বাহিয়া সর ও বোটা লোমগুলি আলাহিরা করিয়া
কেলে। তৎপরে উহাকে চাউলের সঙ্গে উত্তমরূপে মিশ্রিত
করিয়া সূতা প্রস্তুত করে। সূত পশমের সূত হইতে রামপুরী-
চামির ও অপেক্ষাকৃত বোটাগুলি হইতে নানাপ্রকার পশ্মিনা
বস্ত্র তৈয়ার হয়। উত্তর এশিয়া, চীন ও ভারতে পশমী বস্ত্রের
আদর অধিক।

কবল, 'নামদা' (পশম চাপির কবলের ন্যায় নরম বস্ত্র)
চামর, তাঁবুর কাপড়, সুই, পত্নীমণ্ডি প্রভৃতি শীতের আবস্ত্র-
কীয় উপকরণ পশম প্রস্তুত হয়। এতদ্বিধি ইতার সহিত পাট,
মুসল ও রেশম মিশ্রিত করিয়া নৈকে পাতিবাল কন্যা নান
প্রকার কাপেট নির্মিত হইয়া থাকে। চীনেয়া পশম শিটরি
একরূপ কাপস জুস্ব ললা প্রস্তুত করে। উহা খুব সম্ভবত
ও অনেককাল হ'ল চহ।

বহু প্রাচীনকাল হইতে পশমব বানিজ্য চলিতেছে।
ভারতের ত কথাই নাই, যুরোপে ৭৭ খ্রিষ্টাব্দ পূর্ব পশমের
আদর ছিল। খ্রিষ্টপূর্বাব্দে (বোম'ন ও গ্রীকগণ পশম শালের
আদর বুঝিতেন। ভারত যেসিডেনিস যুদ্ধের পর গ্রীকবাসি
গণ ভারতে আসিয়া পশমীবস্ত্র নিৰ্ম্মাণপ্রণালী শিখিয়া বান।
রোমবাসীরা গ্রীকদের পশমীবস্ত্র পরিধান করিতেন। বাই
বেল ধর্মপুস্তকেও পশমীবস্ত্রের প্রশংসা আছে। ভারতের
প্রাচীন পশমের বাণিজ্যের কথা অনেকই লিখার করিয়া
থাকেন।

পশ্মনী (পারসী) লোম সম্বন্ধীয়, লোম নির্মিত।

• And we have indirect evidence from various quarters
to show the prevalence of a similar custom, in the East
generally, in early times [Enc. Cyclo Art. & Sci, Vol. V. p. 907]

পশ্মব্য (দ্বি) পশোরিৎ পশবে হিৎং বা পত্ত বৎ। ১ পত্তসম্বন্ধি
২ পত্তহিতকর।

পশ্ম (পুং) অধিশেষণ সর্গং পত্তভীতি মূন্ কু (অর্জি মূনি
কমাবিশপ্লীতি। উৎ ১১৮) বা পশমতি পত্ততি পার্শ্ব-
হতাতাং হিতাহিত', পশ্ম কু। (তৎ) চতুশাল ও লামুলবিশিষ্ট
জন্ত বিশেষ। "হিৎং চতুশালে চ পশবে" (অক ৩৬২১৩৪)

ভাবা রায় কপাল ইহার লক্ষণ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন,
'লোমবস্ত্রালবষ' পত্তং' লোম ও লামুলবিশিষ্ট জন্তকে পত্ত
কহে। অমরকোষে পত্ত ভেন হানে এই সকল পত্তর
উল্লেখ আছে। সিংহ, ব্যাঘ্র, তরঙ্গ, বরাহ, কপি, তরুণ,
খড়্গী, মহিষ, মৃগাল, বিড়াল, গোদা, বাঘিণ, হরিণ,
কুকুমার, কক, নাহ, রত্ন, শবর, রৌতিষ, গোবর্ধ, গুহত,
এণ, কন্যা, রোহিত, চম্ব, গজক, শরত, র'ম, স্মর,
ববর, কপ, খট্টাশ, গো, উষ্ট্র, জাগ, মেদ, খর, হতী ও
অখ। (অমর) পত্তর দুই প্রকার ভেদ দেখিতে পাওয়া যায়,
বধা গ্রাম্য পত্ত ও বত্ত পত্ত। ইতার মধ্যে গো, অবি, অজ
অখ ও অকতার এবং গজক, শৈতনসী ইতার মধ্য এইভাবে
অন্তর্ভুক্ত করিয়া ৭ প্রকার গ্রাম্য পত্ত নির্দেশ করিয়াছেন
মহিষ, বানর, কক, সর্পিহপ, কক, গুহত ও মৃগ এই ৭ প্রকার
আরম্য পত্ত। (হার্যাবসবত্বে শৈতনসী) •

জানামিত পশ্মন প্রোয়ং হইয়া থাকে।

"উষ্ট্রা বা বদি বা মেঘকাগা বা বদি বা হস্ত।

পশ্মান নিযুক্তান পত্তনং বা হিৎয়তে (গজ পার্শ্ব)

উই সো চাগ ও অখ, ইহার পত্ত স্থান নিত্ চহ
বলিয়া ইহাধারণক পত্ত কহে বৈদ্যক মতে পশ্ম ভূগণ ও
কাল এই দুই প্রকার। [এই সকল পত্তর মাসের গুণাদি
মাস শব্দ প্রত্যা।] ৯১-ম তাৎবে পত্তহিৎসা প্রিতে নাই,
বিনি অবৈদ্যক পত্ত চনন করেন, তিনি তৎপশম বোম
সুখাঙ্গলারে ঘোষ নবকে অবস্থান করেন।

"এসং স নরকে ষোরে সিনানি পশমবোমিত।

সম্মিতানি দুরাচারো বো হেয়াবিনা পশ্ম" (গজক ৬৬ অ)

বিধিপূর্বক পত্ত হিংসা ঘোষণীয় নহে। তথিতবে
বৈদ্যহিংসা বিচারস্থলে শীমাংসিত হইয়াছে। 'বৈদ্যহিংসাজনিত
কোন প্রকার পাপ হইবে না।' কিন্তু সাংখ্যতবে কোমুলীতে
বাচস্পতিমিশ্র লিখিয়াছেন, বৈদ্যপত্ত হিংসা করিলেও তাহাতে
পাপ হইবে, সেইস্থলে লিখিত আছে, 'না হিংসাং সর্গা-

• পৌরষিকোহবোহবতবে' পরীক্ষা মনুস্মৃতিতে সত্তগ্রাম্য: পশম:।
যদিববানবকসকলপশমকপ্তবতপত্তে সত্তগ্রাম্য: পশম:
জ্ঞানোপভবত শৈতনসী:

ভূতানি' ভূতনায়েই হিংসা বর্জন করিবে, ইতা সায়ান বিধি। 'অগ্নীবাশীং পঞ্চমালভেত' অগ্নী বোধক্কে পঞ্চ হনন করিবে, ইহা বিশেষ বিধি। এই বিশেষ বিধি দ্বারা সায়ানো বিধির বাধ হইল। অর্থাৎ বৈধপত্রহিংসার কোন ঘোষ নাই। ইহাটী রতুনখন ও ধীমাংসকদিগের মত। কিন্তু বাচস্পতি মিশ্র বিচার করিবা বলেন, ইহা সায়ানো ও বিশেষ বিধি নহে। ইহা দুইটী স্বতন্ত্র বিষয়। 'শা হিংসাং সর্গাকৃতানি' এই বিধি দ্বারা হিংসা নাহেরই নিষেধ এবং হিংসা অনর্থকরী ইহাটী বুঝাইল। 'অগ্নীবাশীং পঞ্চমালভেত' অগ্নীবোম যাক পঞ্চ হনন বিষয় এই পঞ্চ হনন বজ্রের উপকারক। বজ্র পঞ্চ হনন করিল যাক্র উপকার হয়, কিন্তু তাহাতে কোন পাপ হয় না এইরূপ বুঝা যায় না। বৈধহিংসার পঞ্চ হনন জন্য পাপ ও চটাব এবং বজ্র সম্পূর্ণ হওয়ার একটি অপূর্ণ হইবে। এই জন্য লাভি কের পঞ্চ-হনন জন্য মরক এবং বজ্রপূর্ণ হওয়া জন্য স্বর্ণ এত দ্রব্য কল্প প্রা। -টীক। ইহাই বাচস্পতি মিশ্রের মত।

[বিশেষ বিবরণ বৈধহিংসা নামক দেখ

পশুদিগের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বিষয় এইরূপ লিখিত আছে। সিংহের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা দুর্গা, শরভের প্রজাপতি এণ্ডব বায়ু মেঘের চন্দ্রমা, শশকের নক্ষত্রসমূহ ভৃগুনাথের স্বর হবি গাভির শতক্রতু, গরুর ত্বনন সকল, শরকের অষ্টমঙ্গল গন্ধেব গণেশ্বর বিষ্ণু, অম্বের ষাটশাসিতা ব্রাহ্মণব সকল দেবতা, এক ভাগলের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অনন। (মৎস্ততন্ত্র ৩ টাল। ১০ দেবসমীপে পশু বশি দিতে হইল সঙ্গাধিত পশু বশি দিতে হয়। ছাপপশু বশি দিতে হইল ব্রাহ্মণের স্বশরৎ ছাগল, কত্রিয়েব রক্ত ও বেত, বৈশ্রব গৌব এবং শূ ত্রয় নানাবর্ণ বিশিষ্ট ভাঙ্গি প্রেপত।

"বেওক ভাগলকৈব ব্রাহ্মণত বিনিবন্ত

রক্তং বেণ্ডং কত্রিয়ত বৈশ্রব গৌরমেবচ ৭

নানাবর্ণং হি শূত্ৰস্ত সাক্ষেবমঙ্গনপ্রতং" (১ গনী তন্ত্র)

২ গ্রামণ। ১ দেব ৪ প্রামিহা। (অমব) ৫ পাল।

১ পশুখি ১ী মত ২০—

"সিংহ বশিত দুর্গ ১০০০০ পশু ৭ ৪

এব চ বসাত শাখ ১০ ০০০ ০০০

সক্সাণি চ শব ক ক্র ১০ ০০০ ০০০

শতক্রতুর্বা পু ৪ শবর ত্বনানি চ ৪

শরক সঙ্গাভাট পক্ষে বিকল্প ৭৪৪

আবহু বাহশাসিতা ব্রাহ্মণ সর্গদেবতা

১০০০ ক্র ১০০০ ০০০ ০০০ ০০০

এতদ্বাং কাগাংগেত পূহ। বধ্যাং প্রবৃত্তঃ। (মৎস্ততন্ত্র ৩০ পাল)

১ বজ্র। ২ সংসারীদিগের আত্মা। (ধর্মবি) ৮ বজ্রকুবর।

৩ সাধকদিগের ভাবব্রহ্মের মধ্যে প্রথম ভাব। [পশুভাব বেধ।]

মৎস্ততন্ত্রে লিখিত আছে, বাহ্যার প্রতিদিন দুর্গাপূজা, বিষ্ণুপূজা ও শিবপূজার অষ্টভািন করেন, তাহাদিগকে পঞ্চ কহে। (অব্য) ১০ ধর্ম। (মেদিনী)

পশুকর্ম্ম (কী) পশুক্রিয়া, বলিদান। (আখ' গৃহ' ১১১১০)

পশুকর্ম্ম (পু) গোঃ বজ্রাঙ্গপশোঃ কল্পো বিধানঃ। বজ্রা দিতে বিভিন্ন পশুর উপকারণাদি ও সৎকারাদি কর্ম্ম। "অপ পশুকর্ম্মঃ" (আখ' গৃহ' ১১১১০) পশু কর্ম্ম। ২ পশুসঙ্গ।

পশুকৃ (কী) ১ কৃষ পশু। ২ হরিণভেদ।

পশুকাস্ম (কি) গোমেঘাদি পাইবার অভ্যাস। (ঐত' ব্রী' ১৫, তৈত্তী' স' ২৫১১০১২)

পশুক্রিয়া (কী) পশোরের ক্রিয়া কার্য। মৈত্ৰন। (ভেদ) পশুরা ছাগাদিমুহুরা ক্রিয়া। ২ ছাগাদি পশু-বলিদান কার্য। "কৃতাহুত্বা কৃতং নিত্যং মাংসবলিক্রিয়া।

ভিলৌ নবমাং পূজাক প্রাপ্যাসে মপতক্রিয়া।" (হরি' ৫৭৫০)

পশুগায়ত্রী (কী) পশুকর্ণগায় গায়ত্রী। পশু বলিদানের সময় পশুকর্ণগায় গায়ত্রীবিষয়। স্বর বধা—"পশুগায়ত্রী বিদ্যে দিরম্বেদ্যায় গীমহি তন্নঃ পশুঃ প্রোচোদ্যায়" (হর্গোংসব ভ)

পশুগ্ন (কি) পশুৎ কতি হন ক। পশুভাতক।

পশুচর্যা (কী) পশুনাং চর্যা, আচরণ। ১ বেজাচার। পশুসকল বধেছ আচরণ করিবা থাকে, এই ভক্ত পশুচর্যা শব্দে বেজাচার বুঝায়। "নষ্টমৌচাচারদ্বিনাত্যাক্ষজাঃ পশুচর্যাং চয়তি" (ভাণ' ৫২৫২০) পশুচর্যাং বেজাচার (বাহী) ২ পশুর ভায় নিরঙ্ক আচরণ।

পশুচিৎ (কি) বজ্রাঘিবৎ পশুচয়নকারী। তৈত্তি' স' ১৫১৮ ২,

পশুতন্ত্র (কী) পশুনাং তন্ত্র। ১ আনাকাংক্ষে এক জাতীয় পশুগহণ। (আখ' ত্রো' ৩৭ ৭) ২ পশুবীণ। (বাত্যা' ত্রো' ৫১১১০) ৩ পশুগত পশুত্ব।

পশুভা (কী) পশুভাঃ পশু ত্বননঃ টাপ। পশুত্ব পশুসম্ব।

পশুত্বপু (কি) পশুদিগের স্পর্শ হত। "অবরাতন ৭৩৫০ ন তামু স্মৃতা বৎস ন গচ্ছা বসিষ্ঠা।" (শুক ৭৮৫ ৫) 'পশুনাং স্পর্শিতা'। (৭৭)

পশুদ (কি) পশুৎ দশতি ম ক। ১ পশুভা। ২ শিখাং টাপ। কুমাভ্যুচর শাভ্যত। (ভা' সূতা ৫৭ অ')

পশুদেবতা (কী) ১ পশুখিষ্ঠাত্রী দেবতা, পশুসম্প্রদানে বা দেবতা। পশুদিগের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। ২ পশুভেদে দেবতা ভেদ। ৩ যে দেবতার উপাসন পশুবশি দিতে হয়, সেই সেই দেবতাই পশুদেবতা নাম অভিহিত। (আখ' গৃহ' ৩১১৪)

পদ্মপতি (পু:) পদ্মাবতী যথেষ্টমধুনাধিরূপে বর্ণিত। যথেষ্ট মৈথুনাদি সম্পাদক পত্ন্যুত্থাৎ।

"অয়ং বিদ্যাই বিখ্যিতা পত্ন্যুত্থাৎ বিখ্যিতা।

নবযুগাধিপতি প্রোক্তে বেদে রাজ্যং প্রাপসতি।" (কর ৯০৩)

পত্ন্যুত্থাৎ বিখ ও পতিতদ্বিগের বিকলীয়। রাজা বেদের পাশে সবদে ইহা বাবদ-সমাজে প্রবর্তিত হয়। শাস্ত্র পত্ন্যুত্থাৎ বিকল-বর্ণ বসিয়া উক্ত হইয়াছে। বিজ্ঞাপন কতক বিখ্য, কি নিঃসঙ্গান নারী পুত্রার্থে স্বামী জিজ্ঞাস্তবর্ণগমনে নিষেধিতা হইতে পারে না, কারণ গাছারা ভাষাধিককে একপ ধর্মে নিযুক্ত করেন, গাছারা নিগূঢ়কে আত্মবশের উন্নয়ন করেন। বিবাহের ক্ষাতিতে এমন প্রকাশ নাই যে, 'একের স্ত্রীতে অস্তের নিয়োগ হইতে পারে' এবং বিবাহ-স্বস্তীর শাস্ত্র এমন বিধি নাই যে, বিবাহপনের পুনর্বিবাহ হইতে পারে। ইহাই ভগবান্ মহ কর্তৃক পত্ন্যুত্থাৎ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

(মহু ৯০৩-৩৫)

পদ্মনাথ (পু:) পত্ন্যাং নাথঃ ৩২। ১ শিব; (হেনচ') ২ পত্ন্যুত্থাৎ। ৩ শিব।

পদ্মপ (ত্রি) পদ্ম পতি-প-ক। ১ পত্ন্যুত্থাৎ। ২ পত্ন্যুত্থাৎ দ্বিগের পতি।

পদ্মপতি (পু:) পত্ন্যাং স্বাবয়বকলনায়ঃ পতিঃ। ১ শিব; মহাবৈব। পত্ন্যুত্থাৎ নামনির্ভুক্ত হইবার কারণ এইরূপ নির্ভিত আছে:

"ব্রহ্মাণ্যঃ স্বাবয়বকলনায়ঃ পত্ন্যুত্থাৎ।"

তথ্য পতিত্বকলনায়ঃ স্বতঃ পত্ন্যুত্থাৎ পত্ন্যুত্থাৎ।

ব্রহ্মা আদি করিয়া স্বাবয়ব পত্ন্যুত্থাৎ পত্ন্যুত্থাৎ নামে অভিহিত হয়। মহাবৈব এই সকলের পতি এই ভুক্ত তিনি পত্ন্যুত্থাৎ নামে অভিহিত হন। বরাহ পুণ্যে নির্ভিত আছে,—

"অতক সন্ধিবিশায়ঃ পতিত্বকলনায়ঃ সনাতনঃ।

অহং বৈ পতিত্বকলনায়ঃ পত্ন্যুত্থাৎ।

অতঃ পত্ন্যুত্থাৎ তঃ লোকে ধার্মিকতায়ঃ।" (বরাহ পু)

আদিই সকল বিদ্যার আদি ও পতি এবং পত্ন্যুত্থাৎ পতিত্বকলনায়ঃ, এই কথ্য লোকে জানায়ে "পত্ন্যুত্থাৎ" করে। নকুলীশপাণ্ডিত্য দর্শনের মতে, পত্ন্যুত্থাৎ মহাবৈবই পরমেশ্বর। সর্গদর্শন সংগ্রহে নির্ভিত আছে, ভাবনারাই পত্ন্যুত্থাৎ বাচঃ জীবের অধিপতি বলিয়া পত্ন্যুত্থাৎ পরমেশ্বর পত্ন্যুত্থাৎ। এই দর্শনেও পত্ন্যুত্থাৎ এই যে, 'কোন বিষয় সম্পাদন করিতে হইলে, মানসিকগে যেমন ভগ্নপদাধি সত্যতা অবলম্বন করিতে হয়, সেইরূপ পত্ন্যুত্থাৎ পরমেশ্বর অত কোন বিষয় সত্যতা অবলম্বন না করিয়াই ভগ্নপদাধি পত্ন্যুত্থাৎ

নিষাণ করিয়াছেন। অধর্মিক ভাষণে মতক কাণ্ডে হইতেছে, ভাবের কারণ সেই পত্ন্যুত্থাৎ। এইরূপে ইচ্ছাকৃত কর্তব্যার্থে মূল কারণ বল্য হইতে পারে। বিশেষ বিকল্প পত্ন্যুত্থাৎ পক্ষে দেখঃ]

শৈবদর্শন মতেও পত্ন্যুত্থাৎ-নির্ভিত পত্ন্যুত্থাৎ এবং জীবগণ পত্ন্যুত্থাৎ পত্ন্যুত্থাৎ; পতি নকুলীশ। পত্ন্যুত্থাৎ-দর্শনের কতাবলম্বনে মহা কবের কথাদি নিঃসঙ্গ-কথ্য-পত্ন্যুত্থাৎ নির্ভিত করিয়াছেন। শৈবদর্শনে এই মত প্রচলিত হইয়াছে। এই মতে যে বর্জিত বৈষ্ণব কথ্য করিয়াছে, পরমেশ্বর শিব গাছকে সেইরূপ কথ্য প্রদান করিবেন, ইহা সুক্লিপিত। এই দর্শন মতে পত্ন্যুত্থাৎ পতি ও পত্ন্যুত্থাৎ পত্ন্যুত্থাৎ তিন প্রকার। পত্ন্যুত্থাৎ হইয়াছে পতি পত্ন্যুত্থাৎ জগদান্ শিব এবং গাছারা শিবরূপ প্রাপ্ত হইয়াছেন। পত্ন্যুত্থাৎ কাছারা। এই জীবগণ মতঃ, ক্ষেত্র-আদি পদার্থ, পোষাভিঃ সর্বপাপক, নিজ, অপবিত্র, দুঃখঃ ও কষ্টাবলম্ব। এই পত্ন্যুত্থাৎ আবার তিন প্রকার বিজ্ঞানাকল, প্রেরাকল এবং স-কল। একবার মতবর্ণন পাশপুত্র জীবকে বিজ্ঞানাকল কহে এবং মত ও কর্তব্য পাপ-ধর্মযুক্তকে প্রেরাকল এবং মত, কর্তব্য এবং মত এই পাশপুত্র বক্তৃক স-কল কহে। ইহার মধ্যে সমাপ্তকণ্ড ও অনাপ্তকণ্ড দুই ভেদে বিজ্ঞানাকল কাছও হই প্রবর্ত। তন্মধ্যে সমাপ্ত-কণ্ড বিজ্ঞানাকল জীবকে পরমেশ্বর অমৃত্যু করিয়া অনন্ত, স্থল, নিঃশব্দ, একমেব, এককণ্ড, ত্রিভূতিক, স্রীকৃত এবং নিঃশব্দ, এই সকল বিশেষণ পদ নিযুক্ত করেন। আদি অনাপ্তকণ্ডবিধিকে মতবর্ণন করেন। ই মত সাতকোটি প্রলোকল কাছও উই প্রকাশ। পত্ন্যুত্থাৎ ও অনাপ্তকণ্ডবিধি পত্ন্যুত্থাৎ পত্ন্যুত্থাৎ প্রাপ্তি হয় এবং অনাপ্তকণ্ডবিধিকে পুণ্ডিকবেদে গাছ কথিয়া স্বকথ্যভাবে তিব্যাকলপ্রদাৎ বিভিন্ন গোবিন্দে ভগ্নপ্রদান করিতে হয়। (সর্গদর্শন ক)

[এই দর্শনের অতক বিবরণ পত্ন্যুত্থাৎ ও শৈবদর্শন পক্ষে দেখঃ]

২ হুতবলন, কথি "দিশাক্ষিঃ হুতবলন" (ভেদ) ও কথি,

"তনত্রবীং পত্ন্যুত্থাৎসীতি। তনত্রবীং ভগ্নপ্রদাৎ পত্ন্যুত্থাৎসীতি।

ভগ্নপ্রদাৎ পত্ন্যুত্থাৎসীতি। তনত্রবীং ভগ্নপ্রদাৎ পত্ন্যুত্থাৎসীতি।

পত্ন্যুত্থাৎসীতি। তনত্রবীং ভগ্নপ্রদাৎ পত্ন্যুত্থাৎসীতি।

পশুপতি, গোপালিয়ার বাসিন্দা একজন প্রাচীন ষাণ্ডা। ইংল
জগদ্বিখ্যাত যক্ষা ভোবনামের পুত্র। ষাণ্ডা ও পুত্রের উদ্ভাবিত
দ্বিলালিনি হুইটে জানা যায়, ইনি অকুণ্ডল ১০৫ ১ ১ হুটাক
নাথ্য জীবিত ছিলেন।

পশুপতি, বিজয়নাথগামের মহাপাথর ১০৫ ১ ১

পশুপতি নাথ (বা) পশুপতি ভাস্কর বিখ্যাত ১৫২ চৈত
ষাণ্ডা। নেপাল রাজ্যের মধ্যে অবস্থিত ১০৫ ১ ১
পশুপতি নামে মহাপাথর দুই স্থাপিত। যেই দিকদিক পশুপতি
নামে খ্যাত। যেই হুইটে পুত্র সিন্ধু ১০৫ ১ ১ প্রাচীন
১০৫ ১ ১ কাঠমাণ্ডা নামে অতঃপর ১০৫ ১ ১
১০৫ ১ ১ কাঠমাণ্ডা নামে অতঃপর ১০৫ ১ ১
১০৫ ১ ১ কাঠমাণ্ডা নামে অতঃপর ১০৫ ১ ১
১০৫ ১ ১ কাঠমাণ্ডা নামে অতঃপর ১০৫ ১ ১
১০৫ ১ ১ কাঠমাণ্ডা নামে অতঃপর ১০৫ ১ ১
১০৫ ১ ১ কাঠমাণ্ডা নামে অতঃপর ১০৫ ১ ১

১০৫ ১ ১ কাঠমাণ্ডা নামে অতঃপর ১০৫ ১ ১
১০৫ ১ ১ কাঠমাণ্ডা নামে অতঃপর ১০৫ ১ ১
১০৫ ১ ১ কাঠমাণ্ডা নামে অতঃপর ১০৫ ১ ১
১০৫ ১ ১ কাঠমাণ্ডা নামে অতঃপর ১০৫ ১ ১
১০৫ ১ ১ কাঠমাণ্ডা নামে অতঃপর ১০৫ ১ ১
১০৫ ১ ১ কাঠমাণ্ডা নামে অতঃপর ১০৫ ১ ১
১০৫ ১ ১ কাঠমাণ্ডা নামে অতঃপর ১০৫ ১ ১
১০৫ ১ ১ কাঠমাণ্ডা নামে অতঃপর ১০৫ ১ ১
১০৫ ১ ১ কাঠমাণ্ডা নামে অতঃপর ১০৫ ১ ১
১০৫ ১ ১ কাঠমাণ্ডা নামে অতঃপর ১০৫ ১ ১



পশুপতি নাথ

১০৫ ১ ১ কাঠমাণ্ডা নামে অতঃপর ১০৫ ১ ১
১০৫ ১ ১ কাঠমাণ্ডা নামে অতঃপর ১০৫ ১ ১
১০৫ ১ ১ কাঠমাণ্ডা নামে অতঃপর ১০৫ ১ ১
১০৫ ১ ১ কাঠমাণ্ডা নামে অতঃপর ১০৫ ১ ১
১০৫ ১ ১ কাঠমাণ্ডা নামে অতঃপর ১০৫ ১ ১
১০৫ ১ ১ কাঠমাণ্ডা নামে অতঃপর ১০৫ ১ ১
১০৫ ১ ১ কাঠমাণ্ডা নামে অতঃপর ১০৫ ১ ১
১০৫ ১ ১ কাঠমাণ্ডা নামে অতঃপর ১০৫ ১ ১
১০৫ ১ ১ কাঠমাণ্ডা নামে অতঃপর ১০৫ ১ ১
১০৫ ১ ১ কাঠমাণ্ডা নামে অতঃপর ১০৫ ১ ১

১০৫ ১ ১ কাঠমাণ্ডা নামে অতঃপর ১০৫ ১ ১
১০৫ ১ ১ কাঠমাণ্ডা নামে অতঃপর ১০৫ ১ ১
১০৫ ১ ১ কাঠমাণ্ডা নামে অতঃপর ১০৫ ১ ১
১০৫ ১ ১ কাঠমাণ্ডা নামে অতঃপর ১০৫ ১ ১
১০৫ ১ ১ কাঠমাণ্ডা নামে অতঃপর ১০৫ ১ ১
১০৫ ১ ১ কাঠমাণ্ডা নামে অতঃপর ১০৫ ১ ১
১০৫ ১ ১ কাঠমাণ্ডা নামে অতঃপর ১০৫ ১ ১
১০৫ ১ ১ কাঠমাণ্ডা নামে অতঃপর ১০৫ ১ ১
১০৫ ১ ১ কাঠমাণ্ডা নামে অতঃপর ১০৫ ১ ১
১০৫ ১ ১ কাঠমাণ্ডা নামে অতঃপর ১০৫ ১ ১

কৃত্তিকাত্তরের সপ্তম পটলে লিখিত আছে,—ভাবরয়ের মধ্যে পত্নতাবই নিষ্ঠা। বাহারা পত্নতাবে আর্য্যনা করে, তাহারা কেবল পত্ন নারই হইয়া থাকে। বাহা রাত্রিকালে যত্ন-স্পর্শ বা মস্তের ল্পণ করে না, বাহাদিগের বলিহানে সংশয়, তত্তে সন্দেহ, মাত্ৰ অক্ষবুদ্ধি, গুরুদেবে অবিশ্বাস, প্রতিবার শিলাজান ও ধেনসমূহে তেজবুদ্ভি বর্তমান আছে, বাহারা নিরাশিবে দেবতার পূজা, অজানবশতঃ নিরস্তব দান এবং সকলের নিন্দা করে, তাহারা ই পত্নতাবালী অধম বলিষ্ঠা কথিত। ১০

পত্নতাবালীর রাত্রিকালে, অপরাহ্নে, অথবা সন্ধ্যা সময়ে দেবীর পূজা করা কর্তব্য নহে। শুক্লাংশে স্ত্রী-গমন, পূর্ণপক্ষকে সাংসারি ত্যাগ এবং ঠোঁড়ি জিন্ন বেলে যে সকলের বিধান আছে, তৎসমুদায়ই অমুষ্ঠান করা কর্তব্য। এই তত্তেও দিবা ও বীরতাব কেই শ্রেষ্ঠ বলা চইয়াছে। পত্নতাব নিষ্ঠা এবং এই তাৎপৰ্য্য সমুদয় সম্পন্ন অক্ষরসমীষ্ট ঠোঁড়ি পঞ্চ অঙ্গ পত্নতাব বাহারা উপাসনা করে, তাহাদের মস্তে তেজবুদ্ভি একেবারেই লুপ্ত হইয়া যায়। অতএব সাধকগণ কখন বীরতাব ত্যাগ করিয়া পত্নতাবে উপাসনা করবেন না। (‘নিষ্ঠা’ ১১ পটল)

কল্পদায়কের দ্বিতীয় পটলে লিখিত আছে, পত্নতাবিত্ত-নানব শক্তি নিতাস্তম, সফা, পূজা, পিতৃতর্পণ, দেবতাসম-স্টমর্গন, গুরুব আত্মপালন এবং দেবতাবিগকে প্রতিদিন পূজা করেন, তাহা হইলে তিনি মহাদিগি লাভ ক্রিত পাবেন। ১

শিষ্টাংশঃ মহাদেব যোগ্য স সম্পদিস্তমঃ।

দ্বিতীয়ে মহাবঃ প্রোক্ততীতঃ সঙ্গমিস্তমঃ।

বজ্রপাৎ তথা হোমঃ কাষ্ট্রপাতিবিস্তমঃ।

ম ভাবেন মহাদেব মরতঃ কলপ্রভাঃ। (সম্বাদন ৬ পটল)

পদনামহপি দিগিঃ ত্র্যম ববি বেদং যদ্যাস্যেৎ।

যেদার্থিতমং দিত্যং বেদপাতিসম্মিতমঃ।

সঙ্গমিআবিরহঃ-হি-সালত্বেবিস্তমঃ।

লোভমোহকামক্রোধ-তম মানসঃ বিজিতমঃ।

(কৃত্তিকাত্তর ১১ পটল)

‘পত্নতাবিত্তা যে চ কেবলং পত্নতাপিণঃ।

রাত্রৌ স্তম্ভ স্তম্ভক ন স্পৃশ্যেৎ ন তপোৎ দতিৎ।

সংশয়ো বলিহানে চ তাত্ ১ সংপদঃ সবা।

প্রোক্তমাত্র শিলাবুদ্ধিতৎকোচঃ বৈষত পুনঃ।

নিরাশিবেণ বেবেপি বেবতারাঃ সপুণ্যমবঃ।’

(কৃত্তিকাত্তর ৭ পটল)

‘বিশ্বাসাত্তঃ তথা সত্যঃ বদনঃ পিতৃতর্পণঃ।

বেদতাসম্পদঃ স্টমর্গনঃ তীর্থবর্গনঃ।

কল্পদায়কের বহু পটলে আর এক স্থানে লিখিত আছে,—পত্নতাবালীর নারায়ণ স্তুত, ইনি আকস্মিক দিগিলাভ করিয়া সমস্ত চক্র গলা পায় হস্তে গুরুতর উপব উপবেশনপূর্বক বৈকুণ্ঠ নগর গমন করেন। সাধক ব্যক্তি ক্রমাধার তিনটী ভাবই অবলম্বন করিবেন। ভাবরয় অবলম্বন করিয়া রাজা, ধন, মান, বিদ্যা এবং মোক্ষ ইহার মাটাই কামনা করুন না কেন, তাহা ঠাট্ঠা সিদ্ধ হইয়া থাকে। ১

‘শিলা’ তত্তের দশম পটলে বলিরাছেন, দিবা ও বীরতাবই মহাতাব, পত্নতাব অধম। বাহারা শক্তিমত্তে দীক্ষিত, তাহাদের পত্নতাবে আরাধনা করা উচিত নয়। এতমাত্র বৈকুণ্ঠ পত্নতাবে অর্চনা করিবে। ১

বামকল্পতরুর ৫১ পটলে লিখিত আছে, জন্মবার বোড়শ-বর্ষ পর্য্যন্ত পত্নতাব, অতঃপর পঞ্চাশৎ বর্ষ পর্য্যন্ত বীরতাব, তাৎপৰ্য্য পদে দিয়াতাব চইয়া থাকে। এত ভাবরয়ের ঐক্য-জানই কৃত্তিকাত্তর, বাহুধ কুণ্ডল্য বাবই দেবদ্য হই। মান-সিক দক্ষিণ ভাব। ইত্যাকে মনোযোগে অভ্যাস করিবে।

[প্রাগভোদিত তত্তে ভাবরয়েন বিস্তৃত বিবরণ দষ্টব্য।]

পশ্চিমুৎ (‘সি’) পত্নতাপ। পত্নসম্বন্ধীয়, পত্নতুক্ত। (বহু অংখ্য) ‘পত্নতাব পঞ্চাশতঃ।’ (সায়ন)

পশ্চিমার (‘স্যা’) পত্নতাব মন্ত্রবিদ্যে বহুল। ‘সন স্তম্ভ হিংস একপ অর্থে’ বহুল প্রায় চইলে ‘মায়রতি’র বহুপ্রয়োগ হয়। ‘সম্বৃত্ত অহুপ্রায়গ সহই প্রোঃ।’ চইয়া থাকে। ‘সং পত্নতাব মায়রতি, পত্নমায়রনারয়ণঃ।’ ইত্যাদি।

পশ্চিমারক (‘সি’) পত্নতাপতুক্ত।

‘জিহে চ ৫ ভূতঃ ষাট্ঠবীকঃ পত্নতাবঃ।

দেবান্ পিতৃন হুতপতীন্ নানাকামো দধা ভবান্।’

(‘ভাগ’ ৪২৭ঃঃ)

আপনার ভাব রাজা পুত্রজন নানা প্রকার কামনার এবং হইয়া ভগ্ননিক পশুনাগিক যজ্ঞের অমুষ্ঠান করিয়া দেবতা ও পিতৃদিগকে অর্চনা করিয়া থাকেন।

ভাগ্যশাস্তিপালনক বেবতানিতাপুতমঃ।

পত্নতাবিত্তো মর্ভোঃ মহাসিদ্ধিঃ স তত্ত্বমঃ।

১ ‘পত্নতাব পশোভে স্তম্ভসহ পুণ্যকমঃ।

অক্ষতঃ শিখিমায়াতি পদমাত্তাঃ পদমঃ।

বৈকুণ্ঠনগরে বাতি চতুহু লকলেবঃ।

অম্বত্ৰপরাপমহস্তো পুরুষাধমঃ। (কল্পদায়ক ১১ পটল)

১ ‘নিষ্ঠা’-তে মহাতাবাধমঃ পত্নতাবকঃ।

বৈশলো পত্নতাবেন পুত্রঃ স পুণ্যমবঃ।

মতিমত্তে বরাহাঃ পত্নতাবে ভগ্ননিকঃ।

পশুমোহনিকা (কী) মূলতঃ হননা যুগে গুটী, বার্থে কন টাণি অত ইহং, পশুনাং মোহনিং। কটী লতা। কটুবতী। (রাবনি)
পশুসম্ভাষণ (পুং) পশুসম্ভাষণে বজ্র বা পতনা বজ্রঃ। পশু-
 নানক বাণ-ভন। পশুসম্ভাষণা বজ্র কবিত্তে হয়। এই
 বজ্রে বিদান স্বাধীনায়নশ্রোতব্যং উল্লিখিত হইয়াছে।

"কালনা মন্তু চ পশুসম্ভাষণে পণ্যে।

তুকাঙ্কিতকমেণ ভাষণার্থে পাণ্যাকী" (কথপ্র)

পশুসম্ভাষণ (পুং) রাখাল, গোপাল। (কৃষ্ণ ৩৪১১২) পশুসম্ভাষণে
 পশুসম্ভাষণঃ (সারণ)

পশুসম্ভাষণ (পুং) পশুসম্ভাষণ অর্থাৎ ইনি। পশুসম্ভাষণ, বাহ্যিক
 পশুসম্ভাষণঃ।

"ভাষণসম্ভাষণে ভাষণে বিহিংস্যাঃ পশবো বহি।

ন তত্র প্রপদ্যন্তঃ স্পৃশন্তি পশুবলিণাম্" (মহু ৮১৩৮)

পশুসম্ভাষণ (কী) পশুসম্ভাষণীনাং বহুনাং সম্ভাষণঃ। পশুসম্ভাষণঃ
 পশুসম্ভাষণীনাং, বহুনাং। (শব্দর)

পশুসম্ভাষণ (পুং) পশুসম্ভাষণ, ততঃ সম্ভাষণে চ। (বাণ্য-
 সম্ভাষণে। পা ৪১১১২) সিংহ।

পশুসম্ভাষণ, পরিপাশনঃ। ১৫ সের। [পরিপাশন শব্দে।]

পশুসম্ভাষণ, প্রাচীন জনপদভেদ।

পশুসম্ভাষণ (কি) পশু ইব, ইবার্থে বতি। পশুসম্ভাষণ।

পশুসম্ভাষণ (কী) পশুনাং বহুনাং ৩৩২। মূলতঃ পশুসম্ভাষণ-
 বিষয়ক ব্যাখ্যাভেদ। বজ্র কাণ্ডে পশুসম্ভাষণে বজ্র ৫১৭,
 সৌতরাণ্য ব্যাখ্যায় বিশেষের নাম পশুসম্ভাষণ। "ইতান বিদয়
 আখ্যানয়ন পৃথক্" (৫১৭২) বণিত আছে।

পশুসম্ভাষণ (কি) পশুসম্ভাষণকাণী। (অপর্ক ১১১১৫)

পশুসম্ভাষণ (কী) পশুনাং সীমা ৩৩২। পশুসম্ভাষণ।

পশুসম্ভাষণ (কী) বজ্রাধিক উল্লিখিত পশুসম্ভাষণ। (তৈত্তিরীয়-
 সং ৩১১১২)

পশুসম্ভাষণ (কি) পশুসম্ভাষণীনাং বহুনাং ৩৩২। পশুসম্ভাষণে
 কীর বণি প্রভৃতি। (কৃষ্ণ ৪১১১২)

পশুসম্ভাষণ (কি) পশুসম্ভাষণে বজ্র-ক, ততঃ বহু। পশুসম্ভাষণে
 অবস্থিত। (পশুসম্ভাষণ ১০৬১৩)

পশুসম্ভাষণ (পুং) পশুনাং সপা, ৩৩২, ততঃ সম্ভাষণে চ। পশুসম্ভাষণ
 সপা। পশুসম্ভাষণে। (মহাভারত ভীষ্ম)

পশুসম্ভাষণ (কি) পশুসম্ভাষণে বহুনাং ৩৩২। পশুসম্ভাষণ।

"আয়সনি প্রভাণনি পশুসম্ভাষণ" (তত্ত্বমত ১২৪৮)

"পশুসম্ভাষণে পশুসম্ভাষণে বহুনাং ৩৩২" (মহাভাষ)

পশুসম্ভাষণ (পুং) বজ্রাধিক বহুনাং পশুসম্ভাষণ। (নিকক
 ২১১৩) ২ বজ্রসম্ভাষণে বহুনাং একতী বিভাগ।

পশুসম্ভাষণ (কি) পশুসম্ভাষণে বহুনাং ৩৩২। (কৃষ্ণ
 ৩৪১১২) "পশুসম্ভাষণে পশুনাং সপা ৩৩২" (সারণ)

পশুসম্ভাষণ (কী) পশুনাং বহুনাং ৩৩২। (রাবনি)
 আয়সনি। (কি)

পশুসম্ভাষণ (কী) পশুনাং বহুনাং ৩৩২।

"নবোদ্যানভিত্তি বজ্র পশুসম্ভাষণে চারণঃ।

প্রাণসম্ভাষণে বহুনাং ৩৩২। (মহু ৪১২৮)

পশুসম্ভাষণ (অব্য) পশুসম্ভাষণে বহুনাং ৩৩২। (কৃষ্ণ ১১৩৩১৫)
 বৈদিক প্রায়োগে এইরূপ পদ সিদ্ধ
 হইয়া থাকে। আর্থ প্রায়োগে কোন কোন স্থলে অপর শব্দ
 স্থানে পশুসম্ভাষণ হয়। যথা—

"কৈলাশো হিমবাহুশ্চৈব দক্ষিণেন মহাচলো।

পূর্বপশুসম্ভাষণে চারণো।" (মার্কণ্ডেয় ৪৪১২৪)

পশুসম্ভাষণ (কি) পশুসম্ভাষণকারী।

পশুসম্ভাষণ (পুং) বৌদ্ধ ভিক্ষুভেদ। বৌদ্ধমতে পুরোহিতগণের
 পশুসম্ভাষণী অপব পুরোহিত, দাতার্য্য বর্ষ হর্ষে নিমন্ত বাক্তি-
 বুদ্ধকে দেখিতে গমন করে। (নিপাতন ১৫৪১৭)

পশুসম্ভাষণ (অব্য) অপরসম্ভাষণে অপরসম্ভাষণ বা অপরসম্ভাষণ
 আশ্রিত বহুনাং বা, ইতি ৩০ বহুনাং পশুসম্ভাষণে অপরসম্ভাষণ, প্রভাষণ
 হস্তান্তরেণ (পশুসম্ভাষণ)। পা ৪১১১২) ১ প্রভাষণ। ২ প্রাণসম্ভাষণ
 অর্থান্তরেণ অপরসম্ভাষণ অর্থ। ৩ চরণ, শেদ।

"প্রভাষণোহ্যে ততঃ পশুসম্ভাষণে পদাগন্তবঃ।

সে। পশুসম্ভাষণীতি ততঃ পশুসম্ভাষণে সা চমুঃ।" (বহু ৪১৩)

৪ অধিকার। (মোহিনী)

পশুসম্ভাষণ (কি) কর্ণে বহুনাং বা পশুসম্ভাষণ।

(শত প্রাণ ৮১১১৫)

পশুসম্ভাষণ (কী) ১ বৈদিকোক্ত বহুনাং ৩৩২, দাতার্য্য
 বণ, বণি ৩ অর্থ সিদ্ধি হয়, এইরূপ ব্যাখ্যা। ২ পশুসম্ভাষণে
 সংসর্জন। ৩ নিরুত্তরত্বের অস্ববৎ পশুসম্ভাষণে নিমন্ত বহুনাং
 করা যায়, দাতার্য্য পশুসম্ভাষণে করে। মূলতঃ সিদ্ধি আভ্য,
 কথ্য তিন প্রকার পূর্বসম্ভাষণ, প্রাণসম্ভাষণ এবং পশুসম্ভাষণ।
 রোগের শেষে এই পশুসম্ভাষণে কর্ণের অস্ত্রাণ করিতে হয় এবং
 এই পশুসম্ভাষণের বিষয় প্রাচীন রোগোপদেশস্থলেই কথিত
 হইয়াছে। (মূলতঃ বহুনাং ৪ অর্থ)

পশুসম্ভাষণ, পশুসম্ভাষণে বহুনাং ৩৩২। (কৃষ্ণ ১১২৭১৫)
 "পশুসম্ভাষণে পশুসম্ভাষণে বহুনাং ৩৩২" (সারণ)

পশুসম্ভাষণ (পুং) পশুসম্ভাষণ।

পশুসম্ভাষণ (কি) পশুসম্ভাষণকারী। (আর্থ প্রায়োগ ৪১৩০)

পশুসম্ভাষণ (পুং) পশুসম্ভাষণে বহুনাং ৩৩২।

অনুশোচন। চরমকালে শোক, চলিত পতান। পর্যায়—মৃত্তাপ, বিগ্রস্তিয়ার।

“উল্লসিত পদবৎ বাক্যং পশ্চাত্তাপসমুদ্ভিতঃ।” (শাল ৩৫১,৩৬)

পশ্চাত্তাপিন (রি) পশ্চাত্তাপ অর্থাৎ ইনি। পশ্চাত্তাপসুজ। বাহ্য বা অন্তঃশোচনা ব্যয়।

পশ্চাত্তপসু (রি) পশ্চাত্তপ সীমাজীতি স্ফুট। পশ্চাত্তপ দিক্-স্থিত বৈবত। “পশ্চাত্তপসুত্বায়া” (৩২২, ৩৩৫)

পশ্চাত্তপক (অব্য) অক্ষের পশ্চাত্তাপ। (তাড়া ব্রা : ১০৭৫)

পশ্চাত্তপবর্ণ (রি) পশ্চাত্তপ নিপাটন।

(কাত্যায়ণ শ্রৌ ২।৭।২৭)

পশ্চাত্তপ্তি (স্ত্রী) গরুর কণন, গরুর বনা।

পশ্চাত্তদোষ (পুং) উষার শেষভাগ। (গুরুত্ব ৩০।১৭)

পশ্চাত্তদাগ (পুং) পৃষ্ঠভাগ, পেছনদিক্, শেষভাগ।

“ভবতি লক্ষনোৎপত্তাঃ পশ্চাত্তদাগে ঘটন্তেব।” (বৃহৎ ৪।৪)

পশ্চাত্তদা, ৩, ২, পশ্চিম বায়ু। পশ্চিম বাতাস।

(তৈত্তি সং ২।৪।১১)

পশ্চাত্তদাপ (পুং) পশ্চাত্তপ অর্থভাগ, পতান।

পশ্চাত্তদাকৃত (পুং) পশ্চিমদিকে প্রবাহিত বায়ু। (বৃহৎ ৭।৫১)

পশ্চাত্তদাক্র (পুং) পশ্চিমদিকের (বাগ্যভাষ্য) ইহার নিদান—মানসের কদম্বাভিভাবন। তত্ত্ব বিহীন তত্ত্বজ্ঞানে শিতর দেহস্থ পিত্ত প্রকৃতি হইয়া তত্ত্বজ্ঞানে দৃঢ় ও উত্তাপ, মন করিত বা পীতবর্ণ এবং প্রবল অরুহর, ইহাট পশ্চাত্তদাক্র নামে খ্যাত। ইহা অতি কঠোরক। এই রোগে বক্তচক্ষন, অনন্তমূল, ভাদিলতা, চোরকীচকী এই সমুদায়ের প্রাণে ও অবশেষে প্রাপ্ত।

পশ্চাত্তদ্রু (রি) অপরপশ্চাত্তদ্রু ইতি (অপরপশ্চাত্তদ্রু পশ্চত বো বক্তব্যঃ। পা ২।১।১৮ বাটিক) ইত্যন্ত পশ্চাত্তদ্রুঃ। পোষাক, অপরাধ।

“পশ্চাত্তদ্রু প্রবিষ্টঃ পরপশ্চাত্তদ্রুস্যা পূর্বকার্যম্।” (শ্রু ১।৫৬)

পশ্চাত্তদ্রু (রি) পূর্বপশ্চাত্তদ্রুস্যা। (শ্রু ১।৫৬)

পশ্চিম (রি) পশ্চাত্তদ্রু (অপ্রাণি পশ্চাত্তদ্রু ভিন্নঃ। পা ৪।১।১৩ বাটিক) ইত্যন্ত বাটিকোক্তা ভিন্নঃ। ১ পশ্চাত্তদ্রু।

“মরুতঃ পশ্চিমাদ্যন্তঃ ভর্তুঃ সংগ্রামারিণঃ।” (বৃহৎ ১।৭।৮)

২ দ্বিতীয় টাপ। পশ্চিমাদ্যন্তঃ ভিন্নঃ দিক্, যে দিকে হৃদ্য

অন্তঃলে গমন করেন, সেই দিকের নাম পশ্চিম। পর্যায়—প্রাণী, বাকী, প্রত্যাক্। পশ্চিমদিকস্থিত বায়ু ভগ্ন—ঈশ্বর, কক, মেঘ, শোণক, সত্ত্ব প্রাণহর, হৃদ্য এবং শোণকারী। (রাশনি)

রাত্তম্রভেদে বহে—অগ্নি, বসু, বর্ণ, বস ও আয়োগ্যবর্জক, ইষা, শোণ, রোচন, বিপদ, লঘু, জলের লঘুতাপসাম্যক, শৈত্য ও বৈষম্যকারক। (রাশনি)

পশ্চিমদিকের অধিপতি বরুণ।

“ইত্রঃ বহুঃ পিতৃপতির্নৈব ভো বরুণা মরুৎ।

সুস্ববঃ স্তমঃ পতঃ পূর্বাঙ্গীনাং দিশাং ক্রমাৎ।” (মোত্তিত্তব)

চন্দ্রন, সূর্য্য ও কুন্তরাশি পশ্চিমদিকের পতি। ৩ চরম, শেষ।

পশ্চিমবাট, দক্ষিণপাঠের বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত একটি পর্বতমালা। ভারতের পশ্চিম উপকূলে দেউলভগ্নে দণ্ডায়মান থাকিয়া সমুদ্রতট ও লক্ষ হইতে তীরভূমিকে স্পৃষ্ট বর্ণিত। বিদ্যাপর্বতের পশ্চিমাত্মী শাখার শেষ শীর্ষ হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমাগত দক্ষিণমুখে জিরাভেদ রাত্তম্র উত্তর পর্যন্ত আসিয়া বিস্তৃত হইয়াছে। সমুদ্রতীর হইতে কোথাও কোথাও এই পর্বত শ্রীর্ষ ও অভ্যাস নির্দিষ্ট জায় দেখা যায়। অধিকাংশস্থলে ইহার উচ্চতা প্রায় ৩০০০ ফিট, সমুদ্রতটবর্তী শিখরগুলি প্রায় ৪৭০০ ফিট উচ্চ। কিন্তু দক্ষিণাংশের বন্যানে এই পর্বতমালা পূর্ববাট পর্বতমালায় লুপ্ত আসিয়া গিলিত হইয়াছে, সেই স্থানের কোথাও কোথাও ইহার উচ্চতা ৭০০০ হইতে ৮০০০ ফিট লক্ষিত হইয়া থাকে।

পূর্বে ও পশ্চিমবাট পর্বতের সম্মুখস্থ যে জিলাপাঠের অধিকাংশ ভূমি অবস্থিত, তাহা স্বভাবতঃ ১০০০ হইতে ৩০০০ ফিট উচ্চ। এখানে ইতস্ততঃ যে সলল শিখরশ্রেণী দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা প্রায় ৪০০০ ফিট উচ্চ। তন্মধ্যে দক্ষিণভাগের বিখ্যাত স্বাহ্মিনীবাঈ দীপতীর পর্বতস্থ উচ্চতম উপত্যকা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৭০০০ ফিট উচ্চ। ইহার দক্ষিণে মোমোবোশিখর ৮৭০০ ফিট উচ্চে মনক ভুলিয়া দণ্ডায়মান আছে। এতদ্ব্যতীত বোম্বাই নগরের ২০ কোশ দক্ষিণমুখে ভোরবাট নামক শিখর (২০২৭ ফিট উচ্চ), প্রাচীনকালে সমুদ্রকূল হইতে দক্ষিণাভ্যে প্রবেশের ইহাই একমাত্র পথ বলিয়া সাধারণে পরিচিত ছিল। বোম্বাই নগরের উত্তর পূর্বে থলবাটসড়ট (১৯১২ ফিট উচ্চ)। বেনগুর্গা বন্দর হইতে বেলগাঘের সেনানিবাসে বাইবার আরও একটি পথ আছে। পালবাট নামক উপত্যকার বাইবার লজ যে যে পথ আছে, তাহাও পালবাটসড়ট নামে খ্যাত। এই স্থান ১০ কোশ বিস্তীর্ণ। যাত্রাজে বাইবার লজ এ স্থান দিয়াও যথার্থরূপে প্রবেশের লজ বেপুয়ের নিকট দিয়া একটি রেলপথ গিয়াছে, পর্বতীয় অতিক্রম গোহানগর হইতে দক্ষিণাভ্যে আসিবার লজ আরও একটি পথে সম্মুখস্থের স্থিতিবার রেলপথ স্থাপিত হইয়াছে।

পশ্চিমবাট পর্বত ভেদ করিয়া কোনও নদীপ্রবাহ মধ্যভাগ হইতে পশ্চিমদিকের পতিত হয় নাই। গোদাবরী, কৃষ্ণা ও কাবেরী নামক নদীসমূহ এই পর্বতপ্রবাহিত জনমাশি হইতে

100-XI

পঞ্চাচারী (পূ.) পূর্ববর্তী তত্ত্বোক্ত দিকারিণিশব্দার্থাচার্যঃ ।
ভাষ্যে অভিহিতেন ।

“বেদোক্তং দ্ব্যর্থকী” কামসংকল্পপূর্বকম্ ।

স এব বৈদিকচারঃ পঞ্চাচারঃ স উচ্যতে । (আচারভেদঃ)

কাম । এব” সম্বন্ধপূর্বক বৈদিক বৈদ্যন বাচ্যতা বৈদ্যর
পূজা করে, তাই তাই বৈদিকচার । এতে বৈদিকচারকেই পঞ্চা
চার কহে । দিবা, বীর ও পশু এই তিন ভাবে সঙ্গ সাধনা
করিবন কিন্তু কলিকালে দিবা ও বীরভাব বিচিৎ হয় নাই,
অর্থাৎ কোন সাধকে দিবা ও বীরভাব সাধনা করিবে না ।
কলিতে কেবল পঞ্চাচারই প্রযুক্ত । সকল সাধকে পশুভাবে
পূজা করিবন । এতে পশুভাবে যাগই সাধকের মনসিদ্ধি হইবে ।
“দ্বিলাবিরমো ভাবঃ কলৌ নাপ্তি কথনচন ।

কেবল পশুতা বন মনসিদ্ধির কারণম্ ।” (মহানির্গুণতঃ)

বির নিমিত্ত নিয়ম পালন করিলে তাহাকে পঞ্চাচার কহে ।

১০। “সংগতান, ত্রিসংগতান পশু ও পূজা নিমিত্ত বস্ত্র
পরিধান বেনদ্যাদি রক্ত জ্ঞান শুক ও দেবতাতে ভক্তি মনে
৬৬ বিংশ পিতৃ দেবপুত্রা বসি পাণ্ড ও নিত্যকার্য পশু
এ নিত্যক সমন্বয়ন অর্থাৎ অন্ন পান্যাদি কিছু পুত্রের অন্ন
সংসর্গ ও চন্দন ও মল সঙ্গপকায় স্নিগ্ধপুত্র ইত্যাদি জ্ঞান
করণ্য ও নিষ্ঠুর ভাষা পরিবর্জন । বৈদিকক কলিল
সাধারণ পশুত্ব করিব না । সর্বাঙ্গ সত্য বাস্তব বলিবে ।
কর চ নিগাপার্যাপ করিব না । যাহা তাই এই সকল আচার
সম্পন্ন হইল থাকেন তাহা বৈদিক পঞ্চাচারী কহে । (কুজিতা
১১ ও পটল) [পশু ও পঞ্চাচারী সম্বন্ধ]

পঞ্চাচারী শক্তি উপাসক সম্প্রদায় বিশেষ । পশুভাবে শক্তি
সমন্বয়কারী পঞ্চাচারী নামে খ্যাত । অপরে বীরচারী
নামে পণ্ডিত । [পশুভাব দেখ]

পশুভাব ও পঞ্চাচারের সম্বন্ধ বীরভাব ও বীরচারের
প্রভেদ এই যে, বীর ভাবে ও বীরচারের মধ্য বাসেন বাবহার
আছে পশুভাব ও পঞ্চাচার তাই নিমিত্ত ।

কুশার্ণব এতে চাই প্রাণের আচারকে বিভাগ করিয়া সাত
প্রকারে নিম্নরূপে চর্চায়ছে । ১০।—বেদাচার (১) সর্গাপেক্ষা

(১) বেদাচার মতে এখানে বৈদিক কবির অগ্রদূত বন তত্ত্ব আচার
নিম্ন বেদাচার বর্ণিত হইয়াছে ।—

“বেদাচার এবম্যাদি সুসুপরিচালনম্ ।

ব্রাহ্মধর্মের উপায় তত্ত্ব মত ব্যবহারঃ ।

আনন্দবোধপথে পূজাভেদ সাধকঃ ।

মহাত্মাযুক্ত ব্যাধা উপচারেই পণ্ডিতঃ ।

এমত্যা বাবুভবনী চিত্তেই পরমাকলাঃ ।

উত্তম, বেদাচার অপেক্ষা বৈদিকচার উত্তম, তদপেক্ষা শৈবচার
উত্তম, শৈবচার হইতে দক্ষিণাচার উত্তম, তদপেক্ষা
সিদ্ধান্তাচার আরও উত্তম, সিদ্ধান্তাচার হইতে কোলাচার
শ্রেষ্ঠ । কোলাচারের উপর আর নাই । (কুশার্ণব পঞ্চ ৭৩।)

এই সকল আচার ক্রমপ, তত্ত্ব সেই সকল বিবরণ বিবরণ
ক্রম নিমিত্ত চর্চায়ছে । ক্রমানুসারে বৈদিকাদি আচারের
বিবরণ নিমিত্ত হইল ।

বৈদিকচার বেদাচারের বাবহারসারে সর্বাঙ্গ নিমিত্ত
কার্য করিতে তৎপর থাকিবে । কখন যৈখন ও তৎসংক্রান্ত
কথার জ্ঞানও করিবে না । ১। নিম্না কুটিলতা,
মাসভেদজন, রাজিতে মালা ও বস্ত্রপূর্ণ পণ্ডিত কার্য সম্ভার
সর্ব গাভাবে বর্জনীয় । (নিম্নাত্তর ১ পটল)

শৈবচার—বেদাচারের নিয়মাহুসারে শৈব ও শাক্তাচারের
বাবহার করা চর্চায়ছে । শাক্তের বিশেষ এই যে, তাহারা
পশুভাবের বিধান আছে । (নিম্নাত্তর ১ পটল)

দক্ষিণাচার—বেদাচারের নিয়মাহুসারে ভগবতীর পূজা
করিবে এবং বাকি ৭৭ বিজয়া গ্রন্থ করিয়া তদনুযায়ী
মন্ত্র জপ করিবে । (নিম্নাত্তর ১ পটল)

বাগাচার—কুশার্ণব পূজা বিধান, তাহাতে মধ্যমাংশ
পশুভাব (১) ও বপুল (২) ব্যবহার করিত হইবে । ইচ্ছা
বাগাচার নামে কথিত । বাগাচার হইয়া পুনরাবর্তিত পূজা
করিতে হয় (আচারভেদঃ) ।

সিদ্ধান্তাচার—শুভ কি অশুভ সকল তাই শোভন দ্বারা
বিভক্ত হইয়া থাকে । সিদ্ধান্তাচারের ইচ্ছা সকল । তাহার
ভাবের বিভিন্নতা নিমিত্ত আছে, যে ব্যক্তি অহরহঃ দেবপূজার
অনুরক্ত থাকিয়া এবং দিব্যভাগ বিজ্ঞানস্বরূপ হইয়া রাজিকাল
সাধ্যাহুসারে ও ভক্তি সহকারে দ্ব্যর্থবিশিষ্ট মনোনির্গম ও সেবন
করে, সেই সিদ্ধান্তাচারী সমস্ত কল প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

(সম্বাদাচার ২ পটল ।)

যে সকল পণ্ডিত । যেন চান একাধি করিতেছি ১০৭ কর । সাধক
ব্রাহ্মধর্মের পণ্ডিত বাক্য । ভক্তের মন এবং পূর্বক পণ্ডিত আনন্দ এই
সকল উভয় করিয়া তাহাকে অঙ্গ করিবে । সমস্ত পণ্ডিত যান করিয়া
সকল উপায় দ্বারা পূজা করিবে । বাগভব বীর অর্থাৎ এই মন্ত্র জপ
করিয়া পরম কলা নিকট চর্চা করিবে । ইত্যাদি । (নিম্নাত্তর)

(২) [পঞ্চমকার দেখ ।]

(৩) তত্ত্ব নিমিত্ত এত বিধাবিজ্ঞানক সাংকেতিক পণ্ডিত । বপুল পণ্ডিত
হয়তলা দ্বীপকর রত্ন : বৃষ্টিতে হইবে । এইরূপ বস্ত্রপূর্ণ বা ক্রম
পণ্ডিত ই এবং মত : কুতপুল অর্থে মধ্যমীনাচারের মত, পোলকপুল
বলিবে বিবরণ মত এবং বস্ত্রপূর্ণ পণ্ডিত চণ্ডালিনীর মত আশ্রিত হইবে ।

কোলাচাৰ - প্রকৃত পক্ষে কোলাচাৰের কোন নিষম নাই। স্বানাহান, কালাকাল ও কর্ণাকর্ষণের কিছু বিচার করিতে হয় না। স্বাভাবিক সাধনে দিক্ ও কালের নিষম নাই। তিথি ও নক্ষত্রাবিরহ নিষম নাই। কোন স্থানে শিঠে, কোথাও অঠে, কোথাও বা ভূত শিশাচক্ৰা এই প্রকার নানা বৈশম্যবাহী কোন সমুদায় পৃথিবীতে বিচরণ করেন। কর্ণব ও চন্দনে এবং পুত্র ও শক্রতে বাহার ভেদজ্ঞান নাই, মন্থন ও গৃহে এবং কাকন ও তুণে বাহার প্রভেদ নাই, সেই ব্যক্তি কোল বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

জান্না রহতে লিখিত হইয়াছে, বাহারা অন্তরে শাক, বাহিরে শৈব এবং সত্যমণ্ডে বৈষ্ণব, এইরূপ নানাবৈশম্যবাহী যোগীই কোল নামে পরিচিত।

“অন্তর্যাক্ষা বহিঃ শৈবঃ সত্যমণ্ডে বৈষ্ণবঃ হতাঃ।

নানাক্ষপমহাঃ কোলা বিচরন্তি বহীভলেঃ” (জান্নাচরিত)

বীরাচারী হইতে পঞ্চাচারীরা মদ্য-মাংসাদি ব্যবহার বিষয়ে নিষিদ্ধ থাকিলেও, উত্তর আচারেই পশুবলির বিধান আছে (১)। পশুবলিধান তত্ত্বোক্ত শক্তি উপাসনার একটা প্রধান অঙ্গ। তদনুসারে গো ব্যাঘ্র মনুষ্য প্রভৃতি কোন জীবই পশুবলির অবগোচর নয়।

তন্মাসিতে সাত প্রকার আচারের লক্ষণ ও ব্যবস্থা নিরূপিত হইলেও শাকদিগের মধ্যে সচরাচর দুইটা মাত্র সম্প্রদায় দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা হকিণাচারী ও বামাচারী। বাহারা প্রকৃতভাবে বেদাচারের নিরমাহুসারে ভগবতীর অর্জনা করেন ও বামাচারীদিগের অহুতের মধ্য ব্যবহার ও শক্তি সাধনাদি না করেন, তাঁহারাষ্ট সাধারণতঃ হকিণাচারী নামে প্রসিদ্ধ। তাঁহারা মূদ্রা গ্রহণ করেন না বটে; কিন্তু পঞ্চাচারের নিরমাহুসারী ইচ্ছাক্রমে অন্ন বা বতসংখ্যক বলি দিয়া থাকেন। (কানীনাথপ্রণীত হকিণাচারতত্ত্বগ্রন্থে ইহাদিগের কর্তব্যাকর্তব্যের বিশেষ বিবরণ প্রকটিত হইয়াছে।)

মদ্যাদি দান ও সেবন বামাচারীদের অবজ্ঞ কর্তব্য, তাহা

(১) বলি দুই প্রকার, সাময়িক ও দায়িক। দান্যে বজ্রাদিবিধিষ্ট বলিকে সাময়িক, আর মূল্য, পায়স, হৃত, মধু ও পর্করামৃত এবং মদ্য-মাংসাদি বর্জিত বলিকে দায়িক বলি বলে।

“দায়িকা বলিরাযাতো মাসেভজ্যবিধিষ্ঠিতঃ” (সমব্রতসংহত)

কাস্তিভাষ্যমুদ্রাণে চতুর্ভাষ্যে বর্ণিত উপাসনার জীব বলিরা উল্লিখিত আছে। বলিযাত্রা সুক্তসাধন এবং এই বলি দ্বারা কর্ণ সাধন হইয়া থাকে। কিন্তু কোন কোন পাঠে ইহা মরকসাধন বলি উক্ত হইয়াছে।

“অবর্ষে শিব। হুর্জতি ভাষ্যো জীবযাতনম্।

অকল্পকোটিমিয়ং তেভ্যঃ দান্যো য় সপশ্যঃ” (পঞ্চমুদ্রাণ)

না করিলে কোন প্রকার সাধকের সিদ্ধিলাভ হয় না। জ্ঞান-রহতে লিখিত আছে—মদ্য, মাংস, মৎস্ত, মূদ্রা (১) ও মৈথুন এই পঞ্চমকারে মহাপাতক বিনাশ করে। শিবসে এইরূপ ব্যবহার করিলে পাছে হাতাশ্মপ হইতে হয়, এই নিষিদ্ধ স্মৃতিবোধে ইহার অহুতান আদিষ্ট হইয়াছে এবং তাহা গোপন করিবার জন্য কোলদিগের কণ্ঠ ব্যবহার করিবারও ব্যবস্থা দেওয়া হইয়াছে।

নিকন্তরতত্ত্বের প্রথম পটলে লিখিত আছে,—সাধক স্মৃতি-যোগে কুলক্রিয়া এবং দিব্যভাগে বৈদিকক্রিয়া করিবে। এইরূপে তির তির যোগ সাধনা করিয়া যোগিব্যক্তি দিব্যভাগে দেবীর অর্জনা করিবে। (নিকন্তরতত্ত্ব ১ পৃ°)

পূজা দুই প্রকার—বাহুপূজা এবং অন্তর্বাগ। গন্ধ, পুষ্প, তক্ষা, ও পানীয় প্রাণানাদি দ্বারা যে পূজা হয়, তাহাষ্ট বাহুপূজা এবং চিত্তরূপ পুষ্প, প্রাণরূপ ধূপ, তেজোরূপ দীপ, বায়ুরূপ চান্দ্র প্রভৃতি করিত উপচারাদি দ্বারা যে আভ্যন্তরিক সাধন, তাহার নাম অন্তর্বাগ। বটচক্রতেজ এষ্ট অন্তর্বাগের প্রধান অঙ্গ।

[বটচক্র দেখ।]

এইরূপ লিখিত আছে যে, সাধক নিজ গুরু উপদেশানুসায়ে শরীরত বায়ু যোগে অগ্নির গতি দ্বারা কুণ্ডলিনী শক্তিকে উত্তেজিত করিবে। পরে হুঁ এই বীজমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক তাঁহাকে চেতন করিয়া চিত্রিণী নাড়ী মধ্যগত পথ দ্বারা মূলাধার অবধি আজ্ঞা পর্য্যন্ত চর পদক্ষেপ এবং মূলাধার, অনাহুত ও আজ্ঞা এই তিন পরে অবস্থিত তিন শিবকে তেজ করিবে। অনন্তর কুণ্ডলিনীকে সহস্রদল কমল স্থাপন করিয়া তদবস্থিত পদম শিবের সতিত সংযুক্ত করিবে। অগ্নের উত্তরের সংযোগে উৎপন্ন পরমানুত পান করিয়া পুনোক্ত কুলপদ্বি দ্বারা কুণ্ডলিনীকে মূলাধারপরে আনয়ন করিতে হইবে, এইরূপ অন্তর্বাগ সাধনে প্রস্তুত যে সমস্ত বীরাচারী ব্যক্তি মদ্য-মাংসাদির দ্বারা ভগবতীর উপাসনা করেন, তদ্বশত তাহারাষ্ট তাঁহার প্রিয়-সাধক (২)। (মূলাধার)

বীরাচারীরা যজ্ঞে মধ্যে চক্র করিয়া যেব দেবীর সাধনা করিয়া থাকেন, এ প্রদেশে ইহাষ্ট প্রসিদ্ধ। ত্রীচক্র কিরণ নিয়ে লিখিত হইল,—

(১) “মদ্য মাসেক মধ্যাক মূদ্রা মৈথুনমবর্জিত।

মহারশকটকৈব মহাপাতকমাপনম্” (জান্নাচরিত)

মোকে মদ্যের সতিত যে উপকরণ সাধকী তত্ত্বন করিয়া থাকে, তাহারাষ্ট মাদ মূদ্রা।

(২) শৈব, বৈষ্ণব, শাক, দৌর, বৌদ্ধ, পাতঞ্জল, সাংখ্য কল্যাণতত্ত্ব, হকিণাচার, দার্ষনিক, বাহ্যজ্ঞান, সিদ্ধান্তজ্ঞান এবং বেদান্তাদি সমুদায়

এরূপ ব্যবস্থা আছে যে, সাংকেয়ী চক্রাকারে বা প্রেী-
ক্রমে আপনাপন শক্তির সত্তি লগাটে চকন লেপন করিয়া
হুণ হুণ ক্রমে তৈরব তৈরবী ভাবে উপবেশন করিবে এবং
মধ্যস্থিত কোন শ্রীলোককে সাক্ষাৎ কালী বোধ করিয়া মদ্য-
মাংসাদির দ্বারা ভীহার কর্জনা করিতে থাকিবে। কিন্তু
শ্রীলোককে ঐরূপ পূজা করিতে হয়, গুণসামনতত্ত্ব তাহার
ঐরূপ বিধি আছে,—

নটরী, কাপালী, বেজা, রজকী, নাপিতের ভাণ্ডা, স্রাক্ষী,
পুত্রকজা, পোপকজা, মাল্যাকার কজা এই নয় প্রকার শ্রীলোক
কুলকজা। বিশেষতঃ পরপুরুষগামিনী বিবদ্ধা হইলে সকল
জীই কুলজী হয়। রূপবতী সুবতী, সুশীলা ও ভাগ্যবতী
শ্রীলোককে বহুপূরক পূজা করিবে, তাহা হইলে নিশ্চিতই
শিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে (১)।

ঐ চক্রপত পরপুরুষবাহি ঐ সমস্ত কুলজীর প্রকৃত পতি,
কুলধর্মে বিবাহিত পতি পতি নহে। পূজাকাল ভিন্ন অতঃ সময়ে
পরপুরুষকে পুনঃসংসর্গ করিবে না। পূজাকালে বেজার
জান মকরের পরিতোষ করিবে। (উত্তরতর) নিকটতর তরুর
অপর একস্থলে লিখিত আছে,—আগমোক্ত পতি শিবব্রহ্মণ,
তিনিই গুরু। সেই পতিই কুলজীদিগের প্রকৃত পতি।
বিবাহিত পতি পতি নহে। কুলপূজার বিবাহিত পতি ভাগ্য
করিলে মোহ হয় না। কেবল বৈদ্যোক্ত কার্যে বিবাহিত পতি
ভাগ্য লিখিত হইয়াছে। (নিকটতর)

সাক্ষাৎ কালীরূপা উক্ত কুলনারীর পূজা করিয়া মদ্য-
মাংসাদি পূরক পান করিতে হয়। লগাটে সিদ্ধির চিহ্ন-
ধারণ এবং হস্তে মদিরাসব ধারণপূরক গুরু ও বেবতার ধ্যান

যতে মদ্যমাংসে দ্যাক্ষিক্যে পূজা করিলে তাহা নিশ্চয় হয়। ইহারে যতে
জ্ঞান সত্যব্রহ্মণ, যামে শিবব্রহ্মণ এবং ঐ শিব-পতির তত তৈরব
ব্রহ্মণ। এই তিনের একর সমাবেশ হইলে আনন্দ ব্রহ্মণ মোক্ষের উৎ-
পত্তি হয়। (সুদর্শন)

এখানে ক্রমোক্ত হিন্দুধর্মের সহিত যোদ্ধা ক্যাথলিক খ্রীষ্ট সম্রাটের
হস্তের ভাবে কতক মিল দেখা যায়। তাহারো শিষ্টককে খ্রীষ্টের যামে এবং
মদ্যকে তাহার রক্ত বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন।

(১) বেবতীরূপে চক্রাকী, বদনী, বৌদ্ধা, রজকী প্রভৃতি প্রায়শ্চলী প্রকার
কুলজীর বিবরণ আছে। নিকটতরকার যলেন, ঐ সকল শব্দ বর্ণ বা
বর্ণমত্রে বোধক নয়, কাণ্ড বা ভগ্নের বিভাগক, বিশেষ বিশেষ কার্যের
অনুষ্ঠান যেহু নকল কর্ণভদ্রা কতাই ঐরূপ বিশেষ বিশেষ স-
পাটনা থাকেন। যেমন...পূজা প্রত্য দেখিবা যে কোন কর্ণভদ্রা ভজা
রজোবাহা প্রকাশ করে, তাহাকে রজকী বলে। যে কোন কর্ণভদ্রা
রজকী আপনাকে পঞ্চাচারীর বিকট বোষণ করে, তাহাকে পোপকী
নামে অভিহিত করা হয় ইত্যাদি।

করিয়া পান করা বিধি। (প্রাণতোষিনী) হস্তে সুরাপান
ধারণ করিয়া তদনুভূতিতে ঐরূপ বন্দনা করিতে হয়—

“শ্রীমন্তরবলম্বধরপ্রবিনসকলপ্রাত্তনপ্রবিতঃ

কেত্রাবীধরবেদিনীসুত্রপীঃ সিতকঃ সন্যাসদিতম্।

আনন্দার্থবর্জকঃ মদ্যরক্তমিদং সাক্ষাৎ ত্রিধ প্রাত্তনং

যশে শ্রীপ্রথমঃ করায়ুধগতঃ প্রাপ্তং বিততিপ্রথমঃ” (ভানুরহস্ত)

ঐরূপ বিশেষ বিশেষ সুরধারা পাঁচবার পাত্তনের বন্দনা
দ্বিধা পাঁচ পাত্ত গ্রহণ করিবে, পরে যে পর্যন্ত না ইন্দ্রিয় সকল
(দৃষ্টি ও মন) চকল হয়, সেই পর্যন্ত পান করিতে থাকিবে।
ইহার পর পান করিলে পতপান করা হয় জানিবে। চক্রাধার
কলাপ ও ভরীর বিশুদ্ধতের বিনাশ উদ্দেশে শান্তিভোজ পাঠ
করিবে এবং তদনন্তর আনন্দভোজ পাঠ করিয়া অত্যন্ত মূল-
কার্যের অনুষ্ঠান করিবে। কুলভৈরব ব্রহ্মণ সাধক মদ্যপান
করিয়া ভব পাঠ করিবে এবং কুলজীসংসর্গে প্রবৃত্ত হইয়া
কুলকার্যের অনুষ্ঠান করিতে থাকিবে। অতঃপর আনন্দো-
দাসের আয়ত্ত হয়। (ঐ বাপারের সবিশেষ বর্ণনা অত্যন্ত
অস্পষ্ট, সুস্পষ্টরূপে পঞ্চমধ্যতে ইহার ব্যবস্থা লিখিত আছে।)

মদ্যভার মন বৃত্ত বিকৃত হইক না কেন, তথাপি লোকের
সাক্ষাতে এতাদৃশ কর্ম করিতে লজ্জা বোধ হয়। প্রাণতোষিনী-
তন্ত্রে লিখিত হইয়াছে, চক্রমধ্যে মদিরাসুত্র ব্যক্তিদিগকে দেখিরা
হাস্ত ও নিন্দা করিবে না এবং ঐ চক্রের বার্তা বাহিরে প্রকাশ
করিবে না, তাহারের নিকটে ভোজন করিবে, অহিত আচরণে
বিরত থাকিবে, ভক্তিপূরক তাহাদিগকে মদ্য করিবে এবং
বহুপূরক গোপন করিয়া রাখিবে।

তদ্রমধ্যে লভাসামনাদি আরও অধিকতর লজ্জাকর ও
তুণ্যকর ব্যাপারের উল্লেখ আছে। তাহা লিখিয়া জানাইবার
উপযুক্ত নহে। সামান্ততঃ লভাসামনে একটা শ্রীলোককে
ভববতী জান করিয়া মদ্যপানাদি সহকারে তাহার সাধনা
করিতে হয়। ইহাতে তাহার শরীরের শুদ্ধাশু নানাস্থানে
ব্রহ্মণ এবং আপনার ও তাহার অঙ্গ বিশেষের পূজা বন্দনাদি
পুরস্কার শ্রীপুরুষাটক ব্যাপারানুষ্ঠানের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত
হইয়া থাকে। তদ্রূপবিহিত সুরাপান ও পরশীপন প্রকৃতির
জ্ঞান মারণ, উজাটন প্রকৃতি নরহত্যা ও পরশীকো শাস্ত্রীর
ক্রিয়ার মধ্যে গণিত হইয়াছে ০।

উপরে যে নানা প্রকার সাধকের কথা লিখিত হইল, তাহা
পঞ্চাচারী ও বীরাচারী উভয় সম্রাটের নতসিদ্ধি; কিন্তু পঞ্চ-
াধর্মে বীরাচারীদিগের প্রাধান্য সাধন। [বীরাচারী দেখ।]

০ “শান্তিব্রহ্মতত্ত্বাদি ক্রিয়ামোক্ষাটনে ভবা।

যাযং পরমেশানি বহু কর্ণে একাধিতম্।” (বোধিনীতর পৃঃ ৮)

বালাগা দেশে শক্তি উপাসনা সর্বাপেক্ষা প্রবল। চুর্ণা, কাশী, ভগদাত্মী এতদ্ভি শক্তিসুখের পূজা তাহার নিদর্শন। বঙ্গভূমে এখন বামচারণী ও দক্ষিণচারণী এই দুই প্রকার শক্ত-সম্প্রদায়ের প্রাধান্ত দেখা যায়।

পশ্চিচ্ছা (স্ত্রী) পতনা ইক্সা। পত্নাশ্য বাগভেদ। এই বাগের বিবর কাঠ্যায়ন শ্রৌতসূত্রে ৬।৪।১ লিখিত আছে।

পশ্চিষ্টকা (স্ত্রী) পতনা ইষ্টকা ওতৎ। অগ্নিচরনার্থ ইষ্টকা ভেদে পত্নাশ্য। ৫ প্রকার ইষ্টকা, তাহার মধ্যে পশ্চিষ্টকা এক-প্রকার। (শতপথত্রা ৩।২।১।২০)

পশ্চিষ্টি (স্ত্রী) পত্নাশ্য ইষ্টভেদ। (আব শ্রৌ ৩।১।২)

পশ্চেকাদশিনী (স্ত্রী) একাদশপরিমাণবত্ৰ তিনি তীপ্-পত্না একাদশিনী। পত্নাশ্য ভেদ। দেবতাকে একাদশ পত্না বস্তু করিতে হয় বলিয়া, ইহাকে পশ্চেকাদশিনী কহে। একাদশ পত্না—আর্যেয়, সারস্বত, সোম, পৌক, বার্ষ্পতা, বৈশ্বদেব, ঐন্দ্র, বাক্ত, ঐন্দ্রাধ, সার্বিত্ত ও বাক্প এই একাদশ দেবতা। (শতপথত্রা ৩।২।১।২০) [পত্নেব।]

পূৰ্ণবাহু (পুং) পূৰ্ণে বহতি পূৰ্ণং ভাৱং বহতি বহ বি, পূৰ্ণো বহাবিহাং সাধু। পূৰ্ণবাহী ভাৱসহ বৃষ। স্মিরাং গবি তীপ্, বাহ উহু। পটৌহী।

“বাগ্ন পটৌহোঃ গতিগোঃ ব্রহ্মণঃ” (আব শ্রৌ ২।৪ ১৪)

লৌকিক প্রায়েণে পূৰ্ণবাহু এবং ত্রীলিকে পূৰ্ণৌহী এইরূপ পদ হইবে। বৈদিক প্রায়েণেই এই পদ লিখিত হইবে।

পসু, নানন। চুর্ণা, উত্তর, সৰু, সেই। লুট পসরতি ভে। লোট পসরতু-ভাং। লিট পসর্য্য চকার চক্রে। লুৎ অসপসং ও।

পসন্দ (পারসী) মনোনীত, নির্বাচন।

পস্না (বেশজ) ১ বংশাদি রচিত বিক্রমধার। ২ ব্রহ্মাধার ও তৎস্থিত ব্রহ্মাদি, বাজরা।

পসলা (বেশজ) উত্তমরূপ বর্ণন। বর্ণা বেশ একপসলা হইয়াছে।

পসস্ (স্ত্রী) পস অহস্। যাত্রী।

“গর্ভো যাত্রিঃ পশোযাত্রিঃ” (শতপথত্রা ১০।২।১০)

পসার (বেশজ) সন্নয়, স্রাব্যতি।

পসারী (বেশজ) বিক্রেতা।

পস্বর (বেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Xylocarpus granatum) পস্বর কাষ্ঠ অতি দৃঢ়, পুহাদিতে ইহার খুঁটি ব্যবহৃত হয়।

পস্বরী (বেশজ) পাঁচদের পরিমাণ।

পস্তান (বেশজ) পস্তাতাপ করা, অহতাপ করণ।

পস্ত্য (স্ত্রীঃ) অপত্যারম্ভ সঙ্গীকৃত তিষ্ঠি জীবা বহু, অপ-তৈ-ক, নিপাতসাহসপূর্ণত অকার লোপঃ। পূহ। (বেশ) পাঠান্তর লভ্য।

“প্র-পস্ত্যমহর” (শব্দ ১।২০।১১) ‘পস্ত্যং পূহ’ (সারণ)

পস্ত্যাস্ (পুং) দেবদমনপূহ অবস্থিত।

“পস্ত্যাস্যো অবস্থান্” (শব্দ ৬।৪।১০)

‘পস্ত্যো দেবদমনসকণে পূহে সীমতো নিবাহান্’ (সারণ)

পস্ত্যাবৎ (ত্রি) পস্ত্যমস্ত্যভ্যতি নতুপ্ নত্ব ব, ততো দি।

প্ত্যতুত্ৰাটীন বংশাদি প্ত্যতুত্ৰ। (শব্দ ১।১৫।১২)

পস্ত্যপ্ (পুং) শাস্ত্রারম্ভসমর্থক উপোষ্যাত, সমর্থপ্/স্ত্যত, এই গ্রহ ২৫তাত্যায়ের প্রথমাহিকাত্মক।

“শব্দবিদ্যাব নো ভাতি রজনীতিরপম্পা।” (শিখণ্ডাবলম্ব ২১০)

পস্ত্যব (পুং) দক্ষপাবিরুদ্ধার্থ্যত বিশেষ। এই ভাতি ক্রিয়ণ ছিল, পরে ক্রিয়ণার্থ হস্ত নিরাকৃত হইলে রক্ততাপ্প হওয়ার রোগ নবো ব্যাধি হয়। (হবিঃ ২২ ২)

কোন কোন স্থলে পল্লব এইরূপ শব্দ দেখিতে পাওয়া

যায়। এই পল্লবভাতি বসিষ্ট শ্রেয়ঃ ৩৮৮ ৫৮ উৎপন্ন হইয়া ৮৮।

“ততঃ কথারবোৎপত্তিঃ পল্লবঃ শব্দো নৃপ।” (রাগাঃ ১ ৫৫।৮)

পত্ৰিকা (স্ত্রী) অপর হু বা ড, সজ্জাগা ফন ক পি অত ইহং অপেরমোপ। বারিগুহী। (শব্দঃ)

পল্লব, মহাভারত ও পুৰাণোক্ত প্রাচীন জনপদ। বর্তমান পার্বত্যের অধিকাংশ। [পল্লবী নাম বিশুদ্ধ বিশকণ ৮৭।]

পল্লবী, ইহাও রাবের একটি প্রাচীন ভাষা পারসিকদিগের অধিকাংশ শাস্ত্রগ্রন্থ এই ভাষায় লিখিত। ইহাও মূল মন্ত গ্রন্থ “জন অবতা” যে ভাষায় লিখিত, তাহার নাম কি, তাহা পারসিকদিগের গ্রন্থ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। ই মূল গাহর ঢীকা, নিখট্ট বা যে সকল অস্থাবর এখন পাণীন বর্ণগণ বসিয়া পারসিকদিগের নিকট আনৃত হয়, তাহার ভাষার নাম এই সকল গ্রন্থ জন এবং মূল গ্রন্থের ভাষাকে আধিক্য তাহা নামে উল্লেখ করিয়াছে। হুয়াশীর পণ্ডিতেরা সম্বন্ধে “জন অবতার” ভাষাকেই জন তাহা বসিয়া অতিথিত করেন, কিন্তু তাহা ঠিক নহে। পারসিকরা ইহা স্বীকার করে না। পারসিক ভাষার “জন” আর গ্রীক কোন ভাষার নহে, পারসিকদিগের এম্বে যেখানে “জন” পদ একক ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়, সেইখানেই তাহা হুয়া কোন পল্লবী ভাষায় লিখিত পারসিক বর্ণগ্রন্থের ঢীকা, নিখট্ট বা অস্থাবরকে বুঝাইয়া থাকে, ইহাও “জন” গ্রন্থগুলির ভাষাই ‘পল্লবী’ ভাষা, কিন্তু তাহা বসিয়া ‘জন অবতা’ নামক মূল গ্রন্থের ভাষা ‘পল্লবী’ নহে, তাহার ভাষাকে পারসিকদিগের ‘আধিক্য’ ভাষা বলা গাইবে।

পল্লবী ভাষার বিবরণ দিতে হইলে, এই নামটী সম্বন্ধে কিছু বলা আবশ্যক। আত্মতাই নামক করাসী পণ্ডিত বলেন,

আধুনিক পারস্য ভাষার (বাহাকে চলিত কথার পারসী বা কাসী বলে, তাহাতে) “পার্স” শব্দের অর্থ “প্রান্ত” বা পার্শ্ব, ইহা হইতে তিনি ‘পঙ্কজ’ অর্থে “প্রান্তদেশীয় ভাষা” বলেন। ডাঃ হোগ বলেন, অনেক এই অর্থ স্বীকার করিলেও একটা প্রান্তবর্তী ভাষা যে এককালে সমস্ত ইরান রাজ্যের ভাষা হইয়া গিয়াছিল, ইহা অসম্ভব। কেহ কেহ “পঙ্কজ” অর্থে ‘বীর’ এই অর্থ করিয়া “পঙ্কজী” অর্থে শ্রেষ্ঠ ভাষা বলেন। একদা যুগপতি সঙ্গীতীন নহে। পারসিক অভিধানিকেরা “পঙ্কজ” অর্থে ইরান সাম্রাজ্যের তদাধীন একটা প্রদেশ ও নগরের নাম উল্লেখ করেন। কবরোসী বলেন, ‘বীর্ষান’ অর্থাৎ প্রানের নামক পঙ্কজবীর চিরকাল কথাতুলি এখনও রক্ষা করিয়া থাকেন। ইহাভাষা জানি যায় যে, পঙ্কজী ভাষা তদানন্তর নগরের না হইক, প্রদেশের ভাষা বটে। অনেকে বলেন যে, আধুনিক ইশাখান, রায়, হযদান, নিহাবন্দ ও আকারবিকান প্রদেশ বহু পুরাতন পঙ্কজ প্রদেশের অন্তর্গত ছিল। যদি ‘পঙ্কজ’ হয়, তবে উহাই প্রাচীন মিডিয়া রাজ্যেরই অতি প্রাচীন নাম বলিতে হইবে, কিন্তু কোন আরব বা পারস্য দেশীয় ঐতিহাসিক মিডিয়া রাজ্যকে “পঙ্কজ” বলিয়া উল্লেখ করেন নাই। কোরাটোরমিয়ার বলেন, পঙ্কজ প্রাচীন পার্শ্বী রাজ্যের অতিপ্রাচীন নাম। গ্রীকেরা এই পার্শ্বী রাজ্যের উল্লেখ করিয়া শিরাজেন। আর্চবীশীয়দিগের রাজ-উপাধি ‘পঙ্কজ’ ছিল, কোরাটোরমিয়ার ইহা আর্চবিশদিগের গ্রহ হইতেও প্রমাণ করিয়াছেন। পার্শ্বীগণ আপনাদিগকে সর্কাপেকা বৃদ্ধপ্রিয় ও বীর জাতি বলিয়া বিবেচনা করিত, সুতরাং ‘পঙ্কজ’ ও ‘পঙ্কজান’ শব্দে পারসিকেরা এবং ‘পঙ্কজবীর’ শব্দে আর্চবিশরা যে ‘বীর’, ‘বৃদ্ধপ্রিয়’ ইত্যাদি বীরপদ্যার বুঝিবে, তাহা অসম্ভব নহে। পঙ্কজগণের পৌরুষবীৰ্য এক সময়ে ইরান ছাড়াইয়া ভারতেও প্রবেশ করিয়াছিল, তাহার প্রমাণ রামায়ণ, মহাভারত ও মহা-সংহিতার পাণ্ডা যায়। সাধারণতঃ ভারতবাসীরা পঙ্কজ শব্দে সেকালের পারস্য-বাসী সাধারণকে বুঝিত। [পঙ্কজ ও পারস্য দেখ।]

পার্সিপোলিস, হযদান, বিহস্তান প্রভৃতি স্থানে পূর্ণত-পাশ্বে ও তদন্তরূপাধিতে আর্মিনিয় রাজগণের যে কোণাকার অক্ষরের উৎকীর্ণ লিপি পাওয়া যায়, তাহাতে “পার্স” নামে এক জাতির উল্লেখ আছে। এই “পার্স”ই গ্রীক ও রোমকদিগের উল্লিখিত পার্শ্ব। এই পার্শ্ব বা পার্শ্ব যে কালে ‘পঙ্কজ’ হইয়া গিয়াছে, ডাঃ হোগের এইরূপ বিশ্বাস; তিনি বলেন, ইরাণিয়ার ‘র’ স্থানে ‘ল’ ও ‘খ’ স্থানে ‘ক’ উচ্চারণ করে, বহা আবৃত্তিক ‘মিড্র’ (সমুদ্র মিড্র) শব্দ

পারস্যভাষার ‘মিড্র’ হইয়া গিয়াছে। কেহ কেহ বলেন, তাহা হইলে পার্শ্বদিগকে পারসিক বলিতে হয়, কিন্তু তাহা নহে, সম্ভবতঃ পার্শ্বদিগের স্বীকৃত (শব্দ) বংশের কোন শাখা হইবে। ডাঃ হোগ বলেন, এ অসম্ভব ঠিক নহে। ৭৭ন আমদা দেখিতে পাই যে, পার্শ্বীগণ প্রকৃত প্রত্যয়ে পাঁচশত বৎসর পারস্যের অধীশ্বর হইয়াছিল এবং রোমকদিগের সহিত যুদ্ধ তাহার রোমকদিগকে প্রতিহত করিত, তখন পার্শ্বীগণই যে ‘পঙ্কজ’ তাহাতে আর সন্দেহ থাকে না। ইহাও পঙ্কজী শব্দ এইরূপে সমাজতঃ প্রাচীন পারস্যবাসী সাধারণকেই বুঝাইত। সুসন্দান ঐতিহাসিকেরা অন্ততঃ ‘পঙ্কজ’ শব্দ এই আখ্যেই ব্যবহার করিয়াছেন। ইহাও হোক নামক আরবী ঐতিহাসিক কাস’ দেশের ও বিবরণ মধ্যে লিখিয়াছেন, পারস্যে কারসী, পঙ্কজী ও আরবী এই তিন ভাষা প্রচলিত। কারসীতে লোকে কথাবর্তী করে। পঙ্কজীতে মতী ইতিহাস লেখা আছে, অসম্ভব ভিন্ন দেশের লোকে এই ভাষা কেহ বুঝে না, আর আরবী ভাষার লোকে নলীলাদি লিখিয়া থাকে, রাজ-নৈতিক কাজ কর্তৃক হয়।

এই সকল হইতে বুঝা যাইতেছে, ‘পঙ্কজী’ নামটা কোন একটা দেশ বা যুগের সহিত সংশ্লিষ্ট নহে। এমন কি সহস্র বৎসর পূর্বে যখনসৌরী সময়ে (১০০০ খৃষ্টাব্দ) কোণাকার অক্ষরের শিলালিপি, শাসনীয় শিলালিপি ও মুদ্রালিপি এবং অবতার ভাষা পঙ্কজী নামেই অভিহিত হইত। তৎকালে অল্প সকল লিপির বিশেষ বিবরণ জানা যায় নাই। তখন পঙ্কজী বলিতে শাসনীয় কালে লিখন পদ্ধতি ব্যবহৃত ভাষাই বুঝাইত। পঙ্কজ পারস্যবাসীরা পঙ্কজী শব্দে “অতিপ্রাচীন পারসিক” এই অর্থ ভিন্ন অল্প কোন অর্থ ব্যবহার করিত না। শাসনীয়, আর্চবীশীয়, আর্মিনিয়, বারানীয় বা পেন্দানীয় প্রভৃতি অতিপ্রাচীন পারস্যের যে কোন ভাষার কথা বলিতে হইলেই যথায়গের পারস্যবাসীরা পঙ্কজী শব্দ ব্যবহার করিতেন।

বাহা হইক শাসনীয় বংশের অধিকারে লিখন পঠনে যে ভাষা ব্যবহৃত হইত, বহুকালোত্তর বেবল সেই ভাষাকেই পঙ্কজী শব্দে পাত্তবাসীরা উল্লেখ করিয়াছেন। সেই ভাষায় লেখার ও ভাষার নমুনা অতি অল্প পরিমাণে এখনও বর্তমান আছে। উহার অক্ষরমালা দেখিতে আভ্যন্তরিক অক্ষরমালায় ভ্রম, কিন্তু একের প্রত্যেক অক্ষর অপরের প্রত্যেক অক্ষরের সঙ্গে অনেক প্রভেদ। এইভাবেই পঙ্কজী ভাষার প্রথম পল্লীর স্তর বলিয়া ডাঃ হোগ বর্ণিয়া লইয়াছেন। কবরোসীর ভাষার স্তর বিতম ইরানীয় ভাষা বা অতিপ্রাচীন

• পারস্যদেশকে আরবের কার্স বলে।

কালের বিত্ত ইরাণীর ভাষা হইতে শাসনীর যুগের পঙ্কলবী ভাষার আকার অভিব্যক্তি। এই পঙ্কলবীতে সেমিটীক ভাষার শব্দেব প্রাচুর্য দেখা যায়। শাসনীর যুগের অপেক্ষা প্রাচীন পঙ্কলবীতে সেমিটীক শব্দের প্রাচুর্যও বেশী। শাসনীর যুগের প্রথমাবস্থার উৎকর্ষ নিশিঙলির ভাষা দেখিলে বোধ হয় যে, সেমিটীক শব্দ ইরাণীর রীতিতে কতকগুলি ইরাণীয় শব্দ মিশাইয়া এই ভাষা লিখিত হইয়াছে।

যুই জন্মের তিন চারি শতাব্দী পূর্বেও পঙ্কলবী ভাষাতে সেমিটীক শব্দের লম্বাও সংখ্য ছিল, তাহা দেখা যায়; নিম্নোক্ত মগরের স্থানে স্থানে এইরূপ ভাষার খোদিত লিপিই তাহার প্রমাণ। নিম্নোক্তার এই লিপিগুলি যুইজন্মের পূর্ববর্তী ৭ম শতাব্দীর হইবে।

ডাঃ হোগ অহুমান করেন যে, প্রাচীন পঙ্কলবীতে সেমিটীক শব্দের প্রাচুর্য দেখিলে বোধ হয় যে, তাহা আসিরীর ভাষা হইতে উৎপন্ন বটে, কিন্তু কোণাকার অক্ষরে উৎকর্ষ আসিরীর লিপি-সিলা হইতে অনেক পৃথক। পঙ্কলবীভাষার স্মারোষ্ঠ-বর্ণের সমস্ত ভাষা শাসনীর যুগের প্রথম কালবর্তী মগরগণের লিপি-লিপি এম লিখিত হইতে দেখিত পাই।

সমস্ত মগরগণের কাল ৪৩৭ অবদি এই দেশের ভাষার হইতে হইতে সমস্ত সেমিটীক শব্দ প্রবেশ করিয়াছে। প্রাচীন মগরগণ সেমিটীক শব্দ যেভাবে মিশ্রিত হইয়াছে, তাহা শাসনীর ভাষা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক। আধুনিক মগরগণ (সাসানীয়) সমস্ত ও বিশেষ শব্দগুলি প্রাচীন মগরগণের মত, কিন্তু ক্রিয়াপদগুলি প্রায়ই আরবী নহে। প্রাচীন মগরগণ সেমিটীক শব্দ মিশ্রিত, সেগুলি বহু সংখ্যক ও বিশেষণই নহে। আধুনিক কালনীতে যে শব্দগুলি সেমিটীক নহে, প্রাচীন পঙ্কলবীতে সেইগুলিই বহু সেমিটীক শব্দে প্রাচীন মগরগণ, অথবা, সাধারণ ক্রিয়াপদ, অনেকগুলি ক্রিয়াবিশেষণ ও সংজ্ঞা পদই সেমিটীক, প্রথম দশটি মগরগণের শব্দও সেমিটীক, কিন্তু অবিকাল্য বিশেষণই সেমিটীক নহে। আধুনিক কালনীতে যে সকল আরবী শব্দ আছে, পঙ্কলবীভাষায় তাহার প্রত্যেকটির ইরাণী আভাসই দেখা যায়। পঙ্কলবীভাষায় লিখিত হইলে সেমিটীক শব্দগুলির ইরাণী প্রতিশব্দ দেখা না দেখা লেখকের ইচ্ছা, কিন্তু সর্বদাও অথবা শব্দগুলির ইরাণী প্রতিশব্দ ব্যবহার হইতে না; এজন্য অনেকের প্রতিশব্দ স্থির করাও দুর্ভট হইয়া পড়িয়াছে। পঙ্কলবীতে এইরূপে সেমিটীক শব্দের প্রাচুর্য থাকিলেও উহাদের স্বাভাবিক বিতরণিত নাই। প্রাচীন শাসনীর লিপিতে সেমিটীক বিতরণিত বর্তমানতাও

দেখা যায়। এইরূপে সেমিটীক শব্দের বাহুল্য থাকিলেও উহাদের স্বাভাবিক বিতরণিত নাই। প্রাচীন শাসনীর লিপিতে সেমিটীক বিতরণিত বর্তমানতাও দেখা যায়। এইরূপে পঙ্কলবীভাষায় আবার হুইটী লিখন রীতি রীতিয়া গিয়াছে। একটি শাসনীর রীতি, অপরটি কাল্পনীয় রীতি। কাল্পনীয় রীতিতে সেমিটীক শব্দগুলিতে সেমিটীক বিতরণিত থাকে না, তৎপরিবর্তে কাল্পনীয় বিতরণিত বোধ্য হয়। "রাজার রাজা" এই অর্থে শাসনীর পঙ্কলবীতে "রাজানু রাজানু" পদ হয়, আর কাল্পনীয় পঙ্কলবীতে "রাজানু রাজানু" পদ হয়। ইরাণীয় বহুবচনের বিতরণিত "ইনু" ব্যবহৃত হইয়াছে। এতদ্বারা সেমিটীক রীতিতে ক্রিয়াপদের কোন মগরগণ হয় না, কিন্তু কাল্পনীয় রীতিতে ক্রিয়াপদে নামাধি ইরাণীয় প্রভাব বোধ্য হইয়া থাকে।

এই বিধি রীতি দেখিয়া ডাঃ হোগ অহুমান করেন, পঙ্কলবী ভাষা কোন কালে কোন জাতির ক্রিয়াপদগণের ভাষা ছিল না। ইরাণীয়েরা সেমিটীকগণের নিকট লিপন প্রণালী শিক্ষা করে। অক্ষরের উচ্চারণ শিখিয়া তাহার ভাবপ্রকাশক কতকগুলি সেমিটীক শব্দ সেমিটীক আকারেই আপনাদের ভাষায় প্রবেশ করে, কিন্তু যে ভাবপ্রকাশক শব্দ তাহার সে শব্দটি গ্রহণ করিল, সে শব্দটির সেমিটীক অক্ষরগণ উচ্চারণ ভাগ করিয়া ইরাণীয়ের মগরগণের ভাষায় ব্যবহারক শব্দের উচ্চারণেই এই শব্দটি উচ্চারণ করিতে আরম্ভ করিল, অর্থাৎ মাল্কা শব্দ সেমিটীক শব্দ, উহার অর্থ সেমিটীক ভাষায় "রাজা", আর ইরাণীয়েরা ভাষায় রাজা অর্থে "বাহ" শব্দ চলিত, এক্ষণ ইরাণীয় সেমিটীক অক্ষর লিখিত তাহার আপনাদের "বাহ" শব্দ লিখিবান জন্ত সেমিটীক বর্ণমালা হইতে বিভিন্ন বর্ণযোজনায় কষ্ট স্বীকার না করিয়া "বাহ" শব্দের অর্থপ্রকাশক সেমিটীক "মাল্কা" শব্দটিই সম্পূর্ণ গ্রহণ করিয়া উহার অক্ষরগণ মূল উচ্চারণ ভাগ করিয়া উহাকে "বাহ" শব্দ করিতে লাগিল। এইরূপে উহা লিখিল, সেমিটীক শব্দ "মাল্কা", কিন্তু উহাকে পড়িল "বাহ"। এ সকল ইরাণীয় শব্দের সেমিটীক প্রতিশব্দ পাওয়া গেল না, কেবল সেগুলি লিখিবার জন্য ইরাণীয়েরা সেমিটীক বর্ণমালায় বর্ণগত উচ্চারণ ব্যবহারে বর্ণযোজনায় শব্দগঠন করিয়া দাঁড়ায়। এইরূপ লেখাপড়া দ্বারা ক্রমশঃ যে ভাষা গঠিত হইল, তাহাই পঙ্কলবী। সেমিটীক শব্দ সংগ্রহ করিয়া ব্যবহার মূল্যায়ন করিয়া নিজ ভাষায় লিখিত হইয়া থাকে।

০ এই সেমিটীক "মাল্কা" শব্দই অর্থ "রাজক" "রাসিক" "রাসিক" হইয়া রীতিয়াছে, অর্থ অধিকারী।

সকল বিতক্তপ্রত্যাহারি যোগ করিয়া লইল, তদ্বারা শব্দ-
গুলির কিছু রপান্তরও ঘটিল। পরে আসল শব্দও কিছু
কিছু পরিবর্তন ঘটাইয়াছে, যেমন—

সেমিতীক শব্দ। অর্থ। ইয়ঙ্গির উচ্চারণ। পরিমর্ষিতকণ।
আনু . পিতা শিদ্—আশিদ্দর শিদ্দর।
জাব ... মাতা মাদ—মমিদর মাদর।

আরবী ইবন্ বুকাফা পঙ্কজীর এই সেমিতীক শব্দকে
“জাবারিশ” শব্দে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। আরবীতেও এই
শব্দটি “জাবারিশ” বা “উজবারিশ” নামে উক্ত হয়। পঙ্কজীতে
“হজবারিশ” বা “ঔজবারিশ” বলে। “হজবারিশ” শব্দে
কেবল সেমিতীক শব্দই বুঝায় না, অগ্রচ্যাপিত ইয়াণীর শব্দও
বুঝাইয়া থাকে। সমস্ত হজবারিশের একটা তালিকা সংগৃহীত
আছে। উহাতে উহার সেমিতীক বর্ণগত উচ্চারণ এবং
ইয়াণীর উচ্চারণ আনুতিক অক্ষরে লিখিত আছে। পূর্বে
বলা হইয়াছে, অবতালকের পঙ্কজী অল্পবাহকে যেমন জন্ম
নামে উচ্চর “” হয়. তেবনি এই হজবারিশের তালিকার
ইয়াণীর প্রতিশব্দগুলিকে পাঞ্জাব নামে উল্লেখ করা হইয়াছে।

২৩তী শাসনীর শিলালিপিতে রাজা পাণকান ও তৎপুত্র
১ম শাপুরের (২২৬—২৭০ খৃঃ) নাম পাওয়া যায়; এই গুলি
তিন ভাষায় খোদিত,—গ্রীক্, শাসনীর পঙ্কজী ও কাল্দীয়
পঙ্কজী। শাসনীর পঙ্কজী রীতিতে প্রাচীন শাসনীর রাজ-
গণ লিপি লেখাইতেন। ইহাই ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইয়া উত্তর-
কালবর্তী শাসনীর রাজগণের ব্যবহার্য লিপি হইয়া গাঁড়ার,
ইহায়েই নাম কাল্দীয় পঙ্কজী। তিন শত খৃষ্টাব্দের পূর্বেই
এই লিপির ব্যবহারও বন্ধ হইয়া যায়।

পঙ্কজী ভাষা সম্বন্ধে মোটামুটি আলোচনা করিলে ঐ
পৰ্য্যন্ত জানা যায়। এক্ষণে ঐ ভাষার যে সকল গ্রন্থ আছে,
তাঁহার অরবিভিন্ন বিবরণ দেওয়া যাইতেছে।

গ্রন্থাংশি হই ভাগে বিভক্ত, একভাগ অবতা শাস্ত্রের অল্পবাদ
আর একভাগের মূল অবতার পাঠ্য্যা যায় না। অল্পবাদ
গ্রন্থগুলিতে এক পংক্তি মূল ও এক পংক্তি অল্পবাহ থাকে।
অল্পবাহগ্রন্থে কেবল মূল ভাষার মাত্র থাকে, কোথাও
কোথাও বা বাখাও দেখা যায়, কোথাও বা দীর্ঘ টীকাও
থাকে। অমৌলিক পঙ্কজী গ্রন্থে বর্ণবিবরণ বর্ণাখ্যাত হইয়াছে,
হই চারিখানিতে ঐতিহাসিক উপাখ্যানও আছে। ইহাদের
কোন কোন পুস্তকের পাঞ্জাব রীতিতে লিখিত সংস্করণও
আছে। পাঞ্জাব আনুতিক অক্ষরে বা কারবী অক্ষরে
লিখিত হয়। আনুতিক অক্ষরে পাঞ্জাব রীতিতে
লিখিত গ্রন্থের ঐক্সণ কারবী অল্পবাহ থাকে। সংস্কৃত বা

উচ্চারণী গ্রন্থগুলি বাখাখ্যুলক আর কারবী গ্রন্থগুলি অল্পবাহ-
মূলক।

বিভিন্নতর নামক পুস্তকগুলি কেবল কারবী অক্ষরেই লিখিত
হয়, উহাতে গৃহ ও বর্ষ কৰ্ণের রীতি নীতির তরু বিতরু
এবং মীমাংসা থাকে। এই শ্রেণীতে কারবী কবিতার রচিত
অনেকগুলি পাঞ্জাব গ্রন্থের অল্পবাদ আছে। এই সকল
পুস্তক দুইশত হইতে সাত্বে তিনশত বৎসর পূর্বে রচিত বলিয়া
জানা যায়।

এই ভাষার বকীশান, বদন, বিশপন্ন, হামোখত নন্ন,
বিশতাম্প বস্তু, চিবাক আনুতিক-ই-গানান প্রকৃতি আনুতিক
অল্পবাহ গ্রন্থ এবং নিরলীকান, করহাং-ই-উন্-খরক, আকিন্-ই
নহান প্রকৃতি আনুতিক বচন ও ব্যাখ্যানগ্রন্থ গ্রন্থ, বলাক-
রদ-মিনি, দিনকরন, দামিতান-ই-মিনি, বুকাহিস বা জন্ম
আকাশ, মিনোক-ই-করন, বাহরন বস্তু প্রকৃতি গ্রন্থ বিখ্যাত।

পা, পান। জ্বদি, পরমৈ. নক, অনিটু। লটু শিবতি। লোটু
শিবতু। বিবিদিগ্ শিবৎ। লঙ্ অনিবাৎ। লুঙ্ অপাৎ।
লিটু পপো, পশিখ, পশাখ, পশিব। লুটু পাতা। লোঙ্
পোহাৎ। কর্ণবাচো শীঘ্রতে। লুঙ্ অপাশি, অপাশিবাভাৎ,
অপাশিবত। লিটু পশে। পিঙ্ পায়রতি-তে। লুঙ্ অপীপাৎ-
ত। লন্ পিশাসতি। বঙ্ শেপীয়েত।

পা, রক্ষণ। অদাশি, পরমৈ. নক, সেটু। লটু পাতি। লোটু
পাতু। লঙ্ অপাৎ, অপান্, অপু। লুঙ্ অপানীৎ। লিটু
পপো, পপু। কর্ণবাচো পায়তে। লুঙ্ অপাশি। পিঙ্
পায়রতি-তে। লুঙ্ অপীপাৎ-ত।

পা (জি) শিবতি পা-পানে কিপু। ১ পানকর্তা। পাতি
রক্ষতীতি পা কিপু। ২ রক্ষাকর্তা। (যেবজ) ৩ পদ, চরণ।

পাই (যেবজ) ১ পদ। ২ পাই পরদা, এক পরদার তিনভাগের
এক ভাগ। ৩ পাদ, শিকি, চারিভাগের এক ভাগ।

পাইক (পারবী) পদাতিক, পেরাদা, হুত। ২ রক্ষী, চলিত
পাক্।

পাইকত্যা (পারবী) প্রজাবিশেষ, যে সকল প্রজা একজন
জমীদারের অধিকার বাস করিয়া অল্পগ্রামে ভূমি কর্ষণ করে।

পাইকার, ফেরিওয়াল, কড়িয়া।

পাইখানা (যেবজ) মলভাগের দান।

পাইকু (যেবজ) ১ কাপড়ের পাঁচ, প্রোক্তভাগ। ২ হুটী তক্তে
উপরিতানে কড়ি বসাইবার জন্য যে কাঠ বেঁধা যায়।

পাইন (যেবজ) বাহুর ত্রয়ো কোন অলতার বা পাভাশি
প্রস্তুত কালে তাহা দুই করিবার জন্য যে মিশ্রণ দেওয়া হয়।

পাইন্দা, আসামে প্রবাহিত হুর্দানদীর একটা শাখা।

পাইল (দেশ) পাল, নোকাদির পাল, পর্বা।
 পাইশাল (দেশ) পাইখানা, মলভাগের হান।
 পাওন (দেশ) প্রান্তি, লাভ।
 পাওনা (দেশ) প্রাপ্য।
 পাওনান (পাদনান) খানাতের ২ জোন দ্বিধে অবস্থিত
 একটি গ্রাম। এখানে বিশালাকী আছে। (দেশাবলী)
 পাংশন (জি) পশি লু পুঘোদরামিখাং বীধঃ। হৃৎক। এই
 নক দস্তা ন হুক্ত হই।
 পাংশব (পু) "পাংশোলবণবিশেষত বিকারঃ, পাংশ-অণু।
 লবণবিশেষ, পাংশালু। পথ্যাদ—রোদক, উদ্বিহ্ন, বহুক,
 বহুপাত, উবরজ, উবর, ঐরিণ, উর্ক, লহ। ইহার গুণ—
 তীক্ষ্ণ, কটু, তিক্ত, হীপন, দাহশোষক, গ্রাণী ও পিত্তকোপ-
 ক। (রাজনি)
 "উদ্বিহ্ন পাংশলবণং হস্তাতঃ কুমিতঃ পরং।
 কারং ত্বকু কটু দ্বিহ্নং রোদকং বাতনাশনং।" (ভাবপ্রকাশ)
 পাংশু (পু) পাংশরতি নালরতি আশ্বানসিতি পশি নালনে কু
 দীর্ঘত (অর্ধবৃন্দিকীতি)। উণ ১।২৮। হুসি।
 "কর্ণপ্রবেশনিলে রাত্তৌ দিবা পাংশলুহুহে।
 এতৌ বর্ষাশ্বনখাদ্যাবধ্যাংক্যঃ প্রোক্ষতে।" (বহু ১।১০২)
 ২ নভাঃ চিরসকিত গোমর, চলিত সার, গোমর পটাইয়া
 দ্বাধিলে তাহা সারে পরিণত হয়। (মেঘিনী) ৩ পর্ণট।
 ৪ কর্পুরবিশেষ। পাংশ নক দস্তাকারাক্ত হই। ৫ তৃতীয়
 একাদশাঙ্গহৃৎ। (বৃহৎ হরিবংশ)
 পাংশকুল (জী) বৌদ্ধবাক্যের বস্ত্র। (দিব্যাবলী)
 পাংশরাষ্ট্র (জী) জনপদের নাম। (মহাভারত তীর্থ) ২।৪০।
 পাংসব (পাংসব)
 পাংসব্য (জি) পাংসভব, হুসিভব
 "নমঃ পাংসব্যার চ রক্তার চ" (তন্ত্রবজ্জ ১৬।৪৫)
 "পাংসবু হুসিবু ভবঃ পাংসব্যঃ" (মধীঘর)
 পাংসিন (জি) মেঘী।
 পাংস (পু) পল হু দীর্ঘত। ১ হুসি। [পাংশ দেশ]।
 পাংসক (পু) হুসি।
 পাংসকা (জী) রক্তবলা জী। ('দেবকানিধী')
 পাংসকানীস (জী) পাংসরিত কানীস। বাহুকানীস, চলিত
 হীলেকস। (ভাবপ্র)
 পাংসকুলী (জী) পাংশন কোলতি আশ্বলীভবতাত হুল-ক,
 তদ্বিহ্না তীর্ষ। রাজবর্গ। "রখা পাংসকুলীভবেৎ।" (হারি)
 পাংসকুল (জী) পাংশোঃ কুলবিব। অনারপট্টোলিকা, দ্বিগুণ-
 পদ শাসনভেদ, যে পাটার নাম থাকে না।

"শাসনং বর্ষকীলং জাহ্নুভূতিঃ শূত্রশাসনম্।
 পট্টোলিকা শূত্রকীলা পাংসকুলং ন কভতিৎ।" (জিকা)
 পাংসকুল (জি) গাছা ধূতিতে পরিণত হইয়াছে।
 পাংসকুল (পু) পাংসরিত কারং। কারলবণ, চলিত
 পাংশালু। (পাংসকর নিবট)
 পাংসকুল (পু) অথের পাদতলস্থিত রোগভেদ।
 "পাংসকুলিঃ শর্করাক্তিঃ পূর্বাতে বক্ত (কটিরম্)।
 তলে তত বিকালীয়াং রোগং পাংসকুলং ভিৎক।"
 (ভরহত্তের অববৈ ৩৯ অঃ)
 পাংশ ও শর্করা দ্বারা দ্বারা কটিরদেহ পূর্ণ হয়, তাহার
 নিরে পাংসকুল নামে রোগ হয়।
 পাংসকুল (পু) পাংসকুলের ইব। বনোপ। (শব্দমা)
 পাংসকুল (পু) পাংসকুলতত্ত্বরক্তকনবিব বক্ত। শিব
 পাংসকুল (পু) পাংসকুলিতামব ইব বক্ত। পট্টাস,
 উবু। (জটায়) ২ দ্বীকৃতপদ্যক তত্বুসি। ৩ বর্দ্ধাপক।
 ৪ প্রশংসা। ৫ পুরোচী। ৬ হুসিওক্ষক, হুসিসম্ব।
 "ভাং পাংসকুলঃ পুংসি দ্বীকৃতততী ভুবি।
 বর্দ্ধাপকে প্রশংসায় পুরোচী হুসিওক্ষক।" (মেঘিনী)
 পাংসকুল (জী) পাংসকুলিতে পাংস জন ড। পাংশ লবণ
 চলিত পাংশালু। শর্করা—উণ, উত্তর, পাকা, লবণ, পটু।
 (রহমালা) ইহার গুণ—ভেদক, পাচন ও পিত্তকারক। (রাজব)
 পাংসকুলিক (পু) বিকুল নামাচর।
 পাংসকুল (জী) পাংশ লবণ, পাংশালু। (রহমালা)
 পাংসকুল (জী) পাংশ কর্পুর ইব হুগুণকপ্রভৃৎ। বাতক,
 চলিত বেতোপাক। (শব্দমালা)
 পাংসকুল (জী) হুসিকা লবণ। (বৈয়াকনি)
 পাংসকুল (জী) বাতকীহৃৎ, ষ্টাইকুলের গাছ। (বৈয়াকনি)
 পাংসকুল (পু) দুগতে ২পাতিত ব্রহ্ম লুই মর্দন ততঃ পাংসকুল
 মর্দনো বক্ত। কেদার ভূমি।
 পাংসকুল (পু) পাংসকুল চিরসকিতগোমরাদিকহুপতিভেদে
 রাত্তিতি পাংসকুল-ক। ১ নলেক, উপ। ২ শীঠসঙ্গী। ৩ বক্ত।
 (হারি) পাংসকুলতীতি (নগপাংসকুলতীতি)। পা ১।২।১০৭।
 ইত্যত বার্তিকোক্ত্যায়। (জি) ৪ পাংশবিশিষ্ট।
 "ইদং বিকৃতিক্রমে জেবা নিদধে লবণং। সন্থবস্ত পাংসকুলে।"
 (বহু ১।২২।১৭)
 পাংসকুল (জী) পাংসকুলো বিঘাতেভ্যঃ ইনি, দ্বিগুণ
 তীর্ষ চ। যথাসেনা। (রাজনি)
 পাংসকুল (জী) দেশভেদ। (ভারত নভাং) ৫১ অঃ।
 পাংসকুল (পু) পাংশকুলভেদঃ পাংসকুল (সিদ্ধান্তিক)।

পা ৫২২৭) ১ হর। ২ পাণি। (শব্দর) ৩ পুস্তল। ৪ শব্দর বট্টা। ৫ পুস্তিক, চলিত কাটাশব্দ। (ত্রি) ৬ পাণ্ডুলু। ৭ পাণ্ডুক।

“ভক্তাঃ পুরনানপথিঃপাণ্ডুঃপাণ্ডুলানাঃ সুখি কীৰ্ত্তনীয়া।”

(রঘু ২।২২)

‘পাণ্ডুলঃ পুস্তলে শক্তোঃ বট্টাৎ ত্রাসতীকৃৎবাঃ’ (বেদিনী)

পাণ্ডুল (ত্রি) পাণ্ডুল-টাণ্। ১ ফুলটা। ২ কৃষি। ৩ কেতকী। ৪ রক্তবলা। (রামনি)

পাঁইজ (শেষ) তুলার পাঁজ।

পাঁইত (শেষ) পঙ্ক্তি শব্দ, পাঁতি, শ্রেণী, পঙ্ক্তি।

পাঁইশ (শেষ) পাণ্ড শব্দ, ভস্ম, ছাই।

পাঁউরুটী (শেষ) একপ্রকার রুটী, ফুলারুটী।

পাঁক (শেষ) পক, কলাশামির তলশেষস্থিত পচা কাণ।

পাঁকাল (শেষ) মৎস্তভেদ। এই মৎস্ত পকে থাকিতে ভালবাসে।

পাঁকুই (পদ, ১৮, পাঁক। ২ কর্মমধ্যস্থিত চর্মরোগ ভেদ, কাণার বেড়াইলে পারের নিচে একপ্রকার ক্ষত হয়।

পাঁকুটিয়া (শেষ) পতনযন্ত্র।

পাঁচ (শেষ) সংখ্যাবিশেষ, পঞ্চ।

পাঁচট (শেষ) ভাতবালকের পাঁচটিন যে কাষ্ঠ হয়, তাহাকে পাঁচট কহে।

পাঁচড়া (শেষ) খোব, চর্মরোগভেদ।

পাঁচন (শেষ) ঔষধবিশেষ। [পাচন দেখ।]

পাঁচনবাড়ী (শেষ) গোতাড়নঘণ্ড।

পাঁচনী (শেষ) গোতাড়নঘণ্ড।

পাঁচপাঁচী (শেষ) সামান্ত পাঁচটার মধ্যে একটি।

পাঁচপীর, বাদালায় নির শ্রেণীর হিন্দু মুসলমান মাঝিবারাগণের সর্বদা পাঁচ জন মহাশয়। সন্থর সোণারগাঁয়ে পাঁচপীরের শ্রেণী-বহুতবে পাঁচটা মন্দিরর ভয়ারণেণ আছে, সে সকল গায়স্ উকীন, সান্দ্রুকীন, সিকন্দর, গাজী ও কাণ্ড এই পাঁচ কবিরের নামক-স্থান। মাঝিয়া নৌকা ছাড়িবার সময় উঠোৎসরে পাঁচপীর প্রভৃতির উদ্দেশে এই স্নোকাটা উচ্চারণ করিয়া থাকে, তাহাদের বিশ্বাস, তাহা হইলে নদীতে আর কোন বিষ বিপত্তি ঘটবে না,—

“আমরা আছি সোণালাল, গাজী আছ বিশ্বাশাল,

শিরে গজা বসিয়া পাঁচপীর ধর বধু বন্দু।”

পাঁচমহল [পঞ্চমহল দেখ।]

পাঁচসনী (শেষ) পঞ্চবর্ষ্যাপী। পাঁচ বর্ষের মত দাড়া হয়।

পাঁচা (শেষ) ১ অনেক লোক একত্র হইয়া অগণের নিষা-বাহ প্রভৃতি করাকে পাঁচা কহে। ২ লবণাক্ত ভল।

পাঁচালি (শেষ) শীতবিশেষ। পরম্পর মিলিত বাক্যএবং।

[পাকালি দেখ।]

পাঁচি (শেষ) শরীরের মধ্যে একটা ছিদ্র করিয়া তদ্বাশা ঔষধ প্রেরণ।

পাঁচিপেটা, বাহ্যিক প্রদেশের অন্তর্গত একটা পাহাড়কর্ত।

পাঁচিল (শেষ) প্রাচীর, প্রাকার।

পাঁচুই (শেষ) মাসের পঞ্চম দিন।

পাঁচুঠাকুর [পঞ্চানন্দ দেখ।]

পাঁচুফিরিকী, একজন পশুপীজ মতাবলম্বী বাজালা কবি।

পাঁজ (শেষ) ১ পঙ্ক্তি। ২ কুমুদী, পলী। ৩ পাইল।

পাঁজর (শেষ) পঞ্জর।

পাঁজা (শেষ) ১ ইট গোড়াইবার মত ইটকরাশি মাঝাইলে তাহাকে পাঁজা কহে। ৫০ হাজার, লক্ষ বা দেড় লক্ষ ইটে এক একটা পাঁজা সাজান হয়। একত্রীকৃত ভূগরাশি, যাঁহা হই হাতে তোলা যায়। বধা—একপাঁজা কাঠ, বা একপাঁজা ভাস।

পাঁজি (শেষ) পঞ্জিকা, বার, তিথি ও নক্ষত্রাবি জ্ঞাপক পুস্তক। [পঞ্জিকা দেখ।]

পাঁজোর (শেষ) পায়ের অলঙ্কারভদ।

পাঁঠা (শেষ) ভাগ।

পাঁঠী (শেষ) ছাগী।

পাঁঠীবেচা (শেষ) ১ ছাগীবিক্রয়। ২ কস্তা-বিক্রয় করা, কস্তা বেচাকে পাঁঠীবেচা কহে।

পাঁড়ু (শেষ) পাণ্ডু।

পাঁড়ুঘুঘু (শেষ) ঘুঘুভেদ।

পাঁতার (শেষ) নদীর চওড়া, পাখার।

পাঁতি (শেষ) পঙ্ক্তি।

পাঁদাড় (শেষ) আত্মকৃত, গৃহের পশ্চাদ্ভাগ।

পাঁদাড়িয়া (শেষ) পাঁদাড়ভাত।

পাঁপার (শেষ) বাইলের রুটী।

পাঁপাড় (শেষ) সম্পূর্ণপে।

পাঁশু (শেষ) ছাই, ভস্ম।

পাঁক (পুং) পচ ভাবে বন্ধু। ১ পচন, ক্ষয়ন। পঁকার পচা। ২ রক্তন। পাঁকরাশেখরে লিখিত আছে,—

“ভর্জনং তলনং শেষঃ পচনং কখনং তথা।

ভান্দ্রং পুটপাকং পাকং সপ্তবিধো মতঃ”

ভর্জন, তলন, শেষ, পচন, কখন, ভান্দ্র ও পুটপাক এই ৭ প্রকার পাক। ইহার মধ্যে কেবল পাঁকে ভর্জন, শেষ

শিথিত তত্ত্বাদিকং পা-কন্ (ইন্ শীকাপাশ্যাস্তিনজিভ্যঃ
কন্। উণ্ ৩৪০) ও শিত, তত্ত্বাদী শিত। ও বুদ্ধবহেত
কেনেব ধবলতা, চুল।।।।। ও স্থান।।।।। (মেঘিনী)
৬ শেতক। ৭ রাষ্ট্রাদি। ৮ তত্ত্ব। ৯ জীতি। (শব্দর)
১০ অল্পরতেন। (ভাগ ৭।২।৪।) ইচ্ছা ইচ্ছাক বিনাশ
করেন। [পাকশাসন দেখ।] (যি) ১১ পাকতী। পচাতে
ফলং যজ কালে বাধাবে যচ্ছ ১১ ফলপাকাদিকরণকালভেদ।
“পাক’ভানোঃ সোমত মাণসং হিহারকত বাক্যভঃ।

আ বর্ণনাক্ত পাকো বৃহত্ত জীবৎ বর্ণেণ ॥” (বৃহৎস ১৭ অ’)
ভাহুর পাক পণ্ডিত, চত্বের মাস, মল্লের বজ্রহাসারী দিন,
বুধের বর্ণন পণ্ডিত এবং বৃহস্পতির বর্ষকাল পণ্ডিত পাককাল
হইয়া থাকে। শুক্রের বৎসে শনির এক বর্ষ, রাহুর অর্ধ-
বর্ষ ও বুধাচরণে বর্ষপণ্ডিত এবং রাষ্ট্র ও কীলকের পাক সন্ধ্যা
হইয়া থাকে। যুদ্ধের ত্রিমাতে, বেতের সপ্তরাত্রিতে এবং
পরিবেশ, ইজ্ঞাচাপ, লজা ও অত্রহী সফলের সপ্তাহ পণ্ডিত
পাক হইয়া থাকে। শীতাকের ব্যতিক্রম, অকালজাত
কন পুশাদি, দ্বির ও চরের অজ্ঞা এবং প্রস্থতিবিক্রতির পাক
সন্ধ্যা হইয়া পাকে। অক্রিয়মান কার্যকরণ (যাহা কখন
বসে নাহি, তাহা করা বা অনিচ্ছায় করা অথবা হঠাৎ করা,
জ্ঞানকল্প, অত্যাশ, দ্রষ্ট, অশোষণের শোষণ ও স্রোতের
অভ্র ইহার ফলপাক বৎসে হইয়া থাকে। কীট, মুখিক,
মাক্কা, মুগ, বাহু ও মাক্ত অথবা স্নেপে লোপ্তের তণ, এই
সকল তিনমাসে, অবশ্যে কৃষ্ণরশ্মির প্রসব, বজ্রগণের প্রাণে
সম্প্রবণ, মণ্ডিলয়, তোরণ ও ইন্দ্রধন এই সকল একবার বা
দ্বিকালিক বসে, মুগাল ও গুণসমূহ বসে দিবসে, তুর্বারব
সত্ত্ব এবং আকৃতি, বস্ত্রী ও পুণিবীবিহারণ একপক্ষে পাক
ভনিত ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে। অন্যান্যপ্রদেশের প্রমলন,
দ্রুত, তৈল ও বস্তুবর্ষণ সন্ধ্যা পাক প্রাপ্ত হয়। হ্রত, চিত্তি,
মূল, হ্রতবহ ও বীজগণন পাক সপ্তপক্ষে, সত্তাত্তরে হ্রত ও

ভোরণের ফল মাস পণ্ডিত হয়। অত্যন্ত বিকৃত জীবের পর-
স্পার স্নেহ, আকাশে তুতপনের শব্দ, মাঝার ও নবুলের সহিত
মুখিকের বস, ইহার ফল একমাসে হয়। গুরুপুত্র, বস-
বিক্রতি ও হিবণবিক্রতি মাস পণ্ডিত, কিন্তু সকল, ধ্রুত, আশ্র,
পাণ্ড ও মৃদবারা আকুল হইলে একমাসে ফল পায়। যদি
কথিত সময়ে ফল দৃষ্ট না হয়, তাহা হইলে তাহার দ্বিপদ সময়ে
অধিকতর ফল হয়, কিন্তু কনক, রত্ন ও গো প্রপাদি শান্তি-
দ্বারা দ্বিপদ কৰ্ত্তব্য যদি বিবিধ উপপন্থিত না হয়, তবে দ্বিপদ
সময়ে পাক হইবে। ইত্যাদি। (অতি সংক্ষেপে ইহার বিষয়
লিখিত হইল। এই পাকের বিবরণ বৃহৎসংহিতার ১৭ অধ্যায়ে
বিশেষরূপে লিখিত আছে।)

৥০৥ যাহা কিছু ভোজন করা যায় তাহা কাঠরাশিয়ারা পাক
প্রাপ্ত হয়। এই পাকের বিষয় অল্পতঃ লিখিত আছে—

তুচ্ছ ভ্রব্য সকল সম্যক্রূপ পাক (পরিপাক) হইলে
জ্ঞ ও অপ্রশস্তরূপে পরিপাক হইলে দোষ অম্বায়া থাকে।
কাহারও কাহারও মতে প্রাত্যক বর্ষেই পরিপাক হইয়া
থাকে। কেহ বলেন—মধুর, অন্ন ও কটু এই ত্রিবিধ রাসই
পাক হয়, কিন্তু ইহা অসঙ্গত নহে, কারণ ভ্রব্য ও পান্য
পার্থ্যলোচনা করিয়া দেখিলে ইহাই প্রতীত হয় যে, অন্নরসের
পাক নাহি, কারণ অমিমালা হইলে পিত্তই বিদগ্ধ হইয়া অন্নরসে
পরিণত হয়। যদি অন্নরাসের পাক স্বীকার্য কথিত হয়, তাহা
হইলে লবণরাসের অল্পপ্রকাশ পাক সম্ভব, কিন্তু তাহা
হয় না, স্নেহা বিদগ্ধ হইয়াই লবণ প্রাপ্ত হয়। কেহ কেহ
বলেন যে, মধুরস পরিপাকে মধুরই থাকে এবং অন্নরস অন্নই
থাকে, এই প্রকার সকল রসই অনিকৃত থাকে। তাহার
উদাহরণ বর্ণা—হাসীপিত্ত হ্রত পাক হইবার কালে মধুরই
থাকে এবং শাল, বব, মূল্য প্রভৃতি ভূমিতে প্রকীর্ণ হইলে
উত্তর কালেও তাহার স্বভাব পরিমিত্য কারণ না। আবার
কাহারও কাহারও মতে এইরূপ যে, বৃহৎ রস বনবান্ন রসের
অল্পপাণী হয়। এ বিষয় একপক্ষ বিবিধ অনুব্রাহ্মণে ঘটে।
অন্যএব এইওপ সিদ্ধান্ত করা হইতেছে যে, শাস্ত্রে ছই প্রকার
পাক কথিত হইয়াছে। মধুর ও কটু। তাহার মধ্যে মধুর
পাকে শুক এবং কটু পাকে লবু হইয়া থাকে। পুণী, অশু,
ভেজ, বায়ু ও আকাশ ইহাদিগকে ওণের অল্পরসের শুক ও
লবু এই দুই প্রকারে বিভক্ত করা যায়। পুণী ও অশু শুক
এবং অবশিষ্ট তিনটী লবু

ভ্রব্যের পরিপাক কালে পুণিবী ও ভলের ওণ অধিক
পরিমাণে থাকিলে মধুর পাক এবং অশু, বায়ু বা আকাশের
ওণ অধিক পরিমাণে থাকিলে কটুপাক করে। (অল্পতঃ

উক্তবর্ণে কঃঃঃ করণ্য পঃঃঃ ১।

শালন করম অন উন বর্জ কন ১।

পকার নৈব দ্রুতীত বৃহৎ। রাস্ত্রমুগালসে।

শালকাত্য পাক ১। শ্রীমৎকন্য উন ১।

কসিতও'ভক্তসোম সত্য পাককন্য ১।

ভেরওশাশ্বলোশি পকার গহিতং ১৩ ১।

যাহা বৃহৎপাকঃ কু পাকঃ বৈ শালকালিকম।

যাহা পক্ষে তথ্যোঃ ১ তৎপাকঃ বিদগ্ধেণ ১।

একবা কু কলং বহাং বিখ্যাতঃ ন মধ্যপায়ে ১।

জিতাং পুহৎ পাকঃ পকারোঃ ন মধ্যপায়ে ১” (বৃহৎসং ১২ পটল)

সুত্রা" ৪০ অঃ। কোন কোন গ্রন্থ ওকপাক ও কোন কোন গ্রন্থ লঘুপাক ইহার বিধ ব্রজতে সূত্রহানে ৪৪ অধ্যায়ে বিশেষরূপে লিখিত আছে, বাহ্যে ভবে লিখিত হইল না।

[পুটপাকের বিধ পুটপাক শব্দে ব্রজ্য।]

চক্রপটে সৌহপাকের বিধ এইরূপ লিখিত আছে,—
ভক্তিপূর্বক ঈশ্বরকে প্রণাম করিয়া লৌহ, পিত্তল বা হুত সুব্রহ্ম পায়ে কাঠের আলো সুহু অগ্নিতে দোহের পাক করিতে হইবে। শেষ পাকে ত্রিকলার কাথ, হুত ও হুত দিতে হয়। পাককালে দোহার হাতা দিয়া সুহু হুত হুত দিতে হয়, যদি ঔষধ পায়েও ভগ্নায় লাগিয়া যায়, তাহা হইলে তৎকাল্য হাতা দিয়া তুলিয়া দিতে হয়। দোহের শেষ পাক তিন প্রকার—সুহু, যথ ও ধর। এই তিন প্রকার পাক বখাক্রমে বায়ু, পিত্ত ও কফের পক্ষে হিতকর। অথবা সর্ববিধ বায়ুর পক্ষেই যথায় পাক হিতকর। লৌহ কর্দ্দনের জার দক্ষীতে স্নেহ হইলে সুহুপাক বলা যায়। দক্ষী হইতে অনাগানে খলিত ও দক্ষীতে কাঠে স্নেহ হইলে যথপাক বলা যায়। ধরপাক হইলে দক্ষীতে স্নেহ হয় না। কেহ কেহ বলেন, প্রলেপ দিলে দক্ষী হইতে সুহু হয়, অথচ ইন্দুর স্তম্ভিকার স্নেহ হয়, এইরূপ হইলে সুহুপাক এবং বাহার অক্ষাণ চূর্ণ ও অক্ষাণ ইন্দুর স্তম্ভিকার স্নেহ হয়, তাহাকে যথপাক, আর লৌহ বাসুকপুঞ্জের জার হইলে ধরপাক করে। এই তিন প্রকার পাকই সকলের পক্ষে ওষধকর হয়, কোন কোন বানো বিকল হয় না। এক্ষতিফেণা ওষধোষের তেজ অগ্নি বটিকা থাকে। পাক শেষ হইলে ঐশ্বরীয়া ত্রিকলাদির চূর্ণ প্রক্ষেপ দিবে। (চক্রপট রসায়নবিদ পাকবিদ)। বাতটে কলহানে লিখিত আছে—হুতপাকস্থলে যখন কোন নিয়তি হইবে, তখন প্রকৃত হুতপাক হইয়াছে জানিতে হইবে এবং তৈলপাকস্থলে কেনোংগতি হইলে পাক সিদ্ধি জানিতে হইবে। এই যতে পাক তিন প্রকার যথ, তিক্ত ও ধর। (বাতট কলহা" ৬ অঃ।)

পাক (শেষ) ভক্ত, নিমিত্ত।

পাককৃষ্ণ (পু) পাকের কৃষ্ণ বলে বস। ১ কৃষ্ণকলপাক, চলিত পানী আমলা। (শব্দ" ২ করকরক। (বৈদ্যকনি")

পাককৃষ্ণফল (পু) ১ পানী আমলা। ২ করকরক।

পাকখোলা (শেষ) ১ পাকস্থান, যেখানে পাক হয়। ২ তঁজখোলা।

পাকজ (স্ত্রী) পাকাজ্যতে ইতি পাক-জন ত। ১ পাক-লবণ। ২ পরিণামল। (রাকনি") (স্ত্রী) ৩ পাকজাত, বাহা পাক জন্ত উৎপন্ন হয়।

"স্পর্শতাত্ত্ব বিজ্ঞোঃ স্বরূপাশিতপাকজঃ।" (ভাবাপরি" ৩৩)

পাকচক্র (শেষ) ১ বড়গার। ২ ঘোষণাক।

পাকড়া (শেষ) ধরা।

পাকড়া (শেষ) ১ উজীষ, ডাক। ২ গাইডেন, পকটী, পাকদারী।

পাকতল (অথ) পাক তল পাকের প্রকারে, কোন গড়িক, কোন প্রকারে।

পাকত্রা (অথ) পাকঃ বিপকঃপ্রজঃ বার্ষিক। বিপকঃপ্রজ। (কৃ ৮। ১৮। ১৫)

পাকদুর্বা (স্ত্রী) পাকদুর্বা দুর্বা মধ্যমলোপাি কর্দ্দনা। পরিপক দুর্বা। (কৃ ১০। ১৮। ১০)

পাকবিহু (পু) পাকার দৈত্যার তেই বিহু কিপু। পাকদানন, ইহু। (হেম)

পাকপত্তন, পত্তনের অন্তর্গত মটোপনারি মেলার একটা নগর। অক্ষা° ৩০° ২০' উঃ এবং দ্রা° ৭০° ২৫' ৪০' পূঃ। পত্তন নদীতে অবস্থিত। ইহার প্রাচীন নাম অম্বুধান। মেলের কানিহাম আলেক্সান্দারের ঐতিহাসিকগণের লিখিত পুস্তক (Oxodruke)-গণের অধীনস্থ একটা নগর বহিত এক নগর বলিয়া বোধ করেন। মুসলমান লিখিত মামুদ, তৈমুর প্রভৃতি এই স্থানে নদী পার হন। মুসলমান কবির করিম-উজীনের নাম হইতে এই নগরের নামকরণ হইয়াছে। এই মুসলমান ভক্ত সুমুদ্র দক্ষিণ প্রজাৎ মুসলমান-বর্ণেীকিত করেন, এই ভক্ত এখানে ভারতবর্ষের বহুমান এবং এমন কি আকপানি-হান ও মধ্য এশিয়া হইতে বহুতর রাজার সমাগম হইয়া থাকে, মহারথ উপলক্ষে কখন কখন রাজার সংখ্যা ৬০০০ পর্যন্ত হয়। এইখানে উক্ত কবিরের একটা বিগ্রহ আছে, এই বিগ্রহের বাহা আর হয়, তাহা ইহার মৎস্যধরোয় তোপ করেন। এই নগর অতি সুন্দরভাবে অবস্থিত এবং রাজ্য ঘাট সাধারণতঃ সুন্দর। পাকপত্তন একটা বাণিজ্যপ্রধান স্থান, বাণিজ্যের প্রধান ব্যবসায় মধ্যে গম, কলাই, তুত, চিনি প্রভৃতি প্রধান। রপ্তানির মধ্যে মেশ, পুদি প্রভৃতি প্রধান। সরকারি আদালত ও পুলিশ ঠেশন, পোষ্ট অফিস, টাউনহুল, হাসিলা বিদ্যালয় প্রভৃতি কতকগুলি সাধারণ ঐতিহাসিক আছে।

পাকপাত্র (স্ত্রী) পাকসাধন পাত্র মধ্যলো"। পাকসাধন-পাত্র, হাসি প্রভৃতি।

পাকপুতি (স্ত্রী) পাকার পুতি। হুতপাত্র, চলিত পোয়ান।

পাকফল (পু) পাককৃষ্ণকলমত। কলপাক, পানী আমলা।

পাকভাণ্ড (স্ত্রী) পাকার পাকত ভাণ্ড। পাকপাত্র, পাকদারী।

পাকমৎস্ত (পুং) পাকঃ পাকযন্তো মৎস্তো যঃ। মৎস্ত
বাঞ্ছন, মাংসে তরকারী। পৰ্যায়—মৎস্তল। (শব্দ) ২ সমুদ্র-
জাত মৎস্তাদি। (জুক্তত্ববাহা ৪৬ অ) ৩ কীটাদি।
(মৎস্তত্ববাহা ৮ অ)

পাকযজ্ঞ (পুং) পাকসাধো যজ্ঞঃ মথালো। ব্রহ্মোৎসর্গ ও
গৃহপ্রাচীনার্থে হোম, চন্দ্রোদ্যানক কৰ্ম।

“প্রায়শ্চিত্তোঃ অগ্নির নাম বিধু এবং পাকযজ্ঞে সাহস-
নামা অগ্নি হইবে। ২ ব্রহ্মজ্ঞ হইতে অজ্ঞ পক্ষ মহাযজ্ঞের

অন্তর্গত বৈশ্বদেব, চোমবলিকণ, নিত্যপ্রাচ ও অতিব-
চোমবলিক চাঁও প্রকার পাকযজ্ঞ।

“যে পাকযজ্ঞস্থাপনা বিধি অনুসরণ করে।

সংগে চন্দ্র যজ্ঞ কৰ্ম নাহি হইবে। (মহা ২। ৮৬)

অতঃপর ‘পাকযজ্ঞ’ নামে অভিহিত হয়। আখ্যানের
গুরুত্ব পাকযজ্ঞে হোম প্রকার বলির উল্লিখিত হইয়াছে। “হোম
পাকযজ্ঞে। (শব্দ) ১। ১২ ‘পাকযজ্ঞাদিগ্নিস্থিতি’।
(নান্দিন) শব্দত পাকযজ্ঞে অধিকার আছে।

পাকযজ্ঞিক (পুং) পাকযজ্ঞে কার্যপ্রীতি পাকযজ্ঞিক।
পাকযজ্ঞিক। পাকযজ্ঞে বাহ্য নগ্নযজ্ঞে ভাবা বা (জুক্ত
যজ্ঞেভ্যাম্। পা ৪। ৩। ৮০) হইবে। ২ পাকযজ্ঞ-
বাহ্য নগ্নযজ্ঞে পাকযজ্ঞিক।

পাকযজ্ঞিক (বি) পাকযজ্ঞে পাকযজ্ঞিক। পাকযজ্ঞিক।
(শব্দ) ১। ১। ৮। ১০)

পাকযজ্ঞিক (স্ত্রী) পাকযজ্ঞে পাকযজ্ঞিক। পাকযজ্ঞিক।
(শব্দ) ১। ১। ৮। ১০)

পাকল (স্ত্রী) পাকঃ পাকিত লাক। ১ ক্রৌঞ্চি। (পুং)
২ ক্রৌঞ্চি। ৩ অনিল। ৪ অনিল। (বি) ৫ ব্রহ্মপাকরক।
‘পাকলঃ ক্রৌঞ্চিভ্যো পুংস সাৎ ক্রৌঞ্চসরো’ (বিব)

৬ সর্পপাক সর্পপাক। ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—
বাত মধ্য শিতাদিকা ও হীনবল বর্জিত যে সর্পপাক সর্প
উৎপন্ন হয় এবং যাতে বায়ু, পিত্ত ও কফ অল্প বোগ সকলের
বলাবশ্য, গোবিশ্ব নুনাধিক্য অল্পবিশেষে বোগ সকল হইয়া থাকে
অর্থাৎ বেদনা, কাম্প, নিদ্রাশয় ও বিষ্টে প্রভৃতি ব্যাধিভা-
জ্ঞতা এই সকল লক্ষণ মধ্যমরূপে প্রকাশ পায়। দীর্ঘ,
শিথিল, উষ্ণতা ও বর্ষ প্রভৃতি শিতকাত, জ্বরায় এই সকল
লক্ষণ অধিকরূপে প্রকাশ হয়। শুষ্ক, অধিবায়ু, উৎকণ্ঠ
এবং স্থবাসিকাতায় প্রভৃতি কফজাত, এই অজ্ঞ এই সকল
লক্ষণ অধিকরূপে প্রকাশ পায়। আর বোম্ব, প্রদাহ, সূক্ষ্ম, বজা-
ত্ব, শিরশীর্ষা, কাম, বাস, জ্বর, ভজা, জ্বর, জ্বর, জ্বর-

বেদনা ও শারীরিক ছিন্নসমূহ হইতে রক্ত নিগত এবং চক্ষুর
লক্ষণসমূহ ও রক্তবর্ণ হইতে থাকে। পাকল এইরূপ লক্ষণ
হইলে বৈজ্ঞানিক ইহাকে ‘পাকল’ নামে অভিহিত করে।
এইরূপ বোগ হইলে পাকল হইবে। (শব্দ) ১। ১। ৮। ১০।
(ভাবপ্রকাশে ভাবপ্রকাশে)

পাকলা (পাকলী) পাক, পাকিত।

পাকলা (পেশ) পাকলা।

পাকলা (স্ত্রী) পাকলা হইবে। পাকলা হইবে। (শব্দ) ১। ১। ৮। ১০।
কাহারও কাহারও মতে বোঝায়। ‘পাকলা’ হইবে, পাকলা
কর্তব্য।

পাকলা (স্ত্রী) পাকলা পাকলা হইবে। পাকলা হইবে। (শব্দ) ১। ১। ৮। ১০।
পাকলা হইবে। পাকলা হইবে। (শব্দ) ১। ১। ৮। ১০।

‘প্রাচীন পাকলা পাকলা হইবে। পাকলা হইবে। (শব্দ) ১। ১। ৮। ১০।

পাকলা পাকলা হইবে। পাকলা হইবে। (শব্দ) ১। ১। ৮। ১০।

পাকলা পাকলা হইবে। পাকলা হইবে। (শব্দ) ১। ১। ৮। ১০।

পাকলা পাকলা হইবে। পাকলা হইবে। (শব্দ) ১। ১। ৮। ১০।

পাকলা পাকলা হইবে। পাকলা হইবে। (শব্দ) ১। ১। ৮। ১০।

পাকলা পাকলা হইবে। পাকলা হইবে। (শব্দ) ১। ১। ৮। ১০।

পাকলা পাকলা হইবে। পাকলা হইবে। (শব্দ) ১। ১। ৮। ১০।

পাকলা পাকলা হইবে। পাকলা হইবে। (শব্দ) ১। ১। ৮। ১০।

পাকলা পাকলা হইবে। পাকলা হইবে। (শব্দ) ১। ১। ৮। ১০।

পাকলা পাকলা হইবে। পাকলা হইবে। (শব্দ) ১। ১। ৮। ১০।

পাকলা পাকলা হইবে। পাকলা হইবে। (শব্দ) ১। ১। ৮। ১০।

পাকলা পাকলা হইবে। পাকলা হইবে। (শব্দ) ১। ১। ৮। ১০।

পাকলা পাকলা হইবে। পাকলা হইবে। (শব্দ) ১। ১। ৮। ১০।

পাকলা পাকলা হইবে। পাকলা হইবে। (শব্দ) ১। ১। ৮। ১০।

পাকলা পাকলা হইবে। পাকলা হইবে। (শব্দ) ১। ১। ৮। ১০।

পাকলা পাকলা হইবে। পাকলা হইবে। (শব্দ) ১। ১। ৮। ১০।

পাকলা পাকলা হইবে। পাকলা হইবে। (শব্দ) ১। ১। ৮। ১০।

পাকলা পাকলা হইবে। পাকলা হইবে। (শব্দ) ১। ১। ৮। ১০।

পাকলা পাকলা হইবে। পাকলা হইবে। (শব্দ) ১। ১। ৮। ১০।

পাকলা পাকলা হইবে। পাকলা হইবে। (শব্দ) ১। ১। ৮। ১০।

পাকলা পাকলা হইবে। পাকলা হইবে। (শব্দ) ১। ১। ৮। ১০।

পাকলা পাকলা হইবে। পাকলা হইবে। (শব্দ) ১। ১। ৮। ১০।

পাকলা পাকলা হইবে। পাকলা হইবে। (শব্দ) ১। ১। ৮। ১০।

পাকলা পাকলা হইবে। পাকলা হইবে। (শব্দ) ১। ১। ৮। ১০।

পাকলা পাকলা হইবে। পাকলা হইবে। (শব্দ) ১। ১। ৮। ১০।

পাকলা পাকলা হইবে। পাকলা হইবে। (শব্দ) ১। ১। ৮। ১০।

পাকব্রহ্মণ্ড (পুং) পাকেন পরিগৃহ্যেণ বননা স্নোতি সোমতি-
বৎ করেতি হু কনিগু কুব্হু। সোমতিবৎকর্তা বননা।

(ধৃক্ ১০।৮৮।১২)

পাকবহু (পুং) পাকত তরায়ঃ অস্রত হস্তা। পাকশানন ইহু।

পাকা (পকণ্যেণ অপভ্রংশ) পক, পরিপিত-অবস্থাপর।

পাকাকবর (পারসী) গোর, সমাধি।

পাকাগার (পুং) পাকত আগারং গৃহং। পাকশালা।

পাকচুল (শেনজ) পক্কেণ।

পাকাটি (শেনজ) তড় পাটগাছ।

পাকান (শেনজ) ১ পক্করণ। ২ পরিপাককরণ। ৩ পাক-
ইরা বৃদ্ধকরণ।

পাকাপাকি (শেনজ) বির নিগুন, দৃঢ়কণে।

পাকাভীসার (পুং) অতীসাররোগভেদ।

পাকাতার (পুং) চক্ষুরোগ ভেদ। হিমোৎপন্ন হইলে এই
রোগ জন্মে। সূক্ষ্মতে লিখিত আছে,—তক্ষণতলে মৃদা নরুণ

তক্ষণ লিখিত দিওকা ও উক একপাত হয়। তক্ষণ ওল খেতবর্ণে
আবৃত হইলে সর্গোষসমূহ হয়। এইরূপ লক্ষণ হইলে তাহাকে
পানাতার কহে। এই তীক্ষ্ণ পাকাতার রোগ অধিকোপ হইতে
উৎপন্ন হয়। এই রোগ অমায়। (সূক্ষ্মত উত্তরতঃ ৬ অং)

পাকান্নি (পুং) পাকবৃদ্ধতীতি হু গতো ইন্। ১ যেতকাধন।
(রত্নমালা) পাকত অগ্নিঃ ৩৩৭। ২ পাকশানন ইহু।

পাকারু (সি) পাকেন সুপাকেন অকত্রণং, পাকত অগ্নিনি
পাকত বা অহং কতঃ। ১ সুপ পাকঘরা কত। ২ অন্নপাক-
নাপক অগ্নিমাধ্য।

“অগ্নো শতত বন্ধাণাং পাকীরোরসি নাননী।” (হুতবহু ১২।১৭)

‘পাকারোগঃ সুপপাককতাস্তে নাননী নানকব্ধী’ হং ৬৬শি
পাক্য সুপপাকঃ অকঃ কতমুচ্যেতে পাকেন অকঃ পাকাক্রতত
ববা পাকোন্নপাককতাকব্ধায়া বন্দাধিৎ তত নাননী বংগি।’

(বেদলীপ)

পাকিন্ (সি) পত বাহুলকাৎ বিহুন্ ততঃ সূত্রং। ১ পাক-
কর্তা। ২ পাকবৃত্ত। ৩ লঘুপাকী।

পাকিম্ (সি) পাকেন নিবৃত্তাং, পাকতাবশ্রত্যরতানিম্।
পাকিস, পক, পাকনিশ্যর।

“যেদ্যঃ পাকিম্য কারো মুববতিবিশোধনঃ।” (হুতবহু ৪৬অং)

পাকু (সি) পত-উৎপত্ত্যুপস্থিতং সূত্রং। পটক, যিনি পাক করেন।

পাকু (পুং) পততীতি পত-পাকে গুণন্ কামেনত (পতি-
নভ্যোপক্ৰমকহনো চ। উৎ ২।৩০) স্পকার, পটক।

পাকুড় (শেনজ) ১ পক্কেয়। ২ বীরভূমজেলার অন্তর্গত
একটা প্রাচীন স্থান। এখানে পূর্বে ব্রাহ্মণ রাজ্য ছিল।

পাক্য (স্রী) পচাতেহনেন পচ-গুণ ৭ (শ্রুতলোপ্যৎ। পা ৩।১।২২৪)
৩৩ঃ ৫৩ঃ। ১ বিজ্ঞানবৎ। ২ পাকশানন। (সি) ৩ পটনীয়।

“অবশ্রাত্যহিতং পাক্যেতৎ পিতৃজর্যগহু।” (চক্রপাণি)
(পুং) ৪ বৎকার, সোরা।

পাক্যজ (স্রী) কাতলবৎ।। বাগনি বং ৬)

পাক্যাকার (পুং) বৎকার, সোরা।

পাক্য (স্রী) ১ সন্ধিকার। ২ বৎকার। ৩ সৌবর্জল লবণ।
৪ স্তম্ভিকা লবণ। (বৈদ্যকনিং)

পাক্যাপটু (স্রী) পাকালবৎ। (বৈদ্যকনিং)

পাক্যপাতিক (সি) পকপাতিকত্ব।

পাক্যায়ণ (সি) পকতায়ং পকে ৩৬ং পক্ষেণ নিবৃত্ত ইতি বা, পক-
ফক্ (বৃহৎপকতিলেতি। পা ৪।২।৮০) ১ পকলবধী। ২ পকে ভব।

পাকিক (সি) পকে তিষ্ঠতীতি পক ঠক্। পকপাতী।

“স কো রাজান শশ্যাব্য প্রজাব্যাস্ত পাকিবঃ।”

(ব্রহ্মবৈবর্ত গণপতিখণ্ড ১৪ অং)

পাকিণো তস্তীদি (পাকিমন্তমুগাং হতি। পা ৪।৪।৩৫)
ইতি ঠক্। ২ পাকিঘাতক। পাক পকাত্তরে ভবতীতি। ৩
পককালভব। সাহা একপকে হয়, যেকপ পাকিকপাকি
ইত্যাদি। পাকেন নিবৃত্ত ইতি পক ঠক্। ৪ পকশালা।

পাখ (শেনজ) ১ পক। ২ তত, কারণ।

পাখণ্ড (পুং) পাতীতি পা-বিণ, পাত্তরীধর্মতঃ খণ্ডরতীতি বর্ধি
ভেনেন পচামাছ। পাখণ্ড।

‘পালনাচ ব্রহ্মীধর্মঃ পালধেন নিগম্যতে।

তং খণ্ডরতি তে বন্দ্যং পাখণ্ডাস্তেন হেতুনা।

নানা ব্রতধরা নানা বৈশ্যঃ পাখণ্ডিনো যতঃ।”

(অমরটীকার ভাষ্যলিখিত)

ব্রহ্মীধর্ম পালন কবিলে তাহাকে ‘পা’ বলে, এই পা যিনি
খণ্ডন করেন, তাহাকে পাখণ্ড কহে। ইহার নানা ব্রত ও
নানা বৈশ্যধারী।

পাখবাজ (পারসী) পাখোয়াজ, বাজব্রতেন।

পাখলা (শেনজ) ঘোত করা।

পাখসাট (শেনজ) পক্যঘাত, তানার আঘাত।

পাখা (শেনজ) ১ পক। ২ বাক্যন।

পাখী (শেনজ) পকী।

পাখীমারা (শেনজ) দীক্ষারী।

পাখুরা (শেনজ) ১ অন্ত্রভেদ, একপ্রকার বাটাদি। ২ বহু
হইতে কহই পর্বত বাহ।

পাখুনা (শেনজ) পক।

পাখোয়াজ (পারসী) মুদ্রণ

পাণ্ড (বৈশ্য) পাণ্ডী উজ্জ্বল, শিরোবেষ্টন বস্ত্র, তাম্র, হুণী।
 পাণ্ডগর (পাণল শব্দের অপভ্রংশ) পাণল। বখা—রতিম
 পাণর নাগরী নাগর ইত্যাদি।
 পাণ্ডল (পুং) পা রক্ষণ ভদ্রাৎ পলতি, আশ্রয়কথ্যং বিচূতো
 ভবতীতি পল অত্। উদ্ভব বাতুল।
 “পাণলাসাক্ষীনায় চাকার বধিরায় চ।
 জড়ায় চৈব যুর্বার স্রীবতুল্যায় পাণিগ্ন চ।
 ব্রহ্মহত্যায় লভেৎ সোহপি যঃ স্বকভায় দদাতি চ ॥”
 (ব্রহ্মবৈবর্ত প্রকৃতিতত্ত্ব ১৪ অ°)

পাণলকে যিনি কড়া সম্বধান করেন, তাহার ব্রহ্মহত্যায়
 পাতক হয়। উদ্ভাৱনযোগ্য হইলে তাহাকে পাণল কহে,
 নানা কারণে মানসিক বিকার উপস্থিত হইয়া এই রোগ জন্মে।
 [এই রোগের বিবরণ উদ্ভাৱন শব্দ দেখ।]
 পাণ্ডলা, বঙ্গদেশে সচরাচর লগ্নব অন্তর্গত একটা নদী। ইহা
 গঙ্গা হইতে সঞ্চিত হইয়া বেঙ্গল সমভূমি নামক একটা ছোট
 শাখার সহিত উত্তরে ১৬ সটন দীর্ঘ একটা দীপ সৈন
 পূর্বক পুনরায় গঙ্গার পতিত হইয়াছে। বর্ষাকালে পাণ্ডলা
 নদীর তট বড় বড় ঢোকা চলিত পান এবং জমির উপর
 বাগুকা ও কদম পতিত হওয়া ইত্যাদি আতপাত্ত মতি
 পুঙ্করকণে ভাঙ্গ।

পাণ্ডাশ (বৈশ্য) পাণ্ডব।

পাণ্ডা (বৈশ্য) পাণ্ডব।

পাণ্ডালবণ (বৈশ্য) পাণ্ড লবণ।

পাণ্ডাশ (বৈশ্য) পাণ্ডব।

পাণ্ডাশিলা (বৈশ্য) পাণ্ডবপুত্র।

পাণ্ডাশি, যশোর জেলার সন্দ্বীপগ্রামে সত্যতাক। নদীর
 একটা শাখা, ইহার অপর নাম জুয়ার গ্রীষ্মকালে নাতা
 তাক। নদীর সহিত ইহার সংযোগ ঘূষ হইয়া যায়। এই নদীর
 উৎপত্তি স্থান জনশঃ পুরিমা আসিতোছে।

পাণ্ডু (বি) পটুকা ভংগ পটু উৎসাদিবাৎ অত্র।
 ১ পটুভব। ২ দশাক্ষরপাদক ছন্দোভবপুত্র। পটু
 সংখ্যাত্ত্বক অণ। ৩ ভবংখা অব্যবহুক পট ৪ পুত্রব।

“পাণ্ডুঃ পুত্রঃ পাণ্ডুঃ পণ্ডঃ।” (ভাষ্য ৩। ২৪২)

“পাণ্ডুগোষা হুনি পক্ষসংখ্যা বিদ্যাতে তত্ত পক্ষতি পক্ষ-
 ণপত্বাৎ পক্ষসংখ্যি যৌ হতৌ যৌ পাদৌ শিরসতি পক্ষ
 সংখ্যা বিদ্যাৎ পত্বপি চকার পাণ্ডা পুঙ্কচেতি পক্ষসংখ্যি
 (ভাষ্য) পটুতি হুণে এটা পক্ষর আছে, এই পক্ষ সংখ্যা
 হুনারে পুঙ্ক হই হুত ও হুই পাদ এবং পক্ষক এই পাঁচ এবং
 পত্বতে চাপিণ এবং পুঙ্ক এই পাঁচ আছে বলিয়া পুঙ্ক ও

পটু পাণ্ডু নামে অভিহিত হইয়াছে। (ঐত° ব্রা° ২। ১৪, ১২০)
 অম্পন ব্রা° ১। ১। ১১৬)

পাণ্ডুভক্ত (স্রী) আত্মকাঃ এক পটুভক্তে আহার করিবার
 আধিকার।

পাণ্ডুভক্ত (বি) ১ পটু ভক্তিত বাহ্যার একপটুভক্তিতে থাকে,
 ভাষ্যগিক পটুভক্তর কহে। ২ এক পটুভক্তে ভোজনার্থ।

“অথ সাপশ্চকাং ভ্যাক্তা পাণ্ডবো হোদিশভাগাৎ।

অপাডক্তানিষ ভ্যাক্তা দাতা পটুভক্তবর্ধিনঃ ॥”

(ভারত ৮। ৬০০)

পাণ্ডুভ্য (বি) পাণ্ডুভ্য, এক পটুভক্তিতে ভোজনার্থ।

পাণ্ডুভ্য (পুং) যুগ্মভাতিবিশেষ। “আত্মনা লভেতত্ত্বরি
 কায় পাণ্ডুভ্য দিব্যে” (ভট্টমহা° ২৪। ২৬) “পাণ্ডুভ্য
 যুগ্মভাতিবিশেষনাং।” (বেদধীপ)

পাঙ্গোলী, (Pangolin) একপ্রকার জন্তু। মলয় ভাষায়
 নাম পাঙ্গুলাং (Pangulang) (Muis pentadactyla),
 ইংলিশ ভাষায়, সপ্তভুজ বক্রকীট। এইরূপ প্রথিত আছে যে,
 ইহার মুক্তিব। হইতে বর্ণ উজ্জ্বল কবিত এবং ইহাশিককে
 Gold digging ant বসিত। হিরোদোতাসের (Herodotus)
 এষে উল্লেখ আছে যে, এই জীব পারস্যদেশের রাজার নিকট
 ছিল। ইহার আকার কুকুরের অপেক্ষা ছোট, কিন্তু বৈক-
 শিলালের অপেক্ষা বৃহৎ এবং বিভ্রালের ভায় মক করে।
 বাঙ্গলা প্রদেশের সিংহভূম জেলায় এই জন্তু দৃষ্ট হয়।

পাচক (স্রী) পচতীতি পচ পুণ্ড শিরসেন কৃত্তব্যপচনা-
 ন্ততথাকং। পিত্তবিশেষ।

“পাচকঃ স্রাঙ্ককৈব রজ্জ্বকালোচকে তথা।

সামককৈব পক্ষোঃ পিত্তনামাত্ত্বক্যং ॥” (স্বচত°)

পিত্ত পাচক, স্রাঙ্ক, রজ্জ্বকালোচক ও সামক এই পাঁচটা
 নামে অভিহিত হয়। বাহা বাহা কৃত্তকার পরিপাক হয় তাহাকে
 পাচক কহে। তাবপ্রকারে লিখিত আছে—পাচকপিত্ত
 কৃত্তকার পরিপাক করে এবং শেবাশি বল বৃদ্ধি ও রসসুপুত্রী
 বিয়চন করিয়া থাকে।

“পাচকঃ পচতে কৃত্তকঃ শেবাশিবলব্ধনং।

রসসুপুত্রীবাশি বিয়েচয়তি নিত্যশঃ ॥” (ভাষ্য ৪°)

[বিশেষ বিবরণ পিত্ত দেখ।]

(পুং) পচতীতি পচ পুণ্ড। ২ অধি। (হলায়ুঃ।)

কৃত্তকে লিখিত আছে, দেখিত যে পিত্ত, তাহাই অধিপদ-
 ণ্ডা। সেহে পিত্ত তির অজ কোন প্রকার অধির উপলব্ধি
 হয় না। যখন ও পরিপাক বিষয়ে পিত্তই অধিষ্ঠিত থাকিয়া
 অধির ভায় কাব্য করে। ইহাকেই অধিরি কহে। কারণ

মেহে অগ্নি বাক্য হইলে বাততে পিতৃবৃত্তি হয়, এইরূপ ত্রা-
সেবন বিধেয়। পিতৃ পক্ষায় ও আত্মপক্ষের মধ্যে অবস্থিতি
করিয়া কি প্রণালীতে আহার পরিপাক করে এবং আহার
জনিত রস বায়ু, পিত্ত, কফ, মূত্র এবং পুষ্টি প্রভৃতিকে পরস্পর
গুণক করে, তাহা প্রত্যক্ষ হয় না বটে, কিন্তু পিতৃ ঐ স্থানে
অবস্থিত থাকিগাই অমিক্রিয়া হারা মেহে অগ্নয় চারিটা পিতৃ
স্থানের ক্রিয়ায় সাহায্য করে। সেই পক্ষ ও আত্মপক্ষের
মধ্যস্থিত পিতে পাটক নামে অগ্নি অধিষ্ঠান করে, বহুৎ ও
দ্রীহা মধ্যে যে পিতৃ অবস্থিত, তাহাকে রসক অগ্নি কহে।
এই অগ্নিই আহারমতৃত রসকে রক্তরূপ করে। যে পিতৃ
ক্ষয় স্থানে সঞ্চিত, তাহাতে সাদক নামে অগ্নি অব-
স্থিতি করে। ইচ্ছান্তেই মনের সকল অভিলାষ সাধিত হয়।
যে পিতৃ দ্রীহীস্থানে অবস্থিত, তাহাতে আলোচক নামে অগ্নি
অবস্থিতি করে, তাহার পদার্থের রূপ অথবা প্রতীক গৃহীত
হয়। যাকে যে পিতৃ সঞ্চিত, তাহাতে দ্বাদ্বাক্য অবস্থিতি
করে। তৈলময়ন, অগ্ন্যহন, আলোপন প্রভৃতি ক্রিয়াবাহী
যে সকল মেহ প্রকৃতি ত্রা শরীরে লিপ্ত হয়, এই পিতৃ বহুৎ ও
সেই সকল ত্রাবার পরিপাক ও মেহের দ্বারার প্রকাল হয়।
(স্বকৃত স্বরূপ, ২১ অ) [পিতৃর বিষয় পিতৃক দেখ।]

ও স্থপকার, বাহারি পাককার্য সম্পন্ন করে, প্রত্যেক
পাটক বহু, চণ্ডিত 'রসই বায়ু'। স্বকৃতে কল্পস্থান নির্দিষ্ট
আছে, বাহারি বিশেষরূপ পরীক্ষা করিয়া পাটক রাখিবেন।
পাটকের তত্ত্বাবধান কর্তৃক একজন সমস্তপূর্ণপূর্ণ বৈদ্যকে তাহার
অধ্যক্ষতবে রাখিবেন। বাহারি যে পাটক রাখিবেন, তাহার
নিম্নলিখিত গুণসকল থাকিবে—

মূলান, দারিক, রিধ, সর্বথা কার্যতৎপর, নির্লোভ, সদয়,
কৃতজ্ঞ, প্রিয়বর্ণন, ক্রোধানি শূন্য, আগন্তবর্জিত, বিদ্যোজ্ঞ,
অমলীল, শুচি, নর, প্রেতরূপাহীন প্রকৃতি। আহারই প্রাণ
ধারণের মূল। এই জন্ত এই সকল গুণসম্পন্ন একজন সন্তোষের
অধীনে পাটক রাখিবা দিবেন। পাটক ও পরিচারক প্রকৃতি
সকলেই বৈদ্যের অধীনে থাকিবে। (স্বকৃত কল্পস্থান ১ অ)
“সুপকোবন্তোশেভ্যঃ শাস্ত্রজ্ঞো নিপেটাকঃ।

পূরুহ কটিনৈব স্থপকারঃ স উচ্যতে।” (চাপকা)

পূরু, পৌত্র এবং ভগ্নযুক্ত, শাস্ত্রজ্ঞানী, নিপেটাক অর্থাৎ
যে উত্তমরূপ পাক করিতে পারে, এবং পূরু ও কটিন হইলে
তাহাকে স্থপকার (পাটক) কহে।

[স্থপকার দেখ।]

ও অগ্নি পাককার্য ওষধ, যে ওষধ সেবন করিলে
পরিপাকনশক্তি রুদ্ধ হয়, তাহাকে পাটকোষ কহে।

পাটক (বেশক) চণ্ডিবেগজেন।

পাটন (কী) পাটতে অনেকের পিতৃ গিহু কবায় দ্রুত।
১ প্রাথমিক। (মোহনী) ২ দোষপ চক কাণ্ডোদন, ১৮
পাটনসাধন ত্রাণতন। অগ্নি বোগনপূর্ণ পাটনোষ
বাবহা রস বিধান লিখিত আছে। চক্রাণিগত বোগনতলে
নানা প্রণালী পাটন নির্দেশ করিয়াছেন। পাটন প্রাণ
নের কাল—

“অরিতং বড়াহতীত তদুপপ্রতিপোত্তত।

সত্তাহাৎ পবতোহিত্তে মাসে ত্রাণ পাটন জ্ঞান।”

(চক্রাণিগত স্বরূপ)

অরিত্ত ব্যক্তি ৬ দিন গত হইলে তত্রাক পাটন ওষধ
প্রয়োগ করিলে। পটনের পরিমাণ—

“নলরাক্তমায়ান গুণীতাত্তালককয়।

মহাভুত শৌভলগণ ১৪০ পাটন ১৪০ (১১ পটলি)

মহাভুত মাহক ১৪০ পটলি ১৪০ (১১ পটলি)

১৬ গুণ পটলি ১৬ পটলি ১৬ পটলি ১৬ পটলি ১৬ পটলি
পাটনোষ পাটন নাম প্রকৃত। ১৮ পটলি ১৮ পটলি
এই নিম্ন ত্রাণত ত্রাণে। অগ্নি ১৮ পটলি ১৮ পটলি
পাটনোষ বাবহা ১৮ পটলি ১৮ পটলি ১৮ পটলি
বোগন ১৮ পটলি ১৮ পটলি ১৮ পটলি ১৮ পটলি

“১৪০ পাটন ১৪০ (১১ পটলি)

(১৪০ পাটন ১৪০)

চক্রাণিগত পাটন ১৮ পটলি ১৮ পটলি ১৮ পটলি
নির্দেশ করিয়াছেন। ১৮ পটলি ১৮ পটলি ১৮ পটলি
নির্দেশ করা না। ১৮ পটলি ১৮ পটলি ১৮ পটলি
ও চক্রাণিগত পাটন প্রকৃত।]

অগ্নিপকারে সপক্ষে ১৮ পটলি ১৮ পটলি ১৮ পটলি
পটলি, ৩ পটলি ৩ পটলি, ৪ পটলি ৪ পটলি, ৫ পটলি ৫ পটলি
পটলি ৫ পটলি, ৬ পটলি ৬ পটলি, ৭ পটলি ৭ পটলি, ৮ পটলি ৮ পটলি
অরে ১০ পটলি ১০ পটলি, ১১ পটলি ১১ পটলি, ১২ পটলি ১২ পটলি
(দোষাদি পাটন দুই প্রকার) ১৪ পটলি ১৪ পটলি, ১৫ পটলি ১৫ পটলি
পটলি, ১৬ পটলি ১৬ পটলি, ১৭ পটলি ১৭ পটলি, ১৮ পটলি ১৮ পটলি
১৯ পটলি ১৯ পটলি, ২০ পটলি ২০ পটলি, ২১ পটলি ২১ পটলি, ২২ পটলি ২২ পটলি
পাটন ৩ প্রকার), ২৩ পটলি ২৩ পটলি, ২৪ পটলি ২৪ পটলি, ২৫ পটলি ২৫ পটলি
২৬ পটলি ২৬ পটলি, ২৭ পটলি ২৭ পটলি, ২৮ পটলি ২৮ পটলি, ২৯ পটলি ২৯ পটলি
৩০ পটলি ৩০ পটলি, ৩১ পটলি ৩১ পটলি, ৩২ পটলি ৩২ পটলি, ৩৩ পটলি ৩৩ পটলি
৩৪ পটলি ৩৪ পটলি, ৩৫ পটলি ৩৫ পটলি, ৩৬ পটলি ৩৬ পটলি, ৩৭ পটলি ৩৭ পটলি
৩৮ পটলি ৩৮ পটলি, ৩৯ পটলি ৩৯ পটলি, ৪০ পটলি ৪০ পটলি, ৪১ পটলি ৪১ পটলি
৪২ পটলি ৪২ পটলি, ৪৩ পটলি ৪৩ পটলি, ৪৪ পটলি ৪৪ পটলি, ৪৫ পটলি ৪৫ পটলি
৪৬ পটলি ৪৬ পটলি, ৪৭ পটলি ৪৭ পটলি, ৪৮ পটলি ৪৮ পটলি, ৪৯ পটলি ৪৯ পটলি
৫০ পটলি ৫০ পটলি, ৫১ পটলি ৫১ পটলি, ৫২ পটলি ৫২ পটলি, ৫৩ পটলি ৫৩ পটলি
৫৪ পটলি ৫৪ পটলি, ৫৫ পটলি ৫৫ পটলি, ৫৬ পটলি ৫৬ পটলি, ৫৭ পটলি ৫৭ পটলি
৫৮ পটলি ৫৮ পটলি, ৫৯ পটলি ৫৯ পটলি, ৬০ পটলি ৬০ পটলি, ৬১ পটলি ৬১ পটলি
৬২ পটলি ৬২ পটলি, ৬৩ পটলি ৬৩ পটলি, ৬৪ পটলি ৬৪ পটলি, ৬৫ পটলি ৬৫ পটলি
৬৬ পটলি ৬৬ পটলি, ৬৭ পটলি ৬৭ পটলি, ৬৮ পটলি ৬৮ পটলি, ৬৯ পটলি ৬৯ পটলি
৭০ পটলি ৭০ পটলি, ৭১ পটলি ৭১ পটলি, ৭২ পটলি ৭২ পটলি, ৭৩ পটলি ৭৩ পটলি
৭৪ পটলি ৭৪ পটলি, ৭৫ পটলি ৭৫ পটলি, ৭৬ পটলি ৭৬ পটলি, ৭৭ পটলি ৭৭ পটলি
৭৮ পটলি ৭৮ পটলি, ৭৯ পটলি ৭৯ পটলি, ৮০ পটলি ৮০ পটলি, ৮১ পটলি ৮১ পটলি
৮২ পটলি ৮২ পটলি, ৮৩ পটলি ৮৩ পটলি, ৮৪ পটলি ৮৪ পটলি, ৮৫ পটলি ৮৫ পটলি
৮৬ পটলি ৮৬ পটলি, ৮৭ পটলি ৮৭ পটলি, ৮৮ পটলি ৮৮ পটলি, ৮৯ পটলি ৮৯ পটলি
৯০ পটলি ৯০ পটলি, ৯১ পটলি ৯১ পটলি, ৯২ পটলি ৯২ পটলি, ৯৩ পটলি ৯৩ পটলি
৯৪ পটলি ৯৪ পটলি, ৯৫ পটলি ৯৫ পটলি, ৯৬ পটলি ৯৬ পটলি, ৯৭ পটলি ৯৭ পটলি
৯৮ পটলি ৯৮ পটলি, ৯৯ পটলি ৯৯ পটলি, ১০০ পটলি ১০০ পটলি

অম্লজ্বিরোগে—২৪০ কনুতলমূল, ২৪১ রাসাদি।
বিজ্বিরোগে—২৪৮ পূর্ণবাণি, ২৪৯ ত্রিভুজকমূল, ত্রিকলা-
কাথ, ২৫০ মশমূলী কথার, ২৫১ বনবগরি কাথ।

উপহৃৎরোগে—২৫২ পটোলাদি, ২৫৩ ত্রিকলাকাথ, ২৫৪
জরাতি কাথ। তথ্যরোগে—২৫৫ নাট্রোথানি, ২৫৬ নবকথার,
২৫৭ পটোলাদি, ২৫৮ খাত্তীখনিরকাথ। শীতপিত্তে—২৫৯
পটোলাবিহঙ্গল। অগ্নিভ্রমরোগে—২৬০ নিম্ববগরি, ২৬১
মুন্ডবেরপটোলকাথ, ২৬২-২৬৩ পটোলাদি, (এই পাচন
হই প্রকার)। ২৬৪ বগরি, ৩৬৫ মশাশ, ২৬৬ কমলিকাবি,
২৬৭ পটোলাদি, ২৬৮ হিমাশ্রবানি, ২৬৯ পটোলাদি, ২৭০
শিহাতাদি।

বিসর্গরোগে—২৭১ পঞ্চমূল, ২৭২ মুন্ডাদি, ২৭৩ খাত্তাদি,
২৭৪ নবকথার, ২৭৫ অমৃতাদি, ২৭৬-২৭৭ পটোলাদি (এই পাচন
হই প্রকার), ২৭৮ ভূনিগাণি, ২৭৯ হুয়ালকাথি, ২৮০
কুণ্ডল্যাণি।

মন্সীরোগে—২৮১ হুয়ালকাথি, ২৮২ নিবাণি, ২৮৩-২৮৪
পটোলাদি (এই পাচন হই প্রকার), ২৮৫ পটোলমূল, ২৮৬
খনিরাতক, ২৮৭ অমৃতাদি, ২৮৮ জাতীপত্রাদি, ২৮৯
পবেতুলকমূল, ২৯০ বরাটকাথ বা খনিরাতক, ২৯১ নিবাণি।

খুণ্ণরোগে—২৯২ মুন্ডাদি, ২৯৩ দার্কাদি বা হস্তীতকী-
অথবা, ২৯৪ কটুকাদি। খুণ্ণাকরোগে—২৯৫ জাতীপত্রাদি,
২৯৬ পটোলাদি, ২৯৭ পঞ্চক বা ত্রিকলাকথার, ২৯৮ দার্কী-
কাথ, ২৯৯ সপ্তকথ বা আকাদি কথার, ৩০০ পটোলাদি,
৩০১ ত্রিকলাদি। প্রেররোগে—৩০২ দার্কাদি বা বোনিয়াপদ
রোগে—৩০৩ শুক্লী, ত্রিকলা বা দাতীকাথ। পর্জাবহার—
৩০৪ চন্দ্রাদি, ৩০৫ বৃহৎ হৌবেরাদি। স্তনবোগ—৩০৬ হস্তিাদি
বা বচাদি কাথ, ৩০৭ মশমূলকাথ, ৩০৮ অমৃতাদি,
৩০৯ ত্রিকলাদি, ৩১০ তর্পাদি, ৩১১ সপ্ত ত্রিকলা-
কাথ। হৃৎকিরোগে—৩১২ হৃৎকালমূল, ৩১৩ সপ্তচরাতি,
৩১৪ মশমূলী। মলমূলরোগে—৩১৫ পিলময়াদিগণকাথ।
বাতরোগে—৩১৬ হস্তিাদি, ৩১৭ বিবাকিাকাথ, ৩১৮ সব
জাদি, ৩১৯ নাগরাদি, ৩২০ সপ্তকথাকমূল, ৩২১ মলমূলকাথ,
৩২২ পটোলাদি। বিষরোগে—৩২৩ কটুকাদি। (চক্রপাণিত)

চক্রপাণি দত্ত এই ৩২৩ প্রকার পাচন নির্দেশ করিয়াছেন।
এতদ্বিধা আরও অনেক পাচন বৈদ্যক গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া
যায়। পূর্বে যে সকল পাচনের বান উল্লিখিত হইল, তাহা-
দের মধ্যে এক নামের অনেক পাচন আছে, কিন্তু অধিকার-
ভেদে পাচন এক নামের হইলেও তাহাতে ভিন্ন ভিন্ন পরাধ
আছে। তাৎপর্য্যে লিখিত আছে—

“ন প্রাণ্যাত্তি যঃ শোথঃ প্রলেপাদিবিধানতঃ।

ত্ৰ্য্যাপি পাচনীযানি দণ্ডাৎ ভজোপনাহেনঃ” (ভাবপ্র)

ত্রয় যে হলে প্রলেপাদি দ্বারা উপশম না হয়, সেই স্থানে
পাচন ত্রয়ের (পাচক) উপনাহ প্রদান বিধেয়।

পাচন ত্রয় মশমূল, সজিনাকল, তিল, সর্বণ ও তিনি এই
সকল ত্রয়ের ছাকু, পুরাবীজ এবং অজাত উক্ত ত্রয় ত্রয়ের
পাচন, অর্থাৎ পাচক হির করিতে হইবে। (ভাবপ্র)

(ত্রি) ৩ পাচয়িতা। তাৎপর্য্যে লিখিত আছে অর্থাৎ
কোন ত্রয় তৎপন করিয়া অর্জী হইলে যে ত্রয় তৎপনে তাহা
পরিপাক হয়, সেই ত্রয়কে তাহার পাচন কহে।

“লব বিশিষ্টৈরব্যাজীর্ণৈঃ বিশিষ্টং পাচনত্ৰয়াসমাধ।

অলং পনসপাকার কলং কলসলভবং।

কলসত্ব তু পাকার বৃথৈবভিহতঃ স্ততঃ” (ভাবপ্রঃ সগণ)

কীটান পরিপাকের জন্য কলকল, এবং কলীর জন্য
স্তত ও স্ততপাকের জন্য গোড়ানেন্দ্র রস প্রস্তুত। নারিকেল
ও তালবীজ পরিপাকের জন্য তুল, আশ্রণপাকের জন্য হুড়
এবং চারমুখা পরিপাক না হইলে হস্তীতকী তৎপন করিবে।

যোরা, বেল, পিলালকল, কলসা, বর্জুর এবং কদবেল
এই সকল পরিপাকের জন্য নিষীদ্বজনিত শর, স্তত এবং তক্ত
প্রদোষে ও তৎপনিত অর্জী হইলে উক্ত দ্বারা অর্জী হয়। বর্জুর
ও পানিকল অর্জী হইলে তঁই অথবা নাগরমুখা সেবন এবং
বক্তভুতুর, অথবা দিগর কল ও পাকুড় তৎপনে অর্জী হইলে তঁই
অথবা নাগরমুখার কাথ বাগ করিয়া পান করিলে পরিপাক
হয়। তুল তৎপনে অর্জী হইলে হুড়, হুড় অর্জী হইলে
জোয়ান এবং চিত্রা অর্জী হইলে শিপুশবুজ জোয়ান বাইলে অর্জী
হইয়া থাকে। বটিক তুল অর্জী হইলে দধির মাতে, কীকুত
কল গোমুখে এবং গোমুখ, মাহকলার, ছোলা, বর্জুলকলার
ও মুগ এই সকল পরিপাক না হইলে বৃহৎরার কলে পরিপাক
হয়। কাশনিধানা, শ্রামাধানা, বর্জুবিকা, তুণাল, কেতুর,
চিনি, পানিকল এবং মধুকল অর্জী হইলে নাগরমুখার অর্জী
হয়। বিমল কৃত সামগ্রী কীকী দ্বারা, পিঠার মিতল জলে
ও বিটুকী সৈন্দব দ্বারা পরিপাক হয়। অর্জীর দ্বারা
মাহেত্তর (পাঁপার), মুগের দ্বারা পাশর, লবণে বেশবার,
লবণে কেশী, পর্ণট অর্জীর্থে সজিনাবীজ, লাড়ু, পিষ্টক,
ও সটক (পানক) অর্জীর্থে শিপুলমূল ও মশমূলী অর্জীর্থে নও
তৎপন দ্বারা পরিপাক হয়। ছেব (উল্লাহি), হস্তিা, হিহু,
লবজ, এলাচ, ধনে, জীরা, আদা, শুঠ, বাতিবাণি অন্নরস,
মরিচ এবং সৈন্দবচূর্ণ, এই সকল পরিপাকের জন্য সংভার্য্য
অল্পে সংযোগ করিবে। এবং শুঠ ও বাস বহু পরিপানে জোজন

করিয়া কীৰ্ত্তি পান করিল অচিরে পরিণাক হয়। অশক
আর দ্বারা মৃত্যু এবং আত্মবীৰ্য্য দ্বারা মায়, বন্যকার দ্বারা
কঙ্কণের মায়, তরু ও পাতৃ বর্ণ পারাবত, নীলকণ্ঠ এবং কপি-
শল মায় তক্ষণ করিয়া অজীর্ণ হইলে কান্দুল পিঠিরা জন
দ্বারা সেবান পরিণাক হয়। ভিলগাছের সগাফার দ্বারা সকল
প্রকার মায়, চক্ক শাক, বেতসর্পণ এবং বাতুরা শাক, এই
সকল ধরির কাঠের সার দ্বারা, পালন শাক, ফেবু শাক,
করলা, বেগুন, বাগের কোড়, মুলা, পুই, লাউ ও পটোল
এই সকল বেতসর্পণ দ্বারা, ওল ও কচু ওড়ে এবং পোল আলু,
কোত্রব ও কেওর তঁর্টে পরিণাক হইয়া থাকে।

তক্ষে ছুট, ঈষৎ উষ্ণ মতে গদাছুট ও সৈন্ধবে দাহিব মদি
জীর্ণ হয়। ত্রিকটু তক্ষণে রসাল, ষষ্ঠ তক্ষণে শুঠ, নাগরমুখা দ্বারা
ইক্ষু ও আবার রস জীর্ণ হইয়া থাকে। পেরিমাটি ও চন্দনে পুবা-
তন মগা, উষ্ণ দ্রাব্য লীতল দ্রব্য এবং রসে দ্বাবসমূহ জীর্ণ হয়।
জলপান করিয়া অজীর্ণ হইলে অর্ধ অণবা রৌপ্য অগ্নি সত্তপ্ত
করিয়া অণব নাকশপ কথিত হইয়াছে। এইরূপ ৭ বার করিয়া ঐ
জল পান করিলে পরিণাক হয়। (তাব্রাৎ মধ্যাৎ অগ্নিমান্বাদিঃ)

যে সকল দ্রব্যের কথা কথিত হইল, ঐ সকল দ্রব্য তক্ষণে
পুর্নোক্ত ভূতদ্রব্য পরিণাক হয় বলিয়া এই সকল দ্রব্যাক
পাচন কাচ : (পু) ও অরুণ। ৫ অগ্নি : ৬ রক্তৈরুণ।
(রাভিনি) দ্রব্যগুণ বখা—

“পাথলভনী চিচিঃ স্মানী জননীর্ধকম।

ভজীচব্যঃ গজকণা মূল্যং পাচনো গণঃ ৪” (অর্কপ্রকাশ)

পাথাপতেধী, মরিচ, জোয়ান, জননীর্ধক, ভজী, চই, গজকণা
ও মূলী এই সকল দ্রব্যের নাম পাচনগণ।

পাচনক (পু) পচাত্তহানেনতি পচ পিচু লু, ভতঃ সংজ্ঞারঃ
কন্। উক্তনকাব। (হেম)

পাচনী (ত্রি) পচাতে ভূতদ্রব্যাদিকং বরা, পচ পিচু লুট্
জিগাং ভীপ। ১ হরীতকী। (যেদিনী) (ত্রি) ২ পরিপাচক।

“কণ্টকাবী সরা তিত্তা কটুকা পীপনী লম্বঃ।

ককোকা পাচনী কাস-বাসজবককানিদান্ ৪” (তাব্রাৎ)

পাচনীয় (ত্রি) পচ-পিচ অনীয়ঃ। পাচা, পাকযোগ্য।

পাচয়িত্ব (ত্রি) পচ পিচু ভূৎ। পাচক, পাককারক। বাহা
ধাইলে পবিণাক হয়।

পাচল (পু) পাচয়তীতি পচ-পিচু, বাহলকাং কলন।

১ পাচক। ২ অগ্নি : ৩ রক্তদ্রব্য। ৪ বায়ু। (শব্দরত্না)

(জী) পাচ পাচনং লাভীতি লাক। ৫ পাচন। (যেদিনী)

পাটিকা (জী) পাচক-টাণ্ড, ভত ইত্যং। পাককর্জী, রক্তন-
কারিণী জী, যে জীলোক পাক করে।

পাটী (জী) পাটয়তি অপরদানিপ্রলেপাদিনা পরিপকয়তি
ত্রাদি পচ পিচু, (সর্গদাত্ত্য ইন্, ততো ভীৎ।) লতা বিশেষ,
তিলী পাটি বা পটে। পর্যায়—রকতপতী, হরিতলতা,
হরিতপত্রিকা, পতী, সুরতি, মালারিষ্টা, পাকমতপত্রিকা।
ইহার গুণ কটু, তিক্ত, উষ্ণ, কষায়, বাতনাশ, গ্রহ ও ভূত-
বিকারনাশক, বৃণ্ণদোষপ্রণবন, এবং ব্রণে কিতকর। (রাভিনি)
পাট্য (ত্রি) পচ আবৃত্ত্যে পাৎ, আবৃত্ত্যার্থবাৎ ন কৃৎ।
অবশ্যপচীয়, (পা আবশ্যাকে। পা ৭।৩।৬৫) পাৎ প্রত্যয় পরে
আবশ্যাক অর্থে চ-বর্ণ হানে ক-বর্ণ হয় না। এই স্থলে
আবশ্যাক অর্থ বুঝাইয়াছে বলিয়া চ হানে ক হইল না,
আবশ্যাক অর্থ তিন্নহানে ‘পাক’ এইরূপ পদ হইবে। এই
স্থলের উদাহরণ ‘অবশ্যপাচ্য’ ইত্যাদি।

পাছ (যেশব) পচাৎ।

পাছতান (যেশব) পায়ে পায়ে জড়ান।

পাছড়াপাছড়ি (যেশব) পায়ে পায়ে জড়াবড়ি।

পাছছার (যেশব) বিড়কী, গৃহের পচাতের দ্বার।

পাছা (যেশব) ১ পচাংগ। ২ নিতম্ব।

পাছড়ি (যেশব) পিছন হইতে জাপটরা বহিয়া কেদিয়া
দিবার উপক্রম।

পাছড়া (যেশব) পচাৎ হইতে আক্রমণ।

পাছাপাছি (যেশব) নিতম্বে নিতম্বে স্পর্শ।

পাছু (যেশব) পিছে, পচাৎ।

পাছুড়ী (যেশব) পাতিবার ও গারে দিবার নোপাটী বস্ত্রবিশেষ।

পাঙ্গু (জী) পাতি রকতীতি পাভাদেনেতি বা পা রকণে অহ্ন

হুভাগমত (পাৎ-বলে চ কুট্)। বল। “জানো বারো মদে

বনে দাহি মধ্য শরসে” (৫৬ ৮।৩৬।২৫) ‘পাঙ্গনে বলার’

(সারণ) ২ অন্ন। (নিবন্ধ) পাঙ্গসে হিত্য-বৎ। পাঙ্গস্য বলকর

পাঙ্গা (যেশব) পুষ্ণ, রাশি।

পাঙ্গামা (পারনী) পশ্বে আবরক পরিচ্ছববিশেষ।

পাঙ্গী (পারনী) অধব, পামব, নীচ, এই শব্দ তিন্নকার,

ভৎসনা বা গালাগালিতে প্রায় ব্যবহার হইয়া থাকে।

পাঙ্গীয়ানা (পারনী) নীচের কার্য।

পাঙ্গীপুঞ্জা (যেশব) অতি নীচ, অতি ছুট।

পাক্‌গপাল (ত্রি) পক্‌গপালভারমিতি অণু। (ভত্‌তদ্ব)

পা ৪।৩।১২-০) পক্‌গপালং বজ্রস্বধী। (সিদ্ধান্তকো)

পাক্‌গতিক (ত্রি) পক্‌গতিবৃত্ত।

পাক্‌জনী (জী) পক্‌জন নামক প্রজাপতির কড়া অঙ্গী।

(ভাণ্ড ৬।৫।১)

পাক্‌জনী (ত্রি) পাক্‌জনে দায়ু পক্‌জন বৎ, (প্রতি-

অন্যিভঃ বঃ। পা ৪০১০২) পাক্‌দশ সাধু, বাঁহা বা পাঁচ
ক নব ঐতি সাধু ব্যবহার করেন।

পাক্‌জন্ম (পু) পাক্‌দশ দৈত্যবিশেষ ভবঃ (পাক্‌জন্ম
সংখ্যানম্। পা ৪০১৫৮ বাস্তবিক) ইত্যন্ত বাস্তবিকতা আছে।
বিশ্বপথ, বিষ্ণু (বৈশ্ব) ধারণ করেন, সেই পথের নাম
পাক্‌জন্ম। (বীড়া ১০) পাক্‌জন্ম নামক দৈত্যের নিকট
এই পথ পাওয়া যায় বলিয়া এই পথের নাম পাক্‌জন্ম হইয়াছে।
চরিত্র্যং উহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

তপস্বিনঃ কৃষ্ণ সাক্ষীপতিঃ স্তম্ভির নিকট গুহ্যমঙ্গিলা স্বরূপ
তাঁহাৰ সূতপুত্রকে আনিয়া দিবেন, এইরূপ প্রোক্ষিত হইয়া
সমুদ্রতীরে দাঁড়াই তাঁহার তল মধ্যে প্রবেশ করি লন। প্রবীষ্ট
ইহায়াৰ সূত্র কৃতান্ত লপুটে উপস্থিত হইলে কৃষ্ণ সাক্ষীপতি-
নিপুত্র্যব কথা মিথ্যাটা করিলে সূত্র কহিলেন, পাক্‌জন্ম
নামক এক মহাপুত্র্য তিনিরূপ গ্রহণ করিয়া সেই বালককে
গ্রাস করিষাছে। কৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ সে পাক্‌জন্ম নামক দৈত্যের
সমীপে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে বিনাশ এন তাঁহাৰ নিকট
হইতে পাক্‌জন্ম নামক একটা পথ লাভ করিলেন। এই পথ
দেখতা ও মহাৰা মধ্যে পাক্‌জন্ম নাম বিখ্যাত হইয়াছিল।
(চরিত্র্যং ৮০১০২ ১৮) পাক্‌জন্ম কান্তপনিতপ্রাপ্যস্বরূপ
চরিত্র্যঃ নিবৃত্তঃ বঃ। ২ অঙ্গি। মহাত্ম্যভূতে বনপথে
নিবৃত্ত আছে—

উৎপ ও বার্কভেদ, ধর্মিক ও ব্রহ্মাব সপ্ত বনধী একটা পুত্র
লাভ করিব, এই মনে করিয়া পুত্রব নিতি বহুতর্কবানী ভীত
তর তপত্যাগ কর লন। তখন কান্তপ, বনিত প্রাপপুত্র
এন, কান্তপার পুত্র চরন ও স্ববর্ক, এই পক্ষ অগ্নি মহা
১০ চরিত্র্যং ধ্যান করণে পর মহত্যাগাসম্বিত, পাক্‌বর্গ
পট, ধ্যান বৃষ্টকর্য সনন এক তেজ উৎপন্ন হইল। তাহার
এক প্রবণিত অধিবর্গ, বার্ষণ দ্ব্যয়ঃ পুত্র প্রভাবিত, বর্ক ও
বৈশ্ব ধ্রু ২য় কান্তিত্য এন জন্মা হইল কাকবর্গ। উক্ত
পাক্‌জন্ম তপত্যাগা তাহাকে পাক্‌বর্গ করেন, এই নিমিত্ত এই
সেবন পাক্‌জন্ম বলিয়া অভিহিত হইয়াছিল। (ভারত
৪২১০ অ) ও হারীতহৃনিবন্ধী দীর্ঘবৃদ্ধপুত্র। (সহস্রিধি
১১৭১৪২)

পাক্‌জন্মপুত্র (পু) ধরতীত ধ-অচ্চ, পাক্‌জন্ম্যত ধরঃ। বিষ্ণু,
বিষ্ণু পাক্‌জন্ম পথ ধারণ করেন।

পাক্‌জন্মায়নি (রি) পাক্‌জন্মাসা অদূরসেশাধি চতুর্থ্যা
কর্ণি কক্ষ। পাক্‌জন্মাসা সন্নিভিষ্ট শোণাধি।

পাক্‌দশ (জি) পাক্‌দশাৎ ভবঃ কালযেহপি সম্ভবেলাদিবিশাণ্।
পাক্‌দশীভব, পাক্‌দশীতে বাঁহা হর।

পাক্‌দশা (পু) পাক্‌দশাতিঃ সম্ভবেলাতিঃ প্রোক্ষণঃ বঃ।
পাক্‌দশ সম্ভবেলা মন্বন্তরা প্রোক্ষা অলৌকিক বহি।

(ভাঃ ৪২১)

পাক্‌দশা (জি) পাক্‌দশ-অণ্। পাক্‌দশ-স্বর্গী, পাক্‌দশা

পাক্‌দশ (রি) পাক্‌দশ-অণ্। পাক্‌দশ-স্বর্গী।

পাক্‌দশৌতিক (রি) পাক্‌দশা হুত্বাভা আগতঃ ঠক্, দিগদ-
বৃত্তিঃ। অক পা দ হুত্বাভাভাৎ ন্যাসি। এত দেহ আকা-
শাধি পাক্‌দশবাৰ্গ রচিত হর, এত জন দেহাদিক পাক্‌
ভৌতক কক্ষ। ভীমদায় পাক্‌দশৌতিক দেহপনিগ্রহণ
নাম ভব এবং ইহার নামট হুত্বা। দেহ দেহ দেহাক পাক্‌
ভৌতিক স্বীকার করেন না কেবল জন ভৌতিক, দেহ বা
একাভ্যতিক বর্ণনা থাকেন। শরীর পার্শ্বাংশের ভাগ
অধিক, এই জন্য শরীরকে পার্শ্বভাগ কহে। দেহে পার্শ্বাংশের
ভাগ আছেক।

পাক্‌দশৌতিক (রি) পাক্‌দশ-স্বর্গী।

পাক্‌দশিক (রি) পাক্‌দশ-ক।

পাক্‌দশিক্তিক (জি) পাক্‌দশা অত্যাধিকান একতী।

পাক্‌দশা (পু) পাক্‌দশায়া বী। [পাক্‌দশা বন।]

পাক্‌দশিকা (জি) পাক্‌দশা বী। ১০২ কন, ততঃ।
অত ইহা। বন্যাক্ষা বন্যাক্ষা বন্যাক্ষা পুত্রাক্ষা। স্বকক্ষা।

পাক্‌দশিক (জি) পাক্‌দশাঃ প্রোক্ষণা ঠক্, ততঃ বান লুক্।
পাক্‌দশিক। (দ্বিকাং)

পাক্‌দশিক্তিক (জি) পাক্‌দশাঃ পাক্‌দশাঃ নিবৃত্তঃ, তেন নিবৃত্তঃ।
পা ৪০১০২) ইত ঠক্। পাক্‌দশাঃ পাক্‌দশাঃ পাক্‌দশাঃ
বান্যভেদ, পাক্‌দশাঃ বান্য।

"অন্যং চরিত্র্যং বন্যাক্ষা দ্বিকাং তথা।

হুত্বাভাভাৎ বন্যাক্ষা পাক্‌দশিক্তিক। ১০২ বন্যাক্ষা

অন্যাক্ষা ১০২, চরিত্র্যং ১০২, ১০২ বন্যাক্ষা ১০২, ১০২
বন্যাক্ষা ১০২ ও হুত্বাভা এই ১০২ প্রোক্ষণ বান্যাক্ষা পাক্‌দশিক্তিক
কহে।

পাক্‌দশা (জি) পাক্‌দশাঃ বান্যাক্ষাঃ স্বর্গী।

পাক্‌দশিক (পু) পাক্‌দশাঃ সত্যাক্ষা (অত ইনি ঠকৌ। পা ৪০১০২
ইতি ঠক্। পাক্‌দশাঃ পাক্‌দশাঃ পাক্‌দশাঃ পাক্‌দশাঃ
প্রোক্ষিত হইয়াছে। "পাক্‌দশিক্তিকঃ পাক্‌দশিক্তিকঃ পাক্‌দশিক্তিকঃ
পাক্‌দশিক্তিকঃ" (দ্বিকাং) [পাক্‌দশাঃ বন্যাক্ষাঃ]

পাক্‌দশ (জি) পাক্‌দশাঃ পাক্‌দশাঃ স্বর্গী।

"পাক্‌দশাঃ পাক্‌দশাঃ পাক্‌দশাঃ পাক্‌দশাঃ পাক্‌দশাঃ

পাক্‌দশাঃ পাক্‌দশাঃ পাক্‌দশাঃ পাক্‌দশাঃ পাক্‌দশাঃ

(ভাগবত ৪২১০২)

120-11

‘পাকালি’ নামে বিবরণসম্বন্ধে হুবহুভাবে প্রকাশনারামমিত
পাকালি নামে। প্রবৃত্তক নিবৃত্তক পাকালি সংজ্ঞা ৪”

(প্রবৃত্তবাহী)

(পূ.) পকতিঃ প্রণামভিনয়িতরলতি পথ্যোপোতীতি
পকালি বার্থে অণ্। ২ বেশবিশেষ, ক্রপদরাজনগর।

(ভাবত ১১০১) [পকালি দেখ।]

৩ পাকালিদেশবাহী। ৪ ত্রয়ভক্তের সহচরবিশেষ। (হরিব’
২০১২) পকালে তদাখ্যায় প্রসিক্রে প্রবেশে ভবঃ (তত্র ভবঃ।
পা ৪১৪০০) অণ্। ৫ পকালিদেশোভব।

৬ বাসিন্দাভাবালী সোণার ভাতির একটি প্রধান শাখা।

[সোণার দেখ।]

পাকালিক (জি) পকালি-বার্ধে কন্। পকালি।

পাকালি, (পাঁচালি) পাঁচজনে একত্র হইয়া সুরময়যোগে কোন
শাস্ত্র গান করাকে পাঁচালি কহে। এখন পাঁচালি বলিলে,
আমরা বৈষ্ণব বৃত্তি, বক সাহিত্যের পূর্বতন অবস্থার এরূপ ছিল
না, তৎপরে কবি নানা ভাবে কোন কাব্যাদি রচনা
করিয়া চামরহস্তে অপর কতিপয় লোকের সহিত গান করিতেন,
তাহাই পাঁচালি নামে খ্যাত ছিল। কতিবাস, কালিদাস, তুতন-
রাম, প্রভৃতি এরূপ পাঁচালি গান বাখিতেন। এই ভজাই কতি-
বাসের রামায়ণ এই পাঁচালি বলিয়া বিবৃত হইয়াছে। এই
পাঁচালির স্বর্গ কতদিন হইতে তাহা নির্ণয় করা সম্ভব নহে।
অন্ততঃ ৬১৬ শত বর্ষ পূর্বে হইতে এইরূপ গানের স্বর্গ হইয়া
থাকিবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। এখনও বঙ্গের কোন কোন
গরিমানে নিম্নশ্রেণীর মধ্যে এইরূপ পাঁচালি গীত হইতে দেখা
যায়। কিন্তু পূর্ববৎ আর উচ্চশ্রেণীর মধ্যে এই পাঁচালির
আদ্য দেখা যায় না।

বর্তমান কালে উচ্চশ্রেণীর মধ্যে যে পাঁচালির আদ্য দেখা
যায়, তাহার পদ্ধতি ভিন্ন প্রকার। কবি ও হাফ্-আব্-ডাইয়ে
যেমন দুই দলে আসবে গান বাখিয়া উত্তর প্রভৃতির কবিত,
পাঁচালিঃ সেরূপ উত্তর প্রভৃতি হয় না, অথবা পূর্বতন
পাঁচালির জায় নব্য বঙ্গের সুসভা গায়কগণ চামরহস্তে
গীড়াইয়া গান করেন না। নব্য পাঁচালিতে দুই দলে সঙ্গীত-
সংবাদ হইয়া থাকে বটে; কিন্তু উত্তর পক্ষেই পুষ্কাত্য গান ও
ছড়ার লড়াই হইয়া থাকে। যে দল অগেকান্তর উৎসাহে
গান গাহিতে ও ছড়া কাটাইতে পারে, তাহাই জয়লাভ
বটে। প্রায় শতবর্ষ হইতে চলিল, এরূপ পাঁচালির স্বর্গ।
১০১০ বর্ষ পূর্বে বঙ্গদেশে এই পাঁচালির বড়ট আদ্য ছিল।
সঙ্গতিশালী ব্যক্তিগণ এই পাঁচালিগান শুনিতে বিশেষ আগ্রহ
প্রকাশ করিতেন, সেই জন্ত বহু পাঁচালির দল গঠিত হইয়া-

ছিল। এমন কি, শুনা যায় যে, যে গ্রাম বা নগরে বঙ্গদেশীয়
লোকের বাস, তথায় প্রত্যেক পাকালি সন্দের অথবা পেশাদারী
পাঁচালির দল গঠিত হইত। এই সকল পাঁচালির দলে
অনেক লোক বিবাদদার থাকিতেন, তন্মধ্যে কলিকাতা ও
ইহার নিকটবর্তী স্থানে কবির জৈবর ওপ, সরাসী চক্রবর্তী,
ঠাকুরদাস দত্ত, দামদী রায়, ব্রজনাথ রায়, দ্বারিকানাথ অধি-
কারী, প্রভৃতির নাম বিশেষ প্রসিদ্ধ। এই সকল কবিরদের
আদর্শে বাচা বা বর্তমানকালে গান বাখিতেন, তন্মধ্যে এখন
শ্রীযুক্ত নবোদ্যোতন বহু বিদ্যমান।

নব্য পাঁচালি প্রথমে হইয়া থাকে,—প্রথমে একদল ভান-
পূর্ব, চোল, বেলাঙ্গা, মল্লিকা ও সুতাদি বাগদার লইয়া আসরে
আসিয়া বসিয়া করেন, ইহার নাম ‘সাম-বামন’। ‘সামবামন’
নামের পর ঠাকুর বিবর বা শাস্ত্রাবিষয়ের গান ও ছড়া, শেষে
গান করিয়া সেই দল আসর হইতে উঠিয়া যায়। তৎপরে
অপর দল পূর্ববৎ যাদি লইয়া আসলে উপস্থিত হন ও পূর্ব-
বৎ ঠাকুরবিবর গান ও ছড়াদির পর চলিয়া যান। তৎ-
পরে আবার পূর্ববৎ আসিয়া সাত বাড়াইয়া সঙ্গীতশাস্ত্র
মহড়া গাহিয়া ছড়া কাটেন। এই ছড়াই পদ গান, তৎপরে
পুনরায় ছড়া ও গান, এইরূপ কয়েকটা ছড়া ও কএকটা গানের
পর এই দল উঠিয়া গান ও তাহার পদে প্রতিবন্দী দল আসরে
নায়েন। এই দলেও পূর্ববৎ প্রায় ছড়া ও গান হইয়া
সঙ্গীতগান শেষ হয়। তৎপরে বিরত আরম্ভ। এই বিরতের
সময়েও পূর্ববৎ উভয় দল অধিক্রমে আসরে আসিয়া সঙ্গীত
সংগ্রাম করিয়া থাকেন। যখন যে দল যে বিবর লইয়া আসলে
নাযিতেন, সেই এক বিবর মরিয়া তাহার গান গাহিতে ও
ছড়া কাটাইতে হয়, ভিন্ন বিবরের অবতারণা কহিয়াই নিয়ম
নাই। সঙ্গীতগানের প্রথম ছড়ার মাথুর অবস্ত করিলে,
দ্বিতীয় ছড়ায় মান বা দমন প্রভৃতি চলে না, সব ছড়াতেই সেই
এক পালারই প্রায়গ পাহার। ছই দলেই এইরূপ নিয়ম।
এখন দিন দিন বিয়েপ্রথা ও সাতার প্রভাব, পাঁচালি একপ্রকার
উঠিয়া বাড়াইয়া উপক্রম হইয়াছে। পূর্বতন পাকালিগানের
যথোপযুক্ত রসিক রায় প্রভৃতির প্রত্যাগমন জাণ হইয়া
গিয়াছে, স্তম্ভর প্রভৃতি নব্য ছড়া নানা দেওয়া হইল না,
তবে এখনকার প্রসিদ্ধ পাঁচালি গায়কদের মনোমোহন বস্ত্র
পোতা বহু হইতে পাকালি গান ও ছড়ার একেবারে উপচর,
দেওয়া গেল :-

ঠাকুর বিবর।

র - গ বাহা-ভাল দোলন।

ক - ক কেশবানী, বিনয়নী, মণিভালিনী।

লিলোক ভারি জনছাত্রীকণি করুণাবতী না ।

ঐবে বরষার দারিণী তার তারিণী ।

ভেদমান করুণাবতী ইত্যাদি ।

সবীন্দ্রবাব ।

(হৃদয় মানের পূর্ণাবহার গান ।)

রাশিধি বোঁদরা রাবকেলি—ভাল একডালা ।

আর এখন কি মানে বিশিনে সব সই ?

পুঙ্খল পরিবরি, বাগসংলা বনে করি,

বার লাগি, আগে মরি সে লম্বাট এলো কৈ ।

বিহক ললিত ধরে, কিশোরীরা প্রাণ হরে,

বিহকর হীন করে ঐ ।

কপটে কপটা কালা, মজাইল কুলবালা,

কুলবালা হলো আলা অবলা হার কতই সই ॥

বিহবের গদ্য ।

বল বল প্রাণসখি, হ'লো কি আমার আকুল হবর হার ।

বোঁদীবেশে কে এসে আঁক আমার মন হরে লরে বার ॥

একে কালা কলঙ্কিনী (আমার) নাম রেখেছে ননদিনী,

এখন আবার সন্ন্যাসিনী, (বুঝি) হতেই বা হর—একি দার ॥

ফি . ডা .

(হৃদয় মানে প্রতি দূতীর উক্তি)

চেরে দেখ কমলিনী । কুলবাবরে আসি,

ধাঁড়ারে রয়েছে এক নবীন সন্ন্যাসী,—

খিশুল ভবুর খরা পরা বাবড়াল,

বববু বববু বন বাচাইছে গাল ।

ভাল খুতুরার দ্বারে আঁখি চুল চুল ।

সর্পাকে বিকৃতি কর্ণে খুতুরার ফুল ॥

'ভিক্ষা দেহি ভিক্ষা দেহি' ধীরে ধীরে বলে—

আহা ! কথাগুলির ছলে বেন দুখারাপি গলে ॥

(সন্ন্যাসীকে সেখিয়া রাখার উক্তি)

আহা মরি প্রাণসই, কেনন সন্ন্যাসী ঐ,

ওরে সেবে প্রাণ কেন ঐবে ।

কি সেখালি হার হার, নয়ন ফিরান দার,

প্রাণেরে বাঁধিল প্রেম কাঁদে ॥

এ গোঁজলে নত নত, দেখেছে সন্ন্যাসী কত,

এর মত কে কোথা দেখেছে ।

আহা কি বাগা ছটা, সমল জনমবটা,

ছদ্মবেশ ভেদেছে ঢেকেছে ॥

আর কিবা মনোমোহা, বিহল বদন শোভা,

তাহে কাল নষ্ট করিণ ।

আবার সখি দেখ আসি, আমি বাহা ভালবাসি,

বাঁকা ভরী বাঁকা হনমন ॥

তাহে অতি খরগান, কুটিল কটাক বাণ,

সন্ধান করিয়ে হরে প্রাণ ।

এ যদি সন্ন্যাসী সই, কেন গো অটববা হই,

তত্ত বোঁদী করি অহমান ॥

কি এলো কি ক'রে হলো, হেরে হ'তেছি চকলা,

অল মোর অবন হইল—

যরে কিরে যেতে চাই, পথ না দেখিতে পাই,

একি সখি বিপদ ঘটিল ।

যে হ'ক সে হ'ক সখি, স্বধাইরে দেখ দেখি,

কি মনে সে এখানে এসেছে ?

কেনইবা পুঙ্খভাগী, (কাব) লাগি হ'য়ে বিবাগী,

এ নবীন বয়সে সে এ বোঁদী গেলেক্তে ?

প'ড়েছিতো বিবন ফেরে, অদের নাহিক এরে,

বা চাবে সই তাই এয়ে দিব—

কুলমান প্রাণ মন, জীবন যৌবন বন,

ভিজাস গো কি দিবে ভূঁইব ?

(এই দিল্লি এক মান, তৎপন্ন সন্ন্যাসীর প্রতি দূতীর উক্তি)

প্রণতি করি গো পায় সন্ন্যাসী ঠাকুর ।

এ বয়সে এত রেশ, অহি চমৎ গণেশ,

পুঁহে কেন এত ভেব ? কালী কাকী কোন কোন দেশ,

অমিয়াছ দেখিয়াছ তীর্থ কত দূর ?

দীক্ষাঙ্ক কে ভোবার, আশ্রম কোথায় তাঁর,

এ তেকে ভিক্ষার দীক্ষা কে দিলে ভোবার ?

কুলিককে, ধারা চকে, পদচিহ্ন আঁকা বকে,

বোঁদী হ'য়ে কি বাঁকা চকে,

অমন ক'রে কুটাক কুলবতীর কুল সজার ।

কেন বা নগর গ্রাম ফলে, স্ত্রীরাধার নিকট এলে,

এখানে তো ভিক্ষা দিবার যো পোত্র নাই—

কেবল মোলের দেহ প্রাণ, আর আঁচে মানিনীর মান,

তা ছাড়া আর বাড়ী কিছু খুঁজে তো না পাই ।

এতে যদি থাকে কল, তবে মনের কথা খুলে বল—

ব'লে হবে না নিকল—

বা চাবে তা পাবে ভিকে, আঁচে নিয়ছেন রাই ।

(উত্তরে সন্ন্যাসীর উক্তি)

তম ভূতি, রসবতি আমার পরিচয়,

মনের কথা—মর্শের বাবা—ব'লইত কর্ছি তর ।

(কেন না) বড় মা'নবের যৌ হ'লে কি ছোট কথাই থাকবে ?

হতভাগীর হৃৎকের কথা, মন দিয়ে কি শুনেবে ?
 এ বয়সে সরাসী কেউ সাব ক'রে কি হয় ?
 পাথরবার সাক্ষিয়ে বোণী আপন ইচ্ছায় নয় ।
 সন্ধ্যার কর্তে দায় দকা নই নিভাই লোকের হয় ,
 কিন্তু প্রেমের বেদন দায়, বুঝি কিছুই তেনন নয় ।
 সখি । সেই প্রেম আবার লীকা-গুজ—পণ্ডিত গোঁসাই ।
 তিনিই আবার কাণে কাণে, বুঝ সাবধানে,
 ইষ্টদেবীর নাম ব'লেছেন—ব্রজেশ্বরী রাই ।
 রাধামত্রে রাধাতত্রে, শুক দিয়েছেন লীকে ।
 কাজে কাজেই তেজ নিয়ে সই,
 সেই নামেতেই কার বেড়াই ডিক ;
 এই যে দেখায়ে কালভূজ, কাঁধে জড়িয়ে বট ;
 রাই নানের কোরে তার কানড়ে তর করান সই ।
 কিন্তু নানের কোরে বাছ সাপকে, অগ্রাহ্ সেমন কর্দি ,
 তেমনি মানভূজের বিষের আলায় দিবানিশি জ'লছি—
 তাতে ৫৪ জর, ৫৬, ৫৮, ৬০, ৬২, ৬৪, ৬৬, ৬৮, ৭০, ৭২, ৭৪, ৭৬, ৭৮, ৮০, ৮২, ৮৪, ৮৬, ৮৮, ৯০, ৯২, ৯৪, ৯৬, ৯৮, ১০০
 আর, শেষে কি না, সেই হু—পাত গুন হ'কি ।
 'সুধানী' ঐষণ আড়, (তোমাদের) কমলিনী ব'কাছে ,
 যদি সেই স্নানভিমে নই করেন, তবেই প্রাণটা ঝিটে ।
 বোণী ব চকে, চান স্নানকে, এই তিক্কাটা চাই ,
 তবেই, জীবন পেয়ে জন্মের বডন চরণে বিকাই ।
 (এই বলিয়া গান । তৎপরে রাধার প্রতি রূপায় উক্তি ।)
 বলি, জন্মি তো গো রাই, বা ভবেই তাই,
 কপট বোণী বলে কেবল মান তিক্কাটা চাই ।
 আর সরসে কাজ নাই, আর গরবেও কাজ নাই,
 পেটে ক্ষুধা বুধে লাগে সে বড় লাগাই ॥
 আপন বুধ বলেই রাই, বা চাবে দিব গো তাই,
 আর কি এখন ঘোমটা টানা সাচ ।
 কমল বদন তোলা তোলা, মনের কপটি খোলা খোলা,
 ছুঁ দি সিংহাসন লয়ে বসিও ঘোঁরাবাতে ॥
 (যখন) সাধলে কাঁপলে পায়ে ধরে,
 তখন চাইলিনিকা মনের ডাব,
 এখনতো মান ডাকলে তোরে, সরাসী গোঁসাই ।
 ধতু ভাবের দাপরাশি, ধতু করে এই বটকালি,
 সাবাস বটে ! একমুটে ছাই,
 গায়ে মেখে, মনের বুধে মিলে ছাই ।
 গোড়া বিচ্ছেদের বাণ বুড়ে গেল, আমাদের সাথ পূর্ণ হ'লো,
 কি আনন্দ আন ভুজ্ঞাব্যে ।
 (তবে আর) মিছে বিলম্ব সইতে নাহি, এস এস ব্রজেশ্বরী,

(আবার) কুঞ্জে লয়ে বসিবারী,

গীতাও তেজনি ভলী করি,

(আবার) জুড়াই নরন রূপল ছেরি—

রাইকিশোরী ভ্রামের বামে ॥

এইরূপে কয়েকটি গান ও ছড়া হইয়া শেষে মিলন গান হইত । এইরূপ ছড়া ও গান নানাদেশে নানারূপে, ভাষায় সংখ্যা নাই । উপযুক্ত ছড়াকাটান হইলে লোকের ছড়া ভনিয়া দেখিত হইয়া যায় । এক সময়ে বঙ্গবাণী চিত্রপুস্তিকার জন্য তড়িত হইয়া পাঁচালির গান ও ছড়া তড়িত ।

পাকালিকা (জী) পাকালী বার্ষিক ক'র ততো হুহুগুগু ৮ ।
 ১ বহু বা বগাবিহিত পুস্তিকা । পর্যায়—পুস্তিকা, পকা-
 লিকা, শালভলী, পকালী । (জটায়) ২ রীতিবিশেষ ।

(সাহিত্য)

পাকালী (জী) পকতিবৈরলতীতি অল অহ, গৌরাবিহাণ
 জী ১ পাকালিকা ।

"বঙ্গবাহোহিতকাহ্নে সন্ধ্যাবে প্রবাহনঃ ।

পরবান্ বাকপাকালী সারিক্ত বখা বশে ॥"

(সেরীভাস) ৪:১১:৪)

২ পকালের ভাষা । পকাল-মণ, স্রিয়া জী ১ । ৩ স্রোণী,
 পর্যায়—ককা, পাণ্ডুশিখা, পার্শ্বী, বাজলেনী, বেদিকা,
 সৈরশী, নিভানে । (যে) ৪ রীতিবিশেষ । পকাল-
 দেশের প্রায়ই যেই নাম পাকালী রীতি হইয়াছে । ইহার লক্ষণ—
 "সমস্তপকবপাখ্যোঃকাক্সিমহিতা ।

সমুখ্যং স্রুমান্ পকপাকালীং কবয়ো বিঃ ॥" (ভোক্ত)

কৃতসমাস পাঁচটা কিংবা ছয়টা পদযুক্ত, ওষঃ ও কাক্সিমহ
 বিঃ সমুখ্য ও স্রুমান্ বর্ণনা হইলে পাকালী রীতি হয় । [বিশেষ
 বিবরণ রীতিশব্দে দেখ ।] ৪ পিঙ্গলী । (বৈদ্যকনি)

পাকাল্য (যি) ১ পকাল সম্বন্ধীয় । (পুং) ২ পকালদেশের
 রাজপুত্র ।

পাকি (পুং) পিতৃভেদ ।

পাকিক (পুং) বক্ষ্মলপতি ।

পাক্ষর্য্য (ত্রি) পক্ষর সম্বন্ধীয় ।

পাক্সা (পারসী) পকালযুক্ত হতটিক ।

পাট্ (অঘ্য) পাটরতি কাব্যান্তরপ্রেরণাৎ পূর্বকাব্যে ছেনরতি
 পাট্-পিচ্-কিপ্ । ১ সম্বোধন । ২ বিস্তার ।

পাট্, এক বক্ষগাছ । চক্ষু পরিষ্কার রাখে বলিয়া ইহার ইংরাজী
 বৈজ্ঞানিক নাম 'করকরাস' (Corchorus) হইয়াছে ।

পাটের ইংরাজী নাম জুট বা জিউস্ মেলো (Jute or Jew's
 mallow), ফরাসী নাম জুট, মোখাত তেল জুইঙ্গ, কর্টেজুটাইল

(Jute, mauve des juifs, corde textile), জৰ্মণ জুট (Jute), বাঙ্গালা পাট, ব্রহ্মদেশীয় নাম ফেটকুদুন (Phetkoodun), সাত্তত জুট বা জট। বঙ্গদেশে ইহার যে ওৎসব ব্যবহার হয়, তাহাকে নালিতা বলে ও গাছ হইতে যে আঁশ পাওয়া যায়, তাহাকে পাট, কোঠা বা জুট বলে।

প্রায় ৩০ প্রকার পাট দেখা যায়, তন্মধ্যে ভারতবর্ষে প্রায় ৮ রকম আছে। কোন কোন জাতীয় পাটের পাটা অত্যন্ত তিক্ত, এই তিক্ত পাটকে তিক্ত নালিতা বলে, ইহা কৃষি মহাবাণি, চুলকণা প্রভৃতি রোগে মরণোৎকারী।

অন্ত জাতীয় পাটের পাটা তত তিক্ত ন, ইহাকে মধুরা বলে, ইহা হৃদয়, পক্ষাঘাত, কক, বায়ুনিঃসরণ প্রভৃতিতে উপকারী। উত্তর জাতীয়ই বলকারক বলিয়া খ্যাত। ভারতবর্ষের উচ্চ ও মধ্যপ্রদেশ লোকেরা ক্ষুধা বৃদ্ধি করে বলিয়া পাটপত্র অত্যন্ত ভ্রাবের সহিত রন্ধন করিয়া খাইয়া থাকেন। নিরঞ্জন লোকেরা ইহা খাদ্যরূপে ব্যবহার করিয়া থাকে।

ভিত্তপাটের বৈজ্ঞানিক নাম করকোরাস্ একুটীজুলাস (Corchorus Acutangulus) ইহার কাণ্ডে অশ্লিষ্ট আঁশ পাওয়া যায়, পত্রের উত্তরভাগে চুলের জার স্পষ্ট স্পষ্ট পদার্থ আছে।

বীজকোষগুলি কখন কখন ১ ইঞ্চি পরিমাণ ও গাঠনী শাখা বহিঃস্থ হয়, কিন্তু সচরাচর ইহা গাণ্ডা বিতক্ত ও মূলদেশে কিছু কিছু ফুটিত, ছোট ছোট ও চোটা বীজ হইয়া থাকে।

এই জাতীয় পাট প্রভবৎসর ভাবাবেগে এবং নিঃসৃত পত্রের দ্বারা গ্রীষ্ম অশ্লিষ্ট স্বেদনজনক প্রমাণ থাকে। বর্ষা ও শীতকাল ইহার চুল হয়। এই জাতীয় পাটের চাষ হয় না। ভাবতবর্ষের আমকল ও বঙ্গদেশে ইহা সচরাচর দেখা যায়। কখন কখন এই পাট হইতে একপ্রকার চোটা কোঠা শিঁহ করা হইয়া থাকে।

বাইচপাট (Cichorus Antichorus) ইহার পত্রাদি নাম বাফ্রি, ফ্রাণ্ড, বাঁচাণি, বাফ্রা, সিন্ধুনালি নামে সুবিদিত। ইহা উত্তর ১৫ নং প্রাচীন চৈতন্য পত্রাবলি মধ্যে, সিদ্ধেশ্বর, কাম্বোজবাহুর দক্ষিণ পশ্চিমভাগে, শুক্লাট ও লক্ষ্মিনাথ প্রদেশে পাওয়া যায়। ইহার আকাংক্ষাকর্ষণশক্তি লতার জায়। ১৮২২-১৮৩০ সাল পুষ্প ক্রিয়া থাকে ইহা ১৮৩০-১৮৩১ সালে পুষ্প আকর্ষণে স্থান, লক্ষ্য, আঁচ ও পাতা বহুতর হইয়া পড়িয়াছে। ইহা হইতে তাম্র রস প্রস্তুত হয়, ১৮৩১ সালে প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহার গুণ শীতল এবং ঘোষণাৎ বলাকাং

বি নালিতা পাট বা নালী (Corchorus Capsularis)

বঙ্গদেশে পাট ও কোঠা নামে খ্যাত। এই গাছ হইতে যে আঁশ পাওয়া যায়, এই দুইরকম পদার্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কোঠা শব্দ সাত্তত কোষ শব্দ হইতে এবং নালিতা শব্দ নালিকা শব্দ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, কিন্তু ইহা ঠিক বলিয়া বোধ হয় না। কেহ কেহ বলেন, ইহা ভুটানদেশীয় উৎপন্ন হয় বলিয়া ইহার নাম কোঠা হইয়াছে। উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে ইহা কক, হরণ, উড়িয়ায় কাউয়া, নালিতা, নকরকানি কোঠা প্রভৃতি বলে। বঙ্গপাট হইতে ইহার আঁশের প্রভেদ এই যে, ইহার বীজকোষ ক্ষুদ্র ও গোলাকৃতি হইয়া থাকে। এই জাতীয় পাট বঙ্গদেশে তমিক পরিমাণে জন্ম। ইহার পত্র তক্ত করিয়া তাম্রের সহিত অধারের পূর্বে আমবন্ধরূপে ব্যবহৃত হয়। ইহার পাটা ভিছাইয়া সেই জল খাইলে রক্তমাংসের অর প্রভৃতি রোগের উপশম হয়। ইহার বীজ তাম্রাল একত্রণ ঠেগে বাহির হয়, তাহা ১৮৩০-১৮৩১ ব্যবহৃত হয়।

বন পাট বা বিল নালিতা (C. rus fascicularis) বোম্বাই ও ককি হরণ পারী ও তাম্রি বলে। এই জাতীয় পাট পত্রাচর্য্য বঙ্গদেশে পশ্চিম ও বাঁচা রস পশ্চিম পাওয়া যায়। সিদ্ধেশ্বর এত ১৮৩১ হইতে ১৮৩২ আঁশ পাওয়া যায়, তাহা সাত্তত পদার্থ হয়।

লক্ষ্য ১৮৩১-১৮৩২ (C. rus Oltarius Or J. n. v. Mallow) ইহা নাম সিদ্ধেশ্বর জন্ম কোঠা, তাহা ১৮৩১-১৮৩২ সালে, সুনীল কোঠা, তেল ও নাম পত্রাচর্য্য পশ্চিম, সিদ্ধেশ্বর বনপাট, পত্রাচর্য্য বনপাট। অন্যক বনপাট বনেন এই জাতীয় পাট পূর্বে ভারতবর্ষে জন্ম ১৮৩১ সালে দেখা দেওয়া চাষ হইয়া থাকে, সে স্থানে এক জাতীয় পাট বনপাটের চাষ হয় না।

বি না ১৮১১ পাট (C. ichorus Capsularis) চীনদেশ হইতে পশ্চিম ভারতবর্ষে আসে। কাটন নগর নিকট বহু শতাব্দী পূর্বে চাষ হইতে। ১৮৩১-১৮৩২ ইংল্যান্ড নামে অভিহিত হয়। এই পদার্থ ১৮৩১ উৎপাদনের সৌম্যপ্রভা আছে। মালয়প্রদেশে চাষের ইচ্ছা রাপ্ত হইয়া বলে। কিন্তু মালয়প্রদেশে ১৮৩১-১৮৩২ প্রদেশে অধিবাসিগণের নিকট পরিচিত ছিল তাহা ১৮৩১-১৮৩২ পাওয়া যায়। ইহা শাকের পরিবারে গণ্য হইতে। এবেলা শাকের করকাবাল বলিত, এখন তাহা কালাবাল বলিয়া নির্ণয় আছে তাহা নহে। কেননা ইহা বনপাটের ১৮৩১ সালে প্রস্তুত হইয়াছিল, কিন্তু এই ১৮৩১-১৮৩২ বনপাটের ১৮৩১ চাষ হইতে এবং শাক সজ্জির জায় ব্যবহৃত হইতে। ইহা বনপাট নামে সাত্তত হইতে।

বৃত্তীয় শতাব্দীর প্রারম্ভে ইজিপ্টে ইহার চাষ আরম্ভ হয়, সে স্থানে ইহাকে মেলোখিচ্ (Mallowkych) এবং ফ্রিটে মেলোটিয়া বলে। এই নামের স্ফট ভারতবর্ষীয় নামের কোনরূপ সাদৃশ্য নাই। ১৫ অষ্টাবশ শতাব্দীর মধ্য ভাগে যুরোপীয়গণ ভারতবর্ষে তৈল শিল্প প্রথম প্রবর্তিত পান এবং ইহার রূপ অল্পদিন চাইলে জানা গিয়াছে ইহা জল উত্তরবার প্রকৃতি রোগে ব্যবহৃত হয়। পূর্বে বর্ণনা ও শীতকাল পর্যায়ের লোকেরা ইহার গালা শস্যকণা ১১ বৎসর করিয়া থাকে।

আরও দুই জাতীয় পাট আছে, মোলচিগকে (Moulchig) Corchorus ও Trav nse Corchorus Trilunarens বলে। শেষোক্ত জাতীয় পাটের বীজ গোবাই বাতাবে রাজকির নামে বিক্রীত হয়।

এদেশে যে পাটের বানিজ্য চট্টগ্রাম থেকে, তাহা বিলাতি পাট ও লম্বিত পাট গাছ হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে। ইহার মধ্য বিলাতি পাট বৎসর উত্তর মণ ও কৃষ্ণভাগ আছে। লম্বিত পাট কৃষ্ণভাগে নিকটবর্তী স্থানে আছে।

যুরোপ হইতে দেশের কাপড়ের আমদানি হইবার পূর্বে এদেশের গরিব লোকেরা পাট হইতে প্রস্তুত টাট নামে এক প্রকার মোটা কাপড় বস্ত্র ব্যবহার করিত। পানি লম্ব (বাঁহা) বলিয়া শব্দের পর্যায়ে ব্যবহৃত হয়। লম্বিত ভারতে লম্ব হইতে প্রস্তুত একপ্রকার বলিয়া 'গান' 'গাইন' বা 'গনি' লম্ব হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।

পাট-বানিজ্যের উদ্ভব এদেশে ইংরাজ রাজত্বের সহিত সংশ্লিষ্ট। বহিঃ পাট বহুকাল হইতে এদেশীয় লোকের নিকট পরিচিত, উৎপাদন এখন আমবাঁহা পাট বলি, তাহা পূর্বে কার লোকেরা জানিত কিনা সন্দেহের বিষয়। হিম্মতা বহুকাল পূর্বে লম্ব জাতিগণ এবং, লম্বী, পাটতিলি (এক প্রকার মোটা কাপড়ের মত) প্রস্তুত লম্ব একটু জাতি ব্যবহার করিতেন, তন্মধ্যে লম্ব হইতে, তাহার পাট ও লম্বের প্রভেদ বিশেষ জানিতেন না। বর্তমান শতাব্দীর আরম্ভ হইতেই পাট লম্ব ইহার বর্তমান অর্থে ব্যবহৃত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। ইহার পূর্বে গরমের চট্টগ্রাম রপ্তানি রিপোর্টে পাটের পরিবর্তে লম্ব লম্ব ব্যবহৃত হইত। ইহার কারণ এই যে, তখন এদেশে পাটের চাষ ছিল না। [লম্ব দেখ।]

প্রায় অর্ধ শতাব্দী পূর্বে এদেশের গরিব লোকেরা আপসাদিগের গৃহে পাটের কাপড় প্রস্তুত করিয়া পরিধান করিত। কোন কোন অসচ্ছন্দ জাতিগণ মধ্য অসচ্ছন্দ এই-রূপ বস্ত্রের ব্যবহার হইত, কিন্তু সত্যতা বিচারের সহিত

বস্ত্রের আবৃত্ত্যতা বৃদ্ধি হইয়াছে। পাট হইতে এই আবৃত্ত্যতা পূর্ণ হইয়াছে। কিন্তু যুরোপ হইতে অল্পকালো বস্ত্র আমদানি হওয়াতে এদেশীয় বস্ত্র ব্যবসায়ের বিশেষ ক্ষতি হয়। বিশেষতঃ বানিজ্য দিন দিন পাটের আমদানি বৃদ্ধি হওয়ার পাটের চাষের অভ্যাস উন্নতি হইয়াছে এবং কৃষিগণের লম্ব উৎপাদন লাভজনক হইয়াছে। ভারতবর্ষ, ব্রহ্ম, চীন, আমেরিকা, আফ্রিকা ও উত্তর-পশ্চিম হইতে যে সকল লম্ব রপ্তানি হয়, তাহার মত বিস্তর বলিয়ার আবৃত্ত্য হওয়ার বস্ত্রের পাটের চাষ অভ্যাস বৃদ্ধি হয় এবং বলিয়া বস্ত্রের একটা প্রধান বানিজ্য অর্থাৎ হইয়া উঠে। এই সময়ে বলিয়া বস্ত্র ব্যবসা প্রস্তুত হইতে, কিন্তু ইংলণ্ডে পাট আমদানি হওয়ার সেখানে কলে বলিয়া প্রস্তুত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। সে লম্ব এদেশে বলিয়ার ব্যবসা করিয়া গিয়াছে। ১৮২৮ খৃঃ যুরোপে লম্বপ্রথম ৩০০ হাজার পাট রপ্তানি হয় বলিয়া লম্বকারী রিপোর্টে উল্লেখ আছে। ইহার কিছুকাল পরেই উল্লেখ পাটের বলিয়ার লম্ব নির্মিত হওয়ার এদেশীয় লোকেরা বেশি দেখে, হস্তনির্মিত বলিয়ার ব্যবসায় কলেবর সহিত আঁটসাঁট উন্নতি পাইবে না, সুতরাং এই সময় হইতে হস্তনির্মিত বলিয়ার ব্যবসায়ের হ্রাস হয় এবং লোক পাটের চাষে অবিকল্পন মনোনিবেশ করে। উল্লেখ্য যে লম্বী নগরে প্রথমে চট্টগ্রাম কল স্থাপিত হয়। ১৮৫৫ খৃঃ অব্দে অর্ধ অশ্বাশু নানক জৈনক ইংল্যান্ড খ্রীস্টানগরের নিকটবর্তী নানক স্থানে চট্টগ্রাম কল স্থাপন করেন, এট কলই এখন "ওয়েলিংটন মিল" নামে অভিহিত হইয়া থাকে। ইহার কিছুদিন পূর্বেই বরানগরে, গৌরীপুর ও কালকাতার চট্টগ্রাম পাটের উন্নতি স্থানে অনেক চট্টগ্রাম কল স্থাপিত হইয়াছে। ১৮৬২-৭০ খৃঃ অব্দের সময়কারী রিপোর্টে জানা হওয়া যায় যে, উক্ত সালে ৩৪৪১৬০০ চট্টগ্রাম বলিয়ার হাতে ও কলে এদেশে তৈয়ারী হইয়াছিল। ১৮৭০-৮০ অব্দে ৫৫০০০০ বলিয়ার বিশেষ রপ্তানি হইয়াছিল। চট্টগ্রাম ব্যবসায় এদেশে উত্তরোত্তর উন্নতিলাভ করিলেও উত্তরে দেশীয় ব্যবসায়ীগণের বিশেষ প্রতিদ্বন্দ্বি হয় নাই। এদেশে স্থাপিত চট্টগ্রাম কলগুলি প্রায় সমুদ্রকর্তৃক ইংরাজগণের দ্বারা স্থাপিত, সুতরাং চট্টগ্রাম ব্যবসায় ইংরাজ ব্যবসায়ীগণের একপ্রকার একচেটিয়া হইয়া উঠিয়াছে। যুরোপে ও এদেশে কলে ব্যবহারের নিমিত্ত প্রস্তুত পরিমাণ পাটের আবৃত্ত্য হওয়ার দ্রুতগতির পক্ষে পাটের চাষ বিশেষ লাভজনক হইয়া উঠিয়াছে এবং বঙ্গের বঙ্গদেশে পাটের রপ্তানি উন্নতি ও বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতেছে।

পাটের চাষ।

বাংলা দেশের উত্তর ও পূর্বাংশেই পাটের চাষ জনিক,

মধ্যবিভাগে অপেক্ষাকৃত কম পরিমাণে পাট জন্মে। আসামের অন্তর্গত গোহালপাড়াও পাটের চাষ আছে। ১৮৮৭ খৃঃ অব্দে এই দুই প্রদেশ হইতে প্রায় ২০০০০০০ মণ পাট উৎপন্ন হয়, ইহার মধ্যে আসাম হইতেই প্রায় ২০৭০০০ মণ পাট পাওয়া যায়। উৎপন্ন পাটের প্রায় শতকরা ৭১ ভাগ বিদেশে রপ্তানি হইয়া থাকে। ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দের কৃষি-রিপোর্টে বৃত্তি হয় যে, ময়মনসিংহ জেলা হইতে ২৫০০০ মণ, ঢাকা ১৭০০০, পাবনা ১৫০০০, কবিলাপুর ৮৫০০, রাজশাহী ৫০০০, চম্পিন পরগণা ৫০০০, দিনাজপুর ৫০০০, বগুড়া ৩৫০০, নলীয়া ৩০০০, বগোয়া ৩০০০, খুলনা ৩০০০, পূর্ণিমা ২৭০০০, হুগলী ১২০০০, এবং গোহালপাড়া হইতে ১৫০০ মণ পাট উৎপন্ন হয়। অজ্ঞাত স্থানে সামান্য পরিমাণে পাট জন্মে; উহা ভাল নহে বলিয়া বিদেশে যায় না, স্থানীয় ব্যবহারের অল্প লাগিয়া থাকে। বঙ্গদেশ ব্যতীত ভারত-বর্ষের অজ্ঞান স্থানে অর্থাৎ বাঙ্গালা, বেঙ্গল - এবং পশ্চিমোত্তর প্রদেশে পাট ভালরূপে জন্মে না, এই জন্য ঐ সকল প্রদেশে পাটের চাষ নাই। ব্রহ্মদেশে পাট উৎপন্ন হইতে পারে; কিন্তু খরস ঘেঁষী পড়ায় উক্ত প্রদেশে পাটের চাষ নাই।

যাপুকা এবং কন্দমিস্ত্রিত ঘোঁষাণ মাটিতে উৎকৃষ্ট পাট উৎপন্ন হয়। কন্দমিস্ত্রিত ভূমি পাটের পক্ষে সুবিধাজনক নহে। যে সকল উচ্চ ভূমিতে আউল ধান ও রবিশত উৎপন্ন হয়, এ সকল ভূমিই পাটের চাষের পক্ষে প্রশস্ত। মোটা এবং অপকৃষ্ট প্রেণীর পাট শালি ভূমি, চন এবং ভূবি ও জলা ভূমিতে উৎপন্ন হয়। জলস্রবনের লবণাক্ত ভূমিতেও অপকৃষ্ট প্রেণীর পাট জন্মে।

পাটের বীজসংগ্রহের নিমিত্ত কেন্দ্রের একশতাংশ কতকগুলি পাটের গাছ স্বতন্ত্রভাবে রাখা হয়; ঐ গাছগুলি পাকিয়া উঠিলে উহা হইতে বীজ সংগ্রহ করা হইয়া থাকে। সাধারণতঃ কানুন হইতে ফোঁট মাস পর্যন্ত পাটের চাষ হইয়া থাকে এবং পাটকর্তনকার্যও আবাত্ত হইতে আদ্বিন মাস পর্যন্ত চলিয়া থাকে।

পাটগাছের ফুল হইতে আরম্ভ হইলেই পাট কাটিবার উপযুক্ত হইয়াছে এবং ফল হইলে পাট কাটিবার সময় উত্তীর্ণ হইয়াছে জানিতে পারিবে। পাট সেবে কাটিলে পাটের হুতা মোটা হয়।

প্রতি একর ভূমিতে গড়ে প্রায় ১৫ মণ পাট উৎপন্ন হয়। উৎকৃষ্ট ভূমিতে ৩০ মণ হইতে ৩৫ মণ পর্যন্ত পাট উৎপন্ন হইয়া থাকে; অপকৃষ্ট ভূমিতে ১, ২, এমন কি ৩ মণ পর্যন্ত পাট উৎপন্ন হইতে দেখা গিয়াছে।

পাটের ৩১৭/১০০০০ প্রমাণ।

পাটের গাছগুলি পুরানবয়স হইলে কাটিয়া মোছা বাধিয়া নদী, পুষ্করিণী, পূর্তি কিংবা খালের জলে ডুবাইয়া রাখিতে হয়। পরে পাতাগুলি পচিয়া গলে এবং বয়ন দেখা যায় যে, পাটগুলি কাটিবার উপযুক্ত হইয়াছে, সেই সময় পাটগুলি মোছা বাধিয়া আছড়াইতে হয়। এইরূপ প্রক্রিয়া দ্বারা পাটের ছাল ও মধ্যবর্তী পুষ্ক হইয়া যায়; তৎপরে উঁটোগুলি ভাঙ্গিয়া বাহির করিয়া ফেলিতে হয়। অবশিষ্ট ছাল আছড়াইতে আছড়াইতে অসার ভাগ বাহির হইয়া গেল তত্ত্ব অবশিষ্ট থাকে।

কল দ্বারা পাটগাছ হইতে তত্ত্ব বাহির করিবার উপায় থাকিলেও, উক্ত প্রথা খুব কম প্রচলিত। গারউড সাহেব কর্তৃক প্রস্তুতকৃত (Garwood's patent) তত্ত্ব শীষ বাহির হইলেও এ তত্ত্ব দেশীয় প্রথাগত বহিষ্কৃত তত্ত্বের জায় স্থান হয় না বলিয়া, উক্ত যন্ত্রের সুসঙ্গিক ব্যবহার নাই। একম্যান সাহেবের যন্ত্র (Eckman's patent) রাসায়নিক প্রক্রিয়া দ্বারা তত্ত্ব বাহির করা হয়, কিন্তু উগুন ব্যবহার সাধারণ কৃষিকারীর সাধারণতঃ নহে।

রাসায়নিক এবং আণুবীক্ষণিক পরীক্ষা দ্বারা ত্রিভীকৃত হইয়াছে যে, রাসায়নিক প্রক্রিয়া দ্বারা পাটতত্ত্বসকল বিভিন্ন জল ও লক্ষ্যাকার হইলে উহা দ্বারা আরও অনেক কার্য সাধিত হয়। পাটতত্ত্ব হইতে এরূপ তত্ত্ব প্রস্তুত হইতে দেখা গিয়াছে যে, উহা ঠিক তদারক্য ন্যায় কোথা এবং মনোযোগ-পূর্বক না দেখিলে পার্শ্বকা হুঁতে পাতা যায় না। উৎকৃষ্ট পশনের ম্যাক পাট হইতেও তত্ত্ব প্রস্তুত হইতে দেখা গিয়াছে।

পাটতত্ত্ব সকল স্থান, রেলসেব ন্যায় মস্ত্র এবং বয়ন-কার্যের পক্ষে সর্বপ্রকারে অধিক উপযোগী। পাটতত্ত্ব দেশীয় অন্যান্য বুদ্ধিজাত তত্ত্ব সকল অপেক্ষা কম দৃঢ়। অন্যান্য তত্ত্ব সকল অপেক্ষাকৃত মোটা হয়, একজন বয়নকার্যের পক্ষে সুবিধাজনক নয়। পাট হইতে প্রস্তুত বস্ত্র ও অন্যান্য ব্রহ্ম জল লাগিলে শীঘ্রই নষ্ট হইয়া যায়।

পাট ব্যবসায়িক প্রকার ভেদে অনেক প্রকার; তন্মধ্যে নিম্নলিখিত পাট সকলই অধিক পরিমাণে প্রচলিত,—

(১) বক্রাবালী—এই পাট স্থান কোমল তত্ত্ববিশিষ্ট। ঢাকা মেলায় এবং সেবনা নদীর তীরে উৎপন্ন হইয়া থাকে।

(২) ভাটিয়া—মোটা তত্ত্ববিশিষ্ট। সাধারণতঃ বস্ত্র-নিৰ্মাণের জন্য দুঃপ্রাণে প্রস্তুত হইয়া থাকে। নাসারগঞ্জের নিকট নদীর তীরে জন্মিয়া থাকে।

(৩) দিরাঙা বা দাগড়া—মোটা তত্ত্ববিশিষ্ট; রক্ষণীয়

জনা সাধারণতঃ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। করিমপুর এবং বাঘরগঞ্জ হইতে যে সকল পাট আমদানী হয়, তাহাকে লেগুণা বলে।

(৪) বেশী—লম্বা তক্তবিশিষ্ট, কোমল এবং মন্থ, বর্ণ ভাল নহে। সাধারণতঃ চট নির্মাণের জন্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে। হুগলী, বর্ধমান, ২৪ পরগণা ও বশোর, এই সকল জেলায় উৎপন্ন হইয়া থাকে।

(৫) শেণওয়াল—ইহার তক্ত সকল উচ্চল বর্ণবিশিষ্ট এবং দৃঢ় বলিয়া সন্ধ্যিক আকৃতি হইয়া থাকে। দিরাঙ্গগঞ্জের সন্নিকটে এই পাট উৎপন্ন হইয়া থাকে। ইহা আবাদ বিবিধঃ—

১। বিলাল শেণওয়াল—এই পাট বিলে কিংবা জলা-ভূমিতে জন্মিয়া থাকে।

২। চরণা শেণওয়াল—চরণে জন্মে বলিয়া এই নামে খ্যাত।

(৬) জরিপুত্রী—ছোট, কম দৃঢ় এবং অপরূপ তক্তবিশিষ্ট। কাগজ টেক্সটর সাধারণতঃ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

(৭) করিমগঞ্জী—তক্ত মধ্যম স্বক্বেষ, অত্যন্ত লম্বা এবং উচ্চল বর্ণবিশিষ্ট। ময়মনসিংহ জেলা হইতে আমদানী হইয়া থাকে।

(৮) শীরণজী—অপরূপ তক্তবিশিষ্ট, ত্রিভা নদীর তীরস্থ শীরণগঞ্জ হইতে আমদানী হইয়া থাকে।

(৯) নারায়ণগঞ্জী—বরনকাষের বিশেষ উপযোগী, কোমল এবং দীর্ঘতক্তবিশিষ্ট। ঢাকা হইতে নারায়ণগঞ্জে আমদানী হয়।

(১০) দিরাঙ্গগঞ্জী—পানবা এবং ময়মনসিংহ দেশের উৎপন্ন পাট, দিরাঙ্গগঞ্জ হইতে রপ্তানি হইয়া থাকে।

(১১) উত্তররা বা উত্তর—এই পাটই সর্বাধিক উৎকৃষ্ট। ইহার তক্ত সকল শেণওয়াল পাটের ন্যায় কোমল না হইলেও ইহা দীর্ঘ এবং উচ্চল বর্ণবিশিষ্ট। দিরাঙ্গগঞ্জের উত্তরে উৎপন্ন হয় বলিয়া ইহাকে উত্তর পাট বলা হইয়া থাকে। রঙ্গপুর, গোয়ালপাড়া, বগুড়া, ময়মনসিংহের কতকংশ, কোচবিহার এবং জলপাইগুড়ি, এই কয় জেলায় উৎপন্ন হয়।

পূর্বোক্ত ১১ প্রকার পাট বাজারে সাধারণতঃ দিরাঙ্গগঞ্জী, নারায়ণগঞ্জী, বেশী এবং বিরাড়া এই চারি প্রকারে বিভক্ত হইয়া থাকে এবং ইহারও উত্তর, মধ্য এবং চলিত ভেদে মূল্যের তারতম্য হইয়া থাকে।

যে পরিমাণ পাট বিদেশে রপ্তানি হইয়া থাকে এবং যে পরিমাণ পাটের তৈয়ারি জিনিস এসেছে প্রস্তুত হয় ও দেশীয় ব্যবহারের জন্য যে পরিমাণ পাটের দরকার, ইহা হইতে অক্ষতি হইয়াছে যে প্রভিৎসর ১৫০০০০০ হান্সর পাট

উৎপন্ন হয়। শুধু পাটের কারবারেই প্রায় প্রভিৎসর ২১ কোটি টাকার মূলধন খাটিয়া থাকে।

পাটের কলের বিস্তার।—১৮৫৭ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৮৭ খৃঃ অব্দের মধ্যে ভারতবর্ষে সর্বমুঠ ২৪০টি পাটের কল স্থাপিত হইয়াছে। ১৮৭৯ খৃঃ অব্দে ইংলণ্ডে ১২০টি, ফ্রান্সে ৯৯ এবং আয়ারল্যান্ডে ৬টি কল ছিল। এতদিনে উত্তর হান্সেই কলের সংখ্যা বাড়িয়াছে, ইহা নিঃসংশয়রূপে বলা যাইতে পারে।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের পূর্বে দেশীয় তাঁত হইতে প্রস্তুত পাটের বস্ত্র ইত্যাদি বিদেশে প্রেরিত হইত। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে প্রায় ২০ লক্ষ টাকার পাটের বস্ত্রাদি বিদেশে রপ্তানি হইয়াছিল।

১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে ১৮ লক্ষ টাকা পাটের জিনিস অত্যন্ত মূল্যে রপ্তানি হয়, ১৮৭০ খৃষ্টাব্দের রপ্তানি পাটের প্রায় ৩৪ লক্ষ টাকা হইয়াছিল। পাট নির্মিত পণ্য জ্বরের উত্তরোত্তর ঐগ্রহণ সহিত দেশের শিল্পের কোন সম্পর্ক নাই। এখন এদেশস্থ পাটনির্মিত জব্যাক্ত রূপীয় ব্যবসায়গণ দ্বারা স্থাপিত কল হইতে প্রস্তুত হইয়া থাকে।

১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে মোট ৮২২০ টাকার পাটের জিনিস দেশীয় তাঁতে তৈয়ারি হইয়াছিল। গবর্নমেন্টের রিপোর্টে বৃত্ত হয়, দেশীয় তাঁতে প্রস্তুত পাটের জব্যাক্ত উত্তরোত্তর হ্রাস হইয়া আসিতেছে।

দেশী তাঁতে ৩ কলে প্রভিৎসর কত পাটের কাপড়, বলি, রজ্জু ইত্যাদি প্রস্তুত হয় তাহা সরকারী রিপোর্টে বৃত্তে জাত হইয়া যায় না, কারণ সরকারী রিপোর্টে কেবল কতগুলি কাপড় বাণ বা রজ্জু রপ্তানি হয়, তাহারই উল্লেখ থাকে, এসেছে যে সকল রজ্জু ও পাটের কাপড় ব্যবহৃত হয় এবং শতাব্দী অত্যন্ত সামগ্রী বোঝাই হইয়া যে সকল বলি বিদেশে যায়, তাহার হিসাব থাকে না। ১৮৮২ খৃঃ অব্দে ১১৯০৪২৭১১ পাটের বলি এসেছে কলে প্রস্তুত হইয়াছিল, ইহার মধ্যে কেবলমাত্র ৪১৫২০৬০৭ বলি বিদেশে রপ্তানি হইয়াছিল, বাকি অংশ দেশে ব্যবহৃত হইয়াছিল। ১৮৮৭ খৃঃ অব্দে প্রায় ১৫ কোটি বলি তৈয়ারি হয়, তন্মধ্যে প্রায় ৫২ কোটি বলি বিদেশে রপ্তানি হয় এবং ৮২ কোটি দেশীয় ব্যবহারে লাগে। তথ্যস্বীত প্রায় ১৮৪৮০০০১ গজ পাটের কাপড় তৈয়ারি হইয়াছিল।

দেশীয় তাঁত প্রস্তুত পাটের শিল্পজাত জব্যাক্ত অধিকাংশ দিনাজপুর, রঙ্গপুর, জলপাইগুড়ি, ত্রিপুরা এই কয় জেলা হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে। ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে জলপাইগুড়ি জেলায় ২৩০১৬৬০ বলি এবং রঙ্গপুরে ২২২৪৪১০ বলি প্রস্তুত হইয়াছিল।

পাটের শিল্পজাত জব্যাক্ত সাধারণতঃ ৩ প্রকার হইয়া থাকে।

(১) পাটনির্মিত কাপড়। রেশমের ভার কোমল ও মন্থন যত্ন; পাটের কাপড়, কাপড় হইতে চটের কাপড় পর্যন্ত বহুবিধ কাপড় পাট হইতে প্রস্তুত হইয়া থাকে।

(২) কাপড়ের নিমিত্ত ব্যবহার করিবার সময় পাটত্বের যে অংশ বাগ দেওয়া হয়, তাহা হইতে একপ্রকার কাপড় তৈয়ারি হয়।

(৩) মোটা এবং অগুরুত্ব জেরির পাট হইতে রজ্জু প্রস্তুত হইয়া থাকে।

পাটের শিল্প—আমাদের দেশে পাটের হুতা প্রস্তুত করিবার তিন প্রকার প্রণালী প্রচলিত আছে। সে হুতা হয়, তাহা হইতে চট তৈয়ারি হইয়া থাকে, টাকু বা টোকা হইতে প্রস্তুত হুতা কাপড়ের নিমিত্ত ব্যবহৃত হয়, এবং বড়বড়া হইতে প্রস্তুত হুতা হইতে রজ্জু তৈয়ারি হইয়া থাকে।

পাট হইতে বস্ত্র প্রকার মোটা কাপড় তৈয়ারি হইয়া থাকে, তাহার মধ্যে অদ্যাবতীর কাপড়ই সর্বোৎকৃষ্ট। পাটনির্মিত সূত্রবস্ত্রকে সাধারণতঃ মেক্সি-মোকড়া বলে। এই কাপড়গুলিতে নীল এবং লাল রঙের ডোরা দেওয়া হয় এবং সাধারণতঃ বিড়ানাব চারের বস্ত্রণ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সর্বোৎকৃষ্ট মোটা কাপড়গুলি নৌকার পালের নিমিত্ত এবং খণির জন্য ব্যবহৃত হয়।

কলে পাটের হুতা ব্যবহার করিবার সময় বিশেষ প্রক্রিয়া দ্বারা উহাকে হুস্ত এবং কোমল করিয়া লওয়া হয়। ১০০ শত মণ পাটে প্রায় ২০ মণ লণ এবং ৫ আড়াই মণ তৈল মিশ্রিত করা হইয়া থাকে, এইরূপ অবস্থার একদিন কিংবা দুই দিন রাখা হয়। পরে রোপার বস্ত্র দ্বারা চাপ দেওয়া হইলে, তত্তৎগুলি নরম হয় এবং পূর্ণ পূর্ণ হইয়া পড়ে। এইরূপ হুতা বস্ত্রনির্মাণের উপযোগী হইয়া থাকে।

পূর্বে পাটের পায়বর্ডে লণই ব্যবহার করা হইত; পাট কাপড়ের নিমিত্ত ভালরূপ ব্যবহারে আসিতে পারে এ ধারণা কাহারও ছিল না। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে বট্টী নগরস্থ একজন শিল্পী প্রথমে পাটের হুতা ব্যবহারোপযোগী করেন, এক্ষণে উহা কিরূপ আদৃত হইয়াছে, তাহা সাধারণের অগোচর নাই। পাটের হুতার রং বর্ধাইবার অল্প দিনেই শিল্পীগণকে কিছু কষ্ট পাইতে হইয়াছিল, সে সমস্ত অস্থিবা এক্ষণে দূরীভূত হইয়াছে। পাটের তৈয়ারী কাপড় সাধারণতঃ কম মজবুত; ইহা ব্যতীত পাটের কাপড়ের আর কোন অস্থিবা নাই।

উপরোক্ত ত্রয়াদি ব্যতীত পাট হইতে এক প্রকার বস্ত্র প্রস্তুত করিবার প্রথাও হইয়াছে। পাট শুষ্ক পরিভুক্ত অংশের সহিত সল্ফিউরিক অ্যাসিড মিশাইলে একপ্রকার শর্করা

হয়; এই শর্করা হইতে মত্ত প্রস্তুত হইয়া থাকে। মত্ত হইতে উৎপন্ন মত্তের সহিত এই মত্তের অনেক সাদৃশ্য আছে। ইহাকে Jute's whiskey বা পাটের মত্ত বলে। ইহার ব্যবহার বড় বেশী নহে; কোল কৌতুহল নিবারণের নিমিত্ত প্রস্তুত হইয়া থাকে।

পাটিক (পুং) পাটগতি নী, ত্রীত পাট-বুল্। ১ মহানিধি। ২ কটকাস্তর। ৩ বাগ। ৪ অক্ষ চাপন। ৫ মূলপ্রণালী। ৬ রোগ।

‘পাটিকঃ ত্রাং মহানিধৌ কটকাস্তরমধ্যমোঃ।

অক্ষাধিচাপনে মূলপ্রণালীচরণোৎসোঃ’ (নেদিনি)

৭ গ্রাসৈকমেষ।

‘পাটিকাঃ রোগসি গ্রাসৈকমেষেণ অক্ষাধিপাতকে।’ (চেম)

পাটরতী ছিনতীতি। ৮ চেদনক। (ত্রি) ৯ ভেদনক।

(হরিব’ ৭।১০) ১০ বিততি।

পাটিকাবাড়ী, সুশিলাবাগ জেলার মধ্যে একটা মহল। ইহা উক্ত জেলার সর্বোত্তমরূপে ভাগে অবস্থিত।

পাটিকর (পুং) পাটিন্ তিন্ চরতীতি চম-পটামাচ, পুৰো-দরাদিবাং সাধুঃ। ১ চোব।

‘মহিন্ হুলি। সাধিককঃ কিলৈতসা পাপপাটিকরতঃ।’

(প্রভু বিবরণ ৭ অঙ্ক)

(রি) ২ পটিকর’দমতব। [পটিকর (মৎ)।]

পাটন (স্ত্রী) পট-শি-ভাবে লুট্। ছেদন।

‘পাটনে কর্ণশূন্যানাং মাসার্কত বহান্ শিবেৎ।’ (বন)

পাটন, অযোধ্যা প্রদেশের উনাও জেলার অন্তর্গত পাটন পরগণার লোন নদীতীরে অবস্থিত একটা নগর। প্রতি বৎসরে এক মূলমান ককিরের সমাধির নিকট ছুটী করিয়া মেলা হয়। এই মেলায় প্রায় তিন লক্ষ লোকের সমাবেশ হয়। সকলের এইরূপ বিশ্বাস আছে যে, উক্ত মৃত ককির উদ্ধারপ্রাপ্ত লোকদিগকে আরোগ্য করিতে পারেন। এই মৃত অনেক পাগলকে কবরের সম্মুখস্থিত বৃক্ষে সমস্ত রাত্রি বাঁধিয়া রাখা হয়। এখানে একটা ইংরাজী বিদ্যালয় আছে।

পাটিন, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত সাভার জেলার একটা উপবিভাগ। ইহা উক্ত জেলার পূর্ব দক্ষিণ কোণে অবস্থিত। ইহার অধিকাংশ স্থান পর্ণতপূর্ণ। পূর্ব দিকে কোরনা, তারলি এবং কোলে উপত্যকা ভূখণ্ড নদীর সবতল ভূমির সহিত মিলিত হইয়াছে। পূর্ব দিকের উপত্যকার বোম্বার, ইকু প্রভৃতি উৎপন্ন হয়। দ্বীপীয় তীরবর্তী স্থান তির অল্প স্থানে গ্রীষ্ম কালে অল্প ঊষ্মাণ্য হইয়া থাকে। অলপায় শিল্প ও বাণিজ্য; কিন্তু কৃষিকালে অয়ের প্রারম্ভ হয়।

পরিমাণ ৫০০ বর্গ মাইল। ইহার মধ্যে ৯টা নগর ও ২০১টা গ্রাম আছে।

পাটন, বোম্বাই প্রদেশের অন্তর্গত সাতারা জেলার পাটন উপবিভাগের প্রধান নগর। অক্ষা° ১৭° ২২' উঃ, দ্রাঘি° ৭০° ৩৬' পূঃ। সাতারা নগরের ২৫ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে কোরনা ও কেবলা নদীদ্বয়ের সঙ্গমস্থলে অবস্থিত। এই নগর দুই ভাগে বিভক্ত—এক ভাগে ডাকঘর, সরকারি আমদান্য, জল, বাণিজ্য, ইনামদার নাগোজিবাও পাটনকর নামক বিত্তীয় ত্রৈমাসিক সর্দার ও অন্যান্যি মজিষ্ট্রেটের প্রাসাদ আছে। অপর ভাগে রামপুর নামে একটি স্থানীয় উপবন আছে।

পাটন, উত্তরপ্রদেশের অন্তর্গত বরগা রাজ্যের একটি উপবিভাগ। পরিমাণ ৪৬২ বর্গ মাইল। এই প্রদেশ সমতল ও বৃক্ষাধি পূর্ণ। ইহা বঙ্গোপসাগর দ্বারা সমুদ্রতট নদী প্রবাহিত হইতেছে।

পাটন, উত্তরপ্রদেশের অন্তর্গত বরগা রাজ্যের পাটন বিভাগের প্রধান নগর—অক্ষা° ২০° ৫১' ৩০" উঃ এবং ৭২° ১০' ০০" পূঃ। বনানী নদীর দ্বারা সমুদ্রতট নদীর তীরে অবস্থিত। এই স্থানে জৈনদিগের অনেক পুত্রকাগার আছে। এই সকল পুত্রকাগারে অমিকাল তালপাতার সুঁতিতে পরিপূর্ণ এবং সুঁতিগুলি অতি সাবধানে রক্ষিত। নগরের বাহিরে স্থানীয় হাটাদির অনেক টিক আছে। অন্তঃস্থ পাটন গুল্লারটার একটি অতি প্রাচীন ও বিখ্যাত নগর। ১৪৬ খৃঃ হইতে ১১৪৪ খৃঃ পর্যন্ত এখানে রাজপুতবংশীয় রাজাদিগের রাজধানী ছিল এবং মুসলমান প্রাণভেদ সময়ও একটি প্রধান স্থান ছিল। তরবারি, বর্ষা, রেশম ও গম্মী ত্রা প্রভৃতি এই স্থানে প্রস্তুত হয়। আধুনিক নগর মহারাষ্ট্রদিগের দ্বারা নির্মিত। ইহার চতুর্দিক উচ্চ প্রাচীরদ্বারা পরিবেষ্টিত। এখানে ডাকঘর, হাসপাতাল, এবং গুল্লারী ও বহারাষ্ট্রী ভাষা শিক্ষার জন্য কয়েকটি স্কুল আছে।

পাটন, বা সোমনাথ গড়ন—একটি প্রাচীন ইতিহাসপ্রসিদ্ধ নগর। অক্ষা° ২২° ৪ উঃ দ্রাঘি° ৭১° ২৬' পূঃ, বোম্বাই প্রদেশের সোমব বিভাগে অবস্থিত। [সোমনাথ দেখ।]

পাটন, (কিশোরী পাটন) রাজপুতানার মুন্সি রাজ্যের একটি প্রধান গ্রাম। অক্ষা° ২৫° ১৭' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৫০' পূঃ। চব্বল নদীর বাঁকে অবস্থিত। কিশোরীগড়ন অতি প্রাচীন নগর বলিয়া খ্যাত, এমন কি ঐতিহাসিকগণ ইহা মহাত্মারতের সময় বিদ্যমান ছিল বলিয়া বোধ করেন; কিন্তু নগরের আকৃতি দেখিয়া এত প্রাচীন বলিয়া বোধ হয় না। ইহা ৭-৮ প্রাচীন লিপি এইখানে পাওয়া যায়, তাহার একখানি বহরান-ঘাটে সতীর মন্দিরে আছে, তাহা ৩৫ সম্বতে উৎখা। আর একখানি নিকটবর্তী মন্দিরে ১৫২ সম্বতে লিখিত। এই সময়ের

বহুপূর্বে পরত্তরান নামে এক ব্যক্তি একটি মহাশিবের মন্দির নির্মাণ করেন; এই মন্দির ক্রমশঃ ভর হইয়া যায়, পরে ভগ্নাংশের সাক্ষর সময়ে পুনরায় নির্মিত হয়। ভগ্নাংশের শিতামহ মহারাও রতনজি কিশোরীদেবের মন্দিরের ভিত্তি স্থাপন করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করেন, পরে ভগ্নাংশ মন্দির নির্মাণ শেষ করেন। এই মন্দিরে বিষ্ণুর এক বিগ্রহ আছে। এই মন্দিরের আর ১০০০ টাকা।

পাটন, রাজপুতানার জয়পুর রাজ্যের কুয়ারবতী জেলার একটি আধুনিক। বোম্বাই বংশীয়েরা যখন দিল্লী অধিকার করেন, সেই সময় কুয়ার বংশীয় রাজারা দিল্লী পরিত্যাগ করিয়া এইখানে আশ্রয় বাস করিতে আরম্ভ করেন এবং ভগ্নাবশিষ্ট এই স্থান শাসন করিতেছেন।

পাটন, মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত জলপুর্ন জেলায় একটি গ্রাম। এখানে সামান্য নতের বাগিচা চলে।

পাটন, নেপালের সর্গাপেকা বৃহৎ নগর। অক্ষা° ২৭° ৩৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ১৮' পূঃ। রাজধানী কাঠমান্ডুর ১২ মাইল দক্ষিণপূর্বে বাগমতী নদীর দক্ষিণ তীরে অবস্থিত। উচ্চ ভূমির উপর অবস্থিত। নেপাল জয় করবার পূর্বে নেপাল ভিন ভাগে বিভক্ত ছিল এবং নেবার-বংশীয় একজন রাজা এইখানে বাস করিতেন, সেই সময় এই নগর অত্যন্ত সমৃদ্ধিসম্পন্ন ছিল। ১৭৮৮ খৃঃ অব্দে পৃথ্বীনাথর এই নগর অধিকারপূর্বক লুণ্ঠন করেন ও প্রধান প্রধান অধিবাসিগণ নিহত হয়। বহিঃ প্রাচীন নগরের অধিবাসীর সংখ্যা এখন ৩০০০০র কম নয়, তথাপি এই নগরের আর সে পূর্ব সৌন্দর্য্য নাই। নগরের গৃহমন্দিরাদি ভয় হওয়ার দিন দিন হতশ্রী হইয়া আসিতেছে। ইহার দরবারগৃহ ও মন্দির সকল ক্রমশঃ ভর হইয়া পড়িতেছে এবং নেবারবংশ অর্ধভাবে তাহা বর্জিত করিতে পারিতেছে না। নগর-অধিকার-সময়ে মন্দিরের সমগ্রই জায়গীর সকল পৃথ্বীনাথর কাড়িয়া লন, কেবল যাহা হিন্দুসম্প্রদায়ের কতক জায়গীরে হস্তান্তর করেন নাই। তন্মত হিন্দুসম্প্রদায় অসংখ্যি ভাল অবস্থার আছে; কিন্তু বৌদ্ধ-মন্দিরগুলি প্রায় অধিকাংশ ভর হইয়া গিয়াছে। অধিবাসীরা জুলনার নগরও অত্যন্ত বৃহৎ। অধিকাংশ গৃহ স্তূপাব-স্থায় গঠিত রহিয়াছে ও পূর্বের ভাঙ্গনভাঙ কিছুই নাই। চতুর্দিকে ভর গৃহ ও মন্দির প্রভৃতি দৃষ্টগোচর হয়। নগরের আকৃতি গোলাকার বৃত্তাক্রমের ভাষ। দরবার স্থান নগরের মধ্যেই অবস্থিত। নগরপ্রাচীরের দ্বার হইতে রাত্তা আসিয়া এইখানে মিলিত হইয়াছে। পাটনের রাত্তা বিস্তৃত; কিন্তু আর্থজন্যপূর্ণ এবং সাধারণতঃ ভাল অবস্থার থাকে না।

দুইদিক দ্বারা উত্তর ভাগ এখন ভরাবহাৰ আছে। পশ্চিম-ভাগে বেঙলী নামে একটি পুকুর দেখা যায়। পশ্চিম ভাগে নাল প্রাচীর ছিল। পাটনের মেদাঘররা অবিকারিত বৌদ্ধ ছিল, কিন্তু রাজারা হিন্দুধর্মাবলম্বী ছিলেন। নগরের অভ্যন্তর ভাগে চতুর্কোণ জমির উপর কতকগুলি মন্দির আছে। দূর এ স্থানের দক্ষিণপূর্বভাগে যে চতুর্কোণ জমি আছে সেইখানে উৎসবের সময় মন্ত্ৰোচ্চারণের রথ গিয়া থাকে। এইখানে একটি কবর আছে। কতকগুলি চতুর্কোণ জমির উপর বৌদ্ধমন্দির আছে, তাহাকে বিহার বলে। পূর্বে এখানে বৌদ্ধ উদাসীনব্রাহ্মণ ও উদাসিনের নিবাস ছিল। মেদাঘরে বৌদ্ধধর্মের অবনতির সহিত এই বিহারগুলি ক্রমে পরিভ্রম্য হইয়াছে ও এখন বন্যারের অস্ত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে। প্রধান বিহারের সংখ্যা প্রায় পনেরটি ও ক্ষুদ্র বিহারের সংখ্যা একশতের অধিক। এই বিহারগুলি প্রায় বিস্তৃত ও ইষ্টক নির্মিত। দ্বারদেশে ও জানলার বিবিধ স্বেচ্ছাবীর প্রতিকৃতি খোদিত আছে। নগরের বহির্ভাগে বৃহৎ বৃহৎ চারিটি বৌদ্ধ মন্দির ও একটি হিন্দু দেবী মন্দির আছে। ইহার আর এক নাম লক্ষ্মীমন্দির। লক্ষ্মীমন্দির এই নগর স্থাপন করেন বলিয়া ইহা এই নাম হইয়াছে। ইহা রাজধানী কাঠকালের সহিত একটি সেতু দ্বারা সংযুক্ত।

পাটনা, ১ ব্যক্তিগণের লেপ্টোলাইট গর্ভের শালনাথীন একটি প্রাচীনক বিভাগ। এই বিভাগ ২৪° ১৭' ১৫" হইতে ২৭° ২২' ৪৫" উঃ অক্ষাংশের এবং ৮৩° ২০' হইতে ৮৮° ৪৬' পূর্ব দ্রাঘিমাংশের মধ্যে অবস্থিত। পটনা, গয়া, শাহাবাদ, ময়ূরভাণ্ডা, ময়ূরভাণ্ডা, সারন এবং চম্পারণ, এই কয়টি জেলা লইয়া পাটনা বিভাগ গঠিত হইয়াছে। পাটনা বিভাগে উত্তরে নেপাল, পূর্বেসীমানা ভাগলপুর এবং বৃহৎ জেলা, দক্ষিণ সীমানা লোহারভাগা এবং হাজারীবাগ এবং পশ্চিমে সীমানা শ্রীলঙ্কাপুর, গাজীপুর এবং গোরখপুর।

২ পাটনা জেলার পশ্চিমাংশ ২০৭৯ বর্গ মাইল। পাটনা জেলার উত্তর সীমা গজানী, পূর্বে বৃহৎ, দক্ষিণে গয়া এবং পশ্চিমে শোণনদ।

পাটনা জেলার অধিকাংশই সমতল ভূমি, কেবল দক্ষিণাংশে ছোট ছোট গড়শৈল বা পাহাড় দেখা যায়। রাজা-উৎসর্গী এ নদ সকল অতিশয় উপরী, এই সকল ভিত্তিতে সকল প্রকার শস্যই উৎপন্ন হয়। এই জেলার দক্ষিণপূর্বাংশে রাজগৃহশৈলশ্রেণী। এই পর্বতশ্রেণী উচ্চতার দ্বারা দ্বারা প্রায় ১০০০ ফিট এবং ছোট ছোট বন জঙ্গলসমৃদ্ধ। বৌদ্ধ-

ধর্মের প্রাচীন স্মারক চিহ্ন সকল বর্তমান থাকায়, রাজগৃহ-শৈলশ্রেণী প্রত্নতত্ত্ববিদগণের নিকট সমধিক বিখ্যাত। এই শৈলশ্রেণীর উত্তর আর একটি পাহাড় আছে; ইহাকে কনিহোম সাহেব চীনসম্রাটের হিউএনৎসিয়াং কবিত 'কপো তিকা' বলিয়া নিধেপ করিয়াছেন। রাজগৃহশৈলশ্রেণীতে অনেক উচ্চ প্রস্তর পাও। [রাজগৃহ দেখ।]

পাটনা জেলার মধ্যে প্রবাহিত নদনদী সকলের মধ্যে গয়া এবং মে গই প্রথম। এতদ্বাণীত পুনপুন নামে আর একটি ছোট নদী উল্লেখ যোগ্য। পাটনা জেলার অনেকগুলি খাম আছে, ভাষা পাটনা খামই সর্বোৎকৃষ্ট।

পাটনা জেলার বন জঙ্গল, জগাভূমি ও গোষ্ঠারণ ভূমি নাই, প্রায় সমগ্রই কৃষিত ভূমি। খনিজ পদার্থের মধ্যে গুণনিম্বাণোপযোগী প্রত্নের লোহাভূমি নামক তেজস পদার্থ, কয়লা এবং খনিজ লবণই প্রধান।

জীবজন্তুর মধ্যে বাজগৃহশৈল ৩৭ ক এবং অন্যান্য অনেক প্রকার ও শূণাল এবং কল্যাণ নামক নদী বহু দেশে ও পাওয়া যায় পাতিহাস, তাকট, তিহা প্রভৃতি নদীর মধ্যে গণ্যও আছে।

পাটনা জেলা ইতিহাসিক ও প্রত্নতত্ত্বের দৃষ্টিতে গুরুত্বপূর্ণ। বহু ন পাটনা মহাবল : পুষ্টিয় শতাব্দী পূর্বে পত্মর সমসাময়িক রাজা অজাতশত্রু কতক স্থাপিত পাটলিপুত্র বলিয়া অসংখ্য নিধন করেন পাটনা জেলার দক্ষিণাংশে মূলগমানদগের কর্ণাট বিহার নগর অবস্থিত। এতদ্বাণীত এই জলার মধ্যে চীনসম্রাটের কাহিন্য এবং চিউএনৎসিয়াং কর্তৃক বর্ণিত অনেক স্থানের নিধন প্রাপ্ত হওয়া যায়। [পাটলিপুত্র দেখ।]

পাটনা জেলা হুটী প্রাচীন ইতিহাসিক ঘটনার কেন্দ্র। ১৭৬৩ খ্রীঃ অব্দে ইংরাজদিগের সশস্ত্র নবাবীর কাসিমর বিবাদ উপস্থিত হইলে পাটনাভূমির অগাধ এলিস সাহেব খাঁর সিপাহিগণ দ্বারা পাটনা সহর অধিকার করেন। এই ঘটনার নবাব ফকরুদ্দীন সৈয়দ শাহীরা পাটনা সহর অবরোধ করিয়া ইংরাজদিগকে পাটনাতে ফুটতে বাধ্য রাখেন। পরে এই ফুটতে কাসিমর-সৈয়দ ইংরাজ কর্ণারিগণ এবং ফকরুদ্দীন সাহেবের আনীত হন। এই ঘটনার পরে, গজিয়া এবং উম্মাচানা ফকরুদ্দীন পরাজয়ের পর নবাব হাজারসেনানী ফকরুদ্দীনকে বলিয়া পাটনা দেন, আবার বিদ্রোহ বিবাদ আরও অগ্রসর হইলে, আসি এলিস সাহেব এবং পাটনাতে অভ্যন্তর ইংরাজ কর্ণারিগণের শিরশ্ছেদ করি। পরে সমস্ত নায়ক সেনাপতির সাহায্যে উক্ত ব্যক্তি কার্য পরিণত করিয়া ছিলেন। এই ঘটনাই ইতিহাসে পাটনার হত্যাকাণ্ড বলিয়া

প্রসিদ্ধ। প্রায় ৬০ জন ইংরাজের বৃত্তসেবক বিকটবর্তী কূপে নিষ্কৃত হইয়াছিল। তাহার স্মৃতিচিহ্ন পাটনার এখনও বিদ্যমান আছে।

পাটনার বিকটবর্তী দানাপুরের সিপাহিবিরোধে অন্যতর ঐতিহাসিক ঘটনা। ১৮৫৭ খৃঃ অব্দে ৭ম, ৮ম এবং ৪০ সংখ্যক সিপাহি সৈন্য দানাপুরে অবস্থান করিতেছিল। সৈন্যাধ্যক্ষ লায়ড সাহেবের উক্ত সৈন্যাদিগের উপর প্রকৃত বিবাস থাকার উদ্দেশ্যে অস্ত্রত্যাগ করান হয় নাই। পরে পাটনা বিভাগের কমিশনার টেলর সাহেব এক অব্যাহা ইংরাজ অধিবাসিবর্ষের প্রেরণে সৈন্যাধ্যক্ষ লায়ড সৈন্য-দিগকে নিরস্ত্র করিবার চেষ্টা করেন। উক্ত চেষ্টা কলবর্তী হয় নাই, ফলে এই দাঁড়ায় যে, তিন রেজিমেন্ট সৈন্য তৎক্ষণাৎ বিরোধী হইয়া অস্ত্রশর লইয়া চলিয়া যায়। বৈদ্যপালের কতকাংশ গলা পার হইবার চেষ্টা করে; কিন্তু তাহাদের নৌকাগুলির উপর তিন বর্ষণ করার এবং জীবার গিয়া নৌকা ছুঁইয়া দেওয়ার প্রায় অধিকাংশই বন্ধুকের গুলিতে হত এবং জলস্র হইয়া প্রাণত্যাগ করে। অবশিষ্ট সকলে পোশাব পার চট্টা পালাবামে আশ্রয় গ্রহণ করে।

দশদীপপুরের জমিদার কুমারসিং বিরোধী সিপাহিবলের নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়া আত্মই যুরোপীয় অধিবাসীদিগকে অব-রোধ করেন। ভীষণাঙ্গের উদ্যোগে দানাপুর হইতে যে জীবার পাঠান যায়, উহা চড়ায় লাগিয়া যায়। আর একদল জীবার বহু কষ্টে আবার নিকট উপস্থিত হয়। জীবার হইতে দানিয়া ইংরাজল সাহায্যার্থে আবার দিকে বাজা করিলে, শত্রুগণ আত্মরক্ষার অন্তরাল হইতে গুলি বর্ষণ করিতে থাকে। উক্ত গুলের বেড়া কাপ্তেন ভন্যার দীর্ঘই গুলির আঘাতে প্রাণত্যাগ করেন। ইংরাজল দীর্ঘই ক্ষতগ্রস্ত হইয়া পড়েন। কিরিয়া আসিবার উদ্যোগ করিলে শত্রুবেষ্টিত হইয়া অনেকই প্রাণত্যাগ করেন। দানাপুর হইতে প্রেরিত ৪০০ লোকের মধ্যে অর্ধেক কিরিয়া আসিতে পরিয়াছিল কি না সন্দেহ, এই অর্ধেকের মধ্যে কেবলমাত্র ৫০ জন অক্ষতসেবে কিরিয়াছিল।

ম্যাকডনেল এবং রস্ ম্যাকলস্ নামক দুই জন ইংরাজ রাজপুত্র এই ঘটনার বিলম্ব নৌকা প্রকাশ্য করিয়াছিলেন। আবার সাহায্যে অক্ষতকারী হইয়া যখন ইংরাজল নৌকার প্রজাবর্তন করেন, তখন দেখিলেন যে সিপাহিয়া নৌকার হাল জীরের সহিত রজ্জ্বাভাঙ্গা দলদল রাখিয়াছে। ম্যাকডনেল অজ্ঞানতঃ সন্ধ্যাও নৌকা হইতে বাহির হইয়া রজ্জ্ব কাটায়া নৌকা ভাসাইয়া সেন। ম্যাকলস্ সাহেব একজন আহত। সৈনিককে ৪ মাইল দূরে করিয়া দানিয়া নৌকার উঠাইয়া সেন।

বহুদেশের সকল প্রধান আড়িট পাটনা জেলার সেবা যায়। এখানে হিন্দু ও মুসলমানের বাসই অধিক। এখানকার হুঁইহারেরা আপনাদিগকে সর্গরিয়া ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন, ইহাদের অনেককেই জমিদারী ভোগ করেন। এখান-কার মুসলমানদিগের মধ্যে ওহাবী সম্প্রদায় বিশেষ দাপ্তর্য। হুঁমি মত হইতে ওহাবী মত উৎপন্ন হইলেও ওহাবীরা শিরা ও হুঁমি উভয় সম্প্রদায়কেই চুকা করিয়া থাকে। ওহাবী-মসলপতি সৈয়দ আক্বে ১৮২০ খৃষ্টাব্দে পাটনার প্রথম আগমন করেন। ১৮৬৪-৬৫ খৃষ্টাব্দে রাজসোহিতা অপরাধে ১১ জন ওহাবী ধাবক্ষীয়ন নির্দোষিত হইয়াছিল।

এই জেলার সর্বত্র ৫৬০৫ খানি গ্রাম ও নগর আছে, তন্মধ্যে মিউনিসিপালিটির অধীন—পাটনা, বেহার, দানাপুর, বাঁক, খগোল, মোকামা, কহুগা, মহম্মদপুর, বৈকুণ্ঠপুর, রত্নপুর, বোনের ও নবাবা এই কয়টা প্রধান। এইগুলির মধ্যে পাটনা সহর সর্বপ্রধান বাণিজ্যস্থান, ইহারই পাশে বাঁকপুর সহর ও কিয়দরে দানাপুর বাসিক।

এই জেলার ঐতিহাসিকগণের দ্রষ্টব্য রাজগৃহ বা রাজসিংহ, শ্রিয়িক ও সেরপুর। [সেরপুর ও রাজগৃহ দেখ।]

এখানে বোরা ও চৈনিক পলা বেশ জন্মে। সর্বাঙ্গেকা গরু ও ঘর বেশী পরিমাণে উৎপন্ন হয়। এখানে শুষ্ক কাপ্তা বেশী না হইক, গঙ্গা ও শোণনীর বন্যার যথেষ্ট কতি হইয়া থাকে। ১৮৯৯ ও ১৮৯৯ খৃষ্টাব্দের বন্যা উল্লেখযোগ্য। এই দুই বন্যার বিস্তার জীবদন্তর প্রাণনাশ ও লতেরও কতি হইয়াছিল।

পাটনা জেলার রাজস্ব ক্রমশঃই বৃদ্ধি পাইতে দেখা যায়। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে পাটনার কুমার জমার বেণা যায় ৪০৪৪০০ টাকা রাজস্ব ও ২০২৮৮ বিভিন্ন জমিদারী ছিল, কিন্তু ১৮৮০-৪ খৃষ্টাব্দে বেণা গেল ৮০১৮৭ জমিদারী ও ১৫০০৪০০ রাজস্ব আবার হইয়াছে। এইরূপে ক্রমশঃই জমিদারী ও রাজস্ব বাড়িতেছে। শাসনের মত এই জেলা ১৮টা থানার বিভক্ত। এতদ্ব্যতীত পাটনার সহর জেল এবং বেহার ও বাঁক নগরে কুত্র জেলখানা আছে।

এই জেলার ক্রমশঃই শিক্ষা বিস্তার হইতেছে। শিক্ষা-বিস্তার-করে ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে পাটনা-কলেজ স্থাপিত হয়।

এখানকার জলবায়ু আতি বাত্মকর। এখানে ৪১.৮১ ইন্ডের অধিক জলপাত হয় না। তাপ ৪০.৫° (কার্নেলিট) হইতে ১১° ডিগ্রী পর্যন্ত উঠে।

ও পাটনা জেলার সময় অক্ষা° ২০° ১২' ০০" হইতে ২৫° ২৯' উঃ মধ্যে এবং দ্রাঘি° ৮৫° ২৪' হইতে ৮৫° ১৯' পূঃ মধ্যে অব-

স্থিত। এই সহর বা উপবিভাগের মধ্যে পাটনা সহর, বাঁকি-পুর, সৌরভপুর, মসৌখি ও পাণীপত্ত অবস্থিত। এখানে ৮টা মেওজানী ও ১০টা কোম্পানী আদালত আছে।

পাটনা সহর (বৈদ্য চলিত নাম আজিমাবাদ) পাটনা জেলার প্রধান সহর। অক্ষা° ২৫° ৩৭' ১৫" উঃ, দ্রাঘি° ৮৫° ১২' ৩৬" পূঃ, সমুদ্র স্তর উপরে অবস্থিত। পাটনা-সহরের পূর্বাংশে বাঁকিপুর, জেলা শালীন ও বিহার বিভাগের কাছা এখানেই হইয়া থাকে। লোকসংখ্যা ১৩৫১২২। বর্তমান পাটনা সহর শেরশাহ কর্তৃক নির্মিত। [শেরশাহ দেখ।]

ডাক্তার বুকানান হ্যামিল্টন সাহেব (Dr Buchanan Hamilton) লিখিয়াছেন যে, ১৮১০ খৃঃ অব্দে পাটনা সহর বলিতে পাটনা পরগণার যে অংশ কোতওয়ালি অন্তর্গত ছিল, সেই অংশকে বুঝাইত। পাটনা সহর ১৩টা মহলার বিভক্ত ছিল, এবং ১৫ জন লারনা দ্বারা সহরের শাস্তিরক্ষণকার্য নির্বাহিত হইত। এতৎকাল মহলার কতকাংশ সহর এবং কতক অংশ জলাভূমি ও বাগান ছিল। এইরূপ হিসাবে তখন পাটনা সহরের বৈদ্য প্রায় ১ মাইল, বিস্তৃতি দুই মাইল, ভূতরাং সহরের পরিমাণ প্রায় ১৮ বর্গমাইল ছিল। এখন পাটনা সহরের বৈদ্য পূর্বে হইতে পশ্চিম প্রায় দশ মাইল এবং উত্তর হইতে দক্ষিণ প্রায় ৩ মাইল হইবে। পাটনা সহরের গুরুত্ব বলিবারিবে, অনেকগুলি ইষ্টকালর আছে, কিন্তু খোলার ঘরের সংখ্যাই অধিক। সহরের রাস্তাগুলি বড় ও সুবীর্ণ। বুকানান হ্যামিল্টনের সময়ে পাটনা সহরের সমিষ্টিতে যে প্রাচীন দুর্গগুলি ভগ্নাবস্থাপন্ন পড়িত ছিল, সেগুলি আর বর্তমান নাই। জনপ্রসঙ্গ এইরূপ, এই দুর্গগুলি বাগশাহ অরঙ্গজেবের পৌত্র আজিম কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল, কিন্তু উক্ত দুর্গের ধ্বংসের কারণেই অস্তরলিপি দৃষ্ট জানা যায় যে, এগুলি ১০৪২ হিজরী অব্দে ফিরোজ শাহ খাঁ কর্তৃক নির্মিত। অবশ্য প্রাচীন অট্টালিকার মধ্যে কেবল কোম্পানীর আদালত আফিসের ভগান, চণ্ডের ভগান এবং আর কয়েকটা প্রাচীন ইষ্টকালর বিদ্যমান আছে। গবর্নমেন্টের প্রাচীন গোলা গুলীর নিরাপত্তা বিধে কিছু বিশেষত্ব লক্ষিত হয়। বাড়ীটির পূর্বপ্রাঙ্গণী অনেকটা মোটাকের ভাষা, হুইটা পিঁড়ি বহির্দিক হইতে দ্বারের উপর উঠিয়াছে। বাকোবস্ত এরূপ যে পত দ্বারের উপর

হইতে ঘরের ভিতর ঢালিয়া দেওয়া যায়, বাহির করিয়া লইবার জন্য নিজে কেবল মাত্র কএকটা ছোট ছোট দ্বার আছে। এই গৃহের দেওয়াল প্রায় ২১ ফিট পুরু। দ্বিতিক নিবারণ জন্য ১৭৮৪ খৃঃ অব্দে কোম্পানী কর্তৃক এই গোলাঘর নির্মিত হইয়াছিল। ইহার মধ্যে লব করিলে তাহার প্রতিফলিত স্রষ্টে ভগ্না যায়।

পাটনা সহরের প্রায় ৩ মাইল পূর্বে ভল্লভারবাগ নামক স্থানে সরকারি আফিসের কারখানা আছে। ইহার সন্নিকটে দুইটা প্রাচীন মন্দির বিদ্যমান আছে, ইহার মধ্যে একটা মুসলমানদিগের মসজিদস্থাপন, অপরটা হিন্দুদেবমন্দিররূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

পাটনা সহরের পশ্চিম দিকের দানাপুর হইতে প্রায় ১২ মাইল দূর। সহরের দক্ষিণ দিকে সাধকপুর নামক স্থানে মেসার্স পূর্বে ৪৫৭৬-বি-ব্রোডিংগন কর্তৃক অধিকৃত হইয়াছিল, অত্বে সে স্থানে একটা বাজার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ইহার সন্নিকটেই রোমানক্যাথলিক গির্জার অপর পার্শ্বে শ্রী কাদিম কর্তৃক নিহত ইংরাজবন্দীদিগের গোরস্থান আছে।

পশ্চিম সহরতলীতে শাহ আর্জানির মসজিদ মুসলমানদিগের উপাসনার প্রদান স্থান। শাহ আর্জানি ১০৩২ হিজরীতে দেহত্যাগ করেন। ১৬৫৭ খৃঃ অব্দে এট স্থানে তিন দিন দ্বারী একটা মেলা হয়, ইহাতে প্রায় ৫০০০ দ্বারীরা সমাগম হইয়া থাকে। এই গোরের অবস্থিত দুইট কারবানী, এখানে মরহম্মদের সমর প্রায় ১ লক্ষ লোক একত্র হইয়া থাকে। ইহার অতি সন্নিকটে একটা পুষ্করিণী আছে, ইহা একজন সাধু খনন করেন, এখানে প্রব্রবৎসর অনেক দ্বারী আসিয়া স্থান করিয়া থাকে। শের শাহের মসজিদ সহরর মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন অট্টালিকা এবং শিরনৈপুণ্যসম্বন্ধে মালিক খান মাস্তানা সর্বোৎকৃষ্ট। শ্রী-বাগেরের গোর সহরের মধ্যে একটা প্রসিদ্ধ উপাসনার স্থান, ইহা আড়াইশত বৎসর পূর্বে নির্মিত হইয়াছিল। এখানে হযমতীর নামে শিবদিগের একটা প্রসিদ্ধ উপাসনার স্থান আছে, এই স্থান শিবদিগের দশম তত্ত গোবিন্দ দিহেরে অঙ্গস্থান বলিয়া বিখ্যাত। ১৭৮০ খৃঃ অব্দে এখানে বিহারের মুসলমান শাসনকর্তাদিগের চাহালসাকুন নামে খ্যাত রাজপ্রাসাদ ছিল, ১৮১২ খৃঃ অব্দে ৪ টহার জঙ্গসামন্ত দ্বষ্ট হয়।

পাটনা সহরের লোক সংখ্যা ১৩৫১২২, ইহার মধ্যে হিন্দু ১২৪৫০৬, মুসলমান ৪০,৭৭, খৃষ্টধর্মাবলম্বী ৪০, জৈন ৫০, এবং বৌদ্ধ ২ জন।

বাণিজ্য—সহরের মধ্যে মল্লিকগঞ্জ, মনজুরগঞ্জ, কিল্লা, নিরচাইগঞ্জ, মহারাজগঞ্জ, সাধকপুর, আলোবজপুর, ভল্লভারবাগ এবং কর্ণেলগঞ্জ এই কয়েকটা স্থান ব্যবসায়ের প্রধান

* পাটনা সহরে বিস্তৃত বিবরণ হ্যামিল্টন লিখিত গ্রন্থগুলি হইয়া—Hunter's Statistical Account of Bengal, Vol. XI, Calcutta Review for 1867, Jany, Grant's India, Vol. I pp 94-104, Cunningham's Archaeological Survey of India, Vol. VIII. p. 1-33, Elliott's Muhammadan Historians, Vol. IV p 477.

আজ্ঞা। এই সকল স্থানের মধ্যে মাককগঞ্জের বাজারই সর্বাঙ্গোৎকৃষ্ট। এই প্রদেশের সকল প্রকার তৈলবীজ এই বাজারে আমদানি হইয়া থাকে; প্রতি বৎসর অনুমান ৭২৮২০৭ মণ এখানে আমদানি হয়। জলপথের সুবিধা থাকার বোঝারের উত্তরভাগ এবং উত্তরপশ্চিম প্রদেশ হইতে বহু পণ্যব্রব্য মাককগঞ্জ, কর্ণেলগঞ্জ এবং ভলজারবাগের বাজারে আমদানি হইয়া থাকে। মনপুরগঞ্জের বাজার মাককগঞ্জের বাজার অপেক্ষা বড় না হইলেও, শাহাবাদ, আর্রা এবং পাটনা জেলার মকামল হইতে উৎপন্ন শস্তাদি পাড়ী বোঝাই হইয়া এখানে আসিয়া থাকে। কাপড় ও অজ্ঞাত সামগ্রী মিরচাই-গঞ্জের চকে আমদানি হইয়া থাকে। পাটনার প্রধানতঃ কর্পাস ত্রব্য, তৈলবীজ, খড়ি, সাদিখাতি, লবণ, চিনি, গম, দাল, চাউল এবং অজ্ঞাত শস্তাদি আমদানি হইয়া থাকে। আমদানী শস্তাদি পণ্যব্রহ্মের অধিকাংশই রেল বা নৌকাযোগে অজ্ঞাত স্থানে প্রেরিত হয়। অনুমান ৮৬ বিভিন্ন জায়গা হইতে ব্রাবাদি আমদানি হইয়া পাটনার আড়তে মজুত থাকে, পরে তথা হইতে অজ্ঞাত স্থান হইয়া থাকে।

পাটনা, মধ্যপ্রদেশের মলপুর জেলার অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র রাজ্য। ইহার উত্তর ও পশ্চিম সীমা বড়সহর ও বড়িয়ার সামন্তরাজ্য এবং দক্ষিণে ও পূর্বে কালাহান্সি ও শোণপুর রাজ্য। অক্ষা° ২০° ৪' হইতে ২১° উঃ পর্বাৎ এবং দ্রাঘি° ৮২° ৪৫' হইতে ৮৩° ৪০' পূঃ পর্বাৎ বিস্তৃত। পরিমাণ ২৩৯২ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা আড়াই লক্ষের অধিক। এই রাজ্য তরকারিত সমতল, মধ্যে মধ্যে পাহাড় ও উত্তরে উচ্চ গিরি-মালাবৈষ্টিত। মলপুরের যে আঠার গড়লাত ছিল, তন্মধ্যে এই পাটনা রাজ্য প্রধান বলিয়া গণ্য হইত। এখানকার মহারাজ মৈনপুরীর নিকটবর্তী গড় নগরের রাজপুত-রাজবংশের বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। উক্ত রাজবংশের শেষ রাজা হিতায়র সিং দিল্লীপতির বিরাগতাজন হইয়া নিহত হন এবং তাঁহার এক পত্নী এই পাটনার পদাধিরা আসেন। এখানে তাঁহার এক পুত্র জন্মে, ইহার নাম রামদেব। তখন এই রাজ্য আটটা গড়ে বিভক্ত ছিল, কোলাগড়ের সর্দার রাম-দেবেকে দত্তক গ্রহণ করেন ও পরে তাহাকেই আপন রাজ্য প্রদান করেন। তৎকালে ঐ আট গড়ের প্রত্যেক সমস্ত এক একদিন করিয়া সমস্ত রাজ্য শাসন করিতে গাইতেন। এইরূপে রাগদেবের পাল্য আসিলে তিনি সেই দিন অপর সকল সামন্তকে বিনাশ করিয়া আট গড় অধিকার ও মহারাজ উপাধি গ্রহণ করিলেন। পরে রামদেব উৎকল-রাজকর্তার পানিগ্রহণ করিয়া আরও শক্তিশালী হইলেন।

রাগদেবের অধস্তন ১০৭ পুরুষে বৈজ্ঞান্যেব জন্মগ্রহণ করেন। ইনি নিজে বিদ্বান ও পণ্ডিতগণের বিশেষ সমাদর করিতেন। ইনি কয়েক খানি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করিয়া আপ-নার বিভাবজ্ঞা প্রকাশ করিয়াছেন। ইহান সময় পাটনা রাজ্যও বহু বিস্তৃত হইয়াছিল, উত্তরে মুলধর ও পারসগড়, পূর্বে পালপুর, বাগড়া ও ব্রহ্মানবগড় এবং পশ্চিমে খিরিয়ার রাজ্য এমন কি মহানগীর বামকুলবর্তী ভূভাগ, ঝাটরাখোল ও রতনপুর পর্যন্ত পাটনা রাজ্যের অন্তর্গত হইয়াছিল। মুলধরে চর্কেয়া দুর্গ নির্মিত হয়। বৈজ্ঞানের পৌত্র রাজা নবাসিংক দেব তাঁহার অধিকাংশভুক্ত ওজনদার উত্তরকুলবর্তী সমস্ত রাজ্য কনিষ্ঠ বলরাম দেবকে প্রদান করেন। এই বলরামদেবই মলপুর নগর স্থাপন করেন। পরে নানাহান ইহার অধিকারভুক্ত হওয়ায় ক্রমে মুলপুরই সর্বপ্রধান গড়লাত বলিয়া গণ্য হইল। এই সময় হইতে পাটনার অধঃপতনের হুমুপাত। নরসিং দেবের পর কএক পুরুষ পর্যন্ত অপর গড়ের সর্দারেরা পাটনা-রাজ্যের প্রাধাত্য স্বীকার করিতেন। ক্রমে অপর সকল গড়-লাত অপেক্ষা পাটনা নিতান্ত হৃত্ত্রী হইয়া পড়িয়াছে।

এখানে খাত, কলাই, সরিষা, ইন্দু ও কর্পাস জন্মে। পাটনা সহরের চারি পার্শ্বে প্রায় ৩৯ মাইল বিস্তৃত বন আছে, এই বনে লাগ, শিরাশাল, আবুলুস, শিত প্রভৃতি বৃক্ষ জন্মে। এই বনে বৃহৎকার বাঘ, ভল্লুক, তরঙ্গ, মহিষ প্রভৃতি যথেষ্ট আছে।

১৮৭১ খৃষ্টাব্দে পাটনারাজ্যের স্তূতা হইলে ব্রিটিশ গবর্নেন্ট তাঁহার নাবালক পুত্রের অভিভাবক নিযুক্ত হন। ব্রিটিশ গবর্নেন্টের যত্নে ঐ রাজ্যের অনেক উন্নতি হইয়াছে। এখন পাটনারাজ্য সর্বাবলক হইয়া রাজ্যভার গ্রহণ করিয়াছেন। ২ উক্ত কয়দরাজ্যের প্রধান নগর ও রাজধানী। এখানে দুই হাজারের অধিক লোকের বাস।

পাটনা খাল, (Patna Canal) গঙ্গা জেলার অন্তর্গত একটা খাল। বঙ্গ প্রদেশের ৪ মাইল দূরে শোণনদের বাঁধ (Anicutt) যেখানে পূর্ব ও পশ্চিম খালকে বিভক্ত করিয়াছে, তৎপক্ষ পূর্বখাল (Eastern Canal) হইতে পাটনা-খাল বাহির হইয়াছে। ইহার দৈর্ঘ্য প্রায় ৭২ মাইল।

পাটনাই (দেশজ) যে সকল ব্রব্য পাটনায় হয়।

পাটনা মল্লিকা, একপ্রকার মল্লিকা। [মল্লিকা দেখ।]

পাটিনী (দেশজ) ১ পায়াবরের নাবক, বাহারী নদী পার করিয়া দেয়।

২ পূর্ববঙ্গবাসী এক নিরুদ্যতি। স্থানভেদে ইহার পাটিনী, পাটিনী বা ডোমপাটিনী নামে খ্যাত। বৌদ্ধাচাৰ্য্য,

মৎস্তধারণ, কুড়ি নির্মাণ, সামান্য ব্যবসা ও চাষাবাস এই জাতির উপজীবিকা।

ইহাদের শরীরাদির গঠন দৃষ্টে কোন কোন পান্ডাত্য মানবতত্ত্ববিৎ ইহাদিগকে ত্র্যবিভাজিতসকৃত বলিয়া মনে করেন। কাহারও বিশ্বাস, ইহারা পূর্বে ডোম বলিয়াই গণ্য ছিল, এখনও সেইমত রতপুর প্রকৃতি কোন কোন স্থানে ইহারা ডোম-পাটনী নামে আখ্যাত। ইহারা গঙ্গাপুত্র বা বাট মাঝি নামেও অভিহিত হইয়া থাকে। পরভ্রমণের জাতি মাদারতে, রক্তকের ঔরসে বৈজ্ঞানিকতার গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি। কিন্তু পাটনীরা বলিয়া থাকে, "তাহাদের আদিপুরুষ মাধব শিখিলা বাত্রাকাল রামচন্দ্রকে পার করিয়াছিল। রামচন্দ্রের স্পর্শে তাহার তরঙ্গী হৃদযন্ত্রে পিণ্ড হইল। কিন্তু মাধব তাহা বুঝিতে না পারিয়া আপনার 'সঙ্গনাশ' হইল বলিয়া আক্ষেপ করিতে থাকে। তাহাতে রামচন্দ্র উত্তর করণ, নৌকাখানি বাঁটাগোপা হইয়া গিয়াছে, তুমি বুঝিতে পার নাই। তোমার এই নিরুদ্ভিতির কারণ তোমার বংশধরেরা সকলেই নৌকার পারাপার করিবে। তুমি ব্রহ্মার পর স্বর্গ গিয়া বৈতরণী নদীর পাটনী হইবে।"

ইহাদের নীচজাতিত্ব সন্দেহ এই প্রবাদটী শুনা যায়—ভাতা বজালদেয় পদ্মাবতী নারী এক পাটনীকন্ডার রূপে বৃত্ত হইয়া তাহাকে বিবাহ করেন। তাহার পাকস্পর্শ উৎসবের সময় বণাকালে পাটনীরা উপস্থিত হইতে পারে নাই, সেই লজ্জা তাহারা পণ্ডিত ও নীচজাতি বলিয়া গণ্য হইল।

পাটনীস্বের মধ্যে পাটনী শ্রেণী দেখা যায়, জাতিপাটনী, বাট পাটনী বা বাটোরাল, ডোমপাটনী বা মাছুয়া বীণকোড় এবং ডাগরা। এই পঞ্চশ্রেণীর মধ্যে জাতিপাটনীরা ক্রমি ও শ্রমী পদাধির বনগা বাটপাটনীরা খেয়াপার অথবা নৌকাচালন, ডোমপাটনীরা মৎস্তধারণ, পুস্ত্রপালন ও বিবাহাদি উৎসবে বাল্যকর্ম এবং বীণকোড় ও ডাগরাগণ শীকার, বেতের কুড়ি বা কাড়ন প্রভৃতি এবং কাটাখরর কাটায় প্রস্তুত করিয়া থাকে। ইহারা প্রোহই নদীতীরে বাস করে। ডোমপাটনীরা আপনাদের পারোদিক গান করাটেরা অপরকৃতিকে নিজ দলভুক্ত করিতে পার।

উক্ত পাটনী শ্রেণী বাতীত ইহাদের মধ্যে পূর্ব বাসস্থান অনুসারে কএকটা সমাজ আছে। যথা—কলাগাহী, কালী বাণা, চৌহুদিয়া, কিনিয়া, নকরপুরা, পরামণিক, প্রোটার, রাটপুর, ভরখাট, সাটা, নৈনাবাব। ইহাদের মধ্যে আলম্যান গোত্র দৃষ্ট হয়।

ইহাদের মধ্যে বহু বিবাহ বা বিধবা বিবাহ প্রচলিত নাই,

তবে বাল্যবিবাহের যথেষ্ট আদর। বয়সককে পণ দিয়া কন্যা লইতে হয়।

পতিত বা বর্ণ ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পৌরোহিত্য করিয়া থাকে। ইহারা গোঁসাইএর শিষ্য হইলেও সকলেই প্রায় শৈব। কেবল নোয়াখালী জেলায় অনন্যথ্যক বৈষ্ণব পাটনী দেখা যায়।

ইহারা সকল হিন্দু দেবদেবী বাসে। অপর মাঝি মাদার নাম পাটনীস্বের পূজা দিয়া থাকে। গঙ্গাপুত্রাই ইহাদের মধ্যে প্রধান বলিয়া গণ্য। এই পূজার গঙ্গার উদ্দেশ্যে একটি সাধা পুস্ত্রপাণক বলি না দিয়া নৌকার উঠে না। ইহারা লবণ, চিনি, হুথ ও গাঙ্গা দিয়া পবনদেবের পূজা দেয়।

ইহারা সমাজে জালিয়া, মালো বা জালিক কৈবর্তের সমান বলিয়া গণ্য। প্রকৃত খোঁড়া নাপিতেরা ইহাদের কাঁক করে না, সেই জন্য ইহাদের মধ্যেই স্বতন্ত্র খোঁড়া নাপিত আছে। ইহারা কখন নৌকার রং দেয় না, এই কাঁরা নিত্যই হের বলিয়া মনে করে।

লোকগণপরিবারগী হইতে জানা যায়, এই জাতির সংখ্যা ক্রমেই হ্রাস হইতেছে।

পাটপাটি (হি) ভক্তিশয় পট।

পাটরাগী (দেশজ) শটগহীরা রাজার পদাশী ক্রী।

পাটিল (ক্রী) পাটলো বর্ণাশ্রত্যভিত্তি পাটল অর্থ আনিয়াশ্রু।

১ পাটলীপুত্র। পাটলপুত্রকে কেহ কেহ গোলাপ পুত্র বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন।

"পাটলশোকবহুলঃ কুটুমঃ কুবৎকরশি।"

(ভাগ" ৪৬ ১৪)

কেহ কেহ বলেন, উক্ত পাটলশব্দ। শব্দভ্রম ১ অক্ষর লিখিত আছে—"পাটলসংস্পর্শরতিবনবাতঃ" এই শব্দের টীকার কেহ পাটল শব্দের গোলাপুল এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। (পু.) ২ বেতরক্তবর্ণ, বেত ও রক্তবর্ণ মিশ্রিত হইলে যে বর্ণ হয়, তাহাই পাটল বর্ণ। চলিত গোলাপী রঙ, পাটকিলে রঙ। ৩ আত ধাতু। ইহার ভণ—অত্নাক, বহনবিধানী ও জিন্দোবকারক। (রাজব.) (ক্রি) ৪ পাটলবর্ণভুক্ত। (হু ২১২২) ৫ বৃক্ষবিশেষ, পাকলগাঁহ। ৬ যৌবন ভূপ। (বৈদ্যকনি")

পাটিলক (হি) পাটল বর্ণের কনু। পাটল।

পাটিলক্রম (পু) পাটলত পাটপুপুশত ক্রমে বৃদ্ধি। পুরাণ বৃক্ষ, পাটলক্রম, পাকলগাঁহ।

পাটলা (ক্রী) পাটলো বর্ণোদ্ভূত। ১ রূপী। "অপর্ণানেক-পর্ণা চ পাটলা পাটলাবতী।" (ভট্টশা) ২ পুণ্ড্রক

বিশেষ। (Stereospermum Guaveolens or chelonoides) বন্যাবাঘ্যত বৃক্ষ, চলিত পাকল। হিন্দী পদ্ম, উৎকল পাটুড়ি, তামিল পট্রি, তৈলঙ্গ কলগোব এবং কলিগোটে চৌই, মতারাষ্ট্র পাড়লী, কবাচী হাদর।

সংস্কৃত পদ্যায়—পাটলি, অমোবা, কাচহালী, কলেকহা, ককবুড়া, কুব্বাকী, ভাঙ্গপুলী, কুড়িকা, সুপুলিকা, বগতুড়ী, হালী, বিরগতা, অম্বাঙ্গী, কাগবুড়ী, ময়ুড়ী, কালাহালী, অলিবরতা, কামতুড়ী, কুড়ী, ভোরদিবাসিনী। ইহার গুণ—তিক্ত, কটু, উষ্ণ, কক, বাত, শোক, আদান, বমি, বাস ও সন্নিপাতনাশক। (রাহনি*) ভাবপ্রকাশ-যতে তুবর, অম্বক, ত্রিলোচ, অকতি, হিঙা ও তুফানাশক। ইহার পুষ্পগন্ধ কবায়, মধু, শ্রিতল, ফ্রো, কক ও অজনাশক। ইহার ফল গুণ শিত, অতীয়া ও সাহনাশক, হিঙা ও রক্তশিতকারক। (ভাবপ্র*)

এই বৃক্ষোৎপত্তির বিবরণ বামনপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—ক্ষণকাল ব্রহ্মা শিবলিঙ্গপুত্রাদির বিধিনির্ধারণ করিয়া স্বভাবে প্রোহান করিলে পর মহাদেব সেইস্থলে বিচরণ করিতে ছিলেন, এমন সময় কক্ষর্ষভটতে পর বোজনা করিয়া মহাদেবকে নিক্ষেপ করিতে উদ্ভাত হইলে মহাদেবের ক্রোধবৃষ্টিতে বটপ্রায় হইয়া কক্ষর্ষ আর বহু পরিতাপ করেন, এই বহু পতিত হইয়া শীত-পত হইল। যে স্থল সুষ্টিবদ্ধ ছিল, তাহার চক্ষকবৃক্ষ, যেখানে ভক্তাকার বন্ধন হান বহুভূমিত ছিল, তাহা হঠাৎ বহুল এবং বাহা ইন্দ্রালীলবৃষ্টিভ-কোটি ছিল, তাহা পাটলীবৃক্ষরূপে উৎপন্ন হয়। (বামনপু* ৫ অ*) ২ রক্তলোহ। (শব্দ*) ৩ গণিকাবিকা। (বাতট* পৃ* ১৫ অ*) ৪ শ্বেতপাটলবৃক্ষ। (বৈদ্যকনি*) ৫ মুকবৃক্ষ। ৬ গুহরীলতর বর্ণিত একটা তীর্থ, এখানে পাটলেশ্বরী দেবী অবস্থান করেন।

পাটলামি (পুং) বিধাবি দম্বুল কবায়। এই কবায় গোহ-নাশক। (চরক চু* ৪ অ*)

পাটলাপুষ্পবর্ষক (স্ত্রী) পদ্যকাঠ। (বৈদ্যকনি*)

পাটলাপুষ্পসন্নিভ (স্ত্রী) পাটলাপুষ্পত সন্নিভা সাবৃত্তঃ বজ। পদ্যকাঠ। (রাহনি*)

পাটলাভ (পুং) রক্তাপুষ্ক। (বৈদ্যকনি*)

পাটলাবতী (স্ত্রী) ১ নদীকন। (ভারত ভীষণ* ৯ অ*) ২ ছপী।

“অপর্ণানেকপর্ণা চ পাটলা পাটলাবতী।” (ভট্টসার)

পাটলি (স্ত্রী) পাট-ভাবে বহু, পাটো দীপ্তিতঃ লাভীতি লাই (অচ ই। উৎ ৪।১৩৬) পাটলাপুষ্পক।

“তন্ম পাটলিপুশ্পাং সমবর্ণা হয়োভয়াঃ। (ভারত ৭।২১।১৫) ২ বতীপাটলি। ৩ কটীতবৃক্ষ। ৪ মুক বৃক্ষ। (রাহনি*)

পাটলিক (পুং) পাট বাহ* অলি, ততঃ সাজায়াং কন। অক বর্ষক। (ভাণ্ডা*)

পাটলিপুত্র (স্ত্রী) পাটলীপুর, বন্যাবাঘ্যত নগরভেদ। পদ্যায়—কুন্তমপুর পুষ্পপুর, পাটলিপুত্রক। (ত্রিকাণ্ড*)

ব্রহ্মাওপুত্রং লিখিত আছে—

“উদারী ভবিতা ভব্যাং অসোবিংসং সমা নৃপঃ।

স বৈ পুরবং রাজা পুত্রিবাং কুন্তাম্বহম্।

গন্ধার্য দক্ষিণে কূলে চতুরঙ্গঃ করিষ্যতি।”

(উপোদ্ভাভগম ১১৬ অ*)

উদারী ২০ বর্ষ রাজ্য করিবেন। তিনিই গন্ধার্য দক্ষিণ-কূলে চতুরঙ্গ কুন্তমপুর নগর নির্মাণ করিবেন।

বৈদ্যকনিগের স্থিরাবলীভরিতে লিখিত আছে—

পুষ্পতরুপুরে পুষ্পকতু নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার পত্নীর নাম পুষ্পবতী, এই পত্নীর গর্ভে পুষ্পতল ও পুষ্পতলা নামে এক পুত্র ও কন্যা হয়। এই পুষ্পবতী বৈদ্যকনিগের জিহবার সকলই কষ্টপ্রদ বলিয়া প্রাণকী বর্ষ গ্রহণ করেন। পরে কতকগুলি প্রাণকীর সহিত গন্ধারীতে প্রায়শ তীর্থে আসেন, এই তীর্থে সেবগণ বিশ্রাম করিয়াছিলেন।

এই স্থানে পদ্যগর্ভে অরিকাপুত্রের দেহ পর্দাবসিত হয়। তাঁহার মৃত্যু মরুতাসি জলময় কটুক নদীতীরে লীভ হয়। কোন একদিন বৈদ্যকনিগে তাঁহার এই মৃত্যুকে পাটলা বীজ নিপতিত হয়, কিছুদিন পরে মাধার গুলি তেজ করিয়া এক পাটলা বৃক্ষের উৎপত্তি হয়। এই পাটলা তরু ক্রমে অতি বিশাল হইতে উঠে। কোন এক নৈমিত্তিক পাটলীতরুর প্রোভাব অবগত হইয়া বসিরাছিলেন, এইস্থান সকল প্রকার সন্তুষ্টিসম্পন্ন হইবে। রাজা উদারী ইহা জানিতে পারিয়া এই পাটলাক্ষ পূর্বদিক্ করিয়া পশ্চিম, উত্তর ও দক্ষিণ ক্রমে একটা চতুরঙ্গপুর স্থাপন করেন। পাটলীবৃক্ষ হইতে এই নগরের আরম্ভ হইয়াছিল বলিয়া এই নগর পাটলীপুর নামে বিখ্যাত হয়। রাজা উদারী এই পুর মধ্যে বহু বড় বৈদ্যকনিগ, গন্ধ ও অম্বাঙ্গাভুক্ত প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড রাজপ্রাসাদ, নানাবিধ সৌখ-মালা, পশাপালা, ঔষধাগার এবং সুবহু সোপুত্র প্রভৃতি প্রস্তুত করেন। এই নগর দেখিলে যোগ হইত যে, যেন ইহা সাক্ষাৎ আর্ষত বর্ষ বিস্তার করিবার ভর্তিই প্রস্তুতিত হইয়াছে। ০

বৌদ্ধগিরের ‘মহাপারিনিব্বানবৃত্ত’ নামক পালিগ্রন্থ পাঠে জানা

০ “করোচিকর্ণরাত্তম্যভ্যাসিক”ক বসনে।

ভগবৎ পাটলাবীজঃ বৈদ্যকনিগে কেনভিৎ।

করোচিকর্ণর ভিক্ষুভরীভাষকিবাভয়াঃ।

উল্লতঃ পাটলীতরুশিখোঃসমুৎপন্নঃ কবায়ঃ।

বার,—তৎপবান্ বৃত্ত শ্বেবার নালন্দা হইতে বৈশালীগমনকালে পাটলীগ্রামে আগমন করেন। এখানে অধিবাসিগণ একটা ‘অবস্থাপার’ বা বিশ্রামাগার নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহা বৈশালী ও রাজগৃহের মধ্যবর্তী উক্ত পথে অবস্থিত ছিল। উক্ত বিশ্রামাগারে অবস্থানকালে বুদ্ধদেব বলিয়াছিলেন যে, এই গ্রামে বহু জনাকীর্ণ নগর হইবে এবং এই স্থান অগ্নি, জল ও বিদ্যাস-যাতকভাবে আঘাত সহ করিবে। তৎকালে মগধরাজের হই জন মন্ত্রী সুনীধু ও বেন্দুকব বুদ্ধীদেব অক্রমণ হইতে দেশ রক্ষা করিবার জন্য নগর নির্মাণ করিতেছিলেন। এই নগরবার দিগা বুদ্ধদেব গমন করেন। যেখানে তিনি নদী পার হন, সেই স্থান পোতমহাট নামে বিখ্যাত হয়।

মহাশেষেও লিখিত আছে,—মহারাজ অজাত-শত্রুর পুত্র উদয় (উদারী ?) এই পাটলীপুত্র নগর স্থাপন করেন।

মহারাজ চন্দ্রগুপ্ত ও তৎপৌত্র অশোকের সময় এই নগরীর মধ্যেই ঐতিহ্য সাধিত হয়। এই সময়ে গ্রীসের যবনরাজ-সুত পাটলীপুত্রের রাজসভার অবস্থান করিতেন। গ্রীকসুত মেগে-স্থিনিসের বর্ণনায় জানা যায়, এই নগর সৈর্য্যে ৮০ ট্রেডিয়া (প্রায় ৮ কোশ) ও প্রস্থে ১৫ ট্রেডিয়া এবং চারিদিকে গড়বাই দ্বারা বেষ্টিত ছিল। সমস্ত রাজধানীর আয়তন প্রায় ২০

ট্রেডিয়া বা ২৫ টি মাইল ছিল। গ্রীক ঐতিহাসিক স্ট্রাবোন লিখিয়াছেন, ‘হিরণ্যাবাহ (Mianaboa) ও গঙ্গা’ন সঙ্গমের নিকট পাটলীপুত্র অবস্থিত’। মহাত্মাযো গুপ্তজলিও লিখিয়াছেন, ‘অজ্ঞশোণে পাটলীপুত্র’ অর্থাৎ শোণের উপর পাটলীপুত্র। শোণ ও হিরণ্যাবাহ একই নদী।

মিওদোরাস্ লিখিয়াছেন—হেরাক্লিস্ (বলরায়) এই নগর স্থাপন করেন। কিন্তু ইহাও মূল কোন ঐতিহাসিকতা নাই।

অধিগত ব্রহ্মবংশে পাটলীপুত্রের নামোৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—

‘অজ্ঞ ভূমির নিকট গঙ্গা’ন দক্ষিণভাগে পাটলীপুত্র নামক একটা পরম স্থল নগর আছে। কুশনাভের পুত্র মহাবল-পরাক্রান্ত গান্ধিনামক এক রাজা ছিলেন, পাটলী নদী তীহার একটা সর্বলক্ষণাধিত কড়া হয়ে। এই কড়া বিখ্যাতের জ্যেষ্ঠ এবং বিবিধ বিদ্যার বিদ্যুতি ছিল। একদা জ্যেষ্ঠপুত্রের শেষ সময়ে কৌতিল্যহুনির পুত্র, বিবাহ করিবার জন্য জাংগল হুনির নিকট মন্ত্র শিক্ষা করিতে গমন করিলেন। জাংগলহুনি এই কৌতিল্যপুত্রকে আকর্ষণী নিভৃতিতা ও মন্ত্রাদি দান করিলেন। অনন্তর হুনিপুত্র কৃতবিদ্য হইয়া তথা হইতে মগধদেশে গমন করিলেন। তথায় গিয়া দেখিলেন, একটা রমণীর আশ্রয়ে কাশ্যাজ্ঞাভিজ্ঞ এবং বিবিধকলানিপুণ কর্ণদণ্ডগণের কাদম্বনকাকী সূর্যগান্ধিনের ভ্রাতা চান্দনামক এক হুনি বাস করিতেছেন। হুনিপুত্র বসন্তময়গণে দ্বার পরিদ্রষ্ট করিবার নিমিত্ত এই চান্দনহুনির আশ্রমে উপনীত হইলেন এবং এই হুনির নিকট একটা কড়া প্রার্থনা করিলেন। চান্দন কহিলেন,—‘ও হুনিপুত্র! পাটলী নামে গাংঘরাজের একটা পরমস্থল নগর আছে। এই কড়া বিদ্যা এবং অভ্যাস গোপন্য হেই পৃথিবীতে অতুলনীয়। হে বৎস! তুমি মগধদেশে উহারে হরণ করিয়া পরাক্রমে গ্রহণ কর। হুনিপুত্র চান্দনের আদেশে ছদ্মবেশে গাংঘরাজভবনে উপনীত হইয়া মগধদেশে অজ্ঞপুত্র হই কোন একটা গৃহ হইতে কন্যাটিকে হরণ করিয়া বায়ুতরে আকাশপথে গমন করিলেন। সমস্ত রাজ্যে ঐভাবে ভ্রমণ করিয়া প্রত্যন্ত কালে ভাগীরথীর দক্ষিণ-পার্শ্বে কচ্ছদ্রমিতে এক নিভিত্ত কান্দন মধ্যে পতিত হইলেন। তথায় পতিত হইয়া পাটলী কহিল, যে গ্রামেবস। আসানের উত্তরের নামাঙ্গুণারে এই স্থানেই একটা উত্তম নগর নির্মাণ করুন। পাটলীর কথা শুনিয়া হুনিপুত্র মগধদেশে এখানকার কান্দন সকল ছেদন করিয়া পাটলীপুত্র নামে একটা নগর নির্মাণ করিলেন। তৎপরে এই নগর পাটলীপুত্র নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। এই নগর সম্বন্ধে আরও অন্যান্য অনেক ভবিষ্যদ্বাণী আছে, তন্মধ্যে এই নগরে কর্ণদণ্ডগণের গৃহে নানক নামে এক

পাটলীপুত্র: পতিতঃসং মহাপুত্রিকোউচুঃ।

একাত্তরোহস্য মূলীজ্যেষ্ঠে বিশেষতঃ।

তৎএ পাটলিতরোঃ প্রভঃসমবলতাঃ।

হুই: চান্দনিক্তঃ চ নগরঃ সন্নিবেশতাঃ।

একো নৈমিত্তিককোটে সর্বপৈমিত্তিকাজ্যঃ।

হাতব্যাসিবাশকঃ হুতঃ পুরমিবেশনঃ।

এমাং হুমিত্ত:। তারিঃমিত্তিগোঃ নৃপঃ।

অধিনবরনিবেশঃ হুতপাতার্থমাদিশং।

পাটলী: পূর্নতঃ কৃথা পন্দিয়া: তত উত্তরায়।

ততোহপি চ পুনঃ পূর্নো: ততপাপি বি দক্ষিণাঃ।

শিবানক্যাবিঃ গতাঃ তেহং হুতমপাতরনঃ।

চতুরঙ্গ: সন্নিবশ: পুরমৈবনকৃত্যঃ।

তজ্যাজিতে হুতপেশে নৃপা: পুরমকারং।

তৎহুতঃ পাটলী নারী পাটলীপুত্রনামকঃ।

পুরম্য তস্য মধ্যে হু জিবারতনমুদনঃ।

নৃপতি: কারামাস পাণ্ডিত্যতনোপনমঃ।

পদ্যশাশাবলং নৃপপ্রদায়ননরমঃ।

শিবানক্যাবিঃ নৃপাঃসৌম্যনরমঃ।

পদ্যশাশাবলং নৃপাঃসৌম্যনরমঃ।

হুত্মা তৎনকটে তৎহুতঃ নৃপাঃসৌম্যনরমঃ।

রাজা তজ্যাজিয়ারানুপ্রদায়ননরমঃ।

(যেমতঃসং হবিঃবালীচরিত ৩১৭-১১৮)

জন মহাজানী ওক অধিবেশ, তিনি লক্ষগ্রহণ করিবারায়
সরগণের অভ্যাস হ্র করিয়েন এবং বিধর বাসনা ভাগ করিয়া
নানা স্থানে ভ্রমণ করিয়েন।^১

বেগেহুসিদের বর্ণনার জানা যায় যৌধা-রাজগণের সমর
পাটলীপুত্রে (Palibothra) কাটনির্ধিত গৃহাদি শোভিত
ছিল, যৌধারাজ নিজ কাসের লজ প্রভেদের প্রোদাণ ও কএকটী
প্রভরপূহ নির্মাণ করিয়াছিলেন।

চীনপরিব্রাজক ফাহিয়ান্ (৪০০-৪১৫ খৃঃ অব্দের মধ্যে)
পাটলীপুত্রে দর্শনে আসিয়া লিখিয়া গিয়াছেন—

‘এই নগরে মহাজান অশোক রাজ্য করিতেন। নগরের
মহাভুলে রাজপ্রাসাদ অবস্থিত। সম্রাট্ অশোকের আদেশে
বকরণ কর্তৃক ইহার কোন কোন অংশ নির্মিত হইয়াছিল।
যে ক্ষুদ্রবৎ প্রভেদের প্রোকাট, ভোরণ ও দ্বার নির্মিত হইয়াছে,
সেখিলেই রাজ্যের গঠিত বলিয়া বোধ হয় না।’

৩০৭ খৃষ্টাব্দে চীনপরিব্রাজক হিউএনৎসিয়াং পাটলীপুত্রে
জানমন করেন। তিনি লিখিয়াছেন, ‘নগর দক্ষিণে ৭০ মি
বিস্তৃত প্রাচীন নগর অবস্থিত। বহিঃ এই প্রাচীন নগর বহু-
দিন হইতে নানবলুত ও বিলুপ্ত হইয়াছে, তথাপি ইহার প্রাচী-
নের ভিত্তি বিদ্যমান। বহু পূর্বকালে এখানকার রাজ-
প্রাসাদে বহু পুশ বিকীর্য থাকিত বলিয়া এই নগর পুশপুত্র বা
কুসুমপুর নামে অভিহিত হইত।’

পাটলীপুত্রের নামোৎপত্তি সম্বন্ধে উক্ত চীনপরিব্রাজক
লিখিয়াছেন, ‘একজন অশ্বের পাখিৎ ও বহুতপশালী ব্রাহ্মণ
ছিলেন। বৎকালে তাঁহার বিবাহ না হওয়ায় তিনি মনে
হনে অত্যা বোধ করিতেন। একদিন তাঁহার বহুগণ
লিখিয়া উপহাসসম্মলে তাঁহাকে এক পাটলীপুত্রের ডলে ভজিয়া
বিবাহ দেন। ব্রাহ্মণ সত্য সত্যই মনে করিলেন যেন কজার
পিভাসাতা আসিয়া তাহাকে এক ক্ষুদ্রী কজা সম্ভাবন
করিল। ক্রমে হৃদা অন্তর্মিত হইল। বহুগণ সকলে করিল।
তাঁহার বিকণের কথা প্রকাশ করিলেও ব্রাহ্মণ কিছু আর
পুহে করিলেন না, সেই পাটলীডলে বলিয়া রহিলেন। রাত্রি-
কালে বৈবপ্রভায় সেইস্থান আলোকিত হইল। ব্রাহ্মণ সেখি-
লেন সত্য সত্যই এক বৃত্ত আসিয়া তাঁহাকে কজাদান করি-
লেন। এখানে কিছুদিন অভিযাহিত করিবার পর ব্রাহ্মণ
গিয়া আপনার আত্মীয়স্বজনকে বিবাহের সন্ধান দিলেন ও
তাঁহাদিগকে সঙ্গে লইয়া সেই পাটলীডলে আগমন করিলেন।
তাঁহার পাটলীডল-স্থানে হঠাৎ জ্বলন অট্টালিকা ও ব্রাহ্মণের
বহুকে দর্শন করিয়া বিস্মিত হইলেন। বহু পিতা আসিয়া
তাঁহাদিগকে বধেই আদর অভ্যর্থনা করিলেন। তাঁহার

সকলেই পুশকিত হইয়া বৎ বসে আসিলেন। ক্রমে
এক বর্ষ অভিযাহিত হইল। ব্রাহ্মণের এক পুত্র জন্মিল।
তিনি একদিন পত্নীকে কহিলেন, আমি তোমার বিচ্ছেদ সহ
করিতে পারিব না; কিন্তু একগ খাণি আরগাণ আর কতদিন
থাকিব? তাঁহার প্রেরণী পতির কথা পিতাকে জানাইলেন।
বহুর কানাতার বাসের লজ একদিনের মধ্যে বহুলোক সাহায্যে
এক অট্টালিকা প্রস্তুত করিয়া দিলেন। পাটলীডলডলে
ব্রাহ্মণ পুত্র (বহু) হইয়াছিলেন, এখন আবার তথার পুত্র
(পুহ) নির্মিত হওয়ার এই স্থান কুসুমপুরের পরিবর্তে ‘পাটলী-
পুত্রপুত্র’ নামে বিখ্যাত হইল।’

হিউএনৎসিয়াং এখানে প্রাচীন প্রাসাদের ক্ষাণাবশেষ মধ্যে
উক্ত অশোকস্তম্ভ, বহুস্তম্ভ সন্মার্য, বহু তুণ ও দেবদ্বারের
ভরাবশেষ দর্শন করিয়াছিলেন। তাঁহার সমর উক্ত প্রাচীন
পাটলীপুত্রের উত্তরে নদীর ধারে প্রায় সমস্ত গৃহবিশিষ্ট একটী
ক্ষুদ্র নগর অবস্থিত ছিল।

উপরোক্ত বর্ণনার জানা যায়, খৃষ্টীয় ৪ম শতাব্দীর প্রথম-
ভাগ পর্যন্ত পাটলীপুত্র একটী মহানগর বলিয়া গণ্য ছিল,
খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর পূর্বেই ইহা ক্ষাস্তবৃত্ত পতিত হই এবং
বহুদেবের ভবিষ্যদ্বাণী সঙ্গত হয়। চীনলেখক হতৌনস্দিং
লিখিয়াছেন যে, ৭৫০ খৃষ্টাব্দে ‘হোং’ (হিগণ বা হিগণাবাহ)
নদীর ভট ভাঙ্গিয়া অন্তর্মিত হয়। ইহাতে কেহ কেহ অনুমান
করেন যে, পোণ বা হিগণাবাহ নদীর গতি পরিবর্তনের সহিত
প্রাচীন পাটলীপুত্রের বিলোপ সাধিত হয়।^২

সম্ভবতঃ এই সমর প্রাচীন পাটলীপুত্রসমিহিত চীনপরিব্রাজক-
বর্ণিত সেই ক্ষুদ্র নগরই পাটলীপুত্র নামে কথিত হয়। কারণ
তৎপরে পালরাজ বর্ষপালের শাসনেও তাঁহার রাজধানী পাটলী-
পুত্রের উত্তরে পাওরা দ্বার। সম্ভবতঃ ইহা নবপাটলীপুত্র। এই
পাটলীপুত্রও কিছুদিনের লজ বিলোপ প্রলিভিলাত করিয়াছিল,
এখানকার ব্রাহ্মণ পতিভগণ বিদেশীয় হিন্দুস্বাক্ষণের নিকট
সন্মানলাভ করিতেন। ওজ্জ্বয়ের রাষ্ট্রকূটরাজ সিদ্ধার্থ
পাটলীপুত্রবিসির্গত বেলগডট্টের পুত্র সিদ্ধট্টকে ৮০০ শকে
লাটবেনের অন্তর্গত তেরগ্রাম দান করিয়াছিলেন।^৩ কিন্তু

(১) পোণনদীর গতি বহু পরিবর্তিত হইয়াছে। যে পোণ এক সময়ে
পাটলিপুত্রের উক্ত পর্যন্ত লম্বাহিত ছিল, এখন বর্তমান পাটনার পশ্চিম
সীমা হইতে ১২ মাইল দূর। পরাংমুখ।

(২) পোণনদীর গতি পরিবর্তনের বিষয় ‘বহুগণ Cunningham's Arch
Sur Reports, Vol. VIII and X pp. ১১১

(৩) Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic
Society, Vol. XVIII.

এ সময় পাটলীপুত্র রাজধানী বলিয়া গণ্য ছিল কি না সম্ভব।
এ সময়ের সৌকে ও বিহারে পালরাজধানী স্থাপিত হওয়ার
পাটলীপুত্র যোগ হয় হস্তী দ্বারপ রূপে। এখন অনেকেই
বর্তমান পাটনা নগরীকেই প্রাচীন পাটলীপুত্র বলিয়াই নির্দেশ
করিয়া থাকেন, কিন্তু বর্তমান পাটনার প্রাচীন পাটলীপুত্রের
কিছুমান চিহ্ন নাই। ডাক্তার ওয়াদেল (Dr Waddell)
নাথেন লজ্জি পাটনা নগরের মধ্যে কোন কোন স্থান খনন
করিয়া বেসকল পুরাকীর্তি খনিত করিয়াছেন এবং কতকগুলি
পাটনার ঐ অংশকে প্রাচীন পাটলীপুত্র বলিয়া নির্দেশ করিতে-
ছেন, এই স্থান ও ঐ সকল ধ্বংসাবশেষ যৌর্যরাজধানী পাটলী
পুত্র বা তাহার প্রাচীন স্থিতি বলিয়া মনে হয় না।^১ উহা
বহু প্রাচীন পাটলীপুত্রের উত্তরবর্তী নবপাটলীপুত্রের ধ্বংসাব-
শেষ হইতে পারে। পাটনার পাটলী নদীর দক্ষিণে বড়কতলি
তান্ত্রিক দেবমন্দির খৃষ্টীয় চতুর্থ, তাহার গঠনাদি আলোচনা
করিলে ঐ পবিত্র স্থানস্থ নবপাটলীপুত্রের সমুদিকালে নির্মিত
হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয়।

পাটলিমন্ (জি) অথ যশাস্তিনগর পাটল: পাটল-ইমন্।
অস্তিনয় পাটলবর্ষ।

পাটলী (জী) পাটলি ত্রিমাং জীপ। ১ কটকীম্বু। ২ মূদক
ম্বু। (সাকনি)

“পুথ্যে কটকটীম্বু ম্বু কায়ম্বু।

তাহুলোই প্রোতবায় বজ্র তবতি নিখিতঃ।

তথৈব পাটলীম্বু তাহুলন তু বজ্রকং।” (ইজ্জাল ১ অঃ)

ও যোগাবলী ও তথ্যাত্মকতাবর্তিত বহুদেশের অন্তর্গত
মানবের নিকটবর্তী একটি প্রাচীন পঞ্চগ্রাম।

পাটলীতৈল (জী) তৈলোবযত্বে। প্রোক্ত প্রণালী—
সর্বপতৈল ও স্নেহ, কাগাথ ঘটাগোল ছাল ৮ সের, জল
৬৪ সের। যেন ১৬ সের। বখানিয়ার এই তৈল পাক
করিতে হইবে। এই তৈল লাগাইলে বহুমানের বেদনা
সমাপিতব্য ও দাহ এক বিক্ষোভক প্রেরিত হয়।

(জৈবজ্ঞানজ্ঞানী ভগাবি)

পাটলোপল (পু) পাটলঃ উপলঃ কথমা। বেত ও রক্তবর্ণ
বসিতে।

পাটব (জী) পটোভাষ, কর্ণ না (ঈপজ্ঞান লম্বুপূর্ণাং।
পা ১১১১০১) পটু অণু। ১ পটুতা, নিপুণতা, কোণল। ২ দার্ত।

“বাক্যপতে কলচিদ ধীঃ কর্ণা ভোগদামিনা।

পুনঃ সমাধিতা না ত্বেৎ তথৈবাত্মাপাটব্যাং।” (পঞ্চতন্ত্র ৪৬৪)

(৪) Dr Waddell's Patliputra নামক গ্রন্থে বিস্তৃত বিবরণ
প্রদত্ত।

ও আয়োগ। (সাকনি) পটোভাষা অণু। (পু) ও পটু
হাঃ। পটু হাঃ এই অর্থে বহুবচন হয়।

পাটবিক (জি) পাটব পটুমন্যত পাটব ঠন্। ১ পটু।
২ বর্ষ। (জিকাত)

পাটহিকা (জী) পাটব পটহাবয়ঃ তবদ্যভিত্তিত্যভাঃ পটহ
ঠন্-টাপ। ১ ভ্রা। (হারি) পটহে তবাত্তে প্রোক্তঃ ঠন্।
(জি) ২ পটহাব্যাবয়ক।

পাটী (জী) পাটী পুণোদরাদিবাং সাধু। পাটী।

(অনর্থ ২১৭১৪)

পাটী (কেশব) ১ পাটী, ভূমাদিকারী কর্তৃক প্রোক্তে সেন শাসন
পত্র। ২ তক্ত।

পাটীগোনিয়া, দক্ষিণ আমেরিকার অন্তর্গত একটি দেশ।
ইলা অক্ষা° ৬৪° ৫০’ হইতে ৫০° ৫৫’ দক্ষিণে এবং দ্রাঘি° ৬০°
হইতে ৭৬° পশ্চিমে অবস্থিত। ইহার পূর্বভাগে আটলান্টিক
মহাসাগর উত্তরে ব্রিটেন্স আইরল্যান্ড, উত্তরপশ্চিমে চিলি
পশ্চিমে প্রশান্ত মহাসাগর, দক্ষিণে য়েগেলনপ্রণালী।
পাটীগোনিয়া দুই ভাগে বিভক্ত,—একভাগ সমতল ও
অপরভাগ পর্বতে পরিপূর্ণ। পার্শ্বভাগে গ্রান্ড অ্যান্ডাইন বান
আবৃত। এই সকল বনে সুবৃহৎ সুবৃহৎ বৃক্ষ জন্মিয়া থাকে
বহুজন্তুর মধ্যে হরিণ, খেচু, জলজন্তু প্রভৃতি দেখা যায়।
সমতল প্রদেশ ছোট ছোট কাছাড় ও বাসুকীপূর্ণ। এই
বাসুকীর স্থানে সামান্য ভূগাণ্ডি জন্মিয়া থাকে।

সমতল ও পার্শ্বভাগপ্রদেশের অধিবাসীদিগের মধ্যে পার্শ্বক
দৃষ্ট হয়। সমতল প্রদেশের অধিবাসীরা সর্বদা অশ্বপুষ্ঠে আরোহণ
করে বলিয়া ইন্ডিয়ানক পাটীগোনিয়া বলেন। পার্শ্বভাগে প্রদেশ
দীর্ঘ দোহরা সর্বদা সমুদ্রতীরে ডোহার কর্ণার আরোহণ করে
যালা তাহ্মিগকে কেনো ইন্ডিয়ান (Canoe Indians) কহে।

পাটীগোনিয়ার অধিবাসীরা অস্তির দীর্ঘকায় বলিয়া
প্রসিদ্ধ, ইহার সচরাচর প্রায় ৬ ফিট উচ্চ হইয়া থাকে।
ইহার সুগাঢ়হৃদয় এবং প্রায় সর্বদা অশ্বারোহণে আরোহণ করে,
কোন স্থানে স্থায়ীভাবে বাস করে না। এই জাতির মধ্যে
বহুবিবাহ প্রচলিত আছে। ইহাদের মধ্যে চৌধুরিত্ব আত্ম
আধারী, এমন কি চুরি করিতে না পারিলে বিবাহ হওয়া ভার
হইয়া থাকে। ইহার প্রায়ই চরের ভাষাতে বাস করে।
সকলেই তাম্বুট ও স্ত্রী সেবার্ণ অভ্যস্ত আসক্ত।

পাটায় (কেশব) তারাবাহী পত্তরপুটের গদী বাজিবার পটী।

পাটায়ি (কেশব) গ্রামনগরী কর্ণগ্রাহক, পাটোয়ি।

পাটাপেশলা (কেশব) বৈকালভেদ, জলের একপ্রকার
পেশলা, চিনি প্রোক্ত কথিবার নবর তাহার উপর এই নৈবাস
138-XI

দিলে শীঘ্র তিনি পরিষ্কার হয়। এই জন্য এই শেওলা লোকে
যর করিয়া পুজুরে রাখিয়া থাকে।

পাটি, ১ বেতের হালে প্রোত একপ্রকার সাজ। ২ পত্রিক।

পাটিকেল (শেষ) ঠিক, ইট।

পাটিত (জি) পাটোতে য ইতি পট-পিচ্-ক। কৃতপাটন,
পর্থাৎ—দারিত, ভিন্ন।

"পাটিতময় বহুবিধারিতং বেনানাক।" (জ্ঞানত ২৫৬)

পাটিল্লাল, পূর্ববঙ্গবাসী একপ্রকার জাতি। ইহারা পাট বুনিয়া
থাকে। ইহারা আপনাদিগকে একপ্রকার কাষস্থ বলিয়া পরিচয়
দেয়, কিন্তু তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। ইহারা যে বাহুয়
(পাট) প্রোত করিয়া থাকে, তাহা বোটা ও কুকবর্ণ, এই জন্ম
ইহাকে বোটা পাট বলে। ইহা গ্রিটের শিকলপাট হইতে
ভিন্ন। এই পাট তিস্ত্রজাতীয় (Maranta Dihotoma)
নামক গাছ হইতে প্রোত হয়। ইহা নিয় ও জলা লম্বিতে জন্মিয়া
থাকে। জুন ও জুলাই মাসে ইহার ফুল হয়। ফুল হইলে গাছ
কাটির, চিরিয়া শেপে এবং ভাঙা হইতে বাহুর প্রোত হয়।

গ্রিটের জীলোকেরা বাহুর বুনিয়া থাকে। যে কল
ভাল বাহুর প্রোত করিতে পারে, তাহার বিবাহের সময় পিতা
প্রায় ৫০০/১০০০ টাকা প্রাপ্ত হয়। ঢাকার পূর্ববঙ্গবাসী বাহুর
বুনিয়া থাকে। তাহারা সকলেই বৈষ্ণব। ইহাদের নগের
প্রধান ব্যক্তিকে প্রধান বা মাতঙ্গর কহে।

পাটী (জী) পাটরতীতি পাটী-টু (সর্পভাঙুতা ইন্। উৎ ৪১১৭)
গ্রিগা বা জী। ১ বলাভূপ। (রালনি) ২ পরিপাটী। ৩ অহ-
ক্রম। গণনারি স্পষ্টক্রম।

"অতি ঐরশিকং রাজ্য পাটী চ বিমলা যতিঃ।" (লীলাবতী ;
৪ শ্রেণী।

পাটীকুট (পু) পাটীং কুটীতি কুট-ক। চিত্রকবুক।

পাটীগণিত (স্রী) পাট্যা পবিপাট্যা গণিতং। গণিতপাঠ।
অবধিতা। লীলাবতীর টীকায় পাটীগণিত শব্দের এইরূপ অর্থ
দেখিতে পাওয়া যায়, "পাটী নামসম্বলিত বাবলিতগুননজননা-
ধীনাং ক্রমঃ, তথা যুক্তঃ গণিতঃ পাটীগণিতঃ।" (লীলাবতীটীকা)

পাটী শব্দে সফলন, বাবলন, ভাগ, গুণ প্রকৃতির ক্রম
বুঝা, বাহা এই ঐক্যবাহী যুক্ত অর্থ্যে ক্রমাহুসারে গণিত,
তাহাকে পাটীগণিত কহে।

পাটীর (পু) পটিব, চন্দনগণেশ্বর।

"পাটীরেজপুটী পয়োথরখটী রেখাতটী দ্বুটুটী।

পাটীরক্রমবর্ণনেন কবিত্বুৎসেদিনং নীযতে।" (যুক্তসমালোচন)

পাটুপট (জি) পাটী-অহু নিপাতনাৎ পিচ্ছু, বিষমজাতমত
উচ্চ। পাঠক। (সিদ্ধান্তকৌ)

পাটুর (পু) পথাদির পজরাদির নিকট প্রত্যক বিশেষ। (১৭)

পাটেশ্বর, সাতারার ৭ বাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত একটি
পাহাড়। ইহার উত্তরপশ্চিমভাগে সের্গাও, নিগড়ি ও ভারত-
পীঠের সন্মিলনে কতকগুলি জলাধার আছে। এই স্থানে
বাইতে হইলে সের্গাও হইতে যে রাস্তা গিয়াছে তাহা বিরা
বাওয়াই সর্বাঙ্গোপেকা জুবিধানক। এই রাস্তা মধ্যে গণপতির
একটি প্রকাণ্ড প্রতিমূর্তি আছে। যেখানে পাহাড় চাপু হইয়া
গিয়াছে, সেইখানে একটি ক্ষুদ্র গলবে স্থলের প্রতিমূর্তি
ও একটি পুতলিগী দেখা যায়। ইহার পূর্বে সোনারদিগের
একটি মঠ ও দক্ষিণপূর্বে মহাশেখের মন্দির আছে। এই
মন্দিরের পূর্বদিকের ঘরে রতকোবা এবং পশ্চিমদিকের ঘরে
গরুড়ের প্রতিমূর্তি স্থাপিত। মন্দিরের দক্ষিণভাগে পাটেশ্বরের
পশ্চিম ভাগে পার্শ্বাচার প্রতিমূর্তি বিদ্যমান। ইহা ভিন্ন গণপতি,
মাকতি, জটপতর, বিষ্ণু প্রকৃতির বিগ্রহ আছে। সমুদ্র
মন্দির ও প্রাচীন প্রস্তরনির্মিত। মন্দিরনিষ্ঠাতার নাম
পরশুরাম নারায়ণ। এত মন্দিরের প্রায় ১০০ গজ দূরে
কতকগুলি গুহা আছে। তাহাতে কতকগুলি লিপি আছে।
ইহার কিয়দূরে জমির মন্দির এবং তাহাতে জয়দেবের
প্রতিমূর্তি স্থাপিত। জয়দেবের মন্দিরের পার্শ্বে আর একটি
মন্দিরে বঙ্গদেবীর চট্টা প্রতিমূর্তি আছে। পুরাতন জাহার
অধিকাংশই বর্তমান আছে। ইহা প্রায় ৩৫ ফিট গভীর, কিন্তু
অত্যন্ত অন্ধকারপূর্ণ। ইহার কিছু পূর্বে তীব্রভূক্ত নামে একটি
ছোট পুতলিগী আছে।

পাটোয়া (পাটুয়া), পশ্চিমবঙ্গবাসী জাতিবিশেষ। পট বা
য়েশম দিয়া গুণো গাঁবে বলিয়া এই নাম উৎপত্তি। প্রবাদ
এইরূপ যে, হরপার্বতীর বিবাহের সময় এক স্বর্ণকার কতক-
গুলি দীঘকবর্ণ আনিয়ন করে; কিন্তু তাহা গাঁবির লোক
না থাকার মহাদেব পাটোয়া জাতির সন্নি করে। পজাবে যে
সকল পাটোয়া আছে, তাহারা আপনাদিগকে ক্ষত্রিয়বংশোদ্ভব
বলিয়া থাকে। সর্দারপুর জেলায় যে সকল পাটোয়া আছে,
তাহারা শিখ উপাধি ধারণ করে ও আপনাদিগকে এক শ্রেণী
কতোচ-রাজপুত বলিয়া পরিচয় দেয়। কিন্তু পহনা গাঁবা ব্যব-
সার কারণ তাহাদের পাটোয়া নাম হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়।

পাটোয়াবিশেষ ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণী আছে এবং এক শ্রেণীর
মধ্যে ইহাদের বিবাহানি হইয়া থাকে। পাটোয়ারা সাধারণতঃ
বৈষ্ণব, কবীরপন্থী অথবা সংনাসী মলভুক্ত। ইহারা মহাবীর,
মহাদেব, নারায়ণ প্রকৃতির পূজা করে। কেহ বা নামকণ্ঠী
এবং মাঘ মাসের শেষে গ্রন্থপূজা করিয়া থাকে। পূজাহলে
বিবাহিতা ভিন্ন অববাহিত-স্ত্রীলোকেরা বাইতে পায় না।

ইহারা সন্মতের গবনা রাখিরা জীবনবাজা নির্বাহ করে। কেহ কেহ রেশমীবস্ত্র ও রেশমী কিতা প্রভৃতিও প্রস্তুত করে। মূলদান পাটোয়ারী চুকও প্রস্তুত করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে লক্ষ্য নগরে অনেক ধনী ব্যবসায়ীর আছে। তাঁহারা গালা, স্বর্ণ ও রৌপ্যের দ্রব্য, মকল হীরা ও মুক্তার ব্যবসা করিয়া থাকে।

পাটোয়ারী, বাহারি গ্রামে গ্রামে প্রবাদিদের নিকট টাকা আদায় করে, গ্রামের ভরণ-গ্রাহক ও হিসাবরক্ষক।

পাট্য (স্রী) পটল ইন্দ্ৰ (ডসোয়ন্দ্) পা ৪০৭১২০) পটশাক, পাটশাক।

“পাটশাক মনুষ্য দুর্জরঃ গুরুপাকি চ।” (রাধবরত)

ইহার ভণ—মুদ্র, দুর্জর ও গুরুপাক।

পাঠ (পু) পঠনমিতি পঠ ভাবে বহু। শিষ্যের অধ্যাপন, পড়া। পঠার—সহাবন্ধ, ব্রাহ্মণ পাঠনা, পাঠন, অধ্যাপন, অধ্যাপন, অধ্যাপনা, অভ্যাসন, বিশাঠ, নিপাঠ। পুরাপাতি পাঠ করিতে হইলে বর্ণাশ্রম করিতে হয়। প্রথমে ঐ নব্বায় নমঃ, ও নরোত্তমায় নমঃ, ও দেবৈ নমঃ, ও সরস্বতী নমঃ, ও বাসার নমঃ, এইরূপে প্রণাম করিয়া পাঠ করিতে হইবে।

দার্কণ্ডেরপুৰাণে পাঠের ১৮টা পোষের কথা লিখিত আছে,

বর্ণা—শক্তিতঃ জীতহৃদয়ৈঃস্বাভাষকানিকম্।

বিষয়ঃ বিরসকৈঃ বিস্মিতঃ বিদ্যাহতঃ।

কাক্ষরঃ শিরসিতা ভণা হানবিস্মিতঃ।

ব্যাঙ্কলঃ তালহীনক পাঠদোষাতুর্জ্বল।

সংগীতঃ শিরসঃ কম্পননরককর্ষকম্॥”

পঠিত, জীত, উদযুত, অযাক, অহুদাসিক, বিষয়, বিরস, বিস্মিত, বিদ্যাহত, কাক্ষর, শিরসিত, হানাপবস্মিত, ব্যাঙ্কল, তালহীন, এই চতুর্জনটী এবং সংগীত, পিরাকম্প, অরকর্ষ ও অনরকর্ষ এই অষ্টাশ্রম প্রকার পাঠদোষ। যে পাঠক পাঠ করিলেন, তাহার এই সকল দোষ বর্জন করিতে হইবে। পাঠক পাঠ করিবার সময় কালে কালে সপ্তম্বন সমাহৃত হইয়া বর্ণায় স্নেহণ রস, সেই হলে সেইরূপ রসাদি প্রদর্শন-পূর্বক পাঠ করিবেন।

“সপ্তম্বনসমাহৃতঃ কালে কালে বিশাল্পতে।

প্রদর্শনং রসান্ সর্গান্ বাচয়েথাচকা নৃপ।” (তিথিতথ)

পাঠ করিবার সময় একপ্রতিভে এবং বাহা পাঠ করিবে, তাহা একটী কোন আধারে রাখিরা পাঠ করিতে চাইবে, পাঠকালীন পুস্তক হাত রাখিরা পড়িলে তাহা অন্ন কলহুত হয়। চণ্ডীপাঠহলে স্বয়ং লিখিত বা বাহা পঠিত ব্যাঙ্গ লিখিত নহে এবং অত্রাশ্রম কর্তৃক লিখিত, তাহা পাঠ করিলে কল

হয় না। প্রথমে ঐবিজ্ঞান আদি জ্ঞান করিরা ত্তোম পাঠ করিতে হয়। সত্মসিত ত্তোমপাঠে সংখ্যা গুননাপূর্বক পাঠ করিবে অর্থাৎ অমুক ত্তোম অত সংখ্যা পাঠ করিব এইরূপ সত্ম করিরা তাহার পর পড়িতে হয়। পড়িতে পড়িতে বহুত্বপ অধ্যায় পরিসমাপ্তি না হয়, ততক্ষণ বিশ্রাম করিতে নাই, যদি অধ্যায় মধ্যে বৈবাহ্য বিশ্রাম করা হয়, তাহা হইলে অধ্যায়ের প্রথম হইতে পড়িতে হইবে। দেবীমাহাত্ম্যপাঠে ঐবিজ্ঞানাদি পাঠ করিতে হয়।

যিনি রসভাবাদিসম্বিত হইয়া পাঠকালে বাহাতে অর্থবোধ হয়, এইরূপে স্পষ্ট এবং তত্ত্ব পাঠ করিতে সমর্থ, তাহাকে ব্যাস কহে। (তিথিতথ)

ভক্ত মনিকট বেদপাঠ করিতে হইলে নিয়মিত নিয়মসমূহে পাঠ করিতে হয়। নিতম্বচিত্তে প্রথমে আচমন করিরা উত্তরমুখে উপবেশনপূর্বক পাঠ করিতে হইবে। পাঠনিবেধকালে পাঠ করিবে না। বহুত্বচন্দ্রে লক্ষিত আছে, চত্র ও দ্ব্যং প্রথমে বেদ পাঠ করিতে নাই, ইহাতে বাজবল্য শিখিরাছেন, যে হলে এতাত হয়, সেই হলেই তিন দিন পাঠ নিবেধ, মক্সা একদিন। সন্ধ্যাগমন, তুক্ষণ, উদ্যাপাত, পঞ্চমী, চতুর্দশী, অষ্টমী, রাহুস্তক ও প্রাতঃ ত্তোম বা প্রত্যাগ্রহ করিরা পড়িতে নাই। কাহারও কাহার মতে, তত্ত্ব প্রতিপদেই পাঠ বর্জনীয়। কিন্তু নিয়মিত ব্যাসচন্দ্রে প্রতিপদবাজই নিবিধ জানিতে হইবে।

“স চ যৌধিষ্ঠিরী পেনা গাঙ্গেরনরভাড়া।

প্রতিপদং পাঠশীলানাং বিদোষ তত্ত্বতাং গতা ॥” (ব্যাস)

প্রতিপদ ও অষ্টমী প্রভৃতি শ্রেণীভাষ থাকিলেই সেই দিন পাঠ নিবেধ জানিতে হইবে। বেদ তৃত্যকশেষ চক্ষুঃস্বরণ, অতএব ত্রাশ্রম এই সকল নির্বাহ দিন বর্জন করিরা বেদ পাঠ করিবেন। অন্ন, বিদ্বৎ, হরিনন্দন ও বোধনে এবং পর্ক

০ ন কাগ্যাস্তম্বনসা কাগ্য ত্রাশ্রম বাচন।

আধারে হাপরিয়া তু পুস্তক বাচয়েৎ স্বীয়ঃ।

হতম-হাপনান্যং বসাবরকম-সাতমঃ।

যতক লিখিতঃ বহু ত্রাশ্রম লিখিতঃ ন তৎ

অব্যাকপন লিখিতঃ তত্ত্বাশ্রম বিকল্প ভাবঃ।

তবিজ্ঞানাদিক-ভাষা প ২৭ ত্তোম, বিকল্পঃ।

তত্ত্বাশ্রম ন বৃত্ততে বহু প্রাপন, ১৭ম সূত্রঃ।

সত্মসিতে ত্তোমপাঠে ন ব ১৭ তু ব পুষ্ঠং স্বীয়ঃ

অধ্যায়-প্রাঙ্গণ, বিরসেৎ নতু মধ্যে উদ্যাপন।

কৃতে বিদ্যাবে মধ্যে তু অধ্যায়াদি-কর্তব্যঃ। (বহুত্ব-বাহুদীত)

হয়। ইহার ভণ—সর, অ সাতক, কুড়া ও মুণ্ডবরতনাপক। (বাউত ডিকি '১ অ') ২ অত্র কবারডেব। প্রকৃত প্রণালী—পাঠা, ইরবব, কুনিব, মুতা, পপটিক, অকুত ও অরতী এই সকল ক্রণের কবারকে পাঠাবিকবার বলে। ইহার সেধনে অব অতীনার বিনটে হয়। (চক্রণ অতীনাবতি)

পাঠাদিতৈল (জী) তৈলোবখডেব। প্রকৃত প্রণালী—কট্ট'তল ১ সেয়। ককার আকানদি, হরিয়া, দাকহবিয়া, গিপুন, জাতীপূর ও বটীমূল মিলিত ১০ তোলা, তল ৪ সেয়। বখানিরনে এই তৈল পাক করিতে হইবে। এই তৈল বাব হারে পকণীনস রোগ প্রণবিত হয়। (উভযারয়া' নানারায়')

পাঠাদ্যচূর্ণ (জী) চূর্ণোবখডেব। প্রকৃত প্রণালী—পাঠা, বেলত'ত, তিত্রকমূল, কিকটু, অণ্ডক, (জামকণের অতীর ছাল), বাসিকমক, দাতকীপুল, কট্টকী, অতিবিয়া, মুতা, দাক হরিয়া, কুনিব ও ইরবব এই সকল ক্রণ সমপরিমাণে চূর্ণ করিতে হইবে, সমস্তে বত হইবে সেই পরিমাণ কুটকমকচূর্ণ দিয়া একত্র উত্তমকণে মিশ্রিত করিলে এই চূর্ণ প্রস্তুত হয়। এই চূর্ণ চাউলমল ও নমুনার সেবনীয়। ইহা সেবনে গ্রন্থীরোগ ভাল হয়। (চক্রনত)

পাঠাদ্য (জী) পাঠা ও পাটল অর্থাৎ আকানদি ও পাকলকে পাঠাব ক'হ। (বৈব কনি')

পাঠান (বিশব) প্রেরণ, প্রেবণ, চালন।

পাঠান, মধ্যবীর বর্ষাবলী একটা প্রধান জাতি।

“পাঠান” শব্দের উৎপত্তি সম্বন্ধে বিশেষ মতভেদ আছে।

ডাক্তার বেলিউ (Dr Belli) সাধারণতঃ পাঠান শব্দের উৎপত্তি নির্ণয় করিতে হইলে অতি প্রাচীনকাল হইতে অল্পকাল করিতে হয়। পাঠান মন আরবী বা পারসী শব্দ নহে, উহা আকগানবংশীয় ‘পুটোনা’ শব্দের হিন্দী অপভ্রংশ বাজা পুণ্ড্রুপুণ্ড নামক স্থানের অধিবাসীগণকে পুণ্ড্রন বসিয়া থাকে এবং উক্ত স্থানের চলিত ভাষাকে পুণ্ডী বা পুণ্ডী বলে। পুণ্ডী শব্দের প্রকৃত অর্থ কি তৎপদ্য কিহু দির করিয়া বলা যায় না। ‘পুণ্ডী’ শব্দের অর্থ শৈল বা ছোট পাড়া, ইহার কারণী প্রাপ্য ‘পুণ্ড’।

বৃহৎ পুণ্ড অর্থ শতাব্দীতে গ্রীক ঐতিহাসিক হেরোডোটস উক্ত স্থানকে পাক্টিয়া বা পাক্টিয়াক (Pactya, Pactyaca) নামে নির্দেশ করিয়াছেন। আকগানিহাদের পূর্বাংশে চলিত ৭ শব্দের উচ্চারণকালে পাক্টিয়ানের অধিবাসীরা ব্যবহার করিয়া থাকে, তাহা হইতে পুণ্ড্রুপুণ্ড শব্দের উচ্চারণ পুণ্ড্র হয়। অক্রিদি পুণ্ড্রু এবং হেরোডোটস কথিত পাক্টিয়া (Pactya) শব্দ এক এবং একস্থানের অধিবাসীগণের সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে।

আধুনিক বংশবিদগণ বলেন, যে সলের (Sul) শিখা কৈলু বা কিলোর (Kala or kroha) বংশ হইতে পাঠানেরা উৎপন্ন হইয়াছে। পরস্পর মতানৈক্যের কারণে সন্তেই ইহা ভীতাক ‘পাঠান’ (অর্থাৎ হাদি) এই আখ্যাপ্রদান করেন এবং নিক স্তান সন্ত তকে তৎপ্রবর্তিত বর্ণগণের পরিচালন করিতে অস্বীকার প্রদান করেন। তদনুসারেই তাঁহার স্তানসন্তগণ ‘পাঠান’ নামে অভিহিত হয়। অতঃপর অনেক বলেন যে, আকগান শব্দের অর্থ বিজ্ঞান। অনেকে এতদুপাধি সন্তানীন বলিয়া মনে করেন না। পাক্টিয়ানের একাংশ অর্থক। পাক্টিয়ের অধিবাসীরা কুড়া বা কাবুল নামক স্থানের অধিবাসীগণকে উক্ত দেশে উৎকৃষ্ট অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় বলিয়া অর্থকম্পনবাসী বলিত। আলেকসান্ডারের সমকালবর্তী গ্রীক ঐতিহাসিকগণ ‘অশ্বকানি’ বা ‘অশ্বকনি’ শব্দের ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন। কেহ কেহ মনে করেন, অশ্বকনি ও অকগান বা আকগান একই শব্দ। হিন্দি ‘পাঠা’ (অর্থাৎ শৈলপুত্র) শব্দ হইতে পাঠান শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে, এতদুপাধি কেহ কেহ মুক্তি দেখাইয়া থাকেন।

আকগানদিগের মধ্যে চলিত কিশোরী অমুসার তাহা বিদ্যে আদিম বাসস্থান নির্ধারণ। ইহা বর পুণ্ড্রব বচন'সর (Nebuchadnezzor) কর্তৃক বন্দী হইয়া পারস্ত ও মিডিয়াদেশের বিভিন্ন স্থানে নিষ্পন্নিত হইয়া পলে তথা হইতে যের সেন পর্যন্ত বিস্তৃত লাভ করে। এখানকার অধিবাসীগণ ইহাদিগকে বনি আকগান বা বেনি ইন্স ইল অর্থাৎ আকগান বা ইন্স ইল স্তান বলিত। এস্তান বলেন, যে ইন্স ইলদিগের যে বংশাতি বন্দী হইয়াছিল, তাহারা পরে অসুরের নামক স্থানে পলায়ন করে, অসুরেরা সেই বর্তমান সময়ের হাজারাপ্রদেশ নামে অভিহিত। যের প্রাচীন হাজার প্রদেশের একটি আশবাজ। তব্বাত ই-নাসির নামক গ্রামে দৃষ্ট হয় যে, যেরদেশে সপ্তদশশতাব্দীর রাজত্বকালে বেনি ইন্স ইল নামে একজন্যের লোক বাস করিত, এবং তাহাদের অধিকাংশ লোকই বাসিভাষাধারী ছিল। বরবর্ণ সাধারণতঃ বলেন যে, তাহারা মিহিবিশব্দগুহ, মিহিবিশদের আচার ব্যবহারের সম্বন্ধে ইহাদের আচার ব্যবহারের অনেক সৌন্দর্য্য আছে। বিশদ্বিয়ারকরণ মনসে প্রাণিহত্যা করিয়া তাহার রক্তে বর্ষের ব্যবসেপ রঞ্জিত করা, বেবোদেপে বলিধান, বর্ষবিশ্বাকর্ষাদিগকে লোষ্ট্রবিক্ষেপে হত্যা করা, সাময়িক ক্রিয়ান প্রকৃতি, অনেক আচার ব্যবহার উভবজাতির মধ্যেই প্রচলিত আছে।

পত্র'বের পাক্টিয়ানিহিত পাঠানদিগের মধ্যেই সমাপ্তকন

অতি দৃঢ়। বহুতীহিণের অপেক্ষা পাঠানদিগের যথোই একত্রেণীহ লোকের সমাবেশ দৃষ্ট হয় অধিক বিস্তর বর্ণের সমাবেশ নাই। নৈরব তুর্কী এবং অন্যান্য শ্রেণী পাঠানদিগের সমাবেশে আসিলেও তাহাদের সহিত একবারে সংশ্লিষ্ট হইয়া থাকিতে পারে নাই। অনেক শিত্তকুল পাঠান না হইলেও বাহুবল্লভের সমাবেশ পাঠান বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে। পাঠানদিগের প্রত্যেক শ্রেণীর মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায় আছে, প্রত্যেক সম্প্রদায়ের সর্গারের নাম মলিক বা মালিক। অনেকগুলি জাতির ভিতর এক একটা শাখা আছে, তাহাকে বী, খেল বা প্রধান বংশ বলে এবং এই বী খেলের মালিকের নাম বী, ইহার উপর সমস্ত শাখার কর্তৃত্বভাব দাড়াই। বহুভিন্ন উপর তাহার প্রভুত্ব কর্তৃক থাকিলেও তাহার ক্ষমতা বড় বেশী নহে। বুদ্ধবিরক্তের তর ও অন্যান্য জাতির সহিত সন্ধি সন্ধির প্রস্তাব তাহার হাট দিয়াই হয় থাকে। জিরগা নামে মালিকদিগের প্রতিষ্ঠিত একটা সভা আছে, প্রকৃত ক্ষমতা এই সভার হস্তে দাড়াই। বংশব্যাচক মতে খেল বা জাই এই পদ দ্বারা কথিত এক একটা জাতির বা সম্প্রদায়ের নাম করণ হইয়া থাকে। পুণ্ডু জাই পদের অর্থ সন্ততি বা বংশ, এবং আনবী বংশ মত সভা বা সম্প্রদায়িক। এই সভাগুলি সকল সময়ে সমাবেশ করিয়া বৈঠক করত না। এক নামে ভিন্ন জাতি ও সম্প্রদায়ের লোককেও ডাকিয়া থাকে, নামভাং একত্র তাহাে নিশ্চয় হইয়া গিয়াছে যে বৈমালিকগণ নামদ্বারা সম্প্রদায়নির্ণয়কালে অনেক সময় ভ্রমে পতিত হইয়া থাকেন। অনেক জাতি প্রাচীন পূর্ণপুরুষের নাম পরিভাষা করিয়া অপেক্ষাকৃত আধুনিক পূর্ণপুরুষের নামে আপনাদের সম্প্রদায়ের নামকরণ করিয়াছে। এইরূপ একজাতির মধ্যে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হইয়াছে। ইংরাজ অধিকারের মধ্যে কিছুদিনের উপভাষার সময়ও প্রবেশিত পাঠানদিগের অনেক জমি আছে। যে সকল হিন্দু ইহাদিগের অধীনে জমি লইয়া ভাবকাণ্ড করিয়া থাকে, ইহারা তাহাদিগকে অর্ধ অবজ্ঞা-পূতক হিন্দুকি নামে অভিহিত করিয়া থাকে। যে সকল হিন্দু মুসলমানবর্গ গ্রহণ করিয়াছে, তাহারাও এই নামে অভিহিত।

গত লোকগণনার এই প্রবেশই পাঠানদিগকে নিরসিত ভিত্তিতে বিতর করা হইয়াছে—

আফ্রিদি, বগরজাই, বদাস, বরেক, বুনারবাল, বাউবজাই, মিলজাক, ছয়গি, মিলজাই, খোরগতি, খোরি, কাকর, কামিল-বাস, কামিল, খটক, মোদি, সেহবাদ, বহুবজাই, মোহিলা, তরিন, অরু, উজরিয়া, বরাকজাই, ওয়াখি, বাহুবজাই, ও হুজবজাই।

আফ্রিদি পাঠান—ঐতিহাসিক বেরোমোতাস আফ্রিদি পাঠানদিগকে ‘আপারিটি’ নামে অভিহিত করিয়াছেন। তিনি পাণ্ডুতানী বা পাঠানদিগকে ৩১ শ্রেণিতে বিভক্ত করিয়াছেন, —আপারিটি বা আফ্রিদি, শরগিদি বা বটক, বাখিকি বা দাদি এবং পাছারী। আফ্রিদিগের প্রাচীন লীমা উত্তর দিকেরে সেকদ পূর্বত এবং উহার উত্তর ও দক্ষিণে কুবব ও কাবুল নগর মধ্যে সমস্ত প্রদেশ, পূর্বদিকেরে পেশবার পর্যন্তস্থলী হইতে নিম্নবর যে স্থানে কাবুল ও কুরম নদীদ্বয়ের সহিত মিলিত হইয়াছে, সেই পর্যন্ত বিস্তৃত। আফ্রিদিগের প্রাচীন অধিবাসিনগণ শাভিগ্রহ, পরিগ্রহী ও কীবহিংস-নিরত ছিল, বর্তমান আফ্রিদিগকে দেখিলে তাহারা এই সকল নিরীহ বোদ্ধ বা অস্ত্র উপাসকদিগের সন্তান সন্ততি বলিয়া বোধ হয় না। বর্তমান আফ্রিদিগের বর্তমান মুসলমান হইলেও, তাহাদের কোন বংশজীবন আছে বলিয়া বোধ হয় না। মুসলমানবর্গের প্রকৃতত্ব কি, আফ্রিদিগ তাহা জানে না। আফ্রিদিগ সম্পূর্ণ নিরস্ত্র, কাহার পাসনাধীন থাকিত চাই না। ইহাদের লোকসংখ্যা শিল্পক্ষেত্র কিছু কম, অধিকাংশই চৌর্যকাণ্ড ও দস্যুত্বিত অবলম্বন করিয়া থাকে। ইহা দিগের চরিত্র গত হীন, যে ইহাদের উপর কার্যে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া না। ইহাদের সমাজে পাঠানেরাও ইহাদিগকে নিম্নাধাতক বংশে থাকে। ইহা বুদ্ধ, সন্ধিগ্রহী ও বায়বৎ হিংস্রক। এরূপ ও দস্যুত্বিত ইহাদের জীবনের প্রধান অবলম্বন।

বদাস পাঠানেরা শকবংশপুত্র, জুর্জাতের অন্তর্গত অর্ধেকপ্রদেশ ইহাদিগের আধিন নিবাস। ইহারা বৃষ্টি চতুর্দশ শতাব্দীতে গিল্জাইনিগর দ্বারা উৎপাদিত হইয়া কুরমুনীর দ্বারে আসিয়া বসবাস করিতে আরম্ভ করে। মিলজাইয়েরা মুক্কানের বংশোদ্ভব। উত্তরদিকের অন্তর্গত করকাবানে এই জাতীর অনেক পাঠান উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছে।

বুনারবাল পাঠান—পেশবারের উত্তরদিকের বুনারবালের অধিবাসী।

বাউবজাই পাঠান—কাবুলনদীর বামকূলে বাব নদীর সম্মুখ পর্যন্ত ইহাদের বাসস্থান।

মিলজাক পাঠানেরা শকবংশপুত্র। পাঠানদিগের আগমনের পূর্বে পেশবার উপত্যকা ইহাদিগের আবাসস্থান ছিল। বৃষ্টি পক্ষ এবং বর্ষ শতাব্দীতে আঠ এবং কাঠিদিগের সহিত ইহারা পূর্বে আসিয়াবাস করিতে আরম্ভ করে। ক্রমে তাহারা এক ক্ষমতাপ্রাপ্ত হইয়া উঠে, যে কিছুদিনের পূর্বে উপস্থল পণ্ডিত ইহাদিগের ক্ষমতা বিস্তৃত হইয়াছিল। ১০৮ শতাব্দীতে হুজবজাই

এক নোবক পাঠানেরা ইহাদিগকে সিদ্ধমন্দের পরপারস্থ চকু-পাণিতে ডাঙাইয়া দেয়। পরে স্তম্ভ অধিকাংশ লইয়া যোমন্-সিপের সহিত সন্ধান বিবাহ ধাঁধার বাগশাহ্ আধারীন তাহা বিগকে হিঙ্গুহান এবং দাক্ষিণাত্যের বিভিন্নস্থানে স্থাপন করেন।

হুয়াশী পাঠান—হুয়াশী শব্দ সম্ভবতঃ হুয় ই যোরান (অর্থাৎ সেই সময়ের সর্বোৎকৃষ্ট মুক্তা কিবা হুয় ই হুয়ান অর্থাৎ সর্বোৎকৃষ্ট মুক্তা) শব্দ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। আক্ষর পাঁচ আধাবাণী সিংহাসনারোহণের সময় বংশোদ্ভূতকৃত নিয়ম হুয়াসের দক্ষিণকণ্ঠে মুক্তার কর্ণবলয় ধারণ করিয়াছিলেন, সেই সময় হইতে উক্ত নামের সৃষ্টি হইয়াছে। হুয়াশী পাঠানেরা সাধারণতঃ নিম্নলিখিত সস্ত্রাচারে বিভক্ত—নবোজাই, পপলজাই, বরাকজাই, হাঙ্গাকোজাই, আচাকজাই, নুজাই, কেশাজাই, এবং শাগজাই। কান্দাহারে ইহাদিগের আধিবা বাসস্থান। পুষ্টিয় এখন লভ্যকীতে ইহারা হেলবণ্ড ও অরগজাব নদীর তীরবর্তী হাকারা প্রদেশ পর্যন্ত বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল। কান্দু এবং অলালাবান পর্যন্ত সমস্ত আফগানিস্তানে, ইহারা ছোট ছোট দলে বিভক্ত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বাস করিতেছে। এই দলবৎ সর্দারগণ বৃদ্ধকালে সাহায্য করার জন্য পুরস্কার-স্বরূপ কারিগর প্রাপ্ত হইয়াছে, স্থানীয় অধিবাসিগণ ইহাদিগের অধীনে কৃষিকার্য্য করিয়া থাকে।

গিলজাই পাঠানেরা তুর্কী-বংশোদ্ভূত। গিলজাইশব্দ তুর্কী 'গিলজি' শব্দ হইতে উৎপন্ন, 'গিলজি' অর্থে ভববারাধারী। ইহাখা প্রাথম যোরা প্রদেশের সিয়াবুদ্দ গিল্গিমান্দা আসিয়া বাস করে, ইহারা অস্ত্রব্যবাসী ছিল। এই স্থানে পারসিকদিগের সহিত সংঘর্ষ হয়। গিলজাই শব্দের স্থানীয় উচ্চারণ গালেজি। মাখুদ গজনী যখন তখন আক্রমণ করেন, তখন ইহারা তাঁহার সমভিযাতারে আসিয়াছিল। পরে অলালাবান হইতে খিলাত ট গিলজাই পর্যন্ত সমস্ত প্রদেশ ইহাদিগের অধিকার-ভুক্ত হইয়াছিল ইহাখা পুষ্টিয় অস্ত্রাধীন লভ্যকীর প্রান্তে বিরাজী হইয়া বৈদ্যনাথ সর্দারের অধীনে বাদীন হইয়া কান্দাহারে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং পরে পারস্তদেশ পর্যন্ত আক্রমণ করে। পরে পারস্তাধিপতি নাদিরশাহ ইহাদিগকে স্বল্পে আনয়ন করেন। প্রচলিত কিংবদন্তী এইরূপ, শাহ হোসেনের পুত্রকে, ভৎসিতা নিজ কটার ধর্ম্মনষ্ট করেন বলিয়া গল্জি অর্থাৎ চোরপুত্র বলিত, তাহা হইতে গিল্জাই শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে।

গিলজাই পাঠানেরা সাধারণতঃ অস্ত্রাভ জাতির সমাবেশে অসিদ্ধে চাহে না এবং তাহাদের আচার ব্যবহারও আফগানিস্তানের অস্ত্রাভ জাতীয় অধিবাসীদিগের আচার

ব্যবহার হইতে ভিন্ন। গিলজাইদিগের মধ্যে কোন কোন সম্ভাব্য প্রায়ে আসিয়া ১২ বর্ষা অবলম্বনপূর্বক বসবাস করিয়া থাকে, কিন্তু গিলজাইজাতির অধিকাংশ লোকই নানাস্থানে ঘুরিয়া ঘুরিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করে। কৃষি-ক্রীড়া গিলজাইদেরা অত্যন্ত কলহপ্রিয়, নিজ জাতির মধ্যে এবং অস্ত্রাভ জাতির সহিত সন্ধান বিবাহ বাগাইয়া থাকে। গিলজাইদেরা সৈন্যে অক্ষম। ৫ শত গঠন এবং বন্দীধর্ম্ম সবচেয়ে তাহারা আফগানিস্তানের উচ্চাভিযাত্রি লোক। কোন অংশে নান মনে। উঁয়া অস্ত্রাভ প্রতীহিংসাপরায়ণ এবং বৃদ্ধকালে অস্ত্রাভ নৃশংসের ভ্রাতা ব্যবহার করিয়া থাকে। গিলজাই জাতিভুক্ত অনেক ব্যক্তি মধ্য এশিয়া ভারতবর্ষ এবং আফগানিস্তানে সর্বত্র ব্যবসা করিয়া থাকে। ইহারা সেবাদিন, পশম হইতে মোটা কাপড় এবং অন্যান্য পশ্মীকাপড় তৈয়ার করে। গিলজাইদিগের মধ্যে নিম্নলিখিত নাসর, খারোটি এবং হুলামান বেশ এই কয় প্রকার ব্যবসারক্রমী, এই জন্য ইহাদিগকে পোষিক, লবানি বা লোহাণি ব'লিয়া থাকে।

খোরগতি পাঠান—খোরগতি শব্দ খিরগতি বা খরগত শব্দের অপভ্রংশ পাঠানবংশের আদিপুরুষ কৈসের তৃতীয় পুত্রের নাম খিরগতি বা খরগত। উক্ত শব্দ প্রিয়গত বা খিবাগত শব্দখর জাতির স্যে, হইয়া অর্থ "প্রান্তর ভ্রমণকারী।" ইহা হইতে অস্মৃতি হইয়াছে কুজিখানের উত্তরাংশ হইতে ইহারা আসিয়াছে।

খোর পাঠান—খিরগতির পুরুষভী খোরগেন ইহাদের আদিম বাসস্থান বলিয়া উক্ত আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে।

কাকর পাঠান—বোলা সাহেব বলেন, কাকর পাঠানবা শব্দবলেন্দুত এবং রাবলগতি ও ভারতের অন্যান্য স্থানের অধিবাসী গোত্রের বা গোত্রদিগের একবন্দী। আফগানিস্তানের প্রচলিত প্রবাদ অনুসারে, কাকর খরগতের পৌত্র অর্থাৎ খরগতের দ্বিতীয় পুত্র দানির বংশজাত। উক্ত সস্ত্রাচার পাঠানেরা যে রাজপুত্র লভ্যকী, তাহা একপ্রকার ত্রিবি-ভুক্ত হইয়াছে। কৈসের প্রথমপুত্র সারাবানের দুই পুত্র শাখান্দ এবং কুজান। এই দুই নামে দুই এবং কুজানকের অপভ্রংশ, ইহা স্পষ্টই বুঝা যায়, পরে এই দুই নাম রূপান্তরিত হইয়া বখাজবে নরজুদন এবং খাটকশীন্দ আখ্যাপ্রাপ্ত হইয়াছে। গকপাতর যখন গজনী এবং কান্দাহার পর্যন্ত আগমনের রাজ্যস্থাপন করিয়াছিলেন, তখন উক্ত দুই কুজাজ অন্তর্ভুক্ত নহে।

কাজিলবাস পাঠান—ককেন্দ স্পর্শভের পূর্বপ্রাচলিত প্রদেশ ইহাদিগের আদি বাসস্থান। এক সময় ইহাদের অধিকাংশই পারস্তাধিপতির অধারোহী সৈন্যদলভুক্ত ছিল।

ইহারাতারাজী। নাদির শাহ যখন ভারত আক্রমণ করেন, তখন কামিলবাস পাঠান তাঁহার সৈন্যদল-ভুক্ত ছিল।

মোগল সম্রাটগণের সময় অনেক রাজমন্ত্রী কামিলবাস জাতীয় ছিলেন। সম্রাট অরঙ্গজেবের বিখ্যাতমন্ত্রী যীর জুলা তাহারই অন্তর্গত। একপ্রকার রক্তবর্ণ টুপি যন্ত্রকে ধারণ করে বলিয়া ইহাদিগকে কামিলবাস বলে। পানতমেশ্বর সৌফি-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা এই প্রকার প্রচলন করেন, সিয়া-সম্রাটগণের ইহা একটা বিশেষ চিহ্ন।

খলীল পাঠান—খাইবার গিরিসঙ্কটের সমুদয় বারানদীর বামদীঘবর্তী প্রদেশ ইহাদের বাসস্থান, ইহার চারি সম্রাটগণের বিজয়—মট্টালাই, বারোলাই, ইশাকজাই এবং তিলারজাই। ইহার মধ্যে বারোলাই সম্রাটগণের সর্বাধিক ক্ষমতাস্বামী।

খটক পাঠানেরা—খটকের বংশোদ্ভূত বলিয়া এই নামে অভিহিত। খটকের দুই ১২ তুর্কমান এবং বুলাক। বুলাকের বংশধরদিগকে বুলাকী বলিয়া থাকে। তুর্কমানের পুত্র তবাই এত প্রতিপত্তি লাভ করে যে, হুইটী প্রধান সম্রাটগণ 'ওরিন্' এবং 'এবাই' তত্ত্বাধীন অভিহিত হইয়াছে। খটক পাঠানেরা সাধারণতঃ মুসল্লী এবং ধর্মবান্, অজ্ঞাত পাঠানজাতি হইতে তাহাদের আকৃতি ও আচরণগত পার্থক্য অনেক। ইহার সাতিশয় যুদ্ধপ্রিয়, নিকটবর্তী অজ্ঞাত জাতির সহিত সর্বদা যুদ্ধ-বিগ্রহাদি করিয়া থাকে। ইহার পরিভ্রমী এবং অনেকে কৃষিকাণ্ডও করিয়া থাকে। সোয়াত এবং বুনার প্রদেশের লবণ-ব্যবসার খটক পাঠানদিগের একপ্রকার একচেটিয়া বলিলেও হয়। ইহার সকলেই মুসল্লী-সম্রাটগণভুক্ত।

লোদি পাঠান—দিল্লীর লোদিবংশীয় পাঠান বাসনাহেরা এই শ্রেণীর অন্তর্গত ছিলেন। লোদি পাঠানেরা প্রধানতঃ ব্যবসায়জীবী, ইহার ভারতবর্ষ, আফগানিস্থান এবং ন্যা এমিয়া এই কয়টা প্রদেশে ব্যবসার কার্য চালাইয়া থাকে। পরৎকালের পূর্বে বুখারা এবং কাশ্মীর হইতে আনীত পণ্যদ্রব্য, সেবশাল, উষ্ট্র গবাদি পশু এবং গ্রীষ্মে পরিবার সহিত গজীর পূর্বস্থিত প্রান্তরে সর্বাগত হয় এবং তথা হইতে কাকর ও তরাশিরি দেশের ন্যা দিরা জলোদান পর্বতশ্রেণী অতিক্রম করিয়া বেরা-ইসাইল বা বেলায় আগমন করে। এই স্থানে গ্রীষ্মকাল এবং গবাদি রাখিরা উষ্ট্রপুতে পণ্যদ্রব্য লইয়া বুলতান, রাকপুতানা, লাহোর, অন্তঃপুর, দিল্লী, কাপপুর, কানী এবং পাটনা পর্যন্তও আসিয়া থাকে। বসন্তকাল উপস্থিত হইলে সকলে সমবেত হইয়া পূর্বপথে গজী এবং বিলাত-ই সিলজাইয়ের নিকটবর্তী বদোশে করিয়া আসে। গ্রীষ্ম-

কালে ভারত হইতে আনীত পণ্যদ্রব্য লইয়া আফগানিস্থান এবং ন্যা এমিয়ার অনেক স্থানে গমন করে।

মহম্মদজাই—বোলভজাই জাতির মধ্যে এই সম্রাটগণই সর্বাধিক বিখ্যাত। তুপালের বর্তমান সম্রাটগণ এই সম্রাটগণ-ভুক্ত।

রোহিলা পাঠান—পূর্বোক্ত পণ্টুন্ডবা নামক প্রদেশকে বিদেশিগণ 'রো' বলিয়া থাকে। 'রো' অর্থে পর্বত এবং রোহিলা অর্থে পর্বতবাসী বুঝায়। বর্তমান রোহিলখণ্ডের নাম সম্পূর্ণ আধুনিক। ১১০৭ খৃঃ অব্দে বাঘলাহ অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর, শেরলিখানী হিন্দুগণের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হইলে, রোহিলা পাঠানদিগের সর্কার আলি মহম্মদ খাঁ এই প্রদেশ অধিকার করেন। ১৭৪৪ খৃঃ অব্দে কুমাঘুরের আলখোরা পর্যন্ত তাঁহার অধিকারভুক্ত হয়। দুই বৎসর পরে তিনি বাঘলাহ মহম্মদ শাহ কর্তৃক পলাতক হন। তৎপরে হাকিম মহম্মদ খাঁর সময়ে ওয়াহেরে চেষ্টাংশে রোহিলখণ্ডের সংগ্রহে আসেন। রোহিলখণ্ডের মধ্যে তাহার ইজিটদেশীয় কোশ-কাজিসহ, ফারো কর্তৃক বিভাজিত হইয়া অজ্ঞাত দেশে আশ্রয় লইয়াছে। রোহিলা পাঠানেরা সাহসী, কিন্তু অত্যন্ত কলহপ্রিয়।

তরিন্ পাঠান—জাতীয় প্রবাস এইরূপ যে, প্রায় তিন চারিশত বৎসর পূর্বে হুজুর্জাই এবং মোম্ব জাতীয় পাঠানেরা তরিক এবং আর্ধাসান নদীর তীরে আসিয়া বসবাস করিতে আরম্ভ করে। ঐ স্থানের আরও নিম্নে তরিন্জাতীয় পাঠানেরা বসবাস করিত। তাহাদের কথিত ভবিষ্যি অস্বপ্নের ছিল এবং উহাতে কলসিকনের কোন উপায় ছিল না। সেই লজ্জা-ভরিত ক্রমশঃ বাসনা ও মোম্ব পাঠানদিগের ভবিষ্যি অধিকার করিয়া লইয়াছে।

উজিরানি পাঠান—ইহার ভাষ্যানুসারে পুত্র হানারের বংশোদ্ভূত। হানার শিরানি সম্রাটগণ এক রমণীর পানিগ্রহণ করিয়া সেই স্থানেই বসবাস করেন। প্রায় এক শতাব্দী পূর্বে ব্যবসায় এবং পণ্ডপালনই ইহাদের জীবনের প্রধান অবলম্বন ছিল। পরে হুসাবেলদিগের সহিত বিবাদ উপস্থিত হইলে, পশ্চিমদিকে বাভারাতের সুবিধা না থাকায় ইহার ব্যবসায় পরিত্যাগ করে। এখন ইহার কৃষিকাণ্ড করিয়া থাকে। হুসাবান পর্বতের পূর্বপ্রান্তে ইহাদের বাসস্থান। ইহাদের মধ্যে আরও অনেক সম্রাটগণ আছে; তাহার মধ্যে আমজুজাই এবং গলজাই এই দুই সম্রাটগণই প্রধান। ইহার দিল্লী এবং শাভিগ্রহ। অসংখ্যই সরকারী পুলিশ সৈন্য-বিভাগে চাকরী করিয়া থাকে। ইহার সকলেই মুসল্লী-সম্রাটগণভুক্ত।

তথাকথিত পাঠানেরা খটকদিগকে হুজুত করিয়া হুলে-মান পর্তভল্লিতে আপনাদিগকে প্রতিষ্ঠিত করে। তথাকথিত পাঠানেরা সোফা জাতীয় পাঠানদিগের একটি শ্রেণীবিশেষ। সোফা পাঠানেরা প্রবাসী রাক্ষসদিগের একটি শাখা। প্রায় পাঁচ বিংশ দ্বন্দ্ব শতাব্দী পূর্বে ইহার খটকদিগকে আক্রমণ করিয়া কোহাট উপত্যকা হইতে দান পর্বত অধিকার করে। ইহার কনভাশালী বাবীনজাতি, অধিকাংশ একস্থানে বাস করে না, নানাস্থানে বেড়াইয়া জীবিকা নির্বাহ করে। ইহাদের আকৃতি এবং আচার ব্যবহার অন্তত পাঠান জাতি হইতে ভিন্ন।

মুহকরাই পাঠান—সোহাত, নুনাং, লম্বাখার এবং রাশি-জাই উপত্যকার বাস করে।

পাঠানদিগের চরিত্র এবং আচার ব্যবহার।—সীমান্তবাসী ও পূর্বাংশের কতিপয় স্থানের অধিবাসী প্রকৃত পাঠানেরা অতিশয় অসভ্য। ইহার অতি নির্ধর, প্রতিভাশূন্যপন্থর এবং অসহিষ্ণু। ধর্ম ও ন্যায়বোধিতা কাহাকে বলে, সে জান ইহাদের নাই। আদ্য পান বিধাসম্বন্ধক এই প্রবাদ অত্যন্ত জাতির মধ্যে প্রচলিত আছে। বলে হলে যে প্রকারেই হউক, ইহার পক্ষ নিপাতসাধন করিবেই। যাহা হউক ইহাদের মধ্যে ভিন্নটা ভাল সামাজিক প্রথা প্রচলিত আছে,—(১) পক্ষ পরপা-গত হইলে তাহাকে রক্ষা করিতেই হইবে, (২) অনিষ্ট করিলে তাহার প্রতিহিংসা লগ্না অবশ্য কর্তব্য এবং (৩) আত্মাৎ সংকায় অলঙ্ঘনীয়। চলিত প্রবাদ এইধন যে, পাঠান এক মুহুর্তে সেব, এক মুহুর্তে দানব। সীমান্তবাসী পাঠানেরা যে বহু শতাব্দী হইতে আপনাদের বাবীনতা অক্ষরভাবে রক্ষা করিয়া আসিতেছে, তাহা তাহাদের বীরব্রতকে আকৃতিতেই সম্পূর্ণরূপে দেখাশোনা। ইহার লীধাকার, সৌরবর্ণ, বৃদ্ধী শৌর্যব্রত, দেখিলে আক্রমণবাহিনী বলিয়া জানিতে পারা যায়। সীমান্তবাসী পাঠানেরা লীধাকার রাখে, ইহাদের পরিচয় চিহ্না পাখামা, চিহ্না চাপকান, ছাগলোমনির্ষিত কোট বা কুর্তি, গোকড়া ও কবল বা ডরুণ সোটা পশমী কাপড়। সাধারণ ব্যবহারোপযোগী অস্ত্র, কাবলী চোরা, কিংবা জাজাইল নামক একপ্রকার স্থানীয় পুরাতন বন্দুক। পাঠান ব্রীলোক-গণও চিহ্না জানা পরিচয় থাকে। ইহার ব্রীপুরুষ সকলেই অত্যন্ত অপরিচ্ছন্ন।

ভারতবর্ষীয় পাঠানেরা অনেক সভ্য। ইহার অনেককেই ভূমিলীধী। ব্রীলোকের সতীত্বরক্ষা সম্বন্ধে পাঠানেরা বিশেষ মনোযোগী। ইহাদের অধিকাংশ বিবাহ ব্রীলোক লইয়া ঘটয়া থাকে। পাঠানেরা সত্যমিতি সত্যই বিবাহাদি করিয়া থাকে।

ভারতবর্ষীয় পাঠানদিগের সম্বন্ধে ইহা বর্ণন্য না হইলেও, সীমান্ত প্রদেশের পাঠানদিগের সম্বন্ধে ইহা ঠিক। ইহাদের উত্তরাধিকার-প্রথা বহুবর্ষীয় নিয়মালয়ে না ইহার জাতীয় নিয়মালয়ে ইহার থাকে। এখন হই একটি শিক্তিবৎ বহুবর্ষীয় আইন অনুসরণ করিতেছে। ইহাদের বিভিন্নজাতির মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন প্রথা প্রচলিত। যোহিলখণ্ডের পাঠানেরাই সর্বাধিক শিক্ত। গবর্নমেন্টের অধীনে রাক্ষস, পুলিশ এবং অন্যান্য বিভাগে অনেক উচ্চকার্যে ইহার নিযুক্ত আছে।

পাঠান ভাষা ও পরিচয়।

পাঠানদিগের রাজ্য এদেশে বহুদূর হইলে পর্ব, তাঁহার স্থপতিকার্যে মনোনিবেশ করেন। প্রথমে তাঁহার তাঁহা দের অসহিষ্ণুত্ব আক্রমণ ও দিল্লীতে হুটী মসজিদ নির্মাণ করেন। পাঠানেরা সর্বদা বুদ্ধকার্যে লিপ্ত থাকায় তাহা-দিগের সহিত আটালিকাদি প্রস্তুত কার্যে নিপুণ শিল্পী আনয়ন করতে পারেন নাই। তাঁহাদের এই অভাব বিজিত-দিগের দ্বারা পূর্ণ হইয়াছিল। অনেক জৈনমন্দির পাঠানেরা মসজিদে পরিণত করেন। দিল্লীর নিকট মসজিদ ছিল, তাহার সহিত আক্রমণের মসজিদে তুলনা হইতে পারে না। দিল্লীর মসজিদ এখন যদিও ভগ্নাবস্থায় আছে, তথাপি তাহার স্তম্ভ অত্যন্ত সুন্দর। এই মসজিদ একটি পাহাড়ের ঢালু অধির উপর অবস্থিত, ইহার সন্মুখ একটি হ্রদ ছিল। এই মসজি-দের তত্ত্ব সকল হিন্দুদিগের অধিকরণ প্রস্তুত করা হইয়াছিল, গৃহাদি সুসম্মানদিগের গৃহনির্মাণ প্রথাভঙ্গারে পত্তন করা হয়।

কানোজ যে মসজিদ আছে তাহা পূর্বে ৩ বৈদ্যমন্দির ছিল, তৎপরে কোন সাক্ষ্য নাই। এই মসজিদে ছাদ ও ভগ্নমন্দির-প্রস্তুত। কেবল ইহার বহির্ভাগ সুসম্মান প্রথাভঙ্গারে নির্মিত। এই মসজিদ দেখিলেই আছে, তাহা অত্যন্ত বৃহৎ ও সুন্দর। মসজিদে বিলানের পরিমাণ দ্বিতীয় ২২ ফুট উচ্চ ৪০ ফুট। পাঠানেরা ক্রীড়া বিলানাদি করিতে চর, তাহা জানিতেন, কিন্তু তাঁহাদের বৈজ্ঞানিক জ্ঞান তামূল না থাকায় হিন্দু শিল্পীদিগের প্রতি সন্মরণ ভীর অর্পণ করেন। হিন্দুরা পূর্বে বিলান কখন করেন নাই, এই জন্য এই বিলান সকল তাহারা যে প্রণালীতে গবেষণ প্রস্তুত করিতেন, সেই নিয়মেই প্রস্তুত করেন।

ভূতব-মন্দির পাঠানদিগের আর একটি কীর্তি। ইহার তলপ্রদেশের বেধ ৪৮ ফুট ৪ ইঞ্চি, ১১০ ফুট অর্ধে ইহার উচ্চতা ২৪২ ফুট ছিল। ইহার ৪টা দ্বারদ্বা আছে। প্রথমটী ৯ ফুট উচ্চ, ২য়টী ১৪৮ ফুট, ৩য়টী ১৮৮ ফুট ও ৪য়টী ২১৪ ফুট উচ্চ অবস্থিত। তদ্বিধা ইহার চতুর্দিকে বিস্তৃত

কার্যকারী আছে। ইহার জিতলের উপরিভাগ বেত প্রেরণ দ্বারা নির্মিত, নিম্ন ভাগ লাল বাতুকাপ্রেরণ দ্বারা গঠিত।

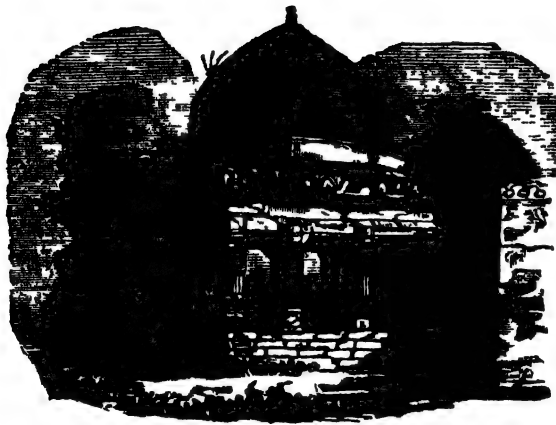
সুতর মিনারের ৪৭০ ফুট উত্তরে আর একটি তত্ত আল-উম্মীন্ প্রেরণ করিতে আরম্ভ করেন; কিন্তু তিনি রাজধানী স্থানান্তরিত করার উদ্যোগ নির্ধারণকার্য শেষ হয় নাই। ইহার উচ্চতা কেবল ৪০ ফুট মাত্র হইরাছিল।

এই স্থানে আর একটি বিস্ময়জনক লৌহস্তম্ভ আছে। সর্বোচ্চ ইহার উচ্চতা ২০ ফুট ৮ ইঞ্চি। এই স্তম্ভ অত্যন্ত প্রাচীন। ইহার গায়ে যে খোদিত লিপি আছে, তাহাতে কোন প্রকার তারিখ না থাকায় ইহার নির্মাণ-কাল নির্ণয় করিবার কোন উপায় নাই। কাহারও মতে তৃতীয় শতাব্দীতে, কেহ বা চতুর্থ শতাব্দীতে নির্মিত এই স্তম্ভ প্রকাশ করেন। বাহা হউক বালিস্কেয়া নিম্নদেশে পরাণিত হইলে পর বিষয়ভূত লক্ষ্য - স্তম্ভ নির্মিত হয়।

আলমীরের মসজিদের কথা বাহা পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে,

তাহা ১২০০ খৃঃ অব্দে আরম্ভ হইয়া আলতামাসের রাজত্ব সময়ে শেষ হয়। একদা কিংবদন্তী আছে যে, এই মসজিদ নির্মাণ আড়াই মাসে শেষ হয়; কিন্তু বোধ হয়, জৈনবিশ্বাসের ভয়-শেষে সরাইয়া কেলিতে আড়াই মাস লাগিয়াছিল, তৎকালে এইরূপ কিংবদন্তী প্রচলিত হইয়াছে। এই মসজিদের বিলানই ইহার সৌন্দর্য। এই মসজিদে যে সকল খোদিত লিপি আছে, তাহা অতি সুন্দর।

আলাউদ্দীনের ব্রাহ্মণ পণ্ডিত-বিদ্যার বিভিন্নতা পরিলক্ষিত হয়। পূর্বে পাঠানেরা তাঁহাদের গৃহ মসজিদ প্রকৃতিতে নানাবিধ চিত্র আকৃতি অঙ্কন করিতেন এবং নির্মাণ-কার্যে হিন্দুদিগের নিকট হইতে সম্পূর্ণ সহায়তা গ্রহণ করিতেন, কিন্তু ভোগলক শাহের সময় হইতে পাঠানেরা হিন্দুদিগের সাহায্য না লইয়া মসজিদাদি প্রেরণ করিতে আরম্ভ করেন। এই সকল মসজিদ আট্টালিকা প্রকৃতির বিশেষ এই যে, এই সকল মসজিদের গায়ে তাম্বুল চিত্রাদি নাই। এই প্রকার গঠনের চিত্র প্রদর্শিত হইল।



খোয়াসিরের নিকটবর্তী সিমির মসজিদ।

সর্ববিপ্লব নির্মাণে পাঠানেরা যে নৈসর্গ্য প্রদর্শন করেন, তাহা পেরশাহের সময় হইতে শেষ হইয়া যায়। শাহাবায়ে

এই পেরশাহের যে সমাবিহাশির আছে, তাহার প্রতিকৃতি পরসূচীর মেজা সেল।



শেরশাহের সমাধিসম্বন্ধে।

এইরূপ স্থান সমাধিসম্বন্ধে ভারতবর্ষে অত্যন্ত বিরল।

ভারতে পাঠান শাসন।

এক সময়ে পাঠানেরা সমস্ত ভারতবর্ষ করায়ত্ত করিয়াছিল।
মোগলদিগের প্রভাবে ভারতীয় পাঠানদিগের গৌরব যথি অস্ত
নিত হয়। [ভারতবর্ষ ও বঙ্গদেশ দেখ।]

নিম্নে বিস্তারিত পাঠানরাজগণের [১৪৯ পৃষ্ঠা দেখ।] এবং
বঙ্গের শাসনকর্তৃগণ ও স্বাধীন পাঠান বৃপতিগণের বংশতালিকা
প্রদত্ত হইল—

বঙ্গের পাঠান-শাসনকর্তৃগণ।

- ১। মহম্মদ ই বখতিয়ার খিলজী ১১৯৮—১২০৫ খৃষ্টাব্দ।
- ২। মহম্মদ ই-দ্বিরান্ ১২০৫—১২০৯ "
- ৩। আলীমর্দন ১২০৯—১২১১ "
- ৪। জুলতান গিরাসউদ্দীন ১২১১—১২২৭ "
- ৫। নাসিরউদ্দীন ১২২৭—১২২৯ "
- ৬। আলিউদ্দীন ১২২৯ ? "
- ৭। নৈকউদ্দীন আইবক ১২৩০ পর্যন্ত।
- ৮। ইজ্জউদ্দীন আবুল কাসিম তুঘলক
তুঘলক খাঁ ১২৩০—১২৪৫ "
- ৯। কামরউদ্দীন তৈমুর খাঁ ১২৪৫—১২৪৭ "
- ১০। ইবতিদার উদ্দীন মুজিবী তুঘলক খাঁ
(জুলতান মুহিউদ্দীন) ১২৪৭—১২৫৮ "

১১। আলিউদ্দীন মসুউদ মালিকজানি

১২৫৮—১২৫৯ খৃষ্টাব্দ।

- ১২। ইজ্জউদ্দীন বলবন্ ১২৫৯
- ১৩। মহম্মদ অর্পলান তাতার খাঁ ১২৬৪
- ১৪। জুজিল (জুলতান মুহিউদ্দীন) ১২৭৯
- ১৫। নাসিরউদ্দীন মাহমুদ
(বঙ্গের খাঁ) ১২৮২
- ১৬। কক্শউদ্দীন কৈকাউস শাহ ১২৯১ ১২৯৩
- ১৭। শাহরুদ্দীন আবুল মুজ্জফর
কিরামাশাহ ১৩০২ ?—১৩২২
- ১৮। গিরাস উদ্দীন বাজাজির শাহ ?—১৩০৫
- ১৯। কামর খাঁ (লক্ষণাবর্তীতে রাজা) ১৩২৬—১৩৩৯
- ২০। বহরাম খাঁ ১৩৩৫—১৩৩৮
- ২১। আমির উল মুলক (সন্তোষের রাজা)
১৩২৪—১৩৩৯

বঙ্গের স্বাধীন পাঠান জুলতানগণ।

- ১। লুৎফউদ্দীন আবুল মুজ্জফর মুবারকশাহ ১৩৩৮—১৩৪৯
- ২। আলিউদ্দীন আবুল মুজ্জফর আলীশাহ ১৩৪৯—১৩৫৫

[১৫০ পৃষ্ঠা দেখ।]

৩ বহরাম খাঁ বৃহত্তর পর অপর্যবেক্ষিত থাকিলে খৃষ্টাব্দে বঙ্গের শাসন।

দিল্লীর পাঠানরাজবংশ।

কুতব উদ্দীন আইবক
(২০৬ ১২১০ খৃঃ অব্দ)

আরম্ভ

কর্তা

মতি - ম সন্তানীন্দ্র সানসনগ
(১২০০ - ১৩৫ খৃঃ অব্দ)

নাসির উদ্দীন আলি হুসৈন কুরল

ইবনু আলী
(১২৩৫ - ১২৮৮)

সুসন্তান বিজয়া
(১২৩৫ - ১২৮৮)

মুইজউদ্দীন বরক খান
(১২৩৫ - ১২৮৮)

আলাউদ্দীন মুসাউদ
(১২৩৫ - ১২৮৮)

নাসির উদ্দীন আলি
(১২৩৫ - ১২৮৮)

শিখার উদ্দীন আলি
(১২৩৫ - ১২৮৮)

মহম্মদ
বৈ

মুজা খাঁ

মুইজউদ্দীন কৈকোবাদ (১২৮৭ - ১৩২০)

খিলজী-বংশ।

জালালউদ্দীন সিরাজুদ্দৌল
(১২৯০ - ১৩১৫)

আলাউদ্দীন মহম্মদ খান
(১২৯৫ - ১৩১৫)

খান ইব্রাহিম

আবু মুসা

আবু মুসা

আবু মুসা

আবু মুসা

আবু মুসা

মুবারক হুতুউদ্দীন
(১৩১৫ - ১৩২০)

সায়েব উদ্দীন

তোগলক-বংশ।

গাজীবোগ বা গিয়াস উদ্দীন তোগলক খান
(১২২০ - ১৩২৫)

মহম্মদবিন তোগলক
(১২২৫ - ১৩২৫)

সিগাসদার রজব

বিবোজ খান (১৩৫১ - ১৩৮৮)

নাসিরউদ্দীন মহম্মদ খান
(১৩৮২ - ১৩৯২)

আফর খাঁ

আবু বকর
(১৩৮৮ - ১৩৮৯)

ফতে খাঁ

গিয়াসউদ্দীন তোগলক খান
(১৩৮৮ - ১৩৮৯)

জামাল সিকন্দর খান
(১৩৯২ খৃঃ ৭৫ দিন তাজ)

মাহম্মদ
(১৩৯২ - ১৩৯২)
(উদ্ভব কর্তৃক দিল্লী আক্রমণ)

লোদিবংশ
দৌলত খাঁ লোদি (১৩৯২ - ১৩৯২)

সৈয়দ বংশ।

সৈয়দ খিজির খাঁ (১৩৯৫ - ১৪২১)

সৈয়দ মুবারক খান (১৪২১ - ১৪৫০)

মহম্মদ বিন ফরীদ (১৪৫০ - ১৪৫০)

আলাউদ্দীন (আলি খান) (১৪৫০ - ১৪৫০)

বহুলোদ লোদি (১৪৫০ - ১৪৮৮)

সিকন্দরলোদি নিজাম খাঁ (১৪৮৮ - ১৪৯৭)

ইব্রাহিম লোদি (১৪৯৭ - ১৪৯৭)

৩। ইখতিয়ারউদ্দীন আবুল মুহম্মদ	
গাজীশাহ ১০৫০—১০৫২	
৪। শামসুদ্দীন আবুল মুহম্মদ ইলিয়াসশাহ	
(প্রথমে পশ্চিমবঙ্গালায় পরে পূর্ববঙ্গে) ১০৩২—১০৩৭	
৫। আবুল মহাম্মদ সিকন্দর শাহ	১০৫৭—১০৬২
৬। গিয়াসউদ্দীন আবুল মুহম্মদ আজমশাহ	১০৬২—১০৬৬
৭। সৈয়দউল আবুল মহাম্মদ হাম্মাশাহ	১০৬৬—১০৭০
৮। শামসুদ্দীন (দাহের উদ্দীন) *	১০৭১—১০৭৩
ইলিয়াস শাহীংশ।	
৯। গিয়াসউদ্দীন আবুল মুহম্মদ মাজমুশাহ	১০৭৭—১০৮৭
১০। ককনউদ্দীন আবুল মহাম্মদ বারকশাহ	১০৮২—১০৭৮
১১। শামসুদ্দীন আবুল মুহম্মদ মুহম্মদশাহ	১০৭৮—১০৮১
১২। সিকন্দরশাহ (২য়)	১০৮১
১৩। জালাউদ্দীন আবুল মুহম্মদ কতেশাহ †	১০৮১—১০৮৭
হোসেনী বংশ।	
১৪। জালাউদ্দীন আবুল মুহম্মদ	
হোসেন শাহ ১০৯০—১০৯০ বা ১০৯২	
১৫। নাসিরুদ্দীন আবুল মুহম্মদ নসরতশাহ	১০৯২—১০৯২
১৬। জালাউদ্দীন আবুল মুহম্মদ ফিরোজশাহ [৩য়]	১০৯২
১৭। গিয়াসউদ্দীন আবুল মুহম্মদ মাজমুশাহ [৩য়]	
	১০৯০—১০৯৭
মুহম্মদ বংশ।	
১৮। শেরশাহ সুর	১০৯৭—১০৯৮
১৯। মহম্মদ খাঁ	১০৯৮—১০৯৮
২০। বাহাউরশাহ	১০৯৮—১০৯৯
২১। জালালশাহ ৩ তৎপুত্র	} ১০৯৯—১০৯৯
২২। গিয়াসউদ্দীন	
কুতুবশাহী বংশ।	
২৩। হুসরত-ই আলা মিক্রা হুসমান	১০৯৯—১০৯৯
২৪। বহাউদ্দীন	১০৯৯
২৫। দাউদ	১০৯৯—১০৯৯

পাঠানকোট, বিপাশা ও ইরানী নদীর সম্মিলনে অবস্থিত একটা প্রাচীন দুর্গ। আনকে অজমান করেন যে, পাঠান-দিগের নাম হইতে এই দুর্গের নাম হইয়াছে, কিন্তু হিন্দু-দিগের মত পথানিরা (নুগুরের রাজবংশের উপাধি) হইতে ইহার নাম পাঠানকোট হইয়াছে। এই প্রাচীন দুর্গ এখন

* ইহার পর রাজা গণপ সিংহদান অধিকার করেন।
† ইহার পর হাবসিবংশ সিংহদান অধিকার করেন। এই বংশ ১০৩০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন।

ভয়াবহাবস্থা আছে। এই স্থানে হিন্দু ও মুসলমানদিগের বিস্তর পুরাতন যুদ্ধাশাওরা বার।

পাঠান্দুর (জী) অর্থঃ পাঠঃ পাঠান্দুর। অপরপাঠঃ বনি একই বিষয়ের পুস্তকে একপ্রকার পাঠ আছে অথ পুস্তকে অপর প্রকার পাঠ থাকে, তবে তাহাকে পাঠান্দুর বলে।

পাঠাধিন্ (জি) পাঠ-অর্থ-পিনি। পাঠাভিলাষী, যিনি পাঠ অভিলাষ করেন।

পাঠি (পু) পাঠ-ইন্। পঠ।

পাঠিক (জি) প্রকৃত পাঠবিষিষ্ট।

পাঠিকা (জী) পাঠ-বার্ধ-কন্ টাপি অতইৎ। ১ পাঠ। (ভাবপ্রঃ) ২ পাঠকারিণী জী।

পাঠিত (জি) পঠ-পিহ-ক্ত। অধ্যাপিত, পড়ান।

পাঠিন্ (পু) পাঠেব আকৃতিবিদ্যতে যন্ত পাঠা-ইনি। ১ চিত্র-বৃক্ষ। পাঠোহিত্যতেতি পাঠ ইনি (অত ইনিঠনো)। পা ৫।১।১১৫ পাঠবিষিষ্ট, পাঠযুক্ত। "বলিনামগ স্তনানং বিটানাং লান্তপাঠিনাম্।" (মার্কণ্ডেয়পুঃ ৩।১২৬)

পাঠীকুট (পু) পাঠঃ কুটীতি কুট ক। চিত্রকবৃক্ষ। (রাজনিঃ)

পাঠীন (পু) পাঠিঃ পঠঃ নময়তীতি, পাঠি নম পিহ-ক্ত (ভতো দীর্ঘঃ)। পা ৬।৩।১০৭।) মন্তবিলেব, চলিত বোয়াল, পর্দার—সংলগ্ন-দী, বোয়াল, বোয়ালক। (শব্দ-)

"পাঠিনরোহিতাবাক্তো নিযুক্তো হব্যকব্যরোঃ।" (মহু ৫।১৬)

ইহার গুণ—প্রয়ত, রিধ, মধুর, কষায়, বলা, রূপ,

পাক কট, কটিকর, বাত ও পিণ্ডনাশক। (রাজবঃ)

২ পাঠক। ৩ গুণ-গুণ্ডম। (যেদিনী)

পাঠেয় (জি) পাঠাৎ ভবঃ নদ্যাদিভ্যঃ টক্। পাঠভব, বাহা পাঠা হইতে হয়।

পাঠ্য (জি) পাঠ্যত ইতি পঠ পাৎ (কহলোগাৎ)। পা অ. ১।২২৪) পঠনীয়, পঠিতব্য, পড়াব যোগ্য।

"তিষ্ঠ রে তিষ্ঠ কঠোষ্ঠ কুঠরানি কঠামহু।

অপঠ পঠতঃ পাঠামবিগোষ্ঠি পঠতঃ।" (নৈবধ ১৭ সর্গ)

পাণ্ডু (মেশজ) ১ তট, তীর। ২ কাপড়ের প্রান্তভাগ।

পাণ্ডুসালি, দাক্ষিণাত্যবাসী একপ্রকার তক্তবায় জাতি, বাঘল-কোট ও হনুমান নামক স্থানে দেখা যায়। ইহাদিগের এক গোত্রের মধ্যে বিবাহাদি হয় না। ইহাদিগের সহিত অজ্ঞাত লিঙ্গায়তদিগের অতি অল্প প্রভেদ আছে। ইহারা লিঙ্গ দায়ন করে ও কপালে তন্ত্র লেপন করে। ইহারা লিঙ্গ দায়ন করে বলিয়া যদ্য বাস ভঞ্জন করে না। ইহারা প্রভাব দান ও শিবপূজা করিয়া থাকে। বস-বুদন ইহাদের শৈল্পিক ব্যবসা এবং অন্যান্য তক্তবায় হইতে ইহাদের অবস্থার বিশেষ প্রভেদ

নাই। ইহাদের মধ্যে বাণবিবাহ ও বিবাহ বিবাহ প্রচলিত আছে। বচবিবাহের ব্যবস্থা থাকিলেও তাৎপন প্রচলন নাই। ইহাদের অবস্থা মন্দ নহে।

পাড়া (দেশজ) ১ পাঠী, নির্দিষ্ট বসতিস্থান। ২ উচ্চ স্থান হইতে নিচে নামান।

পাড়াগাঁ (দেশজ) পল্লিগ্রাম।

পাড়াগাঁইয়া (দেশজ) পল্লিগ্রামবাগী।

পাড়াণি (দেশজ) ১ কেশান বা নিরে স্থাপন। ২ পুশচরন।

পাড়াপড়ি (দেশজ) প্রতিবাগী, বাগানের সহিত একপাড়ার বাস করা হয়।

পাড়ারী (দেশজ) নীলগাহ।

পাড়ি (দেশজ) এক পার হইতে অপর পারে বাওয়া।

পাণ (পুং) পণ্যে ব্যবহৃত যন্ত্রাধিনেন্তি পণ করণে যক। ১ পানি। (দেশজ) পণ ভাবে যক। ২ পনন। ৩ সমর।

“শীঘ্রাঘ্ন পাণি, ১৫।১৭৭” কৃষ্ণ পাণক চিরক মাছুঃ” ॥ (ভারত ২।৭৭।৮) ৪ ব্যবহার।

পাণ (দেশজ) তাহুল পণ।

পাণপত্র (দেশজ) বিবাহের লগ্নপত্র।

পাণবাটা (দেশজ) পাণ বাণিব্যব পাত্র।

পাণমরিচ (দেশজ) বক্রাকার Polygonum flaccidum)।

পাণা (দেশজ) ১ জলোপরি ভাসমান খৈবালদেশে। ২ চিত্রি ও চিনি প্রকৃতি জলে ভিঙাইয়া লইলে তাতাক পাণা করে। যেক্ষণ মিহির পাণা, চিনির পাণা ইত্যাদি।

পানি (স্ত্রী) পণ্যেতে ব্যবহৃত যন্ত্রাধিনেন্তি পণ ইণ (অনি পাশালাকড়ানলকো চ উপ ৪ ১০০) আর প্রাশয়ত লুচ্ চ। ১ পণ্যবীজী, হই। (পুং) ২ পণ্যেতে ব্যবহৃত যন্ত্রাধিনেন্তি পণ ড তত ইণ। হত মণিবক হইতে অজুলি পণ্ড তাগ। পর্যায়—পঞ্চাধ, পণ সগ হত কর, কুল, কুলি জ্বলন।

(ত্রিকাং) ১ গর্ভস্থিত বাসকের গুইমানের সময় হাত হইয়া থাকে। (দেবীভাগ ২।২।১৯) ৩ কুলিক বুল, চলিত কুলিয়া কড়া। (রত্নমাং)

পাণিক (ত্রি) পণেন স্ত্রীং। যাত্রা পণ দিয়া কয় করা হয়। ২ কুমারচর মাছুভের। (ভারত বনপং ৫৫ অং)

পানিকচ্ছপিকা (স্ত্রী) কচ্ছপঃ কৃষ্ণবাক্যোহত্যাতাঃ কচ্ছপ- ১নু, টাপি অত ইক পানিভ্যাং কতা কচ্ছপিকা। কৃষ্ণম্বা।

“পানিকচ্ছপিকাং কৃষ্ণাং কৃষ্ণম্বয়েণ সাব্যক।

তত সংকৃতপুণ্যেণ পুণ্যয়োবানো বপুঃ ॥

পুণ্ডিত ভেন পুণ্যেণ সেব্যক বত কার্যতে ॥ (কালি-পুং ৫৬অং) সাব্যক কৃষ্ণয়ে পানিকচ্ছপিকা করিয়ে।

পানিকর্ণ (পুং) ১ শিব

পানিকর্ম্ম (পুং) পানিভ্যাং বাসনরপং কর্ণম্বত। ১ মহাবেব। (ভারত শান্তি- ২৮৬ অং) (ত্রি) ২ পানিভ্যাং বাসক, হাত দিয়া যে বাজায়।

পানিকূর্চ্চা (স্ত্রী) কুমারচর মাছুভ। (ভারত পল্যপং ৪৬ অধ্যায়)

পানিখাত (স্ত্রী) তীর্থভেদ। (ভারত বনপং ৮২ অং)

পানিগৃহীত (ত্রি) পানিভ্যাং গৃহীতঃ। পানিভ্যাং বাহা গ্রহণ করা হইয়াছে। বিবাহিত।

পানিগৃহীতী (স্ত্রী) পানিগৃহীতো বতঃ (পানিগৃহীতী ত্যাংবাং। পা ৩।১।৫২) ইত্যত ব্যক্তিলাকাং তীর্থে। বিধিপূর্বক বিবাহিতা সর্বা স্ত্রী। যত্রাং লিখিত আছে—পানিগ্রহণ সাক্ষার সর্বা স্ত্রীত হইয়া থাকে, অত বর্ণে হন না। এই ভক্ত সর্বা স্ত্রী বৃত্তান্ত হইবে। “পানিগ্রহণসাক্ষার সর্বাংগুপদিতাঃ” (মহু)

পানিগ্রহ (পুং) পানিগ্রহাতঃ এই আধারে অণু। বিবাহ। (ব্রহ্মসং ১০০ অং)

পানিগ্রহকর (পুং) যিনি পানিগ্রহণ করিয়াছেন সাক্ষার পতি।

পানিগ্রহণ (স্ত্রী) পানিগ্রহণেতঃ সাক্ষ আধারে লুটে। বিবাহ। প্রাং সাক্ষার ভেদ। (ব্রহ্ম ৭।২২) [বিবাহ দেখ।]

পানিগ্রহণিক (ত্রি) পানিগ্রহণ প্রোক্তজনমত ঠকু। বিবাহ কাক মত। যে মত্রে পানিগ্রহণ সম্পন্ন হয়। যথাস্থ এই পানিগ্রহণিক মত্রে পতি হইলে ত্যাংগাংসম্পাদিক জান হয়।

“পানিগ্রহণিকা মত্রে নিরতঃ সাক্ষারজনং”।

“সংসং নিষ্ঠা কৃ বিজ্ঞঃ স্বস্তিঃ সপ্তমে পণে” (মত্রে ৮।২২৭) আশ্বলায়নগৃহস্থত্রঃ সর্বাংগু হু ২২৭ কতা অ ধমদকত” (আশ্বং গুং ১।৭।১৭) হইতে আরম্ভ করিয়া ৯ পুত্রান্ত পর্যন্ত। আশ্বলায়ন গৃহস্থত্রঃ ৫। ৮ “অর্থমণ” ইত্যাদি মত্রে পানিগ্রহণিক মত্রে বলিও অতিহত হইয়াছে।

পানিগ্রহণীয় (ত্রি) ১ পানিগ্রহণযোগ্য। (স্ত্রী) ২ বিবাহে যের উপহার।

পানিগ্রহীতৃ (পুং) পানিগ্রহণাতঃ গ্রহ কৃত তপস্বী, ইতো লীকত। পানিগ্রহণকর্তা, পতি বোতা।

পানিগ্রাহ (পুং) পানিগ্রহণাতঃ গ্রহ যণ। বেতা পতি, পানিগ্রহণকর্তা।

পানিগ্রহণেতঃ পানিগ্রহণেতঃ পানিগ্রহণেতঃ

পূজাপা তত্ত্বি প্রোক্তে ন তত্ত্বৎ স্ত্রী অন্তরতাম্ (মত্রে ৫ ১৪৮)

পানিষ (পুং) পানি পানি বা হস্ত হন চকু (প পিণ্ডাভ্যো শিগ্নি। পা ৩।২।৫৫) ততঃ টিলোপো বরক নিপাত্যতে। পানিবিদ, পানিভ্যাং বুলকাবি বাবা, বা হে হেতু বুলকাব লায়

বান্ধা করে। চলিত ঢোলী, ঢাকী। বাঁহারা খোল প্রকৃতি
বাক্য। অমর ও ভরত লিখিরাছেন, ‘পাণি বা হন্তি বঃ।
বঃ পাণিনেব যুধন্যনিবাগায়ুংপারহতি তজ্জ। বঃ পাণিনা
যুধন্যনিব পাণিঃ বাহরতি তজ্জ চ।’ (অমর ভরত)

পাণিবাচ (পুং) পাণিনা হন্তীতি হৃৎ-অশিষ্মিবাচ। ১ পাণি-
ভাক্তক মাত্। হৃৎভাবে বঞ, ততঃ পাণিনা বাতঃ হননং।
২ পাণিচার্য হনন, পাণিহনন।

পাণিন (রি) পানৌ হন্তি হন-টক্, বেষে শিঙ্গান নিগতনাং
সাম্ভূঃ। হন্ততালবানক। “বীণাবাং পাণিরং” (ভক্ বজ্
৩১২০) “পাণিরং হন্ততালবানক” (মহীধব)

পাণিচাপল্য (স্ত্রী) পানেন্দ্রাপল্যং। হন্তের চপলতা।
“বাক্পাণিপাচাপলং বক্ষ্যেরকান্তিতোজন”। (বাক্ ১১১২)
বাক্, পাণি ও পাদ ইহাদের চপলতা বক্ষ্যনীয়।

পাণিজ (পুং) পানৌ ভারতে জন ড (সপ্তমাং জনেডঃ।
পা ৩৭১২৭) নথ। (হলায়ু) ২ নথী। (রাজনি) ব ১২)

পাণিতল (স্ত্রী) পানেন্দ্রতলং। ১ হন্তের অথোতাপ।
“স্বদৈত্বতানুচিতিভ্যহন্তি প্রাপাঙ্কপশ্চেন্।
গাত্ৰাণি চৈব সর্গাপি নাভিঃ পাণিতলেন হুঃ” (যজু ৪১৪০)
পাণিরেব তলং। ২ করতল। পাণিতলমিব পরিমাণ-
বস্তুভেতি অহু। ৩ পরিমাণ নিম্নতম সর্বপরিমাণ, তোলক-
ঘর। (বৈদ্যকপরি)

পাণিধর্ম (পুং) পাণিগ্রহণার্থো ধর্মঃ যথাপনলোপি কর্মধা।
পাণিগ্রহণরূপ ধর্ম। “পাণিধর্মো নাহবায়ং ন পুংতিঃ সেবিতঃ
পুরাঃ” (ভারত ১৮১১২০)

পাণিন্ (পুং, বহু) কোশিক বংশের একটি পরিবার।
“পাণিন (পুং) পণিনো যুনের্গোত্রাপত্যং পণিন্-অণ্ (গাথি
বিদথিকেশিগণিপাণিনক। পা ৬৪১১৬৫) ইতি ন টিলোপঃ।
পাণিনি হুনি। (জিক্)।

পাণিনি (পুং) পণিনো যুনের্গোত্রাপত্যং পণিন্-ইঞ, ন
টিলোপঃ। আদিক, দাকীপুত, দালকী, পানিন ও দালাহুয়ী
এই কবী নাস্তর। (জিক্)।

সংস্কৃত ভাষার সর্বপ্রধান ও সর্বপ্রাচীন (প্রকৃত)
ব্যাকরণরচয়িতার নাম পাণিনি। কি ভারতে, কি পাকিস্তান
পণ্ডিতবর্গের নিকট পাণিনির ব্যাকরণ শব্দবিদ্যার অপূর্ণ ও
অমিতীয় গ্রন্থ বলিয়া সম্যকৃৎ হইয়া আসিতেছে। পাণিনির
অসামান্য বুদ্ধিমানতাব্যাপ্তির অবলোকন করিয়া তাঁহার প্রকৃত
পরিচয়, তাঁহার আদিত্যবংশ, তাঁহার সময়ে সংস্কৃত ভাষার
অবস্থা এবং তাঁহার ব্যাক্তিকার ও ভাষাকারের সহিত তাঁহার
ভাষাসম্বন্ধ এই সমুদায় বিচার করিবার জন্য প্রাচীনতম হুদৌসি

সংস্কৃতবিৎ এবং এদেশীয় সংস্কৃতপ্রিয় পুরাবিদ্য মাজাই অগসন
হইরাছেন, কিন্তু বড়ই আশ্চর্যের বিষয়, এই ভক্তর তদ্ব-
নির্ণয়ে কেহই অপরের সহিত একমত অবলম্বন কথিত পানেন
নাই। এই কারণে সংক্ষেপে তাঁহারের মত উদ্ধৃত করিয়া
পাণিনির প্রকৃত পরিচয়গ্রন্থের চেষ্টা করা আবশ্যক।

কল্পিত পরিচয়।

ক পক মোক্ষমূল্য সোমদেবের কথাপরিচয়গার চইতে
এই গরী উদ্ধৃত করিয়াছেনঃ—

“পুশ্পর নামে মহাদেবের এক অম্বচর গৌরীর শাপে
পতিত হইয়া কোণাখীনগরীতে সোমদত্ত নামক এক ব্রাহ্মণের
গুপ্তে লক্ষ্যগ্রহণ করেন। তাঁহার নাম হইল—কাত্যায়ন-
বৎকচ। জন্মের কিছু পরেই এইরূপ আকাশবাণী হইল—
“এই শিশু ক্রতিশ্বর হইবে এবং বর্ষপতিভেব নিকট সপ্ত বিলা
লাভ করিবে। ব্যাকরণশাস্ত্রে ইহার অসাধারণ জ্ঞান কল্পিবে
এবং বর স্বর্গাথ সকল শ্রাণান বিঘ্নে রুচি থাকিবে বলিয়া
‘বরকচি’ নামে আখ্যাত হইবে।” এই আকাশবাণী সফল
হইরাছিল। বাল্য হইতেই তাঁহার অসীম বুদ্ধি ও বৃত্তিপকি
অছিল। এক দিন তিনি এক নাটকের অভিনয় দেখিয়া মাতার
নিকট আয়োগ্যাত সেই নাটক আবৃত্তি করেন। উপনয়নের
পূর্বে ব্যাক্তির সুখে প্রাতিপাধ্য তিনিরা ভাল সময়ে কচি
করিয়াছিলেন। পরে তিনি বর্ষের নিকট নানাশাস্ত্রে পাণ্ডিত্য-
লাভ করিয়া ব্যাকরণশাস্ত্রে পাণিনিকে পরাভব করিলেন,
কিন্তু শেষে মহাদেবের অম্বচর পাণিনি বিজয়ী অর্জুন
করিলেন। কাত্যায়ন মহাদেবের ক্রোধশাস্তির জন্য পাণিনি-
বিরচিত ব্যাকরণ পাঠ করিয়া তাঁহার সংশোধন ও পূর্ণতা
সম্পাদন করেন। এট কাত্যায়নই মগধাধিপ নন্দ্রের মন্ত্রণদ
লাভ করিয়াছিলেন।”

উক্ত গদ্যস্থানে মোক্ষমূল্য পাণিনিকে মগধরাজ নন্দ্রের
সমসাময়িক অর্থাৎ ষষ্ঠপূর্ব ৪র্থ শতাব্দীর লোক বলিয়া স্থির
করিয়াছেন।^{১)} প্রসিদ্ধ অর্থ-পণ্ডিত বোথলিং,^{২)} অধ্যাপক
লানেন,^{৩)} ডাক্তার বুল্লার,^{৪)} অধ্যাপক পিটার্সন^{৫)} এবং এদেশীয়
পণ্ডিত ভারানাব ভর্কবাচশপি মতানব ও ঐরূপ অভিশ্রয়
প্রকাশ করিয়াছেন।^{৬)}

(১) Max Müller's "Ancient Sanskrit Literature."

(২) Dr Bothlingk's Panini, Band II. pp. XLV.

(৩) Indische Alterthumskunde, II p. 864.

(৪) Dr. Böhler's Indian Studies

(৫) Peterson's Edition of Balabhadra's Sri-haastitaval.

(৬) পণ্ডিত ভারানাব ভর্কবাচশপি প্রকাশিত স্কিমাভ্যকৌমুদী ৭৭ ভাগ।

কিন্তু উক্ত সংস্কৃতবিৎগণের মত ও বিশ্বাস দিতাত্ত্রয়-বিকৃত্তি বলিয়াই মনে হইতেছে। আরব্যোপভাস যেমন, লুক্কতসাহিত্যে কথাসরিৎসাগরও সেইরূপ একখানি গল্পের পুস্তক। আরব্যোপভাসের মধ্যে যেমন অনেক ঐতিহাসিক রাজগণের উল্লেখ আছে, অথচ উহাকে ঐতিহাসিক গ্রন্থ বলিয়া কিছুতেই গ্রহণ করা যায় না, কথাসরিৎসাগরও সেইরূপ ঐতিহাসিক গ্রন্থ নহে; তত্বেও উক্ত গ্রন্থে নন্দরাজের নাম দেখিয়া পাণিনিবিষয়ক গল্পটী ঐতিহাসিক সত্য বলিয়া গ্রহণ করা যায় না।

অৰ্দ্ধপণ্ডিত বেবার আবার দেখাইতে চান যে, পাণিনি ১৪০ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন।*

অব্যাপক পোন্ডইকর মহা আলোচনা করিয়া পাণিনি-বিচারবিষয়ক এক বিতীর্ণ প্রস্তাব লিখিয়াছেন। ঐ গ্রন্থে তিনি প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, নিকটকার যাকের পক্ষে এবং বাজ্ঞান্যমুদিতশাখারচরিতা কাত্যায়নের পূর্বে পাণিনি আবির্ভূত হন। তাঁহার আবির্ভাবকাল বুদ্ধদেবের কিছু পূর্ববর্তী।†

ডাক্তার লিবিচ (Liebich) 'পাণিনির সহিত ভারতীয় সাহিত্য ও ব্যাকরণের সম্বন্ধ'-বিষয়ক এক বিস্তৃত প্রস্তাব লক্ষণ ভাষায় প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহার মতে—

'পাণিনি সম্ভবতঃ খৃষ্টপূর্বের ৩০০ অব্দে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। গৃহস্থ হইয়া যে সময়ে রচিত হয়, পাণিনি আর সেই সময়ের পোব। ঐতর্যয়রাজ্ঞণ ও বৃহদারণ্যক উপনিষদ পাণিনির পূর্ববর্তী বটে, কিন্তু ভগবদ্গীতা তাঁহার পরে রচিত হইয়াছে।‡

এ ছাড়া পিটার্স সাহেব প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, বৈয়াকরণ পাণিনিই 'জাযুবতীবিজয়' ও 'পাতাল-বিজয়' নামক কাব্যদ্বয় রচনা করেন। এ সম্বন্ধে তিনি কৈন-কবি রাজশেখরের নিম্নলিখিত শ্লোকটী প্রমাণস্বরূপ গ্রহণ করিয়াছেন,—

"অতি পাণিনির তমৈব যত কবপ্রসাদিতঃ।

আদৌ ব্যাকরণং কাব্যমহু জাযুবতীবিজয়ম্।"

(১) Webers History of Sanskrit Literature

(২) Goldstucker's Manava kalpa sutra preface

(৩) Panini, Ein Beitrag zur Kenntnis der Indischen Literatur und grammatik, von der Dr. Liebich

* মহারাজ লক্ষণসেনের সমসাময়িক শ্রীধরচন্দ্র তাঁহার স্মৃতি কর্ণামতে 'দাকপুত্র' নাম দিয়া একটা শ্লোক গ্রন্থ করিয়াছেন। বোধ হয় এই নাম বৃহৎ উপন্যাস অব্যাপক সাহেব বৈয়াকরণ পাণিনিকে কাব্যায়ত্ত্বিতা বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।

যকই আচর্যের বিষয় প্রসিদ্ধ সংস্কৃতবিৎ ডাক্তার ব্রহ্মরও পিটার্সনের পক্ষ সমর্থনে অগ্রসর হইয়াছেন।‡

পরবর্তী আলোচনার প্রকাশ পাইবে যে, উপন্যাসক বিভিন্ন মতগুলি সমীচীন নহে।

প্রকৃত পরিচয়।

পতঞ্জলির মহাভাষ্য ও চেমচঞ্জের অভিধানচিন্তামণির সাহায্যে এইরূপ সঙ্গত পরিচয় পাওয়া যায়,—

পাণিনির পিতামহের নাম দেবল ও মাতার নাম দাকী। মাতার নামানুসারে তিনি 'দাকীপুত্র' বা 'দাক্ষ্য' নামে খ্যাত হইয়াছেন। পুত্রের অন্তর্গত শলাতুরের তাঁহার লক্ষ্য বলিয়া তিনি 'শালাতুরী'† নামেও প্রসিদ্ধ।

শলাতুরবর্ণকালে চীনপরিব্রাজক হিউএনৎসিয়াং পাণিনি-সম্বন্ধে এইরূপ অবগত হইয়াছিলেন,—

'অতি পূর্বকালে বহুসংখ্যক বর্ণমালা ছিল। ত্রাণ ও ইত্ৰ মানবের উপযোগী করিয়া বর্ণনিয়ম স্থাপন করেন। নানা শাখার স্ববিগল তত্কা হইতে প্রত্যেক বর্ণমালার নানা ভেদ অবগত হন। বর্ণপরিচয়র তাঁহাই চলিতে থাকে; কিন্তু ছাত্রগণ শক্তি না থাকিলে এই সকল বর্ণমালা মুখিতে পারিতেন না। বিশেষতঃ মানবের পরমাণু ক্রমেই কমিয়া আসিয়া একশত বর্ণমাত্র হইল।‡ এই সময়ে স্ববি পাণিনি লক্ষগ্রহণ করেন। তিনি লক্ষ হইতেই সকল পদার্থ অবগত হইয়াছিলেন। কালে বর্ণমালা তুলিবার উৎকর্ষ ঘটিল। পাণিনি তখন অক্ষররচনা ও পদবিদ্যার সুপ্রণালী স্থাপন করিবার জন্য অভিলাষী হইলেন। অক্লান্ত লাভের জন্য সমাধিহু হইলে তিনি 'কৈব' (স্বস্থ) দেবেব বশন করিলেন। মহেশ্বর তাঁহাব অতীত বিবর বুঝাইয়া দিলেন। মহেশ্বরের সাহায্যে উপদেশ লাভ করিয়া গৃহে আসিলেন। তৎপরে তিনি তদায় হইয়া আপন কাগসিদ্ধির জন্য অঙ্গসব হইলেন। অতঃপরে তিনি বটমুখাক শল সংগ্রহ করিয়া সহস্র শোকায়ক একখানি অক্ষর ও লক্ষ্যমাক (ব্যাকরণ) গৃহ প্রণয়ন করিলেন। উক্তা তিনি শেষে মহাবিজয়ের নিকট পাঠাইয়া দেন। রাজা-হু অমুগম্য বলিয়া তাঁহা গ্রহণ করিলেন এবং শাসনলিপি দ্বারা সমস্ত বাজারমধ্যে ঘোষণা করিয়া দিলেন,

(১০) Indian Antiquary, Vol. XV p 241

† পাণিনির জ্যোতিষাত্মক এই শালাতুরী (Shalatauri) নাম বৃহৎ হয়।

‡ হিউএনৎসিয়াংয়ের এই প্রায়ত আশ্ব অনেকটা কল্পনিক বর্ণিতা গ্রহণ করা যায়।

প্রকাশ করেন নাই। ভাষ্কর্য রাসককপোপাল ভাষ্কর্যের
মতে, 'পাণিনি প্রায় খৃষ্টপূর্ব ৮ম শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন।
এবং নিকটকার বাক পাণিনির পরে প্রোহিত হন।'১০ আশায়ে
বিবেচনার পাণিনি ইহা অসম্ভব বহু পূর্বতন। পরে
তাহাই প্রমাণিত হইবে।

কাত্যায়ন ও পতঞ্জলি।

এখনকার এদেশীয় ও পাশ্চাত্যপণ্ডিতগণ সকলেই প্রায়
স্বীকার করিয়াছেন, পতঞ্জলি খৃষ্টপূর্ব ২য় শতাব্দীতে এবং
কাত্যায়ন খৃষ্টপূর্ব ৪র্থ শতাব্দীতে আবিষ্কৃত হইয়াছিলেন।

কাত্যায়ন পাণিনির বার্তিক লিখিয়া চিরপ্রসিদ্ধ হইয়া-
ছেন। গোল্ডহাইডের প্রণীত পণ্ডিতগণ বলেন, পাণিনিমন্ত্রের
সম্বন্ধ বা পোষকতার জন্য বার্তিক রচিত হয় নাই, পাণিনির
সৌবন্দ্যনামপূর্বক সর্বানোচনা করিবার জন্যই তাঁহার বার্তিক
রচিত হইয়াছে, কিন্তু একথা প্রকৃত নয়। পাণিনির বিবৃতিই
কাত্যায়নের বাঃঃক - ৪৭ত্যাগ্রসীপের উপকার নাশপতট
বলেন, 'স্ব' বাহ্য উক্ত হয় নাই অথবা স্বার্থাৎকবে উক্ত
হইয়াছে, সেট সকল বিষয় সচক্রে দুইটিবার অন্য আলোচনার
নাম বার্তিক।'১১ বাস্তবিক বার্তিক আলোচনা করিলেও ইহাই
প্রতীত হয়। সুতরাং বার্তিককে পাণিনির যোবপ্রকাশক
সমাশাচন গ্রন্থ বালগা শেব হয় না।'১২

পাণিনি ও কাত্যায়ন।

পাণিনি সে সময়ের ও যে প্রদেশের লোক, সেট সময়ের এবং
সেই প্রদেশের বিশ্বসমাজে প্রচলিত ভাষার ব্যাখ্যার করিয়া
ছেন। যেমন প্রাচীন বৈদিকী ভাষা বংশত বর্ষ পূর্বে সাধা
রণের নিকট ছুবেগা হওয়ার পাণিনির সময় হইতেই ই ভাষা
বিহার অথবা বাবরণ ও স্বস্ত্র অভিধানের প্রয়োজন
হইয়াছিল, বার্তিককার কাত্যায়নের সময়েও সেইরূপ পাণিনির
ভাষা সাধারণের নিকট অপ্রচলিত ও দ্বার্বাধ্য হওয়ার তাৎপ
স্বস্ত্র বৃত্তি নিত্যক আবিস্কৃত হইয়াছিল। অগাধক গোল্ড
হাইড ও জর্জন পণ্ডিত লিচক (Liebich) পাণিনি ও কাত্য-
ায়নের সময়কার ভাষার এইরূপ বিভিন্নতা প্রদর্শন করিয়াছেন,—

১। পাণিনির সময় ব্যাকরণসম্বন্ধীয় যে সকল নিয়ম
প্রচলিত ছিল, তাহা কাত্যায়নের সময়ে অশুদ্ধ ও অপ্রচলিত
হইয়াছিল।

২। পাণিনির ব্যবহৃত অনেক শব্দার্থ কাত্যায়নের সময়ে
প্রচলিত ছিল না।

৩। পাণিনির সময়ে যে শব্দের যে অর্থ প্রচলিত ছিল,
কাত্যায়নের সময়ে তাহার বহু রূপান্তর ঘটে।

৪। পাণিনির সময়ে যে শব্দগাত্র পঠিত হইত, তাহা
কাত্যায়নের সময়ে অপরিজ্ঞাত হইয়াছিল।

উপরোক্ত আলোচনার দ্বারা টাই প্রতীতির হইতেছে যে,
পাণিনি ও কাত্যায়ন উভয়ে দুই একশত বর্ষের অগ্রপট্য
নহেন। পাণিনি যে কাত্যায়নের বহুশত বর্ষ পূর্ববর্তী তাহাতে
সন্দেহ নাই।

পাণিনি ব্যাক্তি ও মৌলিক।

কোন কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিত লিখিয়াছেন, পাণিনির পূর্বে
ব্যাক্তির 'সংগ্রহ' নামক এক গ্রন্থ বর্তমান ছিল। যোব হয়,
কথাসংগ্রহসংগ্রহের গম হইতেই এরূপ সিদ্ধান্ত হইয়াছে।
বাস্তবিক ব্যাক্তি যে পাণিনির পূর্ববর্তী, তাহা পাণিনির ব্যাকরণ
বা অন্য কোন গ্রন্থ হইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় না।
বরং মহাভাষ্যকার স্পষ্ট ব্যাক্তিকে পাণিনির পরবর্তী বলি-
য়াই উল্লেখ করিয়াছেন,—

"আশিশল পাণিনির ব্যাক্তির-সৌভাগ্য, একই সময় বর্জিত
সকল পূর্বপাণিনি তখন জন্মে কত পূর্বপাণিনি যেরূপ ভবি-
তব্যমিতি।" (৩২১০৩ হুয়ে মতাতা) বার্তিককারের "মত
হিতক" (২২১০৩) এই হুয়ে মতাতা পতঞ্জলি আশিশলি প্রকৃ
তিকে স্ব স্ব আচাধ্যের পৌন্দ্যপদ্যুলক বলিয়াই দ্বি করিয়া
ছেন।" এতদনুসারে আশিশলির পর পাণিনি, পাণিনির পর
ব্যাক্ত হইতেছেন।

পাণিনি ও যাত।

পণ্ডিত সমস্ত সামগ্রী দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন
কাত্যায়নের বহু পূর্বক বাত, তাঁহার বহুপূর্বে পাণিনি এবং
পাণিনির বহুপূর্বে বৈদ্যসংগ্রহ। তিনি এ সময়ে এইরূপ
প্রমাণ দিয়াছেন, স্বকৃ হিতার (৮১৩০৬) 'স্ব' শব্দের প্রয়োগ
আছে, কিন্তু এ সময়ে 'স্ব' শব্দে স্বার্থের পটী এরূপ অর্থ
প্রচলিত ছিল না। কিন্তু পাণিনির সময় প্রচলিত হয়। ২১৩ ও
পাণিনির অন্তর্বর্তী হইয়া "স্বা—স্বর্থ পটী" (১৩১১)

(৩) Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic
Society, Vol. XVI (1885), p 314 ff

১০ "স্বার্থককককককক" বার্তিকবর্তিত (পাণিনিভট্ট)

(১১) ভাষ্কর্য বৈদ্য অর্থ পণ্ডিতগণের বিদ্যা দায়সর

প্রতিপাদ্যকককক কাত্যায়ন ও বার্তিককার কাত্যায়ন উভয়ে অর্জ
ব্যক্তি কিন্তু এ সময়ে এবং বহু আলোচনার প্রয়োজন।

১২ "সংগ্রহ ব্যাক্তিককককককককক" ইহা ইতি প্রসিদ্ধ। (মদনভট্ট)

(১৩) এনিমাইক সোসাইটী হইতে প্রকাশিত শ্রীকৃষ্ণ নরায়ণস্বামী
সম্পাদিত 'সিহকক' ৪র্থ ভাগ—'কী' পৃষ্ঠা ২৫৫।

এইরূপ অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন। আবার উদ্ধৃতি কাঠায়ন
“হৃদ্যনবতাম চাপ” (বাটিক ৪।১।৪৮) এই স্থান করিয়াছেন।

পাণিনি কাঠায়ন ও বাৎসর বহুপূর্ববর্তী, তাহাব বহু প্রমাণ
পাওয়া যায়,— পাণিনিহ্মে গ্রন্থ শব্দে রক্তিক বিধান নাই। তাঁহার
সময়ে ‘প্রাণ’, ‘অপাণ’ ‘বৎসভরণ’ ইত্যাদি প্রাচীন পুঁঠি হয়।
কিন্তু নিকট হইতে জানা যায় যে, বাৎসর সম্বন্ধে ‘অপাণ’
প্রয়োগ চলিত হইয়াছিল। তাঁহার বহু পরবর্তী কাঠায়ন
“এগদশাভ্যাং চ” ইত্যাদি (৩।১।৮২) বাটিক সূত্র কবিবা ‘প্রাণ’
শব্দ সাধিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার সম্বন্ধে নিত্য অপ্রচলিত
ছিল বলিয়াই তিনি ‘অপাণ’ শব্দ সাধিবাব চেষ্টা করেন নাই।

যাহ পাণিনির পরবর্তী, তাহার স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে।
নিকটে অনেক স্থানেই পাণিনির হ্রস্ব উচ্চত্ব অথবা তাহার
সহজ বোধ্য বৃত্তি লিখিত হইয়াছে। বিশেষঃ নিকটেব
বহুস্থানেই “পূর্বোদগারীনি যলোপদিতঃ” (পা ৩।৩।১০০) এই
পাণিনি হ্রস্ব উচ্চত্ব থাকার যাহ পাণিনির পরবর্তী তাহাতে
আর কিছুমান লক্ষ্যে থাকিতেছে না। আরও নিকটের
আবৃত্তকৃত সর্বত্র যাহ “ব্যাকরণ্য কাংরা” বার্ষদাশনক”
ইত্যাদি উক্ত যাহা নিকট যে ব্যাকরণের পরিণতিবরণ, তাহা
দ্রষ্টব্য করিয়াছেন।

এমন জানা গেল, পাণিনি বাৎসর পূর্ববর্তী, কিন্তু কতপূর্ব-
বর্তী, তাহা স্পষ্ট জানা গেল না। ‘গব্ধুয়িভ্যাং সির’ (৮।৩।৬৫)
‘বাস্তবদ্ব্যভ্যাং বুন’ (৪।৩।১৮) ইত্যাদি হ্রস্ব পাণিনি যুধি
কৃত, কল্পদেব ও অর্জুনের নামাঙ্কন করিয়াছেন, কিন্তু “একঃ
খন্” (৩।১।১৮) এই হ্রস্ব প্রণয়ন করিয়াও তিনি অনাসক্ত্যের
নামোচ্চের করেন নাই। তাঁহাব ‘পারশর্যমিশাভিভ্যাং
ভিকুনটহ্রস্বো’ (৪।৩।১১০) ইত্যাদি হ্রস্ব পারশর্য্য বাৎসর
নামাঙ্কন থাকিলেও তৎপূর্ব শুকদেবের (বৈদ্যাসকি) নাম
নাই। এতদ্বারা কেহ কেহ অস্বয়ন করেন, বৎস ও সুদিত্যসির
পরে, শুকদেবাসির সম্বন্ধ এবং পরীক্ষিতপুণ্য কন্যেজ্ঞানের কিছু
পূর্বে পাণিনি প্রাচীনত্ব চেষ্টাছিলেন। তাঁহার সম্বন্ধে চারি
বেদ, ঐতরেয়ব্রাহ্মণ, বৃহদারণ্যক উপনিষদ, বড়র্শন, গণপ,
গৌতম প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্র বিশেষ প্রচলিত হিঁ, কিন্তু তৎপূর্ব
অধিকাংশ উপনিষদ, বেদের কোন কোন আতিশাখা, আরণ্যক,
স্মৃতিসূত্র এবং এগনকার তত্ত্ব প্রাকৃতিকমহাভিভ্যাং প্রচলিত হয়
নাই। তাঁহার সম্বন্ধে লিপিকর্তা প্রচলিত হিঁ। পঞ্জাবের কোন
কোন অংশে ‘ববনারী’ লিপি প্রচলিত হইতেছিল। তাঁহার
পূর্ববর্তী শাস্ত্রিকগণের মধ্যে শাকল্য বেদব পণ্ডিত আদি

০ বৎসর ও অমাপাণি এলিটিক সোনাইয়া হইতে প্রকাশিত নিকটের
অর্থ প্রকাশ নিকটালোন প্রভা ব লী পুঁঠার হইয়া।

কার করেন, ব্রাহ্মণ ও গাণব ক্রমপাঠ প্রকাশ করেন, কাস-
কৃত্রম মীমাংসক বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন, আশির্দল নামক
প্রচার করেন এবং শাকল্যের এক অসম্পূর্ণ গ্রন্থের ব্যাকরণ
রচনা করেন, কিন্তু পাণিনির পুঁঠি আর কেহই রূপ সলাক
অমর ব্যাকরণ প্রকাশ করেন নাই।

কেহ কেহ এক উচ্চত্ব স্নোক্ত আটাইয়া বলিয়া থাকেন,
পাণিনির পুঁঠি ‘মাহেশ’ না ব এক স্থানে ব্যাকরণ বঁচত হইয়া
ছিল। তাহাতে যে রক্ত আট, পাণিনির পুঁঠি গোপাল তাহা
থাকা সম্ভাব না।†

উক্ত উচ্চত্ব বাকাটি প্রকৃত উচ্চত্ব, উহা আধুনিক সময়ে
কোন পাণিনিষেবী কষ্টকর রচিত হইয়াছে, তাহাও সম্ভব
নাই। বাটিক মাহেশ নাম কোন সম্বন্ধ ব্যাকরণের অস্তিত্ব
হই নাই। প্রসিদ্ধ পণ্ডিত যদুভদ্রনামস্বর্তী তাঁহার পশ্চাত্তদ
নামক গ্রন্থ পাণিনির অষ্টাংশী প্রচার উপর কাঠা ন
রচিত বাটিক এবং তাহাব উপর স্তম্ভনিত্ব বহুভাষা এই
তিনখানি গ্রন্থকে বদান্ত ও মাহেশের ব্যাকরণ বলিয়া বলা
করিয়াছেন।‡ পাণিনিই সম্পূর্ণ ব্যাকরণের সাক্ষর
প্রকাশ করিয়াছিলেন বলিয়াই নিঃসন্দেহ ভিত্তি সম্বন্ধ
তাঁহার আদি ব্যাকরণ কটা বলাও কীর্ত্ত প্রমাণ হইয়া
আধিতেছেন।

পাঠালিভয় ও আটবর্তীবিভর জাদি ব্যাকরণকর্তার কর
প্রস্তুত বলিয়া বোধ হয় না। তাহা স্নোক্ত, প্রাকৃতিক, ক্রীম
দাস প্রভৃতি উক্তির দ্বারা বোধ হয় যে পুঁঠি ১০৮ পৃষ্ঠাবৎ
বহুপূর্বে এই গ্রন্থ কাঠা বঁচত হইয়াছিল। এই গ্রন্থে
যত যতাব নামও পাণিনি গাণব পরবর্তী কালগণ পাণিনি
ক ন কবিহে যুগ হইয়া তাঁহাকে অষ্টাধ্যায়ী রচনািত। বঁচত
বলিয়াই মনে করিয়া হিঁলেন

পাণিনীয়ে চকন।

পাণিনীয়ে মনন নাহে এক দশমের বিধে সম্বন্ধনসংগ্ধ
কার প্রকাশ করিয়াছেন সম্বন্ধনঃ গাণব মন, এত মননক
বৈদিক বা বৈদিক সাক্ষর সম্বন্ধত্ব বঁচত হইয়াছিল।
এইরূপ সম্বন্ধত্ব সম্বন্ধ নাই।

† স্নোক্ত প্রমাণ ০ বৎসর ব্যাখ্যা করায় বঁচত।

‡ তাহা পশ্চাত্তদ নাম লিখিত হিঁ গোপাল

ঃ উক্ত বৃত্তিবাৎসর্য্যমাহাত্ম্য গ্রন্থ ১ মধ্যমসংগ্ধ ৩৭৬ গাণিনি
বৈদ্য প্রকাশিত সম্বন্ধ কাঠায়ন বন যুধিনা পাণিনিহ্মে ব্যাক্রিক
বিবর্তন তাহাটিকলোৎ ৫ তদবর্তা যুধিন পাণিনিহ্মে ব্যাক্রিক
ব্যাক্রিক। তাহাৎ যুধিনব্যাক্রিক বোধ্য মাহাত্ম্যমাহাত্ম্য

১ অধ্যায়কন

156-১/

এবং সমুদায় বর্ণধারা অভিযুক্তি স্বীকার করিলেও সেই বোধ ঘটে। অতএব উক্ত পক্ষেই এ বোধ আছে, তবে কোট স্বীকারের প্রয়োজন কি? ইহার সিদ্ধান্ত এইরূপ, যেমন একবার পাঠ্যধারা পাঠ্যপুথের তাৎপর্য সমুদায় অবগত হয় না, কিন্তু বাবাবার আপোচনাধারা উক্ত দৃষ্টরূপে অবগত হয়, সেইরূপ প্রথম বর্ণ অকার ধারা কোটের কিছু স্মার ফুটো কমিলেও সম্পূর্ণ ফুটো হয়ে না, পরে দ্বিতীয় ও তৃতীয়াদি বর্ণধারা ফুটুর ও ফুটুসম হইতে কোট বহির বোধ হয়। নতুবা কিছুস্মার ফুটুইলেই যে কোট অর্থ বোধক হয়, তাহা নহে। যেমন নীল, নীত ও রক্তাদি বর্ণের সারিমাংশঃ এক ফুটক যদিও কখন নীল, কখন নীত, কখন বা রক্তরূপ প্রতীয়মান হয়, সেইরূপ কোট একবার হইলেও ঘট ও পটাদিরূপ বিভিন্ন বর্ণধারা অভিযুক্ত হইয়া ঘট ও পটাদিরূপ ভিন্ন ভিন্ন অর্থের বোধক হয়।

এই কোটকই থাকিলেও সত্যতানক উক্ত বর্ণধারা স্বীকার করণে স্তব্ধতা পল্লব প্রকাশিত কবিত্তে কল্পিত ক্রমঃ অবধি। নিম্নের উইয়া মুক্তিও প্রাপ্ত হয়। এতদ্বা ব্যাকরণ অধ্যায়ের মূল মুক্তি, তাহাও প্রাচীন পণ্ডিতগণ একবার স্বীকার করিয়াছেন। ব্যাকরণশাস্ত্র মুক্তির স্বাভাবিক, বাক্যসমূহ চিহ্নসংস্কৃতি এবং সকল বিদ্যার মধ্যে পবিত্র। অথবা এই ব্যাকরণশাস্ত্র সিদ্ধিসম্পাদনের প্রথম পরিশ্রম স্থান, অর্থাৎ যাত্রার সিদ্ধ হইবার অভিলাষ থাক, তাহাও প্রথমঃ ব্যাকরণের উপসর্গ কবিত্ত হয়। এই নবনর্ন বাক্য সারি মা সারি সত্য হইয়া থাকে। (সর্বসম্মতঃ)

পাণিনি যিনি যে অষ্টাধ্যায়ী ব্যাকরণ প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহাও পাণিনি নবনর্ন। ইহার সজ্ঞা সক্তি, পাঠ্য সত্য, সত্য ভিত্তি পাঠ্য ব্যাকরণশাস্ত্র বিষয় সকল সঙ্গত হইতে পারে। বাক্যসমূহ সত্য সকল বিষয় প্রদর্শিত হইতে পারে। এতদ্বা ব্যাকরণশাস্ত্র সত্য সকল বিষয় প্রদর্শিত হইতে পারে। এতদ্বা ব্যাকরণশাস্ত্র সত্য সকল বিষয় প্রদর্শিত হইতে পারে।

পাণিনি (স্বী) নীলাপাতি। (বৈদ্যকনি)

১. পদ্যসমূহ বিচারঃ পরঃ প্রমাণি স্তব্ধ হইয়া থাকে। তাহাও
২. পদ্যসমূহ বিচারসময়ঃ স্তব্ধ হইয়া থাকে।

৩. পদ্যসমূহ বিচারসময়ঃ স্তব্ধ হইয়া থাকে।

৪. পদ্যসমূহ বিচারসময়ঃ স্তব্ধ হইয়া থাকে।

৫. পদ্যসমূহ বিচারসময়ঃ স্তব্ধ হইয়া থাকে।

৬. পদ্যসমূহ বিচারসময়ঃ স্তব্ধ হইয়া থাকে।

৭. পদ্যসমূহ বিচারসময়ঃ স্তব্ধ হইয়া থাকে।

(সর্বসম্মতঃ)

পাণিনি (স্বী) পাণিনি প্রাক্তঃ উপাধি বা পাণিনি হ।
(বাক্যঃ পা ৪। ১৪।) ১ পাণিনি কৃষ্ণ কৃত এতাদি।
পাণিনিরচিত গ্রন্থ। ২ পাণিনিপ্রাক্তঃ পাণিনিরচিত গ্রন্থ।
৩ পাণিনি কৃষ্ণকৃত। পাণিনিরচিত গ্রন্থ। ৪ পাণিনি
কৃষ্ণকৃত বা তৎকর্তৃক উপাধি। ৫ পাণিনিগ্রন্থপাঠক।
“অভিযান্ত্রিকাঃ শাস্ত্রাঃ পাণিনিয়াঃ।” (কর্ণসংগ্রহঃ) ৭। ১।

পাণিনিক্রম (স্বী) পাণিনিরচিত গ্রন্থ। পাণিনিরচিত গ্রন্থ।
১ পাণিনিরচিত গ্রন্থ। ২ পাণিনিরচিত গ্রন্থ।
৩ পাণিনিরচিত গ্রন্থ। ৪ পাণিনিরচিত গ্রন্থ।
৫ পাণিনিরচিত গ্রন্থ। ৬ পাণিনিরচিত গ্রন্থ।
৭ পাণিনিরচিত গ্রন্থ। ৮ পাণিনিরচিত গ্রন্থ।
৯ পাণিনিরচিত গ্রন্থ। ১০ পাণিনিরচিত গ্রন্থ।

পাণিনিক্রম (স্বী) পাণিনিরচিত গ্রন্থ। পাণিনিরচিত গ্রন্থ।
১ পাণিনিরচিত গ্রন্থ। ২ পাণিনিরচিত গ্রন্থ।
৩ পাণিনিরচিত গ্রন্থ। ৪ পাণিনিরচিত গ্রন্থ।
৫ পাণিনিরচিত গ্রন্থ। ৬ পাণিনিরচিত গ্রন্থ।
৭ পাণিনিরচিত গ্রন্থ। ৮ পাণিনিরচিত গ্রন্থ।
৯ পাণিনিরচিত গ্রন্থ। ১০ পাণিনিরচিত গ্রন্থ।

পাণিপথ, ১ পাণিনিরচিত গ্রন্থ। পাণিনিরচিত গ্রন্থ।
১ পাণিনিরচিত গ্রন্থ। ২ পাণিনিরচিত গ্রন্থ।
৩ পাণিনিরচিত গ্রন্থ। ৪ পাণিনিরচিত গ্রন্থ।
৫ পাণিনিরচিত গ্রন্থ। ৬ পাণিনিরচিত গ্রন্থ।
৭ পাণিনিরচিত গ্রন্থ। ৮ পাণিনিরচিত গ্রন্থ।
৯ পাণিনিরচিত গ্রন্থ। ১০ পাণিনিরচিত গ্রন্থ।

২ পাণিনিরচিত গ্রন্থ। পাণিনিরচিত গ্রন্থ।
১ পাণিনিরচিত গ্রন্থ। ২ পাণিনিরচিত গ্রন্থ।
৩ পাণিনিরচিত গ্রন্থ। ৪ পাণিনিরচিত গ্রন্থ।
৫ পাণিনিরচিত গ্রন্থ। ৬ পাণিনিরচিত গ্রন্থ।
৭ পাণিনিরচিত গ্রন্থ। ৮ পাণিনিরচিত গ্রন্থ।
৯ পাণিনিরচিত গ্রন্থ। ১০ পাণিনিরচিত গ্রন্থ।

পাণিনিরচিত গ্রন্থ। পাণিনিরচিত গ্রন্থ।
১ পাণিনিরচিত গ্রন্থ। ২ পাণিনিরচিত গ্রন্থ।
৩ পাণিনিরচিত গ্রন্থ। ৪ পাণিনিরচিত গ্রন্থ।
৫ পাণিনিরচিত গ্রন্থ। ৬ পাণিনিরচিত গ্রন্থ।
৭ পাণিনিরচিত গ্রন্থ। ৮ পাণিনিরচিত গ্রন্থ।
৯ পাণিনিরচিত গ্রন্থ। ১০ পাণিনিরচিত গ্রন্থ।

১৫২৬ খ্রিঃ অব্দে বাক্য ও উপাধি লোপিত হইতে প্রথম বৃত্ত
হয়, ইত্যাদি লোপিত সৈন্তসংখ্যা ১০০০০ এবং বাক্যের
সৈন্তসংখ্যা তাহাও আনক কম ছিল। প্রাচীনকালে হইতে লক্ষ্য
পাঠ্য বৃত্ত হইয়া ইত্যাদি লোপিত সম্পূর্ণরূপে পরিত্যক্ত হন। ৩০
বৎসর পরে (১৫৫৬ খ্রিঃ অব্দে) বাক্যের পৌর অক্ষর পাঠনি
রাজ পেরুশাহের চিন্তাসম্পাদিত চিন্তাক পত্রাভি কবিত্ত
ভারতবর্ষে বোপপত্রাভি পত্রঃ সত্যসং কবিত্ত। ১৭৬১ খ্রিঃ
অব্দে ১৮ ভাষ্যরী আদ্যবাহু হুগলী ও মহারাজাধিরাজের সহিত

পাণিপথে শেখ মুক্ত হয়। মহারাষ্ট্রাধিপতির সৈন্য চক্রান্তেবে
সম্মিত ছিল, ছোট-ও বড় কামানগুলি সমুখে রাখিয়া সেওয়া
হয়। যশাভাগ স্বয়ং পেশোয়ার পুত্রের সহিত, বাঘ পাখ ইত্ৰা-
তিম বা ও দক্ষিণপার্শ্ব হোলকর ও দিওরা উভয়ে রক্ষা
করিতে থাকেন। মুসলমান-সৈন্যাদিপতির সম্মুখে হোলি-
সৈন্য ও দক্ষিণভাগে পারস্যদেশীয় সৈন্যেরা অবস্থান
করিতেছিল। প্রভাত সময়ে মুক্ত আরম্ভ হয়। মহারাষ্ট্রাধিপতি
প্রথমে বিনা লক্ষ্যে কামান ছুড়িয়া অনেক বারুদ নষ্ট করেন।
মহারাষ্ট্রাধিপতির পক্ষে বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করা হয় নাই।
তথাপি করাচী-সৈন্য বাবা মুশিকার কল প্রবর্তিত হইতে
লাগিল। শীঘ্রই প্রায় ৮০০০ সোভানসৈন্য মুক্ত অক্ষয় হইয়া
পড়িল। তাই মুসলমান-সৈন্যের যশাভাগ আক্রমণপূর্বক
ছিন্ন বিহীন করিয়া বেন এবং মুসলমান-সৈন্য অত্যন্ত বিপর্যস্ত
হইয়া পড়ে। বেলা ১টার সময় মুসলমান-সৈন্য অগ্রসর
হইতে থাকে। মহারাষ্ট্রাধিপতি আর কিছুক্ষণ থাকিতে পারিলে
বিপর্যস্ত করিতে পারিতেন; কিন্তু অল্পক্ষণ পরে পেশোয়ার
পুত্র অচ্যুত হন ও ভাও নিকত হন। হোলকর ও দিওরা রণ-
ক্ষেত্র পরিত্যাগ করেন। মহারাষ্ট্রের সৈন্য নারকবিন্দী হইয়া
দিক্দিগ হইয়া পড়িল। প্রায় ৪০০০ মহারাষ্ট্র সৈন্য নিহত হয়।
অধুনিক পাণিপথ নগর কর্ণালের দক্ষিণ ভাগে অবস্থিত।
নগরটা চতুর্দিকে প্রাচীরদ্বারা বেষ্টিত এবং এই নগরে ১৫টা
তোরণদ্বার আছে।

নগরের চতুর্দিকে মুসলমানীরা পুতাবান খাদ আছে। হমুনা
নদীর অপর পার্শ্বে বেল চন্দ্রের পাণিপথের বাগিচার বিশেষ
ক্ষতি হইয়াছে। এই স্থান হইতে তাম্রপার, বেলবন, কল,
চুবি পাত্তর সমস্তই হইয়া থাকে। পূর্বে পাণিপথ কর্ণাল
ভেলান একটা প্রাচীন নগর ছিল, কিন্তু এখানকার জনবাস
অস্বাস্থ্যকর ওয়াস সময় কাটারি প্রভৃতি কর্ণালে স্থানান্তরিত
হইয়াছে। পাণিপথের প্রধান প্রধান অট্টালিকার মধ্যে
নিউনিসিগাল হল, ডাকঘর, স্কুল, জজ আদালত প্রভৃতি
উল্লেখযোগ্য।

পাণিপাত্র (বি) পাণিপথের পাত্র মত। দ্বাভাব হস্ততলই
পাত্র মত। "পাণিপাত্রো দিগবরঃ" (পঞ্চতন্ত্র)

পাণিপাদ (স্রী) পাণি চ পাদৌ চ যোঃ সমাহারঃ উক্তঃ
স্রীষৎ। পাণি ও পাদের সমাহার।

পাণিপীড়ন (স্রী) পাণেঃ পীড়নং গ্রহণং বহু। ১ পাণিগ্রহণ,
বিবাহ। পাণিভাং পীড়নম্। ২ কোথাপি দ্বারা হস্তবর্ধন।

পাণিপ্রণয়িন্ (স্রী) ১ কর দ্বারা দ্বারা ভাগবাসা দ্বারা। স্রিধা
ঐৎ। ২ স্রী।

পাণিপ্রদান (স্রী) ১ হস্তদান। ২ হস্ত দ্বারা লণ্ণ করণ।
পাণিবন্ধ (পুং) পাণিবন্ধেহয় বন্ধ আধারে বন্ধ। বিবাহ।
পাণিভূজ (পুং) পাণিবন্ধে ভূজাভে দীরভেহেনন চাকাদি
বধ্যং, বধ্য পাণিবন্ধে ভূজাভে দীরভেহেনন চাকাদি
১ উচ্চুর বন্ধ। (শব্দচ) পাণিনা হৃৎকৈ ভূজ ক্ণি।
(স্রী) ২ পাণিবন্ধে ভূজাভে।

পাণিমর্দ (পুং) পাণিঃ-মুদ্রাভি পাণি-মুদ্রা অণ্ (কর্ণপাণ্।
পা ৩২১) করমর্দক। (রাভনি)

পাণিমুক্ত (স্রী) পাণিভাং মুক্তঃ পরিত্যক্তঃ। অস্ত্রঃ (হলাদ্রু)
পাণিমুখ (স্রী) পাণিঃ বিপ্রপাণিঃ মুখনিব যোঃ। শিভগণ।
"অমিহুগ বৈ বোঃ পাণিমুখা শিভঃ" (আব' গু' ৪:৭)
'সেবানামিমুখতাদর্শে' হোদঃ শিভগণ পাণিমুখতঃ পাণি
হোদঃ (দাশায়ণ)

পাণিমূল (স্রী) বাহুমূল।

পাণিরূহ (পুং) পাণিঃ যোহভিতি কহ-ক (ইউপদেহেতি।
পা ৩১১) নব।

পাণিবাদ (স্রী) পাণিঃ পাণিনা বা বায়বভিতি বধ শিহ-
অণ্। ১ পাণিব, মুদ্রাভি বাদক। ২ হস্তভূজক। পাণিনা
বাগভে ইতি বধ-শিহ-কর্ণপাণি বন্ধ। (স্রী) ৩ মুদ্রাভি।
"অপবাগবান্ভুক্ত পাণিবাদাবায়বন্" (রাহা' ২৪০৪)

পাণিবাদক (স্রী) পাণিঃ পাণিনা বা বায়বভিতি বধ-শিহ-
অণ্। পাণিবাদ।

"উক্ত স্বভাং তেবং হস্তানং পাণিবাদকঃ"।

(রাহা' ২৪০৪)

পাণিবন্ধ (স্রী) পাণিবন্ধেহয় বন্ধ আধারে বন্ধ। বিবাহ।
পাণিভূজ (পুং) পাণিবন্ধে ভূজাভে দীরভেহেনন চাকাদি
বধ্যং, বধ্য পাণিবন্ধে ভূজাভে দীরভেহেনন চাকাদি

পাণিসংগ্রহণ (স্রী) ১ হাত ধরা। ২ হাত ঘূর্ণন।

পাণিসংগি (স্রী) পাণিভাং যুগ্মভেহেনন 'পাণৌ কর্ণেৎ
ব'চ্য' ইতি বাৎ প্রত্যয়েন সাধুঃ (চকোঃ কুঃ বিগাভেঃ।
পা ৩৩,৫২) ইতি কুং। রক্ষ।

পাণিস্থনিক (স্রী) পাণিস্থনঃ প্রয়োজনমত ঠক্। হস্ততাল-
দায়ক, পাণিবাদক। (ভাঃতঃ প্রাণপর্ক ৮২ অ')

পাণিহতা (স্রী) ১.পাণিহী। ২.পাণিহিতঃ লিখিত আভে,
দেবগণ পাণিহিতা পুত্রী বনন করেন, তাহাতে একটা পুত্রহী
-লিখিতা নামে আভ হয়।

"উক্তত্বৈব দেবতঃ পাণিনা বহীঃ পরাহতি ন। তত্র
পুত্রহী প্রাহরত্বং। অতাপি সা পাণিহতেতি পুত্রহী
সংজ্ঞ্যতে।" (লিখিতবিত্তর)

পাণিহাটী, হগলি জেলার তালীকটীয়ায় একটা গ্রাম। এখানে

আমাকে অভিচারময় কৃত্য করিয়া কহিলেন, তুমি এই যন্ত্র দ্বারা যে যে সেবতাকে আত্মান করিবে, তাঁহার নকল হউন, বা অকানই হউন, তৎকথাও তোমার বশীভূত হইবেন এবং সেই সেই সেবতার প্রসাবে তোমার পুত্র হইবে। হে রাজন্! ত্রাশ্বণের বাক্য মিথ্যা হইবার নহে, এক্ষণে তাহার সময় উপস্থিত হইরাছে। আপনায় অজ্ঞান পাইলে সেই যন্ত্রদ্বারা কোন সেবতাকে আত্মান করিতে পারি ও তনুগ্রহণ কার্য করিতে পারি। পাণ্ডু এই কথা শুনিয়া কহিলেন, হে তেজ। তুমি অতই এ বিষয়ে বরবতী হও, এবং ধর্মকে আত্মান করিয়া সত্যানোৎপাদন কর, যোদ্ধা ধর্মই সেবগণের মধ্যে পুণ্যাত্ম। ধর্ম আয়ামিগকে কোনক্রমে অধর্মযুক্ত করিতে পারিবেন না এবং লোককেও মনে করিবে যে, ইহা ধর্মই হইরাছে। ধর্মপ্রদ পুত্র নিশ্চয়ই ধার্মিক হইবে। পতিব্রতা কুন্তী ভর্তার এইরূপ বাক্য শুনিয়া প্রেতিপুঞ্জ ১। ১০ আশেপাশবর্তিনী হইলেন।

যখন কুন্তী তনিলেন, গাঢ়ারী একবৎসর গর্ভধারণ করিয়াছেন, তখন তিনি গর্ভের নিমিত্ত অক্ষয়ধর্মকে আত্মানপূর্বক সময় তাঁহাকে পূজা করিলেন। অনন্তর যন্ত্রপ্রভাবে ধর্মদেব স্বর্গভূমি বিমানে আরোহণ করিয়া কুন্তীর সন্থী উপস্থিত হইয়া ঐশ্ব হাতপূর্বক কহিলেন, হুতি! তোমাকে কি দিতে হইবে বন। কুন্তী ধর্মদেবের নিকট পুত্র প্রার্থনা করিলেন। অনন্তর কুন্তী যোগবৃদ্ধিধারী ধর্মের সহযোগে নৃপ্রাণীর হিতকর পুত্র লাভ করিলেন। কার্তিকবাসের তত্ত্ব-পঞ্চমীতে চন্দ্রযুক্ত জ্যোতীর্ণক্রে অভিজিৎ নামক ঐশ্বর্যমুহুর্তে বেলা দ্বিতীয় প্রহরের সময়ে কুন্তী একপুত্র প্রসব করেন, এই পুত্র জন্মগ্রহণ করিবামাত্র আকাশবাণী হইল যে, পাণ্ডুর এই প্রথম পুত্র ধর্মপরায়ণ ব্যক্তিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, বিক্রান্ত, নবোত্তম ভূমণ্ডলের একাধিপতি, ত্রিলোকবিস্তৃত এবং 'বৃশস্কির' নামে খ্যাত হইবেন। পাণ্ডু এই ধর্মপরায়ণ পুত্র লাভ করিয়া পুনর্বার কুন্তীকে কহিলেন, পতিভেদ্য কত্রিয়কে বলজ্যোত বসিয়া থাকেন, অতএব তুমি একটা বলবান পুত্র প্রার্থনা কর। অনন্তর কুন্তী ভর্তার এই কথা শুনিয়া বায়ুকে আত্মান করেন এবং তাঁহাকে পূজাদি করিয়া সত্যানোৎপাদন হইয়া ঐশ্ব হাতপূর্বক কহিলেন, হে জ্যোতঃ! আমাকে মহাকায় বলবান সর্গদ্রষ্টপ্রভঞ্জন এক পুত্র প্রদান করন্। তাহাতে বায়ু হইতে মহাবাহু ভীমপরাক্রম ভীম জন্মগ্রহণ করেন। তৎকথাও আকাশবাণী হইল, এই বালক বলবান্দিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হইবে। ভীম জন্মগ্রহণ করিবামাত্র এক অকৃত ঘটনা হইল। কুন্তী যামিন্যভার উদয় হইয়া সন্ধ্যা উৎপত্তি হইলেন, তাঁহার ক্রোড়ে যে

বৃকোদর স্তপ্ত ছিলেন, তাহা তাঁহার জ্ঞান ছিল না। ভীম পরভেদ উপর পতিত হইলে তাহার গাত্রলক্ষণে শিশুনকল একেবারে চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া গেল। পাণ্ডু এই অকৃত ব্যাপার দেখিয়া নিতান্ত হর্ষাধিত হইলেন। জ্যোতঃও এই দিন জন্মগ্রহণ করেন।

পাণ্ডু এই দুই পুত্র লাভ করিয়া পুনর্বার চিন্তা করিতে লাগিলেন, কিভাবে আর একটা আমার প্রেমান ও লোকশ্রেষ্ঠ পুত্র উৎপন্ন হয়। ইন্দ্র দেবগণের রাজা ও প্রেমান, তিনি অপরিমেয় বল ও উৎসাহসম্পন্ন এবং তাঁহার বীর্য ও হুতি অপ্রমেয়। অতএব ইন্দ্রদ্বারা আর একটা পুত্র উৎপাদন করিলে আমার মনোরথ সফল হইতে পারে। তখন পাণ্ডু ঐশ্বর্যগণের সহিত যন্ত্রণা করিয়া কুন্তীর সহিত এক বৎসর ইন্দ্রের আরাধনা করেন, ইহাতে ইন্দ্র ভূত হইয়া পাণ্ডুর অভিলষিত বর প্রদান করেন। তখন পাণ্ডু কুন্তীকে কহিলেন, দেবরাজ ইন্দ্র পরিতুষ্ট হইরাছেন, তোমার অভিলষিত পুত্র উৎপাদন কর। কুন্তী এই কথা শুনিয়া ইন্দ্রকে আত্মান করিলেন, তাহাতে অর্জুনের জন্ম হইল। এই পুত্র অশ্বিনামাত্র মহাগুণী নবক আকাশমণ্ডল নিনাদিত করিয়া আকাশবাণী হইল যে, এই পুত্র কার্তবীর্যসম্পন্ন বীর্যবান, শিবিভূম্য পরাক্রমশালী ও পুরুষের সূচন অশেষ। এই পুত্র সকল প্রকার সনৎসম্পন্ন হইয়া এই জগতীভলে বিশেষ খ্যাতি লাভ করিবে। অতঃপর আকাশমণ্ডলে ভূমল নবক হুত্বি জনি হইতে লাগিল, মহাকোলাহল নব উঠিল, অনবরত পুষ্পকুট হইতে আরত হইল। অশ্বরোগণ নৃত্য করিতে লাগিল। নানাপ্রকার গুহ্যচক্র ঘটনাবলী উপস্থিত হইল।

পরে পুনর্বার পাণ্ডু পুত্রলোভে ধর্মপত্নী কুন্তীকে নির্যাস করিতে ইচ্ছা করিলেন। তাহাতে কুন্তী কহিলেন, ধর্ম-বেদ্যার আপদ্যালেও চতুর্ভূজ প্রেমালা করেন না, কারণ চতুর্ভূজ পুরুষ-সংসর্গে বৈরিনী এবং পক্ষমপুরুষ সংসর্গে বেড়া হইয়া থাকে। হে বিন্ধ্য! আপনি এই ধর্ম অবলম্ব হইয়াও কি নিমিত্ত প্রোথগাত্তর দ্বার উহা অতিক্রম করিয়া পুনর্বার সত্যানের নিমিত্ত আমাকে বলিতেছেন। পাণ্ডু কুন্তীর এই ধর্মমত কথা শুনিয়া বির হইলেন ও পুত্রভয়ের সহিত মিল অভিযাহিত করিতে লাগিলেন।

একদা রাত্রী পাণ্ডুকে নির্জনপ্রবেশে পাইয়া কহিলেন, মহাত্মা! ইহা আমার পরম দ্রব্য যে, আমার দুই সপত্নীই তুল্যা, কিন্তু অমূল্য ভাগ্যক্রমে কুন্তীতে আপনার পুত্র হইল। কুন্তী যদি আমার সত্যানোৎপত্তির উপায় করিয়া যেন, তাহা হইলে আমার প্রতি অগ্রহ প্রকাশ করা হন এক আপদ্যারও

ভাষাতে বিতাহতান হয়। কৃত্তী আমার সপত্নী, এইমত। আমার ভাষাকে বলা সৰ্ব্বত মনে, আপনি ভাষাকে বলিলে আমার মনোরপ সিদ্ধ হইতে পারে। পাণ্ডু ইহাতে বিশেষ আলাপিত হইয়া কৃত্তীকে নির্জন স্থানে লইয়া বাইরা কহিলেন, যে কথায়। বাচাতে আমার বণ বিজ্ঞির না হয় এবং আমার পূৰ্বপুরুষগণের ও তোমাদের পিতৃলোপ সত্যবনা না থাকে, আমার স্ত্রীতির নিমিত্ত এইরূপ একটা কৰ্ম তোমার করিতে হইবে। নারীতে আমার বাহাতে একটা পুত্র হয়, তাহার উপায় করিয়া দাও। তখন কৃত্তী ইহাতে স্বীকৃত হইয়া কৃত্তীকে ডাকিয়া কহিলেন, তুমি তোমার অতিমত একটা দেবতা স্মরণ কর, তাহা হইতে তোমার ভয়ঙ্কর পুত্র হইবে। তখন নারী মনে মনে বিবেচনা করিয়া অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে স্মরণ করিলেন। অশ্বিনীকুমারদ্বয় তথার আগমন করিয়া নকুল ও সহদেব নামক নিকপদ্রুপসম্পন্ন দুইটা যমজপুত্র উৎপাদন করিলেন। ভয়ঙ্করাৎ আকাশবাণী হইল যে, যমজপুত্রদ্বয়গণে এই কুমারদ্বয়কে ও রূপসম্পত্তিয়ার অশ্বিনীকুমারদ্বয়কেও অতিক্রম করিবে। সেখানকার ব্রাহ্মণগণ এই সকল অমৃত কৰ্ম দেখিয়া স্ত্রীতমনে আশীর্বাদপূৰ্বক বালকদ্বয়ের নামকরণ করিলেন, কৃত্তীর পুত্রদ্বয়ের মধ্যে দ্বোভেব নাম স্থিতির বশবসে নাম ভীমসেন, কৃত্তীসের নাম অর্জুন এবং নারীপুত্রদ্বয়ের মধ্যে পূৰ্বক পুত্রের নাম নকুল ও অপর পুত্রের নাম সহদেব রাখিলেন। পাণ্ডুর এই পুত্র সকল বাল্যকালেই বলশালী হইয়া উঠিল। এই পুরুষদ্বয় পঞ্চপাণ্ডব নামে খ্যাত।

(ভারত আদি পর্বে ১২০, ১২১, ১২২, ১২৩ অ')

[এই পাণ্ডবদ্বয়ের বিশেষ বিবরণ পাণ্ডু ও ভ্রাতৃগণের দ্রষ্টব্য।]

২ টলেমীবর্ণিত (পঞ্চাবেব) টিলাস্পল (বিস্তৃত) নদীতীর বর্তী একটা জনপদ ও সেট জনপদবাসী (Pauli vuoi)।

পাণ্ডবগড়, বোম্বাই প্রদেশস্থ একটা দুর্গ, বাইএব ও মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। এই দুর্গ পনহালের সর্দার তেজ নিখাঁণ করেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। ১৬৪৮ খৃঃ অব্দে এই দুর্গ বিজাপুর রাজার অধীন ছিল। ১৬৭৩ খৃঃ অব্দে শিখাউ এই দুর্গ অধিকার করেন। ১৭০১ খৃঃ অব্দে পাণ্ডবগড় অরঙ্গজেবের সেনাবীর হস্তে অর্পিত হয়। ১৭১৩ খৃঃ বঙ্গালী বিখ্যাত মহারাষ্ট্র-সেনাপতি চন্দ্রসেন বাঘবেব নিকট হইতে পলায়ন করিয়া পাণ্ডবগড় আশ্রয় গ্রহণ করেন। পরে বেহতরাও আত্মদমনের হইতে আসিয়া তাঁহার উদ্ধার সাধন করেন। ১৮১১ খৃঃ অব্দকাল বিজোহের সময় বিজোহীরা এই দুর্গ অধিকার করে। পরে ১৮১৮ খৃঃ অব্দে এপ্রিল মাসে মেজর

খাডা কর্তৃক এই দুর্গ অধিকৃত হয়। এই স্থানে কয়েকটা গুহা আছে। গুহার শিবলিঙ্গ প্রসিদ্ধি।

পাণ্ডবাতীল (পু') অতীঃ অতঃ লাগীতি লাক, পাণ্ডবাহতালো বস্মাং, বা পাণ্ডবানামভিন্নমভয়ং লাগীতি বা। কৃষ্ণ। (দ্রব্য)
পাণ্ডবায়ন (পু') পাণ্ডবানাময়নং রক্ষণং বস্মাং। কৃষ্ণ। (হেম)
পাণ্ডবিক (পুং) কৃষ্ণচক। শ্রিমাং টাপ। (চবনভ ১৭ অ')
পাণ্ডবীয় (ত্রি) পাণ্ডবভেদং, 'বৃদ্ধাচ্ছ' হতি পাণ্ডব চ। পাণ্ডবসম্বন্ধীয়।

পাণ্ডবেয় (ত্রি) পাণ্ডোবিরঃ চৈচ্ছা, ভীপ্ চ, পাণ্ডনী, কৃত্তী, নারী চ তয়োঃপত্যং হিতি চক। পাণ্ডুর অশ্বতা, দুর্দিত্বাদি পক্ষপ্রাত।

"বাংলাগাতি বাক্যঃ বর্ণনঃ পদব্যাভিনয়।

রাগার্থে পাণ্ডববাণীঃ পাণ্ডবঃ সন্দনঃ পতিঃ" (ডা ১১০-১১৫)

২ অভিশ্রুতাপুর নবপতি পদা'মং। "বর্ণঃ বা পাণ্ডবেরত বাচস্পেদু'নিম সচ।" (ভাগ' ৮৮৭)

পাণ্ডুর (পুং) পণ্ডিতঃ। 'তা' আনৎ। পণ্ডন ৫৮৩।

(পা ১১১৩০)

পাণ্ডিত্য (ক্রী) পণ্ডিতত্ব ভাবঃ কথং বা। 'পণ্ডিত্যঃ' যজ্ঞে চ। পা ৪১১২২৩। 'পণ্ডিত' শব্দে। 'পণ্ডিত' বর্ণঃ বা কথং, পণ্ডিত ভাব, পণ্ডিত কথং।

"উত বাণার পাণ্ডিত্যঃ পণ্ডিত্যগাত ভাষাতঃ।

মহাতি সঙ্গীশাঃ পুত্রতাক্ষকৃত্যুচবৎ" (ম' ১১৫ এ ১১২)

পাণ্ডু (পুং) পণ্ডিত গতো (যুগ্মানন্দ)। উঃ ১১৩৮। হিতি কুপ্রচ্যায়, নিগাঃনাং যাত্ৰাশীলঃ। ১ পাণ্ডবদলীক্ষণ। ২ পাটোল। ৩ উরু লীল নিশিত বা, 'গাণা' ঐরল, পাণ্ডুর, পাণ্ডব। "মিতপিতৃসমায়ুজঃ পাণ্ডবঃ পর্কাদিতঃ।" (স্ত্রুতি)
উচাব ভেদঃ দেখা দং, রক্ত ও লীল নিশিত বর্ণিত পাণ্ডব।

অমরটাকার ভরত লিখিযাছেন—

"পাণ্ডবঃ রক্তলীলঃ পাণ্ডবঃ লবণঃ।

পাণ্ডুর লীলভাগাৎ লবণাৎ সনতঃ"।

রক্ত ও লীলমিশ্রিত বর্ণিত পাণ্ডব বর্ণ, উচা প্রচ্যায় কালক চন্দ্রকণ। (রি) ৪ পাণ্ডুর বর্ণকণ। (যুগ্ম ৩২) (পুং) লবণাখ্যাত বর্ণিত। 'এই বর্ণ উচাভেট পাণ্ডববর্ণ উৎপন্ন উচাভেট। যতাবাক শাস্ত্রদ্বয় স্থিতিব্যাখ্যায় কৈর ব্যাসদেব হইতে এই ব্যাক্য উদ্ভূতগণ করিয়াছিলেন। মহাভারতে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে,—

মহারাঘ বিচিত্রবীৰ্য্য কামিন্যাক্ষং অধিকা ও অখালিকা নামে দুই কস্তার পাণিগ্রহণ করেন। বিচিত্রবীৰ্য্য ঐ রমণী দ্বয়ের সহিত একাধিক্রমে সাত বৎসরকাল বিহার করিয়া যৌবন-

কালেই তৎকর যন্ত্রায়েণে আক্রান্ত হন। কোনরূপ চিকিৎসা এই রোগের কিছুমাত্র ফল ঘটিল না। অকাল বিচিত্র বীৰ্য এই রোগে কালসন্মদে গাইরা অন্তিমিত হৃদয়ের ভাৱ অনুভব হইলেন।

বিচিত্রবীৰ্যের মাতা সত্যবতী পুৰুষোত্তে নিত্য কাতরা হইলেন। অনন্তর পুৰুষোত্তকে আশ্বাস প্রদান করিয়া ভীষ্মকে কহিলেন, হে ভাৰত। কুরুবংশের শাস্ত্র রাক্ষস বংশ, কীৰ্ত্তি ও পিতৃ একমাত্র ভোমারূপেই প্রতিষ্ঠিত আছে। তুমি সকল প্রকার ধৰ্ম্ম মনসে আছে। এই জন্ত আমি বিশেষ আশ্বস্ত হইয়া তোমাকে কোন একটা ধৰ্ম্মকাণ্ডে নিযুক্ত করিব, সেই কৰ্ম্ম বহুদূরসারে তোমার কৰ্ম্ম কর্তব্য। হে পুৰুষোত্ত। তোমার প্রিয় ভ্রাতা মৎপুত্র বিচিত্রবীৰ্য পুত্র না হইতেই গালাবদ্ধিতে স্বর্গারোহণ করিয়াছে। তোমার ভ্রাতার চাই মতিবীৰ্য রূপে মনস্পন্ন এবং পুত্রকামা হইয়াছে, আমাদের বংশ রক্ষণ রক্ষণ নিমিত্ত আমার নিরোগাঙ্গসারে সেই চাই মৎপুত্র পুত্র উৎপাদন করিয়া ধৰ্ম্মরক্ষা কর এবং তুমি দারপরিগৃহাদিপূৰ্ব্বক বাজ্যে অবিভক্ত হইয়া ভাৰতরাজ্য শাসন কর।

মাতা এবং মনস্পন্ন ও ইত্যাদি প্রকারে অনেক ধৰ্ম্মসম্মত বচন বলিলে ভীষ্ম বিনয় ও মনস্তাৎ হৃদয়ে মাতাকে কহিলেন, মাতঃ। আপনি বাচা লজিলেন, তাহা ধৰ্ম্মযুক্ত, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই, কিন্তু মাতঃ। আপনার নিমিত্ত আমি যে সত্য প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম, তাহা আপনি এবং অন্তঃকরণেই জ্ঞাত আছেন। অতএব আমি সত্যাকার জন্ত ত্রৈলোক্য এমন কি অস্ত্র চূর্ণিত দেবলোকের রাজস্বও পরিত্যাগ করিতে পারি, অথবা ইহা অপেক্ষা অধিক বাচা হইতে পারে, তাহাও ভাগ্য করিতে পারি। তথাপি কখন সত্যভাগ্য করিতে পারিব না।

সত্যবতী ভীষ্মের এই প্রতিজ্ঞা শুনিয়া কহিলেন, তুমি বাচা কহিলে সত্য বটে, কিন্তু শাস্ত্রমণ্ডলীয় আশ্বস্তবাহা বিবচনা করিয়া বাচা যুক্তিসিদ্ধ হয়, তাহাই কর। তখন ভীষ্ম কহিলেন, মাতঃ। ভরতবংশের সত্যের বুদ্ধির নিমিত্ত উপযুক্ত উত্তর বলিতেছি শ্রবণ করুন। কোন ভগবান্ ব্রাহ্মণক ধনদ্বারা নিয়ন্ত্রণ করিয়া বিচিত্রবীৰ্যের ক্ষেত্রে পুত্রোৎপাদন করুন। তখন সত্যবতী লজ্জার অস্তিত্বাব্যাক্ত হইয়া ভীষ্মকে কহিলেন, ভাৰত। তুমি বাচা কহিতেছ, তাহা সকলই সত্য। পরন্তু তোমার প্রতি বিশ্বাস হেতু আমাদের বংশ বিস্তৃতির নিমিত্ত যেরূপ বলিব, সেই আপদও তুমি প্রত্যাখ্যান করিতে পারিবে না। আমাদের বংশে তুমিই ধৰ্ম্ম, তুমিই

সত্য এবং তুমিই পরমপতি হইয়াছ, অতএব আমার সত্যবাক্য শ্রবণ করিয়া বাচা কর্তব্য হয়, তাহা বিশ্বাস কর।

আমার পিতা ধার্মিক ছিলেন, তাঁহার ধৰ্ম্ম কর্ণের জন্ত এক ভবী ছিল। একদা আমি নবায়োবনকালে সেই ভবী বাহন করিতে গমন করিয়াছিলাম, সেই সময়ে পরমর্ষি পরাশর যদুনা-নদী পার হইবার নিমিত্ত আমার ভবীতে আরোহণ করিলেন। আমি তাঁহাকে নদীপার করিতেছি, এমন সময় তিনি কানার্ঘ হইয়া আমাকে মনুস্বাক্যে প্ররোচিত করিতে লাগিলেন। আমি শাপডয়ে তাঁহা হইয়া প্রত্যাখ্যান করিতে পারিলাম না। অনন্তর তিনি ভবোরাশি ধারা চূর্ণলোক আধরণ করিলেন। পূৰ্বে আমার গায়ে অশক্ত মন্তগত ছিল, তিনি মনসে তাহা নিরাকৃত করিয়া এই সৌরভ প্রদান করিলেন এবং কহিলেন, তুমি এই যদুনা নদীতে এই গর্ভ পরিত্যাগ করিয়া পুনর্বার কল্যাবহাতে থাকিবে। এই বলিয়া সেই মহর্ষি চলিয়া গেলে আমার সেই গর্ভে এক মহাবোম্বী মহর্ষি জন্মগ্রহণ করিয়া বৈশ্যরাম নামে বিদ্রুত হইলেন। সেই ভগবান্ ঐশি ভগোবলে চতুর্দেবের বিভাগ করিয়া ব্যাস নামে বিখ্যাত হইয়াছেন। আমি আশ্রয় করিলে তিনি তোমার ভ্রাতার ক্ষেত্রে উত্তম পুত্রোৎপাদন করিতে পারেন। তিনি পূৰ্বে আমাকে বলিয়াছিলেন, ‘প্ররোজন হইলে আমাকে ধরন করিলেই আমি উপস্থিত হইব।’ যদি তোমার ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে এক্ষণে তাঁহাকে ধরন করি। ভীষ্ম ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া সম্মত হইলেন। তখন সত্যবতী ব্যাসদেবকে ধরন করিলে ব্যাসদেব তৎক্ষণাৎ উপস্থিত হইয়া মাতাকে নিবেদন করিলেন, কি নিমিত্ত আমাকে ধরন করিয়াছেন, তাহা বলুন, আমি তৎক্ষণাৎ সেই কাৰ্য্য সমাধা করিব। তখন সত্যবতী কহিলেন, বৈবৰ্ণ্যাক্রমে তুমি আমার প্রথম সন্তান ও বিচিত্র-বীৰ্য্য কনিত। এই শাস্ত্রমণ্ডলীয় সত্যবিক্রম ভীষ্ম সত্যপ্রতিজ্ঞার জন্ত রাজ্যশাসন বা অপত্য উৎপাদন করিতে সম্মত হন না, অতএব হে জনব। আমি বাচা বলিতেছি, তাহা শ্রবণ কর। তোমার ভ্রাতা বিচিত্রবীৰ্যের প্রতি দেহাহবক, কুরুবংশরক্ষা ও প্রজাপালনারি জন্ত আমার নিয়োগ তোমার সম্পাদন করা উচিত। তোমার কনিত্রাতার দেবকভাস্কৃশী রূপবোবন-শ্রী হই তাহা আছে, তাহার ধৰ্ম্মাঙ্গুস্ৰ পুত্রোত্তমাদিগী হইয়াছে। তুমি অতিমত পাত্র, অতএব সেই হই মতিবীৰ্যে এই সুলের ও বংশপরম্পরাবিভারের উপযুক্ত সন্তান উৎপাদন কর। ব্যাসদেব ইহা স্বীকার করিয়া কহিলেন, যদুদয় এক বৎসর পর্যন্ত ব্রতধারণ করিয়া থাকুন, তৎপরে আমি তাহাদিগকে বিভাবরূপ সন্তান পুত্র প্রদান করিব। ব্রতাহুতান না

করিয়া কোন কামিনী আমার নিকট আসিতে পারিবেন না। ইহাতে সভাবতী কহিলেন, পুত্র! দেবীরা বাহাতে সন্ধ্যা পৰ্জ্ববতী হয়, তাহা কর। রাজ্য রাজপুত্র থাকিলে প্রাণগণ অন্যথা হইয়া বিনষ্ট হইবে, কিম্বা সকল লুপ্ত হইবে, বৃষ্টি হইবে না এবং দেবগণ অস্তিত্ব হইবেন। স্তত্রাং তুমি সন্ধ্যা পৰ্জ্বাধান কর। বাস তাহাই হইবে বলিয়া স্বীকার করিলেন এবং প্রথমে অধিকার গর্ভে দ্বুতরাষ্ট্রকে উৎপাদন করিলেন। [দ্বুতরাষ্ট্র বেষ।]

পরে অশালিকা গুরুবাতা হইলে সভাবতী তাহাকে কহিলেন, তোমার এক সেবক আছে, তিনি অন্য নিম্ন সময়ে তোমার নিকটে আগমন করিবেন, তুমি অগ্রসর হইয়া তাঁহার প্রীতীকা কর। মর্হি নিম্ন সময়ে অশালিকার নিকট আগমন করিয়া উপপদ হইলেন। অশালিকা সেই রবি উগ্রপদ অবলোকন করিয়া ভয়ে পাণ্ডুবর্ষ হইলেন। বাস তাহাকে ভীতা, বিব্রা ও পাণ্ডুবর্ষ দেখিয়া কহিলেন, তুমি আমাকে বিরণ দেখিয়া পাণ্ডুবর্ষ হইয়াছ, এই কারণে তোমার পুত্র ও পাণ্ডুবর্ষ হইবে। সেই পুত্র 'পাণ্ডু' নামেই ব্যাত হইবে। বাসেব এই বলিয়া গৃহ হইতে নির্গত হইলে পর সভাবতী তাঁহাকে সভাসনের বিঘর ভিজাসা করিলেন। বাস জননীর নিকট বাসকের পাণ্ডুবর্ষ হইবার বিঘর নিবেদন করিলেন। অনন্তর সদর উপস্থিত হইলে অশালিকা উত্তম শ্রীযুক্ত পাণ্ডুবর্ষ এক সুখার প্রসব করিলেন। তাহার নাম পাণ্ডু হইল।

দ্বুতরাষ্ট্র, পাণ্ডু ও বিঘর জন্মাবধি ভীমকর্ক পূরবৎ প্রেতি-পালিত, ক্যাতি-বিহিত সন্তাননিয়মে সংকৃত, স্তত্র ও অগ্ন্যসে নিরত, প্রব ও ব্যায়সে সুশল হইয়া কালক্রমে বৌবনাবস্থা প্রাপ্ত হইলেন। পাণ্ডু বহুবর্ণোদিত সকল শাস্ত্রে পারদর্শী হইয়া উঠিলেন। কৃত্তিকোজকলা স্ত্রী বয়সে পাণ্ডুকেই বরমালা জর্পণ করেন। এইরূপে স্ত্রীর সহিত পাণ্ডুর বিবাহ হইল। পরে ভীমসেব সস্ত্রকলা স্ত্রীর সহিত পাণ্ডুর আর এক বিবাহ সেন। পাণ্ডুর এই দুই স্ত্রী অনাসক্তপবতী ও নানাবিধ লক্ষণসম্পন্ন ছিলেন। অনন্তর পাণ্ডু, স্ত্রী ও স্ত্রীর সহিত জুবে কাল কাটাইতে লাগিলেন। তিনি তাঁহার সহিত জিবেৎ স্ত্রী বিহার করিয়া ভুজল জর করিবার লভ যাত্রা করিলেন।

ভুজলসহ সনত ভূপালগণ পাণ্ডুকর্ক পলাত হইলেন। রাজগণ তাঁহাকে কৃত্তিকলিগুটে প্রণাম করিয়া মণিসুকা-প্রকাশি উৎকটক দিয়া সন্তোষবিধান করিলেন। সবলে বলিতে লাগিল, শাস্ত্রের কীর্তি নষ্টপ্রায় হইয়াছিল, এক্ষণে পাণ্ডু তাহার পুনরুত্থার করিলেন। যে সকল ভূপতি কুক-মিলের দল ও রাজ্যহরণ করিয়াছিল, পাণ্ডু বহুবলে সেই সকলেরও উদ্ধারপাদন করিলেন। পাণ্ডু এইরূপে বিঘর লাভ

করিয়া হস্তিনাপুরে প্রবেশ করিলেন। অনন্তর ধর্ম্মাশ্রয় পাণ্ডু দ্বুতরাষ্ট্রের অমৃত্যু লইয়া ঐতবল-বিহিত ধনরাশি ভীমক, সভাবতীকে ও মাতা অশালিকাকে উপহার দিলেন। দ্বুতরাষ্ট্র বীরবর পাণ্ডুর বিক্রমশ্রিত ধনরাশি দ্বারা পক্ষ মহাযজ্ঞ নিষ্পন্ন করিলেন, ঐ পাটচী মহাযজ্ঞে এত পরিমাণে ধন ব্যয়িত হইয়াছিল, যে, তাহা দ্বারা পতনহন বক্ষিপাণ্ডুক পত অবশেষ সম্পন্ন হইতে পারিত।

অনন্তর নিরলস পাণ্ডু স্ত্রী ও স্ত্রীর সহিত একত্র হইয়া অরণ্যবাগী হইলেন। তিনি স্বপ্নসেবা প্রাণাদানিলয় ও তত শয্যা পরিভ্রমণ করিয়া অরণ্যে নিরত বাস ও অতিশয় সুপায়স্ক হইয়া কাণাতিপাত করিতে লাগিলেন। একদা রাজা পাণ্ডু সুপায়সমিবেহিত মহারণ্যে বিচরণ করিতে করিতে মৈথুনধর্ম্মে আসক্ত এক যুগপতি যুগকে দেখিতে পাইলেন। পরে তিনি ভীম ও আতপ গুণসম্বারা সেই যুগ ও যুগকে বিদ্র করিলেন। কোন মহাতেজস্বী তপোদান রবিপুত্র যুগরূপ ধারণ করিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষ হইয়াছিলেন, তিনি সেই যুগীতে সংস্কৃত থাকিয়াই শরাদ্বাতে স্নানকাল মধ্যে ভূতলে পতিত হইয়া মহাব্যাকো সমাজল জ্বরে বিলাপ করিতে করিতে পাণ্ডুকে কহিলেন, হে রাজন্! কামক্রোধযুক্ত হৃদীর পাপসত্ত্ব ব্যক্তরাও ঐদৃশ দৃশ্যে কণ করে না। তুমি যুগবৎ করিয়াছ বলিয়া আমি আশ্চর্য্যে তোমাকে নিশা করিতেছি না, কিন্তু এই সময়ে নিষ্ঠুরাচরণ না করিয়া আমার মৈথুনকাল প্রীতীকা করা উচিত ছিল। আমি ক্রুদ্ধলোভ হইয়া এই যুগীতে সন্তান উৎপাদন করিবার নিমিত্ত মৈথুনো-চরণ করিতেছিলাম, তুমি তাহা বিফল করিলে। তুমি পুরুষাণে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, ইহা তোমার উপযুক্ত কর্তব্য হয় নাই। তুমি শাস্ত্র ও ধর্ম্মাধর্ম্মবিত্ত এবং শ্রীসন্তোষের বিশেষজ্ঞ হইয়াও এই যে অশ্রীয়া কর্তব্য করিলে ইহা তোমার উপযুক্ত হয় নাই। আমি যুগবেদযাত্রী সলসুলাহারী হুনি, আমার নাম কিম্বদন্ত। আমি লোকলজ্জার যুগীতে মৈথুনোচরণ করিতেছিলাম, আমার অস্তিত্বকালে তুমি আমার প্রাণ-সংহার করিলে। আমার যুগরূপাবহার তুমি বন করিয়াছ, একত্র তোমার সন্তোষভ্যায় পাতক হইবে না, কিন্তু তুমি এরূপ নিষ্ঠুর ব্যবহার করিয়াছ বলিয়া আমি তোমাকে এই শাপ দিতেছি যে, তুমি বনন শ্রীসন্তোষ করিবে, তখন তুমিও আমার ভার অস্ত্রধর্ম্মে বহুদূর পতিত হইবে। যে কাতার সহিত সংসর্গ করিবে, পরে সেই প্রাণদীপ্ত তত্ত্বপর্যক তোমারই অরণ্যমিনী হইবে। যুগরূপধারী হুনি এইরূপ বলিয়া স্নানকাল মধ্যে প্রাণ পরিভ্রমণ করিলেন।

তখন পাণ্ডু সেই বৃত্ত ঘরিকে অভিক্ষেপ করিয়া ভাষ্কর্য্য সহিত অমৃততণ্ড ও স্নায়িত হইয়া বিস্তর বিলাপ করিলেন এবং বনে বনে স্থির করিলেন, প্রেক্ষা অবলম্বন করিয়াই এই গাণেশের প্রায়শ্চিত্ত করিব। এই ভাবিয়া পাণ্ডু ত্রীঘরকে প্রবেশ দিয়া নিম্নের ও ত্রীঘরের যে কিছু আভরণ ব্রাহ্মণদিগকে দান করিয়া অল্পচৈবিককে কহিলেন, তোমরা হস্তিনাপুরে গমন করিয়া বল যে, পাণ্ডু অর্থ, কাষ ও পরম প্রিয়তম ত্রীঘর সংগর্ভি পরিভাগ করিয়া প্রেক্ষাগ্রাম অবলম্বনপূর্ব্বক ভাষ্কর্য্যসম্বন্ধি-বাহারের বনপ্রস্থান করিয়াছেন। পাণ্ডু অমৃতচরদিগকে এই কথা কহিয়া হস্তিনার প্রেরণ করিলেন, পরে কলঙ্গাহারী হইয়া পতীঘরের সহিত নাগশতপূর্ব্বতে গমন করিলেন। এইখানে পাণ্ডু কঠোর তপোব্রতান করিয়া ত্র্যম্বকী সন্তান হইয়া উঠিলেন। একথা পাণ্ডু বর্ণপুণ্ডের তৃতীয়া হইবার মাসে এবিদগের সহিত বাইতে উদ্ধাক হইতেছিলেন, তাহাতে এবিদগ নিবেদন করিয়া কহিলেন, অমৃত ব্যক্তির বর্ণগমনের দ্বার নাই। পাণ্ডু এই কথা শুনিয়া বকেত্রে ব্রাহ্মণ দ্বারা পুত্রোৎপাদন করিতে কৃত-নিশ্চয় হইয়া নির্জন প্রদেশে কুতীকে সকল বৃত্তান্ত কহিলেন। পতিব্রতা কুতী বাসীর অভিশ্রামাহুগারে ধর্ম, বাহু ও ইন্দ্র হইতে গুণিষ্ঠর, তীম ও অর্জুন নামে তিন পুত্র এবং মাতী অশ্বিনীকুমার হইতে নকুল ও সহদেব নামে দুই পুত্র প্রসঙ্গ করেন। [পাণ্ডব দেখ।]

পাণ্ডুর এই পঞ্চ পুত্র পঞ্চ পাণ্ডব নামে খ্যাত হইল। পাণ্ডু এই পুত্র সকলকে বর্ণন করিয়া সেই পৈলোপরি স্নেহে কাল-যাপন করিতে লাগিলেন।

একথা প্রাণিগণের সম্বোধনকারী বসন্তকাল উপস্থিত হইলে পাণ্ডু ভাষ্কর্য্য সহিত স্নেহে বিচরণ করিতেছিলেন। এই সময় দিক্‌সকল পুষ্পগন্ধে আঘোষিত এবং কোকিলের সুস্বরব-প্রতিবন্ধিত হইতেছিল, মধুকরনিকর তপ্ত ও শব্দে গান করিতেছিল, বৃহদ্রথের মলর পত্র হিরোলে প্রস্ননিচর বৃত্ত হইতে বলিয়া পড়িতেছিল, এইরূপ নানাপ্রকারে বসন্তের বিকাশ দেখিয়া পাণ্ডুর হৃদয় মগনের বাসনায় হইল। মাতী রাজার পক্ষান্তে বিচরণ করিতেছিলেন, রাজা নির্জন স্থানে কলসোলোচ্চা ললনাকে অবলোকন করিবামাত্র একেবারে অধীর হইয়া পড়িলেন। কোনক্রমেই আর বৈধি ধরিতে পারিলেন না। প্রভাত্য একাকিনী ধর্মপত্নীকে বলপূর্ব্বক ধারণ করিলেন। তখন যেমী মাতী বভ্রুর সান্না প্রভিমেঘ করিতে লাগিলেন; কিন্তু রাজা তখন কামবিসোধিত হইরাছেন, সুভরাং জীবনাককারী পূর্ব্বোক্ত অভিগামের ভয় ভাষ্কর্য্য নোদায়ে স্থান পাইল না। তৎকালে মননের আত্মাহুতী পাণ্ডু

বিধি কর্তৃক প্রেরিত হইয়াই বেন শাপকৃত ভয় পরিভাগ করিলেন এবং জীবননাশের ভয়ে বলপূর্ব্বক মাতীকে ধারণ করিয়া মৈতৃন্যধর্মের অহগামী হইলেন। সেই ক মাতা পুরুষের বৃত্তি সাধ্য কাল কর্তৃক বিমোহিত হইয়া ইন্দ্রিয়গ্রাম বহনপূর্ব্বক চৈতন্তের সহিত প্রনষ্ট হইল, সুভরাং সেই পরম ধর্ম্মাচ্ছা কুলম্বন পাণ্ডু ভাষ্কর্য্য সহিত সমস্ত হইয়া কালধর্ম্মে নিমোহিত হইলেন। অনন্তর মাতী হতচেতন কুপালকে আনিদান করিয়া পুত্র্য পুত্র্য উভোদয়ে আর্জনার করিতে লাগিলেন। পরে পুরগণের সহিত কুতী ও মাতীর পূজ্যর সেই শোকচক পঞ্চ প্রবণ করিয়া যেখানে রাজা সেই অবস্থা প্রাপ্ত হইরাছেন, তথায় আগমন করিতে লাগিলেন। তখন মাতী আর্জনের কুতীকে কহিলেন, তুমি একাকিনীই এখানে আশ্রয় কর, বাসকপণ ঐহাংই থাকুক। কুতী রাজার সন্নিপে আসিয়া মাতীর নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত প্রবণ করিয়া সান্তিন্য বিলাপ করিতে লাগিলেন। তখন কুতী মাতীকে কহিলেন, আমি রাজার অঙ্গগমন করি, তুমি বাসকপণকে প্রতিপালন কর। ইহাতে মাতী কহিলেন, আমি তর্জীকে বরিয়া রাখিরাছি, পলায়ন করিতে দিই নাই, আমিই ইহার অঙ্গগামিনী হইব। কারণ আমি কামরূপে পরিতৃপ্ত হই নাই। তুমি কোটা, অতএব আনাকেই অঙ্গযতি কর। ইনি আঘাতে গমন করিয়াই বিনষ্ট হইরাছেন, অতএব আমারই ইহার অঙ্গগমন করা শাস্ত-সঙ্গত। ইহা বলিয়া মন্ত্ররাজহস্তিতা অনতিবিলম্বে চিত্তাধিষ্ণ নরপ্রোক্ত পাণ্ডুর অঙ্গগামিনী হইলেন।

অনন্তর মহাবিপদ কুতী, পঞ্চপাণ্ডব এবং এই দুই বৃত্ত-সেহ লইয়া হস্তিনাপুরে গমন করিলেন। হস্তিনাপুরে বাইরা তীম ও বৃত্তরাষ্ট্রদিগ নিকট সম্ভার বর্ণন করিলেন। সকলে পাণ্ডুর অঙ্গ শোক প্রকাশ করিতে লাগিলেন। পরে বৃত্তরাষ্ট্র বিচরণকে পাণ্ডুর প্রেক্ষাকার্যের অঙ্গ আদেশ করিলেন। বিচরণ আজা পাইয়া তীমের সহিত পরম পবিজ স্থানে পাণ্ডুর সংস্কার কার্য্য করিলেন। পঞ্চপাণ্ডব তীম ও বৃত্তরাষ্ট্রের বহু শপিকলার জায় মিন বর্ধিত হইতে লাগিল।

(ভারত আদিপা ১০২ হইতে ১২৭ অং)

৩ নাপতেন। ৭ বেতহতী। ৮ সিতবর্ণ। ৯ রোপ-বিশেষ। (নবম) পাণ্ডুরোপ।

সুক্রতে এই পাণ্ডুরোপের বিষয় এইরূপ পিথিত আছে,— অতিবিক্রম ত্রীমাল্য, অর, লবণ ও মধ্য সেবন, বৃষিকাক্ষণ, নিবানিত্রা ও অভিগর তীক্ষ্ণত্ব সেবন, এই সকল কারণে রক্ত হ্রুতি হইয়া তৎ পাণ্ডুবর্ণ করে। তৎ পাণ্ডুবর্ণ হইলেই পাণ্ডুরোপ হইরাছে স্থির করিতে হইবে। পাণ্ডুরোপ চক্ষি

প্রকার। পৃথক পৃথক যোযুক্ত তিন প্রকার এবং সরিপাত জড় একপ্রকার। চারি প্রকারেই পাণ্ডুরোগের আঘিকা বলিয়া ইহাকে পাণ্ডুরোগ বলে। স্বকের ফোটন অর্থাৎ স্বক কাটা কাটা হওয়া, জ্বন, গায়ের অবসাদ, বৃত্তিকাতকণ, অঙ্গিপোলকের শোথ, মূত্রপুত্রীর পীতবর্ণতা ও অকীর এই সকল পাণ্ডুরোগের পূর্ণরূপ। কামলা, স্কৃতকামলা, হলীদক ও লাবরক এই ক'একটা পাণ্ডুরোগের অন্তর্ভুক্ত।

চক্ষু ক্রকবর্ণ, মেহ ও ক্রকবর্ণ, শিরাসমূহে অকীর এবং পুত্রীষ, মূত্র, নব ও মূখ ক্রকবর্ণ এবং অজ্ঞাত বাহুল উপদ্রব হইলে তাহাকে বাহুল পাণ্ডু বলা যায়। চক্ষু পীতবর্ণ, মেহ পীতবর্ণ শিরাসমূহে অকীর এবং পুত্রীষ, মূত্র ও নব পীতবর্ণ এবং শিতকর অজ্ঞাত উপদ্রব হইলে তাহা শিতক পাণ্ডুর লক্ষণ। সরিপাতক পাণ্ডুরোগে সকলপ্রকার লক্ষণ প্রকাশ পায়।

পাণ্ডুরোগের পেনে শিতক অর, অর ও বত প্রভৃতি শিতকর দ্রব্য লব্ধা সেবন করিলে মূখ পাণ্ডুবর্ণ হয়, বিবেষজ্ঞ প্রথনাবস্থার তন্ময় ও দুর্গলতা জন্মে, তাহাতে শোথ এবং গ্রহিহানে বেদনা হইলে স্কৃতকামলা বলা যায়। ইহাতে অকবর্ণ, অর, অর, অবসাদ, তন্ময় এবং কর এই সকল লক্ষণ থাকিলে লাবরক বলা যায়। ইহাতে বাতপিত্তের লক্ষণ অধিক থাকিলে হলীদক কহে। ইহাতে অকটি, শিপাসা, বন, অর, উর্দ্ধগত পীড়া, অসিহা, কঠিনতা পোণ, দুর্গলতা, সূক্ষ্ম, স্রাতি ও মূত্রের পীড়া এই সকল উপদ্রব হয়।

ভাবপ্রকাশে পাণ্ডুরোগের বিধর এইরূপ লিখিত আছে,— পাণ্ডুরোগ পাঁচপ্রকার যথা—হাতক, শিতক, ককণ, সরিপাতক এবং বৃত্তিকাতকণজাত। কেহ'কেহ বলেন, বৃত্তিকা তকণ দ্বারা বাতু হুতি হইয়া পাণ্ডুরোগ জন্মে, স্তত্রায় বৃত্তকণক পাণ্ডুরোগে শোথ পাণ্ডু হইতে পৃথক নহে। তাহা না হইলেও তাহাতে পৃথকরূপে নির্দেশ করার কারণ এই যে, বৃত্তকণদ্বারা হুতিলাভে কেবল পাণ্ডুরোগই উৎপন্ন করে, অপর রোগ উৎপাদন করে না।

এই রোগের নিদান—বৈধূন, অর ও লবণের সংযুক্ত দ্রব্য, জ্ঞাপান, বৃত্তিকাতকণ, বিবানিজ্ঞা এবং অভিশর ভীকৃত্রব্য সেবন দ্বারা হইত শোথ তককে হুতি করিয়া তককে পাণ্ডুবর্ণ করে। পাণ্ডুরোগ হইবার পূর্বে নিরলিখিত লক্ষণ সকল প্রকাশ পায়। যথা—চর্ম উষ্ম বিলার, জ্বন, অবসাদ, বৃত্তিকাতকণেজ্ঞা ও চক্ষুর্গোলকে শোথ এবং বলমূত্রের পীতবর্ণতা ও তুচ্ছ ত্রব্যের অপাক হইয়া থাকে।

বাতক পাণ্ডুর লক্ষণ—বাতিক পাণ্ডুরোগে চর্ম, মূত্র ও চক্ষু প্রভৃতি কক, ক্রক বা অকবর্ণ, কন্ম, নরীরবেদনা,

অনান, অর ও শূলানি হইয়া থাকে। পাণ্ডুবর্ণকে উন্নতন করিয়া ক্রক বা অকবর্ণ হয় না, এবং তাহা হইলে পাণ্ডুরোগ নামে অভিহিত হইতেও পারে না। যেহেতু তুচ্ছতে উচ্চ আছে যে, সকল প্রকার পাণ্ডুরোগেই পাণ্ডু অধিক, একারণ উহাকে পাণ্ডুরোগ বলা যায়। অতএব এই স্থলে পাণ্ডুবর্ণের সহিত ক্রক বা অকবর্ণ বৃত্তিতে হইবে।

শিতক পাণ্ডুরোগে চর্ম, নব, বল ও মূত্র পীতবর্ণ এবং লাক, শিপাসা, অর, বলভেদ ও শরীর অজ্ঞাত পীতবর্ণ হইয়া থাকে।

ককণ পাণ্ডুরোগের লক্ষণ—রৈমিক পাণ্ডুরোগে রোগীর ককণ, শোথ, তন্ময়, আলত ও শরীর অভিশর ওক হয় এবং চর্ম, মূত্র, চক্ষু ও মূখ তকবর্ণ হইয়া থাকে। পাণ্ডুরোগের যেহেতু সকলপ্রকার ত্রব্য সেবনকারীদিগের শোথ (বাতু শিত ও কক) হুতি হইয়া অতি দ্রুতই রৈমিক পাণ্ডুরোগ উৎপাদন করে। ইহাতে শিপাসের নিখিত লক্ষণ হইয়া থাকে।

বৃত্তিকা তকণকারী মনুষ্যগণের বাতু, শিত বা কক হুতিত হয়, অর্থাৎ কখন বৃত্তিকাবায়া বাতু, কখন বৃত্তিকাবায়া শিত এবং মূত্র বৃত্তিকাবায়া কক হুতিত হয়। বৃত্তিকার ককণ দ্বারা রস রক্তাদি বাতুসমূহ ও তুচ্ছত্রব্যকে ককণ করিয়া বহু অপক থাকিয়া রসবাহিণী স্রোতঃ সকল পূরণ এবং কক করে এবং ইন্দ্রিয়সমূহের বল, তেজ, বীর্ঘা ও ওজোশক্তি নষ্ট করিয়া সমুদ্রই বল, বর্ণ ও অসিহাশক পাণ্ডুরোগ উৎপাদন করিয়া থাকে। বৃত্তিকা তকণ দ্বারা যে পাণ্ডুরোগ জন্মে, তাহাতে তন্ময়, আলত, কাস, বাস, শূল ও সর্গল অকটি হয় এবং উদর যথোক্রিমে জন্মে। অকিপোলক, গত, ক্র, পদ, নাতি ও শিরদেগে শোথ এবং রক্ত ও ককসম্বিত বল অভিশর নিঃসৃত হইয়া থাকে।

পাণ্ডুরোগের অনান্য লক্ষণ—পাণ্ডুরোগে অর, অকটি, জ্ঞাপান, বসি, শিপাসা ও স্রাতি হটেল এবং রোগী ক্ষীণ ও ইন্দ্রিয়শক্তিবিহীন হইলে তাহাকে পরিভাষা করিতে হইবে। শিপাসক পাণ্ডু চিকিৎসার বহির্ভূত। বহুদিন জাত পাণ্ডুরোগ যদি কালক্রমে সমস্ত বাতুকে অভিশর ককণ করে, বা উদরভাগে পরিণত হয়, তাহা হইলে অনান্য জানিতে হইবে। অতিরিক্ত পাণ্ডু যদি শোথযুক্ত হয়, তাহাও সাধ্য নহে। পাণ্ডুরোগী যদি হরিষ্য ককসমূহ অর্গত বিবত অর অর বল বারংবার নিঃসরণ হয়, তবে রোগ অসম্ভা জানিবে। যে পাণ্ডুরোগী অভিশর স্রাতি, বসি সূক্ষ্ম ও শিপাসা কর্তৃক অভিভূত এবং হর্ষদ্বারা বাহ্যর বহীর অভিশর এপিপেতু ভার বোঝ হয়, তাহার রোগও অনান্য। বাহ্যর বত, নব ও চক্ষু পাণ্ডুবর্ণ এবং সমস্ত বত পাণ্ডুবর্ণ বর্ণন করে, তাহার ক্ষীণ নাম হইয়া থাকে।

যে পাণ্ডুরোগীর হস্তপাদাদি ক্রীণ ও শরীরের সমাধেদে শোণ হয়, তাহার রোগ আরোগ্য হয় না। যে পাণ্ডুরোগীর শুষ্ক, মূৰ্খ, শির ও মূৰ্খদেহে শোণ হয় এবং স্নানি, সজ্ঞারাহিত্য, অভিশার ও অর হয়, তাহাকে বৈদ্য পরিত্যাগ করিবেন।

পাণ্ডুরোগাক্রান্ত ব্যক্তি যদি বহু পরিমাণে পিত্তকারক সামগ্রী সেবন করে, তাহা হইলে তৎকর্তৃক বর্জিত পিত্ত তাহার স্রুত ও বাৎসক্যে দূষিত করিয়া কামলারোগ উৎপাদন করে। কামলারোগীর চক্ষু, চৰ্ম্ম, নখ ও মূৰ্খ অভ্যন্তরিত্ত্ববর্ণ, মল ও মূত্র পীত বা রক্তবর্ণ এবং শরীর যুগ্ম তেজের দ্বারা বর্ণবিশিষ্ট হয়, এ ছাড়া ইজিরপঙ্ক্তির দ্বার, দাঁড়, তুচ্ছ জ্বরের অপাক, হৃক্কলতা ও সেহের অবসন্নতা এবং অকৃতি ইহা থাকে।

[কামলারোগের বিবরণ কামলান্যে দ্রষ্টব্য।]

পাণ্ডুরোগীর যদি বর্ণ স্বর্ণিৎ, ভাস ও পীতবর্ণ হয় এবং বল ও উৎসাহত্ব, শাস, স্ফাতি, বৃহৎবলযুক্ত অর, স্বীক্সদে অচুৎসাহ, শরীরবেদনা, খাস, শিশাসা, অকৃতি ও ব্রহ উপস্থিত হয়, তাহাকে হলীমক কহে। হলীমকরোগ বায়ু ও পিত্ত হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে।

পাণ্ডুরোগের চিকিৎসা।—পাণ্ডুরোগে দোষ বিবেচনা করিয়া হৃতসংযোগে উক্ত অযোগ্যতাগ সংশোধন এক প্রচুর পরিমাণে হৃত মধু সংযোগে হরীতকী চূর্ণ সেবন বিধেয়। হরিদ্রা অথবা ত্রিকলাসংযোগে পাক করা হৃত অথবা তিব্বকহৃত পান দিত-কর। বিরচক ত্রয়া হৃতসহ পাক করিয়া অথবা হৃতসংযোগে বিরচক ত্রয়া সেবন করিলে এই রোগ প্রশমিত হয়। ও তোলা তেউড়ী গোমুত্রে পাক করিয়া সর্লসা পান বা আরব্যাদির কাথ পান করিবে। লৌহরস, ত্রিকটু, বিড়ঙ্গ, এই সকলের চূর্ণ হৃত ও মধুযোগে বা ত্রিকলামুত্রে হরিদ্রা বা শাভ্রবিহিত অপর যোগহৃত ও মধুসহ সেবন করিবে। পুনঃ পুনঃ অন্নমাত্রায় দোষ নিঃসারণ করিতে হইবে, এককালে অতিরিক্ত দোষ নিঃসারণ করিলে শরীর ক্রীণ হয়। আমলকী রস ও টেঙ্গ রসের সহ প্রস্তুত করিয়া মধুসংযোগে ভোজন বা বৃহতী, কটকারী, হরিদ্রা, শুকাক (ত'রুঠী), দাড়িম ও কাকদারী এই সকলের কক ও কাথ সংযোগে হৃত পাক করিয়া সেবন বিধেয়। হৃতসংযোগে বর্ণাশায়া পিরলী, সেবন করিলে এই রোগ প্রশমিত হয়। বটগুড়র কাথ ও চূর্ণ সমভাগে মধুসংযোগে সেহন, ত্রিকলা ও লৌহচূর্ণ দীর্ঘকাল গোমুত্রেযোগে সেবন, প্রবাল, তুলা, রসায়ন, লক্ষ্যচূর্ণ, কাকন ও গিরিবৃদ্ধিকা-সেহন, অর্জসের দাগবিষ্ঠা, বিটিলবণ, হরিদ্রা ও সৈন্ডব প্রভোক্তের চূর্ণ একপল একত্র করিয়া মধুযোগে সেহন, লৌহমধু, ত্রিকক,

বিড়ঙ্গ, হরীতকী ও ত্রিকটু সকলে সমভাগ এবং সকলের সমান স্বর্ণাফিক গোমুত্রেযোগে পাক করিয়া মধুসহ অবলোহ প্রস্তুত করিবে। বিড়ীতক, লৌহবল, ভল্লী ও তিল ইহাদের চূর্ণ প্রচুর পরিমাণে শুষ্ক সংযোগে বটিকা করিয়া সেবন করিতে হইবে, তৎপরে তৎক অল্পপান বিধেয়। ইহাতে অতি প্রবল পাণ্ডু নিরাক্ত হয়। সাদিবাটী, বিষ্ণু এবং চিত্রাতা, একত্র করিয়া কলার মধুপ বটিকা প্রস্তুত করিয়া ইব্বক জলের সহিত সেবন করিলে এই রোগ নিরুত হয়। মূর্ণা, হরিদ্রা ও আমলকী সমভাগকাল গোমুত্রে ভাবিত করিয়া সেহন করিবে।

যেহেণা ও চিত্তার মূল একত্র হইতোলা পরিমাণে ইব্বক জলের সহিত অথবা সজিনা বীজ ও লবণ ঐক্বেপ সেবন করিয়া হৃতসহ ভোজন করিবে। ভ্রগোদ্যাদির পীতল কাথ, চিনি ও মধুসংযোগে পান করিবে। বিড়ঙ্গ, মূর্ণা, ত্রিকলা, বদারী, পক্ষ-বক, ত্রিকটু ও মূর্ণালতা, ইহাদিগের চূর্ণ, শুকনকর, হৃত, মধু ও সারপণের কাথে পাক করিয়া সেহ প্রভুতমূর্ণক বটীপাক-সের পাণ্ডে রাখিতে হইবে। উহা সেবন করিলে পাণ্ডু, কামলা ও শোথের শাস্তি হয়। (স্ক্রুত চিকিৎসা ৪৫ অ°)

ভাবপ্রকাশমতে চিকিৎসা।—চারিত লৌহ গোমুত্রে দ্বারা ৭ দিন ভাবনা দিয়া হৃতসহ বর্ণা দ্বারা সেবন করিলে পাণ্ডুরোগ প্রশমিত হয়। গোমুত্রেসাবিত মধুর শুষ্কসহ তৎপন করিলে পাণ্ডু ও পরিণামশূল নষ্ট হয়। মধুর ১ বার লভত করিয়া গোমুত্রে মধ্য নিকপমূর্ণক শোথন করিবে। তাহার পর উহার চূর্ণ, হৃত ও মধু মিশ্রিত করিয়া সেহন করিতে পাণ্ডুরোগ ভাল হয়।

এই পাণ্ডুরোগে পূর্ণবর্ণি মধুর অতি উত্তম ঔষধ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী—মধুর ৪০ পল, গোমুত্রে ১২২ পলদ্বারা (হৃত বৈদ্যাদিগের উপদেশানুসারে গোমুত্রে ৩৩৭ বৈদ্য হর না) পাক করিবে। আগরপাকে পূর্ণবর্ণাদির চূর্ণ বর্ণা—পূর্ণবর্ণা, তেউড়ী, ত্রিকটু, বিড়ঙ্গ, সেবদাক, চিতা, হৃত, হরিদ্রা, দাক-হরিদ্রা, ত্রিকলা, বদারী, চই, ইব্বব, কটকী, পিরলীমূল, মূর্ণা, কাকড়াপুত্রী, শুকলীয়া, লোহান ও কটকল এই সকল ত্রয়োর চূর্ণ প্রত্যেকে একপল করিয়া সর্লসার ২৪ পল। তৎপরে শুষ্ক দ্বারা বটিকা করিয়া তৎকালো আলোড়নপূর্ণক পান করিতে হইবে। এই ঔষধ বহু অধিনীকৃত্য প্রস্তুত করিয়া-হেন, ইহাতে পাণ্ডু, কামলা, হলীমক, অর, কাম, বর্ণা প্রভৃতি রোগ প্রশমিত হয়। বদ্যাসচূর্ণ সেবনে এই রোগও বিনষ্ট হয়।

ত্রিকলা, কিংবা শুকল অথবা দাকহরিদ্রা বা বিধের পিত্ত-কবার মধু একপল দ্বারা প্রাতঃকালে পান করিলে কামলা-রোগ নষ্ট হয়। ত্রিকলা, শুকল, দাক, চিত্রাতা ও দিম্ব ইহার

পাণ্ডুকটক (পু) পাণ্ডুবর্ণানি কটকাক্ত। অপামার্গ।
(রাহনি)

পাণ্ডুকম্বল (পু) পাণ্ডুবর্ণঃ কবলঃ কম্বলঃ। ১ খেতপ্রাণার,
রাসাত্তরপ-কবলভেল, শাল। ২ প্রভবভেল। (যেদিনী)
৩ পাণ্ডুবর্ণ কবল। (ভবত)

পাণ্ডুকম্বলিন্ (পু) পাণ্ডুবর্ণকবলেন পরিবৃত্তঃ পাণ্ডুকম্বল
ইনি (পাণ্ডুকম্বলানিঃ। পা ৪।২।১১) ১ পাণ্ডুবর্ণ কবলাবৃত্ত
রথ। (জি) ২ পাণ্ডুকম্বলযুক্ত।

পাণ্ডুকরণ (স্রী) পাণ্ডুকম্ব। [পাণ্ডুকর্ষণ দেখ।]

পাণ্ডুকর্ম্মন্ (স্রী) তত্ত্ববর্ণনামান হুত্বতোক্ত ত্রণঃ উপ-
ক্রমঃ চিকিৎসাত্তেব।

পাণ্ডুকেশব, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের কুমায়ুন বিভাগে গভবাল
কোণার অবস্থিত একটি পুণ্যস্থান। প্রবাদ এইরূপ, পাণ্ডুবেরা
এই স্থানে কঠোর ব্রত অবলম্বন করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম
পাণ্ডুকেশব হইয়াছে। এই স্থানে যোগবধীর নদীরে কিছু
পূজা হইয়া থাকে। এই বিগ্রহটী মহাযোজ তার বৃহৎ এবং
কতকাল ধর্মনির্ধিত। কথিত আছে যে, এই প্রতিমূর্ত্তি
আকাশ হইতে পতিত হইয়াছিল। পাণ্ডুকেশবের যোগবধীর
নদীরে রাধা ললিতপুরমেবের একখানি খোদিত লিপি পাওয়া
যায়। এই খোদিত লিপিতে রাধা ললিতপুর মেব, উত্তরায়ণ
সংক্রান্ত দিনে নারায়ণকে তিন খানি প্রাণমান করিলেন বলিয়া
উল্লেখ আছে। ঐ উত্তরায়ণসংক্রান্ত বৃঃ ৮৪০, ২২৪ ভিসেবর
হইয়াছিল বোধ হয়।

পাণ্ডুতর (পু) পাণ্ডুবর্ণতকঃ কম্বলঃ। ধবযুক্ত। (রাহনি)
পাণ্ডুতা (স্রী) পাণ্ডু ভাবে তল, ত্রিবাং টাপু। পাণ্ডু,
পাণ্ডু ভাব, পাণ্ডু ধর্ম।

পাণ্ডুতীর্থ (স্রী) তীর্থভদ্র। (শিবপু)

পাণ্ডুতুল (স্রী) পাণ্ডুবর্ণঃ তুলঃ। পাণ্ডুবর্ণতুল। (ললিত
বিশ্ব ৩০২ পৃ)

পাণ্ডুনাগ (পু) পাণ্ডুবর্ণঃ নাগ ইব, বা নাগ ইব পাণ্ডুরিতি
রাহনভাদ্রিৎ সংসারঃ। ১ পুরাণতুল। (নব্ব) পাণ্ডুবর্ণে
নাগ। ২ খেতবতী। ৩ খেতসর্প। (নব্বচ)

পাণ্ডুপকাননরস (পু) ঐশ্বর্যবিশেষ। প্রস্তুতপ্রাণালী—
সৌর, অর ও তাত্র প্রত্যেক একপল। ত্রিকটু, ত্রিকলা,
বতীমূল, চই, কক্কীয়া, চিতামূল, হরিজা, বাকহরিজা, তেউকী-
মূল, মানমূল, ইজ্রব, কটকী, সেবদাক, বচ, মুখা, প্রত্যেক
২ তোলা, সর্বসমীর বিগুন মতুষ, মতুষের ৮ ভাগ পোম্বু।
প্রথমে গোম্বা মতুষ পাক করিবে। পাক সিদ্ধ হইলে লৌহ
ও অর প্রস্তুত ত্রয়া সকল প্রক্ষেপ দিবে। এইরূপে বখাদিয়ে

এই ঔষধ প্রস্তুত করিবে। ইহার অধুশান উক্ত মল।
প্রাতঃকালে উঠিয়া এই ঔষধ সেবন করিতে হয়। এই ঔষধ
সেবনে পাণ্ডু, হলীমক প্রভৃতি রোগ প্রশমিত হয়। পাণ্ডু-
রোগাধিকারে ইহা একটী উত্তম ঔষধ। (ভৈবদ্যারতা
পাণ্ডুরোগা)

পাণ্ডুপত্নী (স্রী) পাণ্ডুরমভা ইতি আশিষ্যৎ ভীপ। রেণুকা।
ইহার পর্ষায়—রাহপত্নী, নন্দিনী, কলিঙ্গা, বিদ্যা, ভদ্রগন্ধা,
কৌতী, হরেণুকা। (ভাবপ্র)

পাণ্ডুপুত্র (পু) পাণ্ডুর পুত্র, পাণ্ডু নন্দন।

পাণ্ডুপুত্রা (স্রী) বকটিকা। (বৈভকনি)

পাণ্ডুপ্রহাবিলী (স্রী) শিগ্গুভীক। (বৈভকনি)

পাণ্ডুপৃষ্ঠ (জি) পাণ্ডু পৃষ্ঠ যত। ১ পাণ্ডুবর্ণ পৃষ্ঠযুক্ত। ২ অল-
কণ। (ত্রিকা)

পাণ্ডুশলা (পু) পাণ্ডু শিলায় যত। পটোল। (রাহনি)
ত্রিবাং টাপ চিঠিটা। (রাহনি)

পাণ্ডুভাব (পু) পাণ্ডুশ।

পাণ্ডুভূম (জি) পাণ্ডুভূমিরত। (তৎকোদকপাণ্ডুসম্মানপূর্ণার
ভূমিরভিষ্যতে। পা ৪।৪।১৫) ইত্যত্ব বাত্বিকোক্তা অচ-
সমানঃ। পাণ্ডুবর্ণ ভূমিযুক্ত দেশ। (হেম)

পাণ্ডুমৃত্তিক (জি) পাণ্ডু মৃত্তিকা যত। পাণ্ডুবর্ণমৃত্তিকায়ুক্ত
(দেশ)। (রাহা ২।১।১১)

পাণ্ডুমুৎ (স্রী) পাণ্ডু পাণ্ডুবর্ণ মূৎ মৃত্তিকা যত। ১ পাণ্ডু
ভূমি। ২ বটী। চলিত বটী। (রাহনি)

পাণ্ডুসেবাস, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির রেবাকাতা বিভাগের অত-
র্নত ২৬টী কুত্রহাজার নাম। পরিমাণ ১৪৭ বর্গমাইল। লোকের
বাস প্রতিবর্ষ হাইলে গড়ে ১০৮ জন। অলবাস্ত্র আশ্রয়।
শস্ত্রের মধ্যে খাত ইকু দুটা প্রভৃতি প্রাণন। অধিবাসাদিগের
মধ্যে অধিকাংশ লোকই দরিদ্র।

পাঁড়ুয়া, (পেঁড়ো, পেঁড়ুয়া, পাঁড়ুয়া) বাঙ্গালদেশে এই নামে
তিনটী গ্রাম আছে, তন্মধ্যে একটি মালদহ জেলার, একটি
হুগলী জেলার এবং অপরটী মানস্ক জেলার।

মালদহ জেলার যে পাঁড়ুয়া গ্রাম আছে, তাহা চলিত কথায়
পেঁড়ুয়া বা পাঁড়ুয়া অথবা বড় পেঁড়ো নামে কথিত। আর
হুগলীর পাঁড়ুয়া “পেঁড়ো” বা ছোট পেঁড়োর নামে অভিহিত
হইয়া থাকে। ছোট পেঁড়োর তিন চার হাজার লোকের
বাস, কিন্তু বড় পেঁড়োর এখন লোকাবাস নাই বলিলেই
চলে, উহা মজলে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিয়াছে। এখন এই দুই
স্থানের দুর্ধদ্য এইরূপ হইয়াছে, কিন্তু এক স. ন এই দুই
গ্রামে বৃহৎ মতুজিলালী নগর ছিল। বড় পেঁড়ো, বহুকাল

কাথ বহু প্রক্ষেপ দিয়া সেবন করিলে পাণ্ডু, কাথলা ও হলীমক হ্রস্ব হয়।

জিকটু, জিকনা, মুখা, বিড়ক, চাই, তিতা, দারুহরিজা, দাক্তিচিনি, স্বর্ণদাকিক, শিল্পীমূল ও সেবদাক, এই সকল প্রত্যেক ছই পন, সমুদায় ২৮ পল গ্রহণ করিয়া পৃথকরূপে চূর্ণ করিবে। তৎপরে সকল ঔষধের দ্বিগুণ পরিমাণ শোধিত অন্নন সূক্ষ্ম মত্তর ৫৬ পল, আট গুণ অর্থাৎ এক মণ বোল শেষ গোমুজের সহিত পাক করিবে। পরে উপরি উক্ত জিকলাদি চূর্ণগুলি আশ্রয় পাকে প্রক্ষেপ দিয়া নানাইয়া ছই তোল্য পরিমাণ বাটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে।

রোগীর অগ্নির বলাবল অল্পপারে বিবেচনাপূর্বক রাজ্য নির্ধারণ করিয়া তক্রসহ সেবন করাইবে। ঔষধ জীর্ণ হইলে দ্বিতীয় পথা সেবনীয়। এই ঔষধ পাণ্ডুরোগে বিশেষ কল-প্রদ। পাণ্ডুরোগীকে বহু, পোখু ও শালিতকুল কৃত অন্ন, দাকিলমাসে এবং দুঃ, অ৩২৬ ও মধুর প্রকৃতি আহার সেওয়া হাইতে পারে। (জবপ্রকাশ পাণ্ডুরোগাধিকার)

ভৈষজ্যরসায়নীতে পাণ্ডুরোগাধিকারে লিখিত আছে, চিকিৎসানাম্য পাণ্ডুরোগে অগ্নে পকতিজাদিত্ব সেবন, বমন ও বিরচন করাইয়া পচাৎ মধুর সহিত হরীতকী চূর্ণ প্রকৃতি ব্যবহা করিবে। এই রোগে হস্তিয়ার কাথ ও ককে সিদ্ধ জিকলার কাথ বা ককে সিদ্ধ বিরচক ত্রয়া পকত্ব অথবা বাতাদিকারোক্ত ভৈষ্যকৃত্ত কিংবা দ্বতের সহিত বিরচক ঔষধ সেবনীয়।

বাতজ পাণ্ডুরোগে দ্বিগু জিমা, পৈত্তিকে তাত্ত অম্বত শীতল, রৈম্মিকে কটু, ও কক্ষ উষ্ণ এবং মিশ্র শীতল মিশ্রিত জিমা করিতে হইবে।

পাণ্ডুরোগে অন্নন, নস্ত, নরায়নলৌহ, জিকত্রাঘি লৌহ, পুনর্বাণি মত্তর, পঞ্চাভুলৌহ মত্তর, চন্দ্রস্বীয়াস্করস, প্রাণবল্লভরস, পঞ্চানবটী, পাণ্ডুহৃদয় রস, জ্যোবাণি মত্তর, পুনর্বাণিঠেল, হরিজাতদ্বত, সূর্যাতদ্বত, যোবাণা দ্বত ও আশ্বিন্দোষরস এই সকল ঔষধ পাণ্ডুরোগে দ্বিতীয়। [এই সকল ঔষধের প্রস্তুতপ্রণালী ভক্তনৃপচ গ্রন্থে।] (ভৈষজ্যরসায়)

রসেন্সায়নগ্রন্থে পাণ্ডুরোগাধিকারে নিম্নলিখিত, বাজী-লৌহ, পঞ্চানবটী, প্রাণবল্লভরস, কামেশ্বররস, জিকত্রাঘি লৌহ, বিড়কাদিলৌহ, জৈলোক/স্কররস, দারুণালিলৌহ, চন্দ্রস্বীয়াস্করস, পাণ্ডুহৃদয়রস, মত্তরবল্লভটক, লঘুনিম্বরস, সন্ধ্যোবলৌহ ও জ্যোবাণি মত্তর এই সকল ঔষধ ও ইহাদের প্রস্তুতপ্রণালী লিখিত হইয়াছে। (রসেন্সায়ন)

দুয়োগীর পণ্ডিতগিণের মত পাণ্ডুরোগের (Jaundice) নিম্ন এইরূপ লিখিত আছে। পিত্তনিঃস্রাবের অস্বাভা

অবরুদ্ধতাহেতু বক্তের সহিত পিত্ত মিশ্রিত হইয়া চন্দ্র, পান্ডুচর্ম ও বৃহৎ পীতবর্ণ করিলে তাহাকে জন্ডিস্ (Jaundice) কহে। কেহ কেহ বলেন, অবরুদ্ধতাবশতঃ পিত্তকোষ ও পিত্তনালী সকল পিত্তে পরিপূর্ণ হইলে শিরা ও শিফাটিক দ্বারা শিরের রং শোণিত হইয়া চর্মাদি পীতবর্ণ হয়। আবার কেহ কেহ বলেন যে, স্বভাবতঃ শোণিতে শিরের বর্ণক পদার্থ বক্তংগারা বহির্গত হইয়া যায়; কিন্তু যদি কোন কারণে বক্তের জিয়ার ব্যতিক্রম হয়, তাহা হইলে যতক্রমশঃ শিরের বর্ণন পদার্থ সঞ্চিত হয় এবং তদ্বারা চর্মাদি পীতবর্ণ হয়।

এই ব্যাধি জন্ডিসে চর্ম, মস্তিষ্ক, বাহ্যমূহ এবং ব্রহ্মদি পীত-বর্ণ দেখা যায়। অবরুদ্ধতাজনিত পীড়া হইলে বক্ত ও পিত্তাধার বর্ধিত হয়। পীড়ার প্রেমাধাবহারে মূত্র পীতভব হয়; পরে ক্রমশঃ চর্ম পীতবর্ণে পরিণত হয়। ওষ্ঠ ও দন্তাদি এই বর্ণবিশিষ্ট হয়। মূত্রেরও বানাতপ বর্ণ হয় এবং হাস্য-পিক পরীক্ষা করিলে ইহাতে পিত্ত ও পিত্তার পাণ্ডা যায়। মল কট্টন, হর্ষকম্বু ও তত্র কর্ণবের জার হয়। তৈলাক্ত পদার্থে অকৃতি, তিকোলাদ্য প্রকৃতি লক্ষণ দেখা যায়। বর্ণ, লালা, হস্ত ও অঙ্গুলে পিত্ত দেখা যায়। ক্রমে চর্মকণ্ডুল আশ্রয় হয়। অঙ্গমতা, দৌর্বল্য, প্রলাপ প্রকৃতি দ্বিতিকের বিকৃতিও পরিদৃষ্ট হয়।

চিকিৎসা—অবরুদ্ধতাজনিত পীড়া হইলে তাহ হ্রস্ব করি-বার জন্য অন্ন, বহু ও বৃহৎজের জিমা বুদ্ধি করিবার চেষ্টা করা কর্তব্য। বক্তের জিমা হ্রাসকরণে নির্জাহ করিবার জন্য উষ্ণ জলে স্নান এবং গাজকণ্ডুল নিঃস্রাব করিবার জন্য অগ্নে একলেদাইন্ দিয়া স্নান করিতে দিবে। (কাঠ পরিষ্কার করিবার জন্য বৃহৎ-বিরেচক ও খনিজ জল (Mineral water) ব্যবহা করিবে। লৌহযুক্ত ঔষধ ও অজীর্ণ বলকারক ঔষধ ব্যবহে। পিত্ত-নিঃস্রাব ঔষধ ব্যবহা করিতে হইবে। এই ঔষধের মধ্যে মূপিল, টারেকলেদাই, নাইট্রোনিট্রিয়েটিক এসিড ডিল, পডোফিলিন, আইরিডিন প্রকৃতি প্রধান। বক্তের প্রেমাধ-ধাকিলে গরমজলের সেক দিতে হইবে। আহার্য তরল ও বলকারক ঔষধ ব্যবহে। বস (চর্ম) ও পর্করাবৃত্ত ত্রয়া একবারে নিষিদ্ধ।

শাভাতপীর কর্মবিপাকে লিখিত আছে, সেব বহু করিলে ত্রা ৭ পাণ্ডুরোগ হয়। "উরবে নিহতে চৈব পাণ্ডুরোগঃ প্রকায়তে।" (শাভা) (জী) ১০ ন্যবলী। (শবচ) ১১ পাণ্ডুর্বা জী। (হল্লাধ) ১১ পটোল। ১২ মেশভেন। পাণ্ডুক (পুং) পাণ্ডু সংজ্ঞায় কন্। পাণ্ডুরোগ। ২ পাণ্ডুরা। (মবব) ও পাণ্ডুবর্ণ। (হল্লাধ)

সুবংশীয় নরপতিগণ দক্ষিণপাণ্ডু আদিরা রাজ্য করিতেন। সম্ভবতঃ তাঁরাবাই পূর্ণচন্দ্র (পৌণ্ড্র) নাম অতিথিত করেন, তাহা হইতে ছোট পুঁড়ো বা পাণ্ডুরা নাম হইয়াছে। এখানে যে পূর্বে পুর ও তৎপরবর্তী সেনাপতিগণ রাজ্য করতেন, তাহা প্রাচীন কুলা চার্যগ্রন্থ এবং বর্তমান পাণ্ডুরা হইতে আড়াই ক্রোশের মধ্যে রণপুর, বনালদীঘি প্রভৃতির নাম দৃষ্টে সহজেই অনুমিত হয়।

[পাল সেন ও পুরবাহুবংশ দেখ]

এখানে পৌন্ডার মন্দির নামক স্থত্ব একটা ভগ্ন প্রাচীন মন্দির ও সফিউল্লোহাব সনাদি দ্বিতীয় প্রাচীন কীর্তিরাশি মনোপ্রদ। রেলওয়েন ইন্টার এন্ড প্রায় অর্ধকটার পথ দূরে অবস্থিত।

পৌন্ডার মন্দির। এই স্থত্ব দ্বিতীয় আনকটা দিল্লীর কুতুবমিনারের ভাণ। ইহা পঞ্চতল, প্রত্যেক তলে ক্রমশঃ চতরা উচ্চে উত্তীর্ণ। প্রত্যেক তলে স্তম্ভের চতুর্ভুজ গোলাকার অপশত বাবাগার কোনরূপ কাঠরা বা আলশা নাই। স্তম্ভের পাশক তালুর বাবাগার উপস্থিত হইবার জন্য স্তম্ভগারে দাঁড় আছে। এক ক্রম স্তম্ভের পৃষ্ঠ উত্তীর্ণের জন্য স্তম্ভের মধ্যে ঘুরান দাঁড়ি আছে। স্তম্ভগারে মোটা কাকরাগি দাঁড়ি পাওয়া যায়। ডাঃ কনিষ্ঠায় ইতার প্রত্যেক তলে বিস্তারিত মণ দিয়াছেন—

সর্বোচ্চ বা	বাস	উচ্চতা
৫ম তল—	{ উঁচুর—১২ ফুট নিম্ন— ৫ }	২৮ ফুট।
৪ম তল	{ উঁচুর—২০।১০ নিম্ন— ২৬ }	৮ "
৩ম তল	{ উঁচুর— ৪।৮ নিম্ন— ৩৭.৫ }	৩০ "
২য় তল—	{ উঁচুর— ৪৭।৫ নিম্ন— ৮১.১ }	৫ "
নিম্নতল	{ উপরের—৪৮।২ নিম্নের— ৬০ }	২৫ "
চূড়ার উচ্চতা—		৯

১২৫ ফুট

এখন এই ১২৫ ফুট বর্তমান নাই। পূর্বে চইবার ভাঙ্গিয়া গিয়াছিল, শেষ গত ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দের ভূমিকম্প আরও ভাঙ্গিয়া গিয়া এখন তৃতীয় তল পর্যন্ত বর্তমান আছে।

এই স্তম্ভের উপরিতল সম্বন্ধে পৌন্ডার একটা গল্প প্রচলিত

আছে—৬ শত বৎসর পূর্বে এখানে একজন হিন্দু রাজা ছিলেন। তখন এদেশে মুসলমান আদিগাছ, কারণ তাঁরাই মন্ত্রী, সভাসদ ও নানা প্রজা মুসলমানই ছিল। কেহ বলেন, রাজার নাম পাণ্ডু কেহ বলেন পাণ্ডব। বাহা হউক হিন্দু রাজার রাজধানী পাণ্ডুরা ছিল এবং নিকটবর্তী মানাব বা মতানাব নামক স্থানে বৃহৎ গড়বেষ্টিত প্রাসাদ ছিল। হিন্দুর রাজা কাজাই মুসলমানেরা কি কর্ণকাণ্ডে উদযুক্ত হইয়া যখন, কি উৎসাহ বা বিবাহদিবসে ভোজ্য ভোগ্য করিতে পারিত না।

এক সময়ে রাজার মুসলমান মন্ত্রী পুত্রের বধুচ্ছেদ (স্বত্ব) কর্তৃক উল্লেখ গোপনে রাজীর মধ্যে গোহত্যা করিয়া ভোজ দেওয়া হয়। গোচর, আহি, ক্রুর ও শাস্ত্রানুসারে পুত্রীরা কেশিবার ক্রম মাটিতে পুঁতিয়া রাখা হয়। কেহ বলেন, উহা মন্ত্রপুত্রের স্মরণ উপলক্ষ্য নহে, রাজার পুত্রের ভ্রাতৃসংসর্গ উপলক্ষে মন্ত্রী পুত্র বধুকাণ্ডকে যে ভোজ দেন, সেই উপলক্ষেই হয়।

আবার কেহ বলেন, রাজপুত্রও নর, মন্ত্রপুত্রও নর, কোন সমস্ত প্রচার পুত্রের স্মরণ উপলক্ষেই হইয়াছিল। বাহা হউক, রাজ্যে সুগালে মাটি পুঁতিয়া রাখি বাহি করিয়া কেলিলে সে সংবাদ রাজার নিকট পৌছিত। রাজা ক্রোধে অন্ধ হইয়া যে ব্যাকর স্মরণ উপলক্ষে এই গোহত্যা ঘটাবাচিন, সেই বালককে বিনষ্ট করিতে আদেশ করিলেন। বালক বিনষ্ট হইল। বাহা রাজপুত্রের ভ্রাতৃসংসর্গের সাক্ষ্য হইয়াই সমস্ত প্রকাশ করেন, তাঁরাবা বংশ নগরবধি চিন্তনগণ পুঁতে গোহত্যা দেখিয়া বিস্ময়িত হইয়া রাজার নিকট অপরাধ দণ্ড প্রার্থনা কর এবং যে রাজপুত্র গৌরব শিরে বহন করিয়া পুঁতিতে হইয়াছিল, তাহা বাহি পাক অগ্রহিত বলিয়া সেই রাজপুত্র বিনষ্ট করিয়া মুসলমান মন্ত্রীকে আক্রমণ করিল। মুসলমান মন্ত্রী বাহাবা মরণ করিলেন। রাজা তাহাকে আশ্রয় দিলেন না। তিনি মরণ ২১ দিনের মধ্যেই বসিলেন এবং সম্রাট দ্বাবার অবস্থা জানাইয়া একদল সৈন্যসহ ক্রিয়া আদিয়া হিন্দুভাঙ্গ করিতে করেন। অপর পক্ষ বলিয়া এই সময়ে শত সফিউল্লোহ নামে এক পক্ষি কতীব পাণ্ডুরা থাকিলেন। ঐরাব পিতার নাম বধুকাণ্ড। তিনি দিল্লী দরবারের একজন আদী ও সম্রাট ক্রিয়াজ্ঞার ভদ্রী পতি ছিলেন। শাহসকী অকাণ্ডে বাজায়ে মুসলমান শতর প্রাণ নষ্ট হইতে দেখিয়া দিল্লী গেলেন। দিল্লীর সুলতান ফিরোজ শাহ তাহার বাড়ল, তিনি ভাগিনেরের মুখে হিন্দুভাঙ্গের অত্যাচার শুনিয়া একদল সৈন্য পাঠাইয়া দিলেন। শাহসকী এই বধুকাণ্ড প্রভৃতি হইবার পূর্বে পার্শ্বপথ কর্ণালের তদানীন্তন বিখ্যাত কবীর আবু আলী কলমের নিকট ভবিষ্যৎ জানিতে

এক তাঁহার আধিকার আনিতে গেলেন। আবু আলী আধিকার করিয়া বলিয়া দিলেন যুদ্ধ কর হইবে। শাহনকী তৎপরে সৈন্য লইয়া পাত্তরায় ক্রিয়লেন। এই সৈন্যদলের নেতা ছিলেন জাকর খাঁ ই পাণ্ডী (ইহারই সাগনি মন্দির জিবেশিতে আছে)। বহুবল সাক নামে আর এক ব্যক্তি এই বর্ষযুদ্ধে নিযুক্ত সৈন্যদলে পানীর যোগাইয়া পুশাকর করিতে এই সঙ্গে এসেছেন আসেন। ইহারও সমাধিস্থির বহুদানে আছে। তাঁহার পর যুদ্ধ ঘটে। প্রথম কএকযুদ্ধে মুসলমানেরা জয়ী হইতে পারে নাই। পরে তাহারাত্তনিল মহা নামে রাজপ্রাশাদের নিকট এক দৈববলসম্পন্ন পুত্রিশী আছে, উহার বলে যুদ্ধকে দান করাইয়া দিলে, সে পুনরুজ্জীবিত হয়। এই উপায়ে পাত্তরায় হিন্দুসাম্রাজ্য সৈন্যসংখ্যা কম হইতে না। শাহনকী এই বাপান অসংত হইয়া কতক তলি ককীরকে পুত্রশিশুর এই দৈবপ্রভাব নষ্ট করিতে নিযুক্ত করিলেন। তাহারাত্তনিল গোবৎ করিয়া তাহার রক্তমাংস এই জলে ফেলিয়া দিল। তাহাতেই সেই দৈববল নষ্ট হইল। তখন মুসলমান সেনা যুদ্ধে অরাজক করিল। যুদ্ধে শাহনকী অরাজক করিয়া হিন্দুর প্রাণীন মন্দির তালিয়া সেই সকল মাদমশমার এক মসজিদ নির্মাণ করাইলেন। অরাজক স্বরূপ এই “পেঁড়োর মন্দির” নামে খ্যাত তত্ত্বও নির্দিষ্ট হইল, উহার চূড়ার যে দৌহণও দেখা যায়, প্রাথম এইরূপ, উহাই শাহনকীর হস্তে সর্জনা বটরূপে ব্যবহৃত হইত। তাহার পর শাহনকী নগর হইতে সমস্ত হিন্দু ভাড়াইয়া দিতে আরম্ভ করিলেন। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যুদ্ধ হইতে লাগিল। ইহারই এক যুদ্ধে শাহনকী প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার পুত্রকজারা তাঁহাকে পাত্তরাতেই তাঁহার নিদ্রা নির্দিষ্ট মসজিদের নিকট সমাধিত করিয়া তাঁহার উপর গম্বুজ স্থাপিত করেন।

এই গম্বুজ হইতে দুইটা ঐতিহাসিক নাম পাওয়া যায়। একটা হলতান কিরোজশাহের নাম, অপরটা পাপিশব কর্ণালের ককীর আবু আলী কলম্বরের নাম। শাহনকীর নাম কোন ইতিহাসে দেখা যায় না। দিল্লীতে হলতান কিরোজ শাহ তিনজন ছিলেন, তন্মধ্যে প্রথম কিরোজ শাহ ১২০০ খৃষ্টাব্দে মরেন দ্বিতীয় কিরোজ শাহের ১২০৬ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হয় এবং তৃতীয় কিরোজ শাহ ১২৫১ হইতে ১৩০৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন আবু আলী কলম্বরের পূর্ণ নাম শেখ মর-হুদীন আবু আলী কলম্বর। ইনি ভারতের প্রথম প্রেসিডেন্ট মুসলমান ককীর মসজিদই ইতিহাসও লিখা ছিলেন। পাপি-

০ মরহুদীন ইতিহাসে সমাধিস্থির আধারীয়ে বর্তমান আছে। ইহার পূর্বে ভারতবাসী কোন মুসলমান ককীরের বিবরণ বা নাম পাওয়া যায় না, এই মত হইতে ভারতের প্রথম ককীর বলে।

পথে আবু আলীর সমাধি মন্দির বর্তমান আছে, তন্মধ্যে উৎকীর্ণ লিপি হইতে জানা যায়, আবু আলী ১০২৪ খৃষ্টাব্দে সেপ্টেম্বর মাসে মারা যান। ইহা হইতে প্রায় হটল যে আবু আলী কলম্বর ও হলতান দ্বিতীয় কিরোজ শাহ সঙ্গাময়ক ছিলেন। আবু এই আবু আলী কলম্বরের সহিত শাহনকী সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন, অতএব তিনি দ্বিতীয় কিরোজ শাহের জাগিনের হইতে পারেন। পূর্বেকৃত উপাখ্যানের যদি কোন মূল থাকে, তবে বলা যায় তৃতীয় জয়শম শতাব্দীর শেষে পাত্তরা হিন্দুগণা গুপ্ত হয় এবং সুবিখ্যাত “পেঁড়োর মন্দির” নির্মিত হয়। হফমান ই বক্তিরারের বালাগা ঘরের পর একশত বৎসরের মধ্যেই “পেঁড়োর মন্দির” নির্মিত হইয়াছিল বলিতে হইবে। জিবেশীর ভাকরখীর সমাধিমন্দিরে ১১৩০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর দিন পাওয়া যায়, সুতরাং এই সময়ের সহিতও নৈকট্যবশতঃ পেঁড়োর মন্দিরের নির্মাণকাল একপ্রকার নির্ণীত হইল। ইহার অভ্যন্তরভাগ আগাগোড়া পঙ্কজ কাম করা।

পেঁড়োর মন্দিরে প্রবেশদ্বার পশ্চিম দিকে এবং শাহনকীর মসজিদের অতি নিকটে ১১৫ ফুট দূর অবস্থিত বলিয়া অনেক অরহমান করেন, এই তত্ত্ব এই মসজিদের মাঝিনা তত্ত্ব বা আধার নির্বাণ উক্তমান। এ অরহমান সত্য হউক বা না হউক তাহাতে অতিবুদ্ধি কিছুই নাই। এমনও হইতে পারে, শাহনকী প্রাথম ইহাকে অরহমান জগেই নির্মাণ করান, পরে মসজিদ নির্মিত হইলে, ইহাই তাঁহার মাঝিনা তত্ত্ব হইয়া পড়িয়াছিল।

পেঁড়োর মন্দিরের চূড়ার যে শাহনকীর বট নামে খ্যাত দৌহণও দেখা উল্লিখিত হইল, উহা প্রকৃত প্রভাবে তালিত পরিচালক দৌহণও কি না, তাহা পরীক্ষার বিষয় বটে, তাহা হইলে বলিতে হইবে ভারতের চতুর্দশ শতাব্দীর মুসলমানেরাও উহার ব্যবহার আনিতে।

শাহনকীর মসজিদ—এই মসজিদের উৎপত্তি ও ইতিহাস ইতিপূর্বেই কথিত হইয়াছে। এখনকার লোকেরা ইহাকে “বাইস মরজার মসজিদ” বলে, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে ইহাতে সম্মুখভাগে ২১টা বিলান আছে। মসজিদের লম্বা ২০১ ফুট ও প্রস্থ ৪২ ফুট। ২১টা করিয়া তিনসারি ধানের উপর মসজিদের ৬০টা গম্বুজের ছাদ অবস্থিত। এই ধামগুলি রাজবল-পাহাড়ের বাগান্ট পাথরের ভার পাথরে হিন্দুীতিতে গঠিত। বিলানগুলির একদিক প্রাচীরগারে ও একদিক ধানের উপর নির্ভর করিয়া আছে। মসজিদ বিলানগুলির দুই দিকই ধানের উপর। ধামগুলির মাথার ভারের তুলনায় ধামগুলিকে লক বলিয়া বোধ হয়, তবে বতবিল না পার্থক্য।

প্রাচীর বা ছাদের গম্বুজ গাছের শিকড়ের-প্রভাবে ভাঙিয়া পড়িতেছে, ততদিন খামগুলিও ভাঙিয়া যাইবে না। খামগুলির অর্ধেকের গায়ে কাঁচকাঁচ আছে। অর্ধেকগুলি সাদা ও ৬ ফুট উচ্চ। সমুখের দেওয়ালের ইটগুলি লুপ্ত কাঁচকাঁচবিশিষ্ট; কিন্তু সেগুলি এত ক্ষুদ্র যে ২০১ ফুট দীর্ঘ প্রাচীর-গায়ে দূর হইতে সেগুলি দৃশ্য থাকে না, কাঁচ পিরা দেখিলে ভালরূপ দেখা যায়। পার্শ্ব ও পশ্চাতের দেওয়ালে কোন কাঁচকাঁচ নাই। মসজিদের পশ্চিমদিকে একটি পুকুরিণী আছে। পূর্বাংশের দেওয়ালটির কাঁচকাঁচগুলি বোধ ধরণের, উহার কিছুই নষ্ট হয় নাই। অভ্যন্তরের পশ্চিম দেওয়ালে বোধ ধরণের কাঁচকাঁচবিশিষ্ট ছোট ছোট ফুলদী আছে। উত্তর পূর্বকোণে মসজিদের ভিতরে একটু উচ্চ বেদীর উপর একটি ছোট ঘর আছে, উহাকে চিল্লাখানা বলে, অর্থাৎ ফুলদান ফকীরগণ এই ঘরে চারিদিক পৃথক নির্ধনে উপা-লম্বা করেন। সমস্ত মসজিদটি যে বেদীর উপর নির্মিত, উহা কোন হিন্দুস্থানের বেদী বলিয়া অসম্ভব হয়। এই মসজিদে কোন লিপি নাই।

আতানা—গেড়ার মন্দির হইতে দক্ষিণদিকে একটি পথ গিয়াছে। এই পথ ধরিয়া গেলে শাহ-সকীউদদীনের কবর বা আতানা পাওয়া যায়। এখানেও কোন লিপি নাই। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে একবার লালকুশারসিংহ এই আতানা সেরাসত করাইয়া দেন, তাহার লিপি আছে।

এই আতানা ও বাইশমরজা-মসজিদ দুইজন মাতঙ্গালীর হস্তে আছে। মসজিদে বন্দীদের সময়ে বহা হুমখাম উপাসনা হয়। এই সময়ে এবং অজান্তে সময়ে এখানে মেলা বসে। ফুলদানদের এখানে হাজাত বা মানসিক করিতে আসিয়া থাকে। এই আতানার দক্ষিণে “রোজা পুতুর” নামে এক বৃহৎ পুকুরিণী আছে। পাটুয়ার একটু উত্তরে “শীর পুতুর” নামে আর একটি পুকুরিণী আছে, তাহাতে এক কুকুর বৃহৎ ক্ষুধার আছে, ইহার নাম “কালে বা বা কাকের বা”, নাম ধরিয়া ডাকিলে সে নিকটে আসে। মানসিককারীরা ইহাকে দুরদী, পাররা ইত্যাদি বোলে। এখানে হিন্দুগণও মানসিক করিয়া থাকে।

কোড়ী-মসজিদ—পূর্বে যে ভয় মসজিদের কথা বলা হই-
রাছে, উহার নাম কোড়ী-মসজিদ। ইহার অভ্যন্তর ভাগ চতু-
রঙ্গ, ২৫ ফুট করিয়া এক একদিক দীর্ঘ। প্রাচীর কিন্তু
৩ ফুট ১০ ইঞ্চি মাত্র। ইহার সমুখভাগে তিনটি খিলান
আছে। পশ্চাতের দেওয়ালে তিন খিলানে তিনটি ফুলদী।
চতুর্কোণে চারিটি মিনার আছে। মিনারগুলিও চতুর্ভুজ,

এক একদিক ৪৫ ফুট। এই মসজিদের খিলান তিনটি হই-
লেও ছাদের গম্বুজ একটি। মিনারগুলির চূড়াসকল বহুক্ষে-
পে নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছে। অভ্যন্তর ভাগের কোণগুলি বাদ
দিয়া বাহার গম্বুজের জন্ত অষ্টকোণী করিয়া লওয়া হইয়াছে
এবং উপরে অষ্টকোণ হইতে প্রসৃত করিয়া গম্বুজের
গোলাকার ভিত্তি করা হইয়াছে। এই মসজিদের বাহিরে
বাগান্ট প্রস্তরবলকে তুগ্রা অক্ষরে খোদিত তিন খানি লিপি
আছে, অভ্যন্তরেও একখানি আছে। বাহিরের তিন খানিতে
কোরানের স্লোক খোদিত হইয়াছে। অভ্যন্তরের লিপি খানি
হইতে জানা যায়, ইহা ১৮২ হিজরার মুহুন্ন নাম রাজত্ব কালে
(১৪৭২-১৪৮২ খৃষ্টাব্দে) নির্মিত হয়। কথিত আছে, কোন
বলিষ্ নিরুদ্ভিষ্ট বাগিন্দারীর নিরাপণে প্রত্যাবর্তন কামনা
করিয়া এখানে মসজিদ নির্মাণ করাইবার মানসিক করেন।
মনস্কামনা সিদ্ধ হইলে তিনি কেবল কড়ি পোড়াইয়া তাহারই
চূর্ণ দিয়া এই মসজিদ নির্মাণ করান এবং নিঃস্ব করেন, যে
ব্যক্তি অতঃপর কড়ি পোড়াইয়া চূর্ণ করিয়া এই মসজিদের
দীর্ঘ সংকার করিতে পারিবে, সেই বেন সংকারে স্বত্বক্ষেপ
করে। কাজেই এপরাধ কেহ সংকারে স্বত্বক্ষেপ করিতে
পারে নাই। মসজিদটি বিন বিন ধ্বংসস্থাপে পতিত হইতেছে।
কুতুব শাহী মসজিদ—এখানে আর একটি আধুনিক মস-
জিদও আছে। উহার নাম কুতুব-শাহী-মসজিদ। ১১৪০
হিজরার (১৭২৭-২৮ খৃষ্টাব্দে) উহা সুরবংশীর সুখা বীর
পুত্র বতে বা কর্ক নির্মিত হয়।

এইবার বড় মোলা বা হজরত পাটুয়ার বিবরণ লিপিবদ্ধ
করা হইতেছে।

হজরত পাটুয়া মালমহ কোশার; প্রাচীন বাঙ্গালী রাজ-
ধানী গৌড়নগরীর ধ্বংসাবশিষ্ট ভগ্নদেয় মধ্যে অবস্থিত। ইহা
গৌড়নগরের ধ্বংসাবশেষ হইতে ১০ ক্রোশ ও মালমহ নগর
হইতে ৩ ক্রোশ দূর উত্তরপূর্বদিকে অবস্থিত। অজ্ঞ গৌড়ের
জ্ঞান ইহা শুভটা বর্ণিত আছে, কিন্তু এক সময়ে ফুলদান-
শাসকদিগের অধীনে রাজধানী কখন গৌড়ে, কখন পাটুয়ার,
কখন গৌড়ার স্থাপিত হইত বলিয়া এখানে অনেক ঐতিহাসিক
ব্যাপার ঘটয়াছে, অনেক চরিত্রশাসিতের ভগ্নাবশেষ আছে।
মালমহ কোলায় এই অংশ ও ইহার পার্শ্ববর্তী দিগাপুর কোলায়
কুতাপ মহাশাসনগড় প্রস্তুত হইল ঐতিহাসিক অঙ্গুলিভংগুর
নিকট ২৬ প্রায়োজনীয়। হাথের বিঘর ইহার দীর্ঘ মানচিত্রে
গৌড় ভগ্নদেয় স্থান নির্দিষ্ট আছে; কিন্তু পাটুয়ার স্থান
নির্দিষ্ট নাই। পূর্বাঞ্চল হুগলীকোলার পৌকো গ্রামের নিকট
বাঙ্গালার এক সময়ের রাজধানী এই পাটুয়া নগরীর গৌলদাল
173-১/1

নতুন কেহই করিতে পারেন নাই। এই সকল দেখিয়া ডাঃ মুকানন অস্থান করেন যে, নগরটী পূর্বপশ্চিমে বড় বেশী বিস্তৃত ছিল না, তবে দক্ষিণে মালদহ পর্যন্ত এই নগরের উপকণ্ঠ ভাগ বিস্তৃত ছিল। ডাঃ কনিংহাম বলেন, দক্ষিণাংশে মালদহ হইতে ৩০ ক্রোশদূরে পথের ধারে যে ২২ মূল স্থাপনা বাক, সেগুলি বিনষ্ট নগরের পথপার্শ্বের বিশিষ্টমালাব অবশেষ। পথটী দ্বিরা ৪২ মাইল পেরে একটা বাঁধ পাওয়া যায়, ইহাটী নগরের শেষ সীমা ছিল। রাত্তার পশ্চিম পার্শ্ব জল এবং জলা জমিতে ভরা, কাজেই সেদিকের বিশেষ কিছু জানিবার উপায় নাই।

বারঘারী মসজিদ—মালদহ হইয়া তত্ত্বাবধানেগুলি দেখিতে দেখিতে গেলে প্রথমেই দক্ষিণপার্শ্বে যে আটালিকার উপর দৃষ্ট পড়ে, উহার নাম “বারঘারী মসজিদে” বাইবার “সেলারী দরওয়াজা।” এই ক্ষুদ্র মসজিদের অন্তর্গত ভূতালের পশ্চিম সীমায় অবস্থিত। এই মসজিদের জমীর পরিমাণ ২২ হাজার বিঘা। ক্ষুদ্র হইতে ১২ শত ফুট দূরে আসিল মসজিদ অবস্থিত, মসজিদের বর্তমান আটালিকা অতি সামান্য ধরনের। ইহা ১০৫ হিজিরায় (১৬৬৪ খৃষ্টাব্দে) নির্মিত হইয়াছে, তাহার বিবরণ খোদিত আছে। এই মসজিদটী দেখে জলাল-উদ্দীন তাত্ত্বিকী নামক প্রসিদ্ধ স্কীয়ার সমাধিস্থির। সাধারণে ইনি মকদম শাহ জলাল নামে প্রসিদ্ধ। মসজিদের জমী সাধারণতঃ “বাইশ হাজারী” জমী বলিয়াই পরিচিত। এই জমীর বন্দোবস্তের জন্ম প্রবর্তে হইতে একজন লোক নিযুক্ত হইয়া থাকে। এখানে প্রতিবৎসর মেলা হয়। মেলা ৫ দিন থাকে। বহুদূর হইতে লোকের সমাগম হয়। হিন্দু মুসলমান উভয়বিধ লোকেরই ভিড় হয়। কেনা বেচাও খুব হয়। মসজিদের কিছুদূরে কতগুলি আটচালা ধরনের ঘর আছে, উহাতে মেলার সময় বাড়ীরা বাসা লয়। ইহারই নিকটে একটা ক্ষুদ্র বসতি আছে, সেখানে শতাধিক ঘর লোক থাকে। আত্মনার উত্তরপূর্বকোণ দিয়া চুকিতে হয়।

নরজার দক্ষিণে একটা ঘর আছে, বকদম-শা সেই ঘরে উপাসনা করিতেন। পশ্চিমদিকে ক্ষুদ্র মসজিদ, এক পার্শ্বে একটা ক্ষুদ্র পুন্ডরিকী। বকদমশাহের আসল কবর এখানে নহে, তাহা গোড়ে। তবে এই স্থানে তিনি সর্গনা থাকিতেন ও সাধনা করিতেন বলিয়া এখানেই তাঁহার স্মরণার্থ এই মসজিদ নির্মিত হইয়াছে। আসল মসজিদ তাঁহার তত্ত্ব আলিউদ্দীন আলী শাহ নির্মাণ করান।

কুতুবশাহের মসজিদ—বকদম শাহ পৌত্রের নাম নূরুজ্জুব আলম্। ইনিও একজন বিখ্যাত স্কীয়ার। বারঘারী মসজিদ

হইতে আর পোরা পথ দূরে কুতুব শাহ মসজিদ অবস্থিত। এই মসজিদে ছয় হাজার বিঘাজমী আছে, উহা হইতে এই জমীর নাম “ছয় হাজারী”। এই মসজিদেও বৎসরে চারিবার মেলা হয়, বহুবারী আসিয়া থাকে এবং মসজিদের নিকটে বাসা করিয়া থাকে। এখানে বাড়িগণের বাসার্থ অনেক আটচালা আছে। পথের পশ্চিমপার্শ্বে এই মসজিদ অবস্থিত। ছয়হাজারী জমীর সত্যমাণি তানে কুতুবের বাড়ীর ধ্বংসাবশেষ দেখা যায়। সেই ধ্বংসাবশেষ দেখিলে তাহা এক অত্যাচর রাজপ্রাসাদের ভগ্নাবশেষ বলিয়া হঠাৎ মনে হয়। ইহার অনেকগুলি ঘর নানাবর্ণের পথের কাছ এখনও বর্তমান আছে। এই ভগ্নস্থানের দক্ষিণে একটা ১০০ গজ পরিমিত চতুরস্র ভূমি ইষ্টকপ্রাচীরে বেষ্টিত। উহার একপার্শ্বে ৫০০ পুন্ডরিকী, অপরপার্শ্বে একটা তর মসজিদ। ইহার দক্ষিণ পশ্চিমকোণে কুতুবের নিম্নের ও তাঁহার পিতার সমাধিস্থান। কুতুবের পিতাও একজন প্রসিদ্ধ স্কীয়ার। তাঁহার নাম আলিউল হক্। কুতুব শাহ-মসজিদের পশ্চিমে একটা ক্ষুদ্র আটালিকা ও একটা পাঁচশালা আছে। এই পাঁচশালায় মধ্যে একখানি শিলালিপি আছে। উহা হইতে এই মসজিদ যে মহম্মদ শাহ সময়ে অর্থাৎ ৮৮৬ (১৪০৭) হিজিরায় নির্মিত হইয়াছিল, তাহা জানা যায়। মসজিদের বারাগার আর চারিখানি খোদিত লিপি আছে। ইহার ভূই খানিতে আর হুটী মসজিদ নির্মাণের বিবরণ আছে। হুতীর খানিতে মুহম্মদ শাহ সময়ে কুতুবশাহ চিত্রা নির্মাণের বিবরণ পাওয়া যায়।

কুতুবশাহের চিত্রার প্রাণ করিবার ভারকে “বেহেক দর-ওয়ারা” বলে। কুতুব শাহ পিতা আলিউলহকের পুণ্যনাম আলিউদ্দীন আলিউল হক্। সাফ্রাণুরে ইহার পিতা দেখা দিয়া সিরাজউদ্দীন ওস্তানের কবর আছে। আলিউল হক বড় ধনী, শাস্তা, বিদ্বান ও জাদী ছিলেন। নিজাম-উদ্দীন আউলিয়ার শিষ্য দেখা দিয়া তাঁহার সহিত সম্পর্ক করিতে পারিতেন না বলিয়া তিনি নিজামউদ্দীনের নিকট আবেদন করিতেন। নিজামউদ্দীন তাঁহাকে আশ্বস্ত করিয়া বলেন এক সময়ে আলিউলহক তাঁহার সেবক হইবেন। আলিউল হক এক সময়ে অহত্বরে আপনাকে “গভী-নহৎ” নামে অভিহিত করেন। নিজাম উদ্দীন উহা শুনিয়া তাঁহাকে অভিসম্পাত করেন। সেই পাণে তাঁহার জিজ্ঞা বলিয়া যায়। শাপা-বন্দনের নিয়ম হয়, তিনি সেখানাবি শিষ্য গ্রহণ করিলে তাঁহার বাক্যক্তি পুনরায় জন্মিবে। সেখা আলি তৎপরে তাঁহাকে বিষয় বস্ত্রা বিদ্যাছিলেন। তিনি নিজে মোড়ার চক্রা বহুদূর

অবশ করিতেন, আর আলোউল্‌ক বাগি গায়ে উকখালা অব্যাহত
খালা বাগি মাথার দিরা তাঁহার পার্শ্বে ছুটাইতেন। এইরূপে
তাঁহার মাথার টাক পড়িয়া গিয়াছিল। আলোউল্‌হকের বখন
এবর ছিল, তখন তিনি এত দান করিতেন যে, রাজা লজ্জিত
হইয়া তাঁহাকে বেশ হইতে বাহির করিয়া দেন। তিনি সোপার-
গায়ে দিরা বাস করেন এবং বিগুন দান করিতে আরম্ভ
করেন। ইহাতে দুইবৎসরের মধ্যে তাঁহার লক্ষ্য বাহিত
হইয়া যায়, কেবল দুইখানি বাগান অবশিষ্ট ছিল, উহা হইতেই
আট হাজার টাকা আয় হইত, কিন্তু তাহাও তিনি এক
ভিক্ষুকে দান করেন। যে রাজা তাঁহাকে বেশ হইতে বহিষ্কৃত
করেন, তিনিই সম্ভবতঃ সেকন্দর শাহ। সেকন্দর শাহ পুর
আজবদাহ্‌ স্তব্ধগ্রামের নামানবর্ডা ও পিতৃঘেবী ছিলেন।
আলাউল্‌হক সেকন্দর কর্তৃক ভাঙিত হইয়া তৎঘেবী আদম
শাহের রাজধানীতে গিয়া থাকিতেন এবং ১২২ হিজিরার আদম
রাজা হইলে তিনি পাণ্ডুরা করিয়া আসেন। আলোউল্‌-
হকের (৮০ হিজিরার) ১২২৮ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হয়।

সোশামসুদ্দিন—হয় হাজারী মসজিদের কিছু উত্তরে এই
মসজিদের ক্ষেত্রাবশেষ বর্তমান। ইহা ৫টা করিয়া দুই
তরফে দশটা গম্বুজবিশিষ্ট মসজিদ। ইহা দৈর্ঘ্যে ২ ফুট
প্রস্থে ৪০ ফুট। বিলানগুলি ইহকের, অবশিষ্ট সমস্ত পাথরের।
খানগুলি খানকাহী। ইহার গম্বুজগুলি চারিদিকে মহাকন্দলে
ভরিয়া গিয়াছে। ইহার পশ্চিমদিকে ১১২ ফুট দীর্ঘ ও
১২৭ ফুট প্রস্থ একটা চত্বর আছে, তাহার প্রাচীরবেষ্টিত,
এই প্রাচীরগায়ে প্রত্যঙ্গের প্রাধান্য প্রবেশ যায়। প্রাচীর-
গুলি সাত ফুট মোটা। পশ্চাতের দেওয়ালে পাঁচটা বিলানে
৫টা কুলদী আছে। মধ্যস্থলের কুলদীর নিকট একটা
বেদী ও তাহার উপর চিত্রাঙ্গ। অশ্ব ও বট গাছেই
ইহার সজ্জা করিয়াছে। এখানে তিনখানি নিলাশি
আছে, তন্মধ্যে মধ্যস্থলের উপরস্থ প্রাচীরতল বাগি হইতে
জান্না যায়, মকদম সাত ১২০ ফিট ২৭ ১/২ ১৪৮২ ফুট ১০ ১/২
১৪৮২ ফুটের নামে এই মসজিদ নির্মাণ করান। দ্বিতীয় লিপি
বেদীর মূলে আছে, ইহাতে জানা যায়, ১২২ হিজিরার (১৪৮৪
খৃষ্টাব্দে) মকদম শাহই এই বেদী স্থাপন করেন। তৃতীয় খানি
চত্বর দ্বারের উপর আছে, ইহাতে লিখিত আছে যে, ১২০
হিজিরার এই ব্যক্তিই এই দ্বার ও চত্বর নির্মাণ করাইয়াছিলেন।
এই মকদম সাত কুলদম শাহ বা নূর সুব্বান আলম্‌ কবীরের
বংশধর।

একলাখী-মসজিদ—ইহা একটা ইটক নির্মিত চত্বরময় মস-
জিদ। ইহার এক এক পার্শ্ব ২৫ ফুট দীর্ঘ, ইহার দিয়ারগুলি

আটপলবিশিষ্ট। মধ্যভাগ ৪৮ ১/২ ফুট বিস্তৃত এবং আটকোণী।
হাথ একটা গম্বুজের। সোপা মসজিদ হইতে অল্প উত্তরে
অবস্থিত। এখানে তিনটা কবর আছে, তন্মধ্যে মধ্যস্থানের
কবরটা খ্রীলোকের। কবরের ব্যক্তিএর মধ্যে বিখ্যাত
লোকের বিভিন্ন মত আছে। ডাঃ কনিংহাম হির করিয়া-
ছেন, দিনাভপুরের রাজা গণেশ্বর পুত্র জলালউদ্দীন তাঁহার
পত্নী এবং পুত্র শামসুদ্দীন আহমদ ৮ নং সমাধিত আছেন।
জলালউদ্দীনের রাজধানী পাণ্ডুরা ছিল এবং কুতুবখান তাঁহার
শত্রু ছিলেন, এরূপ স্থলে তিনি যে এখানে নিজ সমাধি স্থান
প্রস্তুত করাইবেন, ইহা আশ্চর্য্য নহে। জলালউদ্দীন ৮১৬
হইতে ৮৩১ হিজিরায় পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। এই মস-
জিদ নির্মাণ করাইতে একলক্ষ টাকা ব্যয় হয় বলিয়া প্রবাদ
আছে। ইহার দেওয়ালগুলি ১০ ফুট মোটা, দরজা চারিটা
৭ ফুট চওড়া। গম্বুজটা ১৪ ফুট উচ্চ এবং দেওয়ালগুলি
২৭ ফুট উচ্চ। দরজার খিলান মূলদানী ধরণের, কিন্তু
কোঁকট প্রকৃতি হিন্দুধর্মের প্রোদিত ও হিন্দুচিত্রে তৃপ্ত।
বাহিরের দেওয়ালের গায়ে কার্ণিস অতি সুন্দর কার্ণাকার্য-
বিশিষ্ট কল ও লতাপাতা খোদা আছে। কার্ণিসের নিম্নে
নানাবর্ণের চিত্রিত মৃৎ টালি ছিল, এখন সে গুলির আব সে
বর্ণ নাই। প্রোদিত ইটক ও সাধারণ ইটকে ইহার অনেক
স্থান মসজিদ। গম্বুজের উপর ও দিয়ারের উপর গাছপালা
জমিয়া ইহার ক্ষেত্রের সজ্জা করিয়াছে। ইটকনির্মিত
এমন গম্বুজ আটালিকা আরই দেখা যায়।

আদিনি মসজিদ—হয়রত পাণ্ডুরার সর্বাপেক্ষা বিখ্যাত
কীর্তীর নাম আদিনি মসজিদ। বাঙ্গালিয়া ইহাকে পৃথিবীর
মধ্যে একটা আশ্চর্য্য পদার্থ বলিয়া বিবেচনা করেন, বাস্তবিক
বৃহৎকারত্যা তির ইহার প্রাথমিক অঙ্গ কিছুতে বড় দেখা যায়
না। ইহা দৈর্ঘ্যে ৫০৭ ১/২ ফুট এবং প্রস্থে ২৮৫ ১/২ ফুট। ইহার
বর্ত্তমান আয়তাকার চত্বর। অভ্যন্তরভাগ চারি চক
১৪০৮। মধ্যে চত্বর দৈর্ঘ্যে ৪১৭ ফুট প্রস্থে ১৫০ ফুট।
পশ্চিমদিকে ৫ তরফে বিলানবিশিষ্ট মূল মসজিদ, অতঃপরে
ও তরফে বিলানবিশিষ্ট চত্বর বারান্দা। পশ্চিমের বিলান-
গুলি আবার দুইভাগে বিভক্ত, মধ্যস্থলে একটা ৬৪ ফুট দীর্ঘ
ও ৩০ ফুট চওড়া হয়। এই দ্বয়ের উত্তর পার্শ্বে প্রত্যেক
তরফের সম্মুখ এক একটা জামা। মধ্যস্থলের বিলান গৃহীত
হাথ হইয়াছে। এখন ইহা পড়িয়া গিয়াছে। অতঃপরে বিলান-
গুলির উপর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গম্বুজের হাথ সংখ্যার সমস্ত ৩৭৮ টা।
ইহার আকর্ষণই এখন বর্ত্তমান নাই। মসজিদের বর্ত্তমানে
কোন কার্ণাকার্য্য নাই, এমন কি সম্মুখের প্রাচীরও কোদল

উহা 'বটাল গড়' অর্থাৎ 'বাট ভট', কিন্তু ভাষ্য কনিহোম বলেন, 'পাঠান বর।' লোকে বলে ইহা লেকনর শার স্নান-প্রাণাদ ছিল। তন্মায়ণ সেখিা বোঝ হয় ইহা প্রাণাদের জানাপার ছিল। এখনও একটা ২৪ ছুই বাসবিনিষ্ট অষ্ট-কোণী বর আছে, তাহার প্রত্যেক কোণে এক একটা বর। এখানে অবশিষ্ট ঘরের ভগ্নাবশেষ ছিল আর কিছু নাই। ইহার নিকটে কুয়ার হর্ণ-প্রাকারের কতকংশ বর্তমান সেবা বার। এখানে একটা উত্তর দিকিণে দীর্ঘ বৃত্ত পুঙ্খনিষ্ট আছে।

এই সকল ভগ্নাবশেষ সর্বত্র আরও একটা কথা বলিবার আছে। এই স্থানের অধিকাংশ কীর্তির ভিত্তিভাগ হিন্দু দন্দি-রের ভিত্তির দ্বারা এমন কি অনেকের বেদী প্রাচীন হিন্দু দন্দি-রের 'বকৌই বহিরা' সিরাজে। অনেক স্থানের খাম, কার্দিগ, আলিগা, দরবার চৌকট, সেওসলের খোদিত প্রস্তরকল-কারি সমস্ত হিন্দু ভিত্তিভাগিষ্ট, হিন্দু প্রথাভীতে গঠিত বা খোদিত। পুরাবিদ্য কনিহোম ও হুসানন এই সকল সেখিা অস্থান কছেন, যে সৌফের হিন্দুকীর্ষি স্থাপন করিয়া তাহার সাগনদলা আনিয়া এখানে রাজধানী স্থাপনের সময় এই সকল কীর্তি-রাশি নির্মিত হইয়াছিল। হুসানন বলেন, ১৫৮৫ খ্রীষ্টাব্দের (১৯০ হিজিরার) আর দলবৎসর পূর্বে সৌফ পরিমার্জিত হয় এবং ১৫৮৫ খ্রীষ্টাব্দে পাণ্ডুরা গোপালদ্বীপ নির্মিত হয়। ইহা দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে যে এই সকল স্থপন-মানী কীর্তি হিন্দুদন্দি-রের দ্বারা মসলার প্রেরিত হইলেও পাণ্ডুরার সৌরবের সম্বন্ধে প্রেরিত হয় নাই। সৌফের আকরান-বাসনকর্তারা গোপালদ্বীপটির দ্বারা পরাজিত হইবার পরই পাণ্ডুরায় এই সকল কীর্তিরাশি নষ্ট হয়। উত্তর দিকিণে দীর্ঘ পুঙ্খনিষ্ট গুলি যে স্থপনদানের খোদিত নহে, তাহা এই সকল প্রেরিত হিন্দু পণ্ডিতেরাও স্বীকার করিয়াছেন। অষ্টাদশিকাবদি অগ্গে পুঙ্খনিষ্ট গুলি দ্বারা প্রমাণিত হয়, পাণ্ডুরায় স্থপনদান কীর্তির পূর্বে হিন্দুকীর্ষি ছিল। হিন্দুকীর্ষির ভগ্ন-বশেষ আনিয়া স্থপনদানের দন্দিরা নির্মাণ করিতে পারে, কিন্তু উত্তর দিকিণে দ্বারা করিয়া কখনই পুঙ্খনিষ্ট আদি খনন করাইয়া না। এখনস্থলে দ্বিহারা পাণ্ডুরাকে সৌণ্ডবর্জন বসিরা প্রমাণিত করিতে চাহেন, তাহাদের প্রমাণ বলবৎতর।

মসলার বে অগ্গে পাণ্ডুরায় মসল অবস্থিত, সে মসল উচ্চ বিন্দুস্থি। আর সৌফের মসল নিম্নাঙ্গী ভূমিতে অবস্থিত। দিরাড়া নিরুস্থি, এখনও সেখানে নদীর বজা প্রবেশ করে, বসিবে তাহা করে না। বসিবেই পূর্বতন বয়েস দ্বারা। এই স্থান পালরাগণের অধীনে ছিল। [পালরাগণের বেধ।] হিউএংসিরাও খ্রীষ্ট সমস্ত শতাব্দীর আরম্ভে এসেছে মসল,

তিনি সৌণ্ডবর্জন সেখিাছিলেন, তখন সেখানে বৌদ্ধাধিকার। পালরাগণের সময় পর্যন্ত এট অঞ্চলে বৌদ্ধাধিকার ছিল। বৌদ্ধ ভাষিরা পাণ্ডুরা গড়িও হয় নাই, পাণ্ডুরাতেই বৌদ্ধ ও হিন্দু কীর্তির যথেষ্ট ভগ্নাবশেষ ছিল। পাণ্ডুরার আনিয়া দন্দি-রের পণ্ডি-রের প্রাচীরের কার্কাবা এবং একলাখী দন্দি-রের কার্কাবা একই বিশেষভাবে পরিদর্শন করিলে একবার বাখাখা প্রতীক্ষা হয়। [সৌণ্ডবর্জন বেধ।]

পাণ্ডুর (পু) পাণ্ডুরাতীতি (বগপাং পাণ্ডুরাত। পা ৫২।১০৭) ইত্যত বাক্তিকোক্ত। ১। ১ বেতপীত মিত্রিতব। (জি) ২ তদ্বাক্ত। (জী) ৩ বেতবর্ণ। ৩ বেতবর্ণক। (হলায়) ৫ কানদারোগ। ৬ খিরহোগ। খিরহোগ। ৭ দাবপী। (রাজনি) ৮ ধনক, চলিত ধাতুগাছ। ৯ দলদাবনাল। (রাজনি) ১০ কপোত। ১১ দলবকক। ১২ ওল্লখটী। ১৩ বক। (বৈদ্যকনি) ১৪ সিংহদলপর্ণের পণ্ডিবে অবস্থিত পর্ণিতভেদ। (দিকপু) ৫২।৫০, ৫০।১২)

পাণ্ডুর (পু) ১ পটরদ, পাটরাত। ইহার গুণ—ভূমি, রেখা ও পিত্তনাশক, তিক্ত এবং মলু। (রাজব)

২ বিহুয় অবতারত। এই নামের বিহুস্থি কোমল পুরের অন্তর্গত পটরি নামক স্থানে পুজিত হইয়া থাকে। এই স্থির নামদ্বারা 'পটরি' এবং পাণ্ডুর নামে খ্যাত। কল্যুগার পাণ্ডুরদগাহায়ে এই স্থান ও উক্ত দেবতার দ্বারা বর্ণিত হইয়াছে।

পাণ্ডুর, ১ পকরদগাহ নামক সঙ্কট প্রেরিত। ২ 'অবৈতনলদ' নামক সঙ্কট প্রেরিত। ইহার পিতার নাম দারাব। কাহারও মতে আনন্দভীরবিত্ত বিহুতবনির্ণর 'বিহুতবনির্ণর' নামে যে টীকা আছে, তাহা এই পাণ্ডুরবিরচিত।

পাণ্ডুর (পু) কেতকক।

পাণ্ডুর (জী) পাণ্ডুর ভাবে ভল, টাপ। পাণ্ডুরের ভাবে, পাণ্ডুরের বর্ণ।

পাণ্ডুর (পু) হুটবক, হুটতিপাত। (জিকাও)

পাণ্ডুরপুট (জি) পাণ্ডুর পুট বক। হুটকরণ পাণ্ডুর পুটক। (হেব)

পাণ্ডুরফলী (জী) পাণ্ডুর কল বজা জী। হুয় হুয়ভেব।

"কল্যেবোপিতানঃ কল্যেবোপিতানঃ।"

দল্য দ্বারা চ পাণ্ডুরকলী হু শিখিা তথা। (রাজনি)

পাণ্ডুরা (জী) ১ দাবপী, দাবি। ২ তল্লখিক বক। ৩ কটিকা। (বৈদ্যকনি)

পাণ্ডুরাগ (পু) দলবক হুণ, দল। (রাজনি)

পাঁতুসাগ্রি (পুং) বহুলবাক্য। (বৈদ্যকনি°)
পাঁতুসেহু (পুং) পাঁতুঃ পাঁতুসবর্ণঃ ইহু কৰ্ণবা°। বেত
ইহু। (রাজনি°)

পাঁতুরোগ (পুং) স্নানযথাভোগ। [পাঁতু শব্দ দেখ।]

পাঁতুলিপি (পুং) পাঁতুলেশ্ব। মুখাবিলা।

পাঁতুলেশ্ব (পুং) পাঁতুলিপি, চলিত মুখাবিলা। কোন বিষয়
নিষিদ্ধ হইলে প্রথমে পাঁতুলিপি করিতে হয়। তৎপরে
তাহা বিশোধিত হইলে প্রকৃতপক্ষে নিষিদ্ধ হয়।

“পাঁতুলেশ্বেন কলকে ভূমৌ বা প্রথমং নিষেৎ।

মুনাবিকল্প সংশোধ্য প্ৰত্যংগত্রে নিষেধয়েৎ।

কলকং কাষ্ঠমিকলকং” (ব্যবহারতত্ত্ব)

প্রথমে কলক বা ভূমিতে পাঁতুলেশ্ব করিতে হয়, তৎপরে
ঐ পাঁতুলিপি কৰ্ম্মেণ সংশোধন করিয়া তাহার কোন কথা
বর্জন, বা কোন কথা বসান দরকার, তাহা ঠিক করিয়া পরে
নিষিদ্ধ হইবে।

যেমন এখন কোন চলিদাসি নিষিদ্ধ হইলে প্রথমে
মুখাবিলা (পাঁতুলিপি) করিয়া, পরে তাহা শোধিত হইলে
প্রকৃত পক্ষে নিষিদ্ধ হইয়া থাকে।

পাঁতুলোমশা (স্ত্রী) পাঁতুলি লোমানীৰ অঙ্গভ্যাতাঃ।

১ বাবপনী। (হৃদয়ালী) ২ পাঁতুলোমশূক।

পাঁতুলোম (স্ত্রী) পাঁতুলি লোমানীৰ অঙ্গভ্যাতাঃ। ১ বাব-

পনী। (জি) ২ পাঁতুলবর্ণ লোমশূক।

পাঁতুলপর্করা (স্ত্রী) পাঁতুঃ পর্করা ইব বত্যাঃ যোগাবহায়াঃ।

যোগবিশেষ, প্রবেশযোগ্যভেদ।

“শিষ্টং বা মালতীমূলং গ্রীষ্মকালে স্নাততম্।

সামিতং হৃদয়ং পীতং পর্করাবিভূতম্।

হরেকৃষ্ণনিরোধক হইরৈব পাঁতুলপর্করাঃ।” (গুরুপুং ১৮২ অঃ)

পাঁতুলশিলা (স্ত্রী) জৌপনী। (জিকাত)

পাঁতুলোপাক (পুং) বর্নভরজাতিভেদ। এই জাতি বৈদ্যের
গর্ভে এবং চণ্ডালের ওরসে উৎপন্ন হইয়াছে।

“চণ্ডালাৎ পাঁতুলোপাকক্কায়াবহারবান্।

আহিতিকো নিবাসেন বৈদ্যক্যেনে ভ্যাজতে।” (বহু ১০১৭)

‘বৈদ্যক্যে চণ্ডালাৎ পাঁতুলোপাকো বৈদ্যবহারজীবী
ভ্যাজতে।’ (হৃদয়°)

ইহারা স্নানাবিষ বাঁশের জিনিস তৈয়ারি করিয়া জীবাণু-
নির্কীর্ণ করে। কোন কোন স্থলে পাঁতুলোপাক এইরূপ পাঠও
মেথিতে পাওয়া যায়।

“চণ্ডালাৎ পাঁতুলোপাকক্কায়াবহারবান্। (ভা° ১৭১৮৭০)

পাঁতুলুনরস (পুং) পাঁতুরোগশব্দক উষাবিশেষ। প্রকৃত

প্রণালী—পাঁতা, গন্ধক, তাম্র, অমলাপাণ ও তুণ্ডুল সন্মিশ্রণ
হুতের সহিত মর্দন করিয়া বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে।
এই ঔষধ সেবনে পাঁতুরোগ আত প্রশমিত হয়। এই ঔষধ
সেবন করিয়া শীতল জনপান ও অন্নাহার নিষেধ।

(রসজ্ঞানরসগ্রন্থ—পাঁতুরোগাধি°)

পাঁতু (পুং) পাঁতুঃ শোণৈঃ স্তিমিতোহুত তত রাজা বা ভান্।

১ পাঁতুসেবনালী। ২ পাঁতুসেবনের রাজা। বৃহৎসংহিতার এই
শেষ দক্ষিণদিকে নির্দিষ্ট হইয়াছে। (বৃহৎসং ১৪ অঃ)

“দ্বিগি মধ্যাহ্নতে ভেজঃ দক্ষিণভাগে রবেদরি।

ভজ্যেব রবোঃ পাঁতাঃ প্রভাপং ন বিবেহিরে।” (বহু ৩ নং)

পাঁতা দক্ষিণভাগের দক্ষিণদিকস্থিত সমুদ্রতটবর্তী একটা
প্রাচীন রাজ্য। প্রাচীন জাতিদের দক্ষিণ অংশ। বর্তমান
ভিক্রমোড় ও মাদ্রাজের দক্ষিণ, কোচীন রাজ্যের পূর্বে
এবং এখনকার মাদ্রাজ উপদ্বীপের উত্তরে যে বিস্তীর্ণ ভূভাগ
রহিয়াছে, তাহাই এক সময়ে প্রাচীন পাঁতাদেশ বলিয়া
গণ্য ছিল।

পাঁতাদেশ অতি প্রাচীন কাল হইতে ভারতীয় আধিপত্যের
নিকট পরিচিত। পাদিনির অভিযাত্রীতে এই জনপদের
উল্লেখ আছে। সাম্রাজ্যের সময় এই দেশের একটিকে
কেরল ও অপরটিকে চোল জনপদ বিতৃত ছিল।

“চোলান্ পাঁতাং কেরলান্।” (সাম্রাজ্য ৪১১/১২)

সাম্রাজ্য হইতে জানা যায়, এই দেশে চিত্রচন্দ্রবর্মণ দ্বারা
সম্রাট্টা ও প্রজ্ঞানবীরবিধিষ্ঠা তাম্রপর্ণী নদী প্রবাহিত
ছিল। পাঁতানগর প্রাকার দ্বারা পরিবেষ্টিত, ইহার পুরমার
মুক্তাবি বিবৃতি ও জুওর্ণ নথিত কথাটীয়া অসম্ভব। ইহার
পরেই সমুদ্র বিবৃত।

মহাত্ম্যতে নিশ্চিত আছে, সুবিষ্টিরের রাজত্ব-বজ্রকালে
চোলরাজ ও পাঁতারাজ মল্লসিহি হইতে বৈদ্যক্যসাহিত্য
চন্দ্রনরস, বর্কুসিহি হইতে চন্দ্রাণ্ডকসভার, সমুদ্রল মল্লির

০ পক্ষিগদ্যভেদের মতে—

“ভাবোদ্যাক্যক্যে হু ইজ্জহাক পক্ষিমে।

পাঁতাদেশো মহেশানি। মহাপুরকারকঃ।”

পক্ষিগদ্যের এই উক্তি বিভাজিত হইয়াছে ও অসম্ভব বলিয়া পরিচায়
করাই উচিত।

(১) “ভারতপর্ণী প্রবাহিতাঃ জয়িষ্য মহানদীঃ।

স চন্দ্রবর্মণেনিষ্টঃ প্রজ্ঞানবীরবিধিঃ।

কাত্তেব মুখী কাত্তঃ সমুদ্রবর্মণতে।

ভজাঃ বৈদ্যক্যঃ বিদ্যঃ মুক্তাবিবিবৃতিভূতঃ।

মুক্ত কপাটঃ পাঁতাদাঃ বজ্র ক্রম্যঃ বাবদাঃ।

ভজাঃ সমুদ্রবর্মণঃ সমুদ্রাধিপতিভূতঃ।” (সাম্রাজ্য ৪১১/১২)

ও সুবর্ণভিত্তি স্তম্ভের এই সমস্ত সংগ্রহ করিয়া উপস্থিত হইলেও (রাজব্রহ্মসভার) দ্বারলাভ কণিতে পারেন নাই।^১

মহাভারতের উক্ত বর্ণনা হইতে যোগ্য হয় যে তৎকালে পাণ্ডাবসে কোন আর্থিক রাজস্ব করিতে নৱ, তাহা হইলে তিনি ইন্দ্রপ্রস্থের দ্বারদেশ হইতে প্রত্যাখ্যাত হইতেন না। তাৎ এইস্থান বহুপ্রাচীনকাল হইতেই কোন সমৃদ্ধিশালী জাতি কক্কু শাসিত হইত, তাহা বাহারপের বর্ণনা হইতে জানা যাইতেছে। কোন কোন পান্ডাব্য ঐতিহাসিকের বিশ্বাস, “পুরাণে যে আবিষ্কৃত ও চোল জাতির উল্লেখ আছে, তাহা পাণ্ডা বলিয়া মনে হয়।” কিন্তু চোল ও পাণ্ডা যে দুইটা স্বতন্ত্র জনপদ, তাহা উপরোক্ত মহাভারত ও রামায়ণ হইতে প্রমাণিত হইতেছে। প্রাচীন শিলালিপি হইতে জানা যায়, চোল দেশের রাজধানী কাকী এবং পাণ্ডাবেশের রাজধানী মধুরাপুরী (মধুরা) কোন সময়ে যাইবে।

ক্রোধো, চিনি, সূচীক প্রভৃতি পান্ডাব্য ঐতিহাসিকগণের বর্ণনা হইতেও প্রাচীন পাণ্ডারাজ্য সংগ্ৰহ কিছু কিছু জানা যায়।

ক্রোধো ও ইউনিবর্সাস নিখিরাছেন, (রোমকরাজ) অগস্তাস্ নিজের যে সময়ে অস্তিত্বক নগরে অবস্থান করিতেছিলেন, তৎকালে তাঁহার নিকট পাণ্ডিমানরাজ্য হুত পাঠাইয়াছিলেন। রোমানিপিষ্টক পাণ্ডারাজ্য এই বলিয়া পূজা লেখেন যে তিনি ৩০০ খ্রীঃপূঃ উপর কক্কু করিয়া থাকেন, তিনি অগস্তাসের সহিত মিত্রতা স্থাপন করিতে ইচ্ছা করেন। এই দোতাকারী লক্ষণচেন্সু Zarmanochegus = হাণ্ডপর্বাণ) নামে জরোস্ত্র (Baragusa) বালী এক ব্যক্তি নিখিরাছেন, তিনি অগস্তাসের সহিত আশেপাশ নগরে আগমন করেন। এখানে তিনি কল্যানের (Callian) সহ রোমকসম্রাটের সমক্ষে চিত্তাব বোধ বিসম্বন্ধ করেন। তাঁহার সম্মুখস্থান সূচীকর্ষক সমস্ত পর্বাণ ‘ভাবতীর সম্মুখ’ নামে খ্যাত ছিল। মেগাস্থেনিস ‘পাণ্ডিয়ন’ (Pandion), পেরিপ্লাস্ পণ্ডিমন্ডল (Pandi-mandal) ও টলেমী Pandionis Mediterranea ও Modura Regia Pandionis নামে এই রাজ্যের উল্লেখ করিয়াছেন। টলেমী কথিত Modura আজও ‘মধুরা’ নামে খ্যাত। পেরিপ্লাসে লিখিত আছে, কুমারী (Comari) ও কুমারীর নিকটবর্তী কোল্‌ব (Kolka) প্রভৃতি স্থান

পাণ্ডিয়নরাজের অধীন। পেরিপ্লাসের সমস্ত মলবার উপকূল হইতে মধুরা ও ভিরেবেলী পর্য্যন্ত সমুদ্রার স্থান পাণ্ডারাজ্যের অন্তর্গত ও কোল্‌ব নগর হুতা আহরণের জন্য প্রসিদ্ধ ছিল। [উপনিবেশ পূজ দেখ।]

মধুরার নিকট নদীপার্শ্ব রোমকদিগের বিস্তার তাম্রশ্রুতি পাণ্ডা পিরহে, ইহাতে অনেক অনুমান করেন যে, মধুরার রোমকেরা উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন।

পূর্বকালে রোমকদিগের সহিত পশ্চিম ভারতে যে বিস্তৃত বাণিজ্য চলিত, তাহিযে সম্ভব নাই। পাণ্ডারাজ্য মধ্যে কোল্‌বৈ একটা বাণিজ্যপ্রধান স্থান ছিল।

পাণ্ডা যে এক অতি প্রাচীন রাজ্য, তাহার প্রমাণ সিংহল-দেশীয় মহাকাব্য মহাবংশ নামক গ্রন্থেও পাওয়া যায়। এই গ্রন্থের প্রথমোক্ত মহানাম কক্কু ৪৫৯ খ্রীঃপূঃ ৪৭৭ খ্রীঃপূঃ মধ্যে রচিত হয় এই গ্রন্থ অনুসারে সিংহলদেশের প্রথম রাজা বিজয় পাণ্ডারাজ্যকে বিবাহ করেন।

দেশীয় ও বিদেশীয় প্রাচীন গবেষকগণ স্থান পাণ্ডারাজ্যের উল্লেখ থাকিলেও পাণ্ডারাজ্যগণের শারবাহিক ইতিহাস পাওয়া যায় না। দাক্ষিণাত্যের ইতিহাসলেখকগণ কতগুলি আখ্যায়িকা হইতে যে রাজগণের তালিকা দিয়াছেন, তাহা নিম্নলিখিত ঐতিহাসিক বলিয়া গ্রহণ করা যায় না তাহা আখ্যায়িকা বলিয়া গ্রহণ করিলাম, তবে ইহার মধ্যে কিছু ঐতিহাসিক সত্য প্রত্যয় থাকার এই তালিকা প্রদর্শন করিতে বাধ্য হইলামঃ—

১। কুলশেখর, উনি চক্রবর্তী ও মধুরাপ্রতিষ্ঠাতা।

২। মলয়বর্ম চোলরাজ সুরেন্দ্রের কন্যা কাকিন-মালিকে বিবাহ করেন। তাঁহার পুত্র ২৪ নাই, বড়াত্যাক।

৩। তগাতক—প্রবাদান্তসারে ইহার স্মরণ নামক ছদ্ম বেশে পর্বত সহ ব্রাহ্মণ হয়। কাটারত মতে সিংহলের রাজা দিত্য হইতে ব্রাহ্মণ করেন। উনি সীমাকী নামে এবং ইহাব স্বামী স্মরণ নামে মধুরার অন্যায় পুত্রিত হইয়া থাকেন।

৪। উগ্র পাণ্ডা (ভারগবী)—কাকিপুরের চোলরাজ লোচনশেখর বড় কাশ্মিরতীকে বিবাহ করেন। এই সময়ে পাণ্ডা, চোল এবং চের রাজাদিগের মধ্যে পরস্পর সন্ধি ছিল।

৫। দ্বীপ পাণ্ডা।

৬। অস্তিত্বক পাণ্ডা।

৭। বিক্রম পাণ্ডা—ইহাব সময়ে চোলেবা জৈন ধর্ম অবলম্বন এবং মধুরা আক্রমণ করিয়াছিল।

৮। রাজাপরমপাণ্ডা—বিদ্যা ও স্বীকৃতী ছিলেন।

৯। কুলসম্রাট পাণ্ডা।

১০। তালিকার পান্ডিক্রমে দান লিখিত হইল।

(১) মলয়বর্ম রাজেন চন্দ্রবর্মসকর্তা।

মহাভারত ভাষ্যে কাকিন স্তম্ভবর্মকর্তা।

চোলপাণ্ডাবংশ দ্বারা লেখিত হইয়াছে।

(মহাভারত ২(৩)৩০০ ৩২)

১০। অন্তঃপাণ্ডা—ইহার রাজ্য সময়ে মৈনেয়া পুনরায় মহা আক্রমণ করে।

১১। কুলত্বপাণ্ডা—ইহার সময়ে চেনিবেশনিবাসী একজন নগর মহা আক্রমণ ও অবরোধ করে; কিন্তু সে সিংহ কর্তৃক নিহত হওয়ার রাজধানী শত্রুহস্ত হইতে নিমুক্তিলাভ করে। চোলেরা নৈবধ্য অবলম্বন করে। পাণ্ডাবিগের সহিত তাহাদের তাল্প সম্ভাব ছিল না।

১২। রাজেন্দ্র পাণ্ডা—চোল ও পাণ্ডাবিগের মধ্যে অত্যন্ত সম্ভাব ছিল; কিন্তু রাজসিংহ প্রবকনাপুর্ক চোলরাজ-কর্ত্তাক বিবাহ করার বিবাদ উপস্থিত হয়। চোলেরা পাণ্ডা-রাজ্য আক্রমণ করেন; কিন্তু পরাজিত হন।

১৩। রাজেন্দ্রপাণ্ডা।

১৪। রাজ্যগভীরপাণ্ডা।

১৫। পাণ্ডাবংশ শ্রীপাণ্ডা।

১৬। পুত্রহত পাণ্ডা।

১৭। পাণ্ডাবংশপতাকা পাণ্ডা।

১৮। সুকাবধর পাণ্ডাবংশ পাণ্ডা—ইনি অনেক সন্নিহিত নির্মাণ করেন। ইহার সময়ে চোলেরা পাণ্ডারাজ্য আক্রমণ করে। পাণ্ডারাজ পরাজিত হইয়া মহা নগর মধ্যে প্রবেশ করেন; কিন্তু চোলাদিগের হুর্গের খাদের মধ্যে পড়িয়া জীবন বিসর্জন করার তাঁহার সৈন্তেরা নগরাবরোধ পরিত্যাগপুর্বেক স্বদেশে ফিরিয়া যায়।

১৯। বরগুণপাণ্ডা—চোল এবং তৌগমণ্ডল মহা-রাজ্যভুক্ত করেন। বিখ্যাত গায়ক তজ্জ ইহার সময় বর্তমান ছিলেন। চোলেরা পাণ্ডারাজ্য আক্রমণ করিবার উদ্যোগ করে, বরগুণ তাহাদিগকে আক্রমণপুর্বেক পরাজিত করেন এবং চোলরাজ্য মধ্যে তাড়াইয়া দেন। তজ্জ চেররাজের নিকট প্রেরিত হন এবং তাঁহার নিকট হইতে বহুল উপ-ঢৌকন প্রাপ্ত হন।

২০। রাজরাজ পাণ্ডা।

২১। সুগুণ পাণ্ডা।

২২। চিত্রব্রত পাণ্ডা।

২৩। চিত্রত্বপাণ্ডা।

২৪। চিত্রকল্প পাণ্ডা।

২৫। চিত্রবর্ধী পাণ্ডা।

২৬। চিত্রসেন পাণ্ডা।

২৭। চিত্রবিক্রম পাণ্ডা।

২৮। রাজমার্কণ্ড পাণ্ডা।

২৯। রাজচূড়ামণি পাণ্ডা।

৩০। রাজশাঙ্গী পাণ্ডা।

৩১। বিজয়াজ কুলোত্তম পাণ্ডা।

৩২। আত্মশ্রবীণ পাণ্ডা।

৩৩। রাজকুলরপাণ্ডা।

৩৪। পরমাজ তরুণ পাণ্ডা।

৩৫। উগ্রসেন পাণ্ডা।

৩৬। মহাসেন পাণ্ডা।

৩৭। শত্রুঘ্ন পাণ্ডা।

৩৮। জীমরথ পাণ্ডা।

৩৯। জীমশক্রিয় পাণ্ডা।

৪০। প্রতাপমার্কণ্ড পাণ্ডা।

৪১। বিক্রমকক পাণ্ডা।

৪২। মুক্তকোলাহল পাণ্ডা।

৪৩। অকুলবিক্রম পাণ্ডা।

৪৪। অকুলকীর্তি পাণ্ডা।

৪৫। কীর্তিবিক্রম পাণ্ডা—ইহার রাজ্য সময়ে মহা-প্রেরণ হটে; তাহাতে সমুদয় লোক ধ্বংস হয়। মহারাজ এই রাজবংশ চত্রবংশোদ্ভব বলিয়া পরিচয় দিতেন। ইহাতে বোধ হয় যে মহারাজ কোন নৃতন বংশ রাজত্ব করিতে আরম্ভ করেন এবং আপনাদিগকে সিংহাসনে লুপ্ত করিবার জন্য পুরাতন রাজবংশোদ্ভব বলিয়া পরিচয় দিতেন।

৪৬। বংশধর পাণ্ডা—মহা নগর শত্রুহস্ত হইতে রক্ষা করিবার জন্য চতুর্দিকে পরিধা করেন ও হুর্গ নির্মাণ করেন। চোলরাজ বিক্রম পাণ্ডারাজ্য আক্রমণ করেন, কিন্তু পরাজিত হইয়া প্রত্যাঘর্ষন করিতে বাধ্য হন। ইনি কাশ্যশাস্ত্রের উন্নতির জন্য তামিল বিদ্যালয় সংস্থাপন করেন।

৪৭। বংশচূড়ামণি পাণ্ডা।

৪৮। প্রতাপ-সুরসেন পাণ্ডা।

৪৯। বংশধর পাণ্ডা।

৫০। রিপূর্মন্ডন পাণ্ডা।

৫১। চৌদবংশাত্ত পাণ্ডা।

৫২। চের-বংশাত্ত পাণ্ডা।

৫৩। পাণ্ডাবংশ পাণ্ডা।

৫৪। বংশচূড়ামণি পাণ্ডা।

৫৫। পাণ্ডাবংশ পাণ্ডা।

৫৬। কুলধর পাণ্ডা।

৫৭। বংশবিক্রম পাণ্ডা।

৫৮। সৌমচূড়ামণি পাণ্ডা।

৫৯। কুলচূড়ামণি পাণ্ডা।

৬০। রাজচূড়ামণি পাণ্ডা।

৬১। জুগচূড়ামণি পাণ্ডা।

৬২। জুগলপাণ্ডা—বিধান কিত্ত অত্যন্ত গম্ভীর ছিলেন।

৬৩। অরিসদন পাণ্ডা—ইহার জুচুড় বরী দানিকা কোন বীণ হইতে আগত জৈনদিগকে বিচারে পরাজিত করেন। কাকির চোলযাজ্ঞ জৈনধর্ম প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার আদেশে চোলনিবাসী জৈনগণ বানিতে নিমোদিত হন।

৬৪। জগদ্রাণ পাণ্ডা। (জৈনধর্মের প্রতি অত্যন্তাচার ইহার কি ইহার পিতার রাজত্ব সময়ে হইয়াছিল, তাহা ঠিক বলা যায় না।)

৬৫। বীরবাহ পাণ্ডা।

৬৬। বিক্রমপাণ্ডা।

৬৭। সুরতি পাণ্ডা।

৬৮। কুসুম পাণ্ডা।

৬৯। কর্ণ পাণ্ডা।

৭০। কাক্ষা পাণ্ডা।

৭১। পুরোত্তম পাণ্ডা।

৭২। শত্রুপাল পাণ্ডা।

৭৩। কুজ বা কুজব পাণ্ডা।

কুজ তামিল ভাষায় কুন বা কুজব পাণ্ডা নামে বিখ্যাত। ইনি চোলরাজ্যে পলায়নপূর্বক তাঁহার কজা বনিতেশ্বরীর পাণিগ্রহণ এবং চোলরাজ্যসম্রাটকে আগনার প্রণাম সন্নিপদে অতিথিক করেন। পাণ্ডারাজ জৈন ধর্ম অবলম্বন করিলে তাঁহার পত্নী বিখ্যাত নৈব পুণ্যস্থিত জৈনধর্মমূর্তিকে আত্মদান করেন। এই নৈব পুণ্যস্থিতের অঙ্কনম্পার রাজা তাঁহার পুত্র ও বিদগ্ধ ভাব হইতে বৃত্তি লাভ করেন এবং ভৎসনের পুত্র জৈনদিগকে নিহত করেন। ইনি চোলরাজ্য এবং তাম্রবার ও উত্তরবঙ্গ নগর ভ্রমণ করেন। ইহার রাজত্ব সময়ে মত্তরার আববদেবী লোক ছিল।

৭৪। বাণপাণ্ডা চোল—চোলদেশে রাজত্ব করিতে আরম্ভ করেন। ইনি পাণ্ডারাজের প্রাচীন রাজবংশের ১০ম বংশ।

কুন বা কুজব পাণ্ডা সময়ে ঐতিহাসিকগণের মধ্যে নানা প্রকার মতভেদ আছে, কিন্তু এই ক্ষুদ্রগ্রন্থে তাঁহার বিচার দণ্ডা ও মত, ১১শ ভৎসনকে এই নামে বলা হইতে পারে যে, কুজব পাণ্ডা ১১শ ভৎসনকে রাজ্যে করিয়াছিলেন এবং তাঁহার প্রাপ্ত পাণ্ডা নাম। রাজেন্দ্র কুলোত্তম চোলের কনিষ্ঠ ভ্রাতা কুজব পাণ্ডা নামে পরিচিত। তিনি বৃদ্ধী একাদশ শতাব্দীর শেষভাগে ও বাণ শতাব্দীর আরম্ভে জীবিত ছিলেন।

আরীষ ধনুক প্রভৃতি মূল্যমান ঐতিহাসিক ১১১১ খ্রীষ্টাব্দে মহারাজ কুজব পাণ্ডা নামে একজন রাজা ছিলেন বলিয়া উল্লেখ করেন। আরও কয়েক জন রাজার নাম কুজব পাণ্ডা ছিল। মার্কী পলো তাঁহার জলধাধারী সময়ে 'সেনার বানি' (Sender Bani) নাম উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা কুজব পাণ্ডা বলিয়াই বোধ হয়। চিত্রপুরে যে খোদিতলিপি আছে, তাহাতে লিখিত আছে যে রাজেন্দ্র বা কোমর-কেশববর্মা পাণ্ডারাজ্য অধিকারের পর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা গঙ্গৈকোত্তম চোলাকে উক্ত রাজ্যের অধিপতি করিয়া তাঁহাকে 'কুজব পাণ্ডাচোল' নাম প্রদান করেন। পাণ্ডারাজের শেষ রাজা নিঃসন্তান ছিলেন এবং তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার জায়গা পুত্রিগণের মধ্যে বিভাগ আরম্ভ হয় এবং যে যেখানে স্থবিধা পাইয়াছিলেন, সে সেখানে রাজত্ব করিতে আরম্ভ করেন।

কোন কোন পুরাতনবিদের মতে পাণ্ডারাজ্যে সর্বমুখ ৪১ জন রাজা রাজত্ব করেন। তাহার তালিকা নিয়ে প্রস্তুত হইল। ত্রীতাল নামক গ্রন্থের সহিত টেলর সাহেবের প্রকাশিত হস্তলিখিত পুথির তালিকা সামঞ্জস্য করিয়া দেখিলে বোধ হয় যে, প্রথম ২৪ জন ও শেষ রাজার নাম ঠিক দেওয়া হইয়াছে, কিন্তু এই ৪১ জন রাজার তালিকার কিছু কিছু ভ্রম থাকিতে পারে, কেননা খোদিত লিপিতে যে সকল নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহার সহিত এই তালিকার মিল নাই।

১। সোমেশ্বর পাণ্ডা। (১১০০ খৃঃ ৭)

এই রাজপুত্র যে পরিশেষে পাণ্ডারাজ্যে অধিকার করেন, তাহা সন্দেহবিমুক্ত। ইনি ১০ বৎসর রাজত্ব করেন।

২। কর্ণ ভদ্র পাণ্ডা।

৩। কুমারেশ্বর পাণ্ডা।

৪। কুমার কুজব পাণ্ডা।

৫। কুজব পাণ্ডা।

৬। কুজব পাণ্ডা।

৭। কেশব পাণ্ডা। এই রাজা চোল ও তেররাজ্য আগুন অগ্নিতে আনয়ন করেন।

৮। কুজব পাণ্ডা। ইনি চোলরাজ্যকে কারাগার হইতে মুক্তিপ্রদানপূর্বক স্বরাজ্য স্থাপন করেন ও ইহার কজাকে বিবাহ করেন।

৯। চন্দ্রকলি পাণ্ডা।

১০। বীরকল পাণ্ডা।

১১। বীরকল পাণ্ডা। ইনি চোলরাজ্যকে বিবাহ করেন এবং চোলরাজ্যের কোন সত্যবাদি না থাকায় ইহার কনিষ্ঠপুত্র চোলদেশে রাজত্ব করিতে থাকেন।

পরাক্রম পাণ্ডা ইত্যাদি নামে কয়েক জন পাণ্ডা রাজ্যে রাজত্ব করেন।

পাণ্ডা বংশের রাজা কুলেশ্বর সিংহলাধিপতি পরাক্রম বাহুর শত্রুদিগকে পরাজিত করার পরাক্রমবাহু তাঁহার শত্রুদিগকে ধ্বংস করিয়া পাণ্ডা বংশের বিরুদ্ধে যুদ্ধে যোগ করেন এবং রামেশ্বর ও তাহার নিকটবর্তী স্থান আধিকার করেন। পাণ্ডারাজ সিংহাসনচ্যুত এবং তাঁহার স্থান তদীয় পুত্র বীর পাণ্ডা অধিষ্ঠিত হন। কুলেশ্বর চৌলদ্বীপে সংস্থাপিত পুনরায় সিংহাসন অধিকার করিতে চেষ্টা করেন, কিন্তু তাঁহার যত্নেই পূর্ণ হয় নাই। তিনি সম্পূর্ণরূপে পরাজিত ও অবশেষে আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হন। পরাক্রমবাহু তাঁহার প্রতি সদয় হস্তর ও তাঁকে স্বাধীন্য প্রদত্ত করেন এবং চৌলরাজ্যের বিরুদ্ধে যাহা সিংহলাধিপতি আধিকার করিয়াছিল তাহা বীর পাণ্ডা পাইয়া হন। এই ঘটনা ১১১ খৃঃ বা ১১১০ খৃঃ অব্দে হইয়াছিল এবং ইহার প্রমাণ সিংহলাধিপতি মল্ল নামক স্থানের খোদিত লিপিতে পাওয়া যায়। ইহাতে অসংগতি দেখিতে পাওয়া যায়, পরাক্রমবাহু রামেশ্বরে সিংহলাধিপতির মন্দির প্রস্তুত করেন এবং সেখানে কিছুকাল বাস করেন।

কায়ক বংশের পূর্ন হস্ত চৌলরাজ্যের ত্রিকমল তালুক কতকগুলি খোদিত লিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে লিখিত আছে যে, কুলেশ্বর ১২০০ খৃঃ অব্দে পাণ্ডা সিংহাসনে অধিবেশন করেন এবং ১২১০ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। পরাক্রমবাহু যে যুদ্ধে কায়ক বংশের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন, সেই সময় যদি যুদ্ধ হয় তাহা হইলে কুলেশ্বর, পরাক্রমবাহু কর্তৃক পরাজিত হন, ইহাকে তাঁহার তত্ত্বাবধিকারী বলিয়া বোধ হয়।

প্রসিদ্ধ প্রমাণকারী পণ্ডিত পণ্ডিত মহারাজা লক্ষ্মণ দাস লিখিত হন, তাহা পাণ্ডা করিলে তাহা ১১১০ খৃঃ অব্দে অক্ষর পাণ্ডা বংশের রাজত্ব করিতেন। মুসলমান ইতিহাস-লেখক ও লক্ষ ও অধীর পরাক্রমের অক্ষর পাণ্ডা ১২২০ খৃঃ অব্দে প্রমাণিত করেন।

১২২০ খৃঃ অব্দে অধীর বংশের যত্নে 'কাল বিবর' (কুলেশ্বরবংশ) ৪০ বৎসরের অধিক রাজত্ব করেন এবং ১২৬০ খৃঃ অব্দে তাঁহার পুত্র অক্ষর কর্তৃক নিহত হন। সিংহলাধিপতি ১২৬০ খৃঃ অব্দে অক্ষর সিংহাসনে অধিবেশন করিয়া তাঁহার শত্রু বীরকে পরাজিত করেন, বীর মনর বংশের সাহায্যে তাঁহাকে পরাজিত করিলে তিনি দিল্লীতে পলাইয়া যান। বীর সিংহাসন লাভ করেন, কিন্তু আলাউদ্দীন খিলজির সেনাপতি মালিক কাছুর বীরকে পরাজিত করিয়া মহারাষ্ট্র কর্তৃক হস্তগত করেন। অধীর অধিকারী মালিক স্থান মুসলমানদিগকে হস্তান্তর করেন।

অধীর মালিকগণের নানা প্রকার গোলাবোম উপস্থিত হয়। চৌলরাজ্যে অধীর বীর এবং বিজয়নগর রাজ্যের সন্ধান পর্যন্ত দেশ অধিকার হইয়া উঠে। এই সময় প্রাচীন পাণ্ডা রাজ্য বিলুপ্ত হইয়া পুণ্ড্রাধিপতি, তদ্বিধেই সন্দেহ নাই।

পাণ্ডা বংশ যে কয়েকজন মুসলমান পাণ্ডা বাহুর কবিতা ছিল তাহা তাহার তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল।

মালিক নারায়ণ কায়ক	১৩১০—১৩১৬ খৃঃ অব্দ।
আলাউদ্দীন খাঁ	১৩১৬—১৩১৯ "
উজ্জয়িনী খাঁ	১৩১৯—১৩২১
উজ্জয়িনী খাঁ	১৩২১—১৩২৭
নকশউদ্দীন খাঁ	১৩২৭—১৩৩৪
সদাশিব খাঁ	}
অক্ষর খাঁ	
কায়ক খাঁ	১৩৩৪—১৩৪৬
কায়ক খাঁ	১৩৪৬—১৩৪৮

১৩১২ খৃঃ অব্দে কায়ক উজ্জয়িনীর মন্ত্রণার সিংহাসন বলপূর্বক অধিকার করেন। (মালিক ১৩ বৎসরের বিবরণ কিছুই জানা যায় না।) কায়ক বংশে পণ্ডিত লিপি পাওয়া যায়, তাহাতে লিখিত আছে যে কায়ক উজ্জয়িনীর মন্ত্রণার নিকটবর্তী কোন স্থানে মুসলমানদের সহিত যুদ্ধ করিতে আসিলেন। ইহা বোধ হয় যে তিনি বিজয়নগরের রাজ্যে বৃত্তান্ত কর্তৃক প্রেরিত হইয়াছিলেন ১৩৪০—১৩৪২) ১৩১০ খৃষ্টাব্দের পর হইতে এবং ১৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত খোদিত লিপিতে পাণ্ডাগিরির বিবরণ লিখিত আছে, তাহা পরাক্রম বিজয়। মহারাজ উজ্জয়িনীর নিরলিখিত স্থান কোন রাজ্যে রাজত্ব করেন :—

প্রথম কায়ক বংশের কায়কের পুত্র এখন এবং এখনকার উল্লখ পরাক্রম (প্রাকৃতিক)। ১৩০৭ খৃষ্টাব্দে পরাক্রমের রাজত্ব শেষ হয়, কিন্তু কায়ক বংশের এবং অজ্ঞাত স্থানে খোদিত লিপিতে অজ্ঞাত এবং বংশের রাজত্ব করিয়াছিলেন বলিয়া লিখিত আছে। ইহা পরাক্রমের নিরলিখিত স্থান উল্লখ দেখা যায়।

লক্ষন নায়ক } একজ ১৩০৪ ১৩৪১ রাজত্ব করেন।
মহানন্দ নায়ক }

১৩৪১ খৃষ্টাব্দে লক্ষন নায়ক প্রাচীন পাণ্ডা রাজবংশের চারি জন রাজপুত্রকে মহারাজ আনয়ন করেন। ইহাঙ্গিরে যথো যিনি সর্বপ্রথম তিনি একজন পাণ্ডারাজের ঔরসে এবং কোন বর্তমান গর্তে জন্মগ্রহণ করেন। ইহাঙ্গিরে সকলেই রাজা হন এবং ৪৮ বৎসর রাজত্ব করেন। ইহাঙ্গিরে সার্বভৌম তালিকা পরাক্রমের প্রদত্ত হইল,—

জুজর তোড় মহাবিঘ্নাথ রায়
কাপিলরায় সোমনাথ
অজান পেরুমাল
মুতরস তিরুভৈ মহাবিঘ্নাথ ন্যথ

১৪৫১-১৪৯৯।

এই সময়ে বিজয়নগরের রাজারা মহাপ্রতাপশালী তটরাজ
উত্তরাধিলেন এবং পাণ্ডা ও চোলরাজ্যে বস করেন। ১৪৯৯
খৃঃ অব্দ নারায়ণ-শিব একজন রাজা আসিয়া সিংহাসন আধিকার
করেন। নারায়ণ নিম্ন লিখিত কয়েকজন রাজা রাজত্ব
করেন--

নরস নামক ১৪৯৯-১৫০০।

ভের নারায়ণ ১৫০০-১৫১৫।

নরস পিঠৈ ১৫১৫-১৫১৯।

(নরস পিঠৈ কিরূপ রাজা হন তাহা বলা যায় না। ১৫১৫
এবং ১৫১৬ খৃষ্টাব্দের যে সকল খোদিত লিপি পাওয়া যায়,
তাছাড়া নরস পিঠৈ বিজয়নগরের রাজা বিখ্যাত কুরুক্ষেত্র-
যায়ের তৃত্য ভ্রমর নরস নামিত আছে।)

কুরুক্ষেত্র ত্রয়ঙ্গম নামক ১৫১৯-১৫২৪।

কামরূপ নামক .. ১৫২৪-১৫৩৬।

প্রায় নামক .. ১৫৩৬-১৫৩৭।

অন্য কয়েকজন নামক ১৫৩৭-১৫৩৮।

শিব নামক ১৫৩৮-১৫৩৯।

বলা নামক ... ১৫৩৯-১৫৪০।

হুই নামক . ১৫৪০-১৫৪১।

বিশা নামক .. ১৫৪১-১৫৪২।

বিজয়নগর .. ১৫৪২-১৫৪৩।

ইহার পর আশ্রিত জন নরসিংহ নামক রাজা রাজত্ব করেন
এবং পাণ্ডাবংশীয় একজন রাজা চইয়াছিলেন, কিন্তু তিনি
ভজারায় রাজকর্তৃক রাজ্য হইতে বিতাড়িত হন। তৎপরে
বিজয়নগরের সেনাপতি বিজয়ী তজোবরাজকে পরাস্ত
করেন। বিজয়নগরের সেনাপতির পুত্র পিতাকে পরাস্ত
করায়া সিংহাসন আধিকার করেন (১৫৬৯ খৃঃ)। ইহার নাম
বিশা নামক।

এই নারায়ণীয় রাজ্যনিগের সমসাময়িক কয়েকজন পাণ্ডা-
রাজার নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহাতে বোধ হয়, যে পাণ্ডা-
বংশীয়েরা প্রকৃতপক্ষে দেশের রাজা ছিলেন মনবা পাণ্ডাসেনের
দক্ষিণভাগে রাজত্ব করিতেন এবং মদ্রা ও তাহার নিকটবর্তী
স্থান নারায়ণের অধীনে ছিল। অনেকে ইহাও অস্বীকার
করেন যে, এই সময়ে পাণ্ডাবংশীয়েরা জীবিতমান ছিলেন, কিন্তু
নামা মণ্ডা তাহাদের কোন প্রকার প্রমাণ ছিল না। বলা

হউক নিয়ে পাণ্ডা রাজ্যনিগের বিষয় লিখিত হইতেছে।
পরাক্রম পাণ্ডা ১৫৩৫ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করিতে আরম্ভ করেন।
দক্ষিণ হিন্দু-ভব অন্তর্গত কোটার নামক স্থান হইতে প্রাপ্ত
খোদিতলিপি তাহার ৫ম বর্ষ (১৫৩০ খৃষ্টাব্দে) উল্লেখ করি।
এই সময়কাল মুসলমান ইতিহাস লিখিত আছে যে, বাঙ্গালী-
বংশীয় মুর্শিদ খান ১৫৩৫ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগর ও কুমারিকা
অন্তরীপের মশাবর্তী প্রবেশ লুণ্ঠন করেন।

রায়নারের নিকটবর্তী তিরুতুরকে নরস নামক স্থানে
যে খোদিত লিপি প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা হইতে ১৫৩৫ খৃষ্টাব্দ
হইতে ১৫৩৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত মশাবর্তী সগরের কতকটা ইতিহাস
পাওয়া যায়। এই খোদিতলিপি অনুসারে বীরপাণ্ডা ১৫৩০
খৃষ্টাব্দে এবং কুমারখর ১৫৩২ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করিতেন।

চোল পেরুমাল পরাক্রম পাণ্ডির ১৫৩১ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব
করিতে আরম্ভ করেন। এইরূপ জনকর্তৃ আছে যে, পোরনের
পুণ্ডে তাহার পিতা কালীকণ্ঠপরাক্রম পাণ্ডির ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে
করিতেন।

বীরপাণ্ডা ১৫৩৭ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করিতে আরম্ভ করেন।
একজন খোদিত লিপি হইতে জানা যায় ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে
বীরপাণ্ডা নামক এক রাজা রাজত্ব করিতেছিলেন।

পরাক্রম পাণ্ডা ১৫৩৬ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করেন। তিনি কত দিন
রাজত্ব করেন, তাহা জানা যায় নাই। তৎপরে বরতনব
বা অতিবীরপাণ্ডা ১৫৩৬ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করেন। তৎপরে
বরতনব বা খোদিত লিপি আছে, তাহাতে ১৫৩২ খৃষ্টাব্দে ইহার
রাজত্ব লিখিত। তজোবরাজ এক মঠ একজন খোদিত
লিপি আছে যে অতিবীরপাণ্ডা ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে প্রৌঢ়ায়াণ
করেন। ইহার পর জুজর পাণ্ডা রাজত্ব করেন। ইনি অত্যন্ত
বিদ্যাশালী ছিলেন এবং ইহার বচন করিয়া অসংখ্য
আদর্শের সহিত পণ্ডিত হইয়া থাকে।

উপরে যে বিবরণ প্রাপ্ত হইয়া তাহার বিবরণপ্রকাশক
কতকগুলি খোদিত লিপিও দেখা যায়। কাবলম্ বন্দনম্
নামক স্থানে যে খোদিত লিপি আছে, তাহাতে বরতনব, রাম,
বীরপাণ্ডা বধাক্রম ১৫৩৮, ১৫৩৯, ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব
করিতেন বলিয়া উল্লেখ আছে। ইহার পর জুজরপাণ্ডা ১৫৩০
হইতে ১৫৩২ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। [মদ্রা ও রামনাথ সেবা।]
পাণ্ডাবলি (পুং) পাণ্ডাবংশীয় মুক্তার আকারে।

(১৫৯৫-১৬১৮।)

পাণ্ডিথন, কান্দীয়ার অন্তর্গত একটি পুরাতন গ্রাম। এখানে
যে মন্দির আছে, তাহা কান্দীয়ার স্থাপত্য ও শিল্প-প্রণালীর
একটি উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত। এই মন্দির একটি পুষ্করিণীর মধ্যস্থলে

165-AI

অবস্থিত। মন্দির সাইতে হইলে সীতার দিবা বা নোকা
যোগে বাইতে হয়। পূর্বে এই মন্দির ত্রিভঙ্গ ছিল, কিন্তু
এখন ত্রিভঙ্গভাগ ভাঙ্গিয়া পড়িয়া গিয়াছে।

পাণ্ডা, বন্যকবের ৯ মাইল পশ্চিম এবং প্রাচ্যে প্রায় ১০ মাইল দূরে
মাইল উত্তরে অবস্থিত একটি গভীর। বনভূমি ভেদে বাজা
এই খানে বাস করেন। এখানে কতকগুলি অতি প্রাচীন
মন্দির আছে। পূর্বকালে পাণ্ডা একটি প্রধান স্থান ছিল।
একটি মন্দিরের ভীষণভাবে সমগ্র একখানি ধোঁয়ায় লিপ্ত
পাণ্ডা গিয়াছিল। প্রবাদ এইমত, পাণ্ডা-বন্য কবের গভীর
করেন বলিয়া তাঁহাশিগের নাম হইতে পাণ্ডা নামের উৎপত্তি
হইয়াছে।

ମାଂସ (ଘି) ମନ ବାବଜୀବନ୍ତାଃ ଗାଂ । ଶୁଣ, ଶୁଣନୀନ ।

(ମାଂ ନି ୩୩୧୦୧ ।)

পাণ্যাস্তু (ত্রি) পানিহীন আত্ম যন্ত । দ্রাক্ষণ ।

"तदालम्ब्यापन्नमार्गः प्राणायामाद्वा हि विदुः श्रुतः । (मयू ८।१११)

পাত (পু° পত ষঞ। ১ পতন। (এ) ২ জাত। (যেনিনী)
পাতব্রতি চন্দ্রবৃকৌ ছান্দগীতি পত গিত জচ। ৩ বাহ।

‘तुङ्गः’ इति शब्दः अत्रान्वयः ।

ସଫଳତା କେବଳ ସଫଳତା ଲାଭ କରିଥାଏ ।

ब० प्रा० कृष्णमनो १७० १८८।

বাহ্যমাহরিচ কেচি তাগব ॥ (সিদ্ধান্তনিবাসিন)

४ बनि चिन्ना ग्राहव वक्रिणाशुदाकर्षक अष्टग्रहण कान
 मूर्तिवर्ण उ चक्रवृत्त जीवदेव । ईशान अर्धेति नवका राह ।

“अथैवाहं ब्रूयामि ॥”

विश्वनाथान विष्णुः चक्रादीनमप्यत्रना १० (नृसि)

৫ পটনকর্ষ । (দেখ) ৬ পত্র, পাতা

୩। ୬ କ ଶ୍ରୀ ମାତ୍ରଣି ଅନ୍ୟାନ୍ୟବର୍ତ୍ତ ଚକ୍ରାଂଶିନି ନିତି ମତ
 ଶିଳ୍ପୀ। ନବକମ ମନ ମଂ। ଯାହାର ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧାନ କରି ମ
 ନରକ ମନ ଚଢ଼ିବା ଧାଂକ ଯାହାକି ମାତ୍ର କ ହ। ପର୍ଯ୍ୟାୟ—
 ଶକ୍ତି ଚକ୍ର, ଚକ୍ର, ମାମ ଏବଂ ମାମାମ୍ନି ଶିବିବ, କରୁ ବାମ୍ନ
 କରୁ, ଶ୍ରୀମନ୍ତ ଅନ୍ୟ ଅନ୍ୟ କର, ଅନ୍ୟ ଶ୍ରୀ। (୨)

প্রারম্ভিত ব্যবস্থার মধ্যে পাঠক ৯ প্রকার যথা—
১ অভিপাতক, ২ মধ্যপাতক, ৩ মধ্যপাতক, ৪ উপপাতক,
৫ মধ্যপাতক, ৬ মধ্যপাতক ৭ মধ্যপাতক ৮ মধ্যপাতক,
এ ৯ প্রকার এই ৯ পত্রের পাঠক। (প্রারম্ভিতবি)

[এই সকল পাঠকের বিবরণ তত্ত্বৎ নমো জ্ঞেয়া]

ਫਾਗਿਰੀ ਅਤੇ ਵਾਸ਼ਨਾਮਾਕਰਮ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪਾਪ ਬਣਾ—

“अनन्तानामुपानानं हि”ना। चैवाविधानतः ।

পত্রপাঠ্যভাগসহ ৫ কাস্ট্রিক ১২৫০০০ টাকা ।

পাশ্চাত্যমতৈকৈব পৈতৃককথাণি সম্মতঃ ।

अनवरुप्रगणिक वाग्रथः उक्तकृत्तिम ॥

परमार्थवाचिध्यानां मनसा नष्टेति कृतम् ।

विद्यया चिन्तयेत्कश्चिदपि कश्चिन्नानमः ॥ (विद्याविदुषः)

অনন্তর উপাধান, অবৈধ বিংশা, পবনবিগমন, এই তিন প্রকার কারিক পাঠক। পার্থক্য, অসঙ্গ, শৈল্পিক এবং ভগ্নবর্ণ প্রাণ। এই চারি প্রকার বাস্তব পাঠক। অপরূপের অর্থ অতি মান, মান মনে অনিশ্চিততা এবং মিথ্যাচিত্ত। বেশ এই তিন প্রকার মানসিক পাঠক। [পাঠকর বিবরণ বিবরণ পাণ পদে উল্লেখ।]

পাতকিন্ (২) পাতকাহত্যাশ্রুতি ইতি। পাতকাহ, পানী
বাহার। পাপাহতান করিয়াচন।

পাঁতুলান্দা, যথা প্রাচ্যবর্ত্ত অর্থাৎ সম্বন্ধপূর্ণ শব্দ বলা
প্রাচীন ব্যাখ্যায়, সম্বন্ধপূর্ণ বস্তুবৎ তৎ যন্তৈব দ্বিত্বং
অবস্থিত। অমিত্যাদি কৃতিকথা নত দ্বিবিধা নৈকান্ত
কথা। এতদনন্তরমসংগতং । ১০০ চণ্ডিকা
দ্বিগাং দ্বিগাং চৈব চৈব চৈব চৈব চৈব চৈব চৈব
পার ভাষায় অবস্থিত।

পাতকোট, আম্মাংগ প...
১০-ইল উত্তর...
হাম্মিবে তিন থান...

পাত্তপোলা (১৯৮৩) ছ'উ' ছাট' ১১১১ ১১১। গাউদহাতি
বকী' ১১১১ ১১১১ ১১১১।

পাতগুলি, জ্ঞান পান্ডিত্য পূর্বক ৮০০০ লক্ষপুস্তক
অবস্থিত এলাকা। এখানে একমাত্র গীতা ১০০ আঁকা।

পাতিঙ্গ (খ) গজেন্দ্র মণ্ড ১১০ খা. টা (জা. টা ১৭ ৫)
 ১ শৈলেশ্বর। ২ মতা ১ নং ৬ শৈলেশ্বর মণ্ড ৫ শ্রমী।

পাতিজল (কী) কতটা বন্য এবং কতটা পরিষ্কার?
বা অগা। ১০ গা. মৃত্তক ৭ হাট্টা না চলমাথাবানকণ গ্রহ।

“ମାତୃ ଶ୍ରୀ । ସନ୍ତାନ” ଯା କହୁଛନ୍ତି । (ସଂସାର)
[ସଂସାର ମଧ୍ୟ ।]

২ পতঞ্জলিযুগিণীক পাশচাত্তরীয় যাক গোণকা তিনজনক মর্শন
 শাস্ত্রবিদগণ (য মে এই মর্শনগ টর গরম নিগা মেধে
 পতঞ্জলি ও পাতঞ্জল মর্শনের উৎপত্তিকাল নির্ণয় হইবে।)

ভগবান ০৬জন্ম বুনিম প্রণীত বলিয়া এই বর্ণনের নাম
পাণ্ডের বর্ণন ভট্টরাহে এবং ইহাতে যোগের বিষয় বিশেষরূপে
নির্দিষ্ট থাকায় ইহা যোগশাস্ত্র নামেও প্রসিদ্ধ। পণ্ডা নির্ণয়
বিষয়ে সাধারণতঃ সহিত এক ৫ ০ ০ ০, এই জ্ঞাত ইহা
‘সাংখ্য প্রবচন’ নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

* [उत्तराखण्ड/चक्र १३] अक्ष ।

সাংখ্যাত্তম্যপ্রাপ্তি কথি কপিলা যোগ্য প্রকৃতি ও মহত-
ত্ব প্রকৃতি পক্ষাবশতি তত্ব স্বীকাৰ কৰিরাহে, সেইৰূপ
পক্ষাবশতি তত্ব মহতি পত্ৰ লগত অভিন্নত, কিছু কপিলা-
জীবা ঈৰ্ষত সৰ্বানুগ্ৰহ, সৰ্ববাপী, সৰ্বশক্তমান্ লোকাতীত
পৰমেশ্বৰেৰ সত্তা স্বীকাৰ কৰনা নাই, কিছু ভগবান পত্ৰজিলা
মুক্তি প্ৰদৰ্শনপুৰীক জৈবৰ সত্তা পতিপাদন কৰিরাহে। এচক
কপিলা সৰ্বশক্তি কেহ কেহ নিখীৰ্ষৰ াগ্য এবং পাওজন-
লক্ষনকে সেবৰ সাংখ্য নামে অভিহিত কৰিয়া গাঁকন।

['सांख्यदर्शन' नव विषय सांख्यदर्शन चत्वारः प्रश्नः ।]

পাতিজল দর্শন পানচতুষ্টয়ে বিতঙ্গ। ইহার প্রথম পান
 বোগেশ্বর কবির প্রতীক্ষা, যোগেশ্বর লক্ষণ, যোগেশ্বর অদ্বৈত
 রূপ উপাদান স্বরূপ যে অভ্যাস ও বৈরাগ্য, তাড়ানির্মাণ স্বরূপ ও
 তেজ, সম্যকজ্ঞ ও অসম্যকজ্ঞ জ্ঞান সমানির্বাণ, সংস্কার
 সোপাণান, ইতি ১০ ১১ ও পঞ্চম, ভাষ্য উপাসন ও
 তৎকাল, চিত্তবাক্য, হৃদয়ানি চিত্তবাক্যেপেব ও চৈতন্য
 নির্ভরবর্ণনাপান এবং সমানির্বাণ পদ্ধতি বিষয় সূত্র পদ
 নির্ভর হইয়াছে। দ্বিতীয় পানে কথোপনিষৎ, ত্রৈলোক্য
 চৈতন্য স্বরূপ কবির প্রকাশ, চার্দ্য পান, কবির স্বরূপ ও
 কবির পানোপনিষৎ ও স্বরূপ, তত্ত্বজ্ঞানরূপ বিবেচনা
 অস্বরূপ ও প্রতিবর্তন ও কবির পোষানিয়মনি, তাড়ানির্বাণ
 স্বরূপ ও কবির পোষানির্বাণ পান, কারণ ও ফল প্রমাণ
 হইয়াছে। তৃতীয় পানে চৈতন্য অস্বরূপস্বরূপ যে দ্বৈত
 মান ও সমানির্বাণ তাড়ানির্বাণ স্বরূপ। পরিচয় ও পদ্ধতি এবং
 বিচারপদ্ধতিসম্বন্ধে সূত্র পানোপনিষৎ হইয়াছে। চতুর্থ পানে
 সিন্ধু-কবির পদ্ধতিনির্বাণ, সাকারবোধ সংহীন এবং
 কৈবল্য পানোপনিষৎ। ইতি চৈতন্য পানোপনিষৎ
 পদ, সোপাণান, চিত্তবাক্য ও কৈবল্যোপনিষৎ অতিভিত্ত।

[illegible]

যোগেশ চন্দ্র ।

মানব বৃত্তিসমূহকে কল্প করিবার নাম যোগ। যোগ শব্দের অনেক অর্থ থাকিলেও এইস্থলে চিত্তবৃত্তির নিয়োগকে অর্থাৎ বিষয়স্থে প্রত্যুচ্চিষ্টক বিদগ্ধ হইতে বিনিবৃত্ত ও গোব বস্ত্র দ্বায়ে সংস্থাপিত করিবার কল্পাত্মক যোগ বিশেষকে যোগ কহে।

অঙ্ককরণকে চিত্র কহে। গোণগণের মতে মনোবৃত্তি অসংখ্য
হইলেও সে সকলের অবস্থা বিভাগ অসংখ্য নহে।

চিত্রের ভেদ = λ ।

ক্ষিপ্ত, মূঢ়, বিক্ষিপ্ত, একাগ্র ও নিকট ভেদে চিত্তের অবস্থা পাঁচ প্রকার। মানবের বৃত্তপ্রকাণ্ড মনোগতি থাকুক, সবই এই পাঁচ প্রকারের অন্তর্গত।

রাজাভণ্ডার উদ্দেশ্যে হঠাৎ যে অবস্থাতে চিত্ত অধিন
হইয়া স্থবছাদাধিনন্দক প্ৰবৃত্ত হয় অর্থাৎ যে
অবস্থায় মন তিব থাকে না, একবিঘ্নে নিষিদ্ধ থাকে না,
ইহা চটক, উহা হটক বলিয়া সূর্য্যসাই অধিন হইয়া ললোকায়
জাব একটা হাফিয়া অস্ত্র একটা, পেটা হা'ফিয়া আর একটা গ্রহণ
করবার ভক্ত বাহিন্য হয়, তাইহা 'চৈতন্য ক্রিপাব্দ'।

[illegible]

বিকল্পবাহার নহিও পুংসাক্ত ক্রিয়াবাহার স্বাভায়ে
 প্রভেদ আশা। প্রত্যয় এতে যে, টেডেব পুংসাক্ত প্রকার
 চাকলাব মাধ্যমক ক্রিয়তা। মনচলন বতাব হটলেও
 যথো যথো স্থির হয়, সেই স্থির ভগ্নন নাহি বিকল্প।
 ত্রিঙ্গলন ভগ্নজনক বসব পরিত্যাগ করবা ভগ্নজনক বস্তুতে
 স্থির হয়, তিরান্ত হু কলস পরিত্যাগ করবা লগলালের ভক্ত
 অবস্থাপ্রান্তর প্রায় হন বা কেবলমাত্র স্বাধাধার নিম্ন
 যা ক তাইই বিকল্পবাহা।

একাগ এক 'ন' ধরে ছোট লম্বা এল্টে অর্ধ প্রযুক্ত হব।
 দ্বিতীয় গণনা কোন এক বাহু বৃত্ত অথবা আভ্যন্তরীণ বৃত্ত অব-
 লম্বন করিয়া নির্ধারিত নিম্ন-নিম্ন অংশগুলির জ্ঞান দ্বি-
 বা অবিকল্পিত ভাবে বর্তমান থাকে, অথবা চিত্রের সহ-
 জ্ঞানগত অতিক্রম ১৫০০ গুলি। কখনোই সাংখ্যিক বৃত্তির উৎস
 হয়, (প্রাকগণনা ও গুণ-সংখ্যিক বৃত্তিমাধ প্রাচীন লোক),
 তখন একাগ সঙ্গত ছোটগত জানিতে হইবে।

একটি অবস্থা অপেক্ষা নিকটাবস্থার অনেক প্রভেদ।
কিং অবস্থার চিত্তের কোন না কোন অবলম্বন থাকে,
নিকটাবস্থার তাহা থাকে না। চিত্ত তখন আপনার
কার্যবৃত্ত প্রকৃতিকে গোপন হইয়া কৃতকৃত্যবর্ণের জায় নিমন্তে
থাকে। বস্তুজ্ঞের জায় কেবলমাত্র সংস্কারভাবাপন্ন হইয়া
থাকে। সুতরাং শুৎকালে তাহার কোনও প্রকার বিস্ময়

পরিণাম থাকে না। এইরূপ অবতাব নাই নিকটাবস্থা। এই পাঁচ প্রকার তিত্ত্বত্তির মধ্যে প্রথমোক্ত অবস্থারই সত্যিত্ত্ব যোগেব কিছুনার সম্ভব নাই। যোগেব স্থপ হর, ইহা জানি। বিকৃষ্ট চিত্ত তখন যোগসঙ্গার হইজেও হইতে পারে, কিন্তু তাহা স্থায়ী হয় না। কাজে কাজেই পুরোক্ত অবস্থারই যোগেব উপযোগী নহে। একাগ্র ও নিরুদ্ধ এই দ্বিবিধ অবস্থার যোগ হইয়া থাকে। এই দুয়ের মধ্যে নিরুদ্ধ অবস্থাই একমাত্র শ্রেষ্ঠ। এই নিরুদ্ধ অবস্থা সম্বন্ধে যোগগম্য হইবার নহে। এই অবস্থা পাইবার জন্য যোগীকে প্রথমে উপায় দ্বারা চিত্তেব ক্রিপ্ত, হৃৎ ও বিকৃষ্ট অবস্থা ত্ব করিতে হয় অনন্তর একাগ্র ও নিরুদ্ধ অবস্থা উপলব্ধিত্ত্ব করিতে হয়। যখন নিরুদ্ধ অবস্থা চরম হয়, তখন পুরুষ স্টীগক্ষেপে অবস্থান করেন। তখন আর কোনরূপ চিত্তের গম্য থাকে না। সৌর্য এই অবস্থাই চরম উদ্দেশ্য। এই সময় চিত্তের কোন অবস্থাই থাকে না।

ଚିନ୍ତୟାତ ।

চিত্তের অব্যাকীর্ণবশে চিত্তবৃত্তি করে। এই চিত্তবৃত্তি নৃৎ প্রকার, তাহার প্রত্যেকটী আবার দুই প্রকার। অসংখ্য ক্রোধবাক্য বলিয়া এক প্রকারের নাম ক্রিষ্ট এবং ক্রোধের (সংসার দুঃখের) নশক বলিয়া অষ্ট প্রকারের নাম অক্রিষ্ট। বিশ্বের সহিত সম্পর্ক হইবামাত্র চিত্ত যে বিষয়াকার প্রাপ্ত হয়, তাচার সেই বিষয়াক্ষ-প্রাপ্তি হওয়ার নাম বৃত্তি। বেদহ ইন্দ্রিয় ও বহিঃস্থ বিষয় এই দুয়ের সম্বন্ধনশতঃ মনের বিবিধ অবস্থা বা পরিণাম হইতোগে। সেই সকল মন পরিণামের নামই বৃত্তি। তাহা-কেই আমরা জানি বলিয়া উল্লেখ করি। বিশ্বর অনশা, হৃৎসং-বৃত্তও অনশা। বৃত্তি অনশা হইলেও তাহাদের শেবী বা প্রকারগত বিভাগ অনশা নহে। উভা ক্রিষ্ট ও অক্রিষ্ট এই দুইভাবে বিভাগ করা বাইতে পারে। রাগ, ঘেদ, কাম, ক্রো-ধ প্রভৃতি বৃত্তিগুলি ক্রোধের অর্থাৎ সংসার দুঃখের কারণ বলিয়া ক্রিষ্ট। প্রভা, ভক্তি, করুণা প্রভৃতি বৃত্তি সকল তাহার বিপ-রীত অর্থাৎ দুঃখনিবৃত্তির যোক্তের কারণ বলিয়া অক্রিষ্ট। ক্রিষ্টবৃত্তিগুলি চেষ্টা এবং অক্রিষ্ট বৃত্তি উপাদেয়। যোগের সময় কিছ এষ্ট ক্রিষ্ট ও অক্রিষ্ট সকল প্রকার দুইই নুদ করিতে হয়।

যে পাঁচ প্রকার চিত্তবৃত্তি কণা বলা হইয়াছে, তাহা এই,—
 প্রমাণ বিপৰীত, বিকল্প মিশ্রা ও স্বত্বত্বিত্ব। ইহাঙ্গন মনো
 প্রত্যক্ষ, অপ্রমাণ ও অজ্ঞান এই তিন পক্ষের প্রমাণ বৃত্তি।

[ଆମାମ ଦେଖ ।]

যিখা জান বা অস-জানকে বিপয়ার কহে। যে জান

বিশ্বব্রহ্মার পূর্ব অথবা ইষ্টা বাহ, সেই জ্ঞানের নাম
বিশ্বব্যাস। যেমন—রত্নসুন্দর, তত্ত্বব্রহ্ম বা স্বকথ্যব্রহ্ম।
প্রতি। বস্তু নাই, অথচ লক্ষ্য এক প্রকার মনোবৃত্তি কাম
একরূপ মনোবৃত্তির নাম বিজ্ঞ। ইহার দৃষ্টি আকাশভূত।
আকাশভূত নাই, অথচ উভা গুণিবাসার মনোবৃত্তি
একরূপ বা বৃত্তি কাম। বাহ্যেতে সমস্ত মনোবৃত্তি লীন
পাকে, সেই অভ্যন্তরে অবলম্বন করিয়া বস্তু মনো-
বৃত্তি উদ্ভিত পাকে, তখন তাহাকে নিজ্ঞা বলা যায়।
বস্তু একবার অল্পভূত অর্থাৎ প্রাণবৃত্তিতে আচ্ছন্ন হইলে
তাঁহা আব যায় না, সংস্কাররূপে প্রতিক্রিয়া পাকে, তাহা-
কেই বৃত্তি কহে। তাৎপর্য এই যে, ভাবের অবস্থার দ্বারা
সেবা যায় ও দ্বারা গুণা যায়, চিত্তে তাহার সংস্কার আবদ্ধ হয়।
উদাহরণ উপস্থিত হইলে সেই সংস্কার বা শক্তি বিশেষ প্রবল
হইয়া চিত্তে সেই পূর্ণাঙ্গভূত বস্তুর বস্তুপূর্ণ পুনর্জন্ম করিয়া
সেই। ইহার নাম বৃত্তি।

ଅନ୍ତର୍ଗତ ଓ ବୈରାଗ୍ୟ ।

অভ্যাস ও বৈবাগ্য দ্বারা উক্ত বসনপ্রকার কৃত্রিম নিরোধ হইয়া থাকে। বাক্যে রাজস ও তামস্য উদ্ভিত না হয়, তদুপ বহু বিশেষকে অভ্যাস কহে। অভ্যাসব সম্যক লক্ষণ এই যে, বিষয়ভিনিবেশ ভাগ্য করিয়া চিত্তে সংশ্লেশক বার বার একাগ্র করা, এবং ভাটহার শুল্কসামক সমান-সাম্য বোগ্যাদির অনুষ্ঠান করা। যেক্ষণ সম্ভাব্য চিত্তের একাগ্রতা প্রতিষ্ঠিত হয়, সেইক্ষণ যত্ন ও লক্ষণ অনুষ্ঠান করার নাম অভ্যাস। এই অভ্যাস দায়করণ বাগ্ণিবা সক্ষম প্রভা- সত্বকায় সম্মত করিতে পারিলে ক্রমে তাহা চতু বা অবি- চলিত হয়। বৃহৎ বিষয় ও শাস্ত্র প্রাতিপাদ্য বিষয় যুগলও উক্ত বিষয়েই সম্ভব রূপ নিষ্কৃত হইতে পারিলে বাক্যের নাম বৈবাগ্য কহে। ঐহিক ও পারলৌকিক স্নানভাগ্যজ্ঞা পবিত্রাণ্য করিলে ক্রমে উৎকর্ষ বৈবাগ্য হয়। অনেক চেষ্টা-ন লব্ধবে বৈবাগ্য উপস্থিত হয়। তাহারই অব্যবহিত পরে অদ্যত ভাট্যন পরবৈবাগ্য ক্রমেণ পব মা না হইতেই পূর্ব- ব্যাতি বা প্রকৃতপূর্বের পাতক জীব (সাক্ষ্যৎসাব) হয়। তৎকাল ভাটহার বণ্য সম্বন্ধ প্রভৃতি প্রভিতি বিতৃণ্য কহে। পাত্যতল বণ্য তখন স্নান ভাট্যক জ্ঞো- তিত করিতে পারা না। অত্যা-তখন তিনি বিদিত নিরোধ- সমাধির আশ্রয় করিয়া কাপ্যতিপাত করিতে সমর্থ হন।

ॐ नमः ।

স্বাধীন সম্প্রজাত ও অসম্প্রজাত ভেদে চাই প্রকাশ। বিতর্ক,
বিচার, আদালত ও অন্তিমতা এই চাবিকাঠি অবস্থা বা প্রভেদ
১৪৪-১/

ধাকার সশ্রদ্ধাত সমাধি আবার চারি ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। তাহাপ্রদর্শনের বিশেষ জ্ঞান থাকে বলিয়া প্রথমোক্ত সমাধির নাম সশ্রদ্ধাত। আর কোন প্রকার বৃত্তি বা জ্ঞান থাকে না বলিয়া শেষোক্ত সমাধির নাম অশ্রদ্ধাত।

[সমাধি দেখ।]

অশ্রদ্ধাত সমাধিটি নির্বীজ সমাধি, সশ্রদ্ধাত তদ্বৎ নহে। সশ্রদ্ধাত সমাধিও দুই প্রকার, বিশদ-সর ও প্রকৃতি-সর। সারের সুসূক্ত, তাহারাই ইহার কৌশলগণই উচ্চ করেন না। শাখার বিশেষলর ও প্রকৃতিসর নছেন, অর্থাৎ শাখার কৈবল্যাভিলাষী, তাহাদের ক্রমে প্রজ্ঞা, বীৰ্য, স্মৃতি, প্রজ্ঞা ও সমাধি আছে। প্রথমতঃ তাঁহাদের যোগের প্রতি আশ্রিতত্ব লক্ষ্যাকারে প্রকৃতি প্রজ্ঞা, পরে বীৰ্য, তৎপার স্মৃতি, অনন্তর একান্ততা, পশ্চাৎ ভাবসর প্রজ্ঞা এবং প্রজ্ঞালাভের পরেই তাঁহাদের উৎকৃষ্টতম সমাধি আছে, তাহা হইতেই তাঁহারা প্রকৃতিনিবৃত্তি প্রাপ্ত কৈবল্য লাভ করেন। কাগ্যপ্রবৃত্তির সুশীলত্ব সফলর বিশেষের নাম সবেগ। সেই সবেগ সাধকের তীব্র, তাড়াতীরে লভ্যই সমাধি লাভ হয়। অর্থাৎ পাতঞ্জল সমাধি লাভের একটা সুগম উপায় নির্দেশ করিয়াছেন। তাহা একমাত্র ঈশ্বরোপাসনা।

সর ও ঈশ্বরোপাসনা।

ঈশ্বরোপাসনা কবিত হইলে কারিক, বৈদিক ও মানসিক সকল ব্যাপ্যবিত ঈশ্বরের অধীন জ্ঞান করবে। যখন যে কার্য করবে, ফলের প্রতি চিন্তা না রাখিয়া স্রোতের অন্তরঙ্গত্ব না করিয়া সমস্ত কার্যই সেই পরমগুরু পরমেশ্বরে অর্পণ করবে। সকল সময়েই কেবল তাঁহাকে ধ্যান করবে। অকপট ও পুণকিত হইয়া অনবরত ঈশ্বর করিয়া ঈশ্বরোপাসনা দিচ্চ হইবে। তখন জানিবে যে অশ্রদ্ধাত শিকার আর অধিক বিলম্ব নাই। ঈশ্বর কিত তাহা কণকং বেগ লভ্য না হইলে তৎপ্রতি বিশেষ ভক্তি ভাবনা সস্তাবনা নাই। সেইজন্য উপাসনা পতঞ্জল ঈশ্বরের লক্ষ্য এইকণ নির্দেশ করিয়াছেন,—শ্রদ্ধা, কণ, বিশ্বাস ও আশ্রয় বাহ্যে সম্পন্ন করিতে পারে না, নিখিল সংসারী আশ্রয় ও মুক্তার হইতে যিনি মুখক বা বহত, তিনিই ঈশ্বর। [ঈশ্বর দেখ।]

এই পরমেশ্বরের নিত্য, নিরতিশয়, অসংশিত ও অনন্ত। তাঁহাতে নিরতিশয় জ্ঞান থাকার তিনি সর্বজ্ঞ, অর্থাৎ তাঁহাতে সর্বজ্ঞতার অকল্পনীয় পরিপূর্ণ জ্ঞানবৃত্তি বিদ্যমান আছে, তত্ত্ব আশ্রয় তাহা নাই। যেমন অন্নভার চূড়ার দৃষ্টান্ত পরমেশ্বর, আর রক্তের দেহ সীমা আকাশ, সেইরূপ জ্ঞানবৃত্তির অকল্পনীয় প্রকারটি সর্বজ্ঞ, আর তাহার আভিলাষের পরাকাষ্ঠা ঈশ্বর। [নি

পূর্ণ পুণ্য সঠিকতামিগেরও গুরু অর্থাৎ উপাসনা। কোন কালসর ঈশ্বর তিনি পরাক্রম নছেন, সকল কালেই তাঁহার বিদ্যমানতা আছে। তাহার বচন শব্দ শ্রবণ, সেই শ্রবণ মনের রূপ ও তাহার অর্থ ধ্যান কবাই তাঁহার উপাসনা। সর্বদা ব্রহ্মরূপ ও শ্রবণার্থ ধ্যান করিতে করিতে চিত্ত যখন নির্মল হইয়া আসে, তখন তাহার প্রত্যেক চৈতন্যের জ্ঞান অর্থাৎ সারীভূতত্ব আর সর্বজ্ঞের সর্বজ্ঞ জ্ঞান আছে। তখন আর কোন বিষয় থাকে না। নির্বিত্ত সমাধি লাভ হয়।

সমাধির বিধ।

অযোগী অবস্থায় (বিষয়ভোগাবস্থায়) বর্জ্য আশ্রয় জ্ঞান ও সমাধি লাভ না হইবার যে কারণ আছে, তাহার নাম বিধ। বিধ অনেক, বিধ একে কয়টা বিধই প্রধান। যথা—যাধি, ত্যান, সংশয়, প্রাণ, আশ্রয়, অবিরতি, স্মৃতিবর্জন, অলক্ষ্য ভূমিকত্ব ও অনবস্থিতত্ব। বাহ্যৈবমা নিমিত্ত জ্ঞানবৃত্তিকে যাধি, অকল্পিত-তাকে ত্যান, যোগ করা যার কিনা ইত্যাদি লক্ষ্যকে সংশয়, অনবস্থানতাকে প্রাণ, যোগসাধনে ঈশ্বরীভূতক আশ্রয়, যোগে প্রেরিতর অভাবের হেতু হইতে গুরুত্বকে অবিরতি, যোগক নাশিত ও স্মৃতিবর্জন, সমাধি ভূমির অপ্রাপ্তিকে অলক্ষ্য ভূমিকত্ব, এবং সর্বোচ্চ চৈতন্য অর্থাৎ অলক্ষ্যত্বকে অনবস্থিতত্ব বলে। রক্তোক্ত অবস্থায় বা ১০ চৈতন্য যোগ বা সমাধির প্রবল বিধ। [ত্রিভিঃ ন্যাসৈব রক্তোক্ত কারণ অর্থে।] ১১, দৌর্ভাগ্য, অলক্ষ্যত্ব, যাস, প্রাণস এগুলিও বিবেচনের জন্য এক সমাধির প্রবল বিধ।

চিত্তবৃত্তি।

এই সকল বৈদ্য নিবারণের জন্য একান্তর অভ্যাস করিব। যানের সময় যখন যেন অভ্যাসে না যায়, সেই বস্তুসমূহ যেন স্থির থাকে। ইহা তির আশ্রয় এক উপায় আছে, যথা—সুখ, দুঃখ, পুণ্য ও পাপ বলের যথাক্রমে মৈত্রী, কল্পনা, স্মৃতি ও উপেক্ষা তাবনা করিবে। কেননা ইহা ঈশ্বরই চিত্তের প্রসন্নতা আছে। একান্ততা শিকার পূর্বে প্রথমে চিত্ত পরিষ্কার করিতে হয়। অপবিত্র বা মলিন চিত্ত সুখ বস্তু গ্রহণে অসমর্থ হইয়া উত্তমতঃ শিকার হয়, স্থির বা সমাধিত হয় না। এতজন্য পরের সুখ, দুঃখ, পুণ্য ও পাপের প্রতি মৈত্রী কল্পনা, স্মৃতি ও উপেক্ষা করাই প্রথম। পরের সুখ দেখিলে সুখী হইও, দুঃখ করিও না, পরের দুঃখ স্থায়ী হইতে অভ্যাস করিলে দুঃখাগল বর্জিত হয়। পরের দুঃখে দুঃখী হইতে শিখিলে বিবেচনায় বা পরাধিকারভিত্তিক থাকে না। পরের পুণ্যে কষ্ট হইলে অসম্মদ ভাবিত হয়। এইজন্য সুখিতের

[১৮৯-১]

প্রতি মেয়ী, হুগিাভব প্রভি ককণা, পুণ্যবানের প্রতি হুগিাভ
এং পানীৰ প্রতি উপেক্ষা কবাই বোণপানের অভিমত
জানিতে হইবে।

চিহ্ন প্রদান হইল তাহারক স্থির বা একতান কল্পিবাব
অন্ত এক অগ্নি উপার মাতে, তাহা এম্মার প্রাণায়াম।
প্রথম পাশ্চাত্য প্রাণী অবলম্বন করিয়া গুণগণনে ক্রম
নাসিকা বাণা অমৃতময় বাহ্যায় গ্রহণ, পশ্চাৎ পরিমিতকণে ঐ
বায়ু ধারণ, অনন্তর তাহা ধীরে ধীরে পরিত্যাগ কবিত হইবে।

[প্রাণায়াম বেষ।]

এই প্রাণায়াম যদি হুগিাভ হয়, তাহা হইলে মনসে যে কিছু
বিক্ষেপ সমস্তই বিদূরিত হয়। নিষেধ ও নির্দিষ্টকপ চিত্ত
তখন আপনা হইতেই স্থগত, অপ্রকাশ বা একাগ্রবোণা হইয়া
পড়ে। এইকপ করিতে করিতে বিষয়বস্তী প্রকৃতি অর্থাৎ
পঞ্চাদি সাক্ষাৎকারক প্রজ্ঞা উৎপন্ন হয়, যা তাহাতেই স্থির
হয়। এই উপার দ্বারা চিত্ত নির্মল হইলে তাহারক বাক্য
প্রাণ কবা যায়। নিম্নলি চিত্ত যখন যে বিবাক্ত হইবে,
সেই বিবাক্তই স্থির ও তত্ত্ব হইবে। ইহাতে ক্রম চিত্তে একা
প্রত্যক্ষিনি বিন বাক্তিত থাকিবে। এইরূপ একাগ্রতা বুদ্ধি
হইলে তখন লংঘনরূপ একপ্রকার জ্যোতিঃ বা আলোক
সাক্ষাৎ হয়, যে জ্যোতির বাস আলোকের চূর্ণনা নষ্ট।
ইহা নিত্য ও নিরূপণ ক্ষীণবর্ণবর্ণুল মনোভব ও
প্রশান্ত। এই আলোক বা জ্যোতিঃ সাক্ষাৎ হইলে আস
কোন শোকে থাকনা। যেহেতু এ আলোক 'নিরূপক' নাম
যায়। এই অবস্থা হইলে শিষ্ট সম্প্রজাত সমাধি বা উৎকৃষ্ট
তত্ত্ব লাগ উপস্থিত হয়।

তদনন্তর পশ্চাত্তিষ্ঠার্মার আবও একটা অগ্নি উপার
হইয়া কবায়িত। তাহা হইলে যে কোন সমাজ বস্ত
না মনে হইলে মন পূর্ণ হয় ও লাভ হয়, একাগ্রতা
শিকান নিমিত্ত তাহার মান ও প্রেরণ। পূর্ণাঙ্গ নৈরী
জ্ঞানাদি দ্বারা চিত্ত নির্মল ও বাহ্যতঃ সর্ব উৎকৃষ্ট
মনোনিবৃত্ত বা একাগ্রতা অভ্যাস সিদ্ধ হইলে চিত্ত স্থির
অভাব প্রাপ্ত হয়। তখন হুগিতম পরমাপ হইতে বৃত্তম
পরমাত্মা পর্যন্ত সমস্ত বস্তু তাহার গায়ে, প্রকাশ বা বস্তু
হয়। চিহ্ন এখন গঠিত হইয়া ক্ষুদ্রমণির জায় তত্ত্বত্যাগ-
ধারণ সম্ভব হয় একাগ্র শিকার নিয়ম এষ্টে, প্রাণস
প্রাধিকার জ্ঞান পর্যন্ত অবলম্বন করিয়া একাগ্রতা অভ্যাস
করিতে হয়। জ্ঞান বস্তু বিধি স্থল ও স্থান। প্রাণস স্থল পরে
স্থান। প্রথমতঃ স্থল চিত্তস্থির আরম্ভ করিতে হয়, তাহা
অভ্যাস হইলে ক্রমে মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার প্রকৃতি আভ্যন্তরীণ

হুগিত অবলম্বন করতে হয়। ইহায়ে চিহ্নইয়া দৃঢ় হইলে
কীবাচ্য মনসের হয়, ক্রমে সম্প্রজাত সমাধিলাভ হয়।

সমাধির ভব ও ভবনা।

সমাধি আবার চারিপ্রকার—সবিতর্ক, নির্বিতর্ক, সবিতার ও
নির্বিতার। চিহ্ন যখন স্থল তত্ত্ব হয়, তখন যদি তত্ত্বস্ব
বিকল্পজান থাকে, তাহা হইলে সেই তত্ত্বস্ব সাবিতর্ক এং
যদি বিকল্প জ্ঞান না থাকে, তবে নির্বিতর্ক। সবিতার ও
নির্বিতার যোগও এইকপ। এই দুয়ের আনবদী বেষ
হুগিত। তত্ত্ব যা প্রথম পকৃষ্ট, তত্ত্বগণনা হুগিত তত্ত্ব
ও ইহা, তত্ত্বগণনা হুগিত অহঙ্কার, তত্ত্বগণনা মন ও মন
পরে প্রকৃতি। হুগিতবস্তু গোপের সীমা এই পর্যন্ত বটে,
কিন্তু পরমাশ্রয় বা পরব্রহ্মাণ্ড এতদগণনা হুগিত ও হুগিত।

এই চারিপ্রকার সমাধিই সমাধিসমাধি। এই সকল সমাধি
সংসারবন্ধন বীজ থাকে। এই চারিপ্রকার সমাধির মধ্যে
নির্বিতার সমাধিই শ্রেষ্ঠ। এই নির্বিতার উত্তমরূপ অভ্যাস
হইলেই চিত্তের স্বচ্ছতা প্রাপ্ত হইতে পারে। কোন বোধ বা
কোন প্রকার কল্পনা কোন মালম্ভ থাকে না। সর্ব
প্রকার চিত্তস্বত্ব তখন নিভৃত নির্মল হয় এবং আশ্রয় তখন
বিজ্ঞাত হয়। এই সমস্ত দেহ উৎকৃষ্ট ও নির্মল প্রজ্ঞা অর্থাৎ
জ্ঞানাত্মক আভ্যন্তরীণ হইয়া তাহার নাম সমাধিপজা। এই
সমাধিপজাব অন্তর্ভুক্ত হইয়া বৃত্তান্ত প্রজ্ঞা। এ পজা কেবল স্বত
অর্থী মনকেই প্রকাশ করে। অতীত মন ও প্রাণের
লেশও থাকে না। যোগের এই বৃত্তান্তপজা দ্বারা সমস্ত
বৃত্তান্ত পরিত্যাগ সাধিত করা থাকে। এই প্রজ্ঞাব
সহিত অন্ত কোন প্রজ্ঞা চূর্ণনা হয় না। এই সম্প্রজাত বৃত্তি
যখন নিরুদ্ধ হয়, তখন সর্ববোধ নামক নিরীকরণ জ্ঞান
হইয়া বস্তুকী হইতে নিরূপণাভাস কবিত হইলে, একে
সেই জ্ঞানাত্মক বলে তাহার চিত্তবদেই অবলম্বনটীও
নিরুদ্ধ বা বিশেষ হইয়া যেন। চিত্তের বীজ অবলম্বন করিয়া
বস্তুমান ছিল, তাহাও এখন নষ্ট হইল, তখন গোপীর নিরীক
সমাধি হইয়াছে স্থির করিতে হইবে। এই নিরীকসমাধি
মনোনিবৃত্তি প্রাপ্ত হইলে, চিত্ত অন্তি আপনার জ্ঞানত্ব
প্রজ্ঞাত আশ্রয় করিল। প্রকৃতিও স্বতন্ত্র হইলে এবং পর-
মাশ্রয় প্রকৃতির বন্ধন হইতে মুক্ত হইলেন। তাহার আর
পরী বা লক্ষণরূপ কিছুই হইবে না। ইহাই পুরুষের প্রাণ
উদ্বেগ। ইহার অর্থাৎ গোপের আবর্তিত।

ক্রিয়াযোগ ও জ্ঞানযোগ।

সমাধি লাভ করিতে হইলে প্রথম ক্রিয়াযোগ আবশ্যক।

তাহার অন্তর্ভুক্ত শোক হইবে না। সে অনাহার ও নিক-
ষেগে সুখাশীল হইয়া সমাধি অজ্ঞত্ব করি ত পারিবে তৎপাক
কোন সম্ভব নাই।

মূল অর্থাৎ কর্ম্মাশ্রয় থাকিলেই তাহার বিপক অর্থাৎ
সম্বন্ধরূপ জ্ঞান, জ্ঞান সম্বন্ধ জীবন ও ভোগ করি নষ্ট হইবে
ইহা ত কিছুমাত্র সম্ভব নাহি। এই ভাষিত প্রকৃত্তির ফল
আসন্ন ও পরিভাপ কেনন ইহা পুণ্য ও পাপরূপ কারণ
হইত উৎপন্ন হয়। প্রকৃত্তি ইহা পরিণাম রূপ, বর্তমানে
অর্থাৎ ভোগ করিলে হুৎ এবং পুণ্য বা পাপরূপে হুৎ।
পরিণাম সাংসারিক সুখ দুঃখমণ্ডিত বলির তাহাকে হুৎপন্ন
বাড়া বলিয়া নির্দেশ করিয়া গা কন। যে ইন্দ্রিয় মনোবিকার
নষ্ট হইলই তাহাদির হুৎ উৎপন্ন ও আশ্রয় চিত্ত হির
হইলই হুৎ, মনোবল হইলে তাহা দর আরও হুৎ। সে হুৎ
মুক্ত ভোগ নাই বলিয়াই তাহারা মুক্ত সমুদায়কে হুৎ মধ্যে
নি ল্পন করেন।

ইহাদির সত্তে অনাগত অর্থাৎ ভবিষ্যৎ হুৎই হের।
যাহাত ভবিষ্যতে আর হুৎ না হয়, তাহা করাই কর্তব্য।
শোক অনাগত অর্থাৎ ভবিষ্যৎ হুৎপন্ন বিচারণ চেষ্টা করিবেন।
তই যাহা ও মুক্ত অস্ত্রকরণ এই দুয়ের সংযোগ থাকাই হুৎপন্ন
করণ। অস্ত্রকরণের (বুদ্ধির) সহিত পুরুষের সংযোগ থাকা
তই হুৎ উৎপন্ন হইয়া থাকে। বুদ্ধির উপর পুরুষের বা
অহ্মার অধীন ভ্রান্তি বা আশ্রয়সম্পর্ক করিত হইলেই বলিয়াই
পুরুষ তৎপ্রভৃতি বিকারের বিকৃতপ্রাণ হইয়াছেন। বহুভাষ্য
ভাষ্যে অহ্মাশ্রয়াদি কিছুই নাই।

প্রকৃতি ও মহৎস্বরূপ পুরুষ হুৎপ্রকৃত্তিক, সে সম্বন্ধই
পুরুষের ভোগের ও অহ্মার্পণ নির্মিত হইয়াছে, ইহারা
অহ্মবিকার ভোগ এবং বিবশ্যের যৌক উৎপাদন করির
যৌক হুৎপ্রভৃতি লৌহ যেন সম্পূর্ণরূপে ইচ্ছাবিহীন ও
চলৎপ্রকৃতির হইয়া পুরুষ সম্বন্ধে প্রচলিত ও সক্রিয়
হয় তেনি প্রকৃতিও চিত্ত হার সম্বন্ধে প্রচলিত। অহ্মাশ্রয়
যেন আকারে পরিণত হন। নিশ্চিন্তি যোগাশ্রয় হার হুতা
রুতর যথ বশির হির করাত ও রহাছেন, তাহার তার
কোন হুৎপ্রাণ নাই।

এইরূপ সংযোগের মূল কারণ অবিদ্যা অর্থাৎ ভ্রান্তিজন
বা না ভ্রান্ত্যবস্থার সংহার। যোগাভাস হারা সেই অবিদ্যা
যদি বিনষ্ট হয়, তাহা হইলে সেই পুরুষের সহিত প্রকৃতি সংযোগ
বা তৌকভোগ্যতাব থাকে না। সুতরাং পুরুষ তখন মুক্ত
হন। মুক্ত সম্বন্ধযুক্ত হইয়াও তিনি তখন বীর চিত্তবন
বতাবে প্রতিষ্ঠিত থাকেন। যোগী যে কোন কাণ্ড করিবেন,

তাহার যেন এইরূপ জ্ঞান থাকে যে, অহ্মার যেন অবিদ্যানান
হইয়া বিবেকযুক্তি হয়। যোগাভাসহীন হারা চিত্তের মনন
নষ্ট হইলে জ্ঞানের দীপ্তি হয় এবং সেই দীপ্তি বা সেই
প্রকাশের শেষদীপ্তি বিবেকযুক্তি। উৎকট যোগ প্রকালে
যোগ অবিদ্যানান করিত করিলে অহ্মাশ্রয় আর তৎপন্ন
চিত্তমল উদ্বাহিত হয়। তখন জ্ঞান পকাশপূর্ণ বা তৎ
পাক পর বিবেকযুক্তি হয়। অহ্মাশ্রয় হার

যোগাশ্রয় বিবরণ

যম নিয়ম আসন, প্রাণায়াম, প্রোতাহার যোগাশ্রয়
সম্প্রদায় সমাধি এই ৮টি যোগাশ্রয়। ইহা দর মধ্যে কোনটি
যোগের সাধ্যকারণ বা কোনটি পরম্পরা সম্বন্ধ উপকারক
যায়। তদগানু পতঞ্জলি যোগাশ্রয় লক্ষণ এইরূপ নির্দেশ
করিয়াছেন—

অহ্মাশ্রয় সত্তা, অহ্মাশ্রয়, তৎপ্রভৃতি ও অপরপ্রভৃতি এই ৮টি
প্রকার কার্যের নাম যম। এই যমায়ক যোগাশ্রয় সাধ্য
সাধ্য নিয়ম নামক যোগাশ্রয় সত্তা প্রয়োজনীয়। শোভ,
সত্তা, তৎপ্রভৃতি, যোগাশ্রয় ও তৎপ্রভৃতিপ্রাণ এই ৮টি প্রকার
ক্রিয়ার নাম নিয়ম। এই সকল যোগাশ্রয়সত্তার সময় যম
উপস্থিত হয়। বিতর্ক যোগের একটি প্রাণ বিবরণ। হিংসা ও
যে প্রকৃতি তামল মনোভ্রান্তির নাম বিতর্ক। ইহা আবার
তিন প্রকার—যেহা পুরুষ বা যম রূপ অহ্মার অহ্মাশ্রয়ে
হুত ও অহ্মাশ্রয়ানি হারা মনোভ্রান্তি। এই ত্রিবিধ বিতর্ক
যোগীর পরিহার করিত হইবে। যোগাশ্রয় সম্পূর্ণ হইলে
এইরূপ ফল হইয়া থাকে।

প্রথমে অহ্মাশ্রয়—চিত্ত হিংসাশ্রয় হইলে তৎপ্রভৃতি যম প্রবল
পরাধারা প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে তাহার নিকট হিংসা তৎপ্রভৃতি
অহ্মাশ্রয় হইয়া থাকে যে যোগী অহ্মাশ্রয় প্রাপ্তি
করিয়াছেন যম কেন হিংসা হুত না তাহার নিকট হিংসা
অহ্মাশ্রয় পরগাণ করিবে। এই কারণই তাহা যেন হিংসা
দ্বারা তৎপ্রভৃতি হিংসা অহ্মাশ্রয় তাহাদের হিংসাশ্রয়
পরিগাণ করিয়া অবস্থান করে।

বাক্য ও যেন হিংসাশ্রয়তাক সত্তা কহে। যে যোগীর
এই সত্তাপ্রতিষ্ঠা হইয়াছে, তিনি যে কোন বাক্য প্রযোগ
করিবেন, তাহাই সত্তা হইবে। তিনি যদি বলেন, যোগাশ্রয় পুত্র
হইবে তাহার বাক্যবলে নিশ্চয়ই পুত্র হইবে।

পরপ্রভৃতি অপরপ্রভৃতি অত্যাধিক অস্ত্রের কহে।
অস্ত্রের প্রতিষ্ঠিত হইলে আর কিছুই অপ্রাপ্ত থাকে না অমূল্য
সম্পদ ও সমীপে উপস্থিত হয়। কোন সম্পদই হুতাপা থাকে
না। ইন্দ্রিয়বোধপুত্রতাকে অহ্মাশ্রয় কহে। এই অহ্মাশ্রয়
প্রতিষ্ঠিত হইলে বীর্ঘলাভ হয়। অহ্মাশ্রয় প্রতিষ্ঠিত যোগীর

এমন এক অসাধারণ শক্তি আছে যে তিনি যাহাকে যে উপদেশ দিবে, তাহার তাৎপৰ্য্য হইবে। যোগীর যখন অপরিস্রূত বৃত্তি স্থির বা স্তব্ধ হইবে, তখন তাহার অতীত, অনাগত ও বর্তমান সমস্ত ভাব স্মরণ হইবে। তখন তাহার নিকট কিছুই অজ্ঞাত থাকিবে না।

শৌচসিদ্ধি বাবা আপন শরীরের প্রতি তৃষ্ণাজ্ঞান আছে এবং পরমাত্মার প্রতি নিষ্কামতা। শৌচ হই প্রকার বা শৌচ ও আভ্যন্তরীণ শৌচ, ইহার মধ্যে বাবা শৌচ অভ্যাস করিতে করিতে ক্রমশঃ আত্মপরীক্ষণ প্রতি একপ্রকার যোগ আছে।

তখন আবহাওয়া অনুযায়ী স্নান স্নানার্থী ও স্নানস্বাদিময় অর্থ-বিকার শরীরের প্রতি কেন্দ্রীভূত, আত্ম বা আত্মর থাকে না এবং পরমপরীক্ষণের ইচ্ছাও নিরস্ত হয়। আত্মতত্ত্ব শৌচ আরম্ভ করিলে প্রথমে স্নান, তৎপরে সৌম্যতা, একাগ্রতা, ইন্দ্রিয়জ্ঞান ও আত্মদর্শন ক্ষমতা আছে। ভাববৃত্তি ক্রমশঃ আত্মতত্ত্ব শৌচ ১৭৭ চন্দ্র সৌরগ্রহণ হয় অস্ত্রকরণ তখন একরূপ স্তব্ধতাপ স্তব্ধতাপ ও প্রকাশময় হয়, সে তখন কিছুতেই খেদভাব করে না। সঙ্গীতা পূর্ণ ও পবিত্র থাকে। এই পূর্ণ পরিভূতি নাম সৌম্যতা। সৌম্যতা জন্মিলে একাগ্র শক্তি প্রাপ্ত হয়, তখন একাগ্রতা তখন স্নান হইয়া আইস। একাগ্র শক্তি জন্মিলে ইন্দ্রিয় জ্ঞান হয়। এই ইন্দ্রিয়জ্ঞান হইতেই চিত্ত তখন আত্মদর্শনে সন্নিবিষ্ট হয়।

সমস্ত সিদ্ধি হইলে যোগী এক প্রকার অরূপ স্তব্ধ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। সে স্তব্ধ বিবর্তনবিধে। তৎপরে স্তব্ধ হইলে শরীরের ও মনের শক্তিপ্রতিবন্ধক বা ভ্রান্তির আবরণ নষ্ট হইয়া যায়। স্তব্ধতা তৎপরে স্তব্ধতা শরীর ও ইন্দ্রিয়ের উপর বৈশেষ্যরূপে ক্ষমতা পরিচালন করিতে পারেন। তখন তাহার ইচ্ছাশক্তি স্তব্ধ শরীর অথবা স্তব্ধ হইতে পারে। যোগীর স্বাধার দ্বারা ইচ্ছাশক্তির ক্ষমতা ক্ষমতা আছে। ইচ্ছাশক্তির ক্ষমতা বহন চিত্তনিবেশ পরিপক্বতা প্রাপ্ত হয়, তখন অল্প কোন সাধন না করিলেও উৎকৃষ্ট সমাপ্তি লাভ হয়। যে যোগী ইচ্ছাশক্তি প্রাধান্য করিয়াছেন, তাহারের আর কোন যোগাভ্যাস করিতে হয় না, এক ইচ্ছাশক্তির দ্বারা সকল যোগসাধন হইয়া থাকে। বাহ্যতে শরীরে কোনরূপ উপেক্ষা উপস্থিত না হয়, এইরূপ ভাবে উপবেশন করার নাম আসন। যোগের উপকারক আসন সকল পিত্তা করা বিশেষ কঠোরক বটে, কিন্তু ইহা অত্যন্ত হইলে হিংস্র ও অস্বস্তিকর হয়। যোগী আসন সকল উত্তমরূপে প্রাপ্ত না হইলে বিরকারী হয়, এই জন্য প্রথমে বৃদ্ধতর বস্ত্রবাহারে বাহ্যতে শরীর আসন জ্ঞান হয়, তাহা করা যোগীর সর্বোত্তম বিধে। আসন জ্ঞান হইলে শীতক্রীড়াদি

দ্বারা অতিবৃত্ত হইতে হয় না। আসন জ্ঞান হইলে প্রাণাধারেরও বিশেষ সাধনা হয়। আসনজ্ঞানের স্বাভাবিক গতিভঙ্গ করিয়া দিয়া তাহাকে শান্ত্রীক নিয়মের অধীন করা বা স্থান বিশেষে বিধৃত করার নাম প্রাণাধার। আসনসিদ্ধ হইলেই এই চন্দ্রাধ্যায় দ্বারা সহজে সম্পন্ন হয়, নাচৎ বড়ই দৃঢ়। প্রাণাধার শ্রম প্রকার—বাহ্যবৃত্তি, আত্মতত্ত্ববৃত্তি এবং ভাববৃত্তি। এই ত্রিবিধ প্রাণাধার দেশ কাল ও সন্ধ্যা দ্বারা শীর্ণ ও স্নানরূপে সিদ্ধ হইতে দেখা যায়। প্রাণাধার সিদ্ধ হইলেই চিত্তকে যৎসম্পন্ন নিয়োগ করা যায়।

এইরূপে যম, নিয়ম, আসন ও প্রাণাধার দ্বারা প্রাণাধার নামক যোগাভ্যাস অতি সহজ হইয়া আসে। চন্দ্রাধ্যায় ইন্দ্রিয় বৈশেষ্যের প্রতি বিধৃত হয়, তাহারের সেই গতিতে সেই দিক হইতে কিয়দূর আনার নাম প্রাণাধার। এই প্রাণাধার দ্বারা ইন্দ্রিয়গণ বশীভূত হয়, তখন সমাপ্তি করতলস্থ বসিলেও অজ্ঞান হয় না। প্রকৃতি বশীভূত হইবার প্রধান উপায় যোগ। যোগ একটা বুদ্ধিবৃত্তি, যম নিয়মাদি অজ্ঞান তাহার উৎপাদক বীজ। আসন ও প্রাণাধারাদি দ্বারা অজ্ঞান, প্রাণাধারাদি দ্বারা তত্ত্বা পুষ্টি, পরে বাবা, ধ্যান ও সমাধি দ্বারা কল্যাণ হইয়া থাকে। চিত্তকে বেশ বিশেষে বন্ধন করিয়া রাখার নাম ধারণা। রাগবোধাদি স্তব্ধ হইয়া পূর্ণোক্ত প্রকারের মৈত্রীাদি ভাবনা দ্বারা নির্মল চিত্ত হইয়া যম নিয়মাদিতে সিদ্ধ কোন এক যোগসাধনে আসন হইয়া প্রাণাধারাদি অজ্ঞান দ্বারা ইন্দ্রিয়-নিয়মের স্ব স্ব বৃত্তি প্রাণাধার করিয়া চিত্তের নিকট সন্নিবিষ্ট থাকতে হইবে। তখন চিত্ত কোন এক বস্তুতে বৃদ্ধরূপে ধারণ করিতে হইবে, চিত্তকে এইরূপে ধারণ করার নাম ধারণা, এই ধারণা স্থায়ী হইলে ক্রমে তাহা ধ্যান পদার্থ হয়। অর্থাৎ সেই ধারণার পদার্থ যদি প্রাণের (চিত্তবৃত্তির) একতানতা আছে, তাহা হইলে তাহা ধ্যান আখ্যা প্রাপ্ত হয়। ক্রমশঃ সেই ধ্যান যখন কেবলমাত্র যোগ বস্তুতেই উদ্ভাসিত বা প্রকাশিত করিবে, আপনাতঃ স্বরূপ আদি ধ্যান করিতেছি ইত্যাদি প্রকার ভেদজ্ঞান স্তব্ধ করিয়া দিবে, তখন তাহাকে সমাপ্তি বলা যাইবে।

যান গাঢ় হইলেই তাহার পরিপাক দশা, অজ্ঞান থাকি। পরে থাকুক, ধ্যানজ্ঞানও থাকে না, তাহার কারণ এই যে, ১৬ত তখন সম্পূর্ণরূপে যোগ বস্তুতে লীন হয়, যোগ স্বরূপ বা যোগাকার প্রাপ্ত হয়। স্তব্ধতা চিত্ত তখন স্বরূপ স্তব্ধতায়—না থাকার ভাব হইয়া যায়। অতএব তৎকালে অজ্ঞান কোন জ্ঞান থাকে না। এইরূপ চিত্তবাহা উপস্থিত হইলেই সমাপ্তি হইল, ইহা বিদ্য করিতে হইবে।

ভগবান্ পতঞ্জলি দ্বারা, ধ্যান ও সমাদি এই তিনকে সংযম আখ্যা দিয়াছেন, এই সংযম কয় হইল প্রজ্ঞানামক উৎকৃষ্ট বুদ্ধির কালালক সমন্বিত নৈশ্চল্যজনিত প্রকাশ বা ন্তিক বিশেষ প্রাহত্ব ইত্য।

এই সংযম নামক যোগাঙ্গ পুরোক্ত বসনিয়মাদি অপেক্ষা সমাদির অন্তরঙ্গ অর্থাৎ (সাক্ষাৎ) সাধন। যম নিয়মাদি দ্বারা শরীরের অজ্ঞতা-নিবৃত্তি, ইন্দ্রিয়ের হৌজ্ঞতা এবং চিত্তের নির্মলতা উপস্থিত হয়। আর সংযমের দ্বারা চিত্তকে স্ফূর্তাদিগ্ন সূক্ষ্মতম পদার্থে সমাহিত করা যায়, সুতরাং পুরোক্ত অঙ্গগুলি সমাদির বহিরঙ্গসাধন, আর সংযম তাহার অন্তরঙ্গসাধন।

চিত্তের বিশুদ্ধি সাময়িক পরিণামের নাম ব্যাখ্যান এবং কেবলমাত্র বিমুক্ত লব্ধ পরিণামের নাম নিরোধ। চিত্তের সমুদ্রজাত অবস্থা ও পুরোক্ত প্রকারের পর বৈরাগ্য অবস্থা, এই দুই অবস্থা যথাক্রমে ব্যাখ্যান ও নিরোধ। এই দুই পরিণামের সংস্কার যখন যথাক্রমে লভিত্ব ও প্রাহুত্ব হয়, ব্যাখ্যান-সংস্কার লভিত্ব হইয়া নিরোধ সংস্কারটা পুটে হইয়া ঠাড়াই। চিত্ত তখন নিরোধ নামক অবস্থার অধগত হয়। তাদৃশ আত্মগত্যের অর্থাৎ তাদৃশ অবগত-প্রাপ্তির বা তুকীভাবে প্রাপ্তির নাম নিরোধপরিণাম। সংস্কার চূড় হইলেই তৎ-প্রভাবে তাহার (নিরোধ-পরিণামের) প্রণয়বাহিতা বা বৈধিপ্রবাহ করে।

সংযমদ্বারা চিত্তগত কর্মসংস্কার সকল (বর্ষাধর্ম বা গাণ-পুণ্য) প্রত্যাক হয়। যোগী তখন পূর্ণরূপে বৃত্তান্ত ভানিতে পারেন। জীব পূর্ণরূপে ও ইহলক্সে যে কিছু কর্ম করিয়াছে ও করিতেছে, সে সমস্তই তাহারের চিত্তক্ষেত্রে অতি সূক্ষ্মভাবে বীজে অস্থবর্ণিত হইয়া সংস্কাররূপে নিহিত থাকে। এই সংস্কার সকল তখন প্রত্যক্ষের দ্বারা বোধ হয়, ইহাতে যোগী সকল ভানিতে পারেন। তখন তাহার পূর্ণরূপ ও ইচ্ছার সকল বৃত্তান্তই স্বপ্ন হয়। এই স্মরণ ব্যতীত তাহার বিশাক্ষ ব্রহ্মণ কর্মকলাদি কিছুই ভোগ করিতে হয় না।

চিত্ত সংযম।

ভগবান্ জৈমিনীবা সংযমদ্বারা আশ্রমিত সংস্কার সাক্ষাৎ করিলে তাহার লক্ষণের ভগ্নবৃত্তান্ত স্মরণ হইরাছিল। একথা আবর্তনামে জৈনক যোগী জৈমিনীবাংকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ভগবন্। আপনি লব্ধবাক্যের পথান্ত বার বার স্মরণ, নর ও তির্থাঙ্কোনিতে উৎসর্গ হইয়াছিলেন, অথচ আপনায় বুদ্ধি অজিত হয় নাই। আজি জানিতে ইচ্ছা করি, আপনায় অহুত্ব সেই সেই জন্মের মধ্যে আপনি কোন্ জন্মে কোন্ শরীরে কিরূপ স্মরণ ও স্মরণ এবং কোন্ শরীরেই বা তদন্তের

আদিক্য অভ্যস্ত করিয়াছেন। জৈমিনীবা বাসরাছিলেন, আহুয়ন্। আমি বার বার দেবতা, মন্তব্য ও পথাদি হইয়া যে কিছু অস্ত্রভব করিয়াছি, তাহা সকলই স্মরণ, একটীও স্মরণ নহে। তখন আশ্রম বলিলেন, তবে কি প্রকৃত্তবর্ণিত, দ্বারায় প্রভাবে লোকেশ কৈম্বাদি-ই দিবা ও অক্ষর ভোগ সকল উপস্থিত হয়, তাহাও কি আপনায় নিকট স্মরণ নহে? ভগবান্ জৈমিনীবা বলিলেন, প্রহতিব্রহ্মতা স্মরণ বটে, কিন্তু তাহা যৌক্তিক স্মরণ অপেক্ষা উত্তম, কিন্তু কৈবল্য অপেক্ষা নহে। কৈবল্যের সহিত তুলনা করিলে তাহা স্মরণ বলিয়া বিবেচিত হয়, স্মরণ বলিয়া জ্ঞান হয় না। জীবের বৃত্তান্তই তখন না হওয়া পর্যন্ত সমস্তই হয়।

সংযমসংস্কার সাক্ষাৎ করিতে পারিলেই এইরূপ পূর্ণ-জ্ঞানটির জ্ঞান হইয়া থাকে। সংস্কার সাক্ষাৎ হইলে পরচিত্তজ্ঞান হয় বটে, কিন্তু তাহার আলমসংস্কার (তখন যে সকল বিষয় ভাবিতেছে তাহাও) জ্ঞান হয় না। কেন না সে সকল বিষয় তাহার তাত্ক্ষণিক সংযমের অব্যবহা। তিনি তখন সংস্কারের প্রতিষ্ট সংযম করিয়াছিলেন, অস্ত্র কিছুতে করেন নাই, সুতরাং সে দ্বারা ভাবিত্ব হয়, যোগী তাহা জানিতে পারেন না। সে সকল ভানিবার ভগ্ন পুণ্ড্র প্রাণ-ধানের বা সংযমের আবশ্যক।

যোগী কর্ত্তব্যে প্রতি সন্ধ্যা প্রলেগ করিলে, অপরন্ত জ্ঞান (সুত্ৰাব্যবহৃত জ্ঞান) হয়। তিনি তখন কবে যুট্টা হইবে ইচ্ছাশি বিদ্য প্রত্যক্ষরূপে দেখিতে পাইয়া থাকেন। যোগী পুরোক্ত বৈধি, করুণা ও স্মরণ নামে মনোভাব বিশেষের প্রতি সংযমী হইলে সেই সেই ভাবের উৎকর্ষতা হয়। তিনি তখন সেই সেই ভাবে বলিয়ান জন। ভাবমায়ে বদীয়ান হইতে পারিলেই প্রাণিমায়েব স্মরণতা ও স্মরণ হওয়া যায় এবং ইচ্ছামায়েই হুংখিত জীবের মুখোন্মোহন করা যায়। জগতের কোবাদি কি হইতেছে, কোন্ নিয়মে কিরূপ ভাবে আশ্রিত কার্য চলাতেছে, স্মরণসংযমী যোগী তাহা সকলই বিনিত হইতে পারেন। চক্ষু চিত্তসংযমে তাদৃশমণ্ডলের বধ্যাং তত্ত্ব প্রতিভাত হয় এবং অবতারার কৃতসংযমী হইলে তারকাগণের গতি জ্ঞাত হওয়া যায়।

শরীরের সংযম্বে নাতীমণ্ডল আছে, এই নাতীমণ্ডলে বা নাতীমণ্ডলে চিত্তসংযম করিলে কামদ্বাদ-পারীক সন্ধান জাত হইতে পারে।

কর্ত্ত্বপের নীচে ও উত্তরপ্রদেশে কর্ত্ত্ব নামে নাতী আছে। কর্ত্ত্বনাতীতে চিত্তসংযমে শরীর ও মনের স্থিরতা জন্মে। মুক্তহিত তেজোবিশেষে কৃতসংযমী হইলে সিদ্ধপুরুষ-বর্ণন এবং

[illegible]

ਦਫ਼ਤਰੀ ਤੇ ਉਸੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਵੇ।

[illegible][illegible]

এই অষ্ট মহাসিদ্ধি লাভ হইলে তৎসঙ্গে আরও দুইটা
সিদ্ধি হয়। ভূতগণ দ্বারা তাহাদের শারীরিক ক্রিয়ার

স্রাবকক না হওয়া এবং শরীরসম্পদ ও উত্তম হওয়া, এই দুইটী শিষ্টি কার্যসম্পন্ন ও কঠোর শাওর অধ্যাষাতি নামে প্রসিদ্ধ। কপ, লেখা বস বস্ত্রাদি দ্রব্য শরীরে বসে নাশিত। পুষ্কৃত শাওর বসে শরীর নান কার্যসম্পন্ন। যৌটী টিঙ্গা। তর দ্বাৰা স্নান পদ্ধতি ও পুষ্কৃতের লক্ষ্য। স্নান অল্পতর কবন, তখন ভাওর অংশ নষ্ট হইয়া যায় এবং বৈবধ্য ও স্বল্পশ্রমীকরণ কৃষ্ণপ্রাণ লাভ হয়। স্ততরা তবন শরীরে পুষ্কৃত হইয়া কন।

छात्रिका का नाम शशी देव लाल ।

[illegible]

‘হাৰা’ দেবন যে ভাসে নত, সেগ হাৰাহেৰ অৰি
চপিত বা মচ হয় নাই। সংঘাতাভাসে নত পাকিয়া হাৰাহা
সংঘকাল শোনিৰণ সিদ্ধি হোখত পান না কেবলহাৰ
তাৰাহেৰ অম্ভ না পাক প্ৰকাশিত হয়। এশাশ শোণী
নাম প্ৰণয়কৰিক। হাৰাহা এই অৰ্থে অতিক্ৰম কৰি
মথুৰী নামে অৰ্থে পাইয়াছেন, পুৰীক ভাটহৰ’ নাম
এজা অৰ বিণা তৃত ও ইন্দ্ৰিয়গকে বনিত্ত কৰিহাছেন,
তাৰাহিগকে মথু’মক যোগী কহে। হাৰাহা এই অৰ্থে
অতিক্ৰম কৰিয়া দেবগ পৰ অকোভা হইয়াছেন এবং পুৰীক
কাংগাসবিধাস সি ৬ শৰ ভক্ত ভংগৰ আছেন, তাৰাহা
নাম এজাভোতি। ৭ হ বা এই অৰ্থে অতিক্ৰম কৰিয়া
অতথিক বিদ্যাকজানসম্পন্ন হইয়াছেন এবং বাহাবেৰ সমাধি
কালে কোনক্ৰপ বয়সভা উত্তৰ হয় না, তাৰাহেৰ নাম তা’ত
কান্ততা নীৰ।

এই চতুর্বিধ যোগীৰ মণে বাহাৰা প্ৰথমকল্পিক, তাহাৰা কোন সিদ্ধপুত্ৰ বা দেববৰ্ণন পান না। স্তত্ৰাণ দেবগণ কৰ্ত্ত্ব তাহাৰেৰ আমত্ৰণ বা প্ৰোণতনেৰ সজাবনা নাই। দেবগণ কেবল পুৰোঁক্ত মনুভূমিকানি ত্ৰিবিধ যোগীদিগকেই প্ৰেলো-ভিত ও আমত্ৰিত কৰিয়া থাকেন। যোগিগণ সেই সকল নিৰাভোগ ও অদ্বুত পদাৰ্থ সকল বৰ্ণন কৰিয়া বিমোহিত হ-ণ যোগভূত হইবেন। তাহাৰেৰ যোগাজ্ঞ অস্বাৰ্য কোন প্ৰকাৰ অদ্বুত বা আলৌকিক বৃত্ত দেখিয়া তাহাতে হুত হওৱা বিভৱনা হাজ। কেননা তাহা হইলে তাহাৰেৰ যে সংসাৰ, সেই স-শাসাই থাকিবে। কৈবল্যাভাৱেৰ আশা সুদূৰপৰাৰত হইবে।

ক্রমে বৌদ্ধের ভারত জ্ঞান লাভ হয়, সেই জ্ঞান সংসার-

সমুদ্র হইতে ভরণ করে বলিয়া তারক নাম হইয়াছে। যোগ বলে বৃত্তিও নির্মল হইলে বৃত্তিনির্ভর রক্ত ও তনোভব নিঃশব্দে বিমূর্তিত হয়, তখন আর কোনরূপ বৃত্তি উদ্ভিত হয় না, বৃত্তি তখন স্থির, স্তব্ধ, নিশ্চল ও নির্মল হয়, অতঃপর নিম্নতম অবস্থা প্রাপ্ত হয়। বৃত্তি ত্রয়ো ভিন্ন অবস্থা হওয়ার নাম সম-ভক্তি। যে নিভা শুদ্ধ আত্মার কল্পিত ভোগ তিরোহিত হয়, তাহারই অজ্ঞান নাম আশ্রয়তি। সমভক্তি ও আশ্রয়তি সমান রূপে সন্নিহিত হইলে আত্মার কৈবল্য হয়, ইহাই যৌক নামে অভিহিত। সকল যোগীর এবং প্রত্যেক পুরুষের ইহাই চরম লক্ষ্য।

পূর্ণোক্তি সিদ্ধি সকল রক্ত, তৈবদ, ময় তপতা ও সমাধি হইতে উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। সকল ব্যক্তি ই সমাধির কারণ একমাত্র প্রকৃতি ও পুরুষসংযোগ। এই প্রকৃতিপুরুষ সংযোগ পূর্ণোক্তি অবিস্মরণ্যতাই হইয়া থাকে। এই অবিস্মার বিনাশক কেবল বিবেকশক্তি। এতদ্বির অবিস্মার উদ্ভূলক উপায়স্বরূপ নাই। প্রকৃতি প্রকৃতি ভূতগণার্থ হইতে পুরুষ পৃথক হইয়া জ্ঞানর নামই তবজ্ঞান বা বিবেকশক্তি। যেমন ঘন হইল নির্বাসার স্বরূপ দৈহিক থাকে না, সেইরূপ অবিস্মারিতাবী বিবেকশক্তি সাধারণ চিত্তভূত হইতে উৎপত্তি হয়, তাহার চিত্ত হইতে অবিস্মারিত হইয়া থাকে। অবিস্মারিত হইলে তৎকারণ প্রকৃতি ও পুরুষসংযোগ বিনষ্ট হইবে। তাহা হইলেই সমাধির স্ফলভেদ হইবে। এইরূপে বিবেক শক্তিধারা সমাধির নিরূপিত হইলেই পুরুষের কৈবল্য হয়।

কৈবল্য।

অবা সন্নিধানেন তৎপশ্চিমে অজ্ঞান্দটকও রক্ত বলিয়া প্রতীয়মান হয়, অসার অসংগতান্দ টক কখনই রক্ত বলিয়া প্রতীয়মান হয় না। প্রকৃত তাহার স্বভাবিক পূর্বতাই অজ্ঞান হয়। সেইরূপ পুরুষও নির্ভেদ ও অজ্ঞ হইলেও সমাধির মত হইতে চিত্তগত স্বপ্নভ্রমাদির আভাসমাএ আমি জ্ঞানী আমি প্রাণী, আমি কতী উপাধি অস্তিত্বান লিপ্ত হই। সমাধির নিরূপিত হইলে আর এইরূপ অস্তিত্বান জ্ঞান না। তৎকাল পুরুষের আভাবিক চিত্তাভিন্নরূপ কেবলরূপতাই থাকে, এই কেবল রূপই কৈবল্য বা বৃত্তি না ন অভিহিত হয়। কৈবল্য লাভই যোগীর একমাত্র চরমলক্ষ্য। ভগবান্ পতঞ্জলি কৈবল্যপান কৈবল্যলাভের স্বরূপ নির্দেশ করিয়াছেন। বাহ্য ভাবে তাহার বিবরণ আশ্রয়িত হইল না।

দ্বিগুণা পরকৃতি ও তৎপ্রসূতা বৃত্তি আপনার অবয়বীভূত কোনও এক ভূতের বিকারে বিভক্ত হইয়া স্বপ্নাভাব বা বিকৃতি প্রাপ্ত হন, চিত্তব্রহ্ম পুরুষ সেই একবার বিকৃত হন না।

হৃদা বেক্ষণ নির্মল জ্ঞান প্রাপ্তবিশিষ্ট হন, পুরুষও সেইরূপ প্রকৃতিতে প্রতিবিম্বিত হইয়া থাকেন। বিবেকশক্তি দ্বারা ক্রমে পুরুষ কৈবল্য লাভ করিলে প্রকৃতিতে আর তিনি প্রতি-বিম্বিত হন না। পূর্ণোক্তি বলিয়াছি, 'তদা জটীং স্বপ্নাভাব-স্থানং।' (পাত'সূর) তখন তিনি কেবল একমাত্র জটী স্বরূপে অবস্থান করেন। যোগের ইহাই চরমফল।

চিকিৎসাশাস্ত্র যেমন রোগ, যোগাহত, আরোগ্য ও আরোগ্য-হেতুভেদে চতুর্ভূত। সেইরূপ এই যোগশাস্ত্রও হের হেরহেতু, যৌক ও যৌকহেতু নামে চতুর্ভূত। হৃদয় সমাধি হের, এই সমাধিই একমাত্র হৃদয়ের কারণ, যতদিন পর্যন্ত সমাধির নিরূপিত না হয়, ততদিন হৃদয়ের হাত হইতে নিরূপিত হইতে উপায় নাই। এই জট 'হের' হৃদয়সংযোগ' অনাগত হৃদয়ই হের স্বভাব। বাহ্যেতে আর তবজ্ঞানভেদ না হয় তৎকাল কই বিবেকশক্তি। প্রকৃতি ও পুরুষ সংযোগই হের চতু, হৃদয়ের একমাত্র কারণ প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগ ততদিন পর্যন্ত ও পুরুষের সংযোগ থাকে, ততদিন চরমের হেতু থাকে।

প্রকৃতি ও পুরুষ সংযোগ নিরূপিত কৈবল্যই যৌক যোগাধি বাবা প্রকৃতি ও পুরুষ সংযোগ নিরূপিত হইয়া যৌক বা কৈবল্য হয়। যৌকের কারণই একমাত্র বিবেকশক্তি। যৌক লাভ করিতে হইলে 'হাত' বিবেকশক্তি হয়, 'হাত' প্রকৃতি চেষ্টা সর্বশেষভাবে বিধায়। ইহাই 'সংযোগ' হের হেরহেতু হান ও হানোপার নামে অভিহিত হইয়াছে। (পাতঞ্জলদর্শন)

পতঞ্জলির পরিচয় ও অভিধেয়ক নির্ণয়।

যোগস্বত্রকার পতঞ্জলির পরিচয় বড়ই অস্পষ্ট। তিনি কোন সমাধি আবিষ্কার চাইয়াছিলেন, তাহাও ঠিক জানা যায় না। বাহ্যের মত পতঞ্জলি 'স্বপ্ন' শেষ বা অন্ততমের। বড় শুদ্ধশিষ্য বাসারামের বেদান্তরূপমণিকাং তাহা লিখিয়াছেন—

"সংগীতানি বাক্যানি ভগবন্ত পতঞ্জলিঃ। ব্যাখ্যং."

যোগাচারঃ স্বপ্ন কঠী যোগশাস্ত্রনিধানয়েঃ।"

যাচান পবিত্র বাসাসমুদ্র ভগবান্ পতঞ্জলি ব্যাখ্যা করেন তিনিই 'স্বপ্ন' যোগাচার, নিধান এ 'যোগশাস্ত্রের প্রণেতা।

বড় শুদ্ধশিষ্যের অভিপায় পাতঞ্জলযোগস্বত্রকার পতঞ্জলি পাদিনি ব্যাকরণের ব্যাখ্যাস্বরূপ 'স্বভাভাব্য' ও 'বৈদ্যাক' গ্রন্থ রচনা করেন। কিন্তু আমাদের বোধ হয়, যোগস্বত্রকার পতঞ্জলি ও স্বভাভাব্যকার পতঞ্জলি একব্যক্তি নহেন। কারণ মহা ভাষ্যকারের বহুপূর্ববর্তী কাত্যায়ন আপন ব্যাক্তিকে (৩১১৯) পতঞ্জলির স্পষ্ট নামোল্লেখ করিয়াছেন।

১ স্বভাভাব্যকার পতঞ্জলি কোন কৈবল্যগ্রন্থ লিখিলেও লিখিলে পারেন। স্বভাভাব্য ব্যাক্তি শৈবিক ঐন্দ্রিক সাধিপাণ্ডিত্য (৩১২

এতদ্বির বাতাসনের ঐক্যকে যোগশাস্ত্রপ্রতিপাদ্য অনেক পদেও বৃষ্টি হয়। তাহাতে যোগশাস্ত্রকার পতঞ্জলি যে কাহাণ্ডেয়ের পুণ্ডরীক তাহাতে আর সন্দেহ থাকিতেছে না।

কাহাণ্ডেয় মতে, যোগশাস্ত্রকার পতঞ্জলি পানিনির পূর্বজ্ঞান। কিন্তু ইহা একটু বলিয়া বোধ হয় না। পানিনি কোন দ্বন্দ্ব পতঞ্জলি বা পাতঞ্জল অথবা পাতঞ্জল-দর্শন-প্রতিপাদ্য কোন পারিভাষিক শব্দের উল্লেখ করেন নাই। তবে যোগশাস্ত্রের মূলতত্ত্ব পানিনির পুণ্ডেও প্রচলিত থাকিতে পারে। [পানিনি দেখ।]

কাহাণ্ডেয় মতে, বৃহদায্যাকে উপনিষদে যে কাণ্ড পতঞ্জলের নাম আছে, তিনিই যোগশাস্ত্রকার পতঞ্জলি†। কিন্তু এ সবকে কেবল অনুমান ভিন্ন কোন প্রমাণ নাই। বৃহদায্যক-বর্ণিত মতটি যাক্‌বকা যোগশাস্ত্রপ্রচারক, কিন্তু পতঞ্জলির নাম পৰ্যন্ত বৃহদায্যকে নাই। যেতাব্যতর এবং গর্ভ, নিরালম্ব, যোগশিখা, যোগতত্ত্ব প্রভৃতি আখ্যর্ষণ উপনিষদে যোগতত্ত্বের স্পষ্ট আভাস পাওয়া যায়, কিন্তু তাহা পতঞ্জলিপ্রবর্তিত যোগ-সুদৃশক কিনা তাহাও ঠিক বলা যায় না।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে এক সাহিত্যাকাব্য পতঞ্জলির এইকণ পরিচয় আছে :—

- ১ পরাশরপুত্র বেদবাস্য, তাঁহার শিষ্য
- ২ কৈমনি, কৈমনির পুত্র
- ৩ সূর্য, তৎপুত্র
- ৪ সূর্য, তৎপুত্র
- ৫ সূর্য, সূর্য্যার শিষ্য
- ৬ পৌলিন্দ বা পৌলিন্দ, ইহার শিষ্য
- ৭ কুখ্যমি, ইহার পুত্র
- ৮ পরাশর, তৎপুত্র
- ৯ প্রাচীনযোগ, তৎপুত্র
- ১০ পতঞ্জলি

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণোক্ত সাহিত্যাকার পতঞ্জলি সারবেদের কোথু-নাথ্যপ্রবর্তক কুখ্যমির প্রপৌত্র ও পরাশরের পৌত্র বলিয়া ‘কোথুয় পারাশর্য্য’ নামেও অভিহিত হইয়াছেন।

(ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ অঙ্কবন্দন ৬৫৪০)

পুরাণে কোন কোন নাম রূপকভাবে বর্ণিত ইহা থাকে, ইহাতে বোধ হয় পতঞ্জলির পিতা প্রাচীনযোগের নামটীও

আদিক ১, “বহিঃপদস্ত্যক্তাকোঃ ধরঃ-সঙ্কলারকঃ পদযোগঃ আদ্যুত্ভবঃ” (৬১২) “বৃত্তভোজনমহাযোগভাষ্যঃ” (৬১৪) ইত্যাদি উক্তি দ্বারাও কতকটা সত্য্যবিত্ত হইতে পারে। কিন্তু মহাত্মায্যকার যে যোগশাস্ত্র রচনা করিয়াছেন, তাহার আর কোন স্পষ্ট বা প্রাচীন প্রমাণ নাই।

† Weber's History of Sanskrit Literature.

রূপক। সম্ভবতঃ ইনি প্রাচীন যোগমার্গ অবলম্বন করিয়াছিলেন, তাঁহার পুত্র-প্রবর্তিত অভিনব যোগমার্গ আশ্রয় করেন নাই, তাই তিনি ‘প্রাচীনযোগ’ নামেই আখ্যাত হইয়াছেন।

কেহ কেহ ‘শিখরাজেন, পরাশরপুত্র ব্যাসঃ আপন বেদান্তসূত্রে (২.১০) “এতেন যোগঃ প্রত্যক্ষঃ” ইত্যাদি উক্তি দ্বারা পতঞ্জলিপ্রবর্তিত যোগসূত্রেবই উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু উপযুক্ত তালিকা দ্বারা যখন দেখা যাইতেছে, পারাশর্য্য ব্যাস পতঞ্জলির উচ্ছতন ১০ম পুরুষ, তখন প্রাচীন-যোগের পুত্র পতঞ্জলি কিরূপে বেদান্তসূত্রকথিত যোগশাস্ত্রের প্রবর্তক হইতে পাবেন? আমাদের বিশ্বাস, বেদান্তসূত্রকথা প্রাচীন যোগের বিষয়ই উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু তখনও পাতঞ্জল যোগসূত্র রচিত হয় নাই। যাক্‌বকাসংহিতা, মহাত্মারও প্রভৃতি বহু প্রাচীনগ্রন্থ হইতে জানা যায়, মহর্ষি যাক্‌বকা আরম্ভকও যোগশাস্ত্র প্রচার করেন। এতদ্বারা প্রভৃতি পুরাণ হইতে জানা যায় যে, তিনি পারাশর্য্য ব্যাসের সমসাময়িক। যোগীযাক্‌বকা নামক যোগশাস্ত্রে লিখিত আছে, মহর্ষি যাক্‌বকাই সর্বপ্রথম যোগশাস্ত্র প্রচার করেন। ইহাতে বোধ হয়, বেদান্তসূত্র গ্রন্থিত হইবার সময় যাক্‌বক্যের যোগশাস্ত্র প্রচলিত হইয়াছিল। তাঁহার বয়স্কাল পরে পতঞ্জলি নিবীষের সাংখ্যমত সমর্থনপূর্বক তাহা প্রত্যক্ষমূলক দোষ-দর্শনে পরিণত করিবার তত্ত্ব ‘সাংখ্যপ্রশংসনযোগসূত্র’ নাম দিয়া নিজ মত প্রবর্তন করেন। পুণ্ডরীক যোগগণের মতই বিশদ-রূপে ও অভিনবভাবে প্রচার করেন বলিয়া তাঁহার মত ‘পাতঞ্জলদর্শন’ নামে প্রসিদ্ধ। ১৬ দর্শনের মধ্যে এই পাতঞ্জল দর্শনই সর্বশেষ দর্শন। [১৭ ও যোগশাস্ত্র শব্দে অশরাস্ত্রের বিবরণ দেওয়া।]

পতঞ্জলি যে যোগসূত্র রচনা করিয়াছেন, তাহার উপর ভাষা ও বহুতর বৃত্তি রচিত হইয়াছে যথা :—

- ১। বাসরচিত পাতঞ্জল সাংখ্যমতেন্দ্রিয়া বা বৈদ্যনিক ভাষা।
- ২। বিজ্ঞানভিত্তিকরচিত যোগবার্তিক।
- ৩। বাচস্পতিস্মরণচিত পাতঞ্জলসংস্কৃতানুশাসনিক।
- ৪। নান্দন বা নান্দনীর রচিত পাতঞ্জলসংস্কৃতভাষ্যাকাব্য।
- ৫। অনন্তর ১৩ যোগসূত্রচরিত্রিকা বা যোগচরিত্রিকা।
- ৬। আনন্দশিষ্যরচিত যোগসূত্র কর। (যোগসূত্রভূতি)
- ৭। উদয়কর রচিত যোগসূত্র। হ।
- ৮। উদাশ্রিতিপাটিকৃত যোগসূত্রভূতি।

ঃ পারাশর্য্য ব্যাসই যে বেদান্ত বা ভিত্তিকর রচনা করেন তাহা পানিনির “পারশর্য্যাদিশাস্ত্রাণ্যঃ ভিত্তমটকস্যাঃ ইত্যাদি পত্র দ্বারা প্রমাণিত হয়।

ঃ “জ্ঞানঃ চারম্যকমহঃ বহাভিত্ত্যাকবাসন।

যোগশাস্ত্রক যোগোক্তঃ জ্ঞানঃ যোগমতীপতা।” (বাজঃ ৩১১০)

- [illegible]

আৰ্থগণকালিতী নাম একজন ৭ বছৰীয়া ছাগলীৰ
মাতৃ এই বছৰে ১০০০ এখনি বৈষম্যমত পৰি পানক
অভিনবগুপ্তৰিড প্ৰবাস্যক আৰু একখনি যোগবৰ
পাৰ্বতীয়া।

পাতিডা (সমজ) এক পল্লবীয়া বাগানবাগিচা। ইহা পাতি
কবি (শেখর) লইত হয় এই গুলি বাদ্যন ও শুভ নাম
করে। ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

পাত্তাভাষ্য (মত) : ১৭তম শতাব্দীর বড়োয়াস
 ভাব - মতবিশিষ্ট বড়োয়াস ২ পাত্তাভাষ্যে সাধারণ।

পাতিশ্রিন পুং পত্র ১ রক্ষাক হস্তাণামপ্যে অকুবাংক বা
৭৭৭৭ ৭৭৭৭ ৭৭৭৭ ৭৭৭৭ ৭৭৭৭ ৭৭৭৭ ৭৭৭৭ ৭৭৭৭ ৭৭৭৭ ৭৭৭৭

कमु/ त

[illegible]

উক্ত 'মন-সি' ভাগ পায়ন এবং একতম গানচরণ শ্রিত
করিত জীবন নতুন নতুন চন্দন কঠিন। প্রিয়কাব কব
হইবে। 'সত্য' এবং নিরভাও এই শ্রিত রানিগা উক্ত ভাগ
দান ত্রয় এগাব কবিত্ব শুধি রি জল 'মাত' হইবে। পান
সন্ধিহীন চূড়ান্ত কবিত্ব অগ্রদূত। পায়ন অগ্রদূত করিবে।
নিরভাও 'সত্য' এবং 'নিরভাও' এবং সকল পত্রিত থাকিবে। উক্ত
বেশে সপ্তককক বন্ধিত নির্ভল পায়ন উদ্ভিবে। ইত্যাহ উক্ত
পাতন।

অধ্যাপনা-লাউ। দ্বিক ৭ ককীল বঙ্গ সচ পানদ
একদিন মণ। কএনা পণ্ডিতাব কএনা ৪২ ব। অন্যদ্বয় পু
মিমা সচিমা অণাণা মকলবণ ও ধর্মমণ। একদ
৩৩৩ করিমা উণাণিহিত মিলিক কবি ৭ ৭৭ উচক ৩৩
মহাণাণ। মণ মিম ও অমণ ৩ ওল ম রৈ উচক ৩৩
সচিব মণ মণ কবি উণিহিত। অণি ম ৭ ৩৩৩, পণ
পু ৩৩ উণিহিত উচ ৩৩ পণ ৩৩ ৩৩ ৩৩। এ
অধ্যাপন পণ ৩৩ কার্ণা পণ। কবি।

[illegible]

পাতনাগা / দক্ষ ১ অ বধ ৩ ধ । ২ অ ভস্কি ।

পাতনোয় (ত্রি) পত্ন গি৫ অ। গন। পাতন ।

পাতলা (দেশের স্থান। ১৭৭৬ খ ১৩৩৬।

পাতযিভ (ত্রি) পত্ৰ ০৮ প . ৫৫

ପ୍ରାକୃତ୍ୟା ଶ୍ରୀ) ପ୍ରାକୃତ୍ୟା ଦେବୀ ଶ୍ରୀ-ମାତା ଶ୍ରୀ-ମାତା
 ଶ୍ରୀ-ମାତା ଶ୍ରୀ-ମାତା ଶ୍ରୀ-ମାତା

পাতব্য (খ্রি) পৃ ০৭১ ১ বাহিনী ১৭৭৭
২ পান ১৭১।

পাতলা (পানসী) বাদ্যের মত।

[illegible]

পাঠারি, "কার জাতিব এক মাং।" এই জাতি নিজে
পাঠারি শব্দে কৈ-পতি লব্ধ চট্টো মত আছে। (কহ বাক্য
সং-কৃৎ) বার্ষিক অর্থৎ লে ক লব্ধ চট্টো হইয়াছে। ইহা
বোধ হয় লে পাঠারি পুং। য লব্ধ বাক্যের পুং চিহ্ন
এ লব্ধ বাক্যের কৃষ্ণ করণ। কৃষ্ণ মতে লে
জাতিব মাং (পরিব্রাজক) লব্ধ চট্টো পাঠারি শব্দে কৈ-
পতি হইয়াছে।

চিকাপুরে পাঁচবিধা দানি শীত ষড়ক। এই চানি
ভাগে মাঝে অনেকগুলি পাঁচ আছে।

পাতারিয়া বাল যে, তাহার পুত্র সন্ধান হইল এবং
সকলই সাত ভ্রাতার বংশধর, গুণী ৫৪ চতাব হওয়ার
19৪-XI

পাতাল বিবরণ দেবীভাষ্যতে লিখিত আছে,—অত্র
বীক্ষর মণ্ডপে পৃথিবী মণ্ডপাঙ্কন, এই পৃথিবীর অণো-
বিশেষ সত্ত্ববিশেষ বা ইহাশিখর পাতাল কহে। ইহাশিখর
প্রত্যেককন অণ্ডা ও উষ্ণার অমৃত গোলন। এই সকল স্থানে
সকল কষ্টেই সকল পক্ষীর তথ্যভাগ কবিত্তে পালা যায়।
ইহাশিখর পাতাল অণ্ডা, দ্বিতীয় বিতল তৃতীয় হুতল, চতুর্থ
তলাতল, ধা মণ্ডপ, ষষ্ঠ বসন্তল ও সপ্তম পাতাল। এই
সকল পাতাল বর্ণন নব অতি হুত এণ্ড বর্ণ অণ্ডা
সংকল্প পণ। ইহা কাম, ভোগ, ঐশ্বর্য ও সুখসুখিত্তে
পরিপূর্ণ। এখানে বসন্তালী দৈত্য, দানব ও সপ্তম পুরুষ
আত্মিক সত্ত্ব অণ্ডা করেতেছে। ইহাশিখর সকলেই মায়াবী
এণ্ড সকলই অপ্রতিহত সত্ত্ব ও বাসনাশিখর। সকলেই
এখানে সত্ত্বা হুতভাগ সহকারে বাস এণ্ড সকল কষ্টেই
অণ্ডা হুতব কয় থাকে। মায়াবী অণ্ডাশিখর সহকারে এই সকল
বিবরণে ইহাশিখর নানাবিধ পুত্রী, মণ্ডিকার হুতভিত্ত সত্ত্ব
সত্ত্ব বিবরণ বাসপুত্র, অট্টালিকা এণ্ড গোপুর সকল নির্মাণ
করিতেছে। ইহাশিখর বিবরণ কাম হুতভাগে সমাকীর্ণ ও বিবরণ
পাতালগণ উৎকৃষ্ট গুণগুণগুণের অলঙ্কার। পাতালগুণগুণ
অলঙ্কার নানা ভাষায় বিবরণে বিবৃত্ত হুত সকল অণ্ড
সলিলে পরিপূর্ণ এণ্ড পাতালসত্ত্বগুণে সমলঙ্কৃত। সকল প্রকারেই
এই নগর গাণীয়া। নিম বা রাশি কোন কালেই তথ্য
সৌন্দর্য ও ভয়ের সত্ত্বাবনা নাই। সপ্তমগুণের নিরাময়
আলো-প্রকাশ কোন সত্ত্বই অলঙ্কার নাই। এইখানে
অনির্বচনীয় নাই। অধিক কি, পণ্ডিত, অর, জীর্ণতা, বিবর্ণতা
প্রভৃতি বসন্তাবনা এখানেকার অধিবাসিগণকে কোনরূপ ক্রো-
ধান দৈত্য সত্ত্ব হয় না। এখানে একমাত্র ভগবান
সত্ত্ব ও হুতভাগ এই উভয় তির অলঙ্কার কিছুই হুত
যেন হুতভাগ নাই। কারণ ভগবানের ভেদ প্রবর্তিত হইল
অন্যতঃ তাহাদের রমণীগুণে প্রায়ই গর্ভপাত হইয়া থাকে।

অতল পাতাল মরপুর বল অবস্থিত, ইনি সমুদ্রের ৯৬
প্রকার মায়া সৃষ্টি করিতেছেন। ইহা হইয়া সকল প্রকার
প্রসঙ্গ নব অট্টালিকা সত্ত্বিত হইয়া থাকে।

মায়াবী সকল ইহাশিখর কোন না কোন মায়া অবলম্বন করিয়া
থাকে। এই পদম মায়াবী বল ভূতভাগ করিলে সত্ত্ব সত্ত্ব

যোগসত্ত্ব পাতাল সিদ্ধার্থের বিবরণ।

১ সত্ত্বা সকল পৃথিবী কণাশিখর।

২ সত্ত্ব হুতভাগে কণাশিখর।

৩ সত্ত্ব তত্ত্বা হুতভাগে কণাশিখর।

৪ সত্ত্ব তত্ত্বা হুতভাগে কণাশিখর।

৫ সত্ত্ব তত্ত্বা হুতভাগে কণাশিখর। (বিষ্ণুসংহিতা ১০ অঃ)

লোক মণ্ডলক এই বিবরণ মণ্ডপগুণ হইয়া ৯৬। ইহাশিখর
পুষ্কলী, বৈষ্ণবী ও কামিনী নামে বিখ্যাত। কোন পুষ্কল
হইলে এই সকল কামিনী পুষ্কলগণকে প্রাণভিত্ত করিয়া
সমাক্ষেপ আলাপ ও বিনোদন সাধারণতঃ তদীয় সন্যস্তি
সমাধান কর। এইরূপে হটিকর উপযোগ করিলে প্রাণ
বাসবীর মনে করিয়া থাকে, অণ্ডা অণ্ডা অণ্ডা হইয়া
সিদ্ধ হইয়া এই আশিখর এইরূপে অণ্ডা অণ্ডা অণ্ডা
বাসবীর মনে করিয়া থাকে।

দ্বিতীয় বিবরণ বিতল নাম। বিতল ভূতভাগে অণ্ডা
প্রতিষ্ঠিত। সপ্তমগুণ ভগবান ভব ভগবানের নাম
প্রাণ করিয়া অণ্ডা পুষ্কলগণ পরিপূর্ণ হইয়া প্রাণভিত্ত
সত্ত্বা সত্ত্বা সত্ত্বা সত্ত্বা সত্ত্বা সত্ত্বা সত্ত্বা সত্ত্বা সত্ত্বা
হইয়া তথ্য বিবরণ করিতেছেন। তাহাদের উভয় বিবরণ
হটিকা নগর তথ্য প্রবর্তিত হইতেছে। এই নগর হটিকা
হটিকা নামক অণ্ডা অণ্ডা অণ্ডা অণ্ডা অণ্ডা অণ্ডা অণ্ডা
বাসবীর মনে করিয়া থাকে।

বিতলের অণ্ডাশিখর হুতল প্রাণভিত্ত আছে। ইহা
অট্টালিকা বিবরণে মাধ্যম প্রাণভিত্ত। বৈষ্ণবী বর্ণ এই হুতলে বাস
করেন। বর্ণ হুতলে অণ্ডাশিখর পদে প্রতিষ্ঠিত। এই হুতল
সকল প্রকার অণ্ডাশিখর পরিপূর্ণ। ইহাশিখর অণ্ডাশিখর
অধিক কি বলিব, অণ্ডা অণ্ডা অণ্ডা অণ্ডা অণ্ডা অণ্ডা অণ্ডা
করিতেছেন। কোন সময় রাশি বাসবী অণ্ডাশিখর
হইয়া এই হুতলে প্রাণ করিয়া তথ্য অণ্ডাশিখর অণ্ডাশিখর
অণ্ডাশিখর প্রকাশ করিয়া পাতালগুণ হইয়া অণ্ডাশিখর
বাসবীর মনে করিয়া থাকে। বর্ণ বাসবীর প্রাণভিত্ত
হুতল রাশিগুণে প্রতিষ্ঠিত আছে।

এই হুতলে অণ্ডাশিখর বিবরণে নাম তলাশিখর। হিপুরাশি
পতি দানবগুণ মণ্ডপ ইহাশিখর অণ্ডাশিখর নিবৃত্ত আছে। হুত
দেব ইহাশিখর পুষ্কলগুণ করিয়া পুষ্কলগুণ ইহাশিখর
হইয়া ইহাশিখর করিয়া করেন। এই মণ্ডপ মায়াবীর
এণ্ড বিবরণ মায়াবীর। ভগবানগুণে নিশাচরিকর
সত্ত্বাশিখর অণ্ডাশিখর নিবৃত্ত ইহাশিখর উপাশিখর করিয়া থাকে।

এই তলাশিখর পদ পদম বাসবীর সত্ত্বাশিখর। এণ্ড
ক্রোশ রণ করিয়া অণ্ডাশিখর বাস করিয়া থাকে।
ইহাশিখর সকলেই হুতভাগ করিয়া। ইহাশিখর মাধ্যম
তত্ত্বা, অণ্ডা ও কামিনী প্রাণ। ইহাশিখর সত্ত্বাশিখর
ভয় উভয়। এই সকল মায়াগুণ অণ্ডা পুষ্কলগুণ
হইয়া অণ্ডাশিখর করিয়া থাকে।

মহাশিখর অণ্ডাশিখর বিবরণে নাম সত্ত্বাশিখর। দৈত্য, দানব
200-XI

201-XI

রামের পুর ও কুলের এপৌষ আলাসিংহ মহাটের সেনাপতিত্বে নবাব সৈন্য আসল-আলি-খানকে কর্ণালের মুখে পরাজিত করেন। তাঁহার পরে পাতিয়ালায় একটি দুর্গ নির্মিত হয়। ১৭৬২ খৃঃ অব্দে তিনি আন্ধর শাহ হুসাইন কর্তৃক পরাজিত হইয়া তাঁহার অধীনতা স্বীকার করেন এবং তাঁহার নিকট হইতে 'রাজা' উপাধি প্রাপ্ত হন। আন্ধর শাহ হুসাইন ভারত-বর্ষ হইতে প্রত্যাবর্তন করিলে আলাসিংহ সন্মতিক্রমে এসেণের মুসলমান-শাসনকর্ত্তাকে আক্রমণ ও নিহত করেন। আন্ধর শাহ বখশ পুনরায় ভারতবর্ষ আক্রমণ করেন, সেট সময় আলাসিংহের নিকট হইতে অর্থ সাহায্য পাইয়া তাঁহার অগ্গ্রাণ স্বাক্ষর করেন। আলাসিংহ পাতিয়ালা রাজ্য সাহায্য-পূর্বক ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে পাতিয়ালায় প্রাণত্যাগ করেন।

আলাসিংহের উত্তরসূরিকারী অমরসিংহ আন্ধরশাহ হুসাইন নিকট হইতে 'রাজা-উ-রাজনী বাহাদুর' উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে মহারাজপুত্র এই রাজ্য আক্রমণ করিবার জন্য সৈন্য এবং এই সময়ে অমরসিংহের ভ্রাতা বিজোহী হন। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে ইহাও হৃত হয়। ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে পাতিয়ালা রাজ্যে দোহতর হুজিৎ ও অস্বাভাবিকতা ঘটে। রাজ্যের দেওয়ানের দ্বারা এই ঘোরতর বিপদ নিবৃত্ত হয়।

১৮০০ খৃঃ অব্দে হেনারেল লেক কর্তৃক দিল্লী বিজয়ের পর উত্তরভারত উত্তর ভারতে একশিষ্ট লাভ করেন। এই সময়ে রণজিৎসিংহ পাতিয়ালা রাজ্য নিজ অধীনে আনিবার চেষ্টা করেন, কিন্তু ইংরেজরা পাতিয়ালাসম্রাজ্য আক্রমণ বন্ধ করিতে বাধ্য করিয়া রণজিৎসিংহের সন্তি সন্ধি করেন।

১৮১৫ খৃষ্টাব্দে গোর্খাদের সহিত যুদ্ধের সময় পাতিয়ালায় রাজা উত্তরভারতের বিশেষ সাহায্য করেন এবং তৎকালে কিছু জায়গীর প্রাপ্ত হন। ১৮৪৫-৪৬ খৃষ্টাব্দে শ্রম লিপেরা মতক পার হইয়া ইংরাজ রাজ্য আক্রমণ করে, সেট সময় পাতিয়ালায় মহারাজ ইংরাজপক্ষ অবলম্বন করেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহি বিদ্রোহের সময় রাজা ইংরাজ গবর্নেন্টকে অর্থ ও সৈন্যসাহায্য সাহায্য করেন। তৎকালে অস্বাভাবিক পুরস্কার বাতীত স্বাক্ষর স্বাক্ষর করিয়া বিভাগ প্রাপ্ত হন। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে নরেন্দ্রসিংহের পুত্র - প্রসন্ন রাজা হন। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে যশোবন্তসিংহের মৃত্যুর পর শতাব্দ পুর রাজেন্দ্রসিংহ রাজা হইয়াছেন। পাতিয়ালায় সন্তান উত্তরাজ গবর্নেন্টকে ১০০ অধিবাসী দিয়া সাহায্য করিতে বাধ্য। তিনি রাজস্বক পুত্র গবর্নেন্ট হইতে ১৭৫০ হোল প্রাপ্ত হন।

পাতিয়ালায় সৈন্যসংখ্যা ২৭৫০ অধিবাসী, ৬০০ পদাতিক, ১০০ কানীন এবং ২৫০ গোলাবারুদ।

২ উক্ত পাতিয়ালায়কার রাজধানী, অক্ষা° ৩০° ২০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ২৫' পূঃ।

লোকসংখ্যা সর্বমুদ ৫৫৭৫৩, তন্মধ্যে হিন্দু ২৭৬২৩, মুসলমান ২২২২১, খ্রীষ্টান ৬২, জৈন ২০৪, শিখ ৫৭৫৫, পারসী ৫৫। পাতিয়ালা, উত্তরপশ্চিম প্রদেশে এটা জেলায় আলিগড় জেলায় একটি প্রাচীন নগর। এটা নগরের ২২ মাইল উত্তর-পশ্চিমে গঙ্গাটীরে অবস্থিত। বর্তমান পাতিয়ালা নগর প্রাচীন নগরের ভগ্নাবশেষের উপর অবস্থিত। মহাত্মারতের সময়ও এই নগর বিলম্বিত ছিল। সাহেব-উদীন খোদা এই স্থানে একটি দুর্গ নির্মাণ করেন, তাহার ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। বোহিন্দ্রসিংহের সময় পাতিয়ালা একটি সমৃদ্ধিশালী নগর বলিয়া গণ্য ছিল। কিন্তু এখন সার্বভাষ্যে পরিণত হইয়াছে। ইংরেজরা ১৮৫৭-৫৮ খৃষ্টাব্দে এইস্থান বিজোহীসিংহকে পরাজিত করেন।

পাতিয়ালা (সী) পাতিয়ালায় পশ্চিম দিকের দিক, সী-ত, ডি. ৮। ১ বাজরা, পানী ধরা জাঁদ। পাতিয়ালা সী-ত-হজা। ২ নারী। ৩ মৎস্যজাত, চণিত পাতেল, কাঁচী।

পাতিয়ালা (সী) পতিয়ালায় পশ্চিম দিক, পতিয়ালায় পশ্চিম দিক, পতিয়ালায় পশ্চিম দিক। পতিয়ালায় পশ্চিম দিক, পতিয়ালায় পশ্চিম দিক। [পতিয়ালা দেখ।]

পাতিয়ালা (সেশ) পশ্চিম দিকের দিক।

পাতিয়ালা (সেশ) পশ্চিম দিকের দিক। এক প্রকার কৃষ্ণ হীন।

পাতিয়ালা (সেশ) ১ পশ্চিম, ২ তপসি।

পাতিয়ালা (সি) পতিয়ালায় পশ্চিম দিক, পতিয়ালায় পশ্চিম দিক।

পতিয়ালায় পশ্চিম দিকের দিক।

পতিয়ালায় পশ্চিম দিকের দিক।

(তার ১৭২১ ৪২)

(পূ) ২ প্রাণত। ৩ জনকী। (যদিও)

পাতিয়ালা, বোহিন্দ্রসিংহের অধীনস্থ একটা জেলায় বলাপুর জেলায় পশ্চিম দিকের দিক। অক্ষা° ২০° ২১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৫০ পূঃ, অকোলা নগরের ১৮ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। এখানে বোহিন্দ্রসিংহের একটি বিহার আছে। এছাড়া ইহাও নিকটে হিন্দুদিগের মন্দির ও মুসলমানদিগের মসজিদ আছে। প্রতিবৎসর এখানে মেলা হইয়া থাকে।

পাতিয়ালা, সারণ জেলায় অধীনস্থ একটি জেলা। এখানে হইতে প্রতিবৎসর প্রায় ৫২০০ মণ চাল রপ্তানি হইয়া থাকে।

পাতিয়ালা (সি) পাতিয়ালায় পশ্চিম দিক, পাতিয়ালায় পশ্চিম দিক।

পাতিয়ালায় পশ্চিম দিকের দিক।

(পূ) ২ পশ্চিম। ৩ তপসি। (তার ১৭২১ ৪২)

(জি) ৪ পানকারী ।

পাৎকুয়া (যেনব) হুপ, ইলাহা ।

পাতিগপক (জী) গণিগপক ভাষা উপাধিবিদ্যাৎ অঞ ।

(পা ৭১১২২) সেনাপনক কর্ত্ত ও ভাষার ভাব ।

পাত্তীবত (পু) পতী বিদ্যতেহত মনুপ, মত ব, তত্ত্বোহিত্যত
বিদ্যুত্মিহাদন । পতীবত্বনুত ১ অখার । ২ অত্বাক ।

(পু ১১৪১৭)

তত্ত্বনং অণ । ৩ গ্রহণপাত্তিবত ।

"পাত্তীবতন্ত য়ে হারিবোজনক যো ।" (তত্ত্বনু ১৮১২০)

পাত্তীশাল (জি) পতীশালা লক্ষ্যর ।

পাত্তা (জী) পত্ভাভাষাৎ পু । ১ পাত্তিতা ।

"তত্ত্বগতি ত্রিভাষ্য পাত্তাভাষ্য ত্রিভাষ্য পতিঃ ।"

(ভারত পাত্তি ২৬৭ অঃ)

পত-পিত্ত বৎ, পত-পাৎ বা । (জি) ২ পতনীর ।

পাত্র (জি) পাত্তি রক্ষতি ক্রিয়াধেয়ে বা পিৰদ্ব্যনেতি বা
পা-ঐন (সর্গবাচ্যতাঃ ঐন) উপ ৪১৫৮) ১ নানা শুপালকত জন
(ভারত ১০৬১২২) (জী) ২ আবেষত বত । পর্বাণ—
অমর, তাজন, ভাত, কোপ, কোষ, পাকী, কোষি, কোষী,
কোষিকা, কোষিক । পক্ষঃ)

"সকলগণগণান্যেকপাঃ পত্রিঃ"

মণিদুখননাত্মনটাস্ব'বিত' ৪" (বেদীভা ১১১৪০)

৩ যোগা : ৪ রাত্তনী । ৫ শিবরাত্রয়, চলিত পাত্তার ।
(যেনবী) ৬ পর্বা । ৭ নাস'হুসর্ক, নাটকে অভিনয়
নায়কদি । ৮ অটক পরিমণ (বৈদ্যকপত্রি)

"চতুঃপ্রস্থমপাত্তক পাত্র" তনেন বিজ্ঞঃ ।" (চরক ৩১২ অধ্যায়)

৯ স্রবদি, যজিষ হোমদি সধন । এই পাত্তের লক্ষণ
কাত্তারন জৌতহর (১০১০১) এবং ইহার ভাষা বিশেষরূপ
লিখিত আছে । ধর্মগ্রন্থে লিখিত আছে—

"আবাহালী চ কত্বা সর্গ'বাচ্য'ত'ত'শু চ ।

বহীমবী বা কত্বা সর্গ'বাচ্য'ত'ত'শু চ ।

আবাহালাঃ প্রাণা' ত' যৎকাসিত কারয়েৎ ।

অবাহালাঃ প্রাণা' ত' যৎকাসিত কারয়েৎ ।

আবাহালী তৈজসত্র'বা ক'বিত' হইবে । অতঃপরকে সুপ্র-
পাত্তে হইতে পাত্ত, ইলাহ প'ব'ন ইলাহপারে হইতে
পারে । ইহা অত্ব ও অণ হইবে ।

বেদীপুরাণে লিখিত আছে—এত যৎবা যোগপাত্তে অর্থাৎ
মিলে আত্ম, রাজ্য ও পুত্রা'ল লাম, তাহায্যে সৌভাগ্য এবং
সুপ্রপাত্তে বর্ষ লাভ হয় । বিবাহ, মত, প্রাচ ও অতিষ্ঠা
প্রভৃতিতে পাত্র দিতে হয় । পাত্র বাণী এই সকল

কার্য দিতে হয় না । এই ভক্ত পাত্র ত্রেই বজ্রাক বলিয়া অভি-
হিত হইয়াছে । যেনপুত্রাকের ৩৬ অঙ্গুলি পরিমিত পাত্রই
প্রোক্ত, ২৭ অঙ্গুলি পরিমিত পাত্র নগন । কতিংকটি আত্ম
পরিমিত পাত্র করিবে । এই পাত্র নানা প্রকার ও বিভিন্ন
রূপে করিতে হইবে, ইহার আকৃতি পত্র, শব্দ বা নীলোৎ-
পলাকার হইবে । যিনি পাত্র বিনা বজ্রাভ্যাস করিবেন,
তাহার সকল ক্রিয়াই বিফল ০ (বেদীপুরাণ) [ভোজন
পাত্রের বিধি ভোজন ও ভোজনপাত্র, বাসপাত্র ও পাক-
পাত্রাবিধি লক্ষণ ও তত্ত্বপক্ষে উক্ত্য ।]

পাত্রক (জী) বাণী, হাতী, পাত্র ।

পাত্রকটক (পু জী) ভিকাপাত্তের কড়া ।

পাত্রট (পু) পাত্তা ইব শিখরিব বা অটটীতি অট অচ্ ।
১ কর্ণক । (পু) ২ হুপ । (পক্ষঃ)

পাত্রটীর (পু) পাত্তের রক্ষরি শিখরিব বা অটটীতি অট-
বাহুলকাৎ ঐহন । ১ উচিত ব্যাপারযুক্ত হাতী, যে হাতী বগোপ-
যুক্ত কার্য করে । ২ নৌপাত্র । ৩ কাংতপাত্র । ৪ রক্ত-
পাত্র । ৫ সিংহপাত্র । ৬ পাবক । (পক্ষমালা) ৭ শিখাং ।
৮ বায়ন । ৯ কত । (পক্ষঃ) ত্রিভা' ভাষিত্যৎ ঐব ।
১০ বায়ক ।

"পাত্রটীয়ে বৃষ্টককো যুক্তব্যাপারমন্ত্রিণি ।

দৌহকাংতে রক্তপাত্তে শিখণে পাবকং শি চ ।" (বিধ)

১ "হেমপাত্রেন সর্গাদি লভতে চেতি তাম্বুনে ।

অর্থাৎ বহা তু-রোপেণ আবৃত্তাক্রান্ত্য কংচেৎ ।

ভাক্স'ত্রেন সৌভাগ্য বর্ষং বৃহৎলভ্যেৎ ।

বাৎসল্য হানি তদ্য'নি মৈত্রীকাত্তি কংচেৎ ।

বিশ্বব্রহ্মজ্ঞাত্রেয় স'ব্রাহ্ম বিশেষতঃ ।

পাত্রাপাক্ত্যঃ কাংতঃ পাত্রাপ'নাত্তমসি চ ।

পাত্তে পুণ্ডিক, হুতা ইবা পাত্তে হুতাং ।

যেবাঃ সোমঃ কত্ব'লং পাত্রাপো'ন বিহু'ব'ৎ ।

বলিহোমক্রিয়াসিবি বিবা'পাত্তেন সখা ত ।

তত্ত্ব'ব বজ্র'ব যতঃ পাত্রাক্রাং বহ'দু'ন ।

ভৎপরিব'পাণি যথা—

বট'ব্রহ্মলুপ' প'ত্র কত্বং পরিচীতি'ত ।

যদ্য'ন তদ্বি'ভাষন ভাষা' কত্ব'নবিকিত্ব ।

বহুত্ব'গ্রহণং বৃ'ত্ব' ২ঃ কারয়েৎ কতিং ।

নাব্য'ভিত্তিকপাণি পো'ত্রীকাত্তীতি চ ।

পত্মনীলোৎপলাকারপাত্রাণি পরিভজয়েৎ ।

তত্ত্বাবিভিভাষ্য দুধ্যং কাৰী'ব্রহ্মলুপ'কিত্ব ।

যদ্য'ভ্যং যদ্য'ভ্যং তথা পাত্রাণি কাংচেৎ ।

বিনাপাত্তে বঃ কুবা' এতিষ্ঠা বাজিকং সিংহাৎ ।

বিনলা ভবতে সর্গা বাহনাবিধাপন' ।" (বেদীপু)

পাঞ্জিত (জী) পাজত ভাব, পাজ-ভাবে তল্ হিরাং টাপ্।

১ পাজত, উপযুক্ততা, পাজের বর্ষ। ২ পৌরব।

"অপাজি পাজতাং বাতি বজ পাঞ্জো ন বিঘাতে।"

(উচ্চল ৪১৫৮)

যেখানে উপযুক্ত পাজ নাই, সেইস্থলে অপাজত পাজ বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে। কেবল বিদ্যাবারী নহে, তপতাবারীও পাজতা লাভ হইয়া থাকে।

"ন বিদ্যার কেবলরা তপনা বাপি পাজতা।

কয় কৃতবিরে চোতে ভক্তিহাং প্রকীর্ণিতং।" (বাজ ১১০০)

পাঞ্জিবর, যোগাই প্রদেশের একমাত্রীয় নর্তকী। ইহাদিগকে নগরে ও বৃহৎ বৃহৎ গ্রামে দেখা যায়। ইহারা কণাকী ভাবায় কথাবার্তা কর ও মলমালী মেয়ের উপাসনা করিয়া থাকে। ইহারা দেখিতে সুশ্রী ও পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। ইহাদের পরিচ্ছাদি এই সকলের ত্রাণকরাদিগের ভায়, তবে গর্লাদি উপলক্ষে ব্রূণ করিবার সময় বহু মূল্যবান্ পরিচ্ছন্ন পরিধান করিয়া থাকে। নৃত্যগীতই ইহাদের প্রধান ব্যবসা। ইহারা যখন নৃত্যগীত করে, তখন ইহাদের জাতা বা পুজোরা ঢোলক ও দায়ক বাজাইতে থাকে। ইহারা অতি বর্ণপরায়ণা এবং প্রোহা দেবপূজা না করিয়া জলগ্রহণ করেন না। হিন্দু গায়-বকরা ত্রাণদায়ক ভক্তি করে ও শুকর নিকট ময় গ্রহণ করিয়া থাকে। ইহাদের কৃতপ্রোতাদিতে বিলম্বন বিধান।

সভানের জন্ম হইলেই স্বর্ণ অক্ষরী দ্বারা তাহার নাসিকা স্পর্শ করা হয় ও নাকীহেগনের পূর্বে সুখে মধু ঢালিয়া দেয়। পঞ্চম দিবসে বজ্রদেবীর পূজা হয় এবং ত্রয়োদশ দিবসে সভানের নামকরণ ও তৃতীয় মাসে কর্ণবেশ হয়। কজা সপ্তম বর্ষে উপনীত হইলে ততদিন দেখিয়া অজ্ঞাত নর্তকীদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া আনা হয়। এইদিন কজা নানাভেদে বাতসর নুপুর প্রভৃতির পূজা করে এবং সেই দিবস হইতে প্রথম নৃত্যগীত শিখিতে আরম্ভ করে। বার বৎসর বয়সে কজার মণিল নামক বাতসরের সহিত বিবাহ এবং তত্পলক্ষে ত্রাণদায়ক বান, ভোজন এবং নৃত্যগীতাদি হইয়া থাকে। কজার প্রথম শুভকাল উপস্থিত হইবার পূর্বে একজন প্রাণী দ্বিধ করিয়া রাখা হয় এবং প্রাণ শুভ হইবার পর নানাভেদে চতুর্দশ দিবস হইতে কজাকে উক্ত পুরুষের সহিত অন্তঃ একমাস সহবাস করিতে হয়, পরে কজা গাভীজন তাহার সম্মান প্রদর্শন করিয়া থাকে। ইহাদিগের মধ্যে কজারাই নাক-সম্পত্তির উত্তরাধিকারিণী হইয়া থাকে। ইহারা আপন সভানদিগকে বিভাগে পাঠায়। এখন ইহাদের অবস্থা প্রতিক্রিয় বীন হইয়া পড়িতেছে।

পাঞ্জিপাক (পু) তেবজাদি পরিপাক বা কাপ।

পাঞ্জিপানি (পু) শিতদিগের অনিষ্টকারী উপদেহভেদ।

পাঞ্জিপাল (পু) পাজ পালনভিত্তি পাল 'কর্ণকণ্' ইতি অণ্।

ফুলবিট। পাজরক্ষক। (ভট্টাচার)।

পাঞ্জিসংকার (পু) সংক্রিয়তে ইতি সন্-জি-ব-ক্, পাজত সংকার, তত্ত্ব। ১ ভাষ্যনতত্ত্ব, পাজতত্ত্ব। ২ পুরোহি, চনিত বারতাটী। (নবচ)।

পাঞ্জিসাং (অব্য) পাজ মেঘার্থে চলাৎ। সৎপাঞ্জে মেঘ, সৎপাঞ্জে ভক্ত। "তস্মনাৎ কৃতবতঃ পিতৃবিয়ঃ

পাঞ্জিলাত বহুবা সঙ্গারামঃ।" (রঘু ১১৮৬)

পাঞ্জিহন্ত (জি) বাহার হাতে পাজ আছে।

পাঞ্জোসানন (জী) পাজাপানাসাননঃ ৩৩৭। বজপাঞ্জের যথোক্তকমে বজ নিপাদনের ক্ত স্থাপন।

"সুপারিহোজ্জ্বলীশ্যকপালং শম্যাককামিনহুপলম্বলং বৃহদ্বলম্বলম্বক" (কাভ্যা শ্রোজ ২০৮) ইত্যাদি যুগ্মে বজপাঞ্জের আগাদনের বিষয় বিশেষরূপে নিবিত আছে। গাভী গ্রীহি বা যব, পবিজ্জ্বলন সকল, পবিএব, উপবেষ, সবেবনার্ধ উবক, আকাহালী, আকা, অসংভাতে ঘোহন চতুর্দ, বোহার্ধ সুশ্রুই, অবাহার্ধ, ততুল, মর্দতুল, অজি, ইজ, বহি, কব, জু, উপজু, জবা, প্রাশি ও ময় ইত্যাদি ব্রূণ সকল যথোক্ত নিয়মে স্থাপন করিতে হয়।

পাঞ্জিসংকার (পু) যথাক্রমেভাবের পর পাঞ্জিহানাতর করণ।

পাঞ্জি, যোগাই প্রদেশের মধ্যে কাঠিরাবাড়ের কালাবার বিভাগের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। পরিমাণ ৪০ বর্গ মাইল। আয় ১০০০, তন্মধ্যে বৃট্টন পঞ্চমটেকে ৫২০৪ টাকা কর বিতে হয়।

২ যোগাই প্রদেশের মধ্যে আন্ধ্রপ্রদেশ জেলার বিরামগাঁ উপবিভাগের মধ্যবর্তী একটি নগর। অক্ষা° ২০° ১১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৫০' পূঃ, আন্ধ্রপ্রদেশ নগরের ৫০ মাইল পশ্চিমে এবং কচ্ছ সমুদ্রের তীরে অবস্থিত। এখানে ট্রেন আছে। নগরটি প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত এবং নগরের মধ্যভাগে একটি গড় আছে। এখানে নানাজাতের বাসিন্দা হয়। তন্মধ্যে জুনা, লত এবং শুক প্রধান। এখানে ডাকঘর আছে।

পাঞ্জিক (জি) পাজত বাগ্য ঠন্। পাজিবাগ্য কুজাদি হিরাং জাতিহাং জীব। পাঞ্জিকী পাজঃ সত্তবতি, অপঞ্জতি আহরতি বা ঠন্। পাজাপহারকাপি।

পাঞ্জিন্ (জি) পাজ-অভ্যর্থ ইদি। পাজিহন্ত।

"ক্রিষ্টকবনবকম্পজী বজী মুহুতবান্।"

বিচয়নিততে নিত্য সর্গভূতাত্ত্বিকতন্।" (ক্লী ৪৫২)

পাঞ্জির (হি) পাজবর্তি পাজ ব (পাজাবন্ত)। পা ৫১৭৮৬)

পাত্রা, পাত্রের বোণা। “এব বৈ পাখর্য প্রোণপতিবজঃ
প্রোণপতিঃ” (তৈত্তি স’ ৩২।৩০)

পাত্রী (যেশ) যে কণার বিবাহ হয় নাই, তাহাকে
পাত্রী কহে, বিবাহযোগ্য কণা।

পাত্রীণ (ত্রি) পাত্র-ব (আত্মকচিত্তপাত্রাং যোহুততরভাঃ।
পা ৫।১।৫০) পাত্রাবহারকাদি। ত্রিহাং টাপ্।

পাত্রীয় (স্ত্রী) পাত্র সাধু পাত্র-বাহুলকাৎ জ্ঞ। ১ বজপাত্র।
(ত্রি) ২ পাত্রসম্বন্ধীয়।

পাত্রীয় (পুং) পাত্রো হ্যতি, পাত্রীং স্ত্রীতি বা হা-ক। বজ-
ত্রবা। (তুহিঞ’)

পাত্রিবহুল (পুং) পাত্রো ভোজননময়ে এব বহলাঃ নহু
কাথো, পাত্রো সমিতাদিহাং আকোপে গম্যো অসুদুসমানঃ।
ভোজননময়ে বহুলীভূত কার্যাকর সত্বল। বাহারা কার্গ-
কালে অক্ষর ভোজননময়ে বহুল। (এই শব্দ বহুবচনান্ত।)

পাত্রেসমিত (ত্রি) পাত্রো ভোজননময়ে এব সমিতঃ সত্বতঃ,
পাত্রো সমিতাদিহাং অসুদুসমানঃ। কার্গকালে অক্ষর এবং
ভোজননময়ে সত্বত অর্থাৎ যে ভোজনকালে উপস্থিত হয়,
কার্গ কালে থাকে না।

‘স পাশ্বেনমিতোহুতঃ ভোজনন’ম্নিতো ন হ্য।’ (ত্রিকা’)
২ পাশদিশেষ।

‘নিধান কনয়ে পাশং গং পবং মংসতি শ্ববঃ।

স পাশ্বেনমিতোহুতঃ ত্রাং-৪’ (শব্দমাণী)।

৩ উক্ত লক্ষণোক্ত পাপযুক্ত পুত্র, যে পুত্র ভয়ে পাপ
হাখিা মুখে পরম ভয় প্রকাশ করে, তাহাকে পাত্রেসমিত কহে।

পাত্রেসমিতাদি (পুং) অ’ক্ষণ অর্থে অসুদুসমানাদি নির্মিত
শব্দগণভেদ। এইগণ পাত্রেসমিত, পাত্রিবহুল, উগ্রব্রহ্মণক,
উগ্রব্রহ্মণি, কুশেকজ্ঞণ, অঘটেকজ্ঞণ, কুশবজ্ঞ, কুশবজ্ঞক,
উগ্রব্রহ্মণক, নগব্রহ্মণ, নগব্রহ্মণস, মাতৃমিগুত্র, শিতীপুত্র,
শিতামিগুত্র, পেতেশ্বর, পেতেনকী, পেতেশ্বকী, পেহেবিজিতী,
পেহেবাক, পেহেবৌ, পেহেনহী, পেহেবুপ, পেহেবুট, পর্ভে-
তুপ, আশমিব্রহ্মণ, পেতেশ্বর, পেতেশ্বিকী, পেতেশ্বকী,
পেতেশ্বকী, পেতেশ্বকিত, পেতেশ্বকিত, পেতেশ্বকিত, পেতেশ্বকিত,
পেতেশ্বকী। (পানিনীর গণপাঠ)

পাত্রোপকরণ (স্ত্রী) পাত্র পাত্রাণাং বা উপকরণ উপ-
করণ। পাত্রের উপকরণ।

‘বীভবর্ণাদিনাকং পাত্রোপকরণাদিকং।

বজায়াবলবজ্ঞত্বং ন কথ্যতঃ।’ (কালিকাপু’ ৬৮ অ’)

পাত্র (স্ত্রী) পত্নীতি পত্ন-কিপ্, পত্ন অধাপত্যং জন-
ভারতে বৈ-ক, ভত্যে বার্থে প্রোভত্। পাপি-ভাভা।

‘নর্দেবাসেব পাত্রাণাং পরং পাত্রং যদেবর্যঃ।

পত্নতঃ ভাভতে বশ্যবশীতং নরকার্যং।’ (ভবিষ্যপু’)

পাত্রতা (স্ত্রী) পাত্রত ভাভঃ তল্, টাপ্। পাত্রত, বিদ্যা-
ভপত্যভারত্।

পাত্র্য (ত্রি) পাত্র বৎ (পাত্রাণাম’ক। পা ৫।১।৬৮) পাত্রিহ,
পাত্রাং।

পাত্র (স্ত্রী) ১ জন। (যেদিতী) (পুং) পাত্রীতি পা-পুট,
নিপাতিতং সংহৃৎ। ২ স্ত্রী। ৩ অবি।

পাখর (যেশ) প্রস্তর।

পাখরচূর (যেশ) প্রস্তরচূর।

পাখরগাঁও, সীতাল পরগণার অন্তর্গত একটি বাগিকা-
প্রধান হান।

পাখরচাটী পক্ষিবিশেষ। ইহার স্তন্য ও গলা ঐষৎ বোর
বুদবুদ, গুঠিযে ৩ মীতান্তর দূরত্ব, কণ বোর লাল, পাখা ও
পুচ্ছ বোর বাদামি রং বিশিষ্ট, পুচ্ছের বহির্ভিকের পালকগুলি
কতক সাধা, গলা ও বক্ষঃস্থল ঐষৎ সাধা। গুঠ ঐষৎ লাল,
পদ্যর পীত ও অপরিকার। সৈন্যে ৬৫ ইঞ্চি, পক্ষ ৩৫ ইঞ্চি;
বিস্তার ১০ ইঞ্চি, পুচ্ছ ২৫ ইঞ্চি।

এই শব্দী শব্দকালে যথা ও উত্তরভারতে, সময়ে সময়ে
কলিকাতার নিকটে, নেপাল, দেব’ছন, সিমলা ও সুন্দারীতে,
লাক্ষিপাতো ও নাপপুরে এবং ভারতবর্ষের বাহিরে যথা এসিয়ায়
ও কখন কখন দক্ষিণ দুরোপে দেখিতে পাওয়া যায়। গ্রীস ও
ক্রিবিয়া উপদ্বীপে এই শব্দী বেশী পাওয়া যায়। চীনদেশের
শতক্ষেত্রের অনেক সময় বোণা সিগা থাকে।

পাখরবৎ, বোণাই প্রবেশবাণী এক জাতি, পুণা জেলায় প্রায়
সর্বত্রই দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা’দিগের পরিচ্ছদ মহার’ইহ-
দিগের ভায়। ইহার পরিচার পরিচ্ছদ, পরিচ্ছদ, দিতবাণী,
হুশুশু এবং অভিযাত্র। ইহার বেষতা নহু প্রকৃতির উৎকৃষ্ট
পাখরের বোণাই কার্গ করিতে পারে। ইহার হিম্বু শব্দ
বোণীর পূজা করে। ইহা’দিগের মধ্যে বিবাহবিবাহ প্রচলিত
আছে, কিন্তু এই বিবাহ অতি নির্ধন স্থানেই সম্ভব হয়।
ইহার স্তন্যবৎ সংকার করিয়া থাকে। াতিভেদপ্রাণ ও
ইহা’দিগের মধ্যে প্রবল।

পাখরিয়া, আলানের অন্তর্গত গ্রীহই জেলায় দক্ষিণস্থিত পাহাড়-
শ্রেণী। এখানে আগর মাত্রের ন’ক একপ্রকার গুপ্তি ত্রবা
প্রস্তুত হয়।

পাখরিয়া, যথা প্রবেশের যথা দেহের অন্তর্গত একটি প্রাণ।
অকা’ ২০’ ৫৩’ উঃ, দ্রাঘি’ ৭২’ ১০’ পূঃ। এখানে সরকাণী
বিভাগস, উদ্যোগস, ধান এবং ভাক বাংলা আছে।

পাথরী (১০০) বোগাড, মুক্তক্স, বোগাবিশেষ। এই
রোগের সংকট নান্দ অধরী।

সুদূত এই বোগের বিকল এইরূপ লিখিত আছে -
অধরী চাবিকার। স্নেহাট ভাহাদিগেব আধার। স্নেহা,
বায়ু, পিত্ত ও গুরু কর্তৃক এই রোগ হয়ে। অগ্নিকাশী
বাকির স্নেহা কুপিত হইয়া বক্তিরেণ আশ্রয় করিয়া এই বোগ
হয়। ইহার পূর্ণলক্ষণ বক্তিরেণ শীতা, অধি, মুক্তক্স,
বক্তি, নিঃস্রুত ও উপরে বেবনা, জ্বর, বেহের অবসরতা ও
মূত্র ভাগলের জ্বর বোটকা গরু হইয়া থাকে। এই সকল
পূর্ণলক্ষণ হইলে কাবগভেবে বেবনা, মূত্রের বর্ণবোব এবং
গাচতা ও আবিলাতা হইয়া থাকে ও তাহা কঠে নিঃসরণ হয়।
রোগ উপস্থিত হইলে প্রস্রাব নিঃসরণকালে নাতি, বক্তি,
সেবনী ও উপর ইহাৎসব মধ্যে কোন না কোন স্থানে বেবনা
উপস্থিত হয়, ধাবন, সন্দন, সত্বেণ, আধির পুটে গমন বা
পথদন দ্বারাও বেবনা হয়। অতি সেবনে স্নেহা বক্তি হইয়া
অগ্নোভাগে বক্তিরূপ অবস্থান করিলে স্নোভোমার্গে রোগ কবে
এই রূপে ব্রু প্রোহিত হইয়া ভেনকরণ বা স্বচি-বিকরণের
জাব শীতা, তাহা এবং বক্তিরূপ গুরু ও শীতল হইয়া থাকে।
স্নেহ-ভক্ত সম্বোধি বেত, সিদ্ধ, সুত্ব, কুক্ষী ও বা মধুকপুচ্ছ
ভাব বোধে হয়।

স্নেহ ১০০ হইলে সংকট ও পূর্ণোক্তরূপে বুদ্ধিপ্রাপ্ত
হইয়া ব্রুৎস অধিষ্ঠানপূর্বক স্নোভাগে রোগ করে। তাহাতে
মূত্র প্রোহিত হইয়া উচ্চতা, সাত ও ক হইবার নান্দ
সমুদ্র ব্রুৎস উচ্চতা গাণ্ডক হয়। তাহা নান্দ বক্তিরূপ
এবং পিচ্ছ, কাত্যাকর অধিষ্ঠান ক্রম বা মধুর নান্দ
ব্রুৎস হইয়া থাকে।

স্নেহ ১০০ হইয়া সংকট ও পূর্ণোক্তরূপে বুদ্ধি
হয়। এই ব্রুৎস স্নেহা ব্রুৎস অধিষ্ঠান করিয়া নান্দাগ
রোগ করে, তাহাতে গীত্র বেবনা হয়। বোগী বেবনার নিঃস্রুত
কাত্যাকর স্নেহপূর্ণ, বক্তি ও স্নোভগমন এবং স্নেহের
লক্ষণ করিতে থাকে। রোগী ইহাতে অতি স্নেহ হইয়া যায়।
ব্রুৎস-সদন-ভ্রানবর্ণ, পক্ষ, ধান্দল, ব্রুদন ও ক্রমপুচ্ছ
নান্দ কর্তৃক হয়। দিব্যপথ, অসদন অতিরিজিত আভার
শীতল, সিদ্ধ ও মধুর পাক এবং আভারের প্রির বলি
পূর্ণোক্ত হিন প্রকার অধরী প্রোহিত বা কেনই অধরী
থাকে, তাহা ব্রুৎস নান্দ ও ব্রুৎসের পরিমাণ অল্প ও লবীবে
সংস্রুতি না হইয়া প্রাক্ত পূর্ণোক্ত ব্রুৎস হইতে অনাগ্রাণে
ব্রুৎস কব যায়।

ব্রুৎস গোকের ত্রুৎসনা ত্রুৎসরী অধিয়া থাকে।

মৈথুনর অভিযতে বা অধিষ্ঠিত মৈথুন দ্বারা চলিত গুরু
নিঃস্রুত না হইয়া অন্য পথে গমন করে, পরে বায়ু কর্তৃক সেই
গুরু সেই সকল স্থান হইতে সংগৃহীত হইয়া যেহু ও মুক্তের
দ্বার দ্বারা স্রুত হয় এবং পরে শুক হয়। ইহাতে মূত্রনার্গ
আবৃত হইয়া মুক্তক্স, বক্তিরূপনা ও মুক্তব্রুৎসের স্বরূপ হয়। সেই
স্থান টিপলে পাথরী মিলি।

শরীর, শিকতা ও ভয়ানক।

মূত্রাধার ও মলাশয় প্রাণের আশ্রয়স্থান। নান্দ বেবনে
নাগবাক্তিরূপে জল বহন করে, পলাপরণত মূত্রবহা নান্দী
সকলও সেইরূপ বক্তি মধ্যে মূত্র বহন করে। যে সকল নান্দী
আমাশয়ের দ্বারা হইতে মূত্র বহন করে, অতিশয় স্নেহপ্রাক্ত
ভাহাদিগের মূত্র উপলব্ধি হয় না। তাহা বা ব্রুৎসব্রুৎস
মূত্র করিত হইয়া মূত্রাশয় পরিপূর্ণ করে। কোন একটা মূত্র
ব্রুৎস মূত্র পথত জলের মধ্যে ভুগাইয়া ব্রুৎস চাবিকার
জল আশিয়া ব্রুৎস এই মূত্রী পূর্ণ কবে, সেই মূত্র ব্রুৎসব্রুৎস
মূত্রদ্বারা পূর্ণ হইতে থাকে। এই প্রকার বাতপিত্ত বা কক মূত্রের
মহিত লিখিত হইয়া ব্রুৎসে প্রবেশপূর্বক পাথরী হয়।

স্নেহ মূত্র কলীতে নির্মল জল মালিগা ও ব্রুৎস প্রার
ভাল পাক স্রুত হয়, সেইরূপ ব্রুৎসে পাথরী কাম,
স্নেহ আকর্ষণ বা অধি ও ব্রুৎসে ব্রুৎসের দ্বারা জল সংকট
হইয়া দ্বিগলীকপ (ব্রুৎসকাব) পরিণত হয়, স্নেহকপ ব্রুৎস
মধু ব্রুৎস স্নেহ বায়ু ও উচ্চতা দ্বারা সংকট হইয়া, ব্রুৎস উচ্চতা
কবে। বায়ু মূত্র পাকিল ব্রুৎসে মূত্রদ্বারা স্রুত হয়, ইহার
ব্রুৎস হইতে নান্দাগ্রাণ বিস্তার উপস্থিত হয়। মূত্রাধার
প্রোহিত সকলই ব্রুৎসব্রুৎস। (ভ্রুৎস নিশান্দা ও অ)

ভ্রুৎসপ্রাণে লিখিত আছে—পাথরী বোগ চাবিকার
ব্রুৎস, ব্রুৎস, ক্রম ও গুরু। এই চাবিকার পাথরী
নামে বাতজালি দ্বিগল স্নেহপ্রাণিত। ত্রুৎস পাথরী কেন
গুরু হইয়া থাকে। চিকিৎসার অভাব এই রোগে ভ্রুৎস
স্নেহ প্রাণদ্বারা হইয়া থাকে। কাহারও কাহার দ্বিতে
ভ্রুৎসরী ও ভ্রুৎসপ্রাণিত হইয়া থাকে।

পাথরী নিশান—মূত্র বায়ু ব্রুৎস ভ্রুৎসের দ্বিত মূত্র
এবং ভ্রুৎস স্রুত কলকে শুক কাব, তখন মূত্র পিত্ত স্নেহ
মোহনান উচ্চতা হয়, ব্রুৎস পাথরীসংকট হইয়া থাকে।
সকল প্রকার পাথরী হ্রাসাবিক, ত্রুৎস প্রোহিত প্রোহিত
অভ্যাসের বাতজালি ভ্রুৎস নামকরণ হইয়া থাকে।

পাথরীর পূর্ণলক্ষণ—পাথরী ভ্রুৎসের প্রাণে
কাহান, ব্রুৎস শিকট ৮০০ ব্রুৎস এবং অত্যন্ত স্নেহ, ৮০০
ভ্রুৎস মূত্র পাক, মুক্তক্স, জ্বর এবং অধি হয়।

ইহাৰ সাধাৰ্ণ লক্ষণ—এই যোগ উপায় হ'লে নাভি, সেন্ধী আৰু সূৰ্য্যপথৰ উপৰিভাগে বেদনা হয়। পাণ্ডৱী কৰ্কক সূৰ্য্যপথ স্কন্ধ হ'লে বিভিন্ন প্ৰকাৰে সূৰ্য্য নিৰ্গত হয়। সূৰ্য্যকৃত্ত হ'ওঁতা পৃথিবী অংশগঠিত হ'লে নিষ্কাৰ্শণ শোষণমাকৰ জাৰ বিকিৰণ লোচনৰ পৰা অসুখ নিঃসৰিত হ'ৱা থাকে। যদি পাণ্ডৱী স্কন্ধৰ কেন্দ্ৰ সূৰ্য্যকৃত্তা লোচন স্কন্ধ হয়, তথাহি হ'লে সূৰ্য্যকৃত্ত সূৰ্য্য নিৰ্গত হয় আৰু ক্ৰমশঃ অস্ত্ৰৰ বেদনা হ'ৱা থাকে।

বাতোষণ অশ্বত্থীর লক্ষণ—বাতক পাণ্ডুরিতে পীড়িত ব্যক্তি
সকল আঁঠুনাড়ের সহিত স্তন্যবর্ষ এবং শিরঃ ও বাঁহিষের পীড়ন
করে যুগ্মবেগে চলে যাবার সহিত যশতাগ হয় ও পুনঃ পুনঃ
বিস্মৃতি বিন্দু স্রাবণ হইতে থাকে। এই বাতক পাণ্ডুরি ভ্রামর
কৃষ্ণ ও কটক পত্র-বস্ত্র পরিধান করিবে।

শিষ্টক ১১৭ বোম্ব মৃত্যুশ্রেণে দাঁড়ি জ্ঞানপ্রদাতা বসু
 হুইটেডে একশ বোম্ব হুইটেডে ভোমার বীজ মৃত্যু, বসু, শিষ্ট
 বা কৃষ্ণবর্ণ হুইটেডে ০০০০

ସେବାୟତମାନଙ୍କ—ସ୍ବାଧୀନ ସ୍ବାଧୀନ ନିଜ, ଶକ୍ତି ଓ
 ଶକ୍ତିବିହୀନ ଏବଂ ମୂଳ ଶକ୍ତି, ଏହି ମଂତ୍ରୀ ମହାନ୍ ଆକାଶ, ମନ,
 ପ୍ରାଣ ଓ ମନ କ୍ରମେ 'ମ' କି 'ମ' ଶକ୍ତି ଶକ୍ତି ଶକ୍ତି ।

এই চীনে অনেক প্রকারের বস্ত্রের দোকান আছে। বস্ত্রের
 দোকানগুলি সবই একই আকারের। এখানে, এই চীনে
 লোকেরা সবই একই আকারের বস্ত্র পরে। এখানে
 লোকেরা সবই একই আকারের বস্ত্র পরে।

তুষ্কান্দী—তুষ্কান্দী, খ'ব'জ'ক' এবং প্রাপ্ত বাক্যনির্দেশ
এই যোগ হয়। বাক্যনির্দেশ তুষ্কান্দীয়ার ওপর অর্জিত
হইবে সম্ভাবনা নাই। এখন বাম'পাশতে যথ'সুত্রে তুষ্ক
কমিত না হইয়া উঠা বায়ু ক'ব' শব্দ ও মুকব্বের মধ্যগত
বস্ত্রমুখ হুয় ও শোষিত হয়, তখন তুষ্কান্দী হইয়া থাকে।
এই ওক্লম পাখরীতে মুক'ব্বের যেমন ও কঠোর সহিত লুম
নির্ণয় হয় এবং মুকব্বের মোখ' ভেদে, ইহা উৎপন্নমাত্রেই ওক
ক্লম হইতে থাকে, শির ও মুকব্বের মধ্যদেশ পীড়ন করিলে
পাখরী অভ্যন্তরে লীন হয়।

শুধু ও সিকতারা'ও পাণ্ডিত্য অবস্থায় মাত্র। পাণ্ডিত্য
বাহু কৰ্মকর্তা'ও অর্থ'ও চিন্তনকাৰ্য্য জ্ঞান হইলে তাহাকে শৰ্করা
এবং ইক'ণ বৰ্ণন বাসুকাকণায় জ্ঞান হয়, তখন তাহাকে
সিকতা কহে। শৰ্করা ও সিকতা এই দুয়ের প্রভেদ এটি যে,
শৰ্করা অগোণ সিকতার যেগুনসহ হয়। বাসুকৰ্ম প্রভেদ
শৰ্করা ও সিকতার'ওয়ে যদি বাসু বিপণপাণী হয়, তাহা হইলে
সত্বেই সহিত ই রেণ সৰ্গন ঘৰিষ্ঠ হয় এবং বাসু বিপণপাণী

হইলে কল কল ও মুরঝোঁতার স্ফিট শব্দগণ হইলো হুর্ললতা,
 শবীরের অবসন্নতা, কণ্ঠ', হৃৎকম্প, অকটি, পাণ্ডু, শিপাশা,
 ক'থাগ ও বসি প্রোচটি উদ্ভব হইয়া থাকে। পাণ্ডীত
 বসি যৌকীর নাতিত ও বৃদ্ধবয়ঃ স্বেপ এবং মুরঝোঁত হয়,
 তাহা হইলে ায়কীর ক্রীবননাগ হইয়া থাকে।

ইহার চিকিৎসা—বাতজন্তু নাখারী পূৰ্ণ লক্ষণ উপস্থিত
হইলে হেফাজি বা'। চিকিৎসা করিতে ইচ্ছা । গুলী, সপিন্যারী,
পানাবাগ্জৌরী, সঁজনা, বঙ্গ, শোভুর, গাভ'রী ও সোঁধান
ইহাদের কাখে ভিন্ন, যত্বকার এবং সৈম্ভবর্ণ প্রক্ষেপ দিয়া পান
করিলে নাখারীরোগ প্রশান্ত হয়। ইহা অগ্নিশ্রীবীশক ও
পাতক । ইহার নং তত্ত্বাসিক্যদ ।

এলাচি, পিপুল, বরষদ, পাণাণভেদী, বেগুকা, গোন্ধুর,
বাঁসক এবং তেঁতের তুল ইত্যাদির কাণে ও বা ও নানা শিলা-
জাত প্রাক্ষণ দিয়া পান করিলে এই রোগ প্রশমিত হয়। ইহার
নাম এলাচিকাগাণ : বরষদলের কাণে তঁতুণ, গোন্ধুর,
বরষদ ও পুরাতন জড় প্রাক্ষণ দিয়া পান করিলে স্বেচ্ছ
গাংখী বিনষ্ট হয়। ইহার নাম বরষাদি কষায়। পাখা-
ওঁবালা হুও এই রোগে বিশেষ কলগ্রা।

‘‘উচ্চতম ১২ম। কৃষ্ণায়া হুহুয়া’ ক’র, বগানু, মেধা,
 ৯৭ হুহু বা কোন প্রকার জাতিগত ৭ শত করিয়া
 দেবন ক’ল ১২তম পাণ্ডী ও ‘‘উচ্চতম ১২তম হুহু’’

ସ୍ନେହଜ୍ଞ ଅନ୍ନପୁରୀ । ବ୍ୟବସ୍ଥା ଓ ବ୍ୟବସାୟ ସେବା ନିୟୋଜିତ
ମାତ୍ରୀ ଆବେଶ ହେଉ ।

গুজরাটীর পুণ্ড্রিত কুম্ভার হন। 'ক'র
১২ বাধা এবং শুষ্ক ও বায়ু, একত্র বিশেষ্য পান ক'র। - ন-
স্বাধী অ'ত্রোগা হন, এখন এই ঐহব কুম্ভার'ই প্র-
কৃত হয়। তিল, অ'পান'গ, কলসী, পলপ, ব'ও ব'ে'ও
ইহাদের জাপ পান এবং কেবল, কতক, স্বেণ্ড ও নীলোৎপল
এই সকল চূর্ণ সমভাগে শুষ্ক'দ্রুত উত্তপনের সহিত পান
ক'বল পাখী হ'ব'র সহিত ব'র্ধিত হই' থাকে। পাখী-
ভেদী, গোম্ব, ভেয়ে'ম্বল, বৃহতী, কটকাঠী ও কোকিলাক
মূল এই সকল চূর্ণ সমভাগে শুষ্ক বায়ু পোষণ করিয়া ৪ ঘর
স'বিত পান করিলে পাখী'রোগ নষ্ট হয়। কুটুচূর্ণ হ'ব'র সহিত
পান করিয়া বা'ঘ'র সহিত অন্ন ভোজন করিলে ই পাখী
হ'ব হয়।

লগায় দীর্ঘ অশ্রু-সিক্ত-কোমল মুখ পূরণ করিয়া ছুয়ের
সহিত পান করিলে ক্রান্তির মতো পানীয় ভালে হয়।
গোম্বু, বরগড়ক ও গুটীক কাষ যথুত্ব করিয়া পান, পুরাতন
কলকায় হু, বিহু ও বরকার একত্র করিয়া সেবনে পানীয়

আরোগ্য হয়। পূনর্বা, সৌহ, হরিদ্রা, গোক্ষুদ্র, প্রিয়ঙ্গু, প্রোথাল ও উলুপুপ এই সকল দ্রব্য রুচ, আন্তরল ও সন্ধ্যাকৃত ইচ্ছুরল দ্বারা সর্জন করিয়া সেবন করিলে পাখরী নষ্ট হয়।

বরুণকৃষ্ণের হাল, পাখাপটলী, তুঁট এবং সোন্ধুহ, ইহার কাথে বৎকার ও তিনি প্রেক্ষণ বিদ্যা পান করিলে ও উপকার হয়। ইহা ভিন্ন তুলপকমূলদ্ব্যত, বরুণটেল ও কুলাটেল ব্যবহারে অম্বরী সত্তর আরোগ্য হয়। বরুণকৃষ্ণ, কুপাল, তালমূলী, কাণ, ইকুবাণী, ইক্ষুসুল, কুল ও বালা এই সকল বস্তু ও তিনি প্রেক্ষণ বিদ্যা ভোজন করিলে এই রোগ আরোগ্য হয়। বরুণাঘটুর্, বরুণকণ্ড, কুলখাদ্ব্যত, শর্ষাঘা পকমূলদ্ব্যত, ও পূনর্বাণি টেল পাখরীরোগে বিশেষ ফলপ্রসূ। (তাবপ্রকাশ অম্বরীরোগানি) [এই সকল ঔষধের বিবরণ তত্তৎপক্ষে জ্ঞেয়া।]

রসেত্রসারসংগ্রেহে পাখরী-চিকিৎসার পাব্যধরুদ্রল, ত্রিক্রব-রস, সৌধানশক ও অম্বরীনাশক এই সকল ঔষধ সিদ্ধি পিত্ত আছে। তৈবদ্যারদ্ব্যবগীতে অম্বরীরোগপাখিকারে বরুণা-কাথ, কুহববরুণাধি, কুলখাদ্ব্যত, বরুণদ্ব্যত, পাখাপটলি ও আদ্যকণোপ প্রকৃতি ঔষধ সকল বিধিত হইয়াছে। [এই সকল ঔষধের বিবরণ তত্তৎপক্ষে জ্ঞেয়া।]

এই পাখরীরোগ মহাপাতক অন্য হইয়া থাকে। বাহার এই রোগ হয়, তাহার প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। যদি রোগী পাখরীরোগে বৃদ্ধাযুবে পতিত হয়, তাহা হইলে তাহার প্রায়-শ্চিত্ত না করিয়া দহন, বহন ও অরিকার্থ্যাদি কিছুই হইবে না।

“বৃদ্ধাযুস্মরীকাসা অতীসারতপস্করৌ।

হুত্রেণং গন্তবান পক্ষাঘাতোহকিনাপনং।

ইত্যেবমাবরোরোগা মহাপাতকত্বং নৃত্যঃ।” (প্রায়শ্চিত্তবি°)

পাখরীরোগ হইলেই পাপপাতির অন্য প্রায়শ্চিত্ত অবশ্য কর্তব্য। পাপপাতি হইলে রোগের প্রশমনও হয়। [পাখরী-রোগের প্রায়শ্চিত্তাদির বিবরণ মহাপাতক পক্ষে ও তাকারী চিকিৎসা অম্বরী পক্ষে জ্ঞেয়া।]

পাখরী, মহাপ্রদেশের বৈরাগত রাবোর একটি গ্রাম। এক গীর্ষপাহাড়ের পাদদেশে অবস্থিত। এই গ্রাম ও পাহাড়ের সম্মুখভাগে একটি ক্ষুদ্র জলাশয় এবং তাহার ঠিক সম্মুখস্থ একটি প্রস্তরস্তম্ভ আছে। জলাশয়ের পশ্চিম-কূলে বহুসংখ্যক হুটী ও অমুনাতন সন্দের একটি ক্ষুদ্র হ্রদ এবং পূর্বকূলে হুটী বহির ও একটি দরগা আছে। উপরোক্ত পাহাড়ের দক্ষিণপূর্বের সম্মুখভাগের বহির দক্ষিণ একটি প্রাচীন মন্দিরের ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। এই মন্দিরের উত্তরে এবং উত্তরপূর্বে একটি জলাশয় আছে। ইহাতে এক সন্দের প্রকৃত জলরাশি ছিল, ইহা এক্ষণে জলহীন এবং কলপন্য হইয়াছে।

গ্রামের মধ্যে অনেকগুলি মূর্তি আছে; তন্মধ্যে বৃহ, পরভদ্রা, বহাব, বামন প্রকৃতি অস্ত্রভায়েন মূর্তিগুলিই প্রধান। সম্মুখভাগের উপর পশ্চিমদিকে অনেকগুলি জৈনমন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে। সর্বোচ্চ এই সন্দের ভগ্নাবশেষ গ্রাম হয় বর্ণবাইল স্থান ব্যাপিয়া আছে।

পাখস্ (জী) পাতি মন্দিরী জীপাতি পা-অজন্-পুট (উৎক-
হুইট। উৎ ৪১২০৪) জল।

“পরমতাপনরী খনিঃ শীঘ্রপাখসঃ।” (কানিৎ ২১৪১)

২ জল। ও আকাশ। (বেদী) (জন্ ১১১৪৮)

(জন্ম) ২১১৭)

পাখিক (পুং জী) পখিকতাপত্য পখিক-শিবানিভাষণ্ (পা
৪১১১২২) পখিকের অপত্য। ত্রিহাং জীপ্।

পাখিকার্য (পুং) পখিকার-কর্ম্মানিভাষণ্ পা। (পা ৪১১১৪১)
পখিকারের অপত্য বা অল।

পাখিক্য (জী) পখিকত ভাষ্য পুরোহিতাদিভাষণ্ দন্ (পা
৪১১১২৮) পখিকঃ।

পাখিস্ (পুং) শিবতি নভাধি জলমাকর্ষতীতি পা-ইসিন্ খুপা-
গমত (উৎ ২১১১৪) ১ সমুদ্র। ২ চক্। (জী) ও কীলাণ।
(উচ্চল)

পাখেশ্ব (জী) পখি সামুদ্রিক পখিন্-চক্ (পখ্যতিথিবসতি-
শ্বপ্তেত্চক্। পা ৪১১১০৪) পখিয়ারিতব্য ত্র্য, চলিত
পখখর, পখা—পখল, পখল (ভরত)।

“মুষ্টিভা তক্ষরৈর্গর্গে বরুণাত্মা তথা কৃত।

পাখেরকৃষ্ণত সর্গং বাণপুত্রা নিরাস্রাঃ।”

(বৌদ্ধপাণ্ড ৩২৪১২)

২ কতারাণি। “ক্রিয়তামুদ্রিক্তবকুলীরলেশপাখেশ্ব-
কোপাখ্যঃ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

পাখেশ্বক (জি) পাখেশ্ব-ব্রহ্মানিভাষণ্ কুল্। (পা ৪১১১২১)
পখের সফলকুল।

পাখোজ (জী) পাখি জলে জারতে ইতি জনত। কনল,
পল। (বৈবধ ১১১২৭)

পাখোজ (পুং) পাখো, জলং মহাজীতি দা-ক। মেঘ।
(জিকা°)

পাখোজ (পুং) ধরতি ধারয়তীতি পা-অহ্। পাখো
যয়, পাখো ধারয়তীতি ধারি-অহ্, হ্রস্ব ইত্যাক। মেঘ।

“অভর্ষে সত্যং মুষ্টি পণিভাতানেষ পাখোযট-
রাজানাপতিভাত্যতরুদলৈরালিকা গুহ্যসৌ।”

(মাক্তর ৩২৪০)

পাখোষি (পুং) পাখাংসি শীঘ্রতঃ প-ফি। সমুদ্র। (জিকা°)

“বসিষ্ঠোঃ পৃথিবী ভূম্যা ভবদ্রুগ্ৰাহঃ ।

ভেদঃ বীণান্ কথ্যতাং যুক্তিঃ পাণোদিলজ্ঞয়েন ॥”

(রাজতরং ৩২৪০)

পাণোদ (গ্রীক পণিউনস্ নাম) কভাশি। (ব্রাহ্মবিহিরের বৃহৎসাতক।)

পাণোদিনিধি (পং) পাণ্যংসি জলাদি নিধীরন্তেহসিন্ ইতি নি-বা-কি। সমুদ্র। (শব্দরং)

পাণোদাজ্ (সি) পণ বা স্থানতোপী। (শাখ্যামতঃ ১০১০)

পাণ্য (জি) পাণসি ভবঃ বেদে তান্। জঘন্যকালে বাহা হত, তাৎকালিক পাণ্য কহে। (ভট্টরস্মৃ ১১১৪৪)

পান্ (পুং) পণ-নিচ-কিপ্। পান। (কটায়রং)

পান্ (পুং) পণ-করণে বন্ধ, পততে গম্যতে অনেনেতি বা বন্ধ্। চরণ, পান। পতয়িত বাসকেয় দ্বিতীয় যোগে পান হয়। পণ্যায়—পণ, অণি, চরণ, অংহি। (শব্দরং)

“পানেন নাক্রমেৎ পানমুচ্ছিতং নৈব লক্ষ্যয়েৎ ।

ন সাহচর্য্যে পার্শ্বাং ক জুয়েদায়নঃ শিরঃ ॥” (কর্ণবেদাং,

পানবারা পান আক্রমণ, উচ্ছিত লক্ষণ এবং সাহচর্য্য-পানিবারা শিরঃকণ্ঠস্থন করিতে নাই। শাস্ত্রান্তরে পান চালনা দিও নিষিদ্ধ হইয়াছে।

“ন পানচালনং সুধাং পানেন বা কণাচন।

নাচৌ প্রতাপয়েৎ পানৌ ন কাংতে ধাবয়েৎ ১৪৪”

(কৌশল উপনি ১৪ অং)

কখন পানবারা পানচালন করবে না। পানবার অধিতে প্রতাপন এবং কাংতপাণ্ড গ্রহণ করিতে নাই। অংহণ, পো, অতি, নূণ ও পণ্যর দিকে পানপ্রসারণ করিবে না।

২ গুণবেদীর মত-চতুর্থং। ৩ স্নানক চতুর্থং। ৪ বৃহৎ।

৫ বৃহৎ। ৬ তুরীয়াং। ৭ চতুর্থ ভাগ। ৮ শৈলপ্রত্যয়

পৰ্বত। ৯ মহাভ্রমসীপে সূত্র পৰ্বত। (হরিবং ১০১২০)

১০ মধু। ১১ ক্রিয়। (বেদীনি) ১২ শব্দ। (ভারত

১০১৭/১২৪) ‘পানো বৃহৎ তুরীয়াং শৈলপ্রত্যয়পৰ্বতে।

চরণে চ মধুং চ’ (বেদীনি)

১৩ চিকিৎসার চারিভাগ। অকতে সিদ্ধি আছে—বৈদ্য, রোগী, ঔষধ ও পরিচারক এই চারিভাগ চিকিৎসা-কাৰ্য্য-সাধনের উপযোগী। বৈদ্য গুণবান্ এবং রোগী প্রকৃতি অপর তিনিই উপনিষিত হইলে মহৎ চোগও জল কালের মধ্যে আরোপ্য হয়। বৈদ্য উপভাষ্য, হোতা এবং ব্রহ্ম এই তিনজন থাকিলেও আচার্য্য ব্যতিরেকে বঙ্গ সম্পন্ন হয় না, তজ্জন চিকিৎসার অপর তিন পান গুণ থাকিলেও বৈদ্যের অভাবে চিকিৎসাকাৰ্য্য সম্পন্ন হয় না। যে বৈদ্য

শাস্ত্রার্থবিদ্যমণী, বৃষ্টকৰ্ম্ম, স্বয়ং কাৰ্য্যকর, লঘুভূত, ততি, পূর, ঔষধ ও বয় প্রকৃতি চিকিৎসার সৰ্ব্বপ্রকার উপকরণে সুশিক্ষিত, প্রকৃষ্টপদমণ্ডিত, বুদ্ধিমান, ব্যবসায়ী, বিশারদ এবং সত্যবর্ণ-পরায়ণ, তিনিই চিকিৎসা কাৰ্য্যে প্রধান পান বলিয়া গণ্য। যে রোগী আত্মদান, বুদ্ধিমান, সাধু, সত্যবান, আত্মিক ও বৈদ্যের সত্যবর্ণগামী, তিনিই চিকিৎসা কাৰ্য্যের দ্বিতীয় পান এবং যে ঔষধ প্রশস্তরূপে আত ও উত্তম দিনে উদ্ধৃত, মনের স্রীতিকর, স্বভাববিস্ময়বিশিষ্ট, দোষহীন, অমানিশর, বিপদোৎসবিকার অম্মার না এবং উপযুক্ত কাল ও উদ্ভূত মন্ত্রায় প্রদত্ত ঔষধই তৃতীয় পান। যে পরিচারক শিষ্ট, বন্দ্য, রোগীর প্রতি যত্নশীল, পরনিষ্ঠা করেন না, বৈজ্ঞানিকের অনুগামী এবং পরিষেবে কাতর নহে, এইরূপ পরিচারকই চিকিৎসাকাৰ্য্যের চতুর্থ পান বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। (সুপ্রত কল্যাণ ৩৪৪৭)

১৪ প্রাণ্যবিশেষ, বণা—পাটকাণ্ডের সন্নিবিষ্ট, সাধন পানি ইত্যাদি।

১৫ ও সাংখ্যপুৰুষক বচস্রীহি সমস্ পণ্ডকর অজ্ঞা-লোপ হয়, -বা—দ্বিপাদ, অঙ্গাঙ্গ ইত্যাদি। উপভোগ্য উত্তর হইলে বিকল্প হয়, বণা—বাস্যপণ্য বাস্যপণ্য প্রকৃতি। তৎসং দ্বন্দ্বলক্ষণবিত্তিক পণ্ড পণ্ডক স্থানে পণ্ড অংগেণ হয়। পান্ পণ্ড ইত্যাদি। ১৬ অণি বিশেষ। পণ্ডকণ্ড বন্ধ। ১৭ পমণ। ১৮ কোন শব্দের উত্তর বসিলে সত্বেধনক হয়। বণা—কুমারিণী, তটপাণ্ড ইত্যাদি।

পান্দক (জি) পণ্ডে পমণে কুলঃ স্বাক্ষরীতিং কন্ (পা ৪১২৪) ১ পমণকুল। ২ চতুর্থপাণ। (পুং) স্বাক্ষরী কন্। ৩ কুল পণ। (বৈ)

পান্দকটক (পুং) পণ্ডত কটক ইতি। নূপত, বরপণ্ড হংসকৃতি চবণকুল, চলিত পাকুল, পণ্ডায়—চাকুল। (জমব)

পান্দকীলিক (জি) পণ্ডকল। (চম, [পণ্ডকটক পণ])

পান্দকটক (পুং) অত্র বিশেষ।

“একভেদে নভেন তৈশ্বাংভিনে চ।

উপবাসেন চৈকেন পান্দকটু উপকৃতঃ ১ গবতপু ১৩ অং)

রাত্রিকালে একবার অন্ন ভোজন কর্ণৎ একবার ভাত বাঁচিয়া লইবে, পান্য আবে চাহিতে পান্দিবে না, তৎপরে তিন উপবাস করিলে এই পান্দকটু হয়। প্রাশস্তিত্ববিশেষে দ্বিভিত্তি আছে—এই ব্রত চতুঃসংখ্য। “এতৎ চতুঃসংখ্যং (প্রাশস্তিত্বং) পান্দকটিক (জি) পণ্ডকমে অগ্নিতে বন বা উপবাসিত্যং ইক। (পা ৪১২০) যাহারা পণ্ডকমে অগ্নিরে বসেন বা ভোজন।

পান্দকপ (পুং) পান্ডত কপঃ। পণ্ডকপ।

পানগণিত (পুং) গজতে স্বৰ্ণতে পুত্রকণ্ডি বৎ ১৭ ই বা

পাথে গচ্-কিরহ, ততো রাজানজাযিতং পদমিতিপাতাং সাধুঃ ।
 সীপন, চলিত পোহ । (জিকাও) । [সীপন বেধ ।]
 পাদগৃহ্ণ (পুং) গৃহ্যং পাদঃ স্বরূপাসকামিত্যং পূৰ্ণনিপাতঃ ।
 গৃহণ ।

পাদগ্রহি (পুং) পাদত গ্রহিতি । ১ উল্ক । ২ পাদসঙ্ঘি ।
 পাদগ্রহণ (স্ত্রী) পাদমোগ্রহণমিতি গ্রহ-ভাবে লুট্ । অতি-
 বাহন, পাদস্পর্শপূৰ্ণক গ্রহণ । সমিধ, বাহি, উদভূত, পুন্স ও
 অর এই সকল ত্র্যয় বাহার কাছে থাকে, তাহার পাদগ্রহণ
 করিতে নাই । বিনি অক্ষতপাদি, অচতি, অপশরায়ণ এবং যের
 ত পিতৃকার্যে বৃত্ত তাহারও পাদগ্রহণ করিবে না ।

[অভিধান ও গ্রহণ বেধ ।]

পাদগ্রাহিন্ (ত্রি) পাদ-গ্রহ-ণিনি । যে পাদগ্রহণ করে ।
 পাদমুত (স্ত্রী) পাদমোরেনপর্নার্থঃ মুতঃ মথ্যলোপিনী ।
 পাদময়ের অভ্যন্তরীণ মুত । (ভারত বন ১২২ অং)
 পাদচত্বর (পুং) পাদে পদ্যাপারে গমনানী চত্বরঃ ।

[পাদচবর বেধ ।]

পাদচত্বর (পুং) ১ হাঙ্গ । ২ সৈকত । ৩ পিল্ল । ৪ করক ।
 ৫ পরমৌষিকগ্রন্থক, বাহার কেবল পরের বোব বলে ।
 (যে) শব্দকল্পত্রয়, বাচস্পত্য প্রভৃতিতে "পাদচত্বর" শব্দ
 লিখিত হইরাছে ।

‘ভাং পাদচত্বরক্’গে সৈকতে পিল্লগেহপি চ ।

করকে পরমৌষিকগ্রন্থক-পুঙ্কমেহপি চ ৮ (যেবিনী)

পাদ্ভারিন্ (পুং) পদ্ভাং ভরতীতি ভর-গতো পিণি । ১ পদাতি ।
 (ত্রি) ২ পদযাত্রা গমনশীল ।

‘সিরিরাট পাদভারীব পদ্ভাং নির্জঘদু নদীহ । ;

অগ্রাস স সমাসাদা বসিনঃ স্ববাহনং ৮ (ভাং, ৩১২১২১)

পাদ্ভিহ্ (স্ত্রী) পাদমোদিত্বং ৩৩৭ । পাদময়ের চিহ্ন ।

পাদ্ভজ (পুং) পাদভাজ্যং ভাজতে ভজ-ত । পাদভাজ পুত্র, ব্রাহ্মার
 পাদ হইতে পুত্র অগ্নে । “শভ্যং পুত্রোঃভাজত ।” (ঋতি)
 “ন বিশ্রাঃ ন চ রাজানো ন বৈজা ন চ পাদভাজ ।” (হরিকণ্ঠ৩৯/৩০)
 (ত্রি) ২ পাদোত্তর বাহ ।

পাদ্ভজল (স্ত্রী) পাদগ্রকালনং ভজং মথ্যলো, কৰ্ম্মধা ।

১ পাদোষক, পা-যোরা বল । পাদমিষ্টং ভজং বহ । (ত্রি)

২ চতুর্ভাষমিত ভল্লুক । ৩ উল্ক । (অঘর)

পাদ্ভজাহ্ (স্ত্রী) পাদত মূল্যং কর্ণাদিত্যং ভজাহ্ (পুং ৫১২১২৪)
 পাদমূল ।

পাদ্ভজল (স্ত্রী) পাদত তলং । চরণের অধোভাগ, চলিত
 পায়ের চোটা ।

পাদ্ভজন্ (অব্য) পাদ-ভজিল্ । পাদ হইতে, বা পাদে ।

“লোকানামি বিদ্যমানং স্ববাহুকপাতঃ ।” (মনু ১১৩১)

পাদ্ভজ (ত্রি) পাদৌ ভাজতে ভৈ-ক । ১ পাদযকক । (স্ত্রী)
 পাদমোজাগং বধ্যাৎ । ২ পাদিক ।

“উকতভাবৈপল্যভূতিঃ প্রোক্তঃ শরনভবেন ।

মুক্ত্যর্কিকরণাণাং যেন পাদভাগক সর্বথা ৮” (হুক্তত)

পাদ্ভজিক্কা (স্ত্রী) পাদগত ভ্রুরোগভেদ । চলিত পায়ের
 ডলা-কাটা রোগ ।

“পরিভ্রমণশীলত বাহুবতর্ককরোঃ ।

পাদমোঃ মুকতে দাগীং সর্বথাঃ তলসংক্রিভাঃ ৮”

(হুক্তত নিং ১০ অং)

অনশীল ব্যক্তির পাদময় অতি লক্ষ হইলে বাহুর প্রেক্ষাপে
 তাহার তলদেশ কাটা বাহ, এইরূপ হইলে তাহাকে পাদ-
 ভজিকা কহে ।

পাদ্ভজাহ্ (পুং) পাদৌ ভজতি পাদ-ভজ-অণ্ । হুক্ততোক্ত
 বাতব্যাদিতেন । হুক্ততে লিখিত আছে—

শিতরক্তের সহিত বাহু মিলিত হইয়া যদি পাদময়ের বিশেষতঃ
 ভ্রমণ করিবার কালে কাহি ভ্রমে, তাহাকে পাদ্ভজাহ্ কহে ।

“পাদমোঃ মুকতে দাগং শিতাস্কন্ধসিহিতোহনিলঃ ।

বিশেষরক্তক্ৰ-ভ্রমণতঃ পাদমোঃ তদানিলেং ৮” (হুক্তত নিং ১ অং)

পাদ্ভাবনিকা (স্ত্রী) পদমৌতকরণার্থ বাণি বা বাটী ।

পাদ্ভবন্ (পুং) পায়ের নথ ।

পাদ্ভাবনিক্কা (ত্রি) পাদভাবরক্তেন, পায়ের মল বা অম্লরী ।

পাদ্ভাবিন্ধুঃ (ত্রি) গায়ত্রীভেদ ।

পাদ্ভাবিক্ (পুং) নিকের সিকি ভাগ ।

পাদ্ভাস্ (পুং) পাদমোঃ ভাসঃ ৩৩৭ । ১ পাদবিক্ষেপ ।

“পাদভাসং ক্রিতিধরোরোদধিঃ কৃত্য ভ্রমেরোঃ” (শত্ৰুং ৪র্থ অঙ্ক)
 ২ নৃত্য ।

পাদ্ভপ (পুং) পাদেন মূলেন শিথিত রসানিতি পা-ক । বৃক্ষ
 মূলযাত্রা রসাকর্ষণ করিয়া জীবিত থাকে, এই লভ পাদপ
 শব্দে বৃক্ষকে বুঝায় ।

“বহা বিধব্ভনৌ নান্তি স্রাব্যভ্রাঙ্গরীষণি ।

নিরন্তপাদপে যেনে এরোগোহপি ক্রমারতে ৮” (হিতৈঃ ১১৩০)

পাদৌ পাতি রক্তভীতি পা-রক্ষক ক । ২ পাদশীত । (যেবিনী)

পাদ্ভপগুণ্ড (স্ত্রী) পাদপ-সমূহে বগুহ । পাদ্ভপসুহ ।

পাদ্ভপকৃতি (স্ত্রী) পদপকৃতি, পদ, যেখানে পাদ্ভিক পড়িয়াছে ।

পাদ্ভপা (স্ত্রী) পাদৌ পদমেন । চরণপদ, পাদময় পদমূল্য ।

পাদ্ভপক্কা (স্ত্রী) পাদপে বৃক্ষে রোহতীতি কৃ-ক । বধ্যক-
 বৃক্ষ । (রাজনিং) পরগাছা ।

পাদ্ভপা (স্ত্রী) পাদৌ পাতি রক্তভীতি পা-ক-ভীপ্ । পাদ্ভকা ।

পাণ্ডপাণ (পুং) পামত পাণ্য। অবধান রজ্জ্ব, পর্দায়—
দাখাল। (হেম)

পাণ্ডপানী (স্ত্রী) পামপাণ-সিরাং পৌরাদিবাং জীব্। মুখল,
শিকলী। (মেঘিনী)

পাণ্ডপীঠ (স্ত্রী) পামত পীঠম্। পামহাপানান, যে পীঠের
উপর পা রাখা যায়। চমিত পা-রাখা-ইল। পর্দায়—পদানন।

“বিতানসহিতঃ তত্র ভেদে পৈতৃকদাননং।

চূড়ানিভিক্লৃষ্ট-পাণ্ডপীঠং নবীকিতাং।” (হু ১৭১৮)

পাণ্ডপীঠিকা (স্ত্রী) পাণ্ডপীঠে পামনযেনাত্যাক্তা ইতি পাণ্ড-পীঠ-
ঠম্। ১ নাপিত্যদি শির। ২ পাণ্ডপীঠ।

“নাপিত্যিকনিমে তু কারিকা পাণ্ডপীঠিকা।” (শব্দমালা)

পাণ্ডপূরণ (স্ত্রী) পামত পূরণ ৩৩৭। ১ পামের পূরণ, মোকের
চতুর্থাংশের নাম পাণ্ড। চ, বা, জু, হি ইত্যাদি পাণ্ডপূরণ পদ।
২ বাক্যান্তার।

পাণ্ডপ্রাকালন (স্ত্রী) পামরোঃ প্রাকালনম্। চরণপানন,
পা-দোরা। ইহার ৬৭ -সেখানজন, পবিত্র ও আত্মকর এবং
অলসী ও কপি পাপনাশক। (রাজবং)

“পাণ্ডপ্রাকালনং পাণ্ড-মলমোগ্রমাপহং।

চতুঃপ্রাশনং তুয়াং রক্ষোঃ প্রীতিবর্জনং।”

(হুস্ত চিকিৎসা ২৪ অ°)

আত্মিকভাবে লিখিত আছে,—আচমন করিবার পূর্বে
পানি ও পাণ্ডপ্রাকালন করিতে হয়। হেবল লিখিয়াছেন—প্রথমে
পূর্বমুখ হইয়া পাণ্ডপ্রাকালন করিবে। দৈবকারণে উত্তরমুখ
হইয়া এবং পিতৃকারণে দক্ষিণমুখ হইয়া পাণ্ডপ্রাকালন করিবে।

“প্রথমঃ প্রাশুঃ দ্বিষা পানৌ প্রাকালয়েজ্জৈনঃ।

উদযুগো বা দৈবতো পৈতৃকে দক্ষিণামুখঃ।”

গোষ্ঠিল লিখিয়াছেন, প্রথমে বামপাশ পরে দক্ষিণ পাশ
হুইতে হয়। ‘সদ্যঃ পামববনেনিবে’ ইতি সদ্যঃ পামঃ প্রাক-
ালয়তি। ‘দক্ষিণঃ পামববনেনিবে’ ইতি দক্ষিণঃ পামঃ প্রাক-
ালয়তি। (আত্মিকতত্ত্ব)।

আখ্যায়িক-শ্রোতস্থলে লিখিত আছে, ব্রাহ্মণ যদি ব্রাহ্মণের
পাণ্ডপ্রাকালন করিয়া যের, তাহা হইলে প্রথমে দক্ষিণ পা পরে
বাম পা হুইয়া দিবে, কিন্তু শূত্র অঙ্গে বাম পা পরে দক্ষিণ পা
যোরাইয়া দিবে। কিন্তু নিজে পা হুইবার স্থলে প্রথমে বাম-
পাশ পরে দক্ষিণ পাশ হুইতে হয়। বাচস্পতিবিজ্ঞ যে দক্ষিণ
পাণ্ডপ্রাকালনান্তর বামপাশ প্রাকালনের কথা বলিয়াছেন, তাহা
হুস্তসম্বত মতে। (হুস্তমলন)

• “ভ্রাক্ষরকং দক্ষিণং এবংধতি হুত্রঃ তদা পানৌ যদি ব্রাহ্মণঃ
প্রাকালয়তি, তদা দক্ষিণঃ হাতয্য এবংধতি বহুতঃ ৭ সদ্যঃ তদা একা-

পাণ্ডপ্রতিষ্ঠান (স্ত্রী) পামপীঠ, পদানন, মোড়া। (ভারত)
পাণ্ডপ্রহারণ (স্ত্রী) পানৌ প্রহার্যেতে কটকাসিভো রক্ষ্যতে-
হনেতি, প্র-হ-পিহ্ লুট্। পাহা। কোন কোন পতি-
তের মতে পাণ্ডপ্রহারণ পদে পাহা।

পাণ্ডপ্রহার (পুং) পামত পামেন বা প্রহারঃ। পদাঘাত,
চমিত লাঘিয়ার।

“বাসে কৃত্যগসি ভবকুচিতঃ প্রকুণাং

পাণ্ডপ্রহার ইতি দ্বক্ষরি নাজ হুয়ে।

উদ্যৎকঠোরপুলকাহুরকটকাট্রৈ-

ধিবিঘ্যতে বৃহৎপদং নহু সা যথাং মে।” (পাণ্ডিত্যম্ ১০৪৬)

পাণ্ডবন্ধ (বি) পামরোকে রচিত, মোকের এক চরণবন্ধ।

“পাণ্ডবন্ধপায়জ্যামিহকম” (প্রহাসনজ্ঞে)

পাণ্ডবন্ধ (পুং) পামমুখল, বদ্যাতা পা ধীরা বায়।

পাণ্ডবন্ধন (স্ত্রী) পামরোপৌষদিবাধীনাং বন্ধনং। পো দ্বি-
ব্যাদির বন্ধন। (জটায়ব) বরাভাসেনেতি বন্ধ-করণে লুট্।

পামরোবর্জনং, বন্ধনদানবত। ২ পোষদিবামির পামবন্ধন ব্রহ্ম।

‘স হু মুখলকঃ কার্ভনয়ঃ ভাৎ পামবন্ধনঃ।’ (হেমচ ৪১৩১)

পাণ্ডভাগ (পুং) পামরোভাগ ৩৩৭। ১ চরণের অব্যোভাগ।
(হেম)। পামরিত্য ভাগঃ বখালোঃ কর্ণবাং। ২ চতুর্থাংশ।

পাণ্ডভাজ্জ (বি) পামঃ ভজতে ভব-বি। পামভজনাকারী, যে
সিকি অণে পাইতে পারে।

“ন চাপি পামভাক্ কর্ণঃ পাণ্ডবান্যঃ নৃপোক্তকঃ।”

(ভারত অঃ ১৫২১৬)

পাণ্ডভুজ (পুং) শিব। (ভারত ১০১৭১০।)

পাণ্ডমুদ্রা (স্ত্রী) পমচ্চি, পামের বাগ।

“ব্রহ্মহত্যা পামমুদ্রা পামমুদ্রামুদ্রাবিরী।” (রাজতরং ৪১০০১)

পাণ্ডমূল (স্ত্রী) পামরোমূল ৩৩৭। ১ চরণাব্যোভাগ। ২ চরণ-
সমীপ। ৩ প্রভাতপর্জন্তের অব্যোভাগ।

“মহীং ব্রহ্মতৌ বিনবৎপামমূলমবাপকুঃ।” (কথাসরিৎ ১১২৭)

পাণ্ডরক্ষ (বি) পামঃ রক্ষতি রক্ষ-অণ্। ১ চরণরক্ষক পাহ-
কারি। ২ রক্ষকপূরণ চক্ররক্ষক।

পাণ্ডরক্ষণ (স্ত্রী) পামরো রক্ষণ বদ্যৎ। ১ পাহা। (হেম)
২ পামের রক্ষণ।

পাণ্ডরক্ষস্ (স্ত্রী) পামরো রক্ষঃ। পদমূল, পামের মূল।

মহতীকামুদ্রভাবদাননঃ। দক্ষিণকঃ ব্রাহ্মণ্যং এবংধেৎ, সদ্যঃ মুখ-
য়েতি। যদা প্রাকালনে মহামৌষ প্রাধন্যমিতি হরিপদ্য। এক দক্ষিণ
পাণ্ডপ্রাকালনান্তর বামপাশ প্রাকালন বাচস্পতিবিজ্ঞাতকং হেতিতি।”

(আত্মিকতত্ত্ব)।

"মদোক্তবাক্যে যদ্ব্যপারম্যাদি বহির্বাশ্যং।

কৃতং তেনৈব ন প্রাপ্তং কিং বদ্য পদপেতবঃ।"

(মার্কণ্ডেয়পু' ২০। ৮।)

পাদবন্ধু (স্ত্রী) পাদবন্ধনার্থী বন্ধুঃ। ১ হস্তিপাদবন্ধনবন্ধুঃ।
পদ্যার-পাদী। (অটোবরঃ)। ২ চরণবন্ধনকাম মাত্র, চলিত
পা বাঁধা বন্ধি।

পাদবন্দী (স্ত্রী) পাদিন্য রবী ক্রোড়া যথ ইব। পাদিকা। (জিকা)।
পাদবান্ধ (পাদ্য) ১ বোঝাই প্রেসিডেন্সির মধ্যে বরদারাজ্যের
একটা উপবিভাগ। পরিমাণ ২৫০ বর্গমাইল। জমি অধিকাংশই
সমতল। আর ১০০০১০। এই স্থানে বিস্তর জুলাই চাষ
হইয়া থাকে।

২ বরদা রাজ্যের উক্ত উপবিভাগের মধ্যে একটা নগর।
অক্ষা' ২২°১৪'০" উঃ এবং দ্রাঘি' ১৩°১'০" পূঃ। বরদা
নগরের ১৪ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। এই স্থান হইতে
বরদা পর্যন্ত একটা বাসুকায়র রাস্তা গিয়াছে। এই স্থানে তদ-
পূর্ব (সুতবর), ভাববর ও একটা গুজরাটী পাঠশালা আছে।
পাদব্রী, বৃটানদিগের পুরোহিত বা ধর্মবাহকের নাম। এই শব্দ
পর্তুগীজ Padre শব্দ হইতে গৃহীত। প্রথমে ইহা কেবল
ক্যাথলিক ধর্মবাহকদিগের সম্বন্ধে ব্যবহৃত হইত, কিন্তু এখন
সবত বৃটধর্মবাহক সম্বন্ধেই প্রযুক্ত হয়। চীনদেশে 'পাদিসী'
শব্দ পাদব্রী অর্থে ব্যবহৃত হয়।

পাদব্রোণ (পুং) পাদব্রো রোগঃ। পাদব্রোণ, চলিত
পায়ের বাসো। উপনব ও মুনব প্রকৃতি পায়ের রোগ।

[এই রোগের বিবরণ ততৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

পাদব্রোহ (পুং) পাদেন মূলেন রোহতি কহ-অহ্। বটপুং।
পাদব্রোহণ (পুং) পাদেন মূলেন রোহতী কহ-পু। বটপুং।
পাদলিপ্ত, একজন বিখ্যাত বৈদ্য প্রকায়, ৪৩১ বীরশ্রেষ্ঠ বর্ধমান
ছিলেন। ইনি তরবার এবং বস্ত্রাবীরুদ্ধ প্রেহের পারদর্শী
করিয়া 'শঙ্করকর' নামক গ্রন্থ রচনা করেন। তরবারভী
নাথী আচার্যিক-রচয়িতা বলিয়া ইহার খ্যাতি আছে।

পাদলোপ (পুং) পাদের প্রেলোপ, অলঙ্কারি। (মার্কপু' ৩১। ৫)

পাদবৎ (ত্রি) পাদ মতুপ-মত ব। পাদবিলেপ, পদের মত।
"আশপোহি মৎকেত্রো লোকে চরতি পাদবৎ।" (ভারত অম্ব)

পাদবন্দন (স্ত্রী) পাদমোর্বন্দনং ৩২৫। পাদপ্রদর্শনপূর্বক
প্রণাম, চরণবন্দন। গুরুজনদিগকে প্রণাম করিতে হইলে
পাদবন্দন করিতে হয়। নহুতে দিগন্ত আছে, গুরুপত্নী বুঝতী
হইল যুদ্ধ তাহার পাদপ্রদর্শন করিয়া অভিযোজন করিলেন না।

"গুরুপত্নী কু বুঝতিভিবাগেহ পাদমোঃ।

পূর্ববোধশব্দার্থে গুরুমোদী বিজানতা।" (বহু)

পাদবন্দী (পুং) পাদে বন্দীক ইব। নীপবন্দোপ, চলিত
গোষ। [নীপন দেখ।]

পাদবিক (পুং) পদবীং অন্নবাহতীতি পদবী ঠক্। (মাতোত্তর-
পদপদবাহুপদং বাপতি। পা ৪। ৩। ৩৭) পথিক।

পাদবিগ্রহ (পুং) পাদত অবরং প্রগ্রহঃ। ১ অবরগ্রহণ।

"যে চ বিমুখবীরভে বহুধা পাদবিগ্রহঃ।" (হরিশ' ২১১ অ')

পাদঃ চতুর্থাংশমিতো বিগ্রহঃ মতঃ। (ত্রি) ২ পাদমিত অবরমুদ্রক।

"তত্র বর্ষতঃপাদোহা স্বপদঃ পাদবিগ্রহঃ।" (হরিশ' ২১৮ অ')

সত্যসুপ্তে বর্ষ চতুর্দশ, এবং অর্ধশ শিক্তিভাগ।

পাদবিন্যাসিক (স্ত্রী) অন্বেষ পাদরোপবিশেষ। যে অন্বেষ
পাদিসেপে বেনদাত্মক শিতিকা দেখা যায়, তাহার এই রোপ
হইয়াছে জানিতে হইবে।

"পাদিকা শিতিকা বত মৃততে তীত্বেবদনা।

তত বিভাং জিব্বব্যাপিং যোহং পাদবিন্যাসিকঃ।" (জয়মত)

পাদবিরজস্ব (স্ত্রী) পাদোবিরজা স্থলবিতীনা বজ্জাঃ। ১ পাদিকা।
(হার্য) ২ দেবতা।

পাদবীথী (স্ত্রী) পাদগীঠ। (হেম)

পাদবৃত্ত (পুং) গুরুপ্রাতিশাখ্যবর্ণিত উদাত্ত হইতে ছেদবারা
বিত্তক বর্ণিতভেদ। (ত্রি) ২ বৃত্তের পাদাংশ, স্থল ও গীর্ষ
পদাংশ।

পাদবৈজৈনিক (পুং) বদ্বারা পাদ বৈজৈত হয়, তোহা। (মুৎপতি)

পাদব্যাখ্যান (ত্রি) পদব্যাখ্যান ঠক্। (অহংদশাশাস্ত্যঃ।
পা ৪। ৩। ৩০) পদব্যাখ্যানসম্বন্ধীয়।

পাদশল্যক (স্ত্রী) শল্যকঃ পাদশল্যঃ। (চরক শাস্ত্রঃ ১৭ অ')

পাদশাস্ত্র (অথ) পাদং পাদং পাদশাস্ত্রং ঐশ্বর্যং চম্প প্রত্যয়েন
নিষ্পন্নং, গুরুপাদিত্তয়েন পদাধেশঃ। পাদে পাদে, পাদশল্যক।

"অরোগ্যঃ সর্গনিদার্ষিকতুর্ধ্বশাস্ত্রমুৎ।

কতে মেতং বিমু ছেদায়াং ১৩ শি পাদশাস্ত্রং।" (অহং ১। ৩০)

গুরু পাদং বুঝাইলে 'পাদশ' এইরূপ পদ হইবে।

পাদশাখা (স্ত্রী) পাদত শাখাঃ। ১ পাদাংশু। (শল্যক
কল্পত) ২ পাদাংশ, পায়ের পাতা। (বৈদ্যকনি)

পাদশা বা **বাদশা**, পারসী বা হিন্দী 'পাদিশাহ' শব্দজাত, অর্থ
সম্রাট, রাজা। যোগেশ্বরপ্রতিদগকেও পাদিশাহ বলিত।

পাদশিক্তজল (স্ত্রী) চতুর্থাংশমিত পদ্য জল, যে জল গরম
করিলে চান্তিভাগে একভাগ থাকে। ১ ইহার গুণ ত্রিফো-
লাশক। (শাল্যনি')

পাদশিল্পী (স্ত্রী) মূখ্য।

পাদশুভ্রবা (স্ত্রী) পাদমোঃ শুভ্রবাঃ। ১ পাদব্রোণের শুভ্রবা,
পাদব্রোণ।

পাঁদশেষ (স্রী) পাদবিশিষ্ট, বাহ্যিক পাদযাত্র অবশিষ্ট আছে।
পাদশৈল (পুং) পাদে মহাভ্রমসীমাবদ্ধ কূটপর্বতঃ সএব
শৈলঃ। ততঃ পদতঃ। (শব্দরত্ন)

পাদশোণি (পুং) পাদে শোণ শোণঃ, পাদপার্শ্ববাসিঃ সনাসঃ।
পাদগতশোণ, চলিত পা শোণঃ।

“জনকোপকৃতঃ শোণঃ পাদসমুৎপত্তঃ”

পূকবা হিতি নারীঃ পূকবাঃ শুকবাঃ বরং। (মাধবকব)

যে শোণ অল্প শোণ বোগের উপগ্রহ স্বরূপ না হইয়া
স্বকারণে উৎপন্ন হয়, তাহা অসঙ্গ। যে শোণ পূকবের সঙ্গে
উৎপন্ন হইয়া মুখভিমুখে ও ত গণের মধ্যে উৎপন্ন হইয়া পদাতি-
মুখে পলন করে, তাহা অসঙ্গ। [শোণ এক উচ্চৈঃ।]

পাদশোচ (স্রী) পাদশোচ শোচঃ ওতৎ। পাদপ্রক্ষালন।

[পাদপ্রক্ষালনে দেখ।]

পাদসংহিতা (স্রী) একচরণ স্রোতের তিতর শব্দের একা।
(বাল্মকীরপ্রাণিখ্যা ১১৪৮)

পাদসমুদ্ভ (পুং) অলম্বনও, উৎপত্তি, পাদ।

পাদস্ফোট (পুং) পাদতঃ স্ফোটঃ, পাদঃ স্ফোটেরূপিত বা স্ফুট-
কক্ষপাদ ইত্যং। স্রোতবিশেষ, পাদায় - বিপাদিকা, স্ফুট,
স্ফুট, পাদস্ফোট। (শব্দরত্ন) এই স্রোত একাংশ কৃত্রিম স্রোতের
অন্তর্গত কৃত্রিম স্রুতি।

ভাবার্থ, কৃত্রিম ও বৈজ্ঞানিক স্রুতি উৎপন্ন হইলে
তাহাকে বিপাদিকা কহে, এই বিপাদিকাই পাদে হয় বলিয়া
পাদস্ফোট নাম হইয়াছে। ভাবপ্রকাশের মতে ইহা স্রোত হইলে
বিভাজিকা এবং পাদে হইলে বিপাদিকা এই নাম হয়। (ভাবপ্রা-
কৃত্তোপাংগ) মাধবকর লিখিয়াছেন, এই বৈপাদিক স্রোত পাদি
ও পাদ এই দুই স্থানেই হয়।

“বৈপাদিকঃ পাদিপাদ-স্ফুটনঃ ভীঃ স্রোতঃ”

পাদোঃ পাদস্রোতঃ স্ফুটনঃ বিদ্যায়ং যেন তৎ। (নির্ঘণ)

[বিশেষ বিবরণ স্রুতি দেখ।]

পাদস্বন্দন (স্রী) পাদে স্বন্দন স্বন্দনং।

পাদহারিক (স্রী) পাদাভ্যাং ত্রিভুতঃ পাদ পাদদ্বয়ং নিপাত-
নাম কথঞ্চিৎ এক প্রত্যয়ঃ, বা (কৃত্তালুটো বহুলং। পা
অ০১১০) চরণদ্বারা চরণকর্তা। ২ তৎকর্তা।

পাদহীন (স্রী) পাদেন হীনঃ ওতৎ। ১ বিদ্যায়ক পদার্থ,
চলিত ভিন্ন পদার্থ। ২ চরণপুত্র। ত্রিভাঃ টীপু। আলোক-
লভা। (বৈজ্ঞানিক)

পাদাঙ্গুলক (স্রী) মাত্রাঙ্গুলকং। ইহার লক্ষণ—

“বকীভুক্তভবিষ্যদকবকৃত্তাঃ সাদৃশ্যপাদৈঃ কলিতা।

অবিভক্তপদিশীলুপ্তাঃ অবিভক্তপদং পাদাঙ্গুলকঃ” (বৃত্তরত্ন)

এই মাত্রাঙ্গুলক প্রত্যেক চরণে ১০টী করিয়া মাত্রা হইবে।

পাদাঙ্গ (স্রী) পাদদ্বয়ং ওতৎ। চরণপ্রত্যয়ঃ প্রথম।

(অমর)

পাদাঙ্গাতি (পুং) পাদদ্বয়ং ওতৎ। পদাঙ্গাতি, চলিত গাধি।
পাদেব পাদাঙ্গাতি।

পাদাঙ্গুল (স্রী) পাদতঃ অঙ্গুলিঃ। নুপুর।

পাদাঙ্গুলীয়ক (স্রী) পাদদ্বয়ং ওতৎ। পাদাঙ্গুলি, পাদেব
অঙ্গুলি। (হেম)

পাদাঙ্গ (পুং) পাদাঙ্গাতিতঃ গন্ধতীতি অতঃ কিপ্। পাদাঙ্গি,
পদাঙ্গি। (শব্দরত্ন) পাদাঙ্গাতিতঃ অতঃ কিপ্। ২ বৃক্ষ।

পাদাত (স্রী) পাদাঙ্গীনাং সমুৎপত্তিঃ, পদাঙ্গি (ভিক্ষাদিত্যোক্তং।
পা ১১১০) পদিসমুৎপত্তিঃ, পদাঙ্গিসমুৎপত্তিঃ।

“সান্নিহিতত্ত্বের হৃদয়ঃ পাদাতমঃ পদাঙ্গিতম্।” (ভাঃ ১১১১৮)

(পুং) পাদাঙ্গাতিতঃ অতঃ অতঃ। ২ পাদনি।

“পদাঙ্গিতঃ পদাঙ্গাতিপাদাঙ্গিকপদাঙ্গিকঃ” (অমর)

পাদাঙ্গি (পুং) পাদাঙ্গাতিতঃ অতঃ কিপ্। পদাঙ্গি। (হেম)

পাদাঙ্গিক (পুং) পাদাঙ্গিঃ পদাঙ্গিকঃ কপ্। পদাঙ্গি। (হেম)

পাদাঙ্গীমুখাতি (স্রী) পদাঙ্গীমুখাতি, পদাঙ্গীমুখাতিতঃ।

পাদাঙ্গ (পুং) পাদাঙ্গী-রত্নঃ সন্যাসঃ। পদাঙ্গী, পাদেব নিকট।

পাদাঙ্গুর (স্রী) পদপ্রান্ত, পাদেব পদপ্রান্তঃ।

পাদাঙ্গুরিক (স্রী) পাদদ্বয়ং ওতৎ। পদাঙ্গুরিক, পাদেব
নিকট। “পদাঙ্গুরে ততঃ ক্রিয়ং পদাঙ্গুরিকঃ” (ভাঃ ১১১১)

পদাঙ্গুরেব মতঃ পদাঙ্গুরিকঃ পদাঙ্গুরিকঃ” (ভাঃ ১১১১)

পাদাঙ্গুর (পুং) পাদদ্বয়ং ওতৎ। পদাঙ্গুরেব পদাঙ্গুরিকঃ।
পাদাঙ্গুরেব পদাঙ্গুরিকঃ ক্রিয়ং পদাঙ্গুরিকঃ হয়। ইহার অর্থ—কক
ও পদাঙ্গুরিক, পদাঙ্গুরিক, পদাঙ্গুরিক, পদাঙ্গুরিক, পদাঙ্গুরিক,
পদাঙ্গুরিক, পদাঙ্গুরিক, পদাঙ্গুরিক ও পদাঙ্গুরিক কোমলতা-
সম্পাদক।

“নিজাকরো পদাঙ্গুরঃ পদাঙ্গুরিকঃ পদাঙ্গুরিকঃ”

পাদাঙ্গুরিকঃ পদাঙ্গুরিকঃ পদাঙ্গুরিকঃ” (টোডারনক)

পাদাঙ্গুর (স্রী) পাদদ্বয়ং ওতৎ। পাদদ্বয়ং ওতৎ। পাদদ্বয়ং ওতৎ।

পাদাঙ্গুর (স্রী) পাদদ্বয়ং ওতৎ। পাদদ্বয়ং ওতৎ।

পাদাঙ্গুর (স্রী) পাদদ্বয়ং ওতৎ। পাদদ্বয়ং ওতৎ।

“পদাঙ্গুরিকঃ পদাঙ্গুরিকঃ পদাঙ্গুরিকঃ”

পদাঙ্গুরিকঃ পদাঙ্গুরিকঃ পদাঙ্গুরিকঃ” (ভাঃ ১১১১)

পাদাঙ্গুর (পুং) পাদদ্বয়ং ওতৎ। পাদদ্বয়ং ওতৎ।

কক্ (পা ১১১১০) পাদ দ্বয় পদাঙ্গুরিকঃ।

পাদারিক (পু) পাদ ইব্ ব্জ্জীতি ব্-বুল্। পোলিক, নৌকার অববাক্য। (ত্রিকাও)

পাদার্কি (স্ত্রী) পাদত অর্ক্ ৩৩৭। পাদেব অর্কেব, আঁচি ভাঙ্গের এক ভাগ।

“পাদং পতন্ত বোমিত প'দার্কিঃ রিক্তকঃ পূসন্।” (মহ্ ৮।১০০)

পাদালিক (পু) বুদ্ধমার। (০৭)

পাদালিন্দী (স্ত্রী) পাদ ইব্ বর্জ্জী কো দয়, গোবান্দিয়াং ভীহ্। নৌকা। (হার্)

পাদাবর্ত (পু) পাদ ইব্ আবর্জ্জী ইতি আ-বৃত্ত-অহ্। কৃপাদি হইতে অল কুসিয়ার সহ, অববটক।

পাদাবলেচন (স্ত্রী) পাদগোরবলেচনঃ ৩৩৭। পাদ প্রকালন। “হৃদাবলেশপাঙ্কঃ ৫৭ হৃদাং পাদাবলেচনঃ।

উচ্ছিন্নার নিবেক হৃদাবেব সমাচলেনঃ।” (মহ্ ৪।১৪১)

পাদাবিক (পু) অব-বকণে ভাবে ব-ক্, পাদেন অব্য বকণঃ, ভব পাদাবে পাদেন পরীক্ষানিরকণে নিবৃত্তঃ (ভব নিবৃত্তঃ পা ৪।১০৩) ইতি ঠক্। বা পাদাতিক পুণ্যোবদ্যাবিধাং নায়ুঃ। পদাতি। (বকর)

পাদাভিল (পু) পাদভল্, পাদেন গোড়াণি।

“বর্ষজবর্ষীং ক্ৰুড়া পাদাভিলঃ স্মরণঃ।” (ভাবত সৌত্রি)

পাদাসন (স্ত্রী) পা রাবিব'র আসন, পা রাবিব'র টুল।

পাদিক (ত্রি) পাদেন চতুর্থাৎপেন জীবতি বেতনাবিধাং চক্ (পা ৪।১০১২) ১ চতুর্থাৎপ্তিতক্। পাদঃ পরিমাপবত বিচা-বিধাং চক্। (পা ৪।১০১২) ২ পাদিগমিন।

“ভাষিকঃ পাদিকঃ বা গ্রন্থাভির্ভবৈব বা।” (মহ্ ৩।১)

৩ পাদকল্, প্রারম্ভিতবিলেব।

“যাক্ষারপাদানকুল-বগ্ কথংপতমিঃ।

হৃদা ভ্রাতঃ শিবেন্দ্র পীরঃ ক্রক্ ২ বা পাদিককরণঃ।”

(যাক্ষব্যা ৩।২৭০)

পাদিন্ (ত্রি) পাগোংভাতেতি পাদ-টনি। পাববৃত্ত অল-ভতপ। ভাবপ্রকাশের বেত—হুটী, হুর্জ, নক্, গোবা, বকর, নক্, বকি, শিতবার ইত্যাদি অল্প পাদী নামে পদা। ১০ ইহাদের বাস ৩৭ বহুরস, মিড, বাতর, শিতনাশক, শিতবীর্জ, শ্রীরের উপভারক, বনবর্জক, ভক্জনক ও বনকারক। (ভাবপ্রকাশ) ২ চক্কাংশতমি। বাহারা চারিভাগের একভাগ প্রাপ্ত হয়। চণ্ডিত শিকি অশ্বিনার।

০ “কুটীকুর্ভবজাক গোবাবকরণকঃ।

যতিকঃ শিওকার-বজাক পাদিন্ কৃতঃ।

পাদিনোহিণে তে কু কোবদ্যাদা ভবঃ নবাঃ।” (ভাবক্ অববক)

“সর্গেবামর্ভিনো হৃদাতবদেহান্ধিনোহপরে।

কুটীকিনকুটীয়াপাঙ্ককুটীয়াপাঙ্ক পাদিনঃ।” (মহ্ ৮।১১০)

পাদু (স্ত্রী) পাদ-উণ্। গমন। (মহ্ ১০।২৭।২৪)

পাদুক (ত্রি) পদাতে পদ্বীতি পদ-উদ-ক্, লবণতপয়েতি। পা ৩।২।১০৪ গমনমিল।

পাদুকা (স্ত্রী) পাদু'রব পাদু-বার্ধে কন্, ততো হৃদ্যঃ স্রিরা টাপ্। কাটিতর্পাদি নির্ধিত পাদাঙ্কানন। ছুতা, বিনাশ বা বক্। পদী—পাদু, উপানত, পরদা, পাদরক্ষিতা, প্রোদিতা, পরদ্বী, পাদরনী, কোবী। (মহ্ ৪, বেব, ত্রিকাও) ছোড়িত্তব-হৃত বচনে নিবিত আছে, পরোদ্যাপকারী ব্যক্তিগণ সর্বদা পাদুকা পায়ে বিরা গমন করিবেন।

“বর্ষাপোনিকে ছুদী বজী রাত্রাটবীযু চ।

পরীক্ষাণকালো বৈ সোপানবৎঃ সদা ত্র্যেণঃ।” (ছোড়িত্ত)

বৈলাক মতে—পাটকাধারণ বৃদ্ধ, ওজস্ত, চক্চর হিতকর, স্রবপ্রচার, আয়ুস, বল ও পাদবোধানলক। ইহা ধারণ না করিলে অনারোগ্য, অনায়াস, ইন্দ্রিয়নাশ ও চক্চর দুঃস্থানি হয়। (বৈদ্যকনি)

সর্বদা পাদুকা ব্যবহার করা বিধেয়। পাদুকা দানে অনেক পুণ্য হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি ত্র্যম্বকং পাদুকাধান করে, তাহার কখনও মানসিক বাহ হয় না।

“বহুমানার বিপ্রায় বা প্রবন্ধতাপানহৌ।

ন তস্ত মানসো বাহঃ কদাচিৎপি ভাবতে।” (অমিপ্রকাশ)

মহাত্ম্যেতে অধিপাদিক পদীপায়ে ছর ও উপানহ সবচে একটা উপাধান আছে—একদা সুপিত্তর ভীষকে বিভাগা করিরাছিলেন, প্রাচ ও বিবিধ পুণ্যকর্ণ উপলক্ষে ছর ও উপানহুপল প্রাপ্ত হইয়া থাকে। কোন মহাত্মা ই ছর ও উপানহুপল প্রদানের প্রথা প্রচলিত করেন, কিরণেই বা এই দুই পদার্থ উপহার হইল এবং কেনই বা প্রাচাদি কাণ্ডে উহা দান করা হয়, তাহা সবিতর কীর্তন করন। পিতাবহ ভীষনে এই কথা তনিরা কহিলেন, পূর্বকালে একদা ভগবান্ কখনমি কৌতুর্ধ পরামনে পরলদান করিরা নিক্ষেপ করিতে আরম্ভ করিল তাহার পরী রেপুকা নিক্ষেপ পরদকল আহরণ করিরা তাহাকে অর্পণ করিতে লাগিলেন। এইরূপে উঠতে ক্রীড়া করিতে লাগিলেন, অর্জুন যাক্ষ কাল উপস্থিত হইল। অরবরি তথাপি পরনিকের্ণে বিরত হইলেন না। তিনি পূর্ণের জার পর পরিত্যাগ করিরা রেপুকা কহিলেন, এই বার কুনি পর আনয়ন কর। রেপুকা ভৎসকাং পর আনয়নার্ধ ধাবমান হইলেন। একে কৌতুর্ধ, তাহাতে যাক্ষকাল উপস্থিত। পতিব্রতা রেপুকা সেই জীবনবয়ে পাদীর

আজ্ঞাহারায়ে গমন করিতে আতপতায়ে তাহার সতক ও পরতল নিত্য সত্যাপিত হইল। তখন তিনি অগত্যা অন্নকাল বৃক্ষচ্ছায়ায় বসায়মান হইয়া কিছুকাল বিশ্রাম করিলেন এবং পরিণেবে পরমকল প্রেণ করিয়া বস্তুতদেহে শাপভয়ে ভীত হইয়া কম্পিতকলেবরে স্বাধীর নিকট উপস্থিত হইলেন। তখন ভগবন্তি অতি ক্রুদ্ধ হইয়া ব্যয়ব্যার কহিতে লাগিলেন, তোমার এত বিলম্ব হইল কেন? রেণুকা স্বাধীকে ক্রুদ্ধ সেবিয়া গবিনয়ে কহিলেন, ভগবন্! আপনি আমার প্রেতি ক্রুদ্ধ হইবেন না, স্বাধীকরণে আমার সতক ও পরতল নিত্য সতপ হওয়াতে আমি বৃক্ষচ্ছায়ায় অন্নকাল বিশ্রাম করিয়াছিলাম, তাহাতে আমার বিলম্ব হইয়াছে।

তখন অতি তেজস্বী ভগবন্তি স্বর্গের প্রেতি নিত্য ক্রুদ্ধ হইয়া রেণুকাকে কহিলেন, আজি আমি অন্নতরুঃপ্রভাবে তোমার ঋণশ্রান্তা স্বাধীকে নিপাতিত করিব। মহর্ষি এই কথা বলিয়া পরাসনে জাগরণ করিয়া স্বাধীভিত্তবে বসায়মান হইলেন। স্বর্গদেব তাহার দোহাবরণ সেবিয়া ব্রাহ্মণবেশে ভীহার সধীয়ে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, ভগবন্! বিবাকর আপনায় কি অনিষ্ট করিয়াছে যে, আপনি তাহার বিনাশে ক্রতসত্তর চেষ্টা করেন, বরং তিনি দোকরকার ভক্ত স্বর্গে অবস্থান করিয়া স্বাধী করণপরাধারা ক্রমশঃ রসাকর্ষণ করিয়া বর্ষাকালে এই সপ্তবীপা পূর্ণবীতে রসবর্ণন করেন, তাহাতেই ওষধি ও লতা সকল পত্রপুশ্পরূপ এবং জীবগণের প্রাণস্বরূপ অন্ন সমুৎপন্ন হয়। আপনি এ সকল বিশেষরূপে অবগত আছেন, আমি বিনীত হইয়া কহিতেছি, আপনি স্বাধীকে নিপাতিত করিবেন না।

বিবাকর ব্রাহ্মণবেশে এইরূপ প্রার্থনা করিলেও ভগবন্তির কোপ প্রশমিত হইল না। তখন ব্রাহ্মণবেশী স্বর্গ প্রাণন করিয়া কহিলেন, স্বর্গ অন্তরীকে সততই পবিত্ররূপ করিয়া থাকেন, অতএব আপনি ভিন্নগে সেই চকল লকা বিদ্য করিবেন। তাহাতে ভগবন্তি কহিলেন, ব্রহ্মন্! আমি জান-চকু-প্রভাবে তোমাকে স্বর্গা বলিয়া অবগত হইয়াছি এবং তুমি কোন্ সময়ে পবিত্ররূপ ও কোন্ সময়েই বা স্থিরভাবে থাক, তাহা আমি সর্বশেষ অবগত আছি। তুমি মধ্যাহ্নকালে নিমেষার্থ নগোনগলে বিশ্রাম করিয়া থাক, আমি সেই সময় তোমাকে বিদ্য করিব। স্বর্গদেব তৎক্ষণ অবসরির পরগাপন হইলেন। ভগবন্তি হাতযুগে স্বর্গকে কহিলেন, তুমি এখন আমার পরগাপন হইলে তখন আর তোমার কোন পলা নাই। এক্ষণে বাহাতে তোমার উপায় প্রভাবে পবিত্রমো আমার পতীর গমনাগমনের কোন কষ্ট না হয়, তুমি তাহার উপায় অবধারণ কর। তখন বিবাকর হ্র ও পাহুকাযুগল প্রাণন

করিয়া তাহাকে সন্মোহনপূর্ণক কহিলেন, ভগবন্! আমার কঠোর কিরণ হইতে সতক ও চরণ রক্ষা করিবার নিমিত্ত এই হ্র ও পাহুকাযুগল প্রেণ করুন। অগাধনি অক্ষয়কলপ্রেণ হ্র ও পাহুকাযুগল পবির পান কার্ণে প্রচলিত হইবে। এক্ষণে হ্র ও পাহুকাযুগল স্বর্গদেব হইতেই প্রচলিত হইয়াছে। এই হ্র বত প্রাণন করা বিশোকমন্যে অতি পবিত্রকার্য বলিয়া প্রযোজ্য। যিনি ব্রাহ্মণগণকে নতশ্রদ্ধাভাজক ও ব্রহ্মহ্র প্রাণন করেন, তাহার ক্ষেত্রে অতুল ভবলাভ হয় এবং তিনি অমরা ও বিজাতিগণ কর্তৃক স্মরণ্য হইয়া ইন্দ্রলোক বাস করিয়া থাকেন। ব্রাহ্মণকে পাঁচকা দান করিলে ইহলোকে নানাবিধ স্বর এবং পরলোকে স্বর্গলাভ হইয়া থাকে।

(ভাবত অশ্বাসন ২৬ অ)

বেবগুহে পাহুকা ধারণ করিয়া বাহাতে নাই, বরং পাহুকা লইয়া বেবগুহে গমন করে, তাহা হইলে চর্মকার হইয়া অন্নপ্রহণ করিতে হয়, তৎপরে শূকর, তাহার পরে কুকুর, তাহার পরে আবার বানব্রহ্ম লাভ হইয়া থাকে।

“বহুপানমহী পত্নং বত্ন মনুঃ চক্রমেৎ।

চর্মকারত আয়েত বর্ষণতঃ প্রাণন।

তন্ন ভগ্নপরিভটঃ শূকরো ভায়তে পুনঃ।

শূকরাত্ত পরভটঃ বা চ তত্রৈব আয়েতঃ।

ততঃ স্বর্গাং পরিভটী মাংসভেদে ভায়তে।

মহাক্ষত্র বিনীতক অপরাধবিবর্জিতঃ।” (ববাহপু)

সেবীপুত্রেণে নিধিত আছে—সেবতার পাহুকানির্ধাণ করিয়া তাহার পূজা করিতে হইবে। এই সেবপাহুকা পবিরূপ অথবা স্বর্গবায়া নির্ধাণ করিতে হয়, তাহাতে অমর হইলে চন্দন বা বেবকাতে প্রেত্ত করিবে, ইহার পরিমাণ ৬ আঙ্গুল।

“পবিরূপমহী কার্ণা হেমরূপামহী পি ব।

চন্দনেনাপি কর্তব্য পাহুকাপ্রতিমাপি বা।

ঐর্ণা ঐক্সা চাপি সেবাকন্দরী পি ব।

যকুলা চ সা কার্ণা পাহুকে পুত্রেয়ং মতঃ।” (সেবীপুত্রে)

পিহ প্রোক্ত ওক্সনের পাহুকা পূজা প্রচলিত আছে।

করমালে ওক্সপাহুকাভোক্তা নিধিত আছে,—

“পাহুকাপকতোজা পকবকুর্গির্গবিনর্গতঃ।

বকাগ্রায়কদোপেতঃ প্রেণকে চাতিহর্গতঃ।” (করমালে)

পাহুকাকার (পুং) পাহুকা করোজীতি কু-কর্ষণাৎ হিতি অণ্। চর্মকার। (হলায়ুধ)

পাহুকাভু (পুং) পাহুকা করোজীতি কু-কিণ্। চর্মকার।

পাহু (ক্রী) পথ্যতে পথ্যতে জ্ঞেবন বয়েতি পথ-উ, নিৎ চ (নিৎকপিপথ্যতে)। উৎ ১০৭ পাহুকা। (অঘর)

পাদোদক (পু) পাদ্য কর্ত্তি কৃতি পুত্র চ। চর্যকার।
পাদোদক (সু) পাদপ্রকাশনভাষ্যকং শাকপাৰ্শ্ববানি-
বৎসলমঃ। চরণমোতল। চরণায়ুত। দেবতার চরণা
বৃত্ত পান করিতে হয়।

“কুপি নপাং যুগ্ম নাম নৈবেদ্যভূতয়ে হরঃ।

পাদোদকক নিৰ্দ্ধাণাৎ সত্ত্বকে বত সৌহৃদ্যঃ।

(পদ্মপুরাণ উ° ১০০ অঃ)

বাহ্যঃ কয়ে সৰ্গবাঃ হরির রূপ ভাগ্যক, যুগ্ম নাম, উপব
নৈবেদ্য ও পাদোদক এবং সত্ত্বকে নিৰ্দ্ধাণা, তিনি যথ্য অর্থাৎ
স্বরণ এবং তিনি তত্ত্বপূর্ণক তুলসীযুক্ত পানচল পান করেন,
তিনি এসম্বন্ধ তত্ত্বিলাভ করেন।

মৌতমাহরীষ স-বান্ধে লিখিত আছে—মাহার পাত্র ৩৬বি
পাদোদক দ্বারা মোত হয়, তাহার কুলে আদি (বিক) দাগ
হইয়া থাকি। যে ব্যক্তি শালগ্রামের পাদোদক প্রাপ্ত না হয়,
তাহার জন্মই নিখিল তীর্থ সকল বিহিত হইয়াছে।

স্কন্দপুরাণে কান্তিকেরদ্বারা লিখিত আছে যিনি
শালগ্রামশিলাতোর দ্বারা অভিষিক্ত হন, তাহার ঐতিহীন
গঙ্গাবানের কল হইয়া থাকে।†

যে কোন তীর্থ এবং প্রাঙ্গণি দেবতা সকলও বিষ্ণুপাদোদকের
১৬ ভাগের এক ভাগেরও সমান নহে। গঙ্গা, প্রোণ্ড ও যমুনা
ঐক্টিরি সলিল কালে পাপক্ষর করিতে সৰ্ব্ব হয়, কিন্তু ভগবান্
বিষ্ণুর পাদোদক সবার পাপক্ষর করিয়া থাকে।

“গঙ্গাপ্রোণগঙ্গানৈঋদগুণতাপি

পুণ্যানি বানি কুরুজাক্ষ্যবাসুনানি।

কালেন তীর্থসলিলানি পুনঃ পাপাং”

পাদোদকং ভগবতঃ প্রাপ্যতি লগঃ” (স্কন্দপুরাণ)

পদ্মপুরাণে দেবদূতবিষ্ণুতম স-বান্ধে লিখিত আছে, যে
সকল এর ঐতিহীন শালগ্রাম পাদোদক পান করে, তাহার
পাপনাশের স্তম্ভ গঙ্গাযাদি সেন এবং কোটী কোটী তীর্থ
দান কিছুই আবশ্যক নাই। তত্ত্বপূর্ণক পাদোদক সেন
করিলে তাহাতে স্তম্ভ পৰ্ব্বত হইতে পারে।

০ “যেবাঃ মৌতানি পাত্রাণি হরঃ পাদোদকং বৈ।

অবতীৰ্য্যকুলে তথাঃ পাদ্যং যথ্যং সখাঃ।

হাস্যেরতানি তাম্ভ্য তীর্থানি কুণ্ডলমঃ।

বায়ঃ প্রাপ্যতে তোগঃ শালগ্রামাঃ প্রবক্শুঃ” (পদ্মপুরাণোত্তমাহরীষঃ)

† “পুসেহপি বসন্তকল গঙ্গারান্ জিমে বিমে।

শালগ্রামশিলাতোঃ প্রোণ্ডভিবিহতি সখ্যঃ।

যাদি কানি চ তীর্থানি ত্রাক্ষ্য্য দেবতাত্বাঃ।

বিষ্ণুপাদোদকং কলাঃ সার্বাণি মোক্তবীঃ” (কদ্মপুঃ কাণ্ডিকাপ)

পদ্মপুরাণে ঐক্টিমধুকেতুসংবাদে ও পুস্তক ভগীরথ-সংবাদে
লিখিত আছে, যিনি শালগ্রাম শিলাদক বিষ্ণুর পান করেন,
তিনি সকল প্রকার পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া স্তম্ভমার্গে অদি-
বোধন করেন। পাদোদক সকল তীর্থ হইতেই পবিত্র এবং
কোটি হাজার পাপনাশক, ইহা সত্ত্বকে বৃত্ত ব লীত হইলে সকল
দেবতা পবিত্র হন। কণিতে হাবর পাদোদক সেবনে সকল
পাপের প্রাৰ্শ্বিত হয়।

“শালগ্রামশিলাতোঃ বিষ্ণুপাত্রঃ কৃৎসি লিবেৎ।

সৰ্ম্মপাণৈঃ প্রোণ্ডোত স্তম্ভমার্গে কৃতোঃসমঃ”

(পদ্মপুঃ বসন্তকলঃ)

“পাদোদকত্ব মাহাত্ম্যঃ ভগীরথ বদামি চ।

পাবনঃ সৰ্ম্মভৌৰ্বেভ্যঃ হত্যাকোটিবিনাশনঃ।

দ্ব্যন্ত নিখিল পীত চ সল্যাক্ষ্যাত্ৰ দেবতঃ।

প্রোণ্ডিত্ত্বত পাপনাশ কলৌ পাদোদকঃ সখ্যঃ”

(“পদ্মপুঃ পুস্তকভগীরথঃ)

হরিতক্টিবদ্যাস পাদোদকের তুলসী প্রণামা লিখিত
হইয়াছে, বাৎস্যতয়ে সকল লিখিত হইল না। অতি সংক্ষেপে
কিছু লেখা হইল—

বিষ্ণুপাদোদকের মাহাত্ম্য একমাত্র পত্ৰক অবগত আছে,
এই স্তম্ভতিনি বিষ্ণুপাদোদক এক কে সত্ত্বকে ধারণ করিয়াছেন।
যাহার উমের বিষ্ণুর নৈবেদ্য ও পাদোদক, তাহার সেহে পাপ
অপহরন করিতে পারে না এবং তিনি বহিষ্ঠাভার সহ ভক্তি
হইয়া থাকেন। পাদোদকের মাহাত্ম্য সকল শাস্ত্রে কীর্তিত
হইয়াছে। সন্ত্রের সংস্কারগনা বৈষ্ণব অঙ্গস্ব, সেইসকল
পাদোদকের মাহাত্ম্য লেখাও অসম্ভব। বৈশেষ্যঃ পাদোদক
যদি তুলসীল নিখিত হয়, তাহা হইলে তাহার কথা আর
অধিক কি বলিব। ইহাতে শতচাক্ষর্যের কল হইয়া থাকে।

বিষ্ণুর পাদোদক পান করিয়া যোরবশতঃ যিনি অতচিন্তার
পুনরায় আচমন করেন, তিনি ব্রহ্ম হন। (হরিতক্টিবি°)

০ “পাদোদকস্য মাহাত্ম্যঃ কে বা জানাতী পত্নয়ঃ।

যিকুলান্ধুতাঃ সকাঃ নিরসঃ খেরাখিতঃ।

হানিঃ নৈবাত্তি শাপস্য বেহিলাঃ বেহমঘতঃ।

সম্ব্যাক্ষ্যাত্তমঃ কল্য ব্যাত্তঃ পাদোদকং বৈঃ।

পাদোদকঃ বিষ্ণুকেবলোমুদ্রাঃ সখ্য ভিত্তিঃ।

মাহাত্ম্য সত্ত্বকে পাপাঃ বহুমেব বিনতঃ।

সম্ব্যাপ্যত্রমাহাত্ম্য ব্যাত্তো গোপনতরপি।

হত্যেঃ পাদোদকঃ পীষা দ্ব্যন্তে নাস্ত লগ্নতঃ।

শিহ্না ভিত্তে বেথাঃ শিত্যঃ পাদোদকঃ হত্যেঃ।

কিং কথিত্যি তে সোকে তীর্থকোদীসম্ব্যার্থঃ (হরিতক্টিবদ্যাস)

“বিষ্ণুঃ পানোদকং পীষা পশাদতিশেষতঃ।

আচামতি চ নো যোহাৎ ব্রহ্মা ন নিগমতে ॥

ঋত্বিক ভগবান্ পবিত্রা ভগবৎপানো পবিত্রৌ পানোদকং
পবিত্রং ন তৎপানং আচমনীয়ং বধাতি সোম ইতি। সৌপর্বে চ—
বিষ্ণুপানোদকং পীষা ভক্তপানোদকং তথা।

ন আচামতি সংযোহাৎ ব্রহ্মা ন নিগমতে ॥” (হিতিক্রিবি’)

পানোদক (পুং স্ত্রী) পান উদয়ে ২ত। সর্প। (প্রেরোগনি’
ত্রিবাং জাতিভাৎ তীর্ষ।

পানোদকীবি (পুং) সম্বন্ধক, হৃত।

পানুত (স্ত্রী) পঙ্কতীনাং সূর্যঃ তিস্রাধিবাণ। (পা ৪.২১.৩৬)
পঙ্কতিসমূহ।

পান্য (স্ত্রী) পানার্ধসুদকং পান-বৎ (পানার্ধাভ্যাক। পা ৪.৪।২৫)
পান প্রকালনার্থ ভল, পান দুইবার ভল। দেবপুত্রার পান্য দিতে
হইবে। বাক্যশোপচারে প্রথমে আদান, পরে স্বাপত্য ও তৎপরে
পান্য এবং শোপচারপূর্ব্বক প্রথমেই পান্য দিতে হয়।

দুর্গোৎসবপদ্ধতিতে লিখিত আছে—

“পানার্ধসুদকং পান্যং কেবলং জলমেব তৎ।” (দুর্গোৎসবপ’)

রত্নলক্ষ্য লিখিয়াছেন, ভান্যাক, দুগ্ধী, গম্ব ও বিষ্ণুক্রান্ত
ইহাদের সজ্জিত দুগ্ধ ভল দেবপুত্রার পান্য বলিয়া অভিহিত।

“পান্যং ভান্যাদুগ্ধীকবিষ্ণুক্রান্তানীকৃতং।

এতদ্ভূতং জলমিতি” (দেবপ্রতিষ্ঠাতবে রত্নলক্ষ্য)

পান্যে কথিয়া পান্য দিতে হয়। এই পান্য সৌর, তায়,
রজত বা সূর্য্যবাসী প্রভৃত কবিত্তে হইবে, ইহাও পবিসপ
বিস্তার ৬ আঙ্গুল, উৎসেপ ৪ আঙ্গুল, ওট একাঙ্গুল এবং
নাসিকা ৪ আঙ্গুল করিবে। সকল দেবপুত্রান এইরূপ পান্য-
পান্য দিতে হইবে ০।

সামবেদীসিগ্গেব বিবাহ-সময় বরকে ‘পান্যঃ পান্যঃ পান্যঃ
প্রতি গৃহায়াং’ (অর্থাৎ) পান্যগ্রহণ করন, এইরূপ বহুবাচন্য
প্রেরোগ, কিন্তু দক্ষবেদীসিগ্গেব একবাচন হইয়া থাকে।

পান্যাক (ত্রি) পান্য প্রকারবচনাথে কন্। কুল্যাদিভ্যঃ প্রকার
বচনে কন্। পা ৪.৪।৩ পদ প্রকার।

পান (স্ত্রী) পান-পান ভাবে লুটী। পীতি, ব্রহ্মবৈবর্ত গলাগলন্দ।

“পয়ঃ পানঃ কুল্যাদিভ্যঃ কেবলং বিষবন্ধনঃ” (হিতোপদেশ)

০ “পান্যং পানোদকং পান্যং পান্যং পান্যং।

সৌর্য্যক ভান্যাক নং দেবঃ রাজভমেব য। (বৈশ্বানর প্রহ)

বহুভুল্যবিভারসুদেবভক্তসুদুল্য।

ওটবাকুল্যং দুর্গাৎ বাসিকা ওটবাকুল্যঃ।

পূর্ত্ত পান্যবাহুঃ ওটবাকুল্যবাহুঃ।

পান্যপান্যবিভি ব্যাক্ত লক্ষ্যবৈবর্তসুদেবঃ” (মিত্যভ্যেব)

২ ভান্যন। পান্যকণে ভাবে লুটী। ৩ রক্ষণ। পীরতে
পান্যদিত্তিভ্যঃ, পান্যাদিকরণে লুটী। ৪ কুল্য। পীরতে বৎ,
কথনি লুটী। ৫ ভপ। পান্য রক্ষতীতি পান্য-লু। (ত্রি) ৬
রক্ষাক্ষত। (পুং) ৭ পৌত্রিক। (জটায়র) পান্য শব্দে
মহাপানকে বুঝায়, যথা—তাহার পান্যবাহ আছে ইত্যাদি।
মহাপান সকলপান্যের বিধি হইয়াছে।

“পান্যমক্যাঃ ত্রিস্পষ্টবঃ সূর্য্য চ বধাক্রমঃ।

এতৎকষ্টতমং বিবাহং চতুর্কং কামবে গবে” (মহু ৭.৫০)

মহাপান, অক্ষৌক্ষ, ত্রীস্পষ্টোৎ ও সূর্য্য এই সকল কাম
বাপন। [মহাপানের অর্থাৎ বিবরণ মহাপান শব্দে প্রটয়া।]

৮ নিঃসার। (চেষ্ট) ৯ অস্ত্রের তীক্ষ্ণপ্রান্তান্বেষণ ব্যাপার-
ভেষ, চণিত পান দেওয়া। বরুণ ও অগ্নি প্রভৃতি উত্তমরূপে
পান দেওয়া হইলে তাহা অগ্নির তীক্ষ্ণতার হইয়া থাকে।
বরাহসাহিত্য ও শুক্লনীতিতে এইরূপ লিখিত আছে,—

অত্র উত্তমরূপে প্রেরিত করিতে হইলে কোন পৌরোহিত্য
কিছুপে এবং কতবার পৌত্র দিয়া পিটিতে হয়, তাহা জানা
আবশ্যক অর্য্যসমূহ কেবল পানের গুণেই লুৎ ও তীক্ষ্ণতার
হইয়া থাকে। এই ভক্ত অগ্নিনির্গাতা প্রথমে পানের বিবরণ
বিশেষরূপে অভিজ্ঞ হইবেন। পান যদি উত্তমরূপে দেওয়া
হয়, তাহা হইলে অত্র অতি প্রেরিত হয়, নচেৎ বিফল হইয়া
থাকে। পানের পাকের বিবরণ কেবল তিনটা শিক্ষা করা যায়
না, ইহা স্বতন্ত্র পৌত্র এবং নিজে করিয়া শিক্ষা কবিত্তে হয়।
পান দেওয়ার ক সম্বন্ধে পায়নও কহে। অগ্নিদি প্রেরিত হইলে
তাঁহা পবিত্রত করিয়া পাবেব যথেষ্ট লবণ কি অত্র কোন কার্য-
মুতিকাধরো যুক্তিত কাশ্য প্রদেশ দিয়া সেই প্রদেয়বারী
কবিত্তে রজ কথিয়া পান্যং পান্যং জল কি অর্থাৎ ত্রয় পান
কল্যণ্য পান্য বা পান্য বন্য হয়।

বৃহৎসাহিত্যর পানের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে,—

বৎ, লক্ষী লজ ইত্যাদি কল্যণ, ট পানের শব্দে বদ্বি
হান, গুণবান্ পুত্রপাতের মন্ত্র চতুর্ভাষা এবং অক্ষ
যিত্যাদিবারী শব্দে কল্যণ্য পান বিবরণ হইয়া উক্তাচারের
হয়। যদি বড়বা, উট ও হাকের লজ পান দেওয়া হয়, তাহা
হইলে পান্যবাহার সন্মানরূপে অগ্নি দিষ্ট হয়। চতুর্ভাষা, সূর্য্য,
অগ্নি ও জাগ্রদ্রত্নে পানের যেতন রূপে পান দিলে শত্রু
তীক্ষ্ণ হয়, যে তাহাতে অনাগ্রাসে হস্তিতও হয়ন করা যায়।
অগ্নি, অক্ষর আতি, বৃহৎসাহিত্যের (৬) মেঘসূক্তের মনী, পার্শ্বাত ও
ইন্দ্রের বিষ্ঠা একত্র ও মজিত করিয়া তৈল মজিত শব্দে পানের
প্রদেশ দিতে হইবে। অন্যত্র তাহাতে পুরোহিত কোন ত্রয়-
বারা পান দিবে। এইরূপে পান দিয়া তাহা শাপিত করিলে

শ্রেয়োগণি আখ্যাত করিলেও তাহার বিখ্যাত হইবে না। কদলীমূলের কাঁচ ও তরু একত্র করিয়া একদিন রাখিবে। ইহাতে শত্রুগণ দিলে পরে তাহা শাণিত করিলে অতিশয় দৃঢ় হয়, এমন কি এই শত্রু পাখীগোপরি আখ্যাত করিলে ভয় হইবে না, অথবা লোহে আখ্যাত করিলে ঢাধা ফুট (বোঁতা) হইবে না। (বৃহৎসং ৫০ অঃ)

ইহা তিন আঙ্গু কয়েকপ্রকার পানবিধি আছে, কিন্তু সেই সকল পান ভীষের কলারি অল্প ব্যবহৃত হয়। বিন কিংবা বিবৎ প্রভৃ পান করাইলে অল্প অতি জীবনকমতা ধারণ করে। বিব পানিত অন্ত্রাধাতে অন্তর পরিবাহে রক্তশািত হইলেই তাহা প্রাণসংহারক হইয়া উঠে। অস্ত্রে পান নিবার সময় বিভিন্ন প্রকারের গুণ নির্ণত হয়। সেই গুণবান্না অস্ত্রের ভবিষ্যৎ তত্তাত্ত জানা যায় এবং পানের সময় অস্ত্রকে যে দৃঢ় করিতে হয়, তৎকালের যে বর্ণ বা রং হয়, তাহাতেও ভবিষ্যৎ তত্তাত্ত অধ্বনিত হয়। বর্ণা—করবীর, উৎপল, হস্তিন, হুত, কুহু, হুহুল ও টাপার জার গুণ নির্ণত হইলে সেই অস্ত্র তত্তারক হয়। যদি পোমুর কিংবা পত, বেশ, কুর্ষ, বদা, রক্ত, বা কীর ভুলা কোব গুণ হয়, তাহা হইলে সে অস্ত্র অতত্ত। দাহকালে যদি বৈষ্ণব, কনক বা বিষ্ণুভের জার বাহির হয়, তাহা হইলেও তত্ত সতৎ অতত্ত।

সূক্তে লিখিত আছে,—রোমীর প্রাণি হেন বা তেন করিতে পত্র ব্যবহার আবৃতক, এইমত সর্বাঙ্গ্রে বাহাতে এই সকল পত্র তীক্ষ্ণার হয়, তাহা কবা কর্তব্য। এই ধারের অল্প পত্রসমূহে পানন অর্থাৎ পান দিতে হয়, এই পান তিন প্রকার, বর্ণা—কান, মল এবং তৈল। পান দিতে হইলে সূক্তকে অস্মিতে দৃঢ় করিয়া প্রয়োজনানুসারে কারতলে, বিতক্তমলে অথবা তৈলে হয় করিতে হয়। মল অথবা অস্থিহেবন করিতে হইলে পত্রে কারপান, বাসের ছেবন, তেবন বা পাটন করিতে হইলে পত্রে বিতক্ত মল এবং শিরা বিতক্ত অথবা মাছুছোবন করিতে হইলে তৈল পান দিতে হইবে। (সূক্তত হুহবান ৮ অঃ)

[শত্রু সেব।]

পান, উক্তিয়ায় উত্তর এবং ছোটনাগপুরের দক্ষিণ ও পশ্চিম-

প্রদেশবাসী নীচজাতিবিশেষ। স্থানভেদে ইহাদিগের পাভা, পাঁত, পাঁথ, পানিক, ডিক, ডিক-বারাইক, বারাইক, গভা, মরভো, মরানী, ভাতি প্রভৃতি নাম হইয়াছে। বানভূমে ইহারা বারাইক, গোহাওতাগা ও মরভোতে ডিক বা ডিক-বারাইক এবং সিংভূমে সাবানী বা ভাতি নামে খ্যাত। উক্তিয়ায় ইহাদিগের পাঁচটা বিভাগ আছে,—ওক পান বা উক্তিয়া পান, হুনো পান, বেজ-পান বা রানপান, পান-বৈষ্ণব এবং পত্রবিরা।

সাধারণতঃ পূর্ণবয়স্ক না হইলে পানবালিকার বিবাহ হয় না। ওক পানভ্রমীর সমুদিশালী ব্যক্তিগণের মধ্যে কেবল বাণবিবাহ প্রচলিত আছে। ইহাদের কতাপন—হুইটী নগন টাকা, নেক মন চাউল, একটা ছাগল এবং দুইখানি সাকী। উক্তিয়ায় পান-বৈষ্ণবসমূহ পানপনের পোমোহিতা তরিকা থাকে। ছোটনাগপুরের নাগেশ্বর-পানগণও এই কথ্য সম্পন্ন করে। বয় কর্তৃক কতায় মতকে নিম্নস্থান এবং বয় ও কতায় হস্তবন্ধনই ইহাদিগের বিবাহের প্রাণন অঙ্গ। ইহাদিগের মধ্যে বিবাহ-বিবাহ প্রচলিত আছে। বৃত্তবানীর ছোটভাতাকে বিবাহ ক্রমাই মুক্তিযুক্ত। বয় পক্ষান্তের অধ্বনিত লটমা যে কোন কারণেই ইহারা বিবাহ বন্ধন ছিন্ন করিতে পারে। কিন্তু স্বামীকে তাহার পরিভাতা স্ত্রীর হরণাসের প্রাণাচ্ছাদন প্রাণন করিতে হয়। পরিভাতা বননী পুনরায় বিবাহ করিতে পারে।

স্থানভেদে ইহাদের মধ্যে নানাবিধ নিভট্ট বিন্দুগুণ প্রচলিত আছে। উক্তিয়া ও সিংভূমে পানো বৈষ্ণববর্ণ পানন করে ও সূতসেহ প্রাণিত করিয়া থাকে। গোহাওতাগায় দাহ ও সনানি উভয়ই প্রচলিত।

সামাজিক বিধি পানোরা অতি নিভট্ট। ইহারা গো, শূকর ও খারাপ মাংস ভক্ষণ করে এবং মদ্যপান করিয়া থাকে। উক্তিয়ায় হুনোপানোরা প্রসিদ্ধ চোর।

২ বছরের পূর্ণবয়সকারী ভাতিভেব। [বাহাই বা বারানী বৈব।] পানিক (সী) পানায় কারতীতি কৈক। পানবাবিশেষ, চণ্ডিত পান। পাকরাভেবদে লিখিত আছে পশ্চিমত বর্করা ও শিব-রনদুত, অথবা বয় শত্রুত পতবল, ইহারই নাম পানক।

"পানীয় পানকং সত্যং সূক্তয়েনু প্রাণপয়েনু" (সূক্তত ১০০২)

পানীয়, পানক এবং মধ্য ইহা দ্বািত্তী করিয়া দিতে হয়। পানক লক্ষ্য পুণিক্তেও যাবতীর দেবিত্ত পাওরা যায়।

"অতিপানু কবারাক তৈলগলং সপ্তিগে পাকিকান্।"

(সূক্তত ১০০২)

পানক ও প্রাণপক একপ্রকার মদ্য। ইহা পান্য বা মদ্যভূ নামে প্রসিদ্ধ, বর্ণা—চিমির পান্য, শিহুরির পান্য ইত্যাদি।

* "ইবানৌপমক শত্রুগণঃ সপ্তিগে ব্রহ্মসমুদ্রঃ প্রসীপা।"

বহিষ্য ভগবৎ সূক্তাতিশিলাঃ সপ্তিগেবাক্ষরানিভূতঃ বন্ধঃ।

বক্সবাক্ষিকৈবুহুতপানঃ বহি পানোম সন্যহতেতৎসিতি।

অন্যিভূতসুপাক কতয়েঃ করিহুতজিহবে সতালগইতিঃ।

আর্কঃ পরাভূতঃ বিগণবদীপমেতঃ পান্যবতাপুত্কাঃ সূক্ত অলোপ্য।

মদ্য তৈলমবিত্তম্য ততোহস্য পান্য পক্যছিতস্যম নিমার ভবেবিবাকঃ।

(বৃহৎসং ৫০।১০—৫০)

ভাবপ্রকাশে নিখিত আছে—পরিভূত তিনি শ্রীতল জলে
জলিগা ভাঙাতে এলাচ, লবঙ্গ, কর্পূর ও মরিচ সংযুক্ত করিলে
তাঁহাকে পানকোড়ী বা তিনির পান্য কহে। ইহার গুণ—উষ্ণ-
বর্ধক, শীতল, স্নায়ক, বলকারক, কঠিনজনক, লঘু, বহুধরন, বাতর,
রক্তশিতানাক এবং মূৰ্ছা, বমি, শিগাশি, বাহ ও অরুণাশক।

আত্মকণের পান্য—অশক আত্মকণ জলে সিদ্ধ করিয়া
হস্তায়া গাঢ়মর্দন করিবে, পরে উহাতে তিনি, শ্রীতল জল,
কর্পূর ও মরিচ নিশিত করিলে আত্মকণের পানক প্রস্তুত
হয়, তীব্রবেদন হৃত এই পানক অত্যন্ত পানক অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।
ইহার গুণ—স্নায়কটিকারক ও বলকর এবং ইহা সেবনে অতিশয়
ইন্দ্রিয়বগ্ন পরিভূত হয়।

নিম্বকল পানক বা নেবু পান্য—একভাগ কাগরীনেবু
রসে ছয়ভাগ তিনির রস নিশিত করিয়া উহাতে লবঙ্গ ও মরিচ
নিশিত করিলে উৎকৃষ্ট পানক প্রস্তুত হয়। ইহার গুণ—
অত্যন্ত অরুণাশক, অরিশ্রীশক, কঠিকারক এবং
সদ্যৎ আহারীয় ব্রব্যের পরিপাকজনক।

অমিকাপানক বা পাকা তেঁতুলের পান্য—পাকা তেঁতুল
জলের সহিত সমভাগে বাড়িয়া ইহার সহিত তিনি, মরিচ, লবঙ্গ
ও কর্পূর একত্র করিলে বহন উত্তম সুগন্ধযুক্ত হইবে, তখন এই
পানক হইয়াছে জানিবে। ইহার গুণ—বাহুনাশক, কঠিন-
শিত ও কককারক, অত্যন্ত কঠিকর এবং অরিশ্রীশক।

বজ্রাপানক বা ধনের পান্য—ধনে উত্তমরূপে পেচন
করিয়া বহুভাগা ছাঁকিয়া লইবে, তৎপরে তিনির পান্য এবং
কর্পূরবি সুগন্ধ ব্রব্যের সহিত নিশিত করিয়া একটী মুক্তিকা-
নিশিত দ্রবনপাত্রে স্থাপন করিবে। এইরূপে এই পানক
প্রস্তুত হয়। ইহা শিতনাশক।

জ্বকতে নিখিত আছে—অরুণসমুদ্র বা অরবিহীন পৌক
পানক (জ্বকর পান্য) জ্বকপাক ও জ্বকভিকর। উহা মিহরি,
জ্বকলা ও পর্কসমুদ্র হইলে অরুণসমিধি, তীব্র ও শ্রীতল হয়।
জ্বকপার পানক প্রস, মূৰ্ছা, বাহ ও কৃকানাক। পক্ষক ও
কোলের পানক সুপ্রস্রি ও বিটী। (জ্বকত দ্রব্যান ৪৫ অঃ)

ইহা জির বাতট দ্রব্যানে বর্জ অথারে আরও অনেক
প্রকার পানকের বিবরণ নিখিত আছে; বাতলাভয়ে তাঁহা
নিখিত হইল না।

পানকোড়ী, পানকোটা, পানকোটা, বলতর পান্যবিবেচ।
ইহাদের পৃষ্ঠদেশ ত্রকর্ষ, পক্ষকের পানক শ্রীতল, সুব,
সম্বকের পার্শ্বদেশ এবং ত্রিকৃ গুণবর্ধ। ওষ্ঠ শ্রীতল, পক্ষক
ত্রকর্ষ, বৈদ্য ৩২-৩৪ ইক। পুষ্ক ৭১ ইক, ওষ্ঠ (সম্বকের
সিক) ২১ ইক, সম্বকপান্যুজি ৩১ ইক।

এই পান্য ভারতবর্ষের প্রায় সর্বত্রই বিশেষভাবে পূর্ণ ও
বনমধ্যগামী নদনদীসমূহে দেখিতে পাওয়া যায়।

জ্বলা বনমেষের নদীসমূহে প্রায়ই এই পান্য দৃষ্ট হয়। সম্বত
হুগোণ, এমিরা ও আফ্রিকার অনেকস্থানে এই পান্য বাস।

পানকুস্ত (পু) ভগ্নের বলন, পানপাত্র।

পানগোষ্ঠিকা (স্ত্রী) পানত পান্য বা গোষ্ঠিকা। পানসতা,
বেধানে সকলে সমবেত হইয়া সম্বপান করে, সম্বপানচক্র,
পর্কার—আপান। (অবন)

ভাষ্যরহতে নিখিত আছে—প্রথমে সকলে চক্রাকারে বা
পৃষ্ঠিকরূপে ভিন্ন ভিন্ন আসনে উপবেশন করিবে, এই পান-
গোষ্ঠিতে লোক সকল যুগ্মরূপে স্বপ্নিকৃৎ হইয়া পদ্যাসনে
উপবেশন এবং লগাটে চন্দন ও মস্তকে পুস্প ধারণ
করিবে। যদি এই চক্রমধ্যে ওক অবস্থান করেন, তাঁহা হইলে
তাঁহাকে প্রথমে পছাদিয়ারা পূজা করিয়া ওকর পায়ে পুস্প
বিয়া ভককে প্রোষ্য করিবে। যদি ওক না থাকে, তাঁহা
হইলে ঐ পাত্র জলে কেলিয়া দিতে হইবে। এইরূপে উপবেশন
করিয়া পায়ে বস্ত্রস্থাপনপূর্বক তাঁহা নিবেদন করিয়া কোষ্ঠা-
ক্রমে পান করিবে। পানপাত্রবল শাস্ত্রানুসারে বন্দনা
করিতে হইবে। ভাষ্যরহতে নিখিত আছে যে মস্তকে নিম্ব-
তিলক দিতে হইবে। [ইহার বিশেষ বিবরণ সম্বপান বেধঃ]

পানিষ্ঠ (স্ত্রী) পাত্রে স্থাপন: বাহুলকাৎ অটট। পানস্থল।
স্ত্রিয়াঃ পৌরসিধ্যাং তীব্র।

পানপু (স্ত্রী) পান্য পোষ্য সম্বাদি নিখিত পা-পাসে ক। জ্বা-
পান্য, বলপ।

পানপাত্র (স্ত্রী) পানক: পরমদাঘ্যে পাত্রঃ। সম্বপানপাত্র সম্ব-
পানের ভাটন, বাট্যতে ৩৭ বাওয়া যায়। পর্কার—চবক, সম্বক,
অম্বতর্ষণ, চবক, অম্বতর্ষণ, পান্য ও পান্যক। (ববর)

"সম্বাপন্যুৎ জ্বরা পানপাত্রঃ বনাবিলাঃ" (সার্ক ৮২১৯)

বহন ভগবতী বিধিানুসারে সহিত দ্রব্য পণন করেন, সেই
সম্ব জ্বরের ভগবতীকে পানপাত্র দিয়াছিলেন। [সম্বপান বেধঃ]

সম্বপান করিবার সম্ব একানবনে বলিয়া সকলেই পৃথক
পৃথকপাত্রে সম্বপান করিবেন, একপাত্রে পান করিলে সম্বকে
গতি হইয়া থাকে।

২ পানভাটন, জলাদি পান করিবার বটী, বা কেলান।

"অম্বদাপি প্রমিথ্যঃ জিহ্বায় বলবত্তর।

নিঃশেষে সম্বরেৎ সাত্ত্র পানপাত্রবিবোধকঃ"

(কাম্যক ১২৪১)

৩ "সম্বপানপাত্রঃ ভাটনঃ পক্ষকবিঃ।

পাত্রঃ একত্ববিদ্যুৎ। (জ্বলা)

পানবিশ্র (পুং) পানার পের স্ত্রানবিক্রয়ার্থে বণিক, পানত বণিক বা। শৌচিক, তঁড়ি। (হেম)

পানভরি, কোলিমিগের এক শ্রেণী। ইহাদিগের অপর নাম মলহাটী বা মলহার-উপানক। দাক্ষিণাত্যের গ্রাণ প্রত্যেক গ্রামে ইহাদিগকে দেখা যায়। ইহারা গ্রামবাসীদিগের তল সত্ত্বাহ এবং গ্রাম পরিভার করিয়া থাকে। পঞ্চরপুরের নিকট অনেক মলহাটী কোলিরা গ্রামবিক্রয়ের কার্য করে। বাৎসর্য এবং আশ্বনগরে এই শ্রেণীর কোলি সর্দার আছে। পুণার দক্ষিণে মলহাটী কোলিরা বংশপরম্পরায় পুন্ডর, সিংহগড়, তর্ণা এবং রাণগড় নামক পার্শ্বভ্য হুর্গ সকল রক্ষা করিয়া আসিতেছে।

প্রথমে এইরূপ যে পূর্বকালে দাক্ষিণাত্যের পশ্চিমভাগে কোলিমিগের অধীনে ইহারা বাস করিত। দাক্ষিণাত্য লক্ষ্যবিন্দু হইবার পায়ক ছিল। তৎপরে গাবলিরা (একজাতীয় গোপ) দাক্ষিণাত্যে প্রবাস করিল। তাহাদিগকে বন করিবার জন্য একদল সৈন্য প্রেরিত হয়, কিন্তু তাহারাও গাবলিদিগের হস্তে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হয়। গাবলিদের সেনা অত্যন্ত দুর্বল ও অসামর্থ্যকর বলিয়া কেহ তাহাদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করার প্রবণ করিতে সক্ষম হইল না। অবশেষে সমগ্রগোপাল নামে এক মহারাষ্ট্রীয় ব্যক্ত্যকী কোকাটী নামক একজন কোলির সাহায্যে গাবলিদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাজয় ও ধ্বংস করেন। গাবলিদিগের বেশ জনপুত্র ইহারা পড়ে। এই জনপুত্র বেশ চাষ করিবার জন্য নিম্নোক্ত নামক মধ্যে অবস্থিত মহাশেব পর্বত হইতে কতকগুলি কোলিকে আনয়ন করা হয়। গাবলিদিগের মধ্যে তাহারা অবশিষ্ট ছিল, তাহারা ক্রমশঃ কোলিমিগের সহিত মিলিত হইয়া গিয়াছে। এই সময় হইতে কোলিরা দক্ষিণ-ভারতে প্রবাস হইয়া উঠে। ১৩০০ খৃঃাব্দে মহম্মদ তোগলকের সময়ে সিংহগড় একজন কোলি সর্দারের অধীনে ছিল। সেসিগিরি বাবলিমিগের আশপড়নের পর কোলিরা অবহর প্রদেশের আধিপত্য লাভ করে। বাসন্তী ও আশ্বনগরের রাজ্য-দিগের রাজক কালে কোলিরা স্বাধীনভাবে বাস করিতে থাকে। এই সময় পানভরিরা অনেক উচ্চ পদ লাভ করিয়াছিল।

দ্বিতীয় সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে কোলিরা বিদ্রোহী হয়। ১৬০০ খৃঃাব্দে আশ্বনগর রাজ্যের ধ্বংসের পর টোডরমল আশ্বনগর অধিকার করিতে বসিল। কোলিরা তাহাদের প্রতি

একাদশে নিখিলা যে জুলাইতেও তারানে।

“একপায়ে গিয়েও ত্রায়ে তে ব্যক্তি মরকাবনে।” (হলধর)

‘একপায়ে গিয়ে সর্বাঙ্গিণিবা সৈকতপায়েগিয়ে, ম তু প্রতিবার ত্রা-পানে তির তির পাইবা কার্ণাং।’

অরিণ ও রাধক নিধারিত হওয়ার অত্যন্ত বিঘ্ন হইয়া উঠে। খেনিনারক নামক একজন কোলি সর্দার অত্যন্ত কোলিমিগকে বোমলদিগের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিতে থাকে। তৎপরে শিবাজী নিকট পুনঃ পুনঃ মুলদানদিগকে পরাজিত হইতে দেখিয়া কোলিরা বিদ্রোহী হয় এবং এই বিদ্রোহ অতি কষ্টে নিবারিত হয়। বিদ্রোহ-মন হইলে অরকজেব কোলিমিগের প্রতি অসন্তোষ প্রকাশ করিয়াছিলেন। পেশবাদিগের আধিপত্য-কালে কোলিরা পার্শ্বভ্য হুর্গ গ্রহণে পটু বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়া উঠে। ১৮শ শতাব্দীর শেষ ভাগে এবং দ্বিতীয় শতাব্দীর প্রারম্ভে আশ্বন-নগরের পশ্চিমে ও কোকণ প্রদেশে কোলি-মহাদিগের বহুই উৎপাত ঘটে। ১৮৫৭ খৃঃাব্দে যখন সিপাহি-বিদ্রোহ হয়, সেই সময়ে ক্যাপ্টেন নাটালের (Captain Nuttal) অধীনে ৬০০ অসহায়ী কোলি সৈন্য নিযুক্ত ছিল। ইহারা অতি অল্প সময়ের মধ্যে যুদ্ধনিপুণ হইয়া উঠে। পশ্চতঃ বহুদূর গমন করিতে ইহারা অস্বীতীয়। সিপাহি-বিদ্রোহের সময় এই সৈন্যগণ ইহা-দিগের বহুই উপকার করিয়াছিল। ১৮৮১ খৃঃাব্দ পর্যন্ত কোলি সৈন্য ছিল। এই সময় ইহাদিগকে কাফ্র হইতে নিষ্কৃত করা হয়। কোন কোন কোলি পুলিশে কাফ্র করিয়া থাকে, কিন্তু অধিকাংশই কৃষিকার্যে ব্যারা জীবিকা নিরূপ করে। [কোলি দেখ।]

পানভাজন (স্ত্রী) পানার পানত বা ভাজন পাত্র। পানভজি, কংস, কাংত।

‘কংস ত্রাং তৈমলৈ ত্রায়ে পানপাত্রৈঃ কংসভবৎ।’ (শাখত)

‘পানভাজনৈ পানপাত্রৈ কাংসঃ কংস চ তৈমলৈঃ।’ (রতন)

পানভাণ্ড (স্ত্রী) পানত পানীয় বা ভাণ্ড। পানপাত্র।

পানভূ (স্ত্রী) পানভূমি, যেখানে বসিয়া মস্তপান করা হয়।

পানমজল (স্ত্রী) পানগোষ্ঠী। [পানগোষ্ঠী দেখ।]

পানমজ (পুং) দেখ।

পানমাত্রা (স্ত্রী) পানত মাত্রা। জরাপানে প্রাপ্ত মাত্রা। পরিমাণে বলাপান করিলে দৃষ্টি ক্ষুদ্র বা বন বিভলিত হয় না, এই পরিমাণে বলা পানই ভাল। ইহার বিপরীত হইলে মলা বিষমদূষ হইয়া থাকে।

“বায়র চলতে দৃষ্টিঃ বায়র মোততে মনঃ।”

পানমাত্রা পরা ত্রায়ে বিশদীতা বৈরাগমাত্রা (শৌনক)

পানবিশ্র (পুং) মদ্যপানমত রোগজের। [পানভাজন দেখ।]

পানশৌণ্ড (বি) পানে শৌণ্ড ৭৩৭। স্ত্রীদিগ পানিক।

পানস (স্ত্রী) পদমত ইন্দ্র, পদমকলে ভবৎ কৃৎকলত বিকৃত-ইতি বা অনু। ১ পদমতব মধ্য। (জটাহক)

(বি) ২ পদমতবদী।

পানীগড়, ১ নং প্রদেশের অন্তর্গত অক্ষয়পুর জেলার অক্ষয়পুর তহসীলভুক্ত একটি নগর। অক্ষা° ২০° ১১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ২' পূঃ, অক্ষয়পুর নগরের ১ মাইল পূর্বে অবস্থিত। নিকটবর্তী থানি হইতে দৌহ পাড়া যায়। এখানে ইকুর চাষ হইয়া থাকে। ২ বাঙ্গালদেশে বহুমানি জেলায় অন্তর্গত একটি গ্রামীণ ও বর্ডিক্স গ্রাম।

পানীগড় (পু) পানিত আগারঃ ৩৩৫। পানগুণ, যে গৃহে নয়া পান করা হয়।

পানাত্যর (পু) পানাত্যেতঃ জাতো বোহত্যঃ, রোগ-বিশেষঃ। নব্যাত্যরোগ, নব্যপানজনিত রোগ দুইপ্রকৃতি শিথিত আছে,—অতিরিক্ত ন্যাপানে বিবিধ পীড়া লক্ষ্যে। পানকৃত রোগ চারি প্রকার—পানাত্যর, পরব, পানাজীর্ণ এবং পানবিস্রব। ইহার মধ্যে তত্ত্ব, অক্ষয়, (কামড়ানি), জ্বরে বেগনা, তোল ও কল এই সকল বাহুজ নব্যাত্যরের লক্ষণ। বেগ, এলাপ, বুঝনা, বাহ, জ্বালা, বুঝ ও চকুর পীড়বর্ণনা এই সকল লক্ষণ শিথিল পানাত্যরে হইয়া থাকে। বমন, শীত, ও কক্ষাব রোগকৃত পানাত্যরের লক্ষণ। স্রিগাতজ হইলে এই সকল লক্ষণই দৃষ্ট হইয়া থাকে। শরীর উষ্ণ ও ভার, বুঝ বৈরত, রোমার আঘিকা, অরুচি এবং মলমূত্রযোগ, এই সকল পরবের লক্ষণ। তৃষ্ণা, শিরোবেগনা, স্তম্ভিত, আছান, অন্নরসের উদ্দীর্ণ এবং গাছালা ইহা পানাজীর্ণের লক্ষণ। এই রোগ শিথিল প্রকোপ দ্বারা লক্ষ্যে। জ্বরে বেগনা, পান বেগনা, বমন, অরু, জ্বালা, কক্ষাব, উর্দ্ধগত রোগ, বিলাক, জ্বর, অর বা অন্নজাত তক্ষাব্যে বেগ এই সকল পান-বিস্রবের লক্ষণ। অথরোষ্ট মূল এবং উত্তরোষ্ট অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র হওয়া, অতিশয় শীত, বাহ এবং বুঝ বেন তৈলাক্ত হওয়া এইগুলি অতিপানের লক্ষণ। এই লক্ষণ হইলে রোগী বর্জনীয়। পানাহত হইলে জিহ্বা, ওষ্ঠ ও দন্ত তৃষ্ণ বা নীলবর্ণ, নের শীত ও রক্তাভূত, হিকা, অর, বমন, কল, পার্শ্বশূল, কাণ ও শ্রব এই সকল লক্ষণ হয়।

ইহার চিকিৎসা—চুস, নরিত, আত্রক, যবানী, সুট, নোব-রুল এই সকল ত্রয় প্রচুর পরিমাণে সংযোগ করিয়া ন্যাপান করিলে বায়ুর শান্তি হয়। অথবা ত্রাকা, যবানী, শুষ্ক, হিহু ও নৌবর্কল সহযোগে পান করিবে। আত্মাতক, দাক্ষি, বাহু-লজ, এই সকলের রস, আবুশবর্গের বাঙ্গ সহিত সেবন, শিকপ্রবণতা হলে ময়ূর বর্গের কাঞ্চ, পক্ষ্মত্ব এবং ময়ু ও পক্ষ্মার সহিত সেবন এবং প্রচুর পরিমাণে ইকুর সহযোগে ন্যাপান করিলে কণকাল অপেক্ষা করিয়া নিষেধে বমন করিবে। লাব ও ডিতিরি বাঙ্গের রস ও অন্নরহিত ময়ূর,

সুত ও চিনি সহযোগে সেবন বিধেয়। কক্ষক পানাত্যরে বিষকল ও বেতনের সহযোগে ন্যাপানপূর্বক কক্ষ উন্মো-খন করিতে হইবে। তিত্ত ও কটুরবা যোগে মূত্র, বমন, জ্বালা, বাঙ্গ, এবং স্নেহনাপক অস্ত্র ত্রয় সেবন করিবে। সর্কোষক হইলে পূর্বোক্ত সকল ক্রিয়া এবং হিগোবল হইলে দোষের প্রাগাভ বিবেচনা করিয়া প্রতিক্রিয়া করিতে হইবে।

পানাত্যরে এই যোগগুলি বিশেষ উপকারী,—তক্ষক, নাগকেশর, শিল্লী, এলাটি, বহিবু, বনে, কক্ষজীর্ণক ও নরিত চূর্ণ সমভাগে লইয়া প্রচুর কণিক রস, কল এবং পক্ষ্মকর সহিত সংযোগ করিয়া পান করিবে। গোত্র, পক্ষ, করবীর, অস্ত্রাত্ত ললজ পুশ, পক্ষকাঠ এবং সারিকামিগ এই সকল সহযোগে শীতল কল সেবন করিবে। বহিবু, কটুকী, ত্রাকা, কলার মূল, কাপাস মূল এবং গোরক্ষ চাকুলে এই সকল সহযোগে লইয়া পানীয় প্রস্তুত করিবে। পানাত্যর, বেগনাক, বিটলবণ, দাক্ষি, শিল্লী ও ত্রাকা, ইহাদের জলে পানক প্রস্তুত করিয়া বীজপুয়ের রস সহ পান করিলে পানকৃত রোগের শান্তি হয়। ত্রাকা, চিনি, ময়ু, কক্ষজীর্ণ, বনে, শিল্লী ও জিহুবযোগে অথবা কলার রস, নৌবর্কলযোগে পানীয় প্রস্তুত করিয়া পান করিলে পানাত্যর রোগ প্রশমিত হয়।

ইকাকু (তিহলাউ), অশার্প, কুটজবীজ, বকপুশ ও উকুর একর হুহে পাক করিয়া একশোয়া পরিমাণে পান করিয়া বমন করিবে। তৎপরে সিংহনাদে ন্যাপান করিবে। তক্ষক, শিল্লী, নাগকেশর, বিটলবণ, হিহু, বরিত ও এলাটি এই সকল যোগে কলার পান অথবা উকোদক সহ সৈন্দব, বিটলবণ, তক্ষক, চব, এলাটি, হিহু, শিল্লী, শিল্লীমূল, ওজী এবং পাঁচ (তক্ষ) যোগে ভোজন করিলে এই রোগ অনেকটা প্রশমিত হয়। অথবা ত্রাকা, কণিক ও দাক্ষি এই ময়ূর যোগে পানক প্রস্তুত করিয়া পান করিলে পানবিস্রবের শান্তি হয়। অথবা প্রচুর পরিমাণে ময়ু, সর্করা, আত্মাতক ও কোলের রস যোগে পানক অথবা বর্জম, বেত, করবীর, পক্ষক, ত্রাকা, বহিবু, চিনি, পানাত্যর বা বহিবু ও উৎপল হিবজলে মিশ্রিত করিয়া পান করিবে। কীরিকুর অল্প, দুগাণ, জীরক, নাগকেশর, তেজপত্র, এলাবু, পক্ষ, পক্ষকাঠ, আত্মাতক, কামরাড়া, কক্ষ, কণিক, কোল, কলার বেকল, জীরক ও দাক্ষি এই সকল সেবনে পানাত্যর প্রশমিত হয়। নোব-৫.৫৫৫ কামিনীর ন্যাপনও পানাত্যরে বিধেয়।

দাক্ষি এবং আঘিকা প্রস্তুতি অরকলের রস, চিনি, নৌল, দাক্ষি, এলাটি, তেজপত্র, নাগকেশর, জীরক, শিল্লী, নরিত এই সকলের চূর্ণ সমভাগে লইয়া পান করিবে। ময়ু,

বটীমধু, মৌল, লাফা, সাকচিনি, বহুবার কুকাঁচুর, চক্করীক, জাকো, শিলনী ও নাসকেশর এই সকল দ্রব্যে আলোড়িত করিয়া ঐক্লবক থাকিতে দুই বা তিনবার গরম পানি পরিমাণে পান করিবে। ইহা বিবিধপুষ্ক প্রভৃতি না হইলে ইহাতে কোন ফল হয় না।

অত্যধিক ব্যক্তি সহসা অধিক পরিমাণে বন্যপান করিলে পানাতার জট বিকার করে। নগোর পরি বায়বীয়ভাবে জলবাহী প্রোক্ত সকল শুক হইয়া ফুকা করে। তাহাতে রক্ত, শোথ, পদমূল ও দুগানি ইহাদের যোগে হিমজল প্রভৃতি করিয়া শিলনী মিশ্রিত করিয়া পান করিবে। দূত, তৈল, বলা, মজা ও গমি কুমারাজ রসযোগে পান করিবে। অধিক ব্যবহার করিতে হইলে বিব ও বোর কাপে সর্বসত্তা পিথিয়া ও পাক করিয়া ব্যবহার করিবে। রসবিপ্লিভ জোজন এবং শীতল ও জলদি পানক বোঝাছাগে প্রোথায়।

পানকত উক্ত পিত্তরক্ত কর্তৃক বৃদ্ধি হইয়া যত আশ্রয়-পূর্বক যোহরত হা হ উৎপাদন করে। এইরূপ স্থলে পিত্তজাত দ্বায়ে জার চিকিৎসা বিধে। প্রথমতঃ সর্বোচ্চ চন্দন সেপন, শিশিরোষক ও শীতল দ্রব্যে শয্যা প্রভৃতি করিয়া তাহাতে শয়ন, হার ও কুশালবলয়ক কামিনীর স্পর্শ, উৎপলপথার শয়ন করিয়া মলিনীপত্র বীজন, অতিশয়িত পদ্মসেবন, কলকল্লার-মল সকারিত বনানিলসেবন, এইরূপ বান্যপ্রকার বিলাসোপ-যোগ্য শৈত্যক্রিয়া ও তাহার সঙ্গে সঙ্গে কামিনীর অঙ্গস্পর্শ এই সকল ক্রিয়া বিশেষ হিতকর।

পিত্ত পানাতারে কামিনীসত্যাগ বা সঙ্গের বিশেষ উপকারী। সর্বসম্বন্ধিত রক্ত উন্নিক্ত হইয়া অতিশয় শুষ্ক হইলে সেহ ও নবনবর তারবর্ণ, সুগন্ধকপ্তবিশিষ্ট, ও শরীর অমিষিকীরের জার দৃষ্ট হয়। এইরূপ স্থলে যোগ্যে লবন দেওয়াইয়া সোবাছাগে আহারের ব্যবস্থা করিবে।

সর্বস্থানে অভিযাত জট বে দাহ করে, তাহা অসহ্য। বাহিরে শীতল ও অন্তরে দাহ থাকিলে তাহাও অসহ্য হয়।

পুষ্কোক্ত প্রক্রিয়া দ্বারা অতিরিক্ত বন্যপানজনিত শীতাংশনিত হয়। (স্বকত উত্তরতঃ ৪৭ অ°)

পানাপুর, বসন্তে পানপূর্ণপান একটা ক্রিয়প্রদান নগর।

পানান্ন, বান্দাশায়েশের পুষ্টিয়া জেলার প্রোথিত একটা নদী। ইহা প্রথমে দক্ষিণপূর্বদিকে জলতানপুর ও হাবেলী পরগণার নদদ্বারা প্রোথিত হইয়া তৎপরে দক্ষিণদিকে কান্দুর ও হাতি-নার নদ দ্বারা বহিরা নদানদীতে পতিত হইয়াছে।

পানিক (পু) পানবিকরকারী, শৌভিক।

পানিল (স্ত্রী) পানবাংরযেনাত্মক ইতি ইলহু। পানপান।

পানিলালা (শেষ) কুকবিশেষ, পানি আলালাক।

পানী (শেষ) জল।

পানীআলাজ (শেষ) কুকবিশেষ।

পানীকলা (শেষ) জল লতাজেব।

পানীকীচড়া (শেষ) কুকবিশেষ।

পানীকৌড়ী (শেষ) পানকৌড়ী, পকিবিশেষ, জলকাঁক।

পানীচরকী (শেষ) জলচর।

পানীচরাস (পানী) আহাৰ বা নোকার তলমিত দীর্ঘকাঁক।

পানীতারা (পানী) মিঠার তেল।

পানীমুর্কা (শেষ) মূর্কাজেব।

পানীনালা (শেষ) পানপ্রাণী, জল বাইবার নদীনা।

পানীফল (শেষ) জলফল বিশেষ। [মুন্ডাটক শেষ।]

পানীবসন্ত (শেষ) একপ্রকার বসন্তরোগ। ইহাকে জল-বসন্তও কহে, এই বসন্ত হইলে কোনপ্রকার ভয়ের কার্য থাকে না। [ইহার বিশেষ বিবরণ বসন্ত শব্দে দ্রষ্টব্য।]

পানীভেল (শেষ) জলচর পকিবিশেষ।

পানীমিচি (শেষ) পানমিচি।

পানীমজলা (শেষ) কুকাজেব।

পানীয় (স্ত্রী) পানিতে ইতি পা-নীয়। ১ জল। ২ পানার্থে ব্যবিশেষ, সয়বত, পান। [ইহার বিবরণ পানক শব্দে দ্রষ্টব্য।]

(বি) ৩ পাতক্য, রক্তকীর। অমিষপূর্ণে লিখিত আছে,

বাহারা হুণ ইচ্ছা করেন, তাহারা সর্বদা পানীয় পান করিবেন।

"এতদে কথিত বিপ্র মন লোকে সু হৃদয়।

পানীয় সন্ততঃ তদাং দাতব্যং সুবিশুদ্ধাঃ।

অতোহর্জ্য কারণেং হুণং বাসীং বা বহুপলং।

বহুলোকাহুলে সেনে সর্বপযোগীবিভং।" (অমিষু°)

পানীয়দান করিয়া পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ করিতে হয়—

"পানীয়ং প্রোনিঃ প্রোণঃ পানীয়ং পানং ১৫৭।

পানীয়তঃ প্রোবনেন তুষ্টিভবতি শাশ্বতী।" (মুক্তি)

[ইহার বিবরণ জল শব্দে দ্রষ্টব্য।]

পানীয়কল্যাণস্বত (স্ত্রী) স্বতৌষধি। প্রোক্তপ্রাণী—

স্বত ও সের, ককার সাগনপদাঙ্গুল, ত্রিকণ, রেহুগু, মেলাক, এলাবুলু, শালপানি, তপসগাছক, হরিহর, দাক্ষিণী, জামালকা, অনন্তমূল, প্রিয়ম্ব, নীলোৎপলপত্র, প্রলাতি, বজ্রী, দ্বীপুল, দাক্ষিণী, নাসেবর, জালীশ, মুন্ডী, শালজী, নবপুস, বিড়ক, চাউলে, কুড়, রক্তচন্দন, পাককাঁক, এই ২০ প্রকার দ্রব্য প্রোত্যেক দুই তোলা করিয়া দুইতে দুইবে।

পাককল ১০ সের। বানিয়ে এই দ্রব্য পাক করিতে হইবে। এই কুকসেবনে অপান, উদার, অর, কীল, শোথ, কণ,

বাতরক্ত, কণ্ডু ও পাণ্ডু প্রভৃতি রোগে প্রযোজিত হয়। উদ্ভাব-
যোগে ইহা একটি উৎকৃষ্ট ঔষধ। (‘উদ্ভাব্যঃ’ উদ্ভাব্যি’)

পানীয়কাকিক (পুং) পক্ষীজেন, পানকোড়ী।

পানীয়কুণ্ড (পুং) জনকুণ্ড, চলিত ডাক। (‘ঔষ্যকমি’)

পানীয়চূর্ণিকা (স্ত্রী) বালুকা। (‘ঔষ্যকমি’)

পানীয়তণ্ডুল (স্ত্রী) ককটশাক, কাঁচকাণ্ড।

পানীয়নকুল (পুং) পানীয়ে জলে নকুল ইব। উন্ন, উদ্বিভাণ।

‘উন্নত জনমার্জ্যঃ পানীয়নকুলো বনী।’ (হেম)

পানীয়পুট (পুং) পানীয়পুটে অলোপরি আরতে জন-ত।
হুতী, চলিত পান।

পানীয়ফল (স্ত্রী) জনকফল কলভেন, চলিত পানফল।

(ভাবপ্র’)

পানীয়তক্তবটিকা (স্ত্রী) বটিকোবধভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—
অন্ন, মধু, বিকল প্রত্যেক ১ পল, চই, ত্রিকটু, ত্রিকলা,
কেতরমূল, বহীমূল, মুগা, পিপ্পল, চিতামূল, বেইকোল, মান,
ওল, তরুণহরীমূল, ভেউড়ীমূল, হুড়হুড়মূল, পুনর্বাণমূল,
প্রত্যেক ২ তোলা, রস ১ তোলা, গন্ধক ১ তোলা, এই সকল
দ্রব্য আবার রসে নাড়িয়া বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। এই
ঔষধ সেবনে অরুচি, অকটি ও গ্রহণী প্রভৃতি রোগে আও
নিরাকৃত হয়। এই ঔষধসেবনকালে জলযোগ অন্ন, ঘি ও
কিঞ্চিৎ প্রভৃতি পণ্য এক পানীকল, শুভ্র, কাচকা, নারিকেল,
হুড় ও নকলপ্রকার ডাইল নিষিদ্ধ। (‘উদ্ভাব্যঃ’ অরুচিভ’)
রসেন্দ্রসারসংগ্রহে এই ঔষধই গ্রন্থগণিকায় পানীয়তক্তবটী
নামে অভিহিত।

অভিধি প্রস্তুত প্রণালী—ভেউড়ী, মুগা, হরিভকী,
আমলকী, বহেকা, তঁঠ, পিপ্পল ও মরিচ আটতোলা, পারল ও
গন্ধক প্রত্যেক ৪ তোলা, দৌহ, অন্ন, বিকল প্রত্যেক ১৬
তোলা, এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া ত্রিকলার কাণে বর্জন
করিয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে। ইহার অল্পপান যোগ।
এই ঔষধ প্রাতঃকালে সেবনীয়। ইহা সেবন করিলে অরুচি,
মূল, পাণ্ডু, হুঁকি, বডি ও বলহারের বেদনা, বাস, কাস, হুঁত ও
গ্রহণী রোগ নিরাকৃত হয়। (‘রসেন্দ্রসারসংগ্রহে অরুচিভ’)

পানীয়মূলক (স্ত্রী) পানীয়সেব মূলং বত ততঃ কণ্।
সোমরাণী। (শব্দচ’)

পানীয়বটিকা (স্ত্রী) ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—রস ও
মাষা লইয়া প্রথমে দাল ইষ্টর তঁতা দিয়া বর্জন করিতে হইবে,
অনন্তর ঐ ইষ্টক হুঁত সকল অপসারিত করিয়া কাঁচকাচার রসে,
আবার রসে, কনকমুতার পাতার রসে, বীজভাঙকমূলের
রসে ও হুড়হুড়ার রসে, একে একে বর্জন করিবে। পরে

তণ্ডুলজলে গন্ধক প্রকালন করিয়া দৌহপাত্রে স্থাপনপূর্বক
অগ্নি সজাপ দিবে। তরল হইলে চিতাপাতার রস নিক্ষেপ
করিয়া উহা মিশ্রণ করিতে হইবে। পরে ঐ গন্ধক ও মাষা ও
পূর্বোক্ত সোমিত পারা একত্র করিয়া কচ্ছলী করিবে।
সোমিত মূষ তারপাত্রে কচ্ছলী লেপন করিয়া আঁঠু নির্ধিত
হালীর মধ্যে রাখিয়া দিবে অগ্নির সজাপ দিবে। ইহাতে মূর্ত্ত
মধ্যে তাব্রতস হইবে। দৌহচূর্ণ ১ মাষা, স্বর্ণমাকি ১ মাষা,
উন্ন প্রকার তাব্রতস ও মাষা সমুদয় একত্র বর্জন করিয়া
কেতরিয়া, গিলাশাক, তুলসী, তুলসি, নিমিকা, মতাফটী,
পানিধানায়া, লাগতিতা, সিঁড়ি, কাঁচকাচি, বীলমূল ও
হাতিতঁতা এই ১২ প্রকার দ্রব্যের প্রত্যেকের একপল করিয়া
রস দিয়া তাব্রতস মাষা এক এক দিন বর্জন করিবে।

পূর্বোক্ত ১২ প্রকার দ্রব্যের রসে একে একে ১২ দিন
বর্জন ও শুক করিয়া তাহাতে ৪ মাষা ত্রিকটু চূর্ণ সংযুক্ত করিয়া
জলে বর্জন ও হাযার শুক করিয়া রাইলবর্ণপ্রাপ্য বটিকা প্রস্তুত
করিতে হইবে। সারিগাভিক জলে অজানাবহার ইহার
হুইটী বটিকা সেবন করাইয়া রোগীকে মূলমূষে আচ্ছাদিত
করিয়া রাখিতে হইবে। যদি এই রোগী তৎক্ষণাৎ মলমূষ
ত্যাগ করে, তঁহা হইলে ঐ রোগ মাঘা মানিতে হইবে। পরে
এই রোগীকে ঘিযুক্ত অন্ন এবং বহেকাপরিমাণে জল দিয়া
অজ্ঞানের নিমিত্ত বাতনামক ঠৈল দিতে হইবে। এইরূপে
অজ্ঞানিয়ার ও সারিগাভিক অরুচি প্রসবিত হয়।

অভপ্রকার প্রস্তুত প্রণালী—বহকী, আমল, নিমিকা,
বাসক, বেকলা, নাটকরস, হুড়হুড়, চিতা, ত্রাকী, বনবর্জন,
তুলসী, বহী, ভেউড়ী, দৌহাশপত্র, তানহুনি শাক, অমর-
কম, ত্রিপুরভটিকা, তুলসি, গিলাশ, গমপিল্লী, বলবসিয়া,
কাঁচকাচি, হুঁত, কেতরিয়া, হুঁতরানী, আগাচ কনকমুত্ৰা,
সিঁড়ি, বেত অপরাধিতা, ইহাদের প্রত্যেকের রস বৎসরে
এক এক কর পরিমাণে ইহা প্রস্তুতপাত্রে দৌহপাত্রে মর্জিত
ও আতপে শুক করিবে। অনন্তর উহার সহিত ক্রমে ক্রমে
সিঁড়ির আটা, আমল এবং বটের আটা মিশ্রিত করিয়া
বর্জনপূর্বক শিথাকৃত করিবে। পশ্চাৎ পাষ ৪ মাষা ও
গন্ধক ও মাষা কচ্ছলী করিয়া ঐ সিঁড়ির সহিত বর্জন করিতে
হইবে। পরে ঐকান্ত, আতাইট, হুঁতলা, অন্ন, মূকীবিন,
হরিভাল, পরল, বৎসকিক ও মনঃশিলা এই সকল দ্রব্যের
প্রত্যেকের ৪ মাষা করিয়া লইয়া পূর্বোক্ত দ্রব্যের সহিত
মিশ্রিত ও আমলসেবন রসে মর্জিত করিয়া তিলপ্রাণ বটিকা
করিবে। এই বটিকা ২০টা আবার রসে বা জলে ‘তপির’
নয়া করিয়া রোগীকে সেবন করাইতে হয়।

এখন ২ বা ৩ বটীয়ায় শীতল জলসহ সেবন করান হয়।
সান্নিধ্যাভিক বিকারে ইহা বিশেষ ফলপ্রসূ। এই ঔষধ সেবন
করাইয়া পুনঃ পুনঃ অবিক গহনভাবে জলপান করিতে দিবে।
অপত্তের উপকারের জন্য স্বয়ং লোকনাথ এই পানীর বটিকা
নিৰ্মাণ করিয়াছেন। (‘ভৈবজ্যরত্না’ জরানিকা’)।

পানীয়াবটিকা (ত্রি) পানীর বর্ণরূপিত প্রকাশরতীতি বিশি-
ষ্ট, উপ-অন্ত ইত্যং। বাসুকা। (‘হাসনি’)

পানীয়াপানিকা (ত্রি) পানীরক্ত জলত বিতরণার্থে পানিকা।
পানীয়াপান। জলাবহানপ্ৰদ, পানপানী, চলিত জলজর।
পঙ্কায়—প্রপা। উদাহৃতবে বস্তুতঃ বচনে লিখিত আছে, যিনি
পানীয়াপানী প্রস্তুত করেন, তাঁহার অক্ষয়বর্ণ হইয়া থাকে।

“হুশারানপ্রপাকারী তথা বৃক্ষাবিরোধকঃ।

কভাপ্রঃ সেতুকারী বর্ণবাম্প্রোতাসপেরন” (উদাহৃতবে)

হেবাজির দানবধেও ভবিষ্যপুত্রাপোক্ত এই পানীয়াপানিকা
দানবিধি এইরূপ লিখিত আছে,—ইহাকে চলিত কথায়
জলজর কহে। এই জলজরদান বিশেষ পুণ্যজনক।
কান্দন মাস অতীত হইলে পুরন্যে পূব বা চৈতায়ুক্ততলে
একটা মৃন্ময় দনজার মণ্ডপ প্রস্তুত করিতে হইবে।
তাঁহাতে জলমুক্ত মণ্ডিত সকল স্থাপন এবং নানাবিধ বাগ্য-
ত্রয় স্থাপিত হইবে। যেদিন পানীয়াপানিকা স্থাপন করিতে
হইবে, সেই দিন ব্রাহ্মণদিগে ভোজন করাইতে হয়। এই
পানীয়াপানিকা সন্মর্ষ হইলে চারিদিক অসন্মর্ষ পক্ষে ত্রিগুণকাল
পঙ্কত হইতে পারে। ব্রাহ্মণদিগে সন্মর্ষক পরিভোজনরূপে
ভোজন করাইয়া দ্বীপকাল জল নিতে হইবে। এইরূপে প্রতি-
দিন বাগ্যত্রয়ের সহিত দ্বীপকাল জলপান বিধেয়। এই বিধি
অল্পমাত্রায় গ্রীষ্মকালে যিনি পানীয়াপানিকা করেন, তাঁহার
পত্নী সপিতাদানের ফল হইয়া থাকে এবং তিনি অতিশয় বিদ্যা-
বিদ্যানে আরোহণ করিয়া স্বর্গে গমন করেন, এবং ত্রিংশ কোটি
বৎসর বক্ষপত্ৰবর্ণি সেবিত হইয়া স্বর্গে অবস্থান করেন।

(‘হেবাজির দানব’)

পানীয়াশীত (ত্রি) পানি করিবার পক্ষে অতিশয় শীতল।

পানীয়াধ্যাক (পুং) জলাধ্যাক।

পানীয়াবলক (ত্রি) পানীয়াবলকঃ পানীয়াধ্যাক আয়লকঃ বা।
প্রাণীনাশক। চলিত পানী আশলা। দ্বিতী পানি অশরা।
ভৈলঙ্গ প্রাণীনাশকম্। ইহার তপ—সোফজর ও অরনাশক।
মুখততি, ও মলমলকারক, অন্ন, এবং বাহ। (‘হাসনি’)

পানীয়াসু (পুং) পানীয়াসুত বাসু। কন্যবিশেষ। দ্বিতী
পানীয়াসু। পঙ্কায়—জলাসু, কুলাসু, বাসু। ইহার তপ—
জিহোবদানক এবং সন্তর্পকরিক। (‘হাসনি’)

পানীয়াশ্রী (ত্রি) পানীর জলঃ অশ্রীতীতি অশ-বাহলক্যং ন,
ততটাপ্। বহবা। (‘হাসনি’)

পানীলাতা (সেশব) একপ্রকার লতা।

পানীলাজক (সেশব) একপ্রকার লতা, এই লতা জলে ভুৎ,
ইহার গারে হস্ত দিলে ইহা সঙ্কুচিত হয়।

পানীশিউলি (সেশব) একপ্রকার কটক বৃক্ষ।

পানীশিরা (সেশব) একপ্রকার, মন।

পানীসা (সেশব, পানবাণ শব্দ) পানসে। বিখ্যাত। জলের
জার আবাদবিশিষ্ট।

পানীসাড়া (সেশব) একপ্রকার বৃক্ষ।

পানুই (সেশব) চটী জুতা।

পান (সেশব) বিকে। প্রতি, অভিব্যুৎ।

পান্ডা (সেশব) পূর্ণায়িত, বাসি ভাত। জলে ভিজান পূর্ণ
দিনের ভাত।

পান্ডিনাশ, আক্ষিকার মিসরদেশের অন্তর্গত আলেক্সান্দ্রিয়া
নগরের একজন প্রসিদ্ধ দার্শনিক পণ্ডিত। প্রায় ১২০ খৃষ্টাব্দে
তিনি মলবার উপকূলের খৃষ্টানদের কথা শুনিয়া খৃষ্টবর্ষ
প্রচার করিবার জন্য উৎসাহিত হইলেন এবং ভারতবর্ষে আগমন
করিবার জন্য বাজা করেন। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে তিনি ভারতবর্ষে
আসিতে পারিয়াছিলেন কি না, তাহার বিশেষ প্রমাণ নাই।

পানু (ত্রি) পানিমূল্য, পান্যন নিত্যং গচ্ছতীতি (পথো ন
নিত্যং। পা ৫।১।৭৬) পথঃ পন্থ চ ইত্যনেন পন্থাশেনে কৃত্যে ন।

পথিক। “বধা নিদাঘসময়ে দ্ব্যধাঃ পানীয়াভিতঃ।

পান্দো বাতি জলং দুট্। বরিতং তৎপিশাসাঃ” (হরিবং ৪২।২)

(ত্রি) ২ বিহোয়ী।

পান্দুনিবাস (পুং) পান্দুনাং নিবাসঃ। পথিকবিগের অবস্থিতি
করিবার স্থান। যে স্থানে পথিকগণ কিছুকাল অবস্থান
করে। সরাই বা চটী।

পান্দুলা (ত্রি) পান্দুনাং পান্দা ৬৩৭। পথিকবিগের
আহারাদি করিবার স্থান, চটী।

পান্দুলন (ত্রি) পথোহনুরনোপাতি, পান্ধু পক্ষাবিশিষ্ট কণ্ঠ,
পথ্যশেষঃ। (পা ৪।২।৮০) হার্নের অর্থ শোভা।

পান্দুলনা, মধ্যপ্রদেশের হিম্মাবাক জেলায় একটি প্রবাদ মগর।
ইহা হিম্মাবাক নগরের ২১° ৩৬’ উত্তর অক্ষাংশে এবং ৭৮° ৩৫’
পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। এখানে সরকারী বিদ্যালয়,
পানী, ডাকবাংলো এবং একটি সরাই আছে। ইহার জম্ম-
খিকের কনি উর্দুবা এবং উর্দুবা প্রচুর পরিমাণে জন্মা করে।

পান্দা, (দ্বিতী) উজ্জল হরিদ্রাবর্ণ বর্ণবিশেষ। ইহার সংস্কৃত
নাম মরুত, পাকমরু, অমরুত, হরিদ্রাবর্ণ, হরিদ্রাবর্ণ, পাকমরুত,
224-XI

জৌহিনের, সৌবর্ণ, গজকোবলীর্ণ, সুবস্ত্র, পাশুপ, পরপাণি।
পাণ্ডার বর্ণ ভকপকীর পক্ষস্বপ্ন, বিহু, সাবধামুত ও সুনির্গল।
ইহার দ্ব্যভাষ্য স্বল্পবর্ণপূর্ণ পরিপূর্ণিত বলিয়া বোধ হয়।
কিন্তু এ লক্ষ্য সকল পাণ্ডার থাকে না।

পাণ্ডার উৎপত্তি ও আকর সম্বন্ধে পক্ষপুত্রপাণের ৭১ অধ্যায়ে
এইরূপ লিখিত আছে,—

সর্পাধিপতি বাহুকি মৈত্ৰ্যপতিঃ শিতব্রহ্মণ করিমা বধন
আকাশপাণে গবন করিতেছিলেন, তখন পক্ষীকর গজক বাহু-
কিকের প্রহার বা প্রাণ করিবার মত উন্মত্ত হইলেন। বাহুকি
ভৎসপাণ সেই শিতব্রাহ্মণ ভূরকমণের পানপীঠবস্ত্রণ বা
প্রোভত পক্ষীরের দালিকাখন-পক্ষীকৃত উপত্যকা প্রমোদে
নিমগ্ন করিলেন। এই পিতের পতনের পর তৎপত্নীপত্ন
পৃথিবীর সমুদ্রতীরবর্তী স্থানসকল দরকত মণির (পাণ্ডার)
আকর হইল। (পক্ষপুত্র)

ভাকার রাবদাস সেন বলেন, “পিতের বর্ণ নহুত, পাণ্ডার
বর্ণও নহুত। এই উপমা উপলক্ষ্য করিয়া রূপকপ্রিয় পৌরা-
নিকেরা অজ্ঞের শিতে পাণ্ডার রূপ হইরাছে, এইরূপ বর্ণনা
করিয়াছেন এবং ভূরকমণের সমুদ্রতীরবর্তী পক্ষত ও
উপত্যকার তাহার আকর আছে, ইহাও নির্ণয় করিয়াছেন।”

পাণ্ডার ভণ—বে সকল সর্পবিধ ঐবধ বা সমুদ্রাধা নিবাসিত
না হয়, পাণ্ডাধা তৎসমুদ্র উপপাত্ত হয়। ইহা নির্গল, ভক,
কান্তিভুক্ত, শিতকারক, হরিবর্ণ ও রক্তক। পাণ্ডাধাণ করিলে
সর্পাধাণ কব হয়। রক্তক-বিপারন পতিতপাণের মত পাণ্ডা
ধনবাভাষি বৃত্তি বিধেয়, সুভে এবং বিধেয়পানলকরণে অভি
প্রোভত।

পাণ্ডার বোধ।—রক্ত বা অমিত পাণ্ডা ধারণ করিলে পীড়া,
বিকোটপাণ্ডা (অর্থাৎ বাহার একদেশ পীড়বর্ণ ও বাহাতে
হুসক্টির ভাষ হুস হুস নিশ্ব আছে) ধারণ করিলে পক্ষাধাতে
বুহু, পান্য-পক্ষভুক্ত পাণ্ডা ধারণ করিলে ইষ্টান্য, যদি
পাণ্ডাধাণ করিলে নানা কাগ্নির উৎপত্তি, কাকরদার পাণ্ডা
ধারণ করিলে পুত্রদাণ, কান্তিহীন পাণ্ডা ধারণ করিলে মৃত
ও বহিষ্ঠর এবং বিকল্পবর্ণভুক্ত পাণ্ডাধাণ করিলে ব্রহ্মভূত হয়ে।

পাণ্ডার ধারা।—পাণ্ডার আটপ্রকার ধারা লক্ষিত হয়। বধা—
সমুদ্রপুষ্কর ভাষ, মীলকর্ণপক্ষীর ভাষ, হরিবর্ণ কাকের ভাষ,
শৈবালের ভাষ, বভোভপুষ্টের ভাষ, ভকশিষ্ঠর ভাষ, সমুদ্র-
দলের ভাষ এবং শিখিবহুদলের ভাষ। এই অষ্টবিধ ধারা-
ভুক্ত পাণ্ডাই সর্গভেদ।

পাণ্ডার পক্ষীক।—রক্তক-বিপারন পতিতপাণ বলেন যে, পাণ্ডা
কহিব কি অকহিব পক্ষীক করিতে হইলে প্রভেদে বর্ণন করিতে

হয়। বর্ণন করিলে কহিব পাণ্ডা ভাবিয়া বাইবে, অকহিব
পাণ্ডা ভাবিবে না। অথবা ভীত্বাৎ সৌম্যলক্ষ্য বাহা অভিত
করিয়া চুপ সেপন করিলে অকহিব পাণ্ডা উচ্চল হইবে ও
কহিব পাণ্ডা মগ্ন হইয়া বাইবে। কৌমবদে বর্ণন করিলে
পুতিকাংর দ্বার কবিশিষ্ট কহিব পাণ্ডার দীপ্তি লষ্ট হইয়া যায়।
ভলনধারাও কহিব পাণ্ডা নির্ণয় করা যায়।

পাণ্ডার মূল্য।—একবৎ পক্ষাধাণ ও একবৎ পাণ্ডা ভলনে সমান
হইলে পক্ষাধাণ অপেক্ষা পাণ্ডার মূল্য বেশী হইবে।

প্রাচীনত্ব।—ইউরোপের ইউরাল এবং অল্টাই পর্বতে
সর্বোৎকৃষ্ট পাণ্ডা পাওয়া গিয়াছে। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে ইউরাল
পর্বতের উত্তরভাগে সর্বপ্রথম পাণ্ডা পাওয়া গিয়াছিল। ইহার
পরে এখানে অনেক উৎকৃষ্ট পাণ্ডা আবিষ্কৃত হয়। অষ্ট্রিয়াতেও
অনেক বৃহৎ ও উৎকৃষ্ট পাণ্ডা পাওয়া গিয়াছে।

এসিয়া মহাদেশেই সাইবিরিয়ার উপকূলে এক ব্রহ্মদেশের
স্থানে স্থানে অনেক পাণ্ডার আকর আছে। অসোখার সম্রাট
কর্কু মহারাজী বিটোরিয়াকে যে বৃহৎ পাণ্ডাটি প্রেরিত হইরাছে,
তাহা ব্রহ্মদেশে পাওয়া গিয়াছিল।

আফ্রিকা মহাদেশের মিসরদেশে বহুসংখ্য পাণ্ডা পাওয়া যায়।
সাহারার পর্বতের এবং পুরন্দরীর পাণ্ডার আকর সর্বত্র প্রসিদ্ধ।
আমেরিকা মহাদেশে হাইতেই এখন সর্বোৎকৃষ্ট পাণ্ডার
আমদানী হয়। স্পেনীয়দিগের কর্কু পেককরের পর হইতে
এখানে প্রচুর পরিমাণে পাণ্ডা আবিষ্কৃত হইরাছে।

প্রাচীনকালের লোকেরা পাণ্ডা যে বিশেষরূপে মানিতেন
এবং বধেই ব্যবহার করিতেন, তাহাও কিছুমান সম্বন্ধে নাই।
ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন নামে ইহা প্রচলিত আছে। অতি
প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে দরকতের উল্লেখ পাওয়া যায়। পশ্চিম ও
হরকুলেনিয়ারের ভূপর্ভ হইতে পাণ্ডার অলঙ্কার পাওয়া
গিয়াছে। গ্রিস, আইসিজোরাস, সেলো, বেনমন্সর প্রভৃতি
প্রাচীন পুরাবিৎসগণ অনেকেই এই রক্তের উল্লেখ করিয়া
গিয়াছেন। পারসিকেরা অত্যন্ত মনি অপেক্ষা পাণ্ডার বেশী
আদর করিত। হিন্দুরা অতি প্রাচীনকাল হইতে ইহা ব্যবহার
করিতেছে। তাহাদের অলঙ্কার এবং হস্তর হস্তর স্রোত এই
রক্ত প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। রক্তিত সিংহ তখনকার
সর্বোৎকৃষ্ট পাণ্ডার প্রভেদ বলয় পরিধান করিতেন।

পাণ্ডা বোধাই।—পাণ্ডা বোধাই করিয়া হস্তর হস্তর মূর্তি প্রভেদ
করা বাইতে পারে। ভাষ্যমানে ব্রহ্মদেশের মণিরে হই কিই
উভ একটী বোধমূর্তি আছে। কথিত আছে—ইহা একটী
পাণ্ডা হইতে প্রভেদ হইরাছিল।

মণিত পাণ্ডা।—বিরীষ বোপলসম্রাট জাহাঙ্গীরের একটী

অকুসুমক হিল। ইহা একটি উৎকৃষ্ট নিবেদিত পাণ্ডা হইতে কাটিয়া প্রস্তুত করিয়া তাহাতে দুইটা ছুর পাণ্ডা এবং বীরকান্দি বসান হইয়াছিল। এই অকুসুমক শাহজাদা কর্তৃক ইষ্টইতিহাস কোম্পানীকে উপহারস্বরূপ প্রেরিত হয়। পরে পর্বতর বেনারস লর্ড অকলান্ড উহা ক্রয় করেন। ইহা এখন কুমারী ইউজেনের নিকট আছে। দলীপ সিংহের নিকট তিনি ইক লখা ২ ইক ওকড়া এবং ১ ইক গজীর একটি পাণ্ডা ছিল। ইহার বর্ণ অতি সুন্দর এবং অতি কম খাপ ছিল। ইহাই বোধ হয় ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে রাসগোবর প্রসিদ্ধ মহাবেনারস প্রেরণিত হইয়াছিল।

অসিয়ার রাজকোষে ২০০০ কাহারও ওজনের একটি পাণ্ডা আছে। ডিউক অব ডিউনসবারের ৯ আউল (প্রায় সেক পোরা) ওজনের একটি পাণ্ডা আছে। ইহা এখনে নিউগ্রান্ডার আকর হইতে আনীত হয় এবং ডম-সিংহের নিকট হইতে ইহা ডিউক অব ডিউনসবার ক্রয় করেন। ইহার বাস দুই ইক এবং উচ্চলবণবিশিষ্ট। বাঙালানেশেও কয়েকটা উৎকৃষ্ট পাণ্ডা আছে।

পাণ্ডা, খিচীংগোত্রব একটি রাজপুত্রবতী। রাণা সংগ্রাসিংহের শিশুপুত্র উদয়সিংহের ধাত্রী। রাণা সংগ্রাসিংহের ব্রহ্মবর চিতোরে অনেক গোলগোল উপস্থিত হয়। অবশেষে সর্বারগণ উদয়সিংহের অপ্রাপ্তবয়স্ককালে কেবল রাজকাব্য পঞ্চালোচনা করিবার নিমিত্ত পুণ্ড্রীয়াসের কার্য-প্রস্তুত বনবীরকে চিতোরের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করেন। সিংহাসন অধিরাগণ কবিবার অভ্যাসকাল পরেই বনবীরের চমাকাঙ্ক্ষা হৃদয় প্রদান হইয়া উঠে। তিনি তাঁহার সমস্ত ঐতিহাসিক স্থানান্তরিত করিতে কৃতসঙ্কর হইলেন। উদয়সিংহের বরন তখন ছয় বৎসর বয়স। এই বহুবীর্য বালকের বিনাশ ঘন করিবার তত্ত্ব বনবীর প্রস্তুত হইলেন। রাত্রি উপস্থিত হইল, উদয়সিংহ পানভোজনান্তে নিদ্রিত হইয়াছেন, ধাত্রী পাণ্ডা তাঁহার শিরের বসিয়া আছে, এমন সময়ে অস্ত্রপুংব মধ্যে যের আর্জব প্রবলগোচর হইল। তবে ও বিষয়ে পাণ্ডার জ্ঞান কম্পিত হইয়া উঠিল। ঐক এই সময়ে অস্ত্রপুংব-চাত্রী নাপিত রাজকুমারের আলোচনাবশিষ্ট স্থানান্তরিত করিতে আসিয়া তাহাকে বিজ্ঞাপিত করিল যে, বনবীর রাণা বিক্রম-সিংহকে সহায় করিতে। এই হত্যাকাণ্ডের কথা শ্রবণ করিয়াই পাণ্ডা বুকিতে পড়িল যে, তৎ ইহাতেই বনবীরের বিধানের নিষিদ্ধি হইবে না; তাহার প্রাণে ঐতিহাসিক উদয়সিংহেরও প্রাণসংহার করিতে আসিবে। তখন সে আর দুর্ভট কাল বিলম্ব না করিয়া পূর্ববর্ত পুংসকরভিকার মধ্যে নিষিদ্ধ রাজকুমারকে স্থাপনপূর্বক তৎপরি কতকগুলি নির্দোষ বিধান

কর্তাইয়া বিধা সেই নাপিতের হস্তে সমর্পণ করিয়া তাহাকে ক্রতপবে দূর্গের বাহিরে পলায়ন করিতে বলিল। নাপিত কোমল ভর্তুকিও না করিয়া তৎক্ষণে পাণ্ডার উপবেশ প্রাপ্তিমান করিল। এমিকে পাণ্ডা রাজকুমারের পরিবর্তে নিজ পুত্রকে কুমারের শব্দায় শাসিত করিয়া বসিতে না বসিতেই বনবীর কাণ্ডাক্ত বধের নায় সেই পূর্বমধ্যে প্রবেশ করিল এবং উদয়সিংহের কথা ভিজানো করিল। তবে ধাত্রীর বাক্য-স্বপ্ন হইল না, সে নিম্নপথে রাজকুমারের শব্দায় নিকে অকুসুম নির্দেশ করিয়া সন্ধ্যাতে বোখাইয়া দিল এবং তখন বনবীরের তীক্ষ্ণ চুরিকাতাতে বীর পুত্রের জ্বর বিদারণ হইতে দর্শন করিল। পুত্রপোকে তাহার জ্বর বিধীর হইতে লাগিল, কিন্তু তবে প্রাণ থলিয়া একবার জ্ঞানও করিতে পারিল না। নিম্নপথে অস্ত্র বিসর্জন করিয়া বীর পুত্রের অস্ত্রাটিক্রিয়া সমাপ্ত করিয়াই পাণ্ডা উদয়সিংহের উদ্দেশে বহির্গত হইল। অস্ত্রপুংব-চাত্রী মহিলাগণ পাণ্ডার এই অলৌকিক আত্মত্যাগের বিষয় আশে জামিতে পারিলেন না। সংগ্রাসিংহের বংশলোপ হইল তাহা তাঁহার বিলাপ করিতে লাগিলেন। এমিকে চিতোরের পশ্চিমপ্রান্ত প্রবাহিত বীরশ্রীতীবে সেই বিখ্যাত কৌরবকার উদয়সিংহকে লইয়া পাণ্ডার প্রতীক্য করিতেছিল। পাণ্ডা তথায় উপস্থিত হইলে তাহার উত্তরে পরামর্শ করিয়া দেবদয়াল সিংহসংগ্রাম আশ্রয়প্রার্থ্য যাত্রা করিল, কিন্তু সেখানে বিকলমনোবৎ হইয়া ভ্রমপুংব আসিল। সেখানেও আশ্রয় না পাইয়া রাবল ত্রৈলোক্য ন্যাক তখন সমস্তরাত্রে নিদ্রা গমন করিল এবং সেখানেও প্রাত্যহিক হইয়া তাঁহার রাণা পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইল। অবশেষে দুর্ভেদ্য বনময় প্রদেশসমূহ অতিক্রম করিয়া কনকনীর উপনীত হইয়া তথাকার শাসনকর্তা আলো-শার করে রাজকুমারকে অর্পণ করিয়া তাঁহার রক্ষণাবেক্ষণে তার প্রাণসম্পূর্ণক তথা হইতে বিদায় গ্রহণ করিল। এইরূপে পাণ্ডা অতি বিবর্তভাবে বীর কর্তব্য কর্ত্ত্ব প্রমাণমান করিল। যে রজনী বীর পুত্রের জীবন উৎসর্গ করিয়া এইরূপে তত্ত্ব বিধে রক্ষা করিতে পারেন, সে বনবী সানাজা নয়। তাঁহার এই অস্বাভাব্য আত্মত্যাগ সর্বথা অকুসুমক।

পাণ্ডাপান্ডি (পুং বী) পদ্মপারিত ভবেরগতাঃ কুলা ইক। গোত্র-প্রবর্তক পরাগার জবির গোত্রপতা। তদীর পুত্রা অপতা।

পাণ্ড (স্ত্রী) পাত রক্তক অম্বাশ্রমবিশিষ্ট পাণ (পাত্রী-বিবিত্যঃ পঃ। উৎ ৩২০)। অর্ঘ্য, চরিত্র, পর্বায়—মত, পাণ্ডু, পাণ, বিধি, কন্য, কুল, রক্ত, অঙ্গ, জব, অংহ, জ্বিত, হক, পাতক, তুত, কং, মলা, পুংসক। (পত্র)

নিবিড় কর্ণের অনন্তান এবং বিহিত কর্ণের অনন্তান দ্বারা পাপ হইয়া থাকে। শাস্ত্রে যে সকল কার্য নিবিড় হইয়াছে, যদি সেই সকল কার্যের অনন্তান করা যায়, এবং তাহা বিহিত হইয়াছে, তাহার যদি অনন্তান অর্থাৎ সেই কার্য যদি না করা যায়, তাহা হইলে পাপ হয়। যে কার্য দ্বারা হৃৎযোংপতি হয়, তাহাই পাপ পদবাচ্য। পাপাছুতান করিলে তাহার কলভোগ অবতর্যাবী।

মহানির্দোষতরে পাণোংপতি সত্ত্বে লিখিত আছে—

“অন্তান নিবিড়ত তাণো বিহিতকর্ণণ।

সুপাং অনবতঃ পাংগ ক্লেপশোকানবপ্রবুঃ

আনিষ্টমাত্রজননাং পরানিষ্টোপপাদনাং।

ভবেব পাংগ বিবিধ জালীদি কুলনারিকৈঃ।

পরানিষ্টকর্যাং পাংগং সূচ্যতে রাজ্ঞাসিনাং।

অন্তানাসূচ্যতে মর্ত্যঃ প্রায়শ্চিত্তা সমাধিনা।

প্রায়শ্চিত্তাথবা মঠকর্ন পূতা যে কৃত্যংহমঃ।

নরক্যাং ন নিবর্ততে ইত্যমৃতনির্দিষ্টা।” (মহানির্দোষ)

নিবিড় কর্ণের অনন্তান এবং বিহিত কর্ণের তাপে যত্না-
নিদের পাণোংপতি হইয়া থাকে। জীবগণ এই পাণের কলে
ক্লেপ, শোক ও জীভাতি প্রাপ হইয়া থাকে। এই পাণ হই
প্রকার, নিজের অনিষ্টজনন এবং পরের অনিষ্টোপপাদন, যাগাতে
নিজের অনিষ্টসাধন হয়, অর্থাৎ ভগ্নত ও রোগ প্রভৃতি হয়,
তাহাকে আনিষ্টজননপাপ, এবং যাগাতে পরের অনিষ্ট হয়,
তাহাকে পরানিষ্টোপপাদন পাপ ক’ত। পরের অনিষ্ট দ্বারা যে
পাণোংপতি হয়, রাজ্ঞাসিনদ্বারা সেই পাণ হইতে সূচ্য হয়।
আনিষ্টমাত্রজনন পাপ প্রায়শ্চিত্ত বা সমাধি দ্বারা নিরাকৃত হয়।
যে পাপ মঠ ও প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা বিদূষিত না হয়, তাহাতে
নরক হইয়া থাকে।

মহাভারতে পাণ্ডিপর্বে রাজধর্মোপাখ্যানেন লিখিত আছে,—

দুষ্কৃত্যে বাসনেষেব নিমিত্ত জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,
ভগবন্! ইহলোকে নানবর্ণ কি কি কাণ্ড করিলে পাপী
হয়, এবং কোন্ কার্য দ্বারা বা পাপ হইতে মুক্ত হইতে
পারে, তাহা বলিয়া আমার হৃৎকুল নিবৃত্তি করুন।
ইহার উত্তরে বেদব্যাস করিলেন, যে ব্যক্তি বিবিধবিধ
কার্যের অনন্তান, নিবিড় কার্যের অনন্তান ও কপট ব্যবহার
করে, তাহারাই পাপী হইয়া প্রায়শ্চিত্তাত্মকভাবে অবিকারী।
যিনি কপট ব্যবহার করেন, যে ব্যক্তি ব্রহ্মচারী হইয়া
হৃৎযোংপদের পর পর্যা হইতে গাত্ৰোখান ও হৃৎযোং সময়ে
পরম করেন, যিনি কুলব ও ভাবনত, যে পুণ্য ঘোড়ের বিবাহ
না হইতে বিবাহ করে, তাহার অনুচরদ্বারা তাহার কনিষ্ঠের

বিবাহ হয়, যে ব্যক্তি ব্রহ্মহত্য ও পরনিকা করে এবং যে খড়ের
ঝোঁটা কড়া অনুচর থাকিতে কনিষ্ঠের পানিগ্রহণে প্রবৃত্ত হয়,
সে পাপভাগী হইয়া থাকে।

ব্রতলংঘন, বিচারহতা, অপায়ে দান, সংপায়ে কপণতা,
জীবের প্রাণসংহার, ন্যাসবিহীন, বেদবিহীন, অগ্নিশ্রিতাগ,
জর ও গ্রীলোকের প্রাণসংহার, অকারণে পণ্ডজেনন, পুণ্যদাহ,
মিথ্যাবাক্যপ্রয়োগ, জর প্রভি অত্যাচার ও মর্দ্যাদা লঙ্ঘন,
এই সকল পাপমধ্যে পরিগণিত। তাহারাই এই সকল পাপ-
কার্যের অনন্তান করেন, তাহাদিগের প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়।

ইহা তির আরও পাণের বিষয় কীর্জন করিতেছি, স্বপ্ন-
পরিভাগ, পরধর্ম-আশ্রয়, অগ্ন্যাকাশজন, অজ্ঞানকণ, পরপা-
গত ব্যক্তিকে পরিভাগ, ভূতাপণের ভরণপে’দণে অন্যত্বে,
লবণমি বিক্রয়, তির্থ-প্ৰবেশবিধ, কসভা সময়ে গোপ্রাসাদি
নিতা বেষ বস্ত্র অশ্রুদান, দক্ষিণাশ্রম পরাভূষতা, ত্রাণের
অবমাননা, অশ্রুপদুর্ক সময়ে পুণ্যগণকে বিভাজ্য বনদান,
জরপতীতরণ, এবং মধ্যাসময়ে ধর্মপতীর সহবাস পরিভাগ,
এই সকলও পাপ বলিয়া গণ্য। ইহার অন্ততানে প্রায়শ্চিত্ত
করিতে হয়।

এখন যে যে কালে লোক দুর্কর্ম করিলেও পাপে লিপ্ত
হয় না, তাহা কীর্জিত হইতেছে। বেদপাঠন ব্রাহ্মণ পঠি
জিহ্বাসাপস্রবণ হইয়া অশ্রুগ্রন্থপূর্ণক সংগানে ধ্যানমন হন,
তাহাকে বিনাশ করিলে ও স্বপ্নভ্রষ্ট আত্মার ব্রাহ্মণকে
বধ করিলে পাপভাগী হইতে হয় না। অজানদমতঃ
বা উৎকট পীড়ার দ্বারা হৃৎবিবেক চিকিৎসকের নিরোগাঙ্ক-
সারে মহিরাপান এবং জরর অজ্ঞানদ্বারা জরপতীগমন
করিলে পাপভাগী হইতে হয় না। মহবি উদ্ধালক নিবা দ্বারা
বীহপুত্র বেতকেতুকে উৎপাদিত করিয়াছিলেন। যে ব্যক্তি
জরর নির্মিত আশ্রয়কালে ব্রাহ্মণ ভিগ্ন অস্ত্র জাতির বন হরণ
করে, তাহার চৌরজনিত পাপ হয় না। ভোগান্তিলায়ে
চুরি করিলে তাহার কলভোগ অবতর্যাবী। আপনার বা
অপরের প্রাণরক্ষা জরর কার্যসাধন, বিবাহসম্পাদন এবং
গ্রীলোকের সন্তোষসাধনের নিমিত্ত মিথ্যাবাক্যপ্রয়োগ, জোঁট-
ব্রাতা পতিত হইলে না প্রেরণা অবলম্বন করিলে তাহার
অনুচরদ্বারা কনিষ্ঠের পানিগ্রহণ ও অভিচারিত হইয়া পরজী
সন্তোষ করিলে তাহাতে পাপ হয় না। শাস্ত্রানুসারে পুণ্য
পাপ নহে। অজানভাগ্যবৃত্ত অযোগ্য ব্রাহ্মণকে ধনদান ও
সংপায়ে অগ্রহান, ব্যক্তিগণি দ্রী পরিভাগ সৌম্যসমন
তব অবগত হইয়া তাহা বিক্রয়, অসমর্থ ভূতাকে পরিভাগ
এব পৌরকার্য বনবাহ করা পাপ নহে।

মানবগণ যদি একবার পাপ করিয়া পুনরায় পাপে প্রবৃত্ত না হয়, তাহা হইলে সে তপতা ব্রহ্ম ও মানবাত্মা সেই পূর্ণকৃত পাপ হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে। পাপ অল্পকৃত হইলে দৃষ্টান্ত, শাস্ত্র, যুক্তি ও প্রমাণভিত্তিকি বিধি অনুসারে প্রো-
চিত্ত করিতে হইবে।

যে দ্রাবণ অমিশ্র, নিমিত্তার্থী ও পরিস্ফুটভাষী হইয়া পবিত্রস্থানে গায়ত্রী ধ্যান করেন, তাহার সকল পাপ ক্ষয় হয়। বিজ্ঞান বিষয়ে অনাবৃত্তস্থলে উপবেশন, রত্নালীমোখে তথায় নিয়মসেনন, বিষয়ে তিনবার ও রত্নলীমোখে তিনবার ব্রহ্ম পথিগান-পূর্ণক দান এবং শ্রী, মূর্ত্ত ও পতিত যন্ত্রের সহিত আশাপাণিত্যপন করিলে অজানকৃত পাপ হইতে মুক্তিলাভ করেন।

যিনি অতিরিক্ত পাপ বা পুণ্য অকৃত্যন করেন, তাহাকে তাহার অতিরিক্ত কণ্ঠোপ করিতে হয়। পোকে পাপকর্ত্ত হইতে বিরত হইয়া ওতকর্ত্তের অকৃত্যন ও নিত্য ধন ধান করিলে নিশাপ হইতে পারে। নহাপাতক জিহ্ন সকল পাপে-
রই প্রোচিত্ত আছে। অজাত তপাত্যক ও বাতাবাতা বিষয়ে জানকৃত ও অজানকৃত এই দুই প্রকার পাপ আছে, জানকৃত পাপ তপ ও অজানকৃত পাপ নহু। আভিক ও প্রমাণিত যন্ত্রিমা বিদিপূর্ণক প্রোচিত্ত করিলেই পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারেন। [প্রোচিত্তের বিষয় প্রোচিত্ত নথ্য দেখ।]

(ভাস্কর শাস্ত্রিগণ রত্নবর্ষাভাসন ৩৯, ৩৯ অ)

তৎপরে মানবগণ পলায়নে লিখিত আছে,—

পাপ দলবিধ—প্রাণীহত্যা, চৌর্য ও পরদার এই তিনপ্রকার পাপ কারিক এবং অন্যৎ প্রোপ, পাকবা, পৈত্তক এবং শিখা বাসা কখন এই চারিপ্রকার ব্যতিক্ত পাপ, পর ধনে চিত্তা, সর্গভাবে বরাপুত্তা এবং কণ্ঠের সল হউক, এইরূপ চিত্তা এই লিখিত মানসিক পাপ। (বহাভারত)

বরাহপুত্রের মধুরাধায়ে লিখিত আছে, অন্যস্থলে পাপ করিলে তীর্থে তাহা প্রোপিত হয় এবং তীর্থেস্থলে যে পাপ করা হয়, তাহা ব্রহ্মলোপ হইয়া থাকে। কিন্তু মধুরা-
ধীতে পাপ করিলে মধুরাধীতেই তাহা নিরাকৃত হয়। নহা-
পুণ্যপ্রো এই পুণীতে তাহারও পাপ থাকে না।

"অন্য হি ব্রহ্মং পাপং তীর্থাঙ্গালা গচ্ছতি।

তীর্থে হু বৎকৃতং পাপং ব্রহ্মলোপো ভবিষ্যতি।

মধুরাধা কৃতং পাপং ভট্টমব চ বিনশতি।

এবা পুত্রী নহাপুণ্য ব্রহ্মং পাপং ন বিত্তেত" (মধুরাধায়া)

বহ্মলিখিত লিখিত আছে—পাপ অতিপাতক, নহাপাতক ও অহাপাতক তেমে বিভিন্ন প্রকার, ইহার মধ্যে অতি পাতকই বিশেষ ওকতম।

পাপের সাধারণ লক্ষণ এইরূপ নির্দেশ করা বাইতে পারে, পাত্তিবিহিত কর্ত্ত না করা এবং নিষিদ্ধ কর্ত্তের সেবন ও ইন্দ্রিয়-
বিষয়ে অজাত আনন্ড হওয়ার মানই পাপ। পাপের সল অনকৃত্যন। এই অন্য পাপের প্রোচিত্ত করিতে হয়। পাপের নিষ্কৃতি না হইলে নন্দীর লক্ষণযুক্ত হইয়া অল্পপ্রণ করিতে হয়। অল্পপ্রণ, হুগাপান, দ্রাবণের অল্পপ্রণ, বিনাকৃত্যন এবং এই সকল পাপকর্ত্তী ব্যক্তির সহিত ক্রমিক একবৎসর সঙ্গের যে পাপ হয়, তাহা নহাপাতক নামে খ্যাত। আগনার জাকৃত্যন কর্ত্ত মানিহার অন্য দিখ্যাত্যন, দ্রাবণের নিষ্কটে অগ্নয়ের ব্রহ্মলক্ষণ হোবোদ্যন এবং অল্পপ্রণের অলীক-
কখন, এই সকলও অল্পপ্রণের সনান পাপ, অনত্যান যেহু দ্রাবণের বেদবিষয়, বেদনিষা, সাক্ষ্যস্থলে দিখ্যাকখন, ক্রিয়ন, লভন ও পলাতু প্রকৃতি গর্হিত এবং বিষ্ঠামুদ্রি অবাগা তমোর তোলন এই ৩৩ হুগাপানের কৃত্য পাপ, গচ্ছিত বস্ত্র অহরণ, অশ্ব, রূপা, তুমি, ধীরক ও নগির অহরণ, এই সকল স্বর্ণ জৌহের সনান পাপ; নহোবরা তপিনী, হুমাধী, চতালী, লবা বা পুত্রবধূতে যেতলেক ওকপত্নীগমনের কৃত্য পাপ। গোহত্যা, অবাগা-
ন, পরত্নীগমন, আত্মবিক্রম, পিতা মাতা ও ওকত্যাগ, স্বাখ্যার ও স্বাভীমিত্যাগ, হুত্যাগ অর্থাৎ পুত্রের জাতকর্ত্তাধি সংহার না করা, জ্যেষ্ঠ অকৃত্যনর থাকিতে কনিষ্ঠের বিবাহ, অরম্ভা কন্যাদ্বয়, হুদ্বিয়ারা জীবিকা, অকৃত্যগীর জীমন্তোপ, পবির তড়াগ উত্থান অথবা জী বা পুর বিক্রম, যোক্ত্যনব অকৃত হইলেও উপনয়ন না হওয়া, পিতৃয প্রকৃতি বাক্ত্যত্যাগ, বেতন অর্পণ করিয়া বেগাধায়ন, বেতনপ্রাণী অগাপকের নিষ্কট বেগাধায়ন এবং অবিজ্ঞের বস্ত্র বিক্রম, স্বাভাভার স্বর্ণাধি বনিতে কার্য এবং হুৎসেহু প্রকৃতিতে কাজ, ওষধি নষ্ট করা, ত্যাগিয়ার জাহবোপ করিয়া জীবিকা, তেনাদি আভিচারিক যোগ বা স্বাধি বার। নিরপরাধীর অনিষ্টকরণ, আলানি কার্টের অন্য অকৃত্যন-
ক্ষেপন, বেগিগাধির উক্ষেপন নয় কেবল আপনার অন্য পাক বজাধির অকৃত্যন, অধ্যাধানের অকরণ, স্বর্ণ ব্যতীত অপর জবোর হুমি, দেব, পিতৃ ও ওষি প্রকৃতি কণের অগমিগোহ, অতিবৃতিবিকৃত অসংখ্যের আলোচনা, ব্রহ্ম, শীত ও বানি-
গোপসেবন, ধান্য, তাম্র ও গোহাদি হাতু প্রো গজৌর্ধ, বহ-
পানকামিগী জীগমন, জীহতা, বৈত ও পুত্রীতা, ও দাভিকতা এই সকল পাপকে উপপাতক কহে। বহ্মাধি বার। দ্রাবণ-
পীতন, অতিশর হুর্ধ্ব লভন পুত্রীবাধি এবং মগোর আত্মগ, কৌটীলা বা পুত্রবৈমুদ্র এই সকল পাপ আভিচারিক। গর্দত, অশ্ব, উষ্ট্র, বৃগ, হতী, হাপ, মেঘ, বৎস, সর্প ও নগির

যব এই সকল পাপ সফরীকরণ বলিয়া অভিহিত, অর্থাৎ ইহা বার সফরোত্তিষ্ট প্রাপ্তি হয়।

ব্রাহ্মণের দিগ্ধিত লোক হইতে ধনপ্রাপ্তিগ্রহ, বাণিজ্য, সুত্রসেবা ও মিথ্যাকথন এই সকল পাপে পাণ্ডিত্য হইতে স্রষ্ট হইতে হয়। ক্রুদি, কীট ও পক্ষিহরন, কোদিক্তন সন্যাসকৃত সন্তোষ্ট হইয়াছে এইরূপ ভক্ত্যভ্যাসে ভোজন, বন, কাঠ ও পুণ্য চুরি এবং সাধারণ উপলক্ষে সন্যাসবৈকল্য এই সকল সন্যাস পাপ অর্থাৎ ইহাতে চিত্ত মল উপস্থিত হয়। এই সকল পাপ প্রায়শ্চিত্ত বারা বিনষ্ট হয়। কোন কোন পণ্ডিত অনিচ্ছাকৃত পাপের প্রায়শ্চিত্ত আছে বলেন, আবার কেহ কেহ বা বলেন ইচ্ছাকৃত পাপ প্রায়শ্চিত্ত বারা বঞ্জন হয়। অনিচ্ছাকৃত পাপ বেদান্তসূত্র মতে হয়, কিন্তু স্মার্তসম্মতি-মোহবশতঃ ইচ্ছাপূর্বক পাপের নানা প্রকার পৃথক পৃথক প্রায়-শ্চিত্ত আছে। ঐহারা প্রায়শ্চিত্ত কারণ পাপের প্রায়শ্চিত্ত কথন না, তাহারা পরজন্মে সুখী ও দুঃখবাসি যোগ্যভাৱে হইয়া কল্পগ্রহণ করেন, ঐ সকল চিত্ত বারা তাহাকে পাতকী বলিয়া জানা হইবে। [প্রায়শ্চিত্ত পথ দেখ।]

পানী বহি লোকসম্মতে পাপের ব্যাপন, পাপের অন্য অল্পব্যাপ, তপস্যা এবং বেদাধ্যয়ন করে, তাহা হইলে তাহার পাপমোচন হইয়া থাকে। পানী পাপ করিয়া আর যে পরি-মাণে লোক সম্মতে প্রকাশ করিতে সক্ষম হয়, সর্ব বেসম নিম্নোক্ত যুক্ত হয়, তেমন সেও পাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। যে পরিমাণে সেই পাপকারীর মন দ্রুত কর্তব্যে নিমগ্ন করিতে থাকে, সেই পরিমাণে তাহার জীবাত্মাও দ্রুতি হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। পাপ করিয়া বহি সত্যাপ উপস্থিত হয়, তবে সেই পাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায়। পরলোকে কর্তব্যের কলাকল ভোগ করিতে হয়। মনে মনে বিশেষ আলোচনা করিয়া কার্যমোক্ষার্থে নিভা তত্ত্বকর্মে অগ্রসর করিবে। এইরূপ করিলে আর পাপ চিন্তা আসিতে পারে না। অজানিত হটক বা জানকৃত হটক পাপকর্ম করিয়া পাপমুক্ত হইতে ইচ্ছা থাকিলে উহা আর বিতীর্ণ করার করিবে না। পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিয়া বহি চিত্তশ্রদ্ধা না জন্মে, তাহা হইলে পুনরায় প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে। চিত্তশ্রদ্ধা হইলেই আসিতে হইবে, যে পাপকর হইয়াছে। তপস্বিগণ তপোবলে তাহাদের পাপ ধ্বংস করিয়া থাকেন। (মহন ১১ অ°)

বিভ্রাসহিত্যের দিগ্ধিত আছেঃ—

পুত্রহান্যধীর কাম, ক্রোধ ও শোভ নামে তিনটী প্রধান রিপু আছে, মানবগণ এই সকল মজ্জ কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া পাপাচরণ করে। আচরিত পাপ সকল অপিতাক,

মহাপাতক, অমহাপাতক, উপপাতক, জাতিজ্ঞানকর, সফরীকরণ, অপাঙ্গীকরণ, মনোহর এবং প্রকীর্তন নামে অভিহিত। এই সকল পাপবারা আত্মা বিনষ্ট হয়। অতএব পাপ হইতে বিরত থাকিবে।

মহাপদন, কস্তাপদন এবং পুত্রবধূপদন এই ত্রিবিধ পাপ অপিতাপাতক, মহাপাতক, উপপাতক করে, তাহারা অবিবেক করিবে, ইহা তির তাহাদের কোদিক্তনে নিষ্ঠুরি নাই।

ব্রহ্মহত্যা, হুয়াপান, ব্রাহ্মণস্বাদিক ঘৃণ (৮০ রতির কম মতে) চুরি, তপস্বীপদন এই চতুর্বিধ এবং এইরূপ পাপের সহিত বিশেষ সংসর্গ এই পতকি পাপ মহাপাতক। একবান-মোহন, একত্র ভোজন, একত্রাবস্থান এবং একত্র শয়ন ইত্যাদি লঘুদুঃসর্গ। ইহাতে পণ্ডিত হইতে হয় না, কিন্তু পণ্ডিতগণের সহিত একবৎসর গহিরা নিরত্বহির মসর্গ করিলে পণ্ডিত হইতে হয়।

বজ্রীকৃত কজিরহত্যা, বৈতহত্যা, মৃত্যুলাহত্যা, গর্ভ-বতীহত্যা, শরণপাতহত্যা এই সকল কর্ম, ব্রহ্মহত্যার তুল্য। কুটাসা ও মিথ্যহত্যা, ইহা হুয়াপান লঘু। ব্রাহ্মণের কৃষি-হরণ এবং গলিত বস্ত্র অপহরণ, ঘৃণ্যচৌর্যের তুল্য। পিতৃত্য, মাতামহ, মাকুল, বস্ত্র এবং স্নান এতদন্ততমের গর্ভপদন, পিতৃবধূপদন, মাকুলপদন, ভগ্নীনা এবং প্রোজির, বহিষ্ক, উপা-ধার এই সকলের অন্ততমের গর্ভপদন, ভগ্নীনা, সপোজা, উত্তমবর্ণী, কুসারী, অজ্ঞাতা, মৃত্যুলা, শরণপাত, প্রোজাবল-দ্বিতী এবং ভাগীকৃত ভ্রূপদন তপস্বীপদনের তুল্য।

উৎকর্ষজনক মিথ্যাবাক্য, অর্থাৎ সুত্রের ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দান, মাকুলগী বনভা, মাকুল দিকট দ্রুতের অভি-যোগ, ভক্তির অলীক নিম্না, বেদনিম্না, অতীত বেদবিশ্বরণ, আহিত-অবিভাগ, অপণ্ডিত মাতা, পিতা, পুত্র ও গর্ভভাগ, অতোজারভোজন অর্থাৎ চাতালারির অতোজান, অতক্য-তকন (সত্যনিব তকন), পরবাসহরণ, পরবারগন, অহিত-কর্ম, বধা—ব্রাহ্মণের গকে কজিরহির কর্ম অবলম্বন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করা, অংগপ্রতিগ্রহ, কজিরহত্যা, বৈতহত্যা, সুত্রহত্যা, পোহত্যা, অবিভেক বস্ত্র (লবণাধি) বিকর, অল্প-কর্তৃক কোঠের পরিবিত্ততা, পরিবেশন, তাহাকে কস্তাবান, প্রতিনিয়ত বেতনগ্রহণপূর্বক অধ্যাপনা, প্রতিনিয়ত বেতনদান-পূর্বক অধ্যয়ন, ক্রম, শ্রম, স্ত্রী, লজা এবং ঔষধের বিশাণ, গ্রীসাকর্মে বেদ্যা করিয়া তপস্বী জীবিকা নির্বাহ, অজ্ঞাত, যোবারি উৎসব না করিয়া কেবল আপনার মজ পাকাদি অহ-ষ্ঠান, অবিচার থাকিতে অধ্যায়ন না করা, বেদ্য, পিতৃ ও ঔষধ পরিপোষ না করা, চাক্ষুসি অসংখ্যাত্তর্য, মতি-

কতা, দৈবভূতি অবলম্বন কারিরা জীবিকা নির্বাহ, যথাপারিতী
জাতির সহিত সংসর্গ, এই সকল পাপ উপপাতক নামে অভি-
হিত হয়। এই সকল পাতকী চাত্তারন বা পরাক্রমভাৱা
বিত্তত হইবে।

কথাবিধার প্রাক্ষরকে বাণা দেওয়া, লভন পুরীবাণি আয়ের
বহু ও যথা আশ্রয় করা, কুটিলতা, পতনৈবুদ এবং পুতনৈবুদ,
এই সকল পাপ ব্যক্তিজনকর। গ্রামা ও আশ্রয়পতনৈবুদ
পাপ সত্তরীকরণ। নিমিত্তের নিকট হইতে বনগ্রহণ, বাণিকা
ও কুপীণভাৱা জীবিকানির্বাধ, অসত্যভাষণ এবং পুতনৈবুদ, এই
সকল পাপ অপাত্তরীকরণ। পক্ষিহত্যা, জলচরহত্যা, বহুভাণি
জলজ প্রোবিহত্যা, কুমিহত্যা ও কীটহত্যা, যথা সংগঠিত ত্রা-
ভোজন, এই সকল পাপ মনাবহ। যে সকল পাপের বিবর
লিখিত হইল না, সেই সকল পাপ প্রকীর্তনকরবাচ্য।

(বিহুস* ৩২ হইতে ৪২ অ*)

এইরূপ সকল বর্ণনাতেই পাপ ও পুণ্যের বিবর বিশেষরূপে
লিখিত হইয়াছে, বাহ্যিকভাবে অজ্ঞাত বর্ণনাত্মক পাপের
বিবর লিখিত হইল না। বহুকাল হইতে অনেক সন্ন্যাসিন
ইহার বিবর বিশেষরূপে পর্যাংগোচর্য করিয়াছেন। পাপের
লক্ষণে এই পুস্তক বলা বাইতে পারে, তাহাতে অবদল, অজ্ঞত
বা জ্ঞত হয়, তাহাই পাপ, এই পাপকেই শাস্ত্রকারগণ অবর্ণ
বর্ণিতা নির্দেশ করিয়াছেন।

সীমাসংলগ্নেও লিখিত হইয়াছে,—বাংলা অনুসার সাধনের
জ্ঞত হয়, তাহাই বর্ণ বা পুণ্য এবং বাহা অনুসারের অর্থাৎ
অনুসারের জ্ঞত হয় তাহাই জ্ঞত বা পাপ। এই পাপ
নিজাকর্ষণের অকরণ, নিবিড়ের আচরণ এবং বৈশেষিক
প্রভাবার সাধন দ্বারা হইয়া থাকে। ইহার কণ পতন,
যে বৈশেষিক অবস্থার থাকে, পাপভাৱা তাহার সেই অবস্থা
হইতে পতন হইয়া থাকে। (সীমাসংলগ্ন*)

নিজের সৌখ্য গোপন এবং পরের সৌখ্য ধাপন করিলে
পাপ হয়।

*বর্ণনাবৈশেষিক পাপ পরসৌখ্যপ্রকাশনম্।

উপাধি বাক্যহুতৈ নিবৃত্তবৎ বহুবচনম্। (বাসনপু* ৪৮ অ*)

সাক্ষ্য নামক পাপের বিবর কুপ্পুরাণের উপবিভাগে এই-
রূপ লিখিত আছে,—

পাপীর সহিত এক সত্যের মনন, এক পদ্ধতিতে উপবেশন,
একপায়ে পড়াক্রমভাৱন, পাপীর বসন ও অধ্যাপন, বা একত্র
অধ্যয়ন এবং তাহার সঙ্গীতে অবস্থান করিলে পাপ সংক্রান্ত
হয়। এই জ্ঞত এই সকল পাপ সাক্ষ্য পাপ নামে অভিহিত।

(কুপ্পু* উপবি* ১৫ অ*)

পঞ্চকুপুরাণের সীতিসারে লিখিত আছে—

পাপীর সহিত আলোপ, তাহার পাদসংলগ্ন, একত্রবাস,
সহভোজন, একাননে উপবেশন, একত্র পতন ও একত্র গমন দ্বারা
যদি হইতে জ্ঞত হইতে জ্ঞত হয়, সেইরূপ পাপ সংক্রান্ত
হইয়া থাকে। এইপ্রকার প্রমাণ সকল পাপ করিলে রাজা
তাহাদের পাপভাণি এবং রাজার পাপ প্রকাশন ভোগ করিয়া
থাকে। জীব পাপ বাণী এবং বাণীর পাপ জীব, জলচর পাপ
নিমিত্ত, এবং শিষ্যের পাপ জল, বহুবানের পাপ পুত্রোহিত এবং
পুত্রোহিতের পাপ বহুবান পাইয়া থাকেন।

প্রত্যেক ব্যক্তির চেষ্টা করা উচিত যে কদাচ পাপে মতি
না হয়। এইরূপ সর্বকাল সন্ধানের সহায়ন করিবে, হুদ হইতে
পাপীকে পরিত্যাগ করিবে। পাপীর সংসর্গে পাপে মতি হয়।

এইরূপ পাপীকে ভাগ্য কঠিতে শাস্ত্রকারগণ ব্যবস্থা বিরা-
ছেন। পাপীর প্রায়শ্চিত্তভাৱা ব্যবস্থার্যতা ও পাপকর হইই
হইয়া থাকে, অর্থাৎ পাপী প্রায়শ্চিত্ত করিলে তাহার পাপের
ফল হইয়া যায় এবং তাহাকে লইয়া সবাকৈ ব্যবহার করা
বাইতে পারে। কিন্তু অনেক পাপ আছে যে, তাহাতে পাপের
নাশ হয় বটে, কিন্তু ব্যবস্থার্যতা হয় না।

পাপীশিক্ষকে যদি বর্ণন করা যায়, তাহা হইলে পাপভাণি
হইতে হয়, ইহার বিবর ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ঐশ্বর্যজনকভাবে ৭৮
অধ্যায়ে লিখিত হইয়াছে—

“পাপং বর্ণনং তাত ! কথরাণি নিশাণি।

জ্ঞতবৎ পাপবীজক কেবলং বিরকারং” (ব্রহ্মবৈ* ৭৮ অ*)

গো ও ব্রহ্মপাতক, কুটন, কুটিল, দেব, শিবুভাট,
বিবাসবাণী, মিথ্যান্যাক প্রগাঠা, অভিযিনিরান্যাকারী, গ্রাম-
বাণী, দেব ও ব্রাহ্মণবাণহাণী, অশ্ববাণী, হুত, অকীর্তিত,
অনাচারী, সন্ধ্যাহীন বিজ, দেব, কুবাহ, পুত্রের হৃৎকার এবং
স্ববাহী ও ভ্রাতার্যোজী, দেবতা ও ব্রাহ্মণশিক্ষক, পুত্রের

* “আদ্যাপ্যং ব্রাহ্মসংলগ্নং সংসারং সহভোজনম্।

আদ্যাপ্যং ব্রাহ্মসংলগ্নং সংসারং সহভোজনম্।

আদ্যাপ্যং ব্রাহ্মসংলগ্নং সংসারং সহভোজনম্।

জ্ঞতঃ সন্তসতে পাপং বটঃ বট ইত্যেকম্।

রাজা সন্তসতে পাপং পাপী কথতি ইব হজ্জ।

তদৈব রাজাঃ পাপেন তত্কাহাৎ যে জনাঃ।

বর্ণনাম্বয়ঃ সর্বে পাপিনো নাজ সংশয়ঃ।

ভাণ্যাপ্যাহুতী বাণী কুমিহাণ বামিহাণক্।

তথা সৌখ্যপাপাণি নিমিত্তঃ ভাগ্য পাতকী নম্।

শিষ্যোহি পাপিনো দিত্যং তত্কাহুতী হুতক্।

পাতকী বহুবান ভাগ্য পাপিনো হুতক্।

পুত্রোহিতকথা পাপী বহুবানহোলা এবং ইত্যেকম্। সীতি* ১১৫অ)

বিধবা, চণ্ডাল, ব্যতিক্রমি স্ত্রী, সর্বথা ক্রোধযুক্ত, হুই, গুণগ্রস্ত, আত্মজ, চৌর, বিধাবাহী, শরণার্থত্যাগী, বান্দোপহারী, কুবলী-পতিভ্রাঙ্কণ, ব্রাহ্মণীপানীপুত্র, বার্দ্ধক্যিক বিদ্ব (স্বপ্নোত্তর ব্রাহ্মণ) এবং বিরাডা, বাতা, বজ্র, ভগিনী, ভগপতী, পুত্রসমু, ভ্রাতৃসমু, মাতৃসমু, পিতৃসমু, ভগিনীসমু, পিতৃসমু, মাতৃসমু, ভগিনীসমু এই সকল অঙ্গনা, ইহাতে বাগ্মা গমন করে যদি কেহ তাহাবিপকে বর্জন বা স্পর্শন করে, তাহা হইলে ব্রহ্মহত্যার পাপ হয়। যদি বৈবাহিক ইহাবিপকে সেবা দায়, তাহা হইলে স্ত্রী বর্জন করিয়া হরিমরণ করিতে হইবে। যদি ইচ্ছা করিয়া দেখে, তাহা হইলে তাহাদের তুল্য হইয়া থাকে। এই কারণে সাধু-গণ পাপভীত হইয়া তাহাবিপকে অবলোকন করেন না।

(অবৈবর্তপু' ঐক্যকল্পন' ৭৮ অ')

পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে, পাপীয় সংসর্গে পাপ সংক্রামিত হয়। পরপূরণের উত্তরপক্ষে কোন কোন কার্যে পাপ কত পরিমাণে সংক্রামিত হয়, তাহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে, পুণ্য ও পাপ করিলে কতটাই তাহার কল্যাণী হয়, কিন্তু ইহাদের সহিত সংসর্গ অর্থাৎ একত্র বৈবাহিক, একবারে গমন ও একপাক্সে ভোজন করিলে পুণ্য ও পাপের অর্ধাংশ ভাঙি হইতে হয়। এই রূপ স্পর্শন ও ভাবনে বশাং, বর্জন, শ্রবণ ও চিত্তার পতাংশ লাভ করেন। যিনি পরমিতা, পৈতৃক ও বিভার করেন, তিনি নিজ পুণ্য তাহাকে দিয়া তাহাদের পাপ গ্রাস্ত হয়। পতী, ভ্রাতা, শিষ্য বা লভ্যাতীর সহযা পুণ্য বা পাপে বৈরূপে সহায়তা করেন তিনি সেই অঙ্গনারে পুণ্য ও পাপের কল্যাণী হইয়া থাকেন।

যদি কোন ব্যক্তি পরমণ অঙ্গনরূপ করিয়া পুণ্যকর্মের অর্ধাংশ করে, তাহা হইলে বাহার ধন তিনিই পুণ্যভাগী এবং কর্মকর্তা পাপভাগী হইয়া থাকে। যদি কেহ গুণপোষ না দিয়া স্ত্রী-স্ববে পতিত হয়, তাহা হইলে গুণপাতা সেই ঠাকুর পরিমাণে পুণ্যলাভ করেন, গুণগৃহীতার নরক হইয়া থাকে। বাক্য প্রকাশনীর পুণ্য ও পাপের বর্ধাংশভাগী হইয়া থাকেন, শিষ্যের তত্ত্ব, শ্রী তত্ত্ব, শিষ্য পুত্রের পাপ ও পুণ্যের অর্ধাংশভাগী হইয়া থাকেন। (পদ্মপু' উত্তরখ' : ৫৭ অ')

২ অনিহি। ও বধ। (হাস্য' ২৮।৩২ রামায়ণ)

(বি) ১ পাপযুক্ত, পাপিষ্ঠ।

"পুণ্যং যোনিং পুণ্যকৃতা রক্তিত পাপাং যোনিং পাপকৃতা রক্তিত।
কীটো পত্ন্যাক্ত ভবতি পাপা ন মে বিবাক্যতি মহাহতাব।"

(ভারত ১।২।১১২)

১ পাপগ্রহ, যদি মঙ্গলাদি গ্রহ। [পাপগ্রহ সেবা।]

পাপক (স্ত্রী) পাপবৈবর্ত্যার্থে কনু। পাপ। (শব্দর')

"নরকে পাপক' কৃষা ন কতিবেতি মামিতি।

বিরক্তি চৈনং দেবাক্ত বৈকল্যবৃত্ত্যুৎকর্ষাঃ" (ভারত ১।৭৮।২০)
পাপেন কার্যতীতি কৈ-ক। (জি) ২ পাপযুক্ত।

(ভারত ১।৭৮।২০)

পাপকর্মণ (বি) পাপং কর্ম কর্ণবাং। পাপকার্য, নিষিদ্ধকর্ম।

"প্রতাপযুক্তভবতী নিতাং তাং পাপকর্মণ" (মহ ২।৩১০)

(পুং) পাপং কর্ম বত। পাপকারী, পাপী।

"পাপোহিহং পাপকর্মণং পাপাত্মা পাপসমুৎকর্ষ।

আহি মাং পুত্রীকাক! সর্বপাপহরো হবিঃ।"

(নারায়ণপ্রণয়ন)

পাপকারিন্ (জি) পাপং করোতি ক-পিনি। পাপকার্যকারী, পাপী।

"হবিষা বজ্র বৃষ্টেয়ন্ বিকৃত্য পাপকারিণঃ।" (মহ ২।২৮৮)

পাপকৃত্ব (জি) পাপং কৃত্বানিতি পাপ-কৃ-কিপ, কৃত্ব চ।

(স্বকর্মপাপময়পুণ্যে কৃৎস। পা ৩২।১৩) পাপকর্তা,

যিনি পাপাচুচান করেন।

"ঋণপনোহুতাপেন তপসাদায়নেন চ।

পাপকৃত্ব হুতাতে পাপাং বানেন চ মনেন চ।" (প্রাতিহতত্ব)

পাপকারী ব্যক্তি পাপব্যাগন, অহুতাপ, তপতা, অধ্যয়ন, দান ও যম এই সকল দ্বারা পাপ হইতে মুক্তিনাভ করে।

পাপকৃত্তম (জি) অরমোহমিত্যনেন পাপকৃত্ব তমস্। অতি-
শয় পাপী। (মহ ৪।২৪৫)

পাপকৃত্য (স্ত্রী) পাপকরণ।

"নবযানো হি নরঃ পাপকৃত্য।" (অথর্বশাস্ত্র ৩০।১।২)

'পাপকৃত্য, পাপত কৃত্য করণ। 'কৃৎস নর' ইতি ভাবে
কাম। (ভাব্য)

পাপকর (পুং) পাপসা করঃ ৩তৎ। ১ পাপের কর, পাপনাশ।

(স্ত্রী) পাপসা করো যম। ২ তীর্থ। যেখানে পাপের কর
হইয়া থাকে।

পাপগ্রহ (পুং) পাপোহুতকর্তারী গ্রহঃ। অর্ধাংশগ্রহ, অর্ধেক
কর্ম এইরূপ গ্রহ, কৃষ্ণাভী হইতে তত্ত্বভী পাপগ্রহ গ্রহ পাপগ্রহ
নামে অভিহিত। কৃত, রাহ, শনি ও রবি, ইহারা পাপগ্রহ,
যুগ এই সকল পাপগ্রহকৃৎ, এতদ পাপগ্রহ নামে অভিহিত।

"অর্ধাংশেপুত্র হুতো রাহো শনিভেদুত ইন্দ্রক।

রবিঃ পাপা তবকোতে তত্ত্বভাভে প্রকীর্তিতঃ।" (যোগিঃ)

পাপগ্রহ সকল পাপ অর্থাৎ অতত কলপ্রদান করে।

পাপপু (পুং) পাপং হতীতি পাপ-হন-ডক্। (অনুহ্যকর্ষকে
চ। পা ৩২।৪০) ১ ভিল। (রাকনি) ভিলদানে পাপনাশ

হয়, এতদ পাপময়বে ভিল হুতায়। (জি) ২ পাপনাশক।

ত্রিমাং তীপ। পাপসী তুলনী। (বৈদ্যকনি')

পাপচাৰিদ্ (জি) পাপচাৰিত আ-চর-মি। পাপচরবকারী,
বিলি পাপ করেন।

পাপচেষ্টেত্ (জি) পাপ চেষ্টা বচ। পাপযুক্তি, পাপিষ্ঠ।

"যে কাৰিকৈকোৰ্থসেব গৃহীত পাপচেষ্টাঃ।

চেতনঃ সৰ্বদ্বাৰায়া হাৰা স্তবীং প্রবাসনঃ।" (বহু ৭।১২০)

পাপচেলিকা (জী) পাপমতঃ চেলি গচ্ছতীতি চেল-পুল
টাপ, কপি অত ইতঃ। পাঠ্য, চলিত আকনাহি। [পাঠ্য বেষা।]

পাপচেলী (জী) পাপচেল-বৌয়াদিবাং জীঃ। পাঠ্য।

পাপজীব (জি) পাপাঃ জীবঃ। পাপিষ্ঠ জীব, জী, পুং, হ্রস্ব
ও পবরাহি পাপজীব নামে অভিহিত।

"তে বৈ বিদ্যাত্তিতরতি চ বেবরায়াং

জীপুংহ্রস্ববরা অপি পাপজীবঃ।" (ভাণ্ড ২।৭।৪০)

পাপজীব সকল যদি ভগবৎকিপরায়ণ হয়, তাহা হইলে
তাহারাও উদ্ধার হইয়া থাকে।

পাপজ্ঞা (যেশ্ব) জ্ঞকবিশেষ।

পাপজ্ঞিস্থের (যেশ্ব) একপ্রকার ধরের, ইহা পানের সহিত
ভবত হয়।

পাপজি (জি) পত-বহুব্ধ, পাপজ-কি। পুনঃ পুনঃ পতনশীল।

পাপজ (জী) পাপজ ভাবঃ পাপ জ। পাপের ধর্ম, পাপের ভাব।

পাপজ (জি) পাপঃ বহাতি-জ-ক। পাপহারী, পাপহাতী।

"অকপাতা বারোঃ সন্তসত্তি পাপজাঃ পুংবাঃ।" (জুহুসং ১।১২০)

পাপজী (জি) পাপজতি, বহুবুতি।

পাপনকত্র (জী) পাপানি নকত্রাণি কর্ণবাঃ। নিখিত নকত্র,
জোষ্ঠাণি নকত্রকে পাপনকত্র কহে।

"পাপনকত্র ভাতায় নুলেন।" (কৌলিক ৪০)

"পাপনকত্রাং জোষ্ঠাণি পাপনকত্রাণি।" (ভাষ্য)

পাপনাশন্ (জি) বদনাশী, বাহার অখ্যাতি আছে।

পাপনাশিত (পুং) পাপো নাপিতঃ কর্ণবাঃ। বৃত্ত নাপিত।

(সংকিশ্বসারবাং)

পাপনাশন (জি) পাপঃ নাপতি নাপি-নুঃ। ১ পাপনাশক।

(পুং) ২ নিষ্ক, শিব। (ভাষ্য ১০।১৪০।১১১) (জী) নাপি-

ভাবে নুষ্টি, পাপজ নাপক। ৩ পাপের নাপন। নাপি-করণে

নুষ্টি। ৪ প্রাপ্তিভেদ, বাহাতে পাপের নাপ হয়।

পাপনাশিনী (জী) পাপজ নাপিনী। শবীকৃৎ। (হাননিং)

২ কক্কুলানী কৃৎ। (বৈয়াক নিং)

পাপপতি (পুং) পাপোঃ পাপকঃ পতিঃ। উপপতি, দার।

(জিকাত)

পাপপরাভিত (জি) নিভীকরণে পরাভ। (ভেতিজি ১।১০৭৫)

পাপপুস্তক (পুং) পাপাঃ পাপমতঃ পুস্তকঃ। পাপাভি পুস্তক,

পাপমতঃ পুস্তকঃ। ভ্রমোক্ত বাহুকিঞ্চিত পাপাভক যোঃ মতাকার
পুস্তকঃ। ভূতভূতি করিবার সময় বাহুকিঞ্চিত পাপপুস্তকের
সহিত যেহেতু বহু করিয়া চক্স হইতে গতিত জ্ঞাবায়া বেষ
বিয়তিত করিতে হয়। ভূতভূতি প্রকরণে লিখিত আছে—

"বাপপাৰ্শ্বিভব পাপপুস্তকঃ কক্ষলপ্রভবঃ।

ব্রহ্মহত্যানিহবক মপ্তেবভুৎবহবঃ।

জ্ঞাপানদ্ব্যনুভব ভকতরকটিকবহবঃ।

ভবসংসিধিবহবকবনঃপ্রভাসপাতকবঃ।

উপপাতকহোমাপঃ হক্সকবিগোচনবঃ।

বলসচর্মবহঃ ক্রুৎসেবঃ ক্রুৎসো বিচিত্রসেবঃ।" (ভ্রমার, ভূতভূত)

পাপপুস্তক বাহু কৃতিসেবে অর্থাৎ, ইহার বর্ণ কক্ষলের

ভায়ে বোর ক্রকর্ণ। ইহার একত্রে ব্রহ্মহত্যা, হতবরে হ্রবভেদ,

হ্রব জ্ঞাপাননুভব, কটিকর ভকতর, পববর তহার নানবহুভ,

পাতক সকল অত ও প্রভাবসেব, যোমসকল উপপাতক, চক্স ও

বক্স হক্সবর্ণ। এই পাপপুস্তক বলস ও চর্মবাহী এবং সর্গল

কৃত। এইরূপ ভবক্সকৃতি পাপপুস্তকে চিত্রা করিতে হইবে।

পাপপুস্তকে ক্রিয়াবোপন্যাসে লিখিত আছে—বহন ভববান্

এই ভবং বহী করেন, সেই সময় প্রবেশ ভবং বহী করিয়া

এই ভবতের বহনের অত পাপপুস্তকের বহী করেন। এই পাপ-

পুস্তকের বহী অতি ভয়াবহ। ইহার বহকে ব্রহ্মহত্যা, মরিগাপান

গোচন, হ্রবভেদ বহন, ভকতরে গতি কর্ণ, জীহত্যাদি নাসিকা,

গোহত্যা বাহু, জাপানহরণ জীব, অপরহত্যা বলসেব, পরজীপতি

নুভব, বহুলোভব উদর, পরপাতক বহ ইত্যাদি নাসি, গর্ভ-

কথা কটিকের, ভকসিকা নক্টিভাপ, কজাবিকর শেক্সেব,

বিবান বাক্যকখন পায়সেব, শিষ্টবহ অন্নিবেশ, উপপাতক

যোমসকল, ইনি মহাকার, ভববর ও অতি ক্রকর্ণ, চক্স হক্সবর্ণ

এবং বীর আশ্রিতের অভিবর হ্রবংবহ। পাপপুস্তক পূর্বোক্ত-

প্রকার ভববর আকৃতিযুক্ত। ৩

০ "হই।দৌ পুস্তকঃপ্রভঃ নমোঃ সতঃচরৎ।

সর্ববং বহনবান্ বহুবাং পাপপুস্তকঃ।

বিজাতিভত্যা হৃদ্যকঃ মরিগাপানলোচনঃ।

হ্রবভেদবহনঃ ভকতরগতিভূতিঃ।

জীহত্যাদিভকতঃ মোহত্যাগোপায়কঃ।

ভাপানহরণজীবঃ অপরহত্যামতঃ।

পরজীপতিভূত্যাং হক্সকঃকহোমঃ।

পরপাতঃ ইত্যাদি নাসিঃ সর্গকথা কটীঃ।

ভকসিকানক্টিভাপঃ কজাবিকরশেক্সেবঃ।

বিবানবাক্যকখনপায়ঃ শিষ্টবহাণ্ণিকঃ।

উপপাতকহোমাপঃ মহাকার ভববরঃ।

ক্রকর্ণঃ শিবসেবঃ বাহরভভববহঃ।" (পাপপুঃ ক্রিয়াবোঃ ৪১ কঃ)

পাপকল (স্রী) পাপক কল। ১ পাপের কল। পাপ্য কল বত।
২ অতকলগাতা, বাহার কল অতক তাহাকে পাপকল কহে।

“বুঝাভক্তনরাজ্য পাপকলাযেকপকলং।” (বৃহৎসং ১১।২০)

পাপবুদ্ধি (স্রী) পাপ্য বুদ্ধিবত বা পাপে বুদ্ধিবত। পাপবুদ্ধি,
পাপচেতা।

“নহি বক্তাবৃতে নক্য কৰ্ত্তুঃ পাপবিনিমেষঃ।

ভেনাংগা পাপবৃত্তীনাঃ নিতৃত্ব চরতাং কিংবাঃ।” (বহু ১।২৬০)

পাপভক্ষণ (পুং) কালভেদেব নিব।

পাপবাস্তি (স্রী) পাপে বাসিত। পাপবাস্তি।

পাপবিস্র (স্রী) পাপকর্মেণ লভ্য বা বস্তু।

পাপবাক্যন (পুং) বাতনকলহিত পূজা লভ্যেব। (বৃহৎসং ৫০।৪৫)

পাপবিল্লয়সূত্রি, কলকর্ণায়ুতেব স্বাভিব্যক ন্যাক সীতাকার।

পাপবুদ্ধ (স্রী) পাপাভ্যুত। নিপাপ, পাপ হইতে মুক্ত।

পাপকর্তা পাপ করিয়া তাহা লোকের নিকটে বলিলে বা অহ-
তাপ, তপতা, অত্যন্ত অথবা দান করিলে পাপ হইতে মুক্ত
হইয়া থাকে।

“দ্যাপনেনারুতাপেন ভগপতীভয়নেন চ।

পাপকৃত্ব মুচ্যতে পাপাং ভবা দানেন চাপি।” (বহু)

বহাবপুত্রেণ পাপবোচনের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে।

যিনি সর্গকৃতে সনদ্বী, ভিত্তিগ্রহ এবং জ্ঞানবাদ, তিনি
পাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন। যিনি অক্ষর ও কবের
ভগাভগপরিভাষা, হিলা ও সোভবজিত ও ভক্তভজনা-
পরাধন প্রকৃতি লভনলম্পার, তিনি পাপ হইতে মুক্ত হইয়া
থাকেন, ইত্যাদি। [প্রোচিত্ত বেব :]

পাপবোচন, অথবাচার অন্তর্গত একটি তীর্থদান। সনদ্বি

দানে একজন ব্রাহ্মণ ব্রহ্মবৎ চৌদ্দ প্রকৃতি বহুবিধ পাপ
করেন। পরে এই তীর্থে দান করার সর্গপাপ দূর ও স্বর্ণলাভ
হয়। জননবি এই দান পাপবোচন তীর্থ বলিয়া গণ্য হইয়াছে।

সনদ্বিদের ভক্তপক্ষে এই দানে বহুতর দ্বারী সনদ্বি হয়।

পাপবোমি (স্রী) পাপ্য বর্মণ্য বোমি। ১ তিষ্ঠক বোমি প্রকৃতি,
পাপবৈতুক বোমি। ২ পাপবৈতুক লভ্যেব।

সনদ্বিগণ পাপাভ্যুতান দ্বারা বিবিধ পাপবোমিতে লভ্যপ্রদ
করিয়া থাকে। রাজবাস্যসহিতরা এই পাপবোমিতে উৎ-
পত্তি বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে, —পাতকিনগ পাতকজন্মিত
তীর হুণাবৎ দ্বাক্ষর সনদ্বিগণ্য ত্যোপ করিয়া ভোগকাল অতীত
হইলেই ইহ লগ্নায়ে পাপবোমি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ব্রহ্মদাতী
যুক্তি বৃণ, বৃক্ষ, পুঙ্ক অথবা উত্তরোনিতে লভ্যপ্রদ করে।
হুণাপাণী যুক্তি পর্বত, পুঙ্ক বা বেগ বোমি প্রাপ্ত হয়।
স্বর্গভ্যায় ভবিনীট বা পতকবোমি, বিলাসুদ্বারী পুঙ্ক বলাক্রমে

ভূপ, তথ্য এক লতা হইয়া লভ্যপ্রদ করে। বে পত্রী বা ব্রহ্ম
অনুপন্ন করে, তাহাকে অনন্ত লভ্যপ্রদেণে ব্রহ্মাকল
পর্যকী রত্নাপহরী বেনকার্যক ন্যাক পলীভাতি ও পল্লভাক
হরণ করিলে তাহাকে ললপুত্র অথবা প্রদেণে ব্রহ্মাকল হইতে
হয়। রত্নাপহরী বেনকার্য ন্যাক পলী, পল্লভরণ করিলে
সুহু, উত্তরপত্ন হরণে সুহুস্বরী, বাক্তহরণে সুহিক, হুণাবি-
বানহরণে উষ্ট, ললহরণে বানর, ললহরণ করিলে শাকটবিল
ন্যাকপলী, হুহুহরণ করিলে কাক, সুলাবি হুণোপকরণ
অথ হরণ করিলে পুঙ্ক, গোহরণ করিলে গোবা, অহিহরণে
বক, ইহু প্রকৃতি রস হরণ করিলে সুহু ও সনদ্বি হরণ করিলে
চিরীদ্যাক কীটবোমিতে লভ্য হয়। (বাজবল্যাসং ০ অঃ)

পাপবোমিতে লভ্য হইবার কারণই পাপ। যিনি বেতন
কর করেন, তিনি সেইরূপ বোমিতে লভ্যপ্রদ করেন।
সনদ্বিগণ উৎকট কর্তে উৎকটবোমি এবং অন্তর্কট কর্তে
পাপবোমি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। বৈবক্রমে যদি পাপাভ্যুত
হয়, তাহা হইলে তৎকপাং তাহার প্রোচিত্ত করা আবশ্যক।

বিভূসংহিতার লিখিত আছে, পাপিগণ নরকে পাপের
কলভোগ করিয়া তৎপরে ভিষ্টক্ প্রকৃতি পাপবোমিতে
লভ্যপ্রদ করে। অতিপাতকিনগ স্বাবরবোমিতে, সন-
পাতকিনগ ক্রমিবোমিতে, অহুপাতকিনগ পক্ষিবোমিতে, উপ-
পাতকিনগ ললবোমিতে, ভাতিব্রহ্মকর পাপিগণ ললচর
বোমিতে, সনদ্বিগণ পাপিগণ ভূগবোমিতে ও অপাতকিকরণ
পাপিগণ বহুবা বহুবা অসুত ভাতিতে লভ্যপ্রদ করে। প্রকীর্ণ
পাপে সানাবিধ বিব্রহ্মবাদ্যবোমিতে লভ্য হয়। অতোক্ত
অন অথবা অতক্য ব্রহ্মভোজনে ক্রমি, চৌর ভেনপকী প্রকৃতি
হইবে। গ্রীলোকেরা এই সকল পাপ করিলে তাহারা
পুঙ্কোক্ত লভ্য ত্যাগ্য প্রাপ্ত হইবে। (বিভূসং ৪০ অঃ)

পাপাভ্যুতপুঙ্ক, তজোর লোদার সুভকোপন্য তালুকর অন্তর্গত
একটি প্রাচীন গ্রাম, সুভকোপন হইতে ৬ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে
অবস্থিত। এখনকার প্রাচীন শিবলিগ্নে বোধিত সিপি
উৎকীর্ণ আছে।

পাপরোগ (পুং) পাপোক্তরো রোগঃ। ১ বহুতী রোগ, বসন্ত-
রোগ। (লঘুঃ) ২ পাপবিশেষকৃত রোগভেদঃ।

“ব্যক্তিভাষ্য-ভুক্তঃ স্রী লোক প্রোগ্রাতি বিদ্যাত্মঃ।

পুণালবোমি প্রোগ্রাতি পাপবোমিতে লভ্যেব।” (বহুঃ ১১০০)

বিভূসংহিতার লিখিত আছে, পাপিগণ পাপ করিয়া
প্রদেণে সনদ্বিভোগ করে, তৎপরে ভিষ্টক্ প্রকৃতি বোমিতে
লভ্যপ্রদ করিয়া পাপরোগপ্রাপ্ত হইয়া সনদ্বিগণ প্রদ করিয়া
থাকে। এই সকল রোগ বহু—অতিপাতকী ক্রী, ব্রহ্মদাতী

বন্ধারোগী, হ্রাসপারী ভাবনত, স্বাধারী কুনবী, বিনাকুপারী
অন্যতুলনিক, শিতনের নাসিকা হৃৎকম্পক, পুচ্চ পুচ্চিক,
খাটচোর অস্বীয়, বজ্রপহারক খিড়ারোগী, অবাণহারক
পত্ন, নেবতা ও ভাঙ্গপাকোণক নুক, বিষমাতা সোদাখিক,
অমিহাতা উন্নত, শুকর প্রতিকূলচাটী অগম্যারোগী, গোষ্ঠাটী
অত, বীপনির্গণকারী কাণ, বাঁকুখিক (স্থলীপকী) জাবর-
রোগী, একাকী মিঠেভাটী বাত-ভররোগী ও ব্রহ্মচারী হইয়া
ক্রীনতোগ কবিলে ক্রীণনরোগী হইয়া থাকে। এই প্রকার
পাণকর্মবিশেষে বোধ্যবিত্ত, অত, কুত, বত, একগোচন,
বানন, বদির, নুক, হৃৎকন, বা ক্রীবাধি হইয়া অস্বগ্রহণ করে।

(বিজ্ঞান ৪৬।)

পাণ হইতেই রোগ হইয়া থাকে। এই কন সর্বদাই
প্রত্যেক ব্যক্তির পাণের প্রতি বিতৃক হওয়া আবশ্যক।

[কন্বিপাক শব্দে পাণোত্তর রোগেব বিশেষ বিবরণ প্রদেয়।]

পাণরোগিন্দ্র (জি) পাণরোগোৎপাদীতি ইনি। পাণরোগগ্রস্ত
পাণোত্তরোগগ্রস্ত।

"ওনাক পতিতানাক খণচাং পাণরোগিনিবা।

বারমানাং কলীনাক শনকৈ নির্গণেৎ কুবি।" (সহ ৩৯২)

[পাণরোগ সেব।]

পাণপঙ্ক্তি (ক্ৰী) পাণানাং কুত্বির্ভব। বৃগয়া। (সেব)

বৃগয়া বাহা পাণ বৃতি হয়। "কতিং পলিহং স চ পাণপঙ্ক্তি

কর্তব্যং বনং প্রোষিতঃ।" (পকতত্ত্ব ২১৮)

পাণপদ (ক্ৰী) ১ পরিবাণবিশেষ। (সংকিপ্তার উপাদি)।

(বি) পাণং লাভীতি লাক। ২ পাণগ্রাহক।

পাণপলোক (পুং) নরক, পাণীপুণের অবস্থান ভূমি।

(অবর্জনে ১২৫১৩০)

পাণপলোকা (জি) নরকসম্বন্ধীয়।

পাণবসায়স (জি) বিপণ্যত।

পাণবস্ত্রস (ক্ৰী) বিপণ্যত।

পাণবান (পুং) অততততক শব্দ। (অবর্জ ১০১০৬)

পাণবিনাশন (ক্ৰী) পাণত বিনাশনং বত। ১ তীর্জতন।

(জি) ২ বেহুলে পাণ বিনষ্ট হয়।

পাণবিশিষ্টর (জি) পাণং পাণে বা বিশিষ্টরং বত পাণকার্যে
কৃতসকর, বাহায়া পাণ করিবার নিমিত্ত বৃতি হির করিয়াছে।

পাণপশনী (ক্ৰী) পাণং শয্যতে হনয়েতি বশ-পিত্ত, করণে
ত্রিয়াং কীপু। ১ শবীক। (স্বাশি) ২ পাণনাসিকা।

(জি) পাণনিবারক।

পাণপীল (জি) পাণ্য পীলং বচন্যো বত। হুইবচাব,
মিহিতাভা।

পাণপোষণ (পুং) পাণপূরকরণ, পাণমাণ। (ক্ৰী) পাণত
পোষণং বত। ২ তীর্জ। তীর্থে পাণসকল পোষিত হয়।

(কথান ৩৫১১১)

পাণপশ্যন (ক্ৰী) পাণত পশ্যনম্। পাণপূরকরণ। বাহা
বাহা পাণ প্রোষিত হয়।

"পাণপশ্যনং সামন্তকার বসিহুতম্।" (স্বাশি ২১৫৩০০)

"পাণপশ্যনং পাণপশনসাধনং" (স্বাশিহু)

পাণপস্কল (জি) পাণং পাণে বা সক্রয়ং বত। পাণ বিবরে
কৃতশিষ্টর, অজায় কালে হিরসকর। ত্রিয়াং কীপু।

"ন হুং পাণসকলে পাণে পাণং ভবা কৃতম্।"

(স্বাশি ২১৫৩২২)

পাণপস্ম (অব্য) পাণেন কুলাং তিষ্ঠকামিহাববাহীভাবঃ। পাণ-
কুলা, পাণপস্ম। "বহতি পুণ্যসনং ভবতি বহিন বহতি পাণপস্ম।"

(তৈত্তিরীয়া ৩১.৩১।১)

পাণপস্মিত (জি) কুলাপাশী, সন্দোহে সৌধী।

পাণপস্মন (জি) পাণং বহতি পাণ-পস্ম-ম্। পাণনাশক।

পাণপস্মনতীর্জ (ক্ৰী) সামন্তরমিহি-বগতি পাণনাশক তীর্জভেদ।

পাণপহ্ম (জি) পাণং হতি হন-কিপু। পাণনাশক।

"কন ভানো সোহিতাকো বতকরতি পাণহ্ম।" (সহ ১১২২)

পাণপহুর (জি) হরতিতি হবঃ পাণত হরঃ। ১ পাণনাশক।

ত্রিয়াং কীপু। ২ নদীবিশেষ।

পাণপাখ্যা (ক্ৰী) পাণং আখ্যাতি আ-খ্যা-ক, ত্রিয়াং কীপু।

বুধের গতিভেদ।

"প্রাকৃতবিমিশ্রসংকিপ্তকীকবোপাভাধোরপাণাখ্যা।"

(বৃহৎস ৭৮)

যখন বুধ হস্তা, অস্থবশ বা জোটা নক্ষত্রে থাকে, সেই

সময় বুধের গতিকে পাণাখ্যা গতি কহে। (বৃহৎস ৭৭)

পাণপাছুশা (ক্ৰী) আখিন মাসের তুলা একাদশী।

পাণপাচার (বি) পাণকার্যকারী, হুবাচার।

পাণপাঙ্কন (জি) পাণং পাণবিশিষ্টঃ আত্মা বত, পাণে অবশেষে
আত্মা বততি বা। পানী, পানিষ্ট।

"পাণাঙ্কনাং পুণু পতিং নিশ্চয়ং বসামহম্।

বতপীতি মহোনি বোজনানি হুবাঙ্কনাং।"

(সহপুং জিহ্বাবোপনা ২২অ)

পদপূরণের ত্রিযোপগনায়ে ক্রিষ্টান্ত্রাভে, —পানীদিগের
৮৬ যোজন বিতৃত সকলপ্রকার হুগবর কান আছে, এই হানে
পাণিগর অবস্থান করে। ইহার কোন কোন হলে অধি প্রো-
লিত, অপর কোন হলে সত্ত্ব কর্ধ্য, ক কোন হানে ভা-
বাসুকা, কোনহানে পশুপতি হইতেছে, কোথায় বা শুভাশুভবর্ণ,
২৩৪-XI

পাণাবর্ষণ, এবং মলদগ্নি হুই হইতেছে। ইত্যাদি প্রকার
অভিশপ্ত কঠোর দ্বানে পানীদিগের পতি হইয়া থাকে।

(ক্রিয়াবোধ্য ২২ অং)

পাপাপাত্ত (প্রী) পাপং অস্তরীতীতি অতঃ 'কর্মপাত্ত' ইতি অণ্।
তীর্থবিশেষ। ইহার নামান্তর পুণ্ড্রক ও অহরীর্ণ। এই
তীর্থে দ্বান করিলে সকল পাপ বিমুক্ত হয়। এবং মনে মনে
যাহা চিন্তা করা যায়, সেই কল লাভ হয়।

"তদ্বিতীর্থে কুণ্ডং যতিঃ প্রমথানো জিতেন্দ্রিয়াঃ।

ন প্রোক্ষতি নরো নিত্যং মনসা চিন্তিতং কলং।

ততঃ তীর্থে হুবিধাতং পাপাপাত্তং নান্যমিত্যং।

বক্তেৎ বক্তৃত্বতঃ সখু হুত্বান বৈ নদীঃ" (বামনপু ৩৮)

পাপাপূরী (প্রী) অপাপপূরী, জৈনদিগের একটি পুণ্যক্ষেত্র।

[পাঁচা দেখ।]

পাপাপন্ন (পুং) পাপ আশ্রয় বস্ত। পাপাশ্রা, অবারিক, হুই,
পাপিষ্ঠ।

পাপাহ (পুং) পাপমত্তত্বাৎ সর্গঃ অহঃ টুহনমানান্তঃ। অপোচ
দিন, বিমুক্ত দিন।

পাপিন্ (পুং) পাপবস্তাত্তি পাপ-ইনি। পাপমুক্ত, পাপিষ্ঠ।

"কথিতোষন্ত্যঃ কেচিৎ কেচিৎ কর্মমুক্তবিত্যঃ।

কেচিৎ কেচিৎ কৃপাকান্ত পশি গচ্ছন্তি পাপিনাঃ।"

(পদ্মপু ২২ অং)

পাপিনী, রাজ্য প্রবেশের কোষবাতের জেলার ব্যাপ্তবস্ত
তাদৃকের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। কাংগরনের ৩ কোশ
উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এখানে তিনটি অতি প্রাচীন শিব ও
বিষ্ণু মন্দির আছে, তন্মধ্যে অনেক শিলালিপি উৎকর্ণ আছে।
গ্রাম মধ্যে এক পুরাতন সমাধিস্তম্ভ হুই হয়।

পাপিন্ (লেনন) ১ পক্ষিবিশেষ। ইহাদের বর অতি মিষ্ট।
২ পাপিষ্ঠ।

পাপিষ্ঠ (প্রী) অভিশপ্তের পানী পাপ-ইষ্টন্। অভিশপ্ত পাপ-
মুক্ত। ত্রিবাং টাপ্।

পাপিষ্ট (প্রী) অরন্যবাসিনের পানী পাপ উৎকর্ণন্। অভিশ-
প্ত পানী। ত্রিবাং টীব্। পানীয়লী।

পাবনা, নগর বিশেষ। ইংরাজী নগরতত্ত্ববিদেরা এই নগর-
কাকিকে Calliobrous নামে অভিহিত করিয়াছেন। ইহা
সাতগ্রকার পাকপাবনা, মিথিপাবনা, বোলপাবনা, দ্বীপ-
পাবনা, রাজ্যপাবনা, বলদারী পাবনা ও বৈশী পাবনা।

পাকপাবনা—পাকানলীতে পাওয়া যায়। ইহার উপরবিকের
বস্তপাটি অবিকির।

মিথিপাবনা—মিথুনমেষে মিত্রনমেষ পাওয়া যায়। ইহা

মৌপোর জায় তত্ত্ববর্ণ। ইহার ডানার ও শরীরে অনেকগুলি
ঘোর কৃষ্ণবর্ণ দাগ আছে।

বোলপাবনা—অন্ততঃ সেকড়িট লম্বা, ইহার নাসিকারদ্বার
হুই পার্শ্বে হুই সারি বস্ত আছে, কিন্তু তাহা অবিকির নয়। ইহা
মৌপোর জায় তত্ত্ববর্ণ; কিন্তু মধ্যে মধ্যে লাল লাল বর্ণবিশিষ্ট।
মিথুনমেষের পক্ষিকার তলপূর্ণ তলদেশে এবং মনর জায়তত্ত্ববর্ণ,
সিংহল ও আদাম হুইতে মনরদীপপুত্র পর্যন্ত এই নগর
বিশিষ্টে পাওয়া যায়।

বৈশীপাবনা—গলা ও বস্তু নলীতে এবং ব্রহ্মদেশে পাওয়া
যায়। ইহার বর্ণ বোলপার জায় তত্ত্ব, কিন্তু ব্রহ্মদেশে একটি
দাগ আছে। বস্ত হুই সারিতে একোভাবে প্রসিদ্ধ, কিন্তু
মধ্যস্থলে কিছু বিজির।

রাজ্যপাবনা—রাজ্য, আদাম ও ব্রহ্মদেশে পাওয়া
যায়। ইহার বর্ণ মৌপোর জায় তত্ত্ব, কিন্তু সেরবক্তের মধ্য-
ভাগের উপরে ব্রহ্মদেশের চতুর্দিকে কৃষ্ণবর্ণ দাগ আছে।
নাসিকারদ্বার উত্তর দিকে নগরের প্রসিদ্ধ আছে, কিন্তু তাহা
মধ্যভাগে অবিকির নয়।

মলদারীপাবনা—মলদার উপকূলে পাওয়া যায়; ইহা
উৎকর্ণ বুলবর্ণাভূতকলীতবর্ণ, মধ্যে মধ্যে লাল লাল বর্ণ-
বিশিষ্ট। বস্ত নাসিকারদ্বার উপর দিগে প্রসিদ্ধ, কিন্তু অবিকির
নয়। ইহা ২০ ইঞ্চ পর্যন্ত দীর্ঘ হুইতে পারে।

বৈশীপাবনা—পতাবের মিত্রনলীতে, হরিদ্বারে পদ্মা
যে স্থানে বিদ্যমান পর্যন্ত হুইতে বাহির হইয়াছে সেইস্থানে,
উজ্জ্বল, বালিগিঁজ এবং আদামের ব্রহ্মদেশ নলীতে পাওয়া যায়।
ইহা নানাবিধ বর্ণের বস্তা থাকে। সাধারণতঃ ইহা মৌপোর
জায় তত্ত্ববর্ণ; কিন্তু ক্ষীণত। অজলপুত্র ইহার পৃষ্ঠের উপরি-
ভাগে কালদাগ দেখা যায়। বস্ত নাসিকারদ্বার উত্তর দিকে
হুই ভাগে প্রসিদ্ধ, কিন্তু বিজির।

পাবনা, রাজপাহী ও কোচবেহার বিভাগের দক্ষিণ পূর্বস্থিত একটি
জেলা। ইহার উত্তরসীমা জেলা রাজপাহী, বগুড়া ও ময়মন-
সিংহ, পূর্বসীমা বসুনা নদী, দক্ষিণ সীমা পটনা নদী এবং পশ্চিম-
সীমা রাজপাহী ও নলদা জেলা। ইহা পটনানদী দ্বারা রাজ-
পাহী ও নলদা জেলা হুইতে এবং বসুনা নদী ময়মনসিংহ ও ঢাকা
জেলা হুইতে পৃথক হইয়াছে। এই জেলার সদর পাবনা
নগরে। পাবনা নগর ইহার দক্ষিণ নদীর তীরে ২৪°৩০'
উত্তর অক্ষাংশে এবং ৮৯°১১'২৭" পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত।
পাবনা এই জেলার রাজনৈতিকপ্রশাসনগণ হইলেও বাণিজ্য-
বিষয়ে মিরাভগবতী প্রধান নগর।

গলা ও ব্রহ্মদেশের মলদারস্থ বাবালায় বসীপোর উপরি-

ভাণে পাখলা জেলা অবস্থিত। এই দুই নদীই এই জেলার প্রধান। পদ্মা এখানে পদ্মানায়ে এবং ব্রহ্মপুত্র বনুনা নামে খ্যাত। পদ্মার প্রধান শাখা ইছামতী পাখনাসহরের নথ্য দিরা প্রবাহিত হইয়া ব্রহ্মপুত্রের শাখা হরানাক্ষরের নথ্য বিগিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী, বিল ও খাল আছে। বিলের মধ্যে সোনাগাতিয়া বিল, চলনবিল ও সুহৃৎ বিলই নদীপেশকা ভূৎ। এখানে অনেকগুলি বাঁধ ও কুজিন ঘাট আছে। বর্ষাকালে এখানে নৌকা ভিন্ন আর কিছুতেই যাতায়াত করা যায় না। এই জেলার পশ্চিমপ্রান্তস্থিত নারায়ণাট ঘড়ীত আর কোথায়ও নৌবন্দর নাই।

পাখলা প্রথমতঃ রাজধানী জেলার অন্তর্ভুক্ত ছিল। ইহা রাজীতবানীর জমিদারীর একাংশে রাজ। কালক্রমে যখন সেই জমিদার জমিদারীর অনেকাংশে নিলাব হইয়া যায়, তখন পাখলা রাজধানী হইতে স্বতন্ত্র হয়। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে ইহা নতুন জেলার পণ্ডিত হইয়া একজন জয়েন্ট মাগিষ্ট্রেট ও একজন ডেপুটি কালেক্টরের অধীনে থাকে। ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে পূর্বকমডা-প্রান্ত একজন মাগিষ্ট্রেট কালেক্টর এই জেলার তার প্রাপ্ত হয়। বর্তমান সময়ে এখানে একজন সেন্সর জজ, একজন মাগিষ্ট্রেট কালেক্টর, দুইজন ডেপুটি মাগিষ্ট্রেট, একজন সবজজ, সুশেখ, একজন জেলার পুলিশের প্রধান সাহেব কর্ণাট্টারী এবং একজন সিলিমসার্লিন থাকেন। এখানকার সেন্সর-জজই বড়কার হাওয়ার কার্জ সম্পন্ন করেন। এখানে একটি ময়বর্তী কেল আছে। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধান্তকর মহত্বনা স্থাপিত হয়। তৎপরি সিদ্ধান্তকরের ক্রমশঃ ক্ষীণ হইয়া বর্তমান সময়ে ইহা জেলার সর্বপ্রধান স্থান হইয়া উঠিয়াছে।

এই জেলার পূর্ব সীমার অর্ধেক পরিবর্তন হইয়াছে। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে সুইটরা মহত্বনা পাখলা হইতে পৃথক্ করিয়া নদীয়া জেলার অন্তর্ভুক্ত করা হয়। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে পাখলা থানা জমিদারের গোষ্ঠালম্ব মহত্বনার এক কুমারখালী থানা সুইটরা মহত্বনার অধীন হওয়ার এখন পদ্মানদী এই জেলার সম্পূর্ণ দক্ষিণ সীমা হইয়াছে।

এই জেলার প্রধান নগরগুলি নদীর তীরে অবস্থিত। ইহার মধ্যে বনুনাভীরবর্তী সিদ্ধান্তকর পাটখাবসায়ে বাগালা-মেঘের মধ্যে প্রধান। এখানে প্রভিৎসুর প্রায় দুই লক্ষ জন পাটের আমদানী হয়। সিদ্ধান্তকরের পরই শাহাবাদপুর, পাখলা, বেলতুট ও উদাপাড়া মাণ্ডিয়া বিঘরে প্রেট। এই সবত্ব হাঙ্গে পাটের আমদানীই বেশী। পাট ঘড়ীত ডাংক, লজিন, ডিল, ডিলি, চাউল, হরিয়া, খাণা এবং চানড়ার আমদানী হইয়া থাকে।

ভতুদই এই জেলার অধিবাসিনদের প্রধান খাদ্য। চাউলের মধ্যে আমন ও আউসপ্রধান। এতদ্বিধা বরগ, তরা-লোটা প্রভৃতি ছয় প্রকার ধাত এবং মটর, পাট, কলাই, হরিয়া প্রভৃতি প্রচুর পরিমাণে জন্মে।

পাখলার কাগজ প্রসিদ্ধ। পাখলা সহর ও তাহার সাত মাইল পূর্ববর্তী নোণারীপ্রানে অনেক তক্তবায়ের বাস ছিল। তাহারায় এক সময়ে দুইবৎসর বস্ত্রবন্দন করিতে পারিত। এক একজোড়া কাগজ ১৮ হইতে ২০ পঞ্চত্ব মূল্যে বিক্রীত হইত।

কিন্তু এখন মাওকটরের কল্যাণে এবং বেশীর লোকের কতিবিপর্কাবে এই কাগজের উপভুক্তরূপ কাটিটি না হওয়ার তক্তবায়গণ নিরুৎসাহ হইয়া আর উৎকৃষ্ট বস্ত্রবন্দন করেন না। অনেক বস্ত্রবন্দন কার্জ একবারে পরিভাগ করিয়াছে এবং তৎসঙ্গে তাহারের দুইবৎসরও একশেষ হইয়াছে। এখন এই জেলার জোলায়া অঙ্গুলোর বস্ত্রবন্দন করিতে আরম্ভ করিয়াছে, পরিঘের বস্ত্র ভিন্ন নানাপ্রকার হিট, সেলের খোল প্রভৃতিও তাহারায় প্রেরিত করিতেছে।

পাখলা মুলগানপ্রধান জেলা। এখানে হিন্দু অনেক। মুলগানদের সংখ্যাই বেশী। ১৮২১ সালের লোকগণনার এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে—হিন্দু ৭৪৪০, মুলগান ১০১০, মৌলিখ বৃত্তান ৭৭, বৌদ্ধ ১। মুলগানদের সংখ্যা অনেক বেশী হইলেও তাহারায় সকল বিষয়েই হিন্দুদের অনেকা নিকট।

এখানকার অধিবাসিনগণ শান্তস্বভাব। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে এখানে একবার প্রোথিপ্রোহ হয়। এই সময় যখন সিদ্ধান্তকর মহত্বনার অন্তর্গত সুহৃৎখালী পরগণা রাজীতবানীর জমিদারী হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া কলিকাতার মেমেন্সনাব ঠাকুরের, ডাকার বন্দোপাধ্যায়দিগের, সুদের পাঞ্চালীসের, মলগের সান্যালসদের এবং পোরখানার ভাট্টাভায়ের হস্তে যায়, তখন করতুড়িকারগণ জমীদার ও প্রোথার মনোবালিত ঘটে। প্রোথার আদালতে এই করতুড়ির বিরুদ্ধে মোকদ্দমা চলান। অবশেষে তাহারায় সকলে প্রতিক্রিয়া করিল যে, যদি মলবত্ব হইয়া জমিদারের বিরুদ্ধে বড়ায়মান হইতে হয়, তাহাও করিতে হইবে, কিন্তু বর্ধিত হারে খাজানা কিছুতেই দেওয়া হইবে না। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে মুলাইবাসে সবত্ব পরগণার এই গোষ্ঠায়োগ বিঘৃত হয় এবং স্থানে স্থানে শান্তিকল্প ঘটে। এই গোষ্ঠায়োগ সিদ্ধান্তকর করিবার জন্ত একজন পুলিশ প্রেরী প্রেরিত হয় এবং ৩০২ জন বিদ্রোহী প্রোথার বৃত্ত হইয়া আসে। ইহারের অনেকেরই কারাগারে বর্তিত হইয়াছিল। তৎপরি এখানে অল্প কোন গোষ্ঠায়োগ হয় নাই।

এই জেলার বরগাউত বা বরগাখার বস্ত্রীয় একপ্রকার
236-XI

কৃষিবীথী আছে। তাহার্য জোতদারগণের ভূমি চান করে। জোতদারগণ অর্ধেক বীথ ও বিক্রেয় ভূমি গ্রহণ করে, বর-গাইভেরা অর্ধেক বীথ সেহ এবং বুনন হইতে কলসসংগ্রহ পণ্ডিত সমস্ত কার্যসম্পন্ন করে। সুপণ্ডিত কলস উত্তরে অর্ধেক ভাগ করিয়া দয়। এবানকার গ্রামের পণ্ডিত অধিকারেরই গ্রহণ করিয়াছে।

কৃষিবীথী জির এই বেলায় গ্রন্থবীথীবিদ্যের অবস্থাও নিত্য নব নব। বজুরেরা সাধারণতঃ আড়াই আনা হইতে দাড়ে চারি আনা পর্যন্ত মৈনিক উপার্জন করে। সিয়াকপণ্ডে বজুরবিদ্যের মৈনিক হার একটু বেশী।

কৃষি ও গ্রন্থবীথীবিদ্যের অবস্থা নিত্য নব নব বলিয়া এই বেলায় কৃষিকের প্রকোপ বেশী হয় না। ইহার দ্বারা এখানে কৃষিক হইয়াছে, একবার ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে এবং অন্তিম ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে।

এই বেলায় সিয়াকপণ্ডের অবস্থা, গ্রন্থবীথী ও কৃষিবীথী-বিদ্যের অপেক্ষা অনেক ভাল। শিক্ষাবিষয়ে এই বেলায় বনের মধ্যে অনেক উন্নতি লাভ করিয়াছে। পাবনা-নহরবিহিত নরকারী এষ্টেট ফুল জির আরও অনেকগুলি ফুল আছে। এতজির নাইনর ও আইমারী বিদ্যালয়ের মধ্যেও অনেক বাড়িয়াছে। ১৮৯৮ খৃষ্টাব্দে পাবনা নহরে একটি ক্রীড়ারঙ্গীর কলেজ স্থাপিত হইয়াছে।

এই বেলায় পাবনা, চাঁটনোহর, ফলাই, নবুয়া, সিয়াকপণ্ড, শাহাবাদপুর, হারপণ্ড ও উরাপাড়া এই আটটি স্থানে ৮টা থানা এবং সমগ্রবেলায় ৩০টা পরগণা ও দুইটা বিভাগিণিপালিঙ্গী আছে।

পাবনা বেলায় বাহা বোটের উপর নব নব। সিয়াকপণ্ড নহরবার কতকস্থান ফালোরিয়াগ্রাম হইলেও পাবনা নহরের অনেক স্থান, বিশেষতঃ পশ্চিম প্রান্তস্থিত গ্রামগুলি বিশেষ স্বাক্ষরকর। এই বেলায় পাঁচটা দাওবা ওঁবাগল আছে।

এখানে বড়তাপটা তত বেশী হয় না। সেবনা নদীর মোহনস্থিত গ্রামগুলিতে নব নবের বুর্বাধু উপস্থিত হইয়া থাকে। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দের সেক্টেবর মাসে এখানে একবার ভবনর বড় হয়। তাহাতে অনেক ফুল, ওঁ বুর্বাধু হুর্বা বিচুর্বা হইয়া যায়; সিয়াকপণ্ডে নতাবিক সৌকা কলবর এবং কুৎসুৎ সীমার ভগ হইয়াছিল।

এই বেলায় বাতারাভের অত্যন্ত অসুবিধা। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, এই বেলায় পশ্চিমপ্রান্তস্থিত শাহাবাট জির আর কোণারও সৌহবর্দ নাই। পাবনা নহরে বাইতে হইলে উত্তর-বক বেলায়ের ফুলিরা টেনন হইতে সীমারে বাইতে হয়। কিন্তু

বেলায় অতবর্তীস্থানসমূহে বাতারাভ করা অত্যন্ত অসুবিধা-জনক। এখানে ভাল রাস্তা আদৌ নাই বলিলে অসুবিধা হয় না। ছোট ছোট নদী, বিল ও বাগ বাহা আছে, তাহা বিরা কটে কটে বাতারাভ করা যায় বটে, কিন্তু তাহাতে অস-বর্ধক অনেক সময়ও অর্ধ ঠাই হইয়া থাকে। পাবনা নহর হইতে তৎপূর্ববর্তী দোণাধী গ্রামপর্যন্ত যে রাস্তাটি আছে তাহা দুশ্বর। দোণাধী মোড় নামে পাবনা নহর হইতে বেলায় পশ্চিম প্রান্ত পর্যন্ত ৩০ মাইল দূর যে রাস্তা আছে, তাহার অবস্থা অতি খোচলীয়।

পাবনা ও সিয়াকপণ্ডের মধ্যবর্তী রাস্তাটি অসম্পূর্ণ ও তত দুশ্বর নহে। পাবনা নহর হইতে তাত্ত্বিক পণ্ডিত 'তাত্ত্বিক মোড়' নামক রাস্তাটি নব নব; কিন্তু বর্বাফালে ইহার অনেক স্থানই অসুস্থ হইয়া উঠে। ফুলিরা হইতে পাবনার যে সীমার বাতারাভ করে তাহা বর্বাফাল জির অত নহরে বাসিতপূর নামক পুরা নদীর একটা বাট টেননে থাকে, এই বাসিতপূর হইতে পাবনানহর পর্যন্ত রাস্তাটি নব নব, যেহেতু মায়েব কর্ণচাঙ্গীবিদ্যক অনেক সময় এই পথ দিয়া বাতারাভ করিতে হয়। সিয়াকপণ্ড হইতে চাঁটনোহরকোণা এবং খোচলোস্থান হইতে বড়কা পর্যন্ত দুশ্বর রাস্তা আছে।

পাবনা বেলায় যে নতল বাসিন্দাগ্রাম স্থান আছে, তাহা-দের ওঁ তথা হইতে যে সমস্ত অধ্য রপ্তানি হয়, তাহার নাম নিম্নে প্রকৃত হইল;—

সিয়াকপণ্ড, বেকা, উরাপাড়া, কেরাপাড়া, নাকালিয়া, নবুয়া, বোলাধী, শাহাবাদপুর, শাহাবাতিয়া ও বাসিতপূর হইতে পাট; সিয়াকপণ্ড, উরাপাড়া, চাঁটনোহর, নাকালিয়া, বেকা ও ভাছুকা হইতে চাউল; সিয়াকপণ্ড, নাকালিয়া, চাঁটনোহর, বেকা, নিশ্চিতপূর ও বাপাঙ্গী হইতে ছোলা ও ফলাই; বাপাঙ্গী ও পাহুড়িয়া হইতে জিদি, ফলাই ইত্যাদি এবং সিয়াকপণ্ড ও বেকা হইতে তৈলবীথ (নরিয়া ইত্যাদি) প্রচুর পরিমাণে রপ্তানি হইয়া থাকে। সমগ্র পাবনা বেলায় মতে পাবনা নহর, সিয়াকপণ্ড, বেলাহুটি, বেলা ও উরাপাড়া প্রসিদ্ধ।

পাবনা, উক্ত পাবনাবেলায় নহর ও গ্রাম নগর। পছানদীর শাখা ইছানদীর তীরে অবস্থিত। ইহার উত্তর সীমা ইছানদী নদী, বাকিন সীমা পছানদীর পুরাতন গর্ভ, পূর্বসীমা দরিয়া-পাড়াগ্রাম, পশ্চিমসীমা অসুজীগ্রাম। ইহার পরিমাণ দুই বর্গ মাইল। এখানে গ্রামসংখ্যা ৫১১ বাহার আছে। বর্গা—বেজানদিক বাহার, দানাদার বাহার, দানাদার বাহার, পাবনা বাহার ও নতল বাহার। এবানকার বাহারের আটশিকটি অতি দুশ্বর।

১৮৩৭ খ্রীস্টাব্দে পাশবার ৪ মাইল দূরে পশানবী গর্ভে ৪ টি প্রভবতঃ পাওয়া যায়। ইহাদের প্রত্যেকটি ৭ কিউ উজ। প্রত্যেকটিরই বর্ণ ক্ষেত্রাকৃতি তখনবিশেষে একটি করিয়া বিলান পথ, তন্মধ্যে একটি গহ্বাকৃতি আছে। এই তখনবিশেষ ৯ ইঞ্চি উজ। এই আশের উপরিভাগের একটি প্রশস্ত প্রান্তভাগ বাহির হইয়া আসিয়াছে এবং তখনবিশেষ নরক নরকীর আকৃতি প্রায়রূপে খোদিত আছে। ত্রীলোকবিশেষে বর্ণবিশেষ সূক্ষ্ম ও খোদিত। একটি তন্ত্রে ত্রীলোকবিশেষে বৃত্তা অঙ্কিত আছে। প্রত্যেক ত্রীলোক হুইহুইয়ে হুইবানি বর্ণধারণ করিয়া বৃত্তা করিতেছে। প্রত্যেক তন্ত্রে এই আশের উপরিভাগ হুই কিউ বর্ণ এবং বাকশি প্রান্তবিশেষে বর্ণিত। বর্ণভাগের বর্ণবর্ণবিশেষ আশের ভাষা এই বর্ণবিশেষে একটি প্রান্তভাগ বাহির হইয়া আসিয়াছে। ইহার এবং ইহার উপরিভাগের আর একটি আশের মধ্যে প্রায় ৬ ইঞ্চি উজ একটি পুষ্পাকৃতি, তাহার উপরিভাগে একটি মলাকৃতি এবং সর্বোপরি একদিকে একটি দোলহি এবং অপরদিকে একটি টিক্তিকির আকৃতি আছে।

পাশানু (পু) পাশনি (নাম্ন নীমনিতি। উৎ ৪১:৫০)।
পাশানু নিপাতনায় সাধু। পাশ।

“অনেন কসবোবেগন পত্রিকতি যো বিধঃ।

ন বিধুয়ে পাশানুং পবন ব্রহ্মবিগ্ধতিঃ” (মহা ৩৮:৫)

পাশানু (পু) পাশ হুইতি হন-টুকু। গন্ধক। (জটাবহ)

পাশানু (জী) পাশন-টিক্তিকি। কটুক। (হাতিব)

পাশানু (জী) পাশনি। বিজিক্তিকা, পোশাচতা।

“হুয়া বাক্যঃ আশবতঃ প্রাচ্যঃ

পাশানুতঃ পিত্তকঃ কটুকঃ।” (জটাবহ)

পাশানু (জি) পাশানুতঃ ইতি (সোমাদি পাশাদি পিত্তাদিতঃ
অনেন। পা ৪১:১০০ ইত্যাদি বর্ণিতোক্তা ‘পাশাদিতো নঃ’
ন। পাশানুতঃবিশেষ, পদ্যঃ—বজ্র। (হেম।)

পাশানু, কাশীরের একটি মনর। যোগান নদীর বামতীরে
অবস্থিত। এত স্থানে মূলনদীর উপরে চট্টনী বসিষ্
আছে। ইহার নিকট কাকরন উপগ্রহ হয়। রামজয়সিংহই এই স্থান
‘পশপুত্র’ নামে বর্ণিত হইয়াছে।

পাশর (জি) পাশ-পাশাদিগোত্রসমভ্যেতি পাশনু (অশা-
দিতোয়াঃ। পা ৪১:১০০) ইত্যাদি বর্ণিতোক্তা ন, ততো ন
সোপে সাধু। ১ বন। ২ নীত। ৩ অশন, পাশি। (সেনি)

“হুয়া পাশরহুইতঃ কতিপথপ্রাচ্যঃ প্রবৃদ্ধত্ব

কুটো সিব্বোবিত্তিঃ সর্বনঃ বহু বিবজ্জিবি।”

(রামজয়ঃ : ১০৭)

৪ বর্ণ। (হেম)

পাশানুজাতা (জী) পাশনঃ উদয়তি উৎ-ন-অনু, ততো
অশাদিতোয়া টাপু। কটুকী। (নবতঃ)

পাশবৎ (জি) পাশ বিদ্যতেহত পাশ-নকুপ, নত ব। পাশবোতি,
পাশবোতিপুত্র।

পাশা (জী) পাশন (মহঃ। পা ৪১:১১১) ইতি ন জীপু, মনোপে
সাধু। কটুক, চণিত খোশাচতা। এই রোগ একপ্রকার
হুইহুইতঃ। তাবপ্রকারে ৩০৭ লক্ষন এইরূপে লিখিত
আছে,—যে হুইহুই পিত্তকাসহুই অতিশয় কটুক (চুলহুই)
হাঃ ও পুন ব্রহ্মাদি আশ হয়, তাহাকে পাশা কহে। ইহার
চিকিৎসা—জোরা ৮ তোলা, সিন্ধু ও তোলা, অর্জুনের তৈলের
সহিত ইহা পাক করিয়া প্ররোগ করিলে পাশারোগ প্রশমিত
হয়। মজিঠা, ত্রিকণা, লাক, বিলাললা, হরিণা ও গন্ধক
এই সকল চূর্ণ করিয়া রৌদ্রে উত্তাপে তৈলপাক করিয়া
প্ররোগ করিলে এই পাশারোগ অতিরিক্ত বিনষ্ট হয়। এই তৈলের
নাম আশিত্যপাক তৈল। সৈন্দব, চক্রবর্ত, সর্বণ ও পিরলী
এই সকল বর্ণিষা দিয়া পেথন করিয়া ক্ষতস্থানে লাগাইলে পাশা
ও কটুকরোগ প্রশমিত হয়।

সর্বপতৈল ১০ সেব। কদার্ব বহিঃ, তেউকী, হুণা, হরি-
ভাল, মনঃশিলা, দেবদাক, হরিণা ও কাকহরিণা, জটাবানী,
কটুক, চন্দন, বালাললা, করবীর, আকশের আটা ও পোশরন
এই সকল দ্রব্য প্রত্যেক আড়াইতোলা, বিব একহুইতঃ, তল
১০ সেব, গোমূত্র ৮ সেব, বর্ণাধিগাঃ এই তৈল পাক করিয়া
গায়ে বর্ণন করিতে হয়। এই তৈল বর্ণনে কটুক, বিত, ক্ষতজত
বর্ণিতা, কটুক ও পাশা প্রকৃতি রোগ আশ প্রশমিত হয়।

সর্বপতৈল ১০ সেব। কদার্ব বহিঃ, তেউকী, দন্তী,
আকশের আটা, পোশর রন, দেবদাক, হরিণা ও কাকহরিণা,
জটাবানী, কটুক, চন্দন, বালাললা, করবীর, হরিণা, মনঃ-
শিলা, চিতা, বিলাললা, হুণা, বিজয়, চক্রবর্ত, শিবী, কটুক,
বিব, হাতিব, তলক, শিখ, ভালালতা, তরকরন, বনঃ,
গোশরাজী, বঃ ও লজ্জাকটুক এই সকল প্রত্যেক অর্দ্ধপোশা
এবং বিব এক পোশা, গোমূত্র এক বন ২৪ সেব। এই তৈল
বর্ণাধিগানে হুই অতিশয় উত্তাপে পাক করিয়া গায়ে বর্ণন করিলে
কটুক, রন, পাশা, বিজিক্তিকা প্রকৃতিরোগ প্রশমিত হয় এবং ইহাতে
বলী, পণিত, হুণবাক নষ্ট হয় এবং নোম্বাধি বর্ণিত হইয়া
থাকে। এখন বহুকা জীপণ—এই তৈলের মতগ্রহণ করিলে
হুইবহুইতঃ ও অনবন নষ্ট হয় না। (জটাবহ)

তাবপ্রকারের মতগ্রহণ ও আরও অনেক প্রকারে বিবের লিখিত
আছে, বালালতায় তাহা লিখিত হইল না। সকল বৈদ্যক-
প্রকৃতি হুইবহুইতঃ ইহার লক্ষণ ও চিকিৎসা লিখিত আছে।

পঞ্চপুণ্যে লিখিত আছে—

“হরিহা হরিতালক দুর্গাপোহুদৈকবদ্য।

অথং সোণো হরিহা হর্য পানিন বৈ পরং তথা।

বাহিবং নবনীতক সিদ্ধুরক মলীচকম্।

পান্য বিশেষিতা নভেৎ বহলাংগি বৃষলজঃ” (পঞ্চপু’ ১১৪অ’)

হরিহা, হরিতাল, দুর্গা, পোহুত এবং সৈদ্বব একত্র করিয়া প্রলেপ দিলে ইহা প্রসমিত হয়। বাহিব নবনীত, সিদ্ধুর এবং মলীচক ইহা একত্র করিয়া প্রলেপ দিলে পান্যরোগ নষ্ট হয়।

পান্যদি (পুং) পানিহৃত পণ্ডক। পান্যদিশের উত্তর ন প্রভাভ হয়। (পা ৪২১০০) এই গুণ বর্ণা—পান্য, বান্য, বৈব্য, বৈব্য, কক, বসি, পান্য, উত্তর ও কুসি।

পান্যারি (পুং) পান্যারি অস্তি। পঞ্চক, পঞ্চক বসিয়া দিলে পান্য নষ্ট হয়, এই ভিত্তিতে পান্যারি কথ্য।

পান্যিদি, বাজাং প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত বেঙ্গল অঞ্চলভূমি ভূমি অঞ্চলভূমি একটি নগর। অক্ষা° ১৪°৪০’০” উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ০২’ ১৫” পূঃ, প্লেট ২ নদীতীরে অতি ১৪ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। এই স্থান অত্যন্ত অস্বাস্থ্যকর। এখানে অনেক ভয়ঙ্কর ব্যাধি করে।

পান্যীর (বাগি হুসিরা) এশিয়ার দ্বীপবর্তী এক অতি উচ্চ ভূভাগ। পূর্বে উপমুখ নামে বর্ণিত। পান্যীরপথে এখন জনমানবের বাসহীন উচ্চভূমি বুঝায়। লেক্টেনাণ্ট উচ্চ উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে পান্যীর উপরিতাপে শিবির পরিবেশ করিয়া অক্সাস নদীর উৎপত্তিস্থল আবিষ্কার করেন। পান্যীর পশ্চিমভাগে অবস্থিত ইয়ারকম এবং কাপগর পর্যন্ত ভূমি ক্রমশঃ এরণ্ডভাগে উন্নত হইয়া গিয়াছে যে আরোহণ করিবার কাশ ভূমির উন্নতির বিবরণ কিছুই বুঝিতে পারা যায় না। এই স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৫০০০ ফিট উচ্চে এবং এই স্থানে উপস্থিত হইলে বিদ্যুৎ প্রান্তর নয়নপাতর হয়। এই প্রান্তরের একদিকে অক্টোব নদী প্রবাহিত হইতেছে, অপরদিকে কাপগরের শিবভাগ বা ট্রিল উপত্যকা বিদ্যমান রহিয়াছে। পান্যীর প্রবেশের পরিমাণ ১০০ কি ৮০০ মাইল হইবে। এই প্রবেশ পূর্ণিতে পরিপূর্ণ। কোমাদান নদীর উচ্চতা ২৫৫০ ফিট, ওক ও পাকের উচ্চতা ২০০০ ফিট এবং সুগাং পূর্ণ ২৫৫০ ফিট। এই সকল পূর্ণিতে উপরিতাপ সর্বদা জ্বলন্ত থাকে। পান্যীর উপত্যকাভূমি অধিকাংশই অস্বাস্থ্যকর। এই উপত্যকা হইতে অক্সাস ও অক্টোব ইয়ারকম ও কাপগর প্রবেশের নদী সকল এবং সিদ্ধনদীর সিলিট প্রবেশস্থ নাখা বহির্গত হইয়াছে। পান্যীর উপত্যকা ১২০০০ ফিট পর্যন্ত উচ্চে বেগা যায়। এই প্রবেশ দ্বয়ে পরিপূর্ণ এবং এই সকল

স্থান হইতে চারিটি বৃহৎ নদী উৎপন্ন হইয়াছে। অক্ষা° ০৭° ১৪’ উত্তরে এবং দ্রাঘি° ৭৪° ১৮’ পূর্বে এবং সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১০০০০ ফিট উচ্চে পান্যীরস্থল নামে একটি ক্ষুদ্র স্থান আছে। এই স্থানের পশ্চিমভাগ ভূতে অক্সাস নদীর ২৫৫০ ফিট বহির্গত হইয়াছে। গ্রীষ্মকালে এই স্থানে বড়ই ডাকাইতের উৎপাত শুনা যায়।

পান্যীর পূর্বভাগে বোলর নামে যে পূর্ণত আছে, তাহা উত্তরে ব্রহ্মনামান ও দক্ষিণে ফিউএনলাম পর্যন্ত বিস্তৃত। দুইটি সপ্তম শতাব্দীতে হিউএনৎসিঙ বোলর প্রান্তিকে পোলোনে এবং পান্যীরকে পোমিলো বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

পান্যীর আধিপত্যের আদি নিবারণ ভূমি ছিল বলিয়া অনেক অনুমান করেন। [আধা দেখ।]

পান্যিস্রু, বাজাং প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত মহারা জেলায় একটি নগর। অক্ষা° ২° ১৭’ ২০” উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ১৫’ ০১” পূঃ। রামেশ্বর দ্বীপের পশ্চিম প্রান্তে অবস্থিত। ভারত এবং রামেশ্বর দ্বীপের দ্বীপবর্তী পান্যিস্রুপালীর নাম হইতে এই নগরের নামকরণ হইয়াছে। এখানকার অধিবাসীদিগকে “সকর” বলিয়া থাকে, এবং টেংরা দ্বীপ, জুয়ারি প্রভৃতির কার্য করে। বংশবৈচিত্র্য অর্থে সকর সিংহ দ্বীপের রাজকার্য এইখানে সম্পন্ন হয়, এবং সেই সময় বহুতর জীবজন্তুর সমাগম হওয়ার পান্যিস্রুজন্যীর্ণ ও কোলাহলময় হইয়া উঠে। এক সময়ে এই স্থান সুক্কা আহরণের জন্য বিখ্যাত ছিল। পূর্বকালে রামেশ্বর রাজারা বিপদকালে এই স্থানে আশ্রয় গ্রহণ করিতেন। রামেশ্বরে জীহাদের রাজপ্রাসাদ ছিল। পান্যিস্রু যে আলোকবৃক্ষ আছে তাহার উচ্চতা ২৭ ফিট।

পান্যিস্রু, (পুং পঞ্চক, পুং পঞ্চক অর্থ সর্পী) ভারতবর্ষ ও সিংহল দ্বীপের দ্বীপবর্তী ভূভাগ বর্ণ্য। এই স্থান মহারা জেলায় এবং রামেশ্বর দ্বীপের মধ্যে অবস্থিত। ভূবিদ্যাবিদগণ পশ্চিমভাগ এই স্থান পান্যীকা করিয়া বলেন যে পূর্বে রামেশ্বর দ্বীপ মহারা জেলায় সহিত সংলগ্ন ছিল।

রামেশ্বর দ্বীপে যে সকল বোম্বিট লিপি আছে তাহাতে লিখিত আছে ১৪০০ খৃঃ অবঃ তদানন্তর কতক জাহাজে এই বোম্বিট ভগ্ন হইয়া যায়। এই ভগ্নস্থান সন্ধান করিবার চেষ্টা করা হয়, কিন্তু পুণ্য পুণ্য কঠোর তর হওয়ার বোধ্যক করিবার আর চেষ্টা হয় নাই। পূর্বে এই স্থান বিরাট আঁহাবাঘি বাতায়িত করিতে পারিত না। কিন্তু পরে এই স্থান প্রবেশ করা হইয়াছে, এবং এখন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জাহাজ বাইতে পারে। এখন এই বাঘের বৈদ্য ৪২০২ ফিট এবং বিস্তার ৮০ ফিট। এই বাঘের দক্ষিণে আর একটি বাঘ আছে, তাহা বৈদ্য ২১০০ ফিট এবং বিস্তার ১৫০ ফিট। ইহাকে কলকাতি পথ বলিয়া থাকে।

পায় (স্ত্রী) ১ জন। (বিধ) ২ পরিমাণ। ৩ পায়।

পায় (পায়নী) পা, চপ।

পায়ক (বি) পানকাঠী, পাঠী।

পায়কড়, পায়কড়শেখরপ্রভেদ।

পায়চারী (সেধ) পায়চারি অর্থ।

পায়চাঁবা (পায়নী) পানবা।

পায়দল (পায়নী) ১ পা। ২ পয়তি।

পায়দ (স্ত্রী) পায়। "করনাপো ন পায়দার" (বৃহৎ ১।১১৩৩)

"পায়দার পানার্জ" (রাধা)

পায়দবাট, বেয়ারের অন্তর্গত একটি উপজাতি। এই উপজাতি হইতে পুণ্ড্রী বহির্গত হইয়াছে। পায়দবাট অর্থাৎ ২০' ২১' ও ২২' ১০' এবং ব্রাহ্মি ১৩' ১০' এবং ১৪' পুণ্ড্র অধিকাংশেরি ও পানকড় গিরির মধ্যে অবস্থিত। অবদাবতীর পৃষ্ঠত এই উপজাতির পৃষ্ঠভাগ ক্রমোন্নত। অবদাবতীর পর ক্ষুদ্র গিরিমালা হইয়া উত্তর পশ্চিম দিকে বিস্তৃত হইয়া রহিয়াছে। পূর্বভাগের সান্নিধ্য ঘড়ীত পায়দবাটের অভ্যন্তরস্থ অত্যন্ত উর্বরা পুণ্ড্র নদী কতীত অভ্যন্তর নদী প্রায়শঃ তক হইয়া যায়। বর্ষাকালে এই উপজাতি বিবিধ নদ্য পরিপূর্ণ হইয়া থাকে, কিন্তু গ্রীষ্মকালে তক হইয়া যায়।

পায়দা (স্ত্রী) পা-নিহ-ভাবে হু হিরা টাণ্ড। অজাতির বার করণার ব্যাপার ভেদ। চলিত পায় সেধা।

[বিশেষ বিবরণ পায় সেধে।]

পায়দা, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের অন্তর্গত পোষকপুর বেলায় সেধিয়া ভলীলের একটি নগর। বহুবল এক শাসন দায়ক পথের বায়ে গোপুরা নদীর তীরভাগে এক পোষকপুরের ৪ হাটল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। এই স্থানের অধিবাসীরা অসেকে মোচালনকার্য করিয়া থাকে। এখানকার অধিবাসীদের মধ্যে রাজপুত এবং আদীরোয়াই প্রাধান্য। গিলাদী বিদ্রোহের সময় পায়দার অধিবাসীরা ইরান প্রদেশের দলপুর্ন একখানি বাণীর পত্র লুপ্ত করার এই প্রাণ বজ্রহলের রাজাকে সেধিয়া হইয়াছে।

পায়পড়া (সেধ) পায়পতি।

পায় পায় (সেধ) পয়ে পয়ে। বলা, 'হাট হাট পায় পায়'।

পায়দা (সেধ) পায়দক, কপোত।

পায়দাটীবা (সেধ) বৎজিবেদ। (Obolodon Argus) একখাতীর টীবা নহে। এই বৎজ দেখিতে অনেকটা খোলাকার। এক একটি মেষ দুই পৃষ্ঠত বড় হয়। ভারতের পূর্বপ্রান্তে নদীনাগর এই বাহু দেখা যায়।

পায়দাতেলী (সেধ) বৎজিবেদ। এই বৎজ অতি সুবাস। পায়দাটীবা বাহু।

পায়দাটীবা, ইহার তালিম দান ভোগ পায়দা, হিদি পায়দা, আরাধানিকবৃক্ষ ও চট্টগ্রামে অভিধান। ইহার বৈজ্ঞানিক নাম (Chorisanthus lyana) ইহারে সুগন্ধের অভ্যন্তর পতীর এবং ইহার উপরিভাগে ৩ কেশ ও গিয়ে ২ কেশ দত্ত আছে। পায়দা যে খাঁইল আছে তাহা গহাকতি। আদ্য-দেব দানের জন্য ইহারের পাত্রে ৩ হইতে ৮টি পৃষ্ঠত দ্বন্দ্ব কর্ণের বাগ হইয়া থাকে।

এই প্রাচীর বৎজ গোহিত নহুনে, ভারতবর্ষ হইতে বলর দীপপুঞ্জের অভ্যন্তরী নহুনে দেখিতে পাওয়া যায়।

পায়দ (পুঃ স্ত্রী) পায়দা বিকায় অণু। ১ পয়দার। পায় অর্থ হুত হয়, এইক ইহাকে পায়দ কহে।

"পায়দ পয়দার ভাং কীরিকাপি তদুচ্চতঃ" (ভাষ্য "পূর্ব")

ইহার পাকপ্রণালী—বিত্তত হুতের সহিত তুল্ল দাখিয়া ঐ তুল্ল অর্ধপক্কহুতে লিহ করিতে হইবে, উহা উত্তম-রূপে লিহ হইলে পায়দিক্রমে টিনি ও হুত দিয়া দানহিলে পায়দ প্রকৃত হয়। ইহার ভণ রূপাচা, পরীরের উপচ-কারক, বদার্কত, বিটী, এবং রক্তপিত, অমি ও বাহুদানক।

(ভাষ্য "পূর্ব")

পাকপ্রণালীর পিথিত আছে—

"অভ্যন্তরতুল্লো মোহঃ পরিষ্কৃতঃ হুতেন ৪।

বৎজহুতেন হুতেন পাতিতঃ পায়দো জবেৎ ৪।

পায়দ কককুদ্বয়ো বিটী নহুদোভকঃ" (পাকপ্রণালী)

অভ্যন্তর তুল্ল ভাগ করিয়া দুইভাগ পরে হুত ভাজিতে হইবে, পরে হুত বীজের সহিত পাক করিলে পায়দ প্রকৃত হয়। ইহা কককারক, বলকর, বিটী, নহু ও ভক। তদুপায়াদর্ভত কাকিবেত পিথিত আছে, যিনি পিতৃপদের উচ্চেনে ততিপূর্বক পায়দ তিল ও নহুদহুত করিয়া পাকিলে নিকেশ করেন, তাহার পিতৃপদ পতন্য পরিহৃত হয়, এবং তাহার এইরূপে পরিহৃত হইয়া বিবিধ ভোগ প্রাপ্ত করিয়া থাকেন ০।

(স্ত্রী) ২ পয়দিকার।

"কৃৎনাকনি তৈলেন পায়দঃ দক্ষিণভয়ঃ।

বিটীরেতানি তোম্যানি নহুদেহকতাকনি ৪"

(কিথিতবৃত্ত বরাহস্পতি)

০ "পিতৃপিতৃ বো ভক্ত্য পাকঃ নহুদহুতঃ।
তদুপায়দাঃ দাকঃ কককনি দক্ষিণভয়ঃ।
হুতঃ কততি পিতৃভক্ত কর্তব্যঃ হয়ঃ।
ককতি বিবিধঃ ভাষ্য পায়দুটঃ পিতৃভক্তঃ" (কাকিবেত ২৭ অঃ)

কল্পক, পায়ন, দণি ও পঙ্ক, এই সকল ত্রয় পুত্রগৃহে
প্রভুত হইলেও বিলম্বণ ভোগন করিতে পারেন।

এই বচনান্তসারে কেহ কেহ বলেন, পুত্র প্রভুত পায়ন ব্রাহ্মণ
ভোগন করিতে পারেন। কিন্তু পায়নপক্ষে পরোষিকার, অর্থাৎ
হস্তের ত্রয় কীরাদি। পায়নের এইরূপ অর্থ ক্রিণে কোন পোশ-
যোগ দাঁট, পুত্রগৃহে কীরপ্রভুতি ভোগনের কোন নিষেধ নাই।

মহতে দিগ্বিত আছে পিতৃগণ এইরূপ সন্তান প্রার্থনা করেন
যে, তাহার মধ্য ত্রয়োদশিতে পায়ন দ্বাৰা শ্রুত করেন।

“অপি নঃ সন্তুণে আধাকো নো দ্ব্যায়ং ত্রয়োদশিঃ।

পায়নঃ পুত্র সপিত্যায় প্রৌকহ্মারে কুৎসরত চঃ”

পায়ন দ্বারা শ্রুত করিলে পিতৃগণ একবৎসর পরিতৃপ্ত হন।

“সংবৎসবৎ গধোন পরমা পায়নেন চ।” (মত ৩২৭১)

যেবাতিথি এই প্রোক্তের চীকার এইরূপ অর্থ করিয়াছেন,
পরোষিকার পায়নঃ, দ্ব্যায়ঃ, পরঃ সংকৃত ভগ্নঃ প্রসিদ্ধঃ’
(যেবাতিথি) ২ শ্রীমাস, তর্পণ।

পায়নিক (যি) পায়নো ভক্তিগত (অব্যয়তত্ত্ব)। পা ৪২।

১০০) ইত্যত ব্যক্তিকোভ্যো ঠক্। পায়ন ভক্তিযুক্ত।

পায়্য (যেদ) ১ পদ। ২ চৌক প্রভৃতির পা।

পায়িক (পুং) শব্দাতিক। (মহাশব্দ)

পায়িত (যি) পানিচ্-ক। পান দেওয়া অত্র। যে অস্ত্রের
পান দেওয়া হইয়াছে।

পায়িন্ (যি) পানকারী।

পায়িনী, মলবার উপকূলে পালঙ্ককাটানগরের নিকটবর্তী
একটা পুণ্যক্ষেত্র। পুণ্যক্ষেত্রে ইহার মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে।

পাঙ্ক (পুং) পাতি রকতি শরীরঃ মণিমাংসারপেনেতি, (কপাধা-
জীতি। উৎ ১১) ইহাণ, ততঃ (অতো বৃদ্ধ নিহন্তোঃ।
পা ৭০৩০) ইতি বৃদ্ধ। মলবার। পর্বার—অপান, ভদ্র,
হুতি, অধোপশু, লঙ্কবার, শিবলীক, বলি। গভীরত বলকের
ইহা সঙ্গম নামে হইয়া থাকে। (অধোপশু) পাঙ্ক একটা
কর্ণেশ্বরঃ। সাংখ্যমতে অক্ষর হইতে এই ইঞ্জিরের উৎপত্তি
হইয়া থাকে।

“প্রকৃতমহান্নমহতোহকারতমাদেকাদেশজিরাণি।” (তত্বকো)

রজোভ্যাংশে পাঙ্কর উৎপত্তি হইয়া থাকে।

“রজোহষ্টশঃ পকতিভেদাৎ ক্রমাৎ কণেশ্বরানি তু।

বাক্যাবিশাদপাণুগৃহাতিপানানি জিহেরে” (পঞ্চমী)

২ ধন্যম খ্যাত ভরখাল পুত্র।

“অখ্যাং পায়বেৎনাং।” (বৃদ্ধ ৩০৭১০)

‘পায়বে ভরখালপুত্রায়।’ (দায়ণ)

(যি) ০ পায়ক। (বৃদ্ধ ১১৭৭)

পাঙ্কফালনভূমি (স্ত্রী) পাঙ্কফালনভূমি। যেখানে মলমূত্র
ভাগ করা যায়, চলিত পাইখানা।

“আস্থানমত্তপং প্রাপ পাঙ্কফালনভূমিতাং।” (হাস্য ৩৩ ৩০৭)

পাঙ্কফালনবেগ্মন্ (স্ত্রী) পাঙ্কফালনভূমি। মলমূত্রভাগস্থ,
পাইখানা।

“ক্ষত্বেতি নির্গতো গভা পাঙ্কফালনবেগ্ম সঃ।” (হাস্য ৩০ ৩০৭)

পাঙ্কভেন্দ (পুং) চতুঃপ্রহণে একপ্রকার নৌক। পাঙ্কভেন্দ হই
প্রকার, যদি বৈদ্যভোগে চতুঃপ্রহণ নৌক হয় তাহা হইলে
তাহাকে দক্ষিণ পাঙ্কভেন্দ এবং বাহুকোণ নৌক হইলে
তাহাকে বাম পাঙ্কভেন্দ বলে। এই বিবিধ ভুক্তিতেই সাদাত
রূপ গৃহীত্বা ও সুখী হই এবং বামপাঙ্কভেন্দে রাজার নাম
হয়। (বৃহৎ ৫ অঃ)

পাণ্য (স্ত্রী) বীরভেদনেতি মাহানে (পাণ্যমাহাযোতি। পা
৩১১২০) ইতি নিপাতনাত্ পণ্ডং বৃণাপনত। ১ পরিমাণ।
২ পান। ৩ ভল। (যি) ০ নিশীলী। পা-পানে-বিচ্-পাণ্ড।
৫ পায়রিতব্য।

“বৃত্তক পাণ্ডঃ স নরঃ সুখীণে

মিতো বিরজঃ স যোগেশ্বরঃ।” (অষ্টক ১১৩)

পায়, কর্ণমাস্তি। অদভুতমাস্তি, উভয়, মক, নেট। লট
পায়রতি তে। লোট পায়রতু-ত্য। লিট পায়রাক্য-ক্যে।
লুৎ অপপায়র-তা, বহু পায়রতে।

পায় (স্ত্রী) পায়রতীতি পায় ‘পট্যাহ’ ইতি অহ্। পয়তীর,
নদীর অপস তীর।

“নাগাজেত পরঃ পায়ঃ স জানাতি সয়তী।

অধ্যাপি মজ্জনভাৎ তুষ্ণীং বহতি বক্ষসি।” (দলীতবর্ণ)

(পুং) পুণ্ডিতেহেনেতি পু-বক্ষ্। ২ পায়ক।

(অবরীক পায়রতী)

(পুং স্ত্রী) ০ প্রোক্তাপ, পোষাণি। (যেনী) ০ উভার।

“পায়ঃ পরঃ বিজ্ঞপায়পায়ঃ পরঃ পরেভ্যঃ পরমার্জবী।

স ব্রহ্মপায়ঃ পরপায়কৃতঃ পরঃ পরপায়ণি পায়পায়ঃ।”

(বিজ্ঞপুং)

পায়ক (যি) পু পুণ্ডো, পালনে শ্রীতো ব্যাঘ্রো ৫ পুং।
১ পুষ্টিকারক। ২ পালনকারক। ৩ শ্রীতিকারক। ৪ পটু,
নিপুণ, মনর্ষ। জিগাং পোদমিতাৎ বীড়।

পায়কায় (যি) অপপায়রে বাইরে অভিলষী।

পায়ক্য (স্ত্রী) পরমৈ নোকার্য হিতঃ, পর ব্যঞ্- কৃত্য। পর-
লোকহিতকর্ম। যে কার্য করিলে পরলোকের হিত হয়।
পুণ্যকর্ম। আরের চতুর্ভাষের দ্বারা পরলোকের হিতকৃত
কর্মের অর্থটান করিলে।

"পায়েন ভত পারকাং সুবাং নকরান্দিবান্ ।

অভেন চারভরণং নিভানৈমিত্তিকত্বাং ।" (সর্কিতের পু')

(সি) ২ পরকীয়, পরস্বামী ।

"বরণং বরণো বিভাশা ন পারকাং বহুত্বেহ ।" (সহ ১০১৭)

পারবুণ (সি) পারা গচ্ছতীতি পার গম ভ । (সম্ভাষ্যাক্ষিপু

পারসর্গানসেবু ভা । পা ৩২৪৮) পারগাণী, পারি বে "ন
কবে । পর্গান কঠরীক । (স্ববর্গ) ২ সমর্থ ।

"পারবগত বহুত্বে বহুবাণ ধনত্বাং ।" (ভ'ব' ১১৪০) ৬

পারগত (পু) পারগাণং জবিভায়া বা পারি গমঃ । ১ ধিন ।

(স্ব) (সি) ২ পারগ, সমর্থ ।

পারবাট, পশ্চিমবাটগড়ের একটি গিরিসঙ্কট । মাল্ধন
নামক স্থানের ও মাইল পশ্চিমে পারপার এম পেটপার
নামক দুই খানি গ্রাম আছে । এই দুই গ্রামের নিকট হইতে
এবং প্রোতাপগড়ের টিক দক্ষিণ হইতে এই গিরিসঙ্কট আবদ্ধ
হইয়া নিম্নে পাকড়ের উপর দিয়া কোকণ প্রদেশে চলিয়া
গিয়াছে । এই পথ পাহাড়ের গায়ে অনেক খুরিয়া বাগ্গায়া
ই-রাখেণা এই গিরিসঙ্কটক 'কর্কসু পান' (corcasow pan)
বিশিষ্ট পাকেন । পূর্বে এই পথ গন্যনি পত এবং কামান
প্রভৃতি ঘাইতে পারিত । এই গিরিসঙ্কটের তির তির স্থান
তৎ আধারের ঘন ছিল । বিভাশুপ বাক্যের সুন্দরান সেনাপতি
স্বাক্ষরলবান প্রোতাপগড়ে নিরাশ্রয় সন্নিবিষ্ট লক্ষ্য করিবার
তৎ এই পথ দিয়া আগমন করেন । সুন্দরানি এবং কুটিলভাও
নামক গিরিসঙ্কটে রাত্রি সন্ধ্যা হইবার পূর্বে কোকণ প্রদেশে
এটাবান ইচ্ছাই প্রকাশ পান ছিল ।

পারিজল, ১ একটা বিধিগণ । পরগান কাকরাইলবার বিস্তার
এক লক্ষপার ও পত পর্গাৎ এই বিধিগণ বিস্তৃত । উহা সমুদ্র
পৃষ্ঠ হইতে ১৪৪০০ ফিট উচ্চ অবস্থিত । অক্ষা ০২° ০১' উঃ
ও দ্রাঘি ৭৮° ১ পূঃ । এই পথ দিয়া চন্দ্রী গো এবং অম্ব কুম্ব
অবস্থিত পার ।

পারিজাটী (সেপ) (সেপাট, সে স্থান পারিপার হয় ।

পারিজ (পু) পারিজাটী পারি কর্ণসংগ্ৰহী পিত অজি
(সংস্কৃতভাঃ উপ ১১০৪) দিলোপঃ । ভবন ।

পারিজামিক (পু) পদভাগে পদ্ধতীতি পরজাটীক্ । পারি-
দক্ষিক, পরগী ।

"বাক্শুরা বতপরাং স্ত ভাং পারিজামিকঃ ।

সঃ পদবন্দ্যাদগ্যাং ত্যাগ্য নতাদৃশ্য উতি ৬"

(ভারত ১২৩৭১৮)

পারটী (পু) প্রভব । (ত্রিকাণ্ড) ইত্যং পার্ঠাত্তর পারটীন
এইরূপ পোষিতে পার্ঠা যায় ।

পারট (সী) পারি ভাবে দুই । উপবাসভানতর বিবদ
কর্তৃগা প্রাথমিকভোজন, উপবাসের পরদিন প্রথমে বে
ভোজন করিত হই, তাহাকে পারট কবে । [পারিগা দেখ ।]

(পু) পারটগীতি পারি পিতৃ স্মৃ । ২ দেখ । (স্ববর্গ)
৩ স্ববর্গভব ।

পারটী (সী) পারি দুট-টপ্ । উপবাস ভ্রমের পর বিবদে
মহা ভ'দন, দর্শিত ভোজন ।

১° ১১.০ পুস - সর্গপাণ প্রণামন ।

২° ১১.০ পুস - সর্গপাণ প্রণামন ।

৩° ১১.০ পুস - সর্গপাণ প্রণামন ।

৪° ১১.০ পুস - সর্গপাণ প্রণামন ।

(বহুত্বের ব্রীকাকরণ ১ ত.)

পারি কর্ণসংগ্ৰহ পদ ১° সর্গপাণ প্রণামন ইত্য
উপবাসের পরভুক্ত সাক্ষ্য কণ্ড ১৩ ত্রিকারণ উপবাসের
পরপারিত্যগ পারিগ কবি ৩ ৪৬ পারিগা না কবিগ কলহানি
হয় । বে হিহিহি (৬৭৪৮), তির অজ সর্গ উপবাসেই
দ্বিভাষণ পারি কবিগে বা কীট্রাৎ গ্রাহিতে পারিগা
ত গ্রামে মহানিষ্ঠ কখন করিয়া না ।

পূর্বাঙ্গ দেখাও এবং 'কর্ণসংগ্ৰহ' কর্তৃক করা হবে পারিগা
করিবে । কলহানি পারিগার বিবদ এইরূপ লিখিত আছে,
অটনী ও বর্গ পাকড় পারিগ কর্তৃত্ব নাই । বহুজন অটনী
বা রোহা না কর, ইত্যং বর্ণা বিশেষ এই যে, যদি কেউ গ্রহ
মাত্রের মধ্যে ত্রিগ ও লক্ষ্যের পারিগ না হয়, তাহা হইলেও
প্রোতপাল উৎসাহি করিয়া তাহার পর পারিগ করিবে ।
উৎসব করি পারিগ প গ্রাম ০ দেখ গ্রাহার মধ্যে বা
এইরূপ হয়, তাহা হইলেও পূর্বাঙ্গ পারিগ করিত পারিবে ।

০ "তিথিবকসন বা ন উপবাসে বদা ভাবঃ ।

পারগত ন কর্তব্য পারিগত সম্পদঃ ।

না । কে এত মাংস বদ পা কা বিবুত্বো ।

তত্রৈব পারিগ দুই দেখা দেখিলো দ্বিগঃ ।

বিশ্বকস প সঙ্কসহানিপাত্যত্বের ন দ্বিগঃ তত্র

ভাগ্যবিশেষেণ প্রোতপাণ্যত্বো পারিগঃ ।

তিথ্যেতৎ ভাবনা ভবা ব্রতী মুখ্যাত্ম পারিগ

অবস্থায়ণ গোহিগাং ন তুয়াং পারিগ চতিং ।

হত্যং পুরাত্তর কর্তব্য উপবাসাধিতং কলম ।

অত্র উভয়বিধে পারিগদুঃ ।

বদা সঙ্কসহানিপাত্যত্বের একদোষ বিদোষকর্তৃত্ববিদোষক
পারিগ । (তিথিবক) ।

স্বাধীনতার ওপর পৃথিবীতে পতিত হয়, সেই ওক
হইতেই পারদের উৎপত্তি হইয়াছে। শিবদীপ্তিহীনতার
পরাণ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া উহা বৈতর্নিক বা অস্বাভাবিক।
এই শিবদীপ্তিহীনতার পারদ ক্ষেত্রভেদে চারিপ্রকার বর্ণা—
বেত, রক্ত, পীত ও কৃষ্ণ। এই চারিপ্রকার পারদ বর্ণাক্রমে
ব্রাহ্মণ, কষ্মিণ, বৈত ও শূদ্র নামে অভিহিত অর্থাৎ ওকবর্ণ
পারদ ব্রাহ্মণ, রক্তবর্ণ পারদ কষ্মিণ, পীতবর্ণ পারদ বৈত
এবং কৃষ্ণবর্ণ পারদ শূদ্র নামে খ্যাত। এই চারিপ্রকার
পারদের মধ্যে রোগনাশবিধের বৈতবর্ণ পারদই প্রথম।
রক্তবর্ণ পারদ রসায়নে, পীতবর্ণ পারদ বাতুতে এবং কৃষ্ণবর্ণ
পারদ আকাশপতি সাধনবিধির হিতকর। রসজ্ঞ, মহারস,
চপল, শিবদীপ্ত, রস, হৃত ও শিবদীপ্তক শব্দ সকল পারদের
নাম। এই পারদ সমুদায় ছয় রসযুক্ত, চিত্ত, ত্রিধোমনাশক,
রসায়ন, যোগবাহী, ওকবর্ষক, চক্ষুর হিতকর, সকল রোগ-
নাশক এবং কুটরোগে বিশেষ হিতকর।

বহুপারদ ব্রহ্মচূড়, বহুপারদ কন্যাদিন সপ্ত, স্তম্ভিতপারদ
স্বয়ং বহুবর্ষ। স্তম্ভিত পারদ রোগনাশক, বহুপারদ আকাশ-
পতিসাধক, স্তম্ভিত পারদ জরানামক। এই কারণে পারদ
অতিশয় হিতকর। যে সকল রোগ অসাধ্য, অজ্ঞ কোন প্রকার
চিকিৎসাতেই আরোগ্য হয় না, সমুদ্র, হস্তী ও অশ্বসমূহের
সেই সকল রোগ পারদবারা সম্পূর্ণরূপে নিরাকৃত হয়।

পারদে স্বভাবতঃ বল, বিদ্য, বসি, প্রভুর চাকলা, বজ্র ও
নাগ এই কয়টি বোঝা অবস্থিত। পারদের এই সকল বোঝা
পরিহার না করিয়া সেবন করিলে বলবোধ বারান্দা, বিদ্য-
বোধে বুদ্ধি, অসিলাবে অতি কষ্টজন্য গতিবাহ, প্রভুর বোঝা
পরীরের অকৃত্য, চাকলাবোধে বীর্ষানন্ত, বজ্রবোধে ক্রুদ্ধ এবং
নাগবোধে বারান্দা বজ্রতা হয়। এই কারণে পারদপোষন করা
সর্বভোক্তারই বিশেষ।

পারদে বসি, বিদ্য ও বল এই তিনবোঝাই প্রবান। এই
বোঝার বর্ণাক্রমে সত্তাপ, বুদ্ধি ও সূক্ষ্ম জ্ঞান। বৈতগণ
পারদের অজ্ঞাত বোধও বর্ণন করিয়াছেন, কিন্তু উক্ত তিনটি

বোঝাই বিশেষ অনিষ্টজনক। যে ব্যক্তি পারদে বোঝা সংশোধন
না করিয়া সেবন করে, তাহার অতি কষ্টকর রোগ ও পরীরের
বিনাশ হয়। (ভাবপ্রকাশ পূর্ণাঙ্কতঃ)

এই ব্যক্তি অতিপ্রাচীনকাল হইতে প্রচলিত। ইহা
সচরাচর তরল অবস্থায় দেখিতে পাওয়া যায়। পারদ বর্ণের
মধ্যে স্পন্দনে আপনাবোধ নামক স্থানে কার্শিওলায় ইন্দ্রিয়ের
বর্ণি সঙ্গাপেক্ষা বিখ্যাত। হাঙ্গারি, ট্রান্সিলভেনিয়া এবং
জর্জনির অন্তর্গত ডিউপাট্টন নামক স্থানেও পারদের বর্ণি
আছে। একসময়ের চীন ও জাপানে যথেষ্ট পারদ পাওয়া যাইত।

পাক্কাড পদার্থবিৎ সিনি বলেন, কার্শিওলা নামক একজন
আমেরিকীয় ১০০ খৃঃ পূর্ণাব্দে পারদ হইতে হিঙ্গুল প্রস্তুত
করিবার প্রণালী আবিষ্কার করেন। সিনি আমেরিকার
পারদ বর্ণির বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। ল্যু প্লে (Lo Play)
নামে একজন ফরাসী ভূতত্ত্ববিৎ এই বর্ণি পরিবর্তন করিয়া-
ছিলেন। তিনি এই স্থানে ১০০ জন লোক কার্শিওলা হিঙ্গুল
খোঁজিয়াছিলেন এবং তাহার মধ্যে এই বর্ণি হইতে প্রাপ্তবৎসর
২২৪৪০০০ পাউণ্ড পারদ উদ্ধারিত হইত।

পারদ বর্ণন বর্ণি হইতে তৈরি হয়, তখন গন্ধক লৌহ রক্ত
প্রভৃতি বাতুর সহিত মিশ্রিত থাকে। পরে পুঙ্ক করিয়া লওয়া
হয়। তবে সচরাচর গন্ধকের সহিতই অগ্নিকাশে মিশ্রিত থাকে
পারদকে অজ্ঞাত বাতু হইতে পুঙ্ক করিবার অজ্ঞা বিবদ উপায়
অবলম্বিত হইয়াছে।

অপরিষ্কৃত পারদ লৌহের সহিত কোন আরও পারদের মধ্যে
রাখিয়া তাপ দেওয়া হয়। তাপ প্রাপ্ত হইয়া গন্ধক লৌহের
সহিত মিশ্রিত হইয়া যায় এবং পারদ পুঙ্ক হইয়া পড়ে।

পারদপাত তরল এবং রক্তের তায় তুল্যবর্ণ। ইহা গন্ধ
ও স্বাদবিহীন এবং বায়ু স্পর্শে অতি অল্পই বিকার প্রাপ্ত হয়, অল্প
সংযোগে কিছুই হয় না। ইহার আপেক্ষিক গুরুত্ব ১০.৪৬৮,
এবং ৩১.০ তাপে কুটীরা উঠে এবং ৪০° ডিগ্রিতে জলিয়া
যায়। কঠিন অবস্থায় ইহার লীসকের তায় লবন হয় এবং ছুরি
বারা কাটা যায়।

পারদ তাপ ও বিচ্ছারের পরিচালক। দ্বিত্ব তাপ অতি অল্প-
পরিমাণে সঞ্চয় করিতে পারে। ১২° ডিগ্রি হইতে ২১১° ডিগ্রি
পর্যন্ত তাপ সংযোগে পারদ লবণরূপে পরিণত হইয়া থাকে।
বিকৃত অবস্থায় ইহা অল্পপরিমাণে থাকিলে পোণাক্রান্ত ধারণ
করে। অপরিষ্কৃত পারদ পরিষ্কৃত করিয়া লাইলে বিকৃত হয়।
কখন কখন বা বায়ুটিক এণ্ডিত সংযোগে জ্বলিত করা হয়।

পূর্বেই বলিয়াছি, বসিতে পারদ প্রাপ্তি গন্ধকের সহিত
মিশ্রিত থাকে। এই মিশ্রিত পদার্থকে হিঙ্গুল বলে।

ব্রাহ্মণ: কষ্মিণো বৈতন্ত: শূদ্রন্ত বসু: স্মৃতিভ:।

বেতং পতং কৃষ্ণাঃ বান্দে রক্তং কিল রসায়নঃ।

বাতুবারে তু তৎপীতং বেতন্ত কৃষ্ণবর্ণং চ।

পারদ: বহু: স্মৃতি রসায়নো: রসায়নঃ।

যোগবাহী বহুবুধ্য: স্মৃতি: বৃষ্টিবলপ্রবঃ।

সর্বায়রহতঃ স্নাতঃ সিন্ধবাঃ সর্বকৃষ্ণম্।

বহু: রস: অবেগং রক্তাঃ বজ্রাঃ জ্ঞেয়াঃ কন্যাদিনাঃ।

স্তম্ভিত: স্মৃতিভক্তিপাণি শাকরবেগে মহেবজ্রাঃ (ভাবপ্রকাশ)

বাগানে যে সকল পারদ বিক্রয় হয়, তাহা হিঙ্গুল হইতে সংগৃহীত হইয়া থাকে। ভারতবর্ষে পাননের খনি অধিক নাই। কেবলমাত্র নেপাল প্রদেশে পাওয়া যায়। অধিকাংশ পারদ চীন ও স্পেনদেশ হইতে রপ্তানি হইয়া থাকে। হিঙ্গুল উদ্ভিদ ও রক্তবর্ণ, নাইট্রিক বা হাইড্রোক্লোরিক এসিড ইহার উপরে কার্য করে না, কিন্তু এই দুই এসিড মিশ্রিত করিলে হিঙ্গুলের উপর কার্য করিয়া থাকে। হিঙ্গুলের ১০০ ভাগের মধ্যে ১৪.২৫ ভাগ শর্কর এবং ৮.৫ ভাগ পারদ আছে।

ক্রোমিয়াম নিষ্কাশনে পারদ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাকে ক্রোমাইড অথবা মার্কারি বা ৪৭. মার্কারি বলে। ক্রোমাইড অথবা মার্কারি ১০০ ভাগের মধ্যে ক্রোমিয়াম ১৪.৮২ এবং পারদ ৮৫.১৮ ভাগ আছে।

ইহাতির পারদ রক্ত, আটকডিন, সিলেনাইড প্রভৃতি পদার্থের সহিত মিশ্রিত অবস্থায় পাওয়া যায়। পারদ অত্যন্ত প্রয়োজনীয় দ্রব্য। ইহা অনেক কার্যে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বর্ণ প্রভৃতি ক্রোমিয়াম ও পারদ ব্যবহৃত হয়। খনিজ বর্ণ ও রৌপ্য নিষ্কাশনে পারদ ব্যবহৃত। ইহাতির পারদ গিলি কবিত্ত লাগিয়া থাকে। অনেক রোগে পারদ ওষধি ব্যবহৃত হয়।

পারদের রাসায়নিক শক্তি বহুপূর্বকৃত ভাবতবর্ষ, আরব এবং পারস্যদেশের লোকেরা জানিতেন। ইহা সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন যে, পুরাণের লোকেরা সর্পগ্রাসনে পারদ মহাযাণি পণ্ডিত চরমোগাঠিকদ্বারা ব্যবহার করিত। আরবেরা বা ভারতবর্ষের লোকেরা পাননের এই গুণ সর্পগ্রাসনে আবিষ্কার করিয়াছিলেন কি না, তাহা অগাণি হিরীকৃত হয় নাই। যুরোপে পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে ওষধি পানন গ্রন্থ প্রসিদ্ধি হয়।

সর্পাপেক্ষা প্রাচীন সত্যত চিকিৎসা গ্রন্থে চব্বিশ শতাব্দীর উল্লেখ দেখা যায়। চব্বিশ শতাব্দীর পরিবর্তে 'বদ' শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন, কিন্তু রস শব্দের অর্থ পারদ কি না, এবিষয়ে অনেক সন্দেহ করেন। অষ্টম শতাব্দীতে এডমেন্ডের চিকিৎসকসকলকে 'পারদ' শব্দ ব্যবহার করিতে দেখা যায়।

যুরোপীয় চিকিৎসকদের অনেক বোলে পারদ প্রয়োগ করিয়া থাকেন। পানন এবং পারদ হইতে যে সকল মিশ্র পদার্থ উৎপন্ন হয়, তাহা গায়ে লাগিলে কিছুকাল কোন প্রকার দাহ উপস্থিত হয় না, কিন্তু বাতপ্রয়োগ করিতে হইলে পারদঘটিত বীজবান্ধ ওষধি সকল অতিশয় সাধনানে ব্যবহার করা কর্তব্য। কতরোগে পারদ হইতে প্রস্তুত ওষধি প্রয়োগ করিলে চারি প্রকার কল উপস্থিত হয়। ইহা

স্ফোটক, প্রাণচৌক্যক, উত্তেজক এবং পচননিবারণকর কার্য করে। পারদের বাহ ও আভ্যন্তরিক প্রয়োগ হইয়া থাকে। পারদ অত্যন্ত দ্রব্য এবং মূল পদার্থের সহিত মিশ্রিত হয়, তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে।

কীচা পারদ স্থূল প্রস্তুত করিতে আবশ্যিক হয়। স্থূলি জোলাপের অল্প ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উপরোক্তরূপে স্থূলি কুটনাইন এবং অক্সিফেন সংযোগে বেগিৎক সেবন করান হয়। স্থূলি কয়েক দিবস অনবদ্য ব্যবহার করিলে পিত্তের গেড়া সুলভা উঠে এবং সুখ বিরা লাগে। কবিত্ত থাকে। এতদপূর্বক কবিত্ত হইলে পানন সেবন রক্ত কবিত্ত উচিত। পূর্ণ স্থূলি পিত্তনিঃসারণকর বস্তু। বিন্দিত হইত, কিন্তু এক্ষণে পরীক্ষা দ্বারা হিরীকৃত হইত। যে, পারদ ব্যবহারে পিত্তনিঃসারণের পরিমাণ অল্প হইয়া যায়। তবে ইহা ব্যবহার করিলে পরীক্ষার অভ্যন্তরস্থ কণাগুলোর দ্বারা পদার্থ সকল বেহ হইতে বাহির হইয়া যায়। স্থূলি ব্যবহারে অত্যন্ত বাতনাশ্রয় প্রকাশ্য নষ্ট হয়। এতদ্ব্যতীত দৃঢ় এবং মূত্রগতি স্ফুটত হইলে ইহার প্রয়োগে উপকার পাওয়া যায়। উপর্যুক্ত পদার্থ প্রস্তুত রোগে স্থূলি ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

অত্যন্ত চর্মলাব্ধি, অবসাদব্ধি, বা বেগ অত্যন্ত পুরাতন হইয়া পড়িলে স্থূলি প্রয়োগ নির্দিষ্ট।

স্থূলি অধিক দ্রব্য সেবন করিলে সুখ হইতে বহু পানি-মাগে লাগা-নিঃসারণ, ভেদ, তক্তনিত, পায়ে স্রবণে আবির্ভাব, হাত পা বেঁটনি, পক্ষাঘাত প্রভৃতি রাসায়নিক বিকল আবির্ভূত হয়। একটা দায় স্থূলি সেবন কবিত্ত কবিত্ত বস্তু এবং বস্তু এবং সুখ বিরা লাগে। নিঃসরণ হয়। এই স্থূলি কবিত্ত সাধনানে ব্যবহার করা কর্তব্য।

কীচা পারদ হইতে প্রোগিডাভ নামক আর এক প্রকার ওষধি প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই ওষধি প্রস্তুত কবিত্ত হইলে ২ আউন্স ভক্তি এবং ১ আউন্স পারদ বস্তু। বস্তুতে ৩০। পানন বস্তুতে বস্তুতে ২০০ পারদ বস্তুতে অল্প কটকা দান, তখন এই ওষধি পেশ্তক হয়। এই ওষধি অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। যে স্থানে পারদঘটিত অজ্ঞাত ওষধি ব্যবহার কবিত্ত ১০০। পারদ, সেট স্থান প্রোগিডাভ প্রয়োগ করা হয়। ইহার দ্বারা ১ হইতে ৩ ওষধি পেশ্তক। প্রোগিডাভ ওষধি বস্তুতে এবং কবিত্তক। এতদ্ব্যতীত ইহা কবিত্ত এবং কবিত্তে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

পানন ও ক্রোমিয়াম-মাগে যে ২০. মাত্র পদার্থ উৎপন্ন হয়, তাহা একটা নাম পারক্সোমাইড অথবা কাকি এবং কবিত্তে নাম স'স'ক্রোমাইড অথবা মার্কারি বা ক্যাংক্রোম।

পারদ রোগের অবশ্যই অত্যন্ত পটননিরাক এবং পানবদন্তি সদস্যর ঔষধ অপেক্ষা বীৰ্যবান। ১০০০ ভাগ মলেন সহিত ১ ভাগ পারক্লোরাইট মিশ্রিত করিয়া কতকাল পোত করা হয়। এই পোশন উপযোগিতা কতকাল পরে করিলে বেশ উপকার পাওয়া যায়। এইরকমই ইহা বারংবার পোত করা হয়। উপযোগ এবং কোন কোন দাতার উপরামররোগে ইহার আভ্যন্তরিক প্রয়োগ হয়।

ক্যালোমেল বাজ ও আভ্যন্তরিক প্রয়োগ করা যায়। আভ্যন্তরিক প্রয়োগে ইহা অতিবিষাক, বাতপরিবর্তক এবং উপযোগনিবনাপক। ইহা এক প্রকার বেতবর্ণ তঁকা এবং স্বাদ ও গন্ধবিহীন। ইহা অতি ক্ষুদ্র বিরেচক, সূরকারক এবং বক্তের কার্য রুদ্ধি করিয়া থাকে। ক্যালোমেল আকিষেব সহিত মিশ্রিত করিয়া বাতরোগে এবং আভ্যন্তরিক প্রয়োগে প্রয়োগ করা যায়। ইহা চুই বা তিনদিনের অধিক ব্যবহার করা উচিত নহে। অধিক দিন ব্যবহার করিলে মূত্র দিয়া লালো-নিমস্রণ হইতে থাকে। বর্ষাবিকারে, বাতরোগরোগে এবং ওলাউরা হইলে ক্যালোমেল কখন কখন বৌতিক সেবন করান হয়। আত্মীয়দ্বয়ের (Typhoid fever) গ্রন্থন সত্ত্বেও যদি ক্যালোমেল চুই বা তিনবার সেবন করান হয়, তাহা হইলে অনেক প্রকারে অনেক কষ্ট দায়। চর্মরোগে ক্যালোমেলের মলন করি। প্রয়োগ শব্দে উপকার নহে। শিশু-শিশু পক্ষে মধ্যে মধ্যে ক্যালোমেল সেবন অত্যন্ত উপকারী, ১ হইতে চুই সেরা ক্যালোমেল মর্কবার সহিত বিস্মার অগ্র-ভাগে লংগেইবা দিতে হয়। তবে কিছু মাত্রাধিক্য সেবনে মলনে মলনে অনেক কুসল কলঙ্গ পাকে। তাহাতে রক্ত খারাপ হইয়া যায়।

পারদ রোগের ব্যতীত মল্লভান, আইওডিন, আয়োডিন প্রভৃতি পদার্থে সহিত সংযুক্ত হইয়া থাকে। এই মিশ্র পদার্থ সকল উপযোগ এবং চর্মরোগে ব্যবহার্য।

পারদপট্ট ঔষধ সকল অতি সাবধানে ব্যবহার করা কর্তব্য। রোগী অত্যন্ত তর্পণ বা বক্তহীন হইয়া পড়িলে ইহা কোন ক্রমেই সেবন করিতে দেওয়া উচিত নহে। যদিও উপযোগযোগে ইহা অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, তথাপি প্রায়শকালে রোগীরা অবস্থা সম্যক বিবেচনাপূর্বক ব্যবহার করা কর্তব্য। পারদপট্ট ঔষধ অধিক দিবস সেবন করিলে শিশুদিগের মস্ত বাবাণ হওয়া যায়।

রসপ্রসারসংগ্রেহে পারদের বিন্দব এইরূপ লিখিত আছে—
রসের মধ্যে পারদ সঙ্গীতপক হইবে। তখনই পট্টের দ্বারা ও অন্যান্যদ্বারা পারদ বনহা করিয়াছেন। এইরকম

অন্যান্য বাহু হইতে পারদ প্রেই। ইহার মধ্যে তম পারদ জল ও বাসিনাপক, সুস্থিত পারদ ব্যাধিকারক। রসের, পারদ, হুত, হুতরাজ, হুতক, শিবভেজ ও রস এই ৭টা পারদের নাম। কাহারও কাহারও মতে—শিববীজ, রস, হুত, রসের এবং শিবপদার্থক লস সকল পারদের নাম।

পারদের লক্ষণ।—মস্তকস্থল, বহির্ভাগ উজ্জ্বল, এবং সম্যক স্বর্যপ্রভিন যে পারদ তাহাই ঔষধের জ্ঞত গ্রহণ করিতে হইবে। যে পারদ মুস্রবর্ণ, বহির্ভাগ পাটবর্ণ, কংলা নানাবর্ণে রঞ্জিত তাহা ঔষধে প্রস্তত নহে। পারদ শোষণ না করিয়া ব্যবহার করিতে নাই। যে যেহু পারদে সীসক, রস, মল, বাকি, চাকলা, শিব প্রভৃতি দোষ থাকার ভ্রণ, কুট, নাচ, ভাড়া, বীর্ণা-নাশ, মুহুর্য ও কোট প্রভৃতি রোগ উপস্থিত হইয়া থাকে।

এইরকম চিকিৎসকগণ পারদ উত্তমরূপে শোষণ করিয়া প্রয়োগ করিবেন। বিভক্ত পারদ অমৃতভূষণ এবং দোষযুক্ত পারদ বিষময়। নির্দোষ পারদে ভরা, ব্যাপি, এমন কি চুহু পদার্থ প্রণমিত হয়। বিভক্ত চিকিৎসক বিশেষ মননসহকারে পারদশোষণ করিবেন।

পারদশোষণ।—গুণভনক্রে ৮০০ তোলা, বা ৪০০, ২০০, ১০০, বা ৪০ তোলা বিভক্ত পারদ গ্রহণ করিয়া শাশন করিতে চাইবে। ৮ তোলার কম পারদশোষণ বেলাপারাহ-মোহিত নহে।

মস্তকস্থে দেখিতে পাওয়া যায়, কেহ কেহ বালন পূর্বে যে পরিমাণ মিশ্রিত হইল তাহা এবং ৪, বা ২ তোলা, ইহার কম পারদ শোষণের জ্ঞত গ্রহণ করিতে নাই। কেহ কেহ বলেন ঔষধ প্রস্তুত করিতে হইলে যে পরিমাণে পারদ আব-ভ্রক, সেই পরিমাণেই শোষণ করা যাইতে পারে। বিভক্তিকিৎসক বিভক্তদিনে তত্তিপুদক শিশুস্বরূপ করিয়া জুয়াগী ও বৃক্কীর্জনপূর্বক চাবি অস্ত্রন পরিমিত গভীর গৌর বা গাম্ভীর্যমিশ্রিত মৃত মল নিম্নমধ্যে রক্ষা বিধান করিয়া অন্ত-ভিত্ত পারদশোষণ করিবেন। পারদশোষণে এই রক্ষাগ্রে বক্ষাকার্য করিতে হয়। মন্ত্র—

“অবারেভোরাণ বাবেভো বোর।বায়তরেভাক্ত।

সর্গঃ সর্গেভো নন্তে কসমপেভাক্ত।”

পারদের তত্ত্বসংবিধি।—হাস্যমো ও ভূষ অমিগর্ভমধ্যে রাখিয়া তত্ত্বগতি বসাবাপন করিলে উহাকে তত্ত্বময় বলা যায়।

পারদেব নিগড়।—আকল ও সীতের জ্বীটা, পালান বীজ, জুগুপু এবং বিজ্ঞপ সৈন্দব লণপদ পাকী মর্দন করিতে হইবে। ইহাই পারদেব প্রেই নিগড়। ৭

পারদের সাধারণ তত্ত্ব।—পারদবাপনপ্রকার চূর্ণ বোক্তবাপন
216-21

আদিকলের রসে সাতবার ভাবনা দিয়া জীব দেহ ও চাকেরী দেহের রসে পরিমূক্ত করিয়া হাঁড়ীর মধ্যে রাখিতে হইবে, তাহার পর নালনা বা হাঁড়ীর নীচে বাকি রাখাই। হাঁড়ীর মুখে সরা দিয়া গচ্ছিত লেপন করিবে। পরে হাঁড়ীর নীচে আল এবং উপস্থিত পাত্রেব মধ্যে শীতলজল দিবে। জল উক হইলে জুগিয়া কেলিয়া পুনঃ পুনঃ শীতলজল দিতে হইবে। এইরূপ ত্রিণ বার করিতে হইবে। ইহাতে নির্মল পারদ উৎপত্তি হইয়া বাকি রাখান পাত্রেব সলয় হইলে গ্রহণ করিবে। এই পারদ নীলকান্দি যোগদীন ও সকল ভগ্নসম্পন্ন। ইহাতে কেহ কেহ বলেন, পাণ্ডায়াধার ও জীব দেহের রসে এক এক গ্রহের বিহ্বল মর্দন করিয়া উৎপাদনযন্ত্রে পারদ গ্রহণ করিতে হইবে। এই প্রণালীতে নির্দোষ পারদ গৃহীত হইয়া থাকে।

পারদের সূক্ষ্মতা।—গন্ধক ও পারদ মর্দন করিয়া কজলী করিবে। বনচাপল্যাদি দোষ রহিত হইলে উহাকে সূক্ষ্মিত পারদ কহে।

বৃত্তপারদ বা পারদভঙ্গ।—পারদ ১৬ তোলা, গন্ধক ৮ তোলা, ভটকুমারীর রসে একদিন মর্দন করিয়া কুমারবস্ত্রে একদিন পুটপাক করিলে পারদ বৃত্ত হয়।

মহাতরে—পানের রসে পারদ মর্দন করিয়া কাঁকরোলের বেলে পুরিয়া বস্ত্রের উপর বৃত্তিকার লেপ দিয়া একদিন গলপুট প্রদান করিলে পারদ বৃত্ত হয়। এই ভঙ্গপারদ যোগবাহী এবং সকল কার্কে প্রযোজ্য।

অত্রপ্রকার—পারদ তিনভাগ, গন্ধক তিনভাগ, নীলক হই আনা একত্র মর্দন করিয়া বোতলে পুরিয়া বাতীরাখান বত্র দিন বোতলে লেপ দিবে এবং বাকি দিয়া সপ্তব্রত করিতে হইবে। পরে বোতল হাঁড়ীর মধ্যে রাখিয়া ঐ হাঁড়ী বাসুকাধারা পূর্ণ করিয়া তিন দিন আল দিবে। অনন্তর বহুকপুষ্প সপুষ্প অকর্ণবর্ণ পারদ ভঙ্গ গ্রহণ করিয়া সকল রোগে প্রয়োগ করা যাইবে। এই ভঙ্গপারদ হইই কৃত্ত পরিমাণে রোগবিশেষে অরপানের সহিত সেবন করিলে জ্বর ও মূত্ৰানাল হয়।

পারদভঙ্গ—সোহাগা, বহু, লাক্ষা, মেঘনাদ, কৃত্ত এবং কুমারাবর এই সকল ত্রয়ের সহিত পারদ একদিন মর্দন করিয়া বাসুকাধারে একদিন সপুট করিলে বিতক কর্পূর সপুষ্প ভঙ্গ উৎপন্ন হয়।

পারদভঙ্গ—বেত, পীত বা কক এই তিন প্রকার পারদ ভঙ্গ হয়। পারদের বেতভঙ্গ অগ্নিবিহীন বা রসকর্পূর নামে অভিহিত হয়। পাণ্ডুলবণ ও সৈন্ডব লবণ একত্র পারদের সহিত নিজের আটার ব্যতীয়া মর্দন করিয়া সৌরপাত্রে রাখিয়া বাকি দিয়া দুই বহু করিবে এবং লবণপূর্ণ

ভাণ্ড মধ্যে রাখিয়া একদিন আল দিলে কুম্ব বা চন্দ্রসদৃশ বর্ণ হয়, এইরূপে পারদের বেতভঙ্গ হয়। প্রাতে লবণের সহিত ও রাত্রি সেবন করিলে হইগ্রহের মধ্যে উষ্ণ বিরচন হয়, ইহাতে পুণ্য পুণ্য শীতল জলসেচন বিধেয়।

পীতভঙ্গ পারদ—সনাতন পারদ ও গন্ধক হাতিওঁড়ার ও জুয়াবলগীর রসে সাতদিন মর্দন করিয়া বাসুকাধারক বাসুকাধারে বহুসভাণে দিবারাজ পাক করিবে, এইরূপে পারদের পীতভঙ্গ প্রস্তুত হয়। এই ভঙ্গ একরাত্রি পরিমাণে পারদের সহিত সেবন করিলে কৃথা, সকল প্রকার উষ্মরোগ, অমৃতদানি দোষ ও জ্বর নাশ হয়। ইহাকে কেহ কেহ সর্বাঙ্গভঙ্গের নামে অভিহিত করেন।

ককভঙ্গ পারদ—সনাতন হাতিওঁড়ার ও পারদ মারক ত্রয়ারসে একদিন মর্দন করিয়া উহার কক বস্ত্র দিয়া লেপ দিতে হইবে। পরে বাকি প্রস্তুত করিয়া পুণ্য পুণ্য এরওঁড়ল সেচনপুঙ্ক আল দিবে এবং অগ্নিপতিত ত্রয় ভাণ্ডে রাখিয়া নিরানক ত্রয়ো একদিন মর্দন করিয়া বাসুকাধারে পাতন করিবে। এইরূপে পারদের ককভঙ্গ প্রস্তুত হয়। ইহা রোগবিশেষে প্রয়োগ করিলে উপকার ঘর্ষে।

পারদসেবনে বৃত্তি, বৃত্তি, প্রোক্ত, কাতি ও বর্ণ প্রস্তুত বর্ত্তিত হয়। পারদসেবীর ককার্টিকত্ব অর্থাৎ কুহাওঁড়, কাহুহ, কলবী, কলিঙ্গ, করলা, কুম্বিকা, কাকরোল ও কাকনাগী, এই ৮ প্রকার ত্রয়ো বিশেষ নিষিদ্ধ। (রসেন্দ্রনাথঃ)

ভাবপ্রকাশে পারদশোধন বিষয়ে এইরূপ লিখিত আছে, সেবন, মর্দন, সূক্ষ্ম, উৎপাদন ও অগ্নিপাতন প্রস্তুত দ্বারা পারদ সংশোধিত হয়।

পারদের সেবন নানাক্রম। বাতগ্রহণ করিয়া তাহার কুম্ব বাহির করিয়া কেলিতে হইবে, তৎপরে উহা জলের সহিত একটী বৃত্তিকার নির্মিত পাত্রে রাখিবে, পরে ইহা অরসান্য হইলে জলরস, বৃত্তি, বেতপারদভিত্তি, পুনর্গণা, ত্রাশীশাক, গন্ধনাজুল, মহাবলা, মহাবলী, ত্রিকলা, নীলপারদভিত্তি, হংসপদী ও চিতা, এই সকল ত্রয়ো একত্র কুটিয়া আরতা ও মধ্যে নিক্ষেপ করিবে। ইহা ধান্যার নামে খ্যাত। এই ধান্যার পারদসেব ফলনাদি সমস্ত কার্কে ব্যবহৃত হয়। ধান্যারের অভাবে অন্যত্র অরতাধার পারদাল ও প্রয়োগ করা হইয়া থাকে।

তঁঠ, শিপুল, সৈন্ডব, রাইলমিনা, হরিদ্রা, হরীতকী, বাহুচা, আদিকী, আধা, মহাবলা, মাগবলা, মটেশাক, কপূর, মেঘ-পুল, চিতা, ও নিশাথল, এই সকল ত্রয়ো সমভাণে ভ্রূষণ করিয়া সমস্ত একত্রই হটক বা পুণ্ড্র ভাগেই হটক, দাঁড়ালের সহিত সেবন করিয়া তৎককভারা এক জলুনি পরিমিত বস্ত্রলেপন

করিবে, পরে ঐ বস্তু যথোপযুক্ত করিয়া বন্ধন করিবে, পরে একটা পায়ে আর পূরণ করিয়া যোলাঘরে পারমকে তিন-বিন পায়ে পাক করিলেই বেদন সিদ্ধ হইবে।

অভ্যবহ—মূলক, তিতা, সৈন্ধব, তঁউ, পিপ্পল, মরিচ, জালা, হাইসরিয়া, এই সকল ত্রয় ও পারমের ১৬ ভাগের এক ভাগ গ্রহণ করিয়া পরে ঐ সকল ত্রয় এবং পারম একত্র করিয়া এক টুকরা খন্ডে বীজিত হইবে, পরে উহা কীম্বির মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া যোলাঘরে একদিন পাক করিলে পারমের বেদন হইয়া থাকে। পারম বেদন হারা তীক্ষ্ণ এবং বর্ধনকারী নির্ভল হইয়া থাকে।

পারমের বর্ধন।—গ্রহণে পারম চূর্ণ ও স্নানি হারা পারমকে বর্ধন করিবে। তৎপরে দধি, কুট, সৈন্ধব, হাইসরিয়া ও মূল বিশাইয়া বর্ধন করিবে। **অভ্যবহ—**হতভুয়াসী, তিতা, হাই-লবণ, বুড়ী ও জিকলায় কাথ এই সকল ত্রয় ত্রিভা পারমের সহিত তিনদিন বর্ধন করিলে পারমের বস্তু হল বিদ্যুতি হয়।

পারমের সূক্ষ্মন।—তঁউ, পিপ্পল, মরিচ, হরীতকী, বহেড়া, আমলাকী, বাকাম্ব, বুড়ী, কটকাণ্ডী, তিতা, উপা, হরিদ্রা, বনকার, হতভুয়াসী, আকম্পাতা ও হুতুয়াপাতার রস বা এই সকল ত্রয়ের কাথ করিয়া তদ্বারা পারমকে সাতবার বর্ধন করিবে। এইরূপে পারমের সূক্ষ্মন হয়। ইহাতে পারমের যৌব সকল নিরাকৃত হয়।

উর্ধ্বপাতন।—তঁউতে, বর্ণাধিকিক এবং হতভুয়াসীর রস দ্বারা পারম এখন ভাবে বর্ধন করিতে হইবে যে, পারম পৃথকরূপে হুঁটিপোড়ন না হয়, পরে বিদ্যাব্যবহারে উহার উর্ধ্বপাতন করিবে।

অব্যপাতন।—জিকলা, সন্নিয়া, তিতা, সৈন্ধব ও হাইসরিয়া, এই কয়েক ত্রয় দ্বারা কাথ প্রস্তুত করিয়া তাহাতে পারমকে উত্তমরূপে সেবন করিবে। পরে রসের উপরিস্থিত পায়ে সেপ দিয়া বিলম্বীয়া দ্বারা কৃত্যবস্তু পাক করিলে পারমের অব্যপাতন হয়। বেদনাবি হারা সংশোধিত পারম সত্ত্ব কার্যেই প্রয়োজিত হইতে পারে।

পারমের সূক্ষ্মোষ্মানশক পোষনবিধি।—পারমের মলমোষ হতভুয়াসী দ্বারা, অগ্নিমোষ জিকলায় এবং বিলম্বোষ তিতাতে দ্রষ্ট হয়। অতএব এই কয়েকটা ত্রয় একত্র করিয়া পারমকে সাত বার সূক্ষ্মিত করিলে সকল যৌব নিরাকৃত হইবে।

পারমের যৌবনাশক সংকীর্ণ বিধি।—হতভুয়াসী, তিতা, হতভুয়াসী, বুড়ী ও জিকলা, এই কয়েকটা ত্রয় দ্বারা কাথ প্রস্তুত করিয়া তদ্বারা তিন দিন পারমকে বর্ধন করিবে। এইরূপে পারমের সকল যৌব দূর হয়।

হতভুয়াসী এবং হরিদ্রা চূর্ণ দ্বারা একদিন পারম বর্ধন, তৎপরে যক্ষৌষধির কাথ দ্বারা বেদিত হইলে পুরাতন বন-

দান হইয়া থাকে। মাপকী, তেঁতুল, বড়া, তুলাসী ও হুতক এই কয়েকটা ত্রয়ের কাথ দ্বারা বেদিত হইলেও পারম বদী হয় এবং তিতকের রসে বেদিত হইলে অভ্যন্ত গীতিমান হইয়া থাকে।

পারমের হারণবিধি।—মূল, পারম, পঙ্ক ও মিনাশল, এই সকল ত্রয় সমভাগে মিশ্রিত করিয়া আর এক গ্রহণ বর্ধন, অনন্তর একটা বোতলে ঐ পারমাবি পুরিয়া বস্তু ও ও তৃতিকা দ্বারা ঐ বোতল সেপিয়া শুকাইতে হইবে। পরে একটা হাঁড়ির অগোমেনে ঠিক রাখিলে একটা দ্বিহ করিয়া ঐ হিরোপরি বোতল বসাইয়া বোতলের চারিদিকে বাসুকা দিয়া পূর্ণ করিতে হইবে। এইরূপ পরিমাণে বাসুকা দিতে হইবে যে, যেন বোতলের গলদেশ পর্যন্ত হয়। পরে ঐ হাঁড়ী উপানে রাখিয়া জাল দিতে হইবে, ক্রমে অগ্নির উত্তাপ বৃদ্ধি করিতে হইবে, এইরূপে দ্বাদশ গ্রহের পাক করিলে পারমত্ব হয়। পরে ইহা নামাইয়া ঈদল হইলে উর্ধ্বগত পঙ্ক পরিভাগ করিয়া অগোমেনস্থিত দারিত পারম গ্রহণ করিতে হইবে। এই দারিত পারম উপযুক্ত দ্বারা বর্ণাবিধিত অনুমানের সহিত ৭২ কার্যেই প্রয়োগ করা গাইতে পারে।

অভ্যবহ—অপারার্গের গীতে হুঁটী দ্বা প্রস্তুত করিবে, তৎপরে কাকতুল্যের আটমিশ্রিত পারম ঐ দ্বাঘরের মধ্যে নিক্ষেপ করিবে। পরে হোপপূর্ণগীত, বিদ্য ও অগ্নিমোষ চূর্ণ করিয়া ঐ দ্বাঘর নিয়ে ও উপরিভাগে বেদন করিয়া তৃতিকা-নির্মিত দ্বাঘর মধ্যে স্থাপন, তৎপরে পুটপাক করিলে পারম-ত্ব হয়। ইহা বর্ণাবিধি প্রস্তুত হইলে বিশেষ মঙ্গল হয়।

দারিত ও সূক্ষ্মিত পারমের গুণ।—পারম নিতম্বরূপে দারিত ও সূক্ষ্মিত হইলে নিরনিধিতরূপ উপকার হয়। এই পারম কৃমিনাশক, হুঁটিপাহারক, অগ্নি, বর্ধনশক্তিবর্ধক হুতু-শাক, অতিশয় বীজবর্ধক, যোগদায়ী, বাক্যনাশক, অগ্নিশক্তি ও ওষোষাত্মক, হৃৎ, রূপ, বাহু ও শরীরজনক। এই পারম সকল যৌবনাশক, এমন কি ইহা হুতুনাশক। যে কোন অসামান্যাবি অত্র কিছুতেই আরোপা না হয়, তাহা পারম সেবনে নিরাকৃত হয়। (ভাবপ্রা' পূর্ববর্ত্ত)

পারম পোষিত হইলে তাহা অমৃত কুলা। রসের মধ্যে পারম প্রদান, এইরূপ বৈদ্যকগ্রন্থে পারম 'রস' নামে অভিহিত। রসেন্দ্রগায়নগ্রন্থে যে সকল ঔষধ শিখিত হইয়াছে, তাহার প্রায় সকল ঔষধেই পারম আছে। যে সকল ঔষধে পারম আছে, তাহা প্রায়ই বলকর।

বিদুল হইতে পারা গ্রহণ করা যায়। বিদুলেখ পারম

সকলপ্রকার যোজনাপক। অতএব এই পারস নকল করণে বিরোধ করা হইতে পারে।

রসেশ্বর বর্ণন যতে পারস হইতে সকল কল্পি হইয়াছে। পারসই আত্ম স্বরূপ। [ইহার বিশেষ বিবরণ রসেশ্বর বর্ণন দেখ।]

আপত্যোদধী ও মৃত্যুকাভ্যন্তরে পারসের শিবলিঙ্গ-নিষ্ঠাণ বিশােনের বিবর এইরূপ লিখিত আছে,—

পারসের শিব নির্মাণ করিতে হইলে নানাপ্রকার বিধ উপস্থিত হয়। এইজন্য পারসশিবলিঙ্গ নির্মাণ সময়ে শাস্তি অত্যন্তাতি করিতে হয়। পারস সাক্ষাৎ শিববীজস্বরূপ। এই প্রকৃত কথন ইচ্ছা ত্যাগ করিবে না। ত্যাগ করিলে বিতর্নাণ ও বহুবিধ রোগ অথবা মৃত্যুও হইতে পারে।

“পারসে শিবনিষ্ঠাণে নানাবিধ কৃত্য প্রিয়ে।

অতএব মহেশানি : শাস্তিষষ্ঠায়নকরং ॥

পারসঃ শিববীজং হি তাত্বনং নহি কারয়েৎ ॥

তাত্বনাথিত্যনাং তথা তাত্বনাথিত্বীনতাঃ” (মৃত্যুকাভ্যে ৮ পটল)

আরও লিখিত আছে,—সম্মী ও নারায়ণ পারস শিবলিঙ্গের মতাম্বের এক অংশও নহে। যেহেতু পকার স্বয়ং বিষ্ণু, আকার কালিকা, রকার সাক্ষাৎ শিব এবং মকার ব্রহ্মা এইতত্ত পারস ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবাপক। আভ্যন্তর মধ্যে যদি কেহ একবার পারসশিবলিঙ্গ পূজা করে, তিনি বজ্র, জালী, ব্রহ্মবেতা এবং পুখরীর রাজ্য হইয়া সকলের নিকট পুজিত হন।

“পারসত মত্যাশেকো লক্ষ্মীনারায়ণো নহি।

পকারঃ বিষ্ণুরূপক আকারঃ কালিকা স্বয়ং ॥

য়েকঃ শিবঃ মকারকঃ ব্রহ্মরূপঃ চ চাক্ষুণ্য ॥

পারসঃ পরমেশানি : ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাস্বকম্ ॥

যো যজ্ঞেৎ পারসঃ লিঙ্গঃ স এব মজুরবায়ঃ ॥

আজগম্যযো যো দেব একতা যদি পূজয়েৎ ॥

স এব যজ্ঞো দেবেশি : স জালী স চ ভববিৎ ॥

স ব্রহ্মবেতা স ধনী স রাজা ভূমি পূজাতে ॥”

(আপত্যোদধীমৃত্যুকাভ্যন্তরে ৮ পং)

পারসের শিব প্রভুত করিবার কালে বোধ্যশোপচারে ১২টী শিবপূজা, জপ ও হোমাদি করিতে হয়। এইরূপে শিবপূজা করিয়া পারস আহরণ করিবে। তাহার উপর বিনয়নাপক মন্ত্র অষ্টোত্তরশতবার জপ করিতে হইবে। পরে প্রথম মন্ত্রে এই পারস ক্রিষ্টাপত্রসম্বারা বর্ধনকৃত্য করিতে হইবে। পরে ইহা নির্মাণযোগ্য হইলে তর্জা দ্বারা শিবলিঙ্গ প্রভুত করিবে। এই পারসলিঙ্গ প্রভুতের লক্ষ্যপিত করিবে। এইরূপে পারসলিঙ্গ প্রভুত হয়, এত পারসলিঙ্গ পূজনে সকল পাপ বিধূচিত হয়। (আপত্যোদধীমৃত্যুকাভ্যন্তরে ৮ পং)

২ স্নোহাতিবিশেষ। সমরসার এই জাতির দাখা সুতরীঃ

বিরাহিলেন, তৎপরি ইহারা সুতরেন।

“কৈরাতা মর্য্যাকী পূজা বৈরাগ্যকৃত্য ॥

উহুয়্য হুবিভাণা পারসঃ সধ বাকীকৈঃ ॥” (ভারত ২৫১১৩০)

পারস, (Parthia) উক্ত পারসজাতির নিবাসভূত একটা গ্রামীন দেশ। কাস্পীয়সাগরের দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। গ্রাটীন কোণাকার শিলালিপিতে ‘পার্থিব’, সংস্কৃত সাহিত্যে ‘পার্স’ এবং কুপ্ত-সম্রাটের শিলালিপিতে ‘পার্থিব’ নামে উক্ত হইয়াছে। সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক স্ত্রিমি বলেন যে, ইহার পূর্বসীমা এরাই, দক্ষিণসীমা কর্ণপাই ও এথিওপিয়া, পশ্চিমসীমা এতিওপিয়া ও উত্তরসীমা হিরকানাই নদী। হেকাটম্পিগন ইহার প্রধান এবং একমাত্র প্রসিদ্ধ নগর। ইহার ইরানী নাম পার্দিয়া (Parthia)। পারসের অধিবাসিগণ শকবিশেষে বংশনমৃত। তাহারা পারসসম্রাটের অধীন ছিল। অরকেন্স ও মরাসুনের সৈন্ত-দলের সহিত তাহারা যুদ্ধে গমন করিয়াছিল। পারস-দেশের রাজা সুপ্রসিদ্ধ আলেকসান্ডরের একজন ক্ষত্রপ বা সানন্ত রাজ ছিলেন। আলেকসান্ডরের মৃত্যুর পর পারস-বাসিগণ অক্সিগোনাস ও সিলিউকসের (মলৌক) বক্তৃতা স্বীকার করিয়াছিলেন। অবশেষে ২৫০ খৃষ্ট পূর্ণাব্দে তাহারা সিরিয়ার রাজপুত্রের বক্তৃতা পরিত্যাগপূর্বক প্রথম জর্জকে শাসনাবধিানে স্বাধীন রাজ্য সংস্থাপন করে। এই সময় হইতে পারসরাজ্য ক্রমশঃ বর্ধিত হইয়া ইউক্রেটিস নদী পর্যন্ত বিস্তৃত এবং অক্সাস নদী হইতে পারস্যোপসাগর পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল।

পারসরাজ্য ২৫০ খৃষ্ট পূর্ণাব্দ হইতে ২২০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত স্থায়ী হয়। প্রথম জর্জকেন, প্রথম মিট্রদাট এবং দ্বিতীয় ক্রবরটিগের সময়ে ইহা ইউক্রেটিস ও সিল্কুন পর্যন্ত বিস্তৃত হয়। ৫০ খৃষ্ট পূর্ণাব্দে রোমক সেনাপতি জুলাস হত এবং তাহার সৈন্যজন ধর্ম-প্রাপ্ত হইলে পারসবাসিগণের প্রভুত আরও বর্ধিত হয়। রোমের প্রধান সেনাপতিদের দিল্লার ও মিলার মধ্যে বধন হুত হয়, তখন তাহারা পশ্চিম পক্ষ অবলম্বন করে। দিল্লারের মৃত্যুর পরে তাহারা ক্রটাস ও কেসারের সাহায্য করে। ৩৭ খৃষ্ট পূর্ণাব্দ হইতে পারসরাজ্যে অকর্ষিতব্দ আরম্ভ হয়। অবশেষে ২১৭ খৃষ্টাব্দে পারস্যরাজ্যের শেষ সম্রাট আর্ডবরদের আর্ডবরকেন নামক হইলক সেনাপতি পারস রাজ্যের এই সোলমোর বেথিগা স্বয়ং একটা নতুন বংশ স্থাপন করিতে অভিলষী হইলেন এবং পারস্যবাসিগণকে তাহার সাহায্যার্থ আহ্বান করিলেন। পারস্যরাজ্য একটা বৃহৎ সৈন্যলব সংগ্রহ করিয়া পর পর তিনটা যুদ্ধে পারসবাসিগণকে

“উদ্যাদ্যাদপট্টরর্ধৈ ধর্মঃ স্বেভ্যঃ পতিভ্যঃ।

কর্ম একো মহাদ্যাদাঃ সত্যঃ পারলৌকিক্যঃ”

(ভারত ১০।১১।১০)

পারবত (পুং) পারাবত। (বিরূপাক্ষঃ)

পারবশ্য (স্ত্রী) পরবশত ভাষ্য ব্যঞ্। পারভক্ত। (জিকৃৎ)

পারবায় (পরবায়) জাতিভেদঃ। [ভিয়েবেলী দেখ।]

পারশপত্ৰ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির বেলগাঁও জেলার একটি মহ-
ত্বনা, উক্ত জেলার দক্ষিণপূর্বকোণে অবস্থিত। উত্তর
হইতে দক্ষিণপূর্ব পশ্চত একটি ক্ষুদ্র পাহাড়ের দ্বারা এই স্থান
প্রায় সম্বিবদ্ধও বিচ্ছিন্ন। দামপ্রভাতনী এই মহত্বনার ঠিক
মধ্যস্থল দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। গ্রীষ্মকালের পূর্বেই
এখনকার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদীগুলি শুষ্ক হইয়া যায় এবং পৃষ্ঠস্থিত
অবশ্যাকর হইয়া উঠে। এই স্থানের উত্তর ও পূর্বদিকে
রুইপাত অর হইলেও দক্ষিণ ও পশ্চিমদিকে সম্মুখি পর্বতের
নিকটবর্তী প্রদেশে প্রচুর পরিমাণে রুইপাত হয়। সৌন্দর্যি
প্রায় এই মহত্বনার সম। এখানে একটি সেতুনি, ওটা
কোম্বারী আশ্রিত এবং সমগ্র মহত্বনার ১১ খানা আছে।

পারশনাথ, (পার্বনাথ) বাকানার হাঝরিবানজেলার পূর্বে
নামদুন জেলার নিকটবর্তী একটি পাহাড়। ইহা কৈলাশের
ভীষণান। অক্ষা ২৩°৫৭'৩৫" উঃ, ও দ্রাঘি ৮৩° ১০' ০০"
পূঃ। মহত্বপত্ৰ হইতে ৪০৮ ফিট উচ্চ। এই পাহাড় বেশি
অতি সুন্দর। ঐহার ইহা কর্ণ করিয়াছেন, ঐহার সফল
ইহার সৌন্দর্যে মুগ্ধ হইয়াছেন। পূর্বে ইহা কলকাতায় আনৃত
ছিল। কিন্তু এখন ইহার উপরিতাবে বাইবার সুন্দর গুহ
হইয়াছে। ইহার নিখরদেশকে কৈলাশ “সবেতনিবহ” বলে।

এই পাহাড় ইটালিয়ান রেলওয়ের সিরিডি ট্রেন হইতে
১৮ মাইল দূরে। ট্রেন হইতে এখানে বাইবার জল পাকা রাস্তা
আছে। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে ইহা যুক্তোপরি সৈনিকগণের আত্মবাস
বলিয়া ঘোষিত হয় এবং এই যৎসময়ে বাসোপযোগী স্থান
নির্মিত হয়, কিন্তু জল প্রচুরপরিমাণে সরবরাহ না হওয়ার
এক অবসরকালের উপযুক্ত মধ্যেই হার না থাকার ১৮৬৮
খৃষ্টাব্দে ইহা পরিত্যক্ত হইল। পূর্বে যেখানে সৈনিক কর্মচারি-
গণের আবাসগৃহ ছিল, এখন তাহাই ভাকবাল্লা হইয়াছে।

এখানে প্রতিবৎসর প্রায় ৮৭ হাজার ভীষণাদী গমন করে।
এখানে সময়ে সময়ে অনেক নুতন ভৈরবস্বির নির্মিত হইয়াছে।
কলিকাতা হইতে যাতায়াতের একটু সুবিধা হইলে এই স্থানে
অনেকেই বাহুগরিবদের জল গমন করিতে পারিবে।

[পার্বনাথ দেখ।]

পারশব (পুং স্ত্রী) নদীপতিভেদঃ।

“কং ব্রাহ্মণত্ব সুপ্রাণাঃ কানিৎসপারিবেৎ জতম্।

ন পারিয়েয়েৎ শবতস্যাং পারশবঃ স্তুতঃ ৪” (মহ ৩।১৮)

ব্রাহ্মণ কানবশতঃ সুপ্রাণে যে পুত্র উৎপন্ন করেন, তাহারাই
পারশব নামে অভিহিত হয়। পার বা ব্রাহ্মণি কঠো দাতব্য
হইলেও তথাপি নব অর্থাৎ কৃত্যুত্বনা, ব্রাহ্মণি কোন কঠো
পারশ হয় না, এই জন্ত পারশব নামে খ্যাত হইয়াছে।
ব্রাহ্মণ্যলব্ধিভার এইরূপ নির্দিষ্ট আছে, ব্রাহ্মণের ঔরসে সুপ্রাণ
পত্রে যে জাতি হয়, তাহার নাম পারশব বা পারশব নামে
অভিহিত। (ব্রাহ্মণ্য ১৯১)

২ পরব্রীতনয়। ৩ পৌঃ। (মেঘিনী) (ত্রি) পদপনে
ইং অণ্। ৪ পরতনবর্ধীর শব্দ।

“পরব্রীতনয়ে শব্দে বিজানুপ্রাণতৎপতি চ।” (মেঘিনী)

৫ কেরভেদ। ব্রহ্মসংহিতার এই বৈশেষ উল্লেখ আছে।
(ব্রহ্মসং ১৫ অ) পারশবত গোত্রাপত্যঃ অণ্। ৬
তলেপাশাপত্য।

পারশবান্ন (পুং) পারশবত গোত্রাপত্যঃ সুবাণি অণ্। তলে
কণ্। (পা ৪।১।১০০) পারশবের সুবা গোত্রাপত্য।

পারশ্বিক (পুং) পারশ্বীক পুণ্যোদ্যাদিভ্যং সাহু। পারশ্বীক।
(অবরতীক রানান) কেরভেদ।

পারশ্ব (পুং) পরশ্বেনে ব্রুতৎ২নৌ পরশ্বাঃ প্রহরনভেতি বা
পরশ্ব-অণ্। পরশ্বারী, কুঠারগারী।

পারশ্বিক (পুং) পরশ্বাঃ প্রহরনভঃ (পরশ্ববর্তীকণ্ চ। পা
৪।৪।৫৮) পরভহেতিক, কুঠারগারী। পশ্চাৎ—পারশ্ব,
পারশ্বান্ন। (মেঘ)

পারশ্বর (স্ত্রী) অর্ঘ্য। (বৈদ্যকনিং)

পারসিক (পুং) পারসীক পুণ্যোদ্যাদিভ্যং সাহু। পারসীক।
(শব্দঃ) [পারসী দেখ।]

পারসী, পারস্তের এক আদিম অধিবাসী। ইহাদের বর্তমান
প্রধান বাসস্থান তুর্কস্টান ও বোম্বাই। পারস্ত ভাষ্যের পারস
(Persis) নামক স্থানে ইহাদের বাস ছিল বলিয়া ইহারা
পারসী নামে বিখ্যাত। অরেক্স নদীতীরে যে আদিগণ বাস
করিতেন, তাঁহাদের একভাষা পূর্বদিকে ভারতবর্ষে
আগমন করেন, অতঃপাশ পশ্চিমদিকে গমন করেন। পশ্চিম-
দিকে ইহারা গমন করিয়াছিলেন, পারসীরা তাঁহাদেরই বংশো-
দ্ভূত। আধুনিক ১২০ খৃষ্টাব্দে আরবেরা পারস্ত অর করিলে
পারসীকগণের অনেকই মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করেন। ইহারা
তাঁহাদের প্রাচীন অস্ত্রশস্ত্র পরিভাষা করিয়া মুসলমান ধর্ম
গ্রহণ করিতে অস্বীকার করিয়াছিলেন, তাঁহারা পারস্ত হইতে
পলায়ন করিয়া প্রথমে বোহরান প্রদেশে বাস করেন।

এখানে প্রায় একশত বৎসর থাকিয়া পরে পারত উপানদয়ের
অবলম্বীণে আসন্ন করেন এবং তৎপরে পঞ্চদশ বর্ষ বাল্যের পর
ভ্রমরপট্টের উত্তরপট্টের দ্বিত্ব দীপ্ত নামক গ্রামে বাস
করিতে আরম্ভ করেন। ইহার 'কিছুদিন পরে ওঁহারা'
ভ্রমরপট্টের নদীপে আসন্ন করিয়া তৎপরে ত্রিহারা
বন্দনাদেয় বাবু করিয়া লইয়াছেন। এবং ওঁহারা বোম্বাই-
প্রদেশের অনেক স্থানেই বিদ্যুত হইয়া পড়িয়াছেন।

মুসলমানদের অভ্যাচারে অনেক পরিত্যাগ করিয়া ভারত-
বর্ষে আগমনপূর্বক পারসীরা আপনাবিশেষ জাতীয় চরিত্র
ও বর্ণ এখনও অক্ষুণ্ণভাবে রক্ষা করিতেছেন। ইহারা প্রথমতঃ
শৌভাগ্যিকতা অবিবাহ বা 'একমেবাবিতীরা' ভগবান্ জি আর
কাহারও উপাসনা করিতেন না। ভারতবর্ষে আগমনপূর্বক
শৌভাগ্যিক হিন্দুদের সম্মুখে থাকিয়া ইহারা এখন আবেদিক
শৌভাগ্যিক হইলেও পূর্বে বিবাহের কিছুমাত্র পরিবর্তন করেন নাই।
পূর্বে ইহারা নৃত্তি প্রভৃতি করিয়া পূজা করিতেন না বটে, কিন্তু
হুত, চন্দ্র, পৃথিবী, জলি, বায়ু প্রভৃতির উদ্দেশে বলি প্রদান
করিতেন। ইহাদিগের বহির্ভাগ্যপ্রাপ্ত একই বিভিন্ন প্রকারের
ছিল। বৌদ্ধ প্রভৃতি বা অগ্নিপ্রভৃতি না করিয়া বলির
পণ্ডিতকে একটি পবিত্র স্থানে লইয়া গিয়া লতাগাছা বন্ধন করিয়া
বেতনের উদ্দেশে বহুপট্টপূর্বক বসিপ্রদান করিতেন।
পবিত্র ভিত্তি, পবিত্র বাক্য ও পবিত্র কার্য এই পদ্ধত্রে ওঁহাদের
সমস্ত নীতি স্থাপিত হইত। ওঁহারা সর্বাঙ্গেরা নিত্যকথা
চণ্ড বসিয়া বসে করিতেন। এতদ্ব্যতীত ওঁহাদের নিকট সর্বাঙ্গ
নিবন্ধীয় ছিল, যেহেতু ইহঁকে বাধ্য হইয়া বিবাহবাহী হইতে হয়।
উপাসনা করিবার পূর্বে ওঁহারা হস্ত ও পদ প্রক্ষালনপূর্বক
উপবীত খুদা ফেলেন এবং উপাসনা শেষ হইলে পুনরায়
উপবীত গ্রহণ করেন। উপাসনারিতে 'গায়দ' নামক অঙ্গার হুতের
ভিত্তি পাঠ করেন। প্রায়োক্তরাও উপাসনা করিয়া থাকেন।
সর্বপ্রথমে অগ্নিপূজা না করিয়া ওঁহারা কোন বেতনারই
পূজা করেন না।

ভারতবর্ষীয় পারসীরা ওঁহাদের তীক্ষ্ণ বুদ্ধি, শক্তি ও বাহ্যিক
পুষ্টিপ্রভাবে একটি ধনবান্ ও কর্মজাগী জাতি বলিয়া পরি-
গণিত হইয়াছেন ওঁহারা বর্ষব্যপিত্যাগ করিয়া বর্ষান্তর
পরিগ্রহ করেন না। পারসী পিতার গুণে এবং হিন্দু বা
মুসলমান পিতার গুণে যে সমস্ত পারসী গ্রন্থগ্রহণ করিয়াছে,
জ্ঞানবিশেষে অজ্ঞাতের মধ্যে স্থান প্রদান এবং উপবীত গ্রহণ-
বিষয়ে ইহারা স্থিতি আপত্তি করিয়া থাকেন।

পারসীরা বহুপট্টপূর্বক একত্রেপাশে বসি প্রার্থনার উদ্দেশে
করেন। এই গ্রন্থগ্রহণের নাম মন্ব, ইহার অনেকগুলি

এখন সঠি হইয়া গিয়াছে। এই সমস্ত গ্রন্থের মধ্যে ত্রিহারা
প্রাচীন—

(১) দীপ্তী নামক অর্থাৎ সঙ্গীত। ইহা বহু নামক গ্রন্থের
উপাসনা-অংশমাত্র।

(২) বহির্ভাগ অর্থাৎ কতকগুলি আইন।

(৩) বহু অর্থাৎ বহুপট্ট প্রভৃতি অজ্ঞাত সেবতার ত্রোত।
একটির বিশৃঙ্খল নামক আর একখানি গ্রন্থ আছে।

ইহাদিগের মধ্যে একমাত্র বহির্ভাগ গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ,
অন্ত ত্রিহারার অংশমাত্র অবশিষ্ট আছে। গ্রীক, রোমক
এবং বর্তমান পারসীরা সকলেই বলেন যে জম্বুজ (Zoroaster)
ইহা সমস্ত গ্রন্থের প্রণেতা।

পারসীদিগের স্থিতি উপাসনার নাম অহুর্নবী বা
দেবোত্তর। এই উপাসনার এককিংশতিটি পদ আছে,
প্রত্যেকটি বোম্বাইরাজের পবিত্র স্থান। এই এককিংশতি
পদে পূর্ণোক্ত মন্ব নামক গ্রন্থখানি বর্ষগ্রন্থেরই কথা
আছে। এই উপাসনাদি নিয়ে লিখিত হইল :—

‘জগৎ জন্মের, অর্থাৎ বহু, জগৎ, চীৎ, হতা,
বহুউৎ, বহু, জন্মের,

জগৎজন্ম অর্থাৎ উৎ, বহুউৎ,

বহুউৎ, জগৎজন্ম অর্থাৎ উৎ, বহুউৎ, বহুউৎ।’

অর্থাৎ—জগৎজন্মের ইচ্ছার জন্ম সঙ্গীত ও অতিথি আছে,
যেহেতু ইহা সমস্ত হইতে উৎ। এই সমস্ত ভিত্তি বা কার্যে
গাছা জাল বলিয়া বটে হইয়াছে, তৎসমূহের মূল অহুর্নবী।
বহু অর্থাৎ পরিষ্কার সাহায্য করিতে বাই, তখন অহুর্নবীকে
সাহায্য প্রদান করি

অর্থাৎ পারসী সর্বাঙ্গেরা গীত অংশমাত্র (অংশমাত্র)
আছে বলিয়া অহুর্নবী কথা হয়। একত্রে পারসীরা অবিবাহ
পবিত্র পর্বাঙ্গ বলিয়া বিবেচনা করেন।

উৎসব।—১ অগ্নিবেহেত-বহু উৎসব। অগ্নিবেহতা
অগ্নিবেহেত অংশমাত্রের সম্মানার্থ পারসীরা এই উৎসব
সম্পন্ন করেন। এই দিনে ওঁহারা অগ্নি-বহিষে বহুবৎ
হইয়া অগ্নিবহির উপাসনা করেন।

২ অহুর্নবী হুত বহু—অহু নামক সমস্তবেহতার সম্মানার্থ
এই উৎসব সম্পন্ন হয়। পারসীরা এই উপলক্ষে কোন
সমুদ্র বা নদীতীরে পদন করিয়া অগ্নিবহির উপাসনা করেন।
বাধাইয়ে এই উপলক্ষে পড়ের মাঠে একটি মেলা হয়।

৩ অহুর্নবী সাল পর্বাঙ্গ—বহুসাল-সাল নামক উৎসবের
অংশমাত্র। পারসীদিগের সমস্ত অংশমাত্রের নাম অহুর্নবী।

৪ পততি মোরো বা নববর্ষোৎসব। পারসীরা সমস্ত-

কার্ভের সম্মানার্থে ১লা ফরবরদিনে এই উৎসব হইয়া থাকে। এই উপলক্ষে পারসীরা সকলের সহিত বেগা সাফাৎ এবং গরিবদিগকে দান করেন।

৫ রাস্তিবার উৎসব। ইহাও পারসীদিগের অসিমেবতা অসিমেহেস্তের সম্মানার্থে উৎসব।

৬ গুরদান-সাল উৎসব জরখুস্তের সম্মানার্থে সম্পন্ন হইয়া থাকে। এই সমস্ত উৎসব উপলক্ষে পারসীরা বেশী বাছাড়ের করেন না।

বৃত্তসংকার।—পারসীদিগের রোশির চিকিৎসার ভার যে সমস্ত চিকিৎসকের হস্তে হস্ত হয়, তাঁহাদিগকে একেই বলিয়া দেখা হয় যে, তাঁহারা রোশির বাটবার আশা নাই বুকিলে সময় থাকিতে সন্ধান দিবেন। রোশির সেবাব্যবহার হোম (সোম)-জন পান করিতে দেখা হয়। তৎপরে তাহার বৃত্ত হইলে একটি নিরতলগৃহের সমস্ত প্রাণ স্থানান্তরিত করিয়া তাহাতে বৃত্তবেহ রাখা হয়। অস্বাভি স্থানান্তরিত করিবার কারণ এই যে, পারসীরা বৃত্তবেহকে অতি অপবিত্র বলিয়া মনে করেন। এই কারণে বোকাইয়ে ‘নেদাস্ সলর’ নামক এক শৈবীর পারসীরা বৃত্তবেহ বহন করিয়া থাকে। ‘নেদাস্’ শব্দের অর্থ অপবিত্র। ইহারা ‘প্রোতবুহ’ নামক পারসীদিগের বৃত্তসংকারগৃহে বৃত্তবেহ লইয়া গিয়া তাহার তলদেশে স্থাপন করে। পারসীরা এই প্রোতবুহকে ‘সোখ্‌রা’ বলেন। সর্বশুদ্ধ হইয়া প্রোতবুহ (Tower of silence) আছে। উক্তব্যে একটি বহিষ্ঠিত ব্যক্তির দেহের অস্ত্র এবং অস্ত্র পাঁচটা সাধারণের অস্ত্র নিষিদ্ধ আছে। সেব্যোক্তগুলি সলবার পূর্বভের শিবরীয়েণে একটি স্থানব উপায়েন মগ্না স্থাপিত। এই স্থান অসংখ্য পত্নী ও গৃহীণী-সমাচ্ছন্ন। প্রাচীন প্রোতবুহটির স্থান প্রায় ৯০ ফিট; কিন্তু উচ্চতা ৪৫ ফিট মাত্র। ইহা কোণাকৃতি এবং প্রস্তরনির্মিত। ইহার ঠিক মধ্যস্থলে একটি ১০ ফিট গভীর কূপ আছে। এই কূপ প্রোতবুহের তলদেশ পর্যন্ত বিস্তৃত, তাহার পরম্পর সমকোণিতাবে ৩টা সর্বাঙ্গ আছে। এই কোণাকৃতি গৃহের চতুর্দিকে একটি অলোক প্রোতবুহনির্মিত প্রাচীর থাকার সম্পূর্ণ গৃহটিকে একটি চর্মান্তর দেখায়। পারসীরা পৃথিবীকে পবিত্র মনে করেন বলিয়া সাহায্যে বৃত্তসংকারে স্থিত পদার্থ তাহাতে বিস্তৃত হইতে না পারে, তজ্জাত তাহারা প্রোতবুহে বৃত্ত প্রস্তরে নির্মিত করিয়াছেন। এই গৃহের মধ্যে ভিনটী সমকোণিক বৃত্তাকারে সজ্জিত ২৭টা বৃত্তবেহ রাখিবার স্থান আছে। এই সমকোণিক বৃত্তের চতুর্দিকে পথ আছে। এই পথের সহিত আর একটি পথ বহির্দিকের একটি দ্বারের সহিত সংলগ্ন। এই দ্বার দিয়া বৃত্তবেহ-

বাহীরা বহুদূরে প্রোতবুহ মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে। সমকোণিক বৃত্তাকারের মধ্যে সর্ববহির্গত গৃহে পুরুষের বৃত্তবেহ, মধ্যস্থ গৃহে স্ত্রীলোকের বৃত্তবেহ এবং কূপের নিকটস্থ বৃত্তবেহ বৃত্তটীতে স্থিত বৃত্তবেহ সজ্জিত হয়। বৃত্তবেহ প্রোতবুহে আনীত হইবার সময় সর্বাঙ্গে একতরঙ্গ হই একবারি কটি লইয়া আসে। তৎপরে নব-কোরা, তারপর একটি বেতবর্ণ কুহুর এবং সর্বশেষে তরঙ্গপরিচ্ছন্ন ‘রিহিত পুরোহিতগণ ও বৃত্তব্যক্তির আত্মীয় বহুব্যাভরণ আগমন করেন। বৃত্তবেহ বৃত্তবেহ প্রোতবুহের বহির্দিকের ৩০ হাত দূরে স্থাপিত করিয়া কুহুরটিকে তাহার নিকট লইয়া দিয়া সেখান হইতে এবং তৎপরে তাহাকে কটি বাইতে দেখা হয়। পারসীরা এই প্রাচীরকে ‘সগদা’ বলেন। ইহার পরে নববাহেকোরা প্রোতবুহে বৃত্তবেহ লইয়া অন্তর্ভুক্ত করিয়া রাখে। এই কাণ্ড সম্পন্ন হইলেই তাহারা গৃহ পরিভ্রমণ করিয়া নিকটবর্তী একটি কলাপরে গিয়া দান করিয়া পরিচ্ছন্ন হাজিরা চমিয়া যায়। বৃত্তবেহ প্রোতবুহ মধ্যে রাখিবারই পত্নী সকল বৃক হইতে অবতরণ করিয়া তাহা কলাপারিণি করিয়া ফেলে। ইহার ভিন বা চারি সপ্তাহ পরে এই কলাপসমূহ প্রোতবুহ-মধ্যস্থ কূপের মধ্যে অপসারিত করা হয় এবং সেখানেই তাহা চিরকালের জন্য রাখা যায়।

বাগ্যাবহার পারসী বাগক ও বাসিকা উভয়েই রেশবী জানা ব্যবহার করে। বাগকেরা সত্যকবর্ষে (হু বৎসর ভিন বাসের সময়) উপবীত ধারণ করে। এই সময় হইতে তাহারা রেশবী জালা পরিভ্রমণ করিয়া ‘সগদো’ (চামর) নামক পবিত্র জালা ব্যবহার করিতে থাকে। পারসীবাগকগণের ধর্মশিক্ষাপ্রাপ্তি পূর্বে অতি সূক্ষ্ম হইল। তাহারা অন্য অবতার করেকটীমাত্র জোজ হুৎ করিত। কিন্তু তাহার এক বর্ষ হুৎতে পারিত না। অগ্নি হইল, এই অভাব পরিপূরণ করিবার জন্য পারসীরা অনেক চেষ্টা করিয়াছেন। এখন বাগকগণকে অল্পবয়সেই মোটীহুট সমস্ত বিষয়ই শিক্ষা দেওয়া হয়।

পারসীরা দুগ্ধপান করেন না। গোমুত্র ও তাহারে নিকট পবিত্র বলিয়া গণ্য, এই জন্য নিষাভ্রদের দ্বারা তাহারা গোমুত্র লইয়া হস্তে ও মুখে দিয়া তৎপরে হস্তমুখাদি মৌল করিয়া ফেলেন। আভ্যন্তরীণ পারসীকে মিলে বোলাবার উপাসনা করিতে হয়। তাহারা অন্যতরঙ্গ উপাসনা করিয়া থাকেন।

সন্ধান হইবার পর ১০ দিন পর্যন্ত পারসীরা নববাহেকোরা-ভাবে বাস করিতে হয়।

পারসীদিগের মধ্যে বহুবিবাহ ও স্ত্রীপরিবাহ প্রচলিত। বহু

বয়স্ক হইলে স্বামীগৃহে বাহিরে পারেন না। পারসী রমণীরা সকলেই স্নেহ পছন্দিতা। তাঁহারা স্বামীর নাম ধরিয়া আশ্বাসিতা। গো ও শূকর হাংস ভক্ষণ পারসীদিগের পক্ষে নিষিদ্ধ, কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে বহু ব্যক্তি ইহা নিষেধ নাই।

আমাদের পূর্বে পারসীরা সমাজধারণ কখনও জানেন।

পারসীদিগের মধ্যে বিবাহপ্রথা উচ্চতর বিবাহ বলিয়া গণ্য নহে। ইহা উত্তরপক্ষের স্বস্তির উপায় নির্ভর করে। বিবাহ উপলক্ষে সতরতির আয়োজন প্রদেয় হইয়া থাকে। ক্রান্তিশ্রম ও ভূমিনীর মধ্যেও বিবাহ প্রচলিত আছে। পূর্বেকালে শিয়ার বহু হইলে বিবাহের পাদিগ্রহণ নিষিদ্ধ ছিল না।

পারসীরা আপনাদিগের প্রত্যেক রাজার সিংহাসন আরোহণ সময় হইতে শতগণনা করিতেন। তাঁহাদের শেষ রাজা যজ্ঞোজিৎ সময় হইতে খ্রিষ্টাব্দ ১২৪৫ অব্দ পর্যন্ত হইয়াছে। প্রতি বৎসর ৩১৫ দিনে গণনা করা হয় এবং সৌরবৎসরের নথিত সাততর বিবাহের মত ১২০ বৎসর পরে ১ মাস যোগ করা হইয়া থাকে। এক বৎসর ১২ মাসে বিভক্ত। প্রতি মাস ৩০ দিনে বিভক্ত। বৎসরের ৩৬৫ দিন পূর্ণ করিবার মত যেখানে ৫ দিন বেশী করিতে হয়। পারসী দ্বারের নাম বর্ণা—করবরিন, কর্দির, বর্গ, ভিন্ন, অবরগা, পরিবর, মেহের, আনন, আলর, খে, বাহন ও অন্যান্যর।

ভারতবর্ষের পারসীরা পাচনশীল বা রসনি এক কামিনি বা চুনিগার নামে দুইটা সমাজে বিভক্ত। অধিকাংশ পারসীই এখন সমাজহীন। এই বৈবিকিগণ খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রায়ে বিলুপ্ত হয়। শতগণনা এক উপাসনাপদ্ধতিবিধির নামেও প্রচলিত উত্তরদেশের মধ্যে বিশেষ পার্শ্বকাই।

পারসী (জী) পারস্তভাষা। পারস্তদেশের ভিজাদি। পারস্ত ভাষা অধ্যয়ন করিতে হইলে দিনে যেখান পারস্ত করিতে হয়।

"কোটারগা বহাঙ্গা দেবী ভরসীঘরে।

বিশাখোতোভরাবালা শতকে পাণবাসরে।

লগে বিরে সত্যে ও পারসীদারী পঠে।"

(পপপতি—মুহুর্তিভাষিনি)

কোটা, অ'রগা, বহা, দুগা, রেবী, ভরসী, বিশাখা, উনরাহাণ্ড ও শতভিগাণ্ড, লনি, মলগ ও বিবাহের সত্য 'বরগে অরবী ও পারসী অধ্যয়ন করবে। পারস্ত ভাষা-গায়ে এইরূপ দিনে উত্তর। [পারস্তদেশের সোবে পারস্ত সাহিত্যের বিবরণ দেয়া।]

পারসীক (পু) ১ বেশবিশেষ, পারস্তদেশ। (জি) ২ ভবেপো-ত্ব, পারস্তদেশবাসী।

"পারসীকাতো জেহু প্রহরে স্থলবর্ন।" (বহু ৪৬০)

২ পারসীকদেশোক্ত অর্থ। পর্যায়—বাসাঘর, পরামন, আরটন। (বিজাত)

"পারসীকাতাভিজাতো কোকণঃ কেচিহরতঃ।"

(অর্থবোধক ৮৮)

পারসীকবাসী (জী) পারস্তদেশে বাসী বিশেষ। পেরা-লানী বসানী। ইহার ভগ্ন—বসানী ভূগ, 'ব' শব্দঃ টে। পাচক ও কঠিকর। (ভাবপ্রকাশ) বৈদ্যকমিষ্টর মত—অস্বীকৃত। কুবা, লু, ত্রি'বাব, অলী'ব, ক্রা'ব, মুল এবং আনান্যক। (বৈদ্যকনি)

পারসীকব্যা (জী) কেতবত, পেরাসানীক, এই বচ 'ব' শব্দক। (ভাবপ্রকাশ)

পারসীকর (জি) ১ পারসীক সম্বন্ধীয়। (জী) ২ কুসুম। পারস্কর (পু) পারস্করোতি ক-ট, পারস্করানিহা ক্রাণগম। ১ বেশভেয়। ২ পুঙ্খকরিক হুনিভেয়। ৩ পুঙ্খক পারস্কর-পুঙ্খক নামে খ্যাত।

পারস্করাদি (পু) পারসীক সম্বন্ধীয় শব্দগণ্যভেদ; বর্ণা—পারস্করোভেদে কারকরোভুক, রথভানী, কিত, প্রহর, কিত্তা, ভরা। (পা ৩১১৫৭)

পারস্করোভে (জি) পরস্করোভে ভাষ্যঃ (কলাপাণীন'নহ। পা ৪১১২৬) ইতি চক্, ইনভোভেশক, তত উত্তরপদভিঃ। পরস্করোভে, পরস্করোভে। আরম্ভ পুত্র। জিগা'জী

পারস্ক, বেশভেয়; অপর নাম ইরান। এখন পারস্ত ও ইরান এই দুই পদ একাধে ব্যবহৃত হইলেও উত্তরদেশের জনপতি সম্বন্ধে অনেক গোত্রবোধ আছে।

নাথোপতিঃ

কোপাকার লিলালিগিবে পাহন (লাট্‌ন ভাষার পারসি শব্দ) প্রচলিত আছে এবং প্রাচীনকালে এই রাজ্যের উত্তরে বাহ (বিলী'ব বা নকু'ব) এবং উত্তরপশ্চিমে হুর্বা'ক (হুসি'রান) রাজ্য ছিল। ইহার পূর্বতন রাজধানীর নাম পারসপলী (Persepolis)।

সর্বপ্রথমে অখমেনীয় (Achæmænian) উক্ত পারস (Persin) নামক স্থান হইতে আশিয়া যে সাম্রাজ্য স্থাপন করেন ও যেখানে শাসনীয় (Sassanian) রাজ্যের উৎপত্তি হয়, তাহাকে পারস্ বা পার্সি'র রাজ্য এবং তাহার অধিবাসীগণকে 'পারস' বলিত। এইরূপে পারস্ বা পার্সি'র নামক স্থান হইতে এই 'সাম্রাজ্যের উৎপত্তি চট্টাফিল বলিয়া এই দুই সাম্রাজ্য 'পারস' বা পারস্ত নামে খ্যাত হয়।

পূর্বে ইরান শব্দে হুর্দিহান হইতে আকমানিহান পর্যন্ত সমস্ত ভূভাগকে বুঝিত। হুর্দিহানের নিকটবর্তী যে ইরানীয়

অভিজ্ঞতা আছে, তাহা আর্থিমিদের আর্সিনিয়াস্‌কৃষি বলিয়া বিখ্যাত। হিরোডোতাস্‌ সিথিয়াস্‌দেব যে, হালা বরাহ্মু আপনাকে পারস্যরাজের পুত্র পাঠাইল ও আর্থের পুত্র আর্থ বলিভেন এক গ্রাটীস উচ্চবংশোদ্ভব লোকেরা আপনাবিশেষ নামের পূর্বে আর্টিস্‌ক নামক করিভেন, সেজন আর্টিস্‌স্‌ (Ariamnes), আর্টিস্‌ব্যাংগোনি (Ariavangonis)। আর্টিস্‌ যে হালাসে বাস করিভেন, সেই হালাসের নাম আর্থীনা বা আর্থিনা (Ariana)।

গ্রাটীস হুতা এবং বোভিডলিথিতে লিখিত আছে যে, অর্শির এল্লিসরাজ্যের সর্ব প্রধান রাজা। তাহার সেনাপতি এরাণ নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। পত ৪০০ বৎসর হইতে পারস্য-সেনার স্যোকেরা এরাণের হাঙ্গে ইরান্‌ নব ব্যবহার করিতে আরম্ভ করিয়াছে এবং এখন বহিঃ সমগ্র ইরান্‌র অভিজ্ঞতা পারস্যরাজ্যকৃত হইবে, তথাপি ইরান্‌ পারস্যরাজ্যের আর একটা নাম বলিয়া বস্তু।

গ্রাটীস ইরান্‌ ও উচ্চবংশোদ্ভব।

বিসিথী আর্কেক্সাস্‌দেব হুতার পর বাৎসন্যবিশাঙ্গী বেরোডাস্‌ (Berosus) সিথিয়া সিদ্ধান্তে যে, খৃষ্ট অব্দের প্রায় ২০০০ বৎসর পূর্বে নিবন্‌ (মহা) আর্টি বাবিলন অধিকার করেন এবং তখনবিশেষ ৮ জন রাজা এই হাঙ্গে ২২৪ বৎসর পর্যন্ত রাজত্ব করেন। কিন্তু এই গ্রাটী ইরান্‌র কিনা ভবিষ্যে অনেক লক্ষ্য-করেন। তাহা হইক ইরান্‌রাজ্যের সন্ত অনেকগুলি হুত রাজ্য এবং ইরান্‌র পূর্বভাগে অক্সু নদীর নিকটে বাক্তর (Bactria) নামে রাজ্য ছিল, তাহার বিশেষ প্রাণ পাওয়া বাহ।

ইরান্‌র প্রদেশের হুত রাজ্যগুলি একসময়ে হসবতান (Ecbatana) নামক সম্রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। এই সম্রাজ্যের বিবরণ অতি অল্প জানা যায়। এই রাজ্যপতনের বহুকাল পরে গ্রীক ইতিহাসবেত্তা হিরোডোতাস্‌ ও টিসিয়াস্‌ পূর্বদেশের লোকবিশেষের হুত হইতে আধ্যাত্মিক লক্ষণ ভিত্তি যে ইতিহাস সিথিয়াস্‌কে, তাহার অধিকাংশ অনুসরণ এবং অবিশ্বাস। এই হুত ইতিহাস-লেখকবিশেষের মধ্যে বহুজন বহুজন বেরা বাস, তাহাতে যোগ হইবে। তাহার উভয়েই প্রচলিত আধ্যাত্মিক ভিত্তি হুত ইতিহাস সিথিয়াস্‌দেব।

হিরোডোতাস্‌র মতে ৪ জন এবং টিসিয়াস্‌র মতে ৯ জন রাজা সিলীয়র রাজত্ব করেন। টিসিয়াস্‌র ইতিহাস নিম্নলিখিত কালে হইতে আরম্ভ হইয়াছে। হিরোডোতাস্‌র মতে ফ্রাওটিস্‌র (Phraortes) পুত্র দিলোকস্‌ (Darius) সিলীয়রাজ্য সর্বপ্রথম লক্ষ্যপন করেন। সিলীয়রাজ্যপ্রতিষ্ঠার পূর্বে আসিথীর (বা গ্রাটীস অহুত, রাজ্য অসমগ্র প্রাণ ছিল।

এই সময়ে সিলীয় হুত হুত রাজ্যে বিস্তৃত ছিল। অহুতরাজ্য সিলীয় রাজ্য আপন অধীনে আনিবার অত বহুবার চেষ্টা করেন; কিন্তু সমগ্ররূপে লক্ষ্যপন হন নাই। দিলোকস্‌ সিলীয়র এইবার অধ্যবহিত পূর্বে অহুতরাজ্যে অধ্যবহিত উপস্থিত হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয়। দিলোকস্‌ ১০২ খৃঃ পূঃ হইতে ৩৫০ খৃঃ পূঃ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। তিনি বহিঃ সিলীয় ছিলেন, তথাপি অহুতরাজ্যে নিকট পুত্র পুত্র বক্ততা বীকার করিতে বাধ্য হন। তাহার পর তিন জন রাজা রাজত্ব করেন। ইরান্‌র পর ফ্রাওটিস্‌ (Phraortes) (হিরোডোতাস্‌র মতে) ৩৫০ হইতে ৩০১ খৃঃ পূঃ অব পর্যন্ত রাজত্ব করেন। ইনি পারস্য এবং সিলীয়র দক্ষিণপূর্ব ভাগ অধিকারপূর্বক সিলীয়-রাজ্যের পুটীনাখন করেন। দারিয়স্‌র (Darius) বোভিডলিথি পাঠে জানা যায় যে, এই সময়ে পারস্য-সন্ত হুত হুত অংশে বিস্তৃত ও জির জির রাজ্যর অধীন ছিল।

পারস্যরাজ্যের পর ফ্রাওটিস্‌ এক একটা করিয়া বহুবার লক্ষ্য করেন; কিন্তু অবশেষে অহুতবিশেষের সহিত হুতে বিস্তৃত হন।

ফ্রাওটিস্‌র হুতার পর সিলীয়র হসবতান (Oxares) তাহার উত্তরাধিকারী হইলেন। হসবতানের সমগ্র সিলীয়পন অতি প্রতাপশালী হইয়া উঠিল। তিনি সন্তে নিম্নলিখিত করে অহুত হন এবং অনেক হুতে লক্ষ্যপন করেন; কিন্তু এই সময়ে সিলীয় (Seythians) সিলীয়রাজ্যে প্রবেশপূর্বক পুটীস আরম্ভ করায় হসবতান করণে প্রতাপবর্জন করিতে বাধ্য হন। উক্ত লক্ষ্যপন কোন্‌ দেশ হইতে আসিয়াছিল তাহা বলা যায় নাই, তবে অনেক অহুতান করেন যে ইরান্‌র কাস্পীর হুতের পূর্বদিকে অবস্থিত হুতরাজ্যের অভিজ্ঞতাগ্রন্থে হইতে সর্বপ্রথম আপনল করে। লক্ষ্যবিশেষের সহিত সমগ্ররূপে হসবতান লক্ষ্যপন করিতে পারেন নাই। অবশেষে তিনি লক্ষ্য হইতে সিথিয়াস্‌দেবের অত সহি করিবার হসবতান লক্ষ্য-সেনাপতিবিশেষ আশ্রয় করেন ও বিবাক পানীর ত্রয সেজন করাইয়া তাহারবিশেষ প্রাণবাহু হরণ করেন। এইরূপে সিলীয়-অধিপতি লক্ষ্যবিশেষের সহিত হইতে সিথিয়াস্‌দেব করিয়া বাবিলনরাজ্যের সাহায্যে অবশেষে প্রায় ৩০১ খৃঃ পূঃ অব নিম্নলিখিত কালে লক্ষ্যপন সর্ব হন। অহুত-রাজ্যের অধিকাংশ তাহার হস্তগত হয়, অত্যাশেই বাবিলনরাজ্য পাইয়াছিলেন।

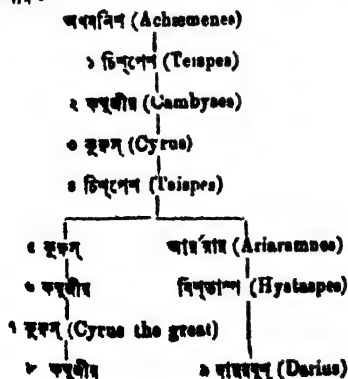
ইরান্‌র পর হসবতান সিলীয়বিশেষের সহিত সমগ্ররূপে লিষ্ট হন। তাহার অধীনস্থ বক্তগুলি লক্ষ্যবিশেষের পলায়ন-পূর্বক সিলীয়রাজ্যের আশ্রয় গ্রহণ করে। তাহা নইয়া হুত

উপস্থিত হয়। এই যুদ্ধের পূর্বে হুৎসের আবেগিতা এবং ক্রান্তিস্থিতি অস্বীকার করেন। দিলীরমিগের সহিত ৫ বৎসর যুদ্ধ চলে। শেষ যুদ্ধের সময়ে ঠাণ্ডা থেলিসের (Thales) ভবিষ্যদ্বাণী অনুসারে সূর্যগ্রহণ ঘটে। দিলীরমণ জীত হইয়া নতি করিতে বাধ্য হইল। পশ্চাৎ হারা ইহা স্থির হইরাছে যে এই গ্রহণ ৫৮৫ খৃঃ পূঃ অব্দে হইয়াছিল। ইহার অন্তকাল পরে হুৎসের মৃত্যু হয় এবং তাঁহার পুত্র ইস্তবিগ (Astyages) সিংহাসন লাভ করেন।

ইস্তবিগের বিবাহ অধিক কিছু জানা যায় না। এই সময়ে দিলীর সাম্রাজ্য সজাতার গোপানে অনেক দূর অগ্রসর হইয়াছিল। পারস্যদেশের অধিবাসীরা দিলীরমিগের নিকট হইতে রাজনৈতিক এবং বুদ্ধনবীর নিয়মাবলী, বেশভূষা প্রকৃতি গ্রহণ করিয়াছিলেন। দিলীরমিগের নির্মিত স্টাটিকারির ভগ্নাবশেষ এখন দেখা যায় না, কেবল তাহারের নির্মিত বৃহৎ-কার সিংহমূর্তি আজও ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। প্রাচীন পারসীকমিগের পুরোহিতকে মন্সু (চলিত মগি) বলে। হিরোডোটাসের মতে পূর্বে পারসিক পুরোহিতগণ দিলীর-মিগের নথ্য হইতে নির্ধারিত হইতেন। ইহাতে বোধ হয় যে, দিলীর বা উত্তরবঙ্গের রাজ্যরাই সর্বাগ্রথম অর্যব্র-বর্ষ প্রেরিত করেন।

পারত রাজা।

ইস্তবিগের পর দিলীর সাম্রাজ্যের অধাপত্তন ঘটে, এবং হুৎস (Cyrus) সিংহাসন অধিকার করেন। এই সময় হইতে পারস্যরাজ্যের প্রথম বৃহৎপাত হয়। হুৎস রাজ-বংশে অন্তর্গত করেন। তাঁহার পিতার নাম কাম্বীস (Cambyses)। বেহিস্তুন নামক স্থানে হুৎসের যে খোদিত লিপি আছে, তাহাতে হুৎসের পূর্বাগর এইরূপ বর্ণনাবলী পাওয়া যায় :—



অখমনিয় (Achaemenes) এই রাজবংশের আদিপুরুষ। ইহার পর চিন্‌পেগ (Teispea) রাজা হন। চিন্‌পেগ দিলীর সাম্রাজ্য স্থাপনের পূর্বে ১০০ খৃঃ পূঃ অব্দে জীবিত ছিলেন। হুৎসের শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, তাঁহার পূর্বপুরুষেরা পারস্যদেশের রাজা ছিলেন না, কেবলমাত্র অসুদন নামক নগর তাঁহাদের অধিকারভুক্ত ছিল। হিরোডোটাস্ নির্দিষ্ট করেন যে, হুৎস ইস্তবিগের কন্যার গর্ভে অন্তর্গত করেন, কিন্তু ইহা কতদূর সত্য তাহা বলা যায় না। হুৎস পার-সিকমিগের সাহায্যে ইস্তবিগের বিরুদ্ধে অস্ত্রাধীন করেন। তাঁহাকে মন করিবার জন্য হর্পাগ (Harpagus) প্রেরিত হন, কিন্তু হর্পাগের সহিত হুৎসের বন্ধন থাকায় দিলীর-সৈন্তের একাংশে বিশ্বাসঘাতকতাপূর্ণক যুদ্ধকালে হুৎসের পক্ষাবলম্বন করে এবং অবশিষ্ট সৈন্তগণ পলায়ন করিতে বাধ্য হয়। তৎপরে ইস্তবিগ নিজে হুৎসের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন; অবশেষে তিনি পরাজিত ও বন্দী হন। বাবিলদের শিলালিপিতে লিখিত আছে, দিলীর-সাম্রাজ্যের পতন ৫৫৯ খৃঃ পূঃ অব্দে সংঘটিত হইয়াছিল। হুৎস এই যুদ্ধের পর বগবতান (Ecbatana) অধিকারপূর্ণক অসুদনে প্রত্যাপন করেন।

হুৎস (Cyrus)।

(রাজ্যকাল ৫৫৯ খৃঃ পূঃ হইতে ৫০০ খৃঃ পূঃ।)

বগবতান অধিকারের পর হুৎস দিলীর সাম্রাজ্যের অধীশ্বর হন; কিন্তু এ সময়ে সাম্রাজ্যের দুরবর্তী হান সকলে বিরোধ উপস্থিত হয়। হুৎস অতি ক্রমে এই সকল প্রদেশ পালন করিতে সক্ষম হন।

রাজ্যের সর্বত্র শান্তি স্থাপিত হইলে হুৎস দিলীর প্রদেশের অধিপতি বনহুৎসের কেরেশপ্পার (কুশাখ) বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। কপদুক (Cappadocia) নামক প্রদেশে প্রথম যুদ্ধ উপস্থিত হয়। এই যুদ্ধে কেরেশপ্পা পরাজিত হইয়া পুনরায় সৈন্তসংগ্রহের নিমিত্ত স্বদেশান্তরে যাত্রা করেন, কিন্তু হুৎস সৈন্তে তাঁহার অনুসরণ করিয়া তাঁহাকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত ও বন্দী করেন। হুৎস প্রথমে কেরেশপ্পাকে অগ্নিতে নষ্ট করিবার জন্য আবেগ বেন, কিন্তু পরিশেষে তাঁহাকে ক্ষমা করেন। ৫৪৬ বা ৫৪৭ খৃঃ পূঃ অব্দে কেরেশপ্পার পরাজয় ঘটে।

দিলীরমিগের স্বাধীনতা-সোপানের পর এশিয়াবাসী গ্রীক (৭৭০)মিগের সহিত হুৎসের বিবাহ উপস্থিত হয়। গ্রীকরা অসুপূর্ণে এশিয়া-বাইনের উপনিবেশ সংস্থাপন করিয়াছিলেন। ফালস্রের এই প্রদেশ বহনসম্পূর্ণ ও সুরক্ষিত হইয়া উঠে। দিলীররাজ্যে এই গ্রীকদিগকে বশে আনিয়াছিলেন; কিন্তু

কেমোশাপের পরামর্শের পর ডাঃরা মুক্তদের অধীন থাকিতে অসম্মত হইরাহিল। মুক্তদের সেনাপতিগণ বিবিধ প্রোণে ক্রমে ক্রমে ঐক্যবিক্ষেপে অধীনভাপানে আবদ্ধ করেন। ঐক্যগণ প্রতিবৃন্দর কর এক মুক্ত নব্বের মণ্ডরি বিরা নাহায় করিতে প্রোতিক্ষত হন। পারমিকরা ঐক্যবিক্ষেপে আচার-পদ্ধতি ও ধর্ম হতক্ষেপ করিবেন না ডাঃও বির হইল।

খ্রীষ্টবিশ্বের পরাজয়ের পর হুক্‌স্‌ বাহিন্য (বাহিনী) অধিকার করেন। বাহিন্যরাজ আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হন। ইহার পর হুক্‌স্‌ বাহিন্যদের মিকটবী হার মকল অধিকার করেন। কিনিফ (Phoenicians), হনিফা প্রভৃতি জাতি তাঁহার বশবর্তী হইয়াছিল।

হরাজুনের খোখিচ লিপিতে দেখা যায় যে, পারভেশের
পূর্বদিকস্থ সমস্ত ভূতাল, উত্তরে অকু (Ozu) নদীর তীরবর্তী
স্থান এবং পশ্চিমে আকপালিন্হাসের অধিকাংশ ভূমির
অধিকারভুক্ত হয়েছিল। প্রবাস ও তাহে যে, হুসু ভায়
আক্রমণ করেন, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারেন নাই।

হুকমের বুদ্ধা নথকে নানাভঙ্গ পর প্রণতিত আছে।
 ভাব্যো তিনি তাঁহার রাজ্যের উত্তরপূর্বে কোন অসভ্য-
 জাতির সহিত যুদ্ধে নিহত হন, এই প্রোবাষ্ট সভ্য বলিয়া
 প্রণতিত আছে। হুকমের বুদ্ধার পর কাম্বীস (Cambyses)
 পিতার বৃত্তবেদে বশেণে আনিয়াই সমাধিস্থ করেন। হুর্বার
 মাতক হানে এই সমাধির চিত্র অব্যাপি বিদ্যমান আছে।
 এখানে একটি ভক্তে খোদিত আছে, “আনি হুকম্ হান্না
 অখরনিমের নফেনহুত।” পার্সিকগণ এবং হিরোডোটস,
 হেরোডন প্রাক্তি ঐতিহাসিকগণ ইহাকে একজন আদর্শ
 নৃপতি বলিয়া অত্যন্ত সুখ্যাতি করিয়াছেন। তিনি যে এক-
 জন প্রবল পরাক্রান্ত রাজনীতিজ্ঞ নরপতি ছিলেন তাবিধের
 সন্দেহ নাই।

कम्बुजीश (Cambyas) ।

সুকল ৫২৩ পুঃ পূর্ণে বর্ষি (Saurdia) এবং কবুজীর
 নগে এই পুঃ যথিরা পরগোক পুন করেন। তাঁহার
 কুহুর পর এই আভার মধ্যে বিবাহ উপস্থিত হয়। বহাদুরের
 ষোড়শ লিখিতে লিখিত আছে যে, কবুজীর খোপনে আগুন
 জ্বালাকে দিহত করিয়া সিংহাসন অবিকার করেন। সিংহাসন-
 কাভের পর তিনি মিনরকেণ এক কঠোর মস্ত অগ্রসর হইয়া-
 ছিলেন। মিনর-(হুঃ) প্রাচীনকাল হইতেই কুড়িপাণী বেশ
 বলিয়া বিখ্যাত ছিল। এই প্রকার কবুজীরের মিনর পরিকারের
 জনক। তবে। মিনরে পেশুনিজ্ঞ হাঁক হালে যোগ্যতর হুঃ
 ৫২৪। এই হুঃ কিরগান বহনরূপে পরাধিক হইয়া। তাঁহার

স্বাক্ষরকারী সেকেন্সি নগরকে পলারিস করেন। সেকেন্সি নগর ইরই পক্ষান্তে প্রতিষ্ঠিত হয়। পারভরান দিনরংগীর প্রতি অভ্যাসের পরাকর্ষ্য দেখাইরাহিলেন। দিনরংগার শাসনেনিতান্স (Panmonitus) পরে নিহত হন। একত্রিৎ সেক্ষরিত সূর্য, জগৎ হকিত কৃতসেহ (Mummy) গায়ে, দিনরংগীরপের উপাধি কৃতসেহ, বোকহতা প্রকৃতি নারারণ অভ্যাসের বক্রা-হিন। পারভরান ইকিত্রাশের ইই কয়ার পানিপ্রদ করেন।

যখন কল্লুরীয়া দিনের ব্যাড ছিলেন, তখন নৃশংস ভাস্কিভে
পান যে নৌবাহা নামে এক ব্যক্তি তাঁহার ভ্রাতা 'খরির'
নাম ধারণ করিয়া সিংহাসন অধিকার করিয়াছে। এই
নৃশংস পাইয়া অতি নবরে তিনি বশেষাভিযুখে বাক্য করেন।
কিন্তু আর যেনে কিরিতে পারিলেন না, পুনরিত্যে দিয়ারসেনে
কালক্রমে পতিত হইলেন।

কম্বুজিয়ার বৃত্তার পর পৌনাজ গারভ শানন করিতে থাকেন এবং সকলেই তাঁহাকে ভালো বলিয়া একবাক্যে পীকার করেন। তিনি রাজবের হার অনেক কনাইরা মেন এক অগ্রদিন মধ্যে সর্বজনপ্রিয় হইয়া উঠেন। কিন্তু প্রাচীন রাজবংশোদ্ভব লোকেরা তাঁহার প্রতি বিবেচী ছিলেন। অবশেষে সাতজনদের বক্তব্যে ৪২১ খৃঃ পূর্বাব্দের প্রারম্ভে পৌনাজ নিহত এবং দরাদুর্ন (Darius) তাঁহার স্থানে রাজপদে অভিষিক্ত হইলেন।

काशमरुतस्य वा काशमरुतम् (उजिक नाम दशार्जुन Darius) ।

বরাহ্মণ্য সিংহাসনপাতের পর হুকনের কন্ডা এবং ক-
 ঙ্গী ও স্নাক্যাপহারক বর্ষিষের পতী অভোদ্যাকে বিবাহ
 করেন এবং যে হুকনের সাহায্যে স্নাক্যপাত করিয়াছিলেন,
 তাহাখিদের মধ্যে একজনকে সংশে বিহত করেন। অগ্ন-
 কাপ ধোয়াই চতুর্দিকে বিস্তার ঘটিল। অগ্নিবা, বাবিলন,
 আশেপাশ, মিসরীরা প্রভৃতি প্রদেশ বারীন হইল। একব্যক্তি
 'বর্দিব' নাম ধারণ করিয়া বরাহ্মণ্যের বিশেষ বসায়নান হই-
 লেন। অনেকে তাঁহার সহিত বিদিত হইল। বরাহ্মণ্যের
 উত্তরে এক কুচি-কোশলে এই বিস্তোহানল প্রসবিত হয়।
 আশিখী-বিস্তোহ বসনের পর বরাহ্মণ্য (বারমহু) এককণী হুতে
 বাবিলনস্নাককে পরাজিত এবং বহুবিদ্যাবি বসরাবরোষের
 পর বাবিলন অধিকার করেন। এই সময়ে ডিলি তুলিলেন,
 মিসরীয়ার স্তবরতি বিস্তোহী হইয়াছেন এবং তাঁহার সহিত
 পার্শ্বিক বরকান্দন (Hyrcania) বিদিত হইয়াছে। বরাহ্মণ্য
 বিস্তোহবসনের লভ কয়েকজন সৈন্য প্রেরণ করেন; তাহারা
 শত্রুহতে পরাজিত হয়। অবশেষে বরাহ্মণ্য স্নিকে মিসরীয়ার
 হুতকোলে উপস্থিত হইয়া একবিগকে পরাজিত করেন।

এইরূপে দানাহানে বিরোধবহনের পর দারহুন্ রাজ্য-স্থাপনবিষয়ে মনোনিবেশ করেন। ভবিষ্যতে বাহাতে কোনপ্রকার গোপনবাণ উপস্থিত না হয়, এই ভক্ত আপনায় বিতীর্ণরাজ্য দানাহা অংশে বিভক্ত এবং প্রত্যেক স্থানে একজন করিয়া করণ (Satrap) বা শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। এই শাসনকর্তা কোনপ্রকার বিকচাচার করিতে না পারেন, এইরূপে তাঁহার কার্যকলাপজ্ঞানের ক্ষমতা একজন কর্তব্যবীর নিযুক্ত হয়। করণের অধীনে সৈন্য থাকিত; কিন্তু তাঁহার শাসিত প্রদেশে যে সকল দ্রব ছিল, তাহা তাঁহার অধীনে থাকিত। একত্বাচার দারহুন্ প্রত্যেক বিভাগের রাজ্য নির্ভরিত করেন। পেশোত কার্ণার ক্ষমতা পারসিকেরা দারহুন্সর প্রতি অত্যন্ত অসহ্য হয়। তাহাই হইত দারহুন্ যে, পূর্বপ্রাপ্তি বিবিধবাহার অনেক উন্নতিসাধন করেন তাহাতে সম্বন্ধ নাই। ইহার পর তিনি রাজ্যভিত্তিতে অগ্রসর হইলেন। বেহিন্দু নামক স্থানে যে কোণাকার পোতিভূমি আছে, তৎপাঠে জানা যায় যে, তিনি সিদ্ধনবীর জীমভূমি আবিষ্কার করিয়া পরে ভারতবর্ষের ৮৫২৭, কিন্তু ইহা যে অসম্ভব তাহাতে আর সন্দেহ নাই। যোধ হয় তিনি সিদ্ধনবীর অংশে অগ্রসর করেন এবং তাহাই সমুদ্র ভারতবর্ষ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

এই সময়ে শকবাহি অতিশয় পরাক্রমশালী হইয়া উঠে। দারহুন্ জিহবার বশবর্তী হইয়া ৪১৪ খৃঃ পূঃ অব্দে তাহারিণের বিরুদ্ধে যুদ্ধাভ্যাস করেন। তিনি সেহুসংযোগে বস্পোরাস প্রদেশী এবং দানিহু বন্যী উভয় হইয়া শকবাহির রাজ্যে প্রবেশ করেন। শকরা তখন অসমর্থ হইয়া বলিয়া পলায়ন। কোন স্থানে ইহারা স্থায়ীভাবে বাস করিত না। যুদ্ধাঃ দারহুন্ তাহারিণকে সমুদ্রগুহে পাইলেন না; অবশেষে দ্রব-পথ-ক্রমে যুদ্ধ ও ভূত্বাঃ ক্রান্ত এবং রোগপ্রভাবে বহুসংখ্যক মৃত হইলে তিনি অবশেষে ফিরিয়া আসিতে বাধ্য হইলেন। এককাল পারসিকেরা অসমর্থ বলিয়া যে প্রতিপত্তি ছিল, তাহা এই যুদ্ধে অনেকটা হ্রাস হইল।

এই সময়ে বোন (Ionia) ও অন্তঃ পারস্যদেশী গ্রীক-পন পারস্যরাজ্যের বিরুদ্ধে অগ্রসর হইল। আর্থক্সের জাতিবাহিনী তাহারিণের সাহায্যার্থে সুকিণি রণতরী পাঠাইয়া ছিল। গ্রীকেরা সকলে একত্র হইয়া সার্কিন্দ নগর অবরোধ ও অধিকার করেন; কিন্তু নগরস্থ দ্রব অগ্রসর করিতে পারেন নাই। এই যুদ্ধে পারসিকবাহিনীর বীর্যবাহার গভীর পাইয়া আর্থক্সের সেনাবাহিনী বহুদূর দূরিত হইয়াছিল; কিন্তু তথাপি জিহবারী গ্রীকেরা যুদ্ধে পরাজিত হইল না। রাজ্য-বাহিনীর বিকট ক্ষয়ক্ষতি তাহারা পারসিকবাহিনীকে স্তম্ভিত

করিল, কিন্তু যুদ্ধ (মিলেতাস নগরে) পারসিক-বাহিনীর বিকট আগুনায় পরাজিত হইল।

গ্রীকেরা মিলেতাস নগর বহুবিশেষ বিপন্ন অধিকার হইতে রক্ষা করিয়া আসিতেছিল, অবশেষে পারসিকেরা যুদ্ধাঃ গ্রীকবাহিনীর সাহায্যে ও বিশ্বাসঘাতকতার এই নগর অধিকার করিতে সক্ষম হইল। পারসিকেরা নগর অধিকারের পর তাহা জ্বলিয়া ফেলিল এবং গ্রীকপন পারসিকবাহিনীর বশ-ভূত হইল।

প্রথম যুদ্ধে আর্থক্সের অধিবাসীরা বনবাহিনীর সাহায্য করার দারহুন্সর জানাঘাটা সার্বোনিয়ান্স আর্থক্সবাহিনীকে উপ-যুক্ত শান্তি বিচার অন্য যুদ্ধাভ্যাস করেন। তিনি নামক অধিকার ও ইয়েট্রী নগর অধিকার করেন, কিন্তু অগ্রসর দারহুন্সর যুদ্ধে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হওয়ার গ্রীকেরা বিলম্বাক্ষা ভাণ করিতে বাধ্য হন।

কল্কীয়ের সম্মুখ হইতে মিসর পারসিকবাহিনীর অধিকারভুক্ত ছিল। দারহুন্ নীলনদী হইতে লোহিতসমুদ্র পর্যন্ত একটা খাল খনন করাইয়াছিলেন এবং রাজ্যের উন্নতি-সাধনেও বহু চেষ্টা করেন। কিন্তু পারসিকেরা মিসরীয়বাহিনীর বিকট প্রতি-প্রতিক্রিয়া হইয়াছিল যে, ৪১০ খৃঃ পূঃ অব্দে তাহারা বিরোধী হইয়া উঠে। দারহুন্ এই বিরোধবহনের পূর্বেই ৪১০ খৃঃ পূঃ অব্দে প্রাণত্যাগ করেন।

অধিকারবাহিনীর মধ্যে দারহুন্ যে সর্বপ্রথম মরণ-প্রাপ্ত হইলেন, ভবিষ্যতে সম্বন্ধ নাই। তিনি বহুতর যুদ্ধাঃ তত্ত্ব-জ্ঞান উদ্বোধন হইলেন। গ্রীকেরা দারহুন্সর পারসিকবাহিনীকে হারা করিত; কিন্তু এতদিনেই আপনায় প্রবেশ দারহুন্সকে প্রেরিত মরণ-প্রাপ্তি বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

জেরাক্স বা জেরাক্স (Xerxes) ৪৮৫—৪৮০ খৃঃ পূঃ।

দারহুন্সর মৃত্যুর পর তাঁহার কোটপুত্র জেরাক্স রাজ্যপদে অভিষিক্ত হইলেন। দারহুন্সর মৃত্যুর কিছু পূর্বে বিরোধ উপস্থিত হইয়াছিল। জেরাক্স ৪৮৫ খৃঃ পূঃ এই বিরোধবহনে সক্ষম হন এবং আপনায় জাতীয় অধিকার-ইতিহাসের শাসন-কর্তা করিয়া পাঠান। এই সময়ে বাহিনীতে বিরোধ উপস্থিত হয়। জেরাক্স বাহিনীর অধিকারপূর্বক উপাসনাবাহিনীর সকল জর এক অধিবাসীবাহিনীর প্রতি অশান্তি অত্যন্ত করেন।

দারহুন্সর যুদ্ধে পারসিকেরা গ্রীকবাহিনীর হতে যে নিগ্রহভোগ করিয়াছিল, তাহা তাহারা বিস্তৃত হন নাই। জেরাক্স এই অপমানের প্রতিশোধ লইবার জন্য যুদ্ধাভ্যাস হইয়া চতুর্দিক হইতে সৈন্য সংগ্রহ করিতে আরম্ভ করেন। বাহিনীসংখ্যক স্থানে সশস্ত্র সৈন্য জরাক্স সঙ্কল্প

কাজেই অগ্রসর হইলেন। তিনি এসিড খাম্বলী নামক শিবিগণে অন্ন সংরক্ষণার্থে পুরাণিত করিতে সক্ষম হইরাছিলেন বটে, কিন্তু সালাদিস-যুদ্ধে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হওয়ায় বরাহকে কিরীয়া আনিতে বাধ্য হইলেন। ৪০-৩ পূঃ পূর্বে মার্বোনিয়াস্ পারসিক সৈন্যগণের সহিত স্কাটিয়ার যুদ্ধে পরাজিত ও ৪৭০ খৃঃ পূর্বে নিহত হন।

এই সময়ে আথেনীয়গণ জনগণে অভ্যস্ত প্রবণ হইয়া উঠে। তাহারী কিসেনে (Cimon) অধীনে পারসিকদিগের রণতরির অগ্রসর ও বন্ধন করে। এই যুদ্ধের পর হুংরাণে পারসিক দিগের প্রাণাভ এককালে বিলুপ্ত হইয়া যায়।

অন্যথা প্রথমে সার্বিস্ নামক স্থানে মনন করেন, কিন্তু এসিয়ার গ্রীকদিগের আগমনে ভীত হইয়া আপন রাজধানীতে আনিতে বাধ্য হন। এই সময়ে তাহার পরীক্ষারক্ষক প্রাণ-সেনানী আর্ভাবাস্ অর্জকরের সহিত বড়বর করিয়া অস্ত্রপুত্র মধ্যে তাহাকে এবং তাহার কোঠপুত্র বরাহকে গোপনে হত্যা করেন।

অর্জকর (Artaxerxes)—৪০০ ৪০০ খৃঃ পূঃ।

অর্জকর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া প্রথমেই আর্ভাবাসকে বিনাশ করিলেন। এই সময়ে অর্জকরের কোঠপুত্রতা হিষ্টাপ (Hytaapes) বক্তৃতার শাসনকর্তা ছিলেন। তিনি আপন কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে রাজপদ লাভ করিতে প্রলিঙ্গ বিক্রোহী হইলেন, কিন্তু উপর্যুপরি দুইটি যুদ্ধে হারিয়া পরাস্ত করিতে বাধ্য হন।

অর্জকরের সভায় গ্রীসের বিখ্যাত বীর থের্মিটোক্লিস্ (Themistocles) স্বদেশের অনিষ্টসাধন-মানস উগনিত হন। পারস্তরাজ তাহার প্রতি বশেষে সন্মান প্রদান করেন ও তাহাকে বিজ্ঞানরীতিসহ যোগেশিয়া নামক স্থান এবং আর দুইটি নগর অর্পণ করেন।

এই ঘটনার পর ইজিপ্টদেশে বোরতর বিক্রোহ উগনিত হয়। বিক্রোহী হতে বরাহদের পুত্র অথননিশ প্রাণ বিসর্জন করেন। শিবিয়ার রাজা সামেনতিকাসের (Psammethicus) পুত্র ইনরাস্ (Inarus) দ্বারা হত্যা হইলেন। এই সময়ে পারসিকদিগের সহিত আথেনীয়গণের বিবাহ চলিতেছিল। এখন বিসর্জন সাহায্য প্রার্থনা করার ২০০-তম আথেনীয়-রণতরির দ্বারা প্রেরিত হইল। উপস্থিত নৌগোষ্ঠ্যের সহিত বিক্রোহীদল বেকিস্ নগর ও দুর্গ অবরোধ করিল।

অর্জকর বনরূপের (Megabyzus) অধীনে একদল সৈন্য পাঠাইলেন। বোরতর যুদ্ধের পর বিসর্জন সন্মানে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত এবং ইনরাস্ শত্রুহতে নিপতিত ও

নিহত হইলেন। ইহার অল্পকাল পরে আথেনীয়দিগের সহিত পারসিকদিগের সন্ধি স্থাপিত হইল। এই সন্ধির পর পারসিকেরা বদন (Lianah)-দিগের সহিত আর কোন জীবন-যুদ্ধে লিপ্ত হইলেন নাই। পারস্তাধিপ ঐক্যসৈন্যদিগের দৌর্যে হৃত হইয়া তাহাদিগকে আপনাদিগের লৈল্যলগ্নে নিমুত করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে যে পারস্তরাজা অগণতান্ত্র্য হইরাছিল তাহা-র সম্বন্ধ নাই। নিঃসিয়ার বিবরণ পাঠে জানা যায় যে, প্রাচ্যবর্ণ দিন দিন অগ্রসর, অল্প ও বিলাসী হইয়া উঠিতেছিল।

অর্জকর অভ্যস্ত দুর্জয়দ্বার ও বাসনাসক্ত ছিলেন। রাজকাণ্ডে তাহার কিছুই কখনও বা অগ্রসর ছিল না। রাজ-কাণ্ডতত্ত্বাবধানের ভার কর্ণারিনিবর্গের উপরই ভৃত ছিল। ৪২৪ খৃঃ পূঃ অব্দে তিনি প্রাণত্যাগ করেন।

তাহার বৃত্তার পর তৎপুত্র ২য় কর্ণারী রাজা হইলেন বটে, কিন্তু অল্পদিন মধ্যেই তাহার এক ভ্রাতার হাতে নিহত হইলেন। এই হত্যাকাণ্ডে আর বরাহস রাজস্ব করেন, তৎপরে তাহার ভ্রাতা ওকাস্ (Ochus) তাহাকে হত্যা করিয়া বারহুদ নামে বারহপূর্ণক সিংহাসনে অধিষ্ঠান করেন।

২য় বারহুদ (২য় হুদ Darius)।

বরাহকে রাজপদে অধিষ্ঠিত দেখিয়া তাহার ভ্রাতারা নিরীচরণে বিক্রোহী হইলেন। কিন্তু বরাহ তাহাদের অধীনস্থ গ্রীকসৈন্যদিগকে অর্থদানে বশীভূত করিয়া অতি-সহজেই বিক্রোহীদিগকে দমন করিলেন। ৪১০ খৃঃ পূঃ অব্দে সাতাশ বিক্রোহের পর দ্বিতীয় বাবীন হইল।

শিলোণনিগাসের যুদ্ধের পর আথেনের অবস্থা শোচনীয় এবং কখনো নিভাত হীন হইয়া পড়ে। পারসিকেরা এই সুযোগে সমুদ্রতীরবর্তী স্থানসমূহ অধিকারের প্রয়াসী হইলে তিসফ্রা ও কর্ণাবাস্ নামে দুইজন পারসিক শাসনকর্তার মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হয় এবং দুইজনেই স্পার্টানদিগের সাহায্য প্রার্থনা করেন। স্পার্টানেরা অধিকতর কনডাপানী তিসফ্রার (Tissaphernes) পক্ষ অবলম্বন করেন এবং এই স্থির হয় যে, এসিয়ারে বহু গ্রীকনগর আছে, তাহা তিসফ্রা প্রদান করি-বেন এবং তাহার পরিবর্তে তিনি স্পার্টানদিগকে সাহায্য করিবেন। কিন্তু তিনি বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া স্পার্টানেরা কর্ণাবাস্ পক্ষ অবলম্বন করে। আথেনীয়গণ এই সুযোগে পারসিকদিগের রাজ্যদুর্গ করিতে আত্মকৃত। অবশেষে কর্ণাবাস্ কোপনে আথেনীয়গণ সহি স্থাপন করিল (৪০০ খৃঃ পূঃ)। এই সময়ে হুস্ (Xerxes) নাম

(Media) এবং কপ্পডোক্স (Cappadocia) শাসনকারী প্রাণ্ড হন। তিনি পারসিকদিগের পূর্ব পরাজয়ের প্রতিশোধ লইবার জন্য স্পার্টার সেনানায়ক লাসেক্সের সাহায্যে আবেলীরদিকে আক্রমণ করেন (৪০০ খৃঃ পূঃ)। তাহারাই অবশেষে সন্ধি করিতে বাধ্য হইল।

স্পার্টান এবং আবেলেক্স মধ্যে যে সময়ে সন্ধি স্থির হয় সেই সময়ে বহাদুর প্রাণভাগ করেন। তাঁহার বৃদ্ধর পর আর্সিকা (Arseles) অর্ডক্স নামে বায়ণপূর্বক সিংহাসনে অধিরোধন করিলেন। কুক্স রাজ্যপাতিমানসে ৩০০ গ্রীকসৈন্য সমভিষায়াহে রাজধানীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, কিন্তু তাঁহার নিজ ভিত্তিকার বিধানবাতকতার বিকল-সমোদয় ও ঘণী হইলেন। অবশেষে তিনি তাঁহার মাতার অহুগোষে হুক্শাতি করেন। তিনি এই অপমানের প্রতিশোধ লইবার জন্য প্রথমে গ্রীকদিগের সংস্থাপিত নগরসমূহ অধিকার করিয়া সিলেডাস্ রূপে অবরোধ করেন এবং কুট-নীতিবলে ১০০০ গ্রীকসৈন্য সংগ্রহপূর্বক (৪০১ খৃঃ পূঃ) পাবস্ত নিহাসন অধিকার করিবার মানসে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু ভিত্তিকার পূর্ণ চেষ্টাতে তাঁহার অভিযান্ত্রিক বৃত্তিতে পারিয়া পারস্তরাজের নিকট গমন করেন। কুক্স অবশেষে কুলকলা পর্যন্ত অগ্রসর হইরাছিলেন, এই স্থানে গ্রীকদিগের হস্তে পারসিকেরা পরাজিত হয়, কিন্তু কুক্স হুভে নিহত হওয়ার সমুদয় নিকল হইল।

এই হুভে পারস্তরাজের আভ্যন্তরীণ দৌর্গলা ও ভীকতা সম্পূর্ণরূপে প্রকাশ হইয়া পড়ে। অরসংখ্যক গ্রীকসৈন্য পারস্ত-সম্রাটের সম্মুখ সৈন্য পরাজিত করিতে সর্ব হওয়ার গ্রীকগণও দাহী হইয়া উঠে।

কুক্সের মাতা পরীসতী প্রিয়পুত্রের নিধনবার্তা প্রবশে অস্তিত্ব জ্ঞাত হইয়া এই কার্যে বাহারা গিষ্ঠ ছিল, তাহা-দিগের সকলকেই একে একে বিপ্রয়োগে নিহত করেন। ইহাতে অর্ডক্স মাতার প্রতি অসন্তুষ্ট হইলেন, এমন কি তাঁহাকে বনবাসে পাঠাইবার ইচ্ছা করেন; কিন্তু মাতার সাহায্য ব্যতীত রাজকাণ্ড চলিলে না তাহারা এই স্থিতি আশেপাশে পরিহার করিতে বাধ্য হন।

কুক্সের বৃদ্ধর পর ভিত্তিকার তাঁহার পদাতি করিলেন। এই সময়ে স্পার্টানগণ অত্যন্ত প্রবল হইয়া উঠে এবং পারসিক-দিগের সহিত পূর্বে যে সন্ধি হইয়াছিল, সেই সন্ধি ভঙ্গ করে। তাহারাই আসিগিলদের অধীনে এসিরামাইনর আক্রমণপূর্বক পারসিকদিগকে কককী বস্ত্রহুভে পরাজিত করিল (৪০১ খৃঃ পূঃ), কিন্তু ৩৯৯ খৃঃ পূঃ অব্দে কককীর বিপর্যাসী ভবিয়া

তাহারই অশেষে প্রত্যাহসন করিতে বাধ্য হইল। ইসদ-স্পার্টাতি নামক স্থানে পরাজিত হইবার পর আবেলীর রণভঙ্গির অধিনায়ক কোনন সাইগ্রাস্ বীণের অধীশ্বর এবংগোরাসের আশ্রয় গ্রহণ করেন। এবংগোরাসের পরামর্শমুতাবে কোনন্ পারস্তরাজের সাহায্য প্রার্থনা করায় পারস্তরাজ কতকগুলি রণগোষ্ঠ পাঠাইয়া দেন। এই রণগোষ্ঠের সাহায্যে কোনন্ নিবাস্ নামক স্থানে স্পার্টানদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করেন এবং এই সময় হইতে সমুদয়গণে স্পার্টানদিগের প্রত্যাহ ভিন্ন-ফালের জন্য বিবৃষ্ট হয়। আবেলীরেরা অলপগণে স্পার্টানদিগকে পরাজিত করিলেও হুলগণে সেরগ লুবিয়া করিতে পারে নাই। স্পার্টানদের আবেলীরদিগকে সম্পূর্ণরূপে বহীকৃত করিবার জন্য সার্বিসের পারসিক শাসনকর্তার সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। পারসিক সেনানায়কগণ কখন স্পার্টাতি কখন বা আবেলেক্স পক্ষ অবলম্বন করিতে লাগিলেন। অবশেষে বহ বহুসময় ও প্রত্যাহার পর ৩৯৭ খৃঃ পূর্বাব্দে পারসিকদিগের সহিত স্পার্টার সন্ধি হইল। এই সন্ধি অনুসারে গ্রীসে স্পার্টানদিগের ককতা অকুর থাকিল এবং পারসিকেরা এসিরামাইনরের সমুদয় গ্রীক অধিকার, ক্রাজেনিসি এবং সাইগ্রাস্ বীণ দািত করিলেন।

ইতিপূর্বে এবংগোরাস্ সাইগ্রাস্ বীণে বাবীনভাবে রাজত্ব করিতেছিলেন। তিনি প্রত্যাহভায়ে আবেলেক্স সাহায্য করেন। উক্তনা ৩৯০ খৃঃ পূঃ অব্দে একদল পারসিক সৈন্য তাঁহার বিরুদ্ধে প্রেরিত হয় এবং ককক্সের হুভের পর এবংগোরাস্ পারস্তের অধীনতা স্বীকার করেন।

এই সময় কাকলীরদিগের সহিত হুভ উপস্থিত হয়। কাক-লীরেরা সীলান নামক স্থানে বাস করিত। ইহারা কখনও পারস্তের সম্পূর্ণরূপে বস্ততা স্বীকার করে নাই, সর্বদাই পারস্তরাজের প্রবেশপূর্বক বেশ লুণ্ঠন করিত। অর্ডক্স তাহাদিগকে ধ্বন করিবার অনেক চেষ্টা করেন, অবশেষে তিনিই বহ অর্থ দ্বারা সন্তুষ্ট করিয়া তাহাদের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি-লাভ করেন।

তাঁহার রাজত্বের শেষভাগ অত্যন্ত অশান্তিযুক্ত হইয়া উঠে। বিভিন্ন প্রদেশের শাসনকর্তার বিদ্রোহী হইয়া অনেক বাবীন হইল। এই বিদ্রোহবল ৩৯ অর্ডক্সের রাজত্বের প্রথম ভাগ পর্যন্ত অগিয়া ছিল। কেবল লিবিয়ার শাসনকর্তা অকুররদাতি (Antophradates) প্রকুর পক্ষ পরিভাগ করেন নাই। তিনি রাজকীয় সৈন্যসংঘের সাহায্যে কককু প্রকৃতি দ্বায়ে বিদ্রোহ দমন করেন।

৩৯১ খৃঃ পূঃ, তাকো (Tachos) ইজিপ্টে পারসিকদিগকে আক্রমণ করেন এবং স্পার্টান্ সেনাপতি হুভ আসিগিলব্

ঔহায সাহায্য প্রেরিত হন; কিন্তু তাঁকার পুত্র শিভার বিক্রেতে বিরোধী হওয়ার জন্যে পারসিকদিগের সহিত মিলিত হন। এই সময় পারসিকেরা সশস্ত্র চেষ্টা করিলে বিরোধ দমন করিতে পারিল; কিন্তু এইরূপ চতুর্ভুজের বিরোধের সময় অর্ডক্স (৩৫৮ খৃঃ পূঃ অব্দে) নানবাণী নামক স্থানে অর্ডক্স (Artaxerxes) নামে দ্বিতীয় পারস্যের রাজা কর্তৃক নিহত হইলেন।

৩৫ অর্ডক্স।

ঔহায নামের প্রবাসে বিরোধ দমনেই পর্যবসিত হয়। এই সময় পারস্যরাজের অবস্থা বড়ই শোচনীয় হইয়া উঠে। ক্রাইসিয়ার শাসনকর্তা অর্ডক্স (Artabanus) আশেপাশের রাজ্যকে বিরোধী হইয়া রাজসৈন্যকে পরাস্ত করেন। কিন্তু পারস্যের ভয়ে আশেপাশের রাজ্য প্রবাসে নিরস্ত হইল। ৩৬০ খৃঃ পূঃ অব্দে অর্ডক্স দ্বিতীয় পারস্যের রাজা কর্তৃক নিহত হইলেন। অর্ডক্সের মৃত্যুর পরেই পারস্যের রাজ্যে বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল। এই সময় পারস্যের রাজ্যে বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল। অর্ডক্সের মৃত্যুর পরেই পারস্যের রাজ্যে বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল। অর্ডক্সের মৃত্যুর পরেই পারস্যের রাজ্যে বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল।

৩৬০ খৃঃ পূর্বাংশে দ্বিতীয় পারস্যের রাজা কর্তৃক নিহত হইলেন। অর্ডক্সের মৃত্যুর পরেই পারস্যের রাজ্যে বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল। অর্ডক্সের মৃত্যুর পরেই পারস্যের রাজ্যে বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল। অর্ডক্সের মৃত্যুর পরেই পারস্যের রাজ্যে বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল।

বিরোধী প্রাপ্ত হন। এই দ্বন্দ্ববশত পারস্যের রাজ্যে বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল। অর্ডক্সের মৃত্যুর পরেই পারস্যের রাজ্যে বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল।

অর্ডক্সের মৃত্যুর পরেই পারস্যের রাজ্যে বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল। অর্ডক্সের মৃত্যুর পরেই পারস্যের রাজ্যে বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল। অর্ডক্সের মৃত্যুর পরেই পারস্যের রাজ্যে বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল।

৩৬০ খৃঃ পূঃ (Darius III)

৩৬০ খৃঃ পূঃ পারস্যের রাজ্যে বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল। অর্ডক্সের মৃত্যুর পরেই পারস্যের রাজ্যে বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল। অর্ডক্সের মৃত্যুর পরেই পারস্যের রাজ্যে বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল।

পারস্যের রাজ্যে বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল। অর্ডক্সের মৃত্যুর পরেই পারস্যের রাজ্যে বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল। অর্ডক্সের মৃত্যুর পরেই পারস্যের রাজ্যে বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল। অর্ডক্সের মৃত্যুর পরেই পারস্যের রাজ্যে বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল।

বেদনের বৃদ্ধির পর আলেক্সান্দার এশিয়া মাইনরের অর্ধভাগ গ্রহণ গ্রহণ বান সকল হতগত করিয়া পারভ-নোপাতিস্থে অগ্রসর হইতে আরম্ভ করেন। নিলুসিয়ার নর্জপ্রাক্তানে বরাহুন্ বহু বহুসত্ত সমভিযাহারে আদিয়া উপস্থিত হন। এই স্থানে উত্তর পক্ষের সংগ্রামে পারসিকেরা সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হন (৩০৩ খৃঃ পূঃ)। আলেক্সান্দার বোরণ সাহসী জনহৃৎপ সত্ত্ব ছিলেন। সংগ্রামে জয়লাভের পর প্রথমে বরাহুন্দের অঙ্গদগণ না করিয়া পারসিকেরা পুনরায় নহুৎপথে ভীমাকৈ বাতিয়াত করিতে না পারে, এইজন্ত তিনি কীর উপকূল অবিকারপূর্বক পারসিকদিগের রণতরিপ্রাপ্তির পথ বন্ধ করেন। পারসিকদিগের অসীম নাইগ্রাসের রণতরি সকল বধেনে করিয়া বার ও আলেক্সান্দারের বক্ততা শীকার করে। উন্নয়, পক্ষা একুতিহান বহু বিদ্য অবরোধের পর আলেক্সান্দারের হতগত হয়। ইমিটের অধিবাসীরা পার-সিকদিগের অজ্ঞাত বিধেয় ছিল, এবং আলেক্সান্দারের আগমনে তাহারা নহুৎপে ভীমার পক্ষ অবলম্বন করিয়া পার-সিকদিগের হত হইতে মুক্তিলাভ করে। আলেক্সান্দার এইরূপে বিদ্যুত রাগ লাভ করিয়া ৩০১ খৃঃ পূঃ দিয়ারা ও মেসোপটেমিয়ার নথ দিরা আশিরিয়ার উপরীত হন এবং এখানে সৈন্য বরাহুন্দের সহিত ভীমার সাক্ষাৎ হয়। পৌপালেলা নামক স্থানে যে সংগ্রাম হয়, তাহাতে বরাহুন্ সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইয়া দিয়ারার পলায়ন করিতে বাধ্য হন।

এই হুৎ প্রাচীন পারভরাজ্যের অবদান হইল। হুৎ জয়লাভের পর বাবিলন ও জুদা আলেক্সান্দারের হতগত হয়। তৎপরে তিনি নর্জপ্রাক্তর প্রতিবন্ধক অতিক্রম করিয়া পারভনগে প্রবেশ, পার্শ্বিপোপিস্ পুঠন ও রাজপ্রাসাদ তদ্বাস্য করেন। বরাহুন্ আলেক্সান্দারকে ভীমার অঙ্গদগণ করিতে মেথিরা পূর্বমিকে পলায়ন করিতে আরম্ভ করেন। ভীমার সহিত প্রহৃত গৈল ছিল; কিন্তু ভীমার প্রতি গ্রীকসৈন্যেরা এই সময়ে বোরণ প্রহৃতকি ও অঙ্গদগণ প্রবর্তন করে, তাহা বিশেষ প্রাণদায়ী। বরাহুন্ পরিশেষে বাক্টিয়ার শাসনকর্তা বেসাপের হস্তে গতিত হন এবং বেসাস্ ৩০০ খৃঃ পূঃ আলেক্সান্দারকে নিকটবর্তী মেথিরা বরাহুন্কে নিহত করেন।

বরাহুন্দের বৃদ্ধির পর বেসাস্ ৩র্থ অর্ধকল্প দান দায়-পূর্বক আপনাকে পারভনগের রাজা বলিয়া ঘোষণা করিলেন এবং পারসিকেরা ভীমার সাহায্যার্থে অগ্রসর হইল। আলেক্সান্দার বহু প্রয়াসে ভীমাকে হৃত ও নিহত করিয়াছিলেন।

আলেক্সান্দার ভারতবর্ষ হইতে প্রজাপদবাক্সে বাক্টর (Baryazee) নামে এক কতি রাজা উপাধি গ্রহণ করেন।

দিয়ারার শাসনকর্তা তাহাকে হৃত করিয়া আলেক্সান্দারের সমুখে আনয়ন করে। আলেক্সান্দারের আদেশে তাহার প্রাণদ ও হয়। এই ঘটনার পর পারভনগে গ্রীক শাসনকাল আরম্ভ হইল।

গ্রীকশাসন।

পৌপালেয়ার সংগ্রামের পর আলেক্সান্দার আপনাকে এশিয়ার সম্রাট বলিয়া ঘোষণা করেন (৩০৩ খৃঃ পূঃ)। তৎপরে পার্শ্বিপোপিসে রাজপ্রাসাদ তদ্বাস্য ও বেসাস নিহত হইলে পারসীকেরা চিরকালের জন্ত আপনাদিগের স্বাধীনতা লোপ হইয়াছে বুঝিতে পারে। [আলেক্সান্দার দেখ।]

আলেক্সান্দার ভীমার এই বহুবিদ্যুতরাজ্য জ্ঞানিত রাবিবার জন্ত বহু নগর সংস্থাপন করিয়া প্রত্যেক নগরে গ্রীক-সৈন্য রাখিয়া যেন। বাবিলন নগরে ভীমার রাজবাণী হইল। ভবিষ্যতে কোন প্রকার পোলাবোণ উপস্থিত না হয়, এই জন্ত তিনি সমুদ্র রাজ্য চতুর্দিকভাবে বিতক্ত করিয়া প্রত্যেকভাবে একজন শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। এই শাসনকর্তৃগণ গ্রীক এবং পারসিক উভয়ভাষীর লোকই প্রাপ্ত হইয়াছিল। শাসনকর্তৃগণের আপন প্রদেশ স্বৈরিকগণের উপর কোন প্রকার ক্ষমতা ছিল না। বেশপালনের ভার রাজা ভীমার উপর জ্ঞত ছিল। ভীমার ইচ্ছাক্রমে বৈদিক সৈন্যনিয়োগ, স্বাধীন মুদ্রাপ্রচলনপ্রভৃতি কার্য করিতে পারিতেন না। প্রত্যেককে নির্দিষ্ট হারে রাজস্ব দিতে হইত। আলেক্সান্দার রাজস্বস্বত্বের প্রথম স্থল নির্দেশ প্রচলিত করেন যে, বৃদ্ধির নগর ভীমার কোমাসারে ১১২৮০০০০ টাকা মূল্য ছিল।

মাকিদনীর আপনরাজ্য চিরস্থায়ী করিবার জন্ত গ্রীক ও পারসিকদিগের মধ্যে আভিগত প্রত্যেক উঠাইরা দিরা বাহাতে তাহারা একজাতি বলিয়া গণ্য হইতে পারে, তাহার প্রতি নথি-বেশ চেষ্টা করেন। এই জন্ত তিনি ৩০০০০ পারসিকসৈন্য গ্রীক-প্রবাসস্থানে বহুবিধায়া স্থাপিত করেন। ইহারা গ্রীক-সৈন্যদিগের নথান বান প্রাপ্ত হইত এবং এই উভয়জাতির মধ্যে বাহাতে কোন প্রকার বিবেচ্য ভাব না থাকে, তজ্জন্য গ্রীক ও পারসিকদিগের মধ্যে বিবাহপ্রথা প্রচলন এবং এই বিষয়ে উৎসাহ বিহার অন্য বহু ঐদ জন পারসিকদিগের পাণিগ্রহণ করেন।

দিল্লির প্রবাসস্থানে আলেক্সান্দার আপনাকে আক্ষ-কুদি-তারের পুত্র ও প্রজাবর্ধের উপাধি বলিয়া প্রচার করিলে, অনেকে তাহা শীকার করিতে বাধ্য হইল বটে, কিন্তু অল্পবৃত্ত ও আভ-বর্ধবলী লোকেরা ইহাতে যোগদান বিস্তারী হইয়া উঠে।

পারভনগের পর আলেক্সান্দার অজ্ঞাতবাণী এবং জুদা-

সক হইয়া উঠেন। অশেষবিধ স্বাধীনিক অভ্যাচারে এবং অব্যাহতকর বাহিন্যনগরে বাস করার ৩২০ খৃঃ পূঃ জুন মাসে তিনি অররোগে আক্রান্ত ও তাহাতেই পঞ্চ প্রাণ হন।

পারসিক ও গ্রীকবিদগকে একত্রাতিভূক্ত করিবার ইচ্ছা আলেক্সান্দারের হৃদয়ে অত্যন্ত প্রবল ছিল, এই জন্য তিনি বহুবিধ উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন, কিন্তু কিছুতেই সফলকার্য হইতে পারেন নাই। তাঁহার সেনাপতি ও মন্ত্রিবর্গ এ বিষয়ের পক্ষপাতী ছিলেন না, এই জন্য তাঁহারা আলেক্সান্দারের প্রতি অত্যন্ত অনুরোধ হইয়াছিলেন। সাক্ষিনবানিগণ পারসিক-নিগের অপেক্ষা যে অধিকলংঘ্য ছিলেন তাহা নহে? তাহাদের মধ্যে আর ছিল এবং পারসিক-নিগের সম্পর্কে তাঁহারা বিপারী হইয়া উঠিতে লাগিল। আলেক্সান্দার পারসিকনিগের আচার ব্যবহারে একদা অস্বস্তি হইয়া উঠিয়া ছিলেন যে, তিনি পারসিক পরিষ্কারধারণ ও পারসিকতাব্যায় কথোপকথন করিতেন। পারসিক সেনাপতিরা আলেক্সান্দারের অতিশয় স্তুতিতে পারিয়া তাঁহার প্রতি বীতশ্রদ্ধ হইয়া উঠে, এবং হাশে হাশে তাঁহার আভ্যাসগণে অনশ্রুতি প্রকাশ ও তাঁহার প্রতি অবজ্ঞাপ্রদর্শন প্রকৃতি বিরোধে চিহ্ন লক্ষিত হইতে থাকে। আলেক্সান্দার তাঁহার সেনানীগণের এইরূপ ব্যবহারে নিতান্ত ক্ষুব্ধ ও ক্রোধিত হইয়াছিলেন।

সেই বহাবীর নিঃসন্তানঅবস্থায় প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর পারসে ৩২ বর্ষচাপ্তি বোরস্তর অভ্যর্থিত উপস্থিত হয়। এলিয়ারবাসিনে গ্রীকশাসনকর্তারা সকলেই ক্রমে ক্রমে স্বাধীনতা অবলম্বন করিয়া পরস্পর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। বাবিলনের শাসনকর্তা সেলুক্স অবশেষে সকলকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া একাধিপত্য লাভ করেন। আলেক্সান্দার সিদ্ধবীর পর্যন্ত আপন অধিকারভুক্ত করিয়া তথায় একদল গ্রীক সৈন্য রাখিয়া যান। কিন্তু আলেক্সান্দারের মৃত্যুর পর যে অভ্যর্থিত উপস্থিত হয়, সেই সময়ে হিন্দুরা গ্রীকসৈন্যগণকে নিহত করিয়া বৌদ্ধবংশীয় রাজার স্বাধীনতা স্বীকার করে।

সেলুক্স বৌদ্ধরাজের সহিত যুদ্ধ করিবার জন্য সিদ্ধবীরী উজ্জয়ীন হন, কিন্তু কনকরাজের সহিত তাঁহার সন্ধি স্থাপিত হয়। এই সন্ধি অনুসারে সেলুক্স ৫০০ রথস্বী ও বৌদ্ধরাজ সিদ্ধবীরী নিকটবর্তী গ্রীকরাজ্য প্রাপ্ত হন। উভয়েই নিগণের সময় পরস্পরের বাহাণ্য করিতে বলিয়া অস্বীকার করেন।

সেলুক্স আপন রাজ্য ৭২ ভাগে বিভক্ত ও প্রজেকভাসে একজন স্বল্প বা শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। তিনি তাইহিন্স

লবীতীরে সেলুক্স নামে স্বাধীনতা স্থাপন করেন। কিন্তু গ্রীসে যুদ্ধ উপস্থিত হওয়ার নিমিত্তর অন্তর্গত অতিথক (Antioch) নগরেই স্বাধীনতা উঠাইয়া আনিতে ব্যর্থ হন। এই স্থানে অরকাল স্বাধীনতার পর তিনি ২৮০ খৃঃ পূঃ মাসে নিহত হন।

অতিথক (Antiochos) ২৮০—২৬১ খৃঃ পূঃ।

অতিথক সেলুক্সের ভ্রাতা রাজাসোমুখ ছিলেন না। তিনি এলিয়ার নগর গ্রীকরাজ্য তিনভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার একাংশ লইয়া রাজ্য করিতে থাকেন।

তিনি অনেক নগর নির্মাণ, গ্রীক উপনিবেশ স্থাপন এবং বিবীরার প্রায় ১৭২ মাইল দীর্ঘ প্রাচীর প্রস্তুত করান। তাঁহার ঘোড়পুত্র শিতার বিক্রিতে বড়স্বত্ব করার তিনি বহুতে তাহার মতক হেয়ন করেন। ২৬১ খৃঃ পূঃ, অতিথকের মৃত্যু হইলে পর তাঁহার বিত্তপুত্র অতিথক নামে বারপুত্রক সিংহাসনে অবিরোধ করেন।

ভারতবর্ষে এই সময়কার খোমিতলিপিতে অতিথকের নাম খোমিতে পাওয়া যায়। সেলুক্স (মলোক্স) বৌদ্ধ-রাজের সহিত বন্ধুত্ব সংস্থাপন করিয়া তাঁহার নতুন বৈশ্বহিন্স নামে একজন যুদ্ধ রাখিয়া যান। বৌদ্ধরাজের মৃত্যুর পর তৎপ-শ্রী রাজাশিপের সহিত গ্রীকসম্রাটদিগের সমভাবে বন্ধুত্ব ছিল এবং তাঁহারা পরস্পরের নিকট সর্বদা যুদ্ধ প্রেরণ করিতেন। অপেক্ষা বৌদ্ধবর্ষে বীকিত হইয়া যে সময়ে আপনায় অহিংসা-বর্ষ প্রচার করিতে আরম্ভ করেন, সেই সময়ে অতিথক তাঁহার কাণ্ডে বিশেষ সহায়ত্ব প্রকাশ করেন।

২য় অতিথক (Antiochos II) ২৬১—২৪৬ খৃঃ পূঃ।

২য় অতিথক অভিনয় প্রবাসন, গ্রীক ও আপন বন্ধুবর্গের সহিত সর্বদা আসোনে সময় অতিবাহিত করিতেন। তাঁহার রাজ্যের প্রথমভাগে ইরানের উত্তরপশ্চিমভাগ রাজ্য হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়, এবং বক্তিরায় (বাকিদের) শাসনকর্তা স্বাধীনতা অবলম্বন করেন। ইহার অরকাল পড়েই পার্শ্ব-ব-গণ বিরোধী হইয়াছিল। পার্শ্বব-গণ (Parthians) স্বল্পবীল জাতি এবং পতচার্য্য বার গ্রীকি নির্মাণ করিত। অর্প-কেন এবং তিরিডাত (Tiridates) নামে দুই রাজা বক্তিরায় ওকাস লবীতীরে পতচার্য্য করিতেন। একদা এই প্রদেশের শাসনকর্তা কনিষ্ঠ রাজাকে অপহরণ করার উদ্দেশ্যে বিরোধী হয়, এবং শাসনকর্তাকে নিহত করিয়া অর্পকেন্দ্রক আপনাবিদের রাজ্য বলিয়া ঘোষণা করেন। (২৪০ খৃঃ পূঃ) এই বিরোধাবলম্বন আর স্থাপন উপস্থিত হয় নাই।

২য় সেলুকস্ (Seleucus II) ২৫০-২২০ খৃঃ পূঃ।

২য় অতিথকের মৃত্যুর পর সিংহাসন লইয়া তাঁহার পুত্রসিপের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হয়। কালিনিকাসের (Callinicus) প্রেরণকৃত ইম্বিন্টের রাজা বক্তৃতা পঠিত সূচন করেন। ২য় সেলুকস্ (জলোক) নিজের সিংহাসন লাভ করিয়া জাতীয় সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন, এবং ২৫২ খৃঃ পূর্বাব্দে অকস্মাৎ নানক হানে যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে সেলুকস্ পরাজিত এবং নিহত হইয়াছেন সকলে বিবেচনা করে। এই সংবাদে প্রবণ পার্থিগের রাজা তিরিগাত (Tiridates) স্টেসেনো গ্রীক রাজ্যে প্রবেশ করিয়া আক্সোপোরসকে নিহত ও তাঁহার অধীনস্থ প্রবেশ অবিকার করেন। সেলুকস্ বীর জাতা ও ইম্বিন্টের রাজার সহিত সন্ধি স্থাপন করিয়া ২৫০ খৃঃ পূঃ অব্দে তিরিগাতের বিরুদ্ধে যুদ্ধ বাতী করেন; কিন্তু এই যুদ্ধে তাঁহার নিকট সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হন। কিন্তু এই সময়ে অতিথক মগরে বিরোধ উপস্থিত হওয়ার তিনি প্রত্যাগমন করিতে বাধ্য হন এবং পার্থিগবিশেষের নিকট অবমাননার প্রতিশোধ আয় লইতে পারেন নাই।

২য় সেলুকসের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র সোতার ৩য় সেলুকস্ উপাধি গ্রহণপূর্বক সিংহাসনে আরোহণ করেন (২২০-২২০ খৃঃ পূঃ), কিন্তু তাঁহার অল্প বয়সে মৃত্যু হওয়ার দ্বন্দ্বাস ৩য় অতিথক নাম লইয়া তাঁহার স্থলে অভিষিক্ত হইলেন।

৩য় অতিথক (Antiochus III) ২২০-১৮৭ খৃঃ পূঃ।

৩য় অতিথক পূর্বে বাবিলনের শাসনকর্ত্ত্বকে অবিরাজিত ছিলেন। এখন তাঁহাকে সিংহাসনে লগাশীন সেথিরা বিলীয়ার শাসনকর্ত্ত্বা বেলন তাঁহার জাতা সিকন্দরের সহযোগে রাজসেনাপতিতে পরাক্রমপূর্বক সেলুকিয়ার অবিকার ও রাজ্যোপাধি গ্রহণ করেন। বাবিলন ও সমুদ্র জুলিয়ারা প্রবেশ, পর-পোটমিয়া, মেসোপটমিয়া প্রভৃতি স্থান সম্বন্ধে তাঁহার হতগত হইল। ৩ অতিথক নক্সিগকে এইরূপে জয়লাভ করিতে সেথিরা স্বয়ং ভারগ্রীস্ নদী পার হইয়া বেলনের পরামর্শে পথ অব-লোভ করিলেন। যোদন বাধ্য হইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন এবং অব-শেষে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত ও নিহত হন (২২০ খৃঃ পূঃ)। এই যুদ্ধের পর ৩য় অতিথক সেলুকিয়ার গমনপূর্বক তথায় রাজ্যশাসনের জবাবদায় করিয়া বীর রাজধানীতে প্রত্যাগমন করেন।

অতিথকের তামিলী আবেশিয়ার অবিপত্তির পত্তী ছিলেন। আবেশিয়ারপতি পত্তীর বক্তব্যে নিহত হন। অতিথক আবেশিয়ার সিংহ সমুদ্রের বিবাদ নিশ্চয় করেন ও পরে বক্তব্যে পৈত লইয়া পার্থিগরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হন। যুদ্ধে পার্থিগবর্গ

সম্পূর্ণরূপে পরাজিত ও তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য হইল। পার্থিগবিশেষের যুদ্ধ শেষ হইলে অতিথক বক্তৃতারাজ্যপহারক ইউথ্যডেনাসের (Euthydemus) সহিত সময়ে প্রবৃত্ত হন, এবং তৎপরে স্বয়ংসী সংগ্রামের পর সন্ধি হয়। সন্ধি অনুসারে অতিথক ইউথ্যডেনাসকে বক্তৃতার রাজ্য বলিয়া স্বীকার করেন এবং তাঁহার পুত্রের সহিত বীর কন্যার বিবাহ দেন। বক্তৃতারাজ্য ইহার পরিবর্তে আপনায় সমুদ্র রণহতী, সৈন্যবিশেষের রসদ ও কিছু অর্থ দিতে বাধ্য হন। এতদ্বিধ বিপদেব সম্মুখ পরাম্পরে সাহায্য করিতেও সক্ষম হন। এই সন্ধির পর অতিথক কান্দুসে গমন করেন এবং তথা হইতে ভারতবর্ষীয় রাজ্য লুকসেসেনের সহিত বক্তৃতা স্থাপন ও তাঁহার নিকট ১০০ রণহতী উপহার লইয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন।

অতিথক জীবনের শেষভাগে যোনকসিপের সহিত যুদ্ধে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হন ও বহু অর্থ প্রদান করিতে বাধ্য হন। অর্থব্যয়গ্রহণান্নে তিনি দুসায় আসিয়া বেলমেবের বলির সূচন করেন। এই স্থানের অধিবাসীরা তাঁহার এই কার্যদর্শনে ক্রোধোদ্ভূত হইয়া তাঁহাকে আক্রমণ ও নিহত করে (১৮৭ খৃঃ পূঃ)।

৪র্থ সেলুকস্ (Seleucus Philopator IV)।

অতিথকের মৃত্যুর পর ৪র্থ সেলুকস্ ১৮৭ খৃঃ পূঃ হইতে ১৭৫ খৃঃ পূঃ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। ইহার মৃত্যুর পর ৪র্থ অতিথক (Epiphanes) সিংহাসনে অবিরোধপূর্বক প্রত্যাগমনের হিতসাধনে কৃতসংকল্প হন; কিন্তু রাজকোষ অর্থশূন্য হওয়ার তিনি আবেশিয়ার প্রবেশপূর্বক তথাকার শাসনকর্ত্ত্বকে বন্দী করেন। তৎপরে অনেক দেবমন্দির সূচন ও প্রচুর অর্থ সংগ্রহ করিয়া স্বদেশে প্রত্যাগত হন। এইরূপ ধর্মবিকৃতকার্যে সকলে অসন্তুষ্ট ও বিরোধী হন। এই বিরোধের ফলে পূর্বে ৪র্থ অতিথক প্রাণত্যাগ করেন (১৭৫ খৃঃ পূঃ)।

তাঁহার প্রাণত্যাগের পূর্বে ইউপেতর ৫য় অতিথক নাম লইয়া সিংহাসনে অবিরোধে করেন, কিন্তু তিনি হই বৎসর পংখ সেথিয়ার সোতারের হাতে নিহত হন।

সেথিয়ার সোতার (Demetrius Sotor) ১৬২-১৫০ খৃঃ পূঃ।

সেথিয়ার রাজত্বের প্রতিষ্ঠিত হইলে যোনকসিপের সহিত তাঁহার বিবাদ উপস্থিত হয়। যোনকসিয়ার যুদ্ধে উপস্থাপি অধরাণ্ড ও চতুর্দিকে তাঁহার শত্রুবর্গকে উত্তেজিত করার সেথিয়ার বলবীর হইয়া পড়েন। বিলীয়ার শাসনকর্ত্ত্বা এই জ্বালাবে আপন কন্যতা-বুধির প্রয়োগী হইয়া যোনকসিপের গমন করেন এবং তথায় ১৬১ খৃঃ পূঃ অব্দে রাজা হন। তৎপরে তিনি আবেশিয়ার শাসনকর্ত্ত্বার সহিত সন্ধি স্থাপন করেন।

করেন, তাহাতে সিরিয়ার পার্শ্ববর্তী স্থানের অধিবাসিত্ব ও ইহার বক্তা স্বীকার করেন এবং ইহার অল্পকাল মধ্যে বাবিলন ও ইহার অধিকারভুক্ত হয়। সেমিটার এইরূপ রাজ্যব্যবস্থার জন্য দীর্ঘকাল নষ্টের উপস্থানে উপস্থিত হন এবং ফুতে তিনি সিরিয়ার শাসনকর্তাকে বিদায় করেন।

১৮ অধিকারের পর হইতে পার্শ্ববাসিগণের শাসনভায়ে রাজ্যে পরিচালিত হইলেন এবং ১৭১ খৃঃ পূঃ পর্যন্ত রাজ্যবিস্তার করিবার চেষ্টা করেন নাই। ১৭১ খৃঃ পূঃ, পার্শ্ব-নরপতি প্রমতি (Phraates) গ্রাণ্ডার করিলে ও ইহার দ্বারা ১৮ মিডিয়াত সিংহাসন লাভ করেন। মিডিয়াত দুইবার ও সাহসী ছিলেন। তিনি রাজ্যে প্রতিক্রিয়া ইহার রাজ্যবিস্তারের অভিনাবী হন।

এই সময়ে ব্যক্তিগতপতি ইউক্রেসিসের পুত্র সেমিটার (Demetrius-সেমিটার) ভারতবর্ষে আগমন করেন। তিনি পলায়ন অধিকার করিয়া থাকিলে আপন পিতৃ নামে রাজ্যপালী স্থাপন করেন। তিনি নিম্নলিখিত বাহিয়া পদল, হুগু ও তৎকালীন জয় করিয়াছিলেন। কিন্তু অবশেষে ইউক্রেসিস নামে এক ব্যক্তি ও ইহার নিকট হইতে ব্যক্তিগতপতি করিয়া দান।

ইহার কিছু পরে ব্যক্তিগত অধিকার উপস্থিত হয়, এবং ইউক্রেসিসের (Ucrasilea) মৃত্যুর পর আরও বৈরতর ইহা উঠে। তখন কোন উত্তরাধিকার বিধিগত, মিডিয়াত এই প্রদেশে জাপতন পর্যন্ত আপন রাজ্য বিস্তার করেন। তিনি পূর্বপ্রদেশে এইরূপ বিস্তারিত করিয়া গ্রীকসাম্রাজ্যের প্রতি দৃষ্টান্তকে কঠিনে থাকেন। ১৪০ খৃঃ পূঃ অব্দে এক ব্যক্তি অধিকার গ্রহণের পুত্র বলিয়া উপস্থিত হয় এবং পার্শ্ববর্তী নরপতিগণের সাহায্যে সেমিটারকে হৃত পরাজিত ও নিহত করিয়া সিংহাসন অধিকারপূর্বক ১৪০ খৃঃ পূঃ পর্যন্ত রাজ্য করেন। ইনি অবশেষে উপস্থিত হইতে হুতে পরাজিত ইহা পলায়নকালে নিহত হন। ইহার মৃত্যুর পর ১৮ সেমিটার (Demetrius) রাজ্যলাভ করেন। ইহার আচরণে সকলে এরূপ অসন্তুষ্ট ইহা উঠেন যে, ইহা এক ব্যক্তি সিংহাসনপ্রাপ্ত হইয়া উপস্থিত হয় এবং রাজ্যপালী গ্রহণ করে। পাঁচ বৎসর কাল হুতের পর সিরিয়ার অধিকাংশ সেমিটারের হস্তভুক্ত হয়।

এই সময়ে এদিয়াস গ্রীকসাম্রাজ্যের এইরূপ পৌরসীয়া হস্ত উপস্থিত, সেই সময়ে সিরিয়াত সিরিয়ার আক্রমণ করেন এবং এই হুতে সফলকাম ইহা বরতান্বেষণে যত্ন করেন। ইহার পর বাবিলন ও ইহার হস্তভুক্ত হয়। অবশেষে ১৪১ খৃঃ পূঃ অব্দে সেমিটারের সেনাপতি ও ইহার নিকট পরাজিত হইলে এদিয়াস মৃত্যুর সিরিয়ারপ্রদেশে মিডিয়াতের হস্তভুক্ত হয়।

সেমিটার গ্রীক ও সার্বভৌমদের সাহায্যে পুনরায় রাজ্য

উদ্ধারের চেষ্টা করেন। পার্শ্ববর্তী ও ইহার নিকট করেকী হুতে পরাজিত হয়, কিন্তু ১৪২ খৃঃ পূঃ মিডিয়াতের সেনাপতি কর্তৃক সেমিটারের মৃত্যুর দৈর্ঘ্য বিনষ্ট হয় ও তিনি মৃত্যুবরণ করেন। মিডিয়াত মৃত্যুর পরে গ্রাণ্ডারপূর্বক বরতানে ও ইহার বাসস্থান নির্দিষ্ট করিয়া যেন, এবং আপন কর্তার সহিত ও ইহার পণ্ডিত কার্য সম্পন্ন করেন। এই সময় হইতে এদিয়াস গ্রীকসাম্রাজ্যে সিরিয়ার প্রভাব বিস্তৃত ইহা যায়।

মিডিয়াত ১৪৩ খৃঃ পূঃ অব্দে মৃত হইলে গ্রাণ্ডারপূর্বক করেন। তিনিই পার্শ্ব (Parthian) সাম্রাজ্যের স্থাপিত। তিনি জায়গার ও বহানু ছিলেন। তিনি অজ্ঞাত সেনার উৎকৃষ্ট পদ্ধতি সকল আপন রাজ্যে প্রচলিত করেন।

পার্মি (Parthian)-রাজ্য।

ইরানে সার্বভৌম-রাজ্যের অব্যবস্থার সহিত পূর্ব-ইরানে গ্রীক সাম্রাজ্যের অবস্থান হয়। ১৪০ খৃঃ পূঃ পর্যন্ত সার্বভৌম ব্যক্তিগত উদ্বেগ হুত হয়। তৎপরেই গ্রাণ্ডার মৃত্যুর পর তখন সার্বভৌম রাজ্য নান পাঠ্য যায় না।

মিডিয়াতের মৃত্যুর পর ও ইহার পুত্র পিতার উত্তরাধিকারী হন, এবং পিতার নামে রাজ্যবিস্তার করিতে আরম্ভ করেন। এই সময়কার যে সকল হুতা পাঠ্য যায়, তাহাতে নির্দিষ্ট আছে যে তিনি স্ক (Scythian)-দিগের নিকট হইতে সার্বভৌম সার্বভৌম হস্ত বসপূর্বক অধিকার করেন। এই সময়ে সেলুকস-কনিসেরা আপনাদিগের সার্বভৌম পুত্র সংস্থাপনের জন্য সার্বভৌম চেষ্টা করিতেছিলেন। ১৮ অধিকার গ্রহণে সিরিয়ার বিস্তারিত করিয়া বাবিলন ও জেরুসালেম অধিকার করেন। তৎপরে ১০০০০ সৈন্য সহ পার্শ্ববাসিগণের নিকটে আগমন হইতে থাকেন। পার্শ্ববাসিগণের নিবেদী অনেক ভূপতি ও ইহার সহিত মিলিত হন। বহা জায় (Great Zab) ও অন্য দুইটি হুতে পার্শ্ববাসি পরাজিত হইলে অধিকার সিরিয়ার প্রবেশ করেন এবং তখন ইহা হুতর আগমনে সেনা সার্বভৌমপূর্বক অবস্থিতি করিতেছিলেন, এই সময় সার্বভৌম প্রভাব হয়। অধিকার অনেক অসমর্থ প্রভাব করায় পার্শ্ববাসি অসমর্থ হয়। গ্রীকদিগের অসমর্থতায় এই স্থানের অধিবাসীরা অত্যন্ত উত্তাপ ইহা উঠে এবং বিভিন্ন গোপনে পার্শ্ববাসিগণের সহিত মিলিত করেন। পার্শ্ববাসিগণের সহায় অধিকারের নির্দিষ্ট আক্রমণ ও তাহাকে পরাজিত করে। ইহাতে ও ইহার প্রায় মৃত্যুর দৈর্ঘ্য বিনষ্ট হয় এবং তিনি শত্রুগণের বন্দী হইবার ভয় ভয় পর্বত হইতে লক্ষ লক্ষের হুতলে পতিত ইহা গ্রাণ্ডারপূর্বক করেন।

১৮ অধিকারের সহিত হুতকালে সেমিটার সিরিয়ার পাইলা ছিলেন। হুতাবশেষে প্রমতি ও ইহার পুনরায় হুত করিয়া

কেনি কতিয়াজিলেন, এমন সময়ে তাঁহার রাজ্যের পূর্বাংশে প্রোতভর বিপদ উপস্থিত হয়। তিনি পূর্বে অর্থবিসময়ে শতকমের সাহায্য প্রার্থনা করেন, কিন্তু শতকরা হুতাবলানে উপস্থিত হওয়ার আগলি প্রতিজ্ঞাপালনে অস্বীকৃত হয়। তাহাতে শতকরা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া রাজপুত্র করিতে আরম্ভ করে। শতকমের সহিত যুদ্ধে ক্রটি সম্পূর্ণরূপে পরাজিত ও নিহত হয়।

১ম অর্ভবান (Artabanes I)।

ক্রটিয় কুতুর পর অর্ভবান রাজ্য প্রাপ্ত হন। কেহ কেহ বলেন, শতকরা জয়লাভে সন্তুষ্ট হইয়া আসনে প্রত্যাবর্তন করে। কাহারও মতে অর্ভবান তাহাবিগকে প্রতিবন্দন কর নিতে অস্বীকার করেন। ইহার রাজ্যকালে সিদ্ধিকার অধিবাসীরা অত্যন্ত উৎসাহিত হইয়া রাজ্যপার্বত্যক ইউনিয়নকে অতি নির্ভরভাবে হত্যা করে। অর্ভবান হত্যাকাহীনদের ক্রুদ্ধ উপাগীত করিবার জীতি প্রদর্শন করেন, কিন্তু তোকরি জাতির সহিত যুদ্ধে সন্তুষ্ট হওয়ার আগলি ইচ্ছা পূর্ণ করিতে পারেন নাই। তাঁহার পুত্র ২য় মিথ্রাডাত (Mithradates II)।

২য় মিথ্রাডাত (Mithradates II)।

২য় মিথ্রাডাত পার্শ্ববাসীরা পূর্বের মায় উন্নত অবস্থায় আনয়ন করেন। কথিত আছে, তিনি অতি সাহসের সহিত পার্শ্ববর্তী মরণভিগকে পরাজিত ও ইউক্রেটিন্ নদী পর্যন্ত অরাজা বিভাজন করেন। মেসোপটমিয়া পার্শ্ববাসীরা হুতাবলান রোমকমিদের সহিত তাঁহাবিদের সর্বপ্রথম সংগ্রাম হয় এবং ৯২ খৃঃ পূঃ, সুল্লা (Sulla) যখন কপাদোকিয়ায় আগমন করেন, সেই সময়ে বহুত্ব স্থাপন করা মিথ্রাডাতের হুত তাঁহার সঙ্গীনে উপস্থিত হয়। মিথ্রাডাত এই সময়ে কন্সটান্টিনের রাজ্যের সহিত যুদ্ধ বাপুত ছিলেন। যোগ হয় রোমকেদা শতকমকে কোন প্রকার সাহায্য না করেন, এই কারণে হুত প্রেরিত হইয়াছিল।

৩য় অর্ভবান (Artabanes II)।

মিথ্রাডাতের কুতুর পর ২য় অর্ভবান সিংহাসন লাভ করেন। এই সময়ে আর্থেমিয়ার রাজা মন্টাই উপাধি ধারণ করেন এবং তিনি এত প্রতিজ্ঞাপালী হইয়া উত্তীর্ণজিলেন যে, অর্ভবান তাঁহার সহিত মতি করিতে বাধ্য হন। ইহার কিয়ৎকাল পরে পার্শ্ববাসীরা অর্ভবিরোধ ও বহিঃপক্ষের আক্রমণে একতাপীল ভয় হইয়া পড়ে। অবশেষে ৭৭ খৃঃ পূঃ অর্ভবান্ বিনাক্ষক (Arsacid Sinatruces) অধিবাসনের বরনে সিংহাসন গ্রহণ পূর্বক ৭৭৭৭ খৃঃ রাজ্য করেন।

৪ম অর্ভবান (Artabanes III)।

এসিয়ার রোমকসেনাপতি লুসুলাসের (Lusulus) আগমনে কিছু পূর্বে ক্রটিয় রাজ্যভার প্রাপ্ত হয়। ৯০ খৃঃ পূঃ, মিথ্রাডাত এবং তারগ্রেবিন্ উভয়ে রোমকমিদের বিরুদ্ধে তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা করেন, কিন্তু তিনি সাহায্যদানে অস্বীকৃত হন। কিছুকাল বিরোধকভাবে থাকিয়া অবশেষে পশ্চিম অরোরেয়ে আর্থেমিয়ার আক্রমণে উন্নত হয়। আর্থেমিয়ার পতির পুত্র পিতার সহিত বিবাহ করিয়া পার্শ্ববাসীনে আসন্ন গ্রহণ করেন এবং ক্রটিয় ক্রটিয় ক্রটিয় সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। পূর্বের আক্রমণে পিতা পার্শ্ববাসীনে পরাজিত করেন, কিন্তু এই সময়ে ক্রটিয় বরেন্দ্রে প্রত্যাবর্তন করার তারগ্রেবিন্ তাঁহার পুত্রকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করেন। কিন্তু তাঁহার পুত্রের সাহায্যার্থে পশ্চিম অরোরেয়ে ক্রটিয় তারগ্রেবিন্ রোমকমিদের হতে আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হন। পশ্চিম তাঁহার প্রতি সম্মানপ্রদর্শনপূর্বক তাঁহাকে পুনরায় রাজ্যদানে প্রতিষ্ঠিত ও তাঁহার পুত্রকে সুখলাভ করেন।

ক্রটিয় নিকট হইতে সাহায্যের আর কোন আশঙ্ক্য না থাকায় রোমকেদা তাঁহার রাজ্যে প্রবেশ করেন। রোমকমিদের এই কাণ্ডে আগতি করিয়া ক্রটিয় পশ্চিম নিকট হুত প্রেরণ করেন, কিন্তু তাহাতে কোন ফল হয় নাই। ৬০ খৃঃ পূঃ, মিথ্রাডাতের প্যারিফেরা তারগ্রেবিন্কে আক্রমণ পূর্বক পরাজিত করে। পশ্চিম পুনরায় হুত প্রেরণ না হইয়া একজন লোককে প্রেরণ করেন। তিনি ম্যাক্কা হইয়া উভয়ের বিবাদ বীমাণা করিয়া যেন। ক্রটিয় ৬৭ খৃঃ পূঃ অব্দে হুই প্রকল্পক নিহত হন। পার্শ্ববাসীরা যখন অধঃপতন হইয়া এই প্রথম প্রকাশিত।

১ম ওরোড (Orodes I)।

ক্রটিয় নিহত হইলে শিবুলাজী ১ম ওরোড সিংহাসনে আরোহণ করেন এবং তাঁহার রাজ্যে মিথ্রাডাত নামক রাজ্য প্রাপ্ত হয়। কিন্তু পোথাক রাজপুত্র অজাতার করার তিনি রোমকমিদের সাহায্য প্রার্থনা করেন। রোমকেদা মিসরের বিলা ওরোডের বিপক্ষে ক্রটিয়দান হন এবং হুত ওরোডকে পরাজিত করেন। ওরোড হুতেরা মায় কোন উচ্চকর্ত্তন পার্শ্ববাসীর সাহায্যে পুনরায় রাজ্যলাভ ও হুত অঙ্গুরাজ্যকে পরাজিত করিলে তাঁহার রাজ্য আত্মসমর্পণ করেন। তিনি অবশেষে ৫০ খৃঃ পূঃ অব্দে নিহত হন। ইতিমধ্যে রোমকসেনাপতি ক্রেসাস (Crassus) অরোরেয়ে হুত জী হইতে পার্শ্ববাসী এই আগার মেসোপটমিয়া সাক্ষরপূর্বক অরোরেয়ে পার্শ্ববাসীকে পরাজিত করেন।

এই সময়ে ওরোব ও তাঁহার জাতীয় যৎসো বৃত্ত চলিতেছিল। ক্রেশাস্ ওরোবের জাতীয় সহিত মিলিত না হইয়া বেসোপট-নিয়ার কতকগুলি রোমক সৈন্য রাখিয়া বিতীরা আইলেন। পার্শ্বি হুবেলোন্স্ রোমকসৈন্যবিশেষকে অবরুদ্ধ করার ক্রেশাস্ তাঁহারদ্বিগের সাহায্যার্থে প্রেরণ করেন, কিন্তু কারি নামক স্থানে হুবে তিনি পরাজিত হইয়া পৃষ্ঠপ্রহার করিলেন। প্রত্যাগমন কালে পার্শ্বিবিগের আক্রমণে তাঁহার অধিকাংশ সৈন্য বিনষ্ট হয় ও নিজে শত্ৰুহস্তে পতিত ও নিহত হন।

পার্মিবেয়া এই সময়ের পর ৫২ খৃঃ পূঃ অব্দে পুনরায় রোমকবিশেষকে আক্রমণপূর্বক সিলিরা লুণ্ঠন করিতে আরম্ভ করেন। কিন্তু প্রত্যাগমনকালে রোমকসেনাপতি পার্মিবিগের পথ অবরোধ করিয়া অভিযোগিয়া নামক স্থানে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করেন। এই সময়ে বেসোপটনিয়ার পাননকর্জী রাজ-পুত্রের নামে বিরোধ উপস্থিত করার ওরোব বীর পুরুষের রাজ-বাণীতে আস্থান করেন।

রোমকবিশেষের মধ্যে এই সময়ে অর্থাভিগ্রাহ উপস্থিত হয়। পার্মিবেয়া এই হুবেলোন্সে কিছু করিতে পারেন নাই। গল্টি সিলিয়ার বিপক্ষে পার্মিবিগের সাহায্যপ্রার্থনা করেন, কিন্তু তিনি পার্মিবিগকে সিলিরা প্রেমান করিতে অস্বীকার করার পার্মিবেয়া সাহায্যদানে অনন্ততঃ হয়। ইহাতে পার্মিবিগের সহিত রোমকবিশেষের যুদ্ধ উপস্থিত হয়। কএকটা বৃহৎ যুদ্ধের পর সিলিয়ারদের বিকট হুত্ত পার্মিবেয়া লক্ষ্যক্রমে পরাজিত ও ওরোবের পুত্র পাকোন্স নিহত হন।

বৃহৎ ওরোব পুরুষলোক অত্যন্ত ভীত হইয়া ত্রিভীষপুত্র ভ্রবতিকে বোধরাজ্যে অভিক্ষিপ্ত করেন। ভ্রবতি একে একে সকল জাতিকে বিনাশ করিয়া অবশেষে ৩৭ খৃঃ পূঃ পিতৃহত্যাসাধনপূর্বক সিংহাসনে আরোহণ করেন।

৩র্থ ভ্রবতি (Phraates IV):

ওরোবের সমর পার্মিবিয়ায় উন্নতির চরমসীমায় উপনীত হয়। তাঁহার বৃদ্ধার পর পার্মিবিয়াদের অবনতি হইতে থাকে। ভ্রবতি রাজা হইয়া সমুদয় কসতাপস সোক এবং আগল প্রান্তবর্তক পুরুষকে নিহত করেন। অনেক পণায়নপূর্বক রোমকসেনাপতি আর্টনির আশ্রয় লইলেন। আর্টনি তাঁহাদের উত্তেজনায় সাহায্য হইয়া পার্মিবিয়াকে আক্রমণ করিতে প্রেরণ করেন। পাকোন্সের বৃদ্ধার পর অর্থাভিগের রোমকবিশেষের সহিত বন্ধুত্বসূত্রে আবদ্ধ হইয়াছিল। আর্টনি সহিতপ্রভাবে পার্মিবিগকে ব্যাপৃত রাখিয়া সৈন্য সংগ্রহ করিতে আরম্ভ করেন এবং ৩৬ খৃঃ পূঃ ৬০০০০ পর্য্যন্তিক ও ৪০০০০ অধিকোত্তী ও অত্যন্ত সাদৃশ্যবর্ণের সহিত ভ্রবতি মগর

অবরোধ করেন। সিলিয়ার রাজা অর্থাভিগের ও ভ্রবতি একত্র মিলিত হইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। আর্টনি পরাজিত হইয়া পলায়নকালে সৈন্যবিশেষের সাহায্যপ্রার্থনায় সমুদয় প্রেমান হইয়া ভ্রবতি বিপর্য্যবতার আশ্রয়বিহার প্রাকৃত্যগে উপনীত হন। আর্থেগিয়ার রাজা এই সময়ে সাহায্য না করিলে বোধ হয় রোমকসৈন্য এককালে লুপ্তপ্রায় হইত।

ভরলাতের পর ভ্রবতি ও অর্থাভিগের মধ্যে সন্ধি প্রচেষ্টা ভাঙা যায় লইয়া বিবাদ উপস্থিত হয়। সিলিয়ার অর্থাভিগ আর্টনির বিকট সন্ধির প্রস্তাব করেন। রোমকোরা তাঁহার সাহায্যার্থে সৈন্য প্রেরণ করেন, কিন্তু আর্থাভিগাস্ নামক স্থানে যুদ্ধের পর রোমকসৈন্যেরা লুপ্তপ্রায় প্রত্যাগমন করিতে বাধ্য হয়। ইহাতে অল্পকাল পরেই আর্থোনিয়া এবং সিলিরা পার্মিবিগের হস্তস্ত হয়।

এইরূপ উপস্থাপি ভরলাতে ভ্রবতি অত্যন্ত পরিত ও যথেষ্টভাৱী হইয়া উঠেন। তাঁহার আচরণে প্রেমান অত্যন্ত কষ্ট ও অবশেষে প্রাকৃত্যভাবে বিরোধী হইয়া তিরিগাতের (Tiridates) উপর সৈন্যপরিচালনের ভার অর্পণ করিল। কিন্তু তিনি ৩০ খৃঃ পূঃ মতে পরাজিত হইয়া রোমক-সেনাপতি অর্থেগিয়ারের শরণাগত হন। তিনি আর্থগিগের সাহায্যে ত্রিভীষার সিংহাসনলাভের চেষ্টা করেন। ভ্রবতি সহসা আক্রান্ত হইয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হন এবং তিরিগাত তাঁহার সিংহাসন গ্রহণ করেন (২৭ খৃঃ পূঃ)। ভ্রবতি কিছুকাল নানাহানে ত্রাণপূর্বক অবশেষে লক্ষ্যবিশেষের সাহায্য প্রার্থনা করেন। লক্ষ্যবিশেষের বিজিত বাহিনীর গতিবোধের কোন প্রকার চেষ্টা না করিয়া তিরিগাত পলায়ন করিতে আরম্ভ করেন এবং অবশেষে ২৬ খৃঃ পূঃ রোমকসম্রাট অগাষ্টাসের আশ্রয় লইতে যান। কিন্তু অগাষ্টাস তাঁহাকে সাহায্য করিতে পরাধু্য হন। ২০ খৃঃ পূঃ, রোমকবিশেষের সহিত ভ্রবতি সন্ধিগোপন করেন। আগনার যুদ্ধের পর জাতুলগের মধ্যে কোন প্রকার বিরোধ উপস্থিত না হইয়া, এই জন্য কনিষ্ঠপুত্রকে নিকটে রাখিয়া অত্যন্ত পরিবারবর্গকে রোমনগরে পাঠাইয়া দেন। তাঁহার কনিষ্ঠপুত্র এর ভ্রবতি বৃত্ত পিতাকে হত্যা করিয়া পিতৃহত্যার উপরূক্ত প্রতিক্রিয়া প্রকাশ করিয়াছিলেন।

৪র্থ ভ্রবতি (Phraates V):

ভ্রবতি সিংহাসনে অবস্থিত হইয়া অর্থাভিগের গ্রহণ অধি-সাহায্য হন। কিন্তু যুদ্ধে পরাজিত হইয়া রোমনগরে আশ্রয়গ্রহণ করেন। অগাষ্টাসের রাজ্যবিস্তারের উদ্দেশ্যে ছিল না। ভ্রবতি আর্থগিগ অধিকারের আর চেষ্টা করিলেন না। তাঁহার কন্যায়, অগাষ্টাস তাঁহাকে বৃত্তি প্রদান করেন। ভ্রবতি লুপ্তপ্রায় ২৬৮-২৭১

একাদশকল করিলে বিবাহের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়, কিন্তু শ্রীমই বিরোধ উপস্থিত হওয়ার মধ্যে পলায়ন করেন এবং সেইখানেই তাঁহার মৃত্যু হয়।

রাজসিদ্ধান্তে পুণ্য হওয়ার পার্শ্ববর্তী ২য় ওরোডকে (Orodes II) আশ্বাস করেন, কিন্তু তাঁহার নির্ভর ও বখোজ-দাবড়ার সকলের নিকট স্থান পায় হইয়া উঠেন এবং একদা মরণ কবিত্তে বাইজা নিহত হন। তাঁহার মৃত্যুর পর রাখা-নখে বোরতর অসামল্যতা উপস্থিত হয়। ৪৭ অব্দতর এক পুত্র আরত হইয়া যোগ দ্বীপে পার্শ্ববর্তী আগমন করেন। কিন্তু বহুকাল বিদেশে অবস্থান করার মধ্যেই প্রাণ ত্যাগ করিয়া কিছুকাল মৃত্যু ছিল না। পার্শ্ববর্তী তাঁহার এইরূপ আচরণে ক্ষুব্ধ হইয়া অর্ডবান নামে এক ব্যক্তিকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিতে প্রয়াসী হন। অর্ডবান প্রথমে পরাজিত হন, কিন্তু অবশেষে অরলাভ করেন।

১ম অর্ডবান (Artabanus III) :

অর্ডবান আত চতুর ও উদ্যমশীল ব্যক্তি ছিলেন। তিনি কেবলমাত্র স্বরাজ্য রক্ষা করিয়াছিলেন তাহা নহে, বোরতর বিরোধকালে ঐকমত্যে রাজপদের বিশেষত্ব রোমকদিগের সহিত যুদ্ধে বিপরীত হইয়াছিলেন। আর্শেনিয়ার প্রভু সলইয়া রোমকদিগের সহিত তাঁহার প্রথম বিবাহ উপস্থিত হয়। রোমকরা আইব'রয়ান্ অধিপতির রাজ্য বিক্রয়তকৈ আর্শেনিয়ার সিংহাসন প্রদানে আতলাবী হইয়া আইবিরিয়ান্দিগকে তাঁহার সাহায্য করিতে অগ্ররোধ করেন।

অর্ডবান প্রথম যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হন। মিস্রীয়া বাবলন প্রভৃতি স্থান শ্রীমই বিজয়ান্তের হস্তগত হয়। পার্শ্ববর্তী অনভ্যন্তরীণত্বের সাহায্যে পুনরায় স্বরাজ্য-বিকার করেন। তিনি ৩৭ খৃঃ অব্দে কিছুকালের জন্য পুনরায় স্বাধীন হইয়াছিলেন। রোমকদিগের শাস্তিবিধানের অর্ডবানের একান্ত ইচ্ছা ছিল; কিন্তু চতুর্দিকে বিরোধ উপস্থিত হওয়ার তাঁহার ইচ্ছা পূর্ণ হয় নাই। অবশেষে উত্তরপথে সন্ধি স্থাপিত হয়। ৪০ খৃঃ অব্দে তিনি প্রাণত্যাগ করেন।

গোটার্ড ও বরদানিস (Gottarcs and Vardanes) :

অর্ডবানের মৃত্যুর পর বরদানিস কিছুকাল স্বাধীন করেন, কিন্তু বোধ হয় সমুদ্রই স্বাধীন হন। গোটার্ড ৪১ খৃঃ অব্দে সিংহাসন অধিকার করেন; কিন্তু তাঁহার শত্রুর ব্যবহারে প্রাণ-ব্যর্থ অত্যন্ত অসুস্থ হইয়া বরদানিসের পক্ষ অবলম্বন করিল। বক্তব্য উত্তরপথের সৈন্য একত্র হইল, কিন্তু যুদ্ধের প্রারম্ভেই সন্ধি হইয়া গেল। বরদানিস সিংহাসন লাভ করিলেন এক গোটার্ড বরদানিস প্রাণ হইলেন। বরদানিস তৎপরে

সেপুক্রিয়া নগর অধিকার ৩৭ বৎসর অবস্থানের পর উক্ত নগর অধিকার করেন।

গোটার্ড ৪৫ খৃঃ অব্দে পুনরায় বিরোধী হইলেন এবং বরদানিসে রাজ্য চালাইতে লাগিলেন। বরদানিস তাঁহাকে এরেনিস নামক গিরিপথে পরাজিত করিয়া তাঁহার অধঃপতন-কালে পশ্চিমদিকে দ্রষ্ট হইলেন।

বরদানিসের মৃত্যুর পর গোটার্ড আবার সিংহাসন অধিকার করেন। বরদানিসের সহিত তাঁহার স্বভাবের কোন পরিবর্তন হয় নাই। তিনি পুনরায় অত্যাচার আরম্ভ করার মিহিরবাত পার্শ্ববর্তী গ্রহণ করিবার জন্য প্রেরিত হইলেন। রোমকরা মিহিরবাতের সহিত জিতুনা পর্যন্ত আগমন করেন; কিন্তু মিহিরবাত বেসোপটমিয়ার শাসনকর্তার বিশালবাতকর্তার গোটার্ডের হস্তে বন্দী হন। গোটার্ড ৪১ খৃঃ অব্দে প্রাণত্যাগ করেন।

১ম বরকানিস (Vologases I) :

গোটার্ডের মৃত্যুর পর অরশতনপতি ২য় বরদানিস সিংহাসন পাইলেন, কিন্তু ৩ বৎসর রাজত্বের পর তাঁহার মৃত্যু হওয়ার তাঁহার ক্ষেত্রপুত্র ১ম বরকানিস রাজপদে অভিষিক্ত হন। শ্রীম রাজবর্ষের সহিত কোন প্রকার বিবাহ না হইয়া, এই জন্য তিনি তাঁহার রাজ্য পাকোয়ারকে মিস্রীয়া ও তিরিশপতকে আর্শেনিয়ার প্রদেশ প্রদান করেন, কিন্তু রোমকরা আর্শেনিয়ার আগনাদিসের স্বত্বা অল্পই রাবিবার ইচ্ছায় রাজ্যাকালী বরদানিসের পুত্রকে দোষণে লাল্য করিতে লাগিল। ৫৮ খৃষ্টাব্দে বরকানিস আশন রাজ্যকে আর্শেনিয়ার সিংহাসনে স্থাপিত করিলে পর রোমকদিগের সহিত সন্ধি হয় এক সন্ধি অরলাবে তিরিশপত রোমকসম্রাটের নিকট হইতে শাসনকর্তা গ্রহণ করেন।

বরকানিসের বিরোধী হইয়া ৬১ খৃঃ অব্দে স্বাধীনতা লাভ করেন। তিনি অনান্যনামক জাতিতে আশনরাজ্য-মধ্য সিংহাইতে অধিকার করেন। তাহার মিস্রীয়ার আশিয়া মেশপুত্র ও রাজরাজা পাকোয়ারকে রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দেয়। বরকানিস বিশেষ পণ্ডিত হইয়া রোমকদিগের সাহায্য প্রার্থনা করেন, কিন্তু তাঁহার প্রার্থনা উপেক্ষিত হয়। অবশেষে ৭৫ খৃঃ অব্দে অরলাবে প্রভু অর্ডবান ২য় করিয়া অবশেষে করিয়া যায়।

অরলা-মিস্রীর পর বরকানিসের মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যুর পর ২য় বরকানিস ৩২ খৃঃ অব্দে পাকোয়ার দ্বারা হইয়া অরলা একত্র করিলেন। অবশেষে ৮১ খৃষ্টাব্দে অর্ডবান (Artabanus IV) সিংহাসন প্রাপ্ত হন।

এই সময়ে পার্শ্ববর্তী বহু বিজিত হইয়াছিল। পার্শ্ব ৩

বরফাসের রাজ্যের বিকট হইতে জৈনসন্ড্রাটের বিকট উপ-
জোকনামি প্রেরিত হইত। ১৭ খৃঃ অব্দ, গ্রীষ্ম হইতে যৌবন-
সন্ড্রাটের বিকট প্রেরিত হৃত কুম্ভকাসের পণ্ডিত উপস্থিত হইল;
কিন্তু কুম্ভকাসে পল্লব অজ্ঞাত বিশপসহস্র হস্তিরা অবশেষে কিরিতা
আসিল।

এ পণ্ডিত ইট্রোপিস্ নদী যৌবন সন্ড্রাটের পূর্বদিক দ্বারা
গত হইত, কিন্তু সন্ড্রাট জৈন আর্থেপিয়ায় যৌবনকাসের বহুতুল
কিরিতার জন্য ১১২ খৃষ্টাব্দে আর্থেপিয়ায় প্রবেশপূর্বক বিনা-
বৃত্তে আর্থেপিয়ায় নামক স্থান অধিকার করেন। পরে একে
এক আর্থেপিয়া, মেসোপটমিয়া, অসিথিয়া প্রভৃতি স্থান অধি-
কার করিলে পার্শ্ববর্তী অর্থাৎ সন্ড্রাটের কারণ যৌবনকাসকে
কোন প্রকার বাধা দিতে পারে নাই। জৈন পার্শ্বদেশপাল-
কুলে আসিলে সন্ড্রাট বিকৃতপ্রবেশে বিজ্ঞোহাসল জলিয়া
উঠিল এবং যৌবনসেনাপতি মাক্সিম্ (Maximus) যুদ্ধে
নিহত হইলেন। জৈন যৌবনকাসের নিগবদাও ভবিষ্যৎ কিরিতা
আসিলেন এবং মেসোপটমিয়ার অপর্যন্ত অজ্ঞান্যক স্থান
অবস্থাপন করেন, কিন্তু অধিকার করিতে পারিলেন না। ১১৭
খৃঃ অব্দে জৈনের বৃদ্ধ হইলে হাদ্রিয়ান্ (Hadrian) সন্ড্রাট
যৌবনকাসকে অধিকার আদান করেন।

৩৪ বনকাসি (Volagases III.)

২৪ বনকাসি ১৪৮ খৃঃ অব্দে পরলোক গমন করিলে
ঊর্ধ্ব পুত্র ৩৪ বনকাসি সিংহাসন পাইলেন। বহুবিবস-
নামি আর্থেপিয়া প্রবেশ ঊর্ধ্ব ইজা সিন্ধ। ১৬২ খৃঃ অব্দে
যৌবনসন্ড্রাট আভিনিবাসের বৃদ্ধ বটে। এই সময়ে বন-
কাসি আর্থেপিয়ায় বিরা ক্রমিকার অধিপত্যকে বিভাজিত
করিতা পটেকাসকে আর্থেপিয়ায় সিংহাসন প্রদান করিলেন।
কসাসোফিয়ার সেনাপক সৈন্যগণ যুদ্ধে এককালে নির্বূল হইল,
তখন উক্ত প্রদেশ পার্শ্ববর্তী হস্তগত হয়। যৌবনকাসের
পরাভ্রমপ্রবেশে ইজিরাণ্ বেরাস্ এশিয়াতে আগমন করেন।
এই সময়ে যৌবনকাসের ভরোহসাব হইয়া পতন তিনি সন্ড্রাট
প্রদান করিতে বাধ্য হন, কিন্তু বনকাসি তাহাতে সন্ত
হইলেন না। বেরাস্ সিন্ধ পার্শ্ববর্তীকে পরাজয় করিতা
অধিপতি, মেসোপটমিয়া, বাবিল প্রভৃতি প্রদেশ অধি-
কার করিলেন। অবশেষে ১৬৬ খৃঃ অব্দে সন্ড্রাট বাসিত হয়
এবং ভবনসাবে যৌবনকাস মেসোপটমিয়া পাশ হইল।

৩৫ বনকাসি (Volagases VI.)

৩৪ বনকাসি বৃদ্ধার পর ৩৫ বনকাসি সিংহাসনে
অধিষ্ঠান করেন। এই সময়ে যৌবন অধিপতি উপস্থিত হয়
প্রপংসি (Propensius Niger)

পক্ষ অবলম্বন করেন, কিন্তু দিগ্বারের পরাজয়ের পর ঊর্ধ্ব
প্রতিষ্ঠানি সিংহাসন (Saverno) মেসোপটমিয়া আক্রমণ ও
অধিকার করেন। পার্শ্ববর্তী মেসোপটমিয়া অধিকার-কালে
কোনপ্রকার বিপক্ষতাচরণ করে নাই, কিন্তু ১৬৬ খৃঃ অব্দে
সিংহাসন আশ্বিনীযদিগের সংগ্রামে লিপ্ত হইলে পার্শ্ববর্তী
মেসোপটমিয়া সূচন এবং সেনাপতির অবস্থাপন করে।
সিংহাসনের আগমনে পার্শ্ববর্তী, সমস্তার পশ্চাৎপদ হয় এবং
সেনাপতি ও কোচি নগরস্বয়ং যৌবনকাসের হস্তে পতিত হয়।
২০১ খৃঃ অব্দে সিংহাসন অজ্ঞান্য অবস্থাপন করেন, কিন্তু
পরাজিত হইয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হন।

৩৬ বনকাসি (Volagases V.)

৩৬ বনকাসি বৃদ্ধার পর ঊর্ধ্ব পুত্র ৩৬ বনকাসি
সিংহাসন পাইলেন। ২১০ খৃঃ অব্দে অর্জবান বিজ্ঞোহী হন ও জৈন
কসাসোফী হইয়া উঠেন, তাহাতে বনকাসি বাবিল প্রদেশে
আশ্রয় লইতে বাধ্য হন। এই সময়ে অর্জবানের সহিত
যৌবনকাসের যুদ্ধ ঘটে। অর্জবান যৌবনকাসের সহিত বীর
কলার বিবাহ প্রদানে অস্বস্ত হওয়াতেই এই বিবাহের সূত্র-
পাত। তাহাতে যৌবনসন্ড্রাট নিহত এবং ঊর্ধ্ব হইলেন
সেনাপতি যুদ্ধে পরাজিত হইলে বিবাহের অবদান হয়।

পারসী (Persia) পারসীরপাই পার্শ্ববর্তীকাসের কল-
সাবন করেন। পারসীর সেনাপতির কর্তৃত্বগণে প্রমাণ-
ভুক্তি ছিল। ইট্রোপ নামক স্থানে ঊর্ধ্ববর্তী অনাবর্তিত
যৌবন সন্ড্রাট ছিল। এই সন্ড্রাটের সুরোহিতের নাম পাসান।
তিনি কোন রাজকন্যাকে বিবাহ করিতা আগমনবর্তী প্রভৃতি
করিতা হন। পাসানের বংশবর্তী সিন বিন কসাসোফী হইয়া
উঠিতেছিলেন এবং অর্জবান তাহা উপেক্ষা করিতা আসিত-
ছিলেন। অবশেষে তাহারা অর্জবান যুদ্ধে অর্জবানকে
বিনাশ করিতা পার্শ্ববর্তী অধিকার করেন (২২৭ খৃঃ অব্দ)।
এই সময়ে পার্শ্ববর্তীকাসের রাজ্যাবদান হইল।

পারসীর রাজকাসি।

পার্শ্ববর্তীকাসের সময়ে পারসী প্রদেশ একটা কুম্ভকাস
যুদ্ধে গতা ছিল। এখানকার রাজারা পার্শ্ববর্তীকাসের অধীনতা
ধীকার করিতেন। বৃদ্ধার ৩৪ পতাবীর প্রারম্ভে পারসীরাজা কুম্ভ
কুম্ভ কাসে বিজিত হইলে এখানকার রাজগণ বনকাসি হইয়া
পড়েন। পার্শ্বকাসে এইতর একজন কুম্ভ রাজা দিগ্বর্তন
বিকট রাজক করিতেন। তিনি ইট্রোপ নামক স্থান অধিকার
করিতা সেইখানে নিজ রাজধানী স্থাপন করেন। পার্শ্বকাস
পিতার নাম পাসান। এই বন এই বনস্বয়ং পাসান নাম হই-
য়াছে। পার্শ্বকাস পুত্রের নাম পার্শ্বকাস। পার্শ্বকাসের পুত্র অর্জ-
বান

শির। অর্ধশতাব্দির প্রাপ্তি হবার সেবা দায় যে, তিনি ২১১ বা ২১২ খৃঃ অব্দে পার্শ্ব সিংহাসনে সমাসীন ছিলেন। অরবুত্র-ঘরে তাঁহার প্রাণত্যাগ জ্ঞিত হিল এবং তাঁহার শাসনকাল পুরোহিতবর্ণ অতি ক্ষমতাবানী হইয়া উঠেন। তিনি কর্ণা, ছলিগানা প্রভৃতি স্থান আপন অধিকারভুক্ত করেন। অর্ধশতাব্দির ক্ষমতা দিন দিন বর্ধিত হইতে দেখিল। রোমকরা তাঁহার প্রতিদ্বন্দী হইয়াছিলেন এবং ২০০ খৃঃ অব্দে আলেক্সান্ডার সিবেরান্স (Alexander Severus) যুদ্ধে তাঁহাকে পরাস্ত করিল। ইহার পর রোমক ও পারসীয়াদিগের মধ্যে বৈরিতাব কখন বিলুপ্ত হয় নাই। উত্তরপক্ষের মধ্যে প্রায়ই যুদ্ধ উপস্থিত হইত। ইট্রু নামক স্থানে নামে যাত্রা তাঁহাদিগের রাজধানী ছিল, সমুদ্র রাজকাণ্ড টিসিকোন (Oesiphon) নামক স্থানে নির্ধারিত হইত। অর্ধশতাব্দির মৃত্যুকালে পারসীয়া সাম্রাজ্য কতদূর বিস্তৃত হইয়াছিল তাহা বলা যায় না। যে সকল দেশ অর্ধশতাব্দির পরোপার্জিত বলিয়া উল্লিখিত আছে তাহা প্রকৃত পক্ষে তাঁহার পরবর্তী রাজবর্ণ কর্তৃক অধিকৃত হইয়াছিল। তাহা হটক অশ্বিন্দ্রবে বিস্তৃত রাজ্য সংস্থাপিত করিয়াছিলেন, তাহা চারিদিকবৎসর বর্ধমান ছিল।

অর্ধশতাব্দির প্রাপ্তিকালে তাঁহার পুত্র শাহপুর সৌমন্ত্রাচো অভিবিক্ত হইয়াছিলেন এবং পিতার মৃত্যুর পর তিনি সিংহাসনে

অধিষ্ঠিত হন। তাঁহার রাজত্বের প্রায়তই রোমকদিগের সহিত বিবাদ উপস্থিত হয়। শাহপুর সর্বোচ্চ অস্তিত্ব নগরে প্রবেশ করেন, কিন্তু রোমকদিগের দিকট পলাত হন। রোমক-সেনাপতি জুলিয়ান্স পারসীয়া রাজধানী আক্রমণের উত্তাপ করিতেছিলেন, এই সময়ে তিনি একজন আরব কর্তৃক নিহত হন। তাঁহার মৃত্যুর পর পারসীয়াদিগের সহিত সন্ধি হয়। সন্ধি অনুসারে শাহপুর আবেসিরা এবং সেনোপটমিরা প্রাপ্ত হন (২০০ খৃঃ অব্দ)। ইহার পর ২০২ খৃঃ অব্দে রোমকদিগের সহিত যুদ্ধ উপস্থিত হয়, তাহাতে রোমকসম্রাট বালেয়িয়ান্স (Valerian) পারসীয়াদিগের হাতে বন্দী হন। কিন্তু শাহপুর শীঘ্রই পরাস্ত হইয়া পৃষ্ঠপ্রদর্শন করেন। রোমকরা তাঁহার রাজ্যে প্রবেশপূর্বক রাজধানী লুণ্ঠন করিল। এই সময়ে পারসীয়ায় এরূপ বন ও অর্থহীন হইয়া পড়িয়াছিলেন যে, রোমকদিগের সহিত আর যুদ্ধ চালাইতে পারিলেন না। রোমকরা অবশেষে পারসীয়া রাজ্য লুণ্ঠন করিয়া যথেষ্ট বিঘ্নিতা সেন।

শাহপুরের রাজত্বের প্রথমভাগে দমিধীর নন্দ্যায়ের প্রবর্তক নদি বীর বক্ত প্রচার করিতে আরম্ভ করেন। এই সময়ে পারসীয়া স্থাপত্যের মধ্যে উন্নতি স্থাপিত হয়। শাহপুর নামক স্থানে এই সকল প্রাচীন কীর্তির জন্মাবধানে পড়িয়া আছে।



অরব মৃত্যু কর্তৃক ১৭ অর্ধশতাব্দির রাজত্ব-প্রবল। (শাহপুর)

শাহপুরের মৃত্যুর পর ২১২ খৃঃ অব্দে ৩১০ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত ৪ জন রাজা রাজত্ব করেন। তাঁহাদের শাসনকালে বিশেষ কোন উল্লেখযোগ্য ঘটনা উপস্থিত হয় নাই, অথবা বিশেষ কোন বিপদ পাতরা যায় না।

৩১০ খৃঃ অব্দে ২৭ শাহপুর রাজ্য লাভ করেন। তিনি আর বরত ছিলেন এবং তাঁহার রাজত্বই রাজ্যকাল নির্ধারিত করিলেন। এই সময়ে রোমকসম্রাট পুট্রিসবার প্রাচ্য লাভ করে এবং সেনোপটমিয়ার অক্ষয় হইয়া পড়ে। ৩০০ খৃঃ অব্দে বর্ণন রোমক-
271-XI

বিদেশে নবিত হুত উপস্থিত হয়, পারসিক বৃত্তাদেশে তাহাদিগের প্রতি সন্মানভূতি প্রকাশ করার তাহাদিগের প্রতি যোগ্যতর অভ্যাচার চলিয়া ছিল, তাহাদিগের উপাসনানামির ভয় ও ভক্তত পুরোহিত প্রভাববশতঃ নিবৃত্ত হইরাছিল। ৩০৭ খৃঃ অব্দে রোমকদিগের সহিত যুদ্ধ বটে এবং শাহপুর বহুদিনব্যবধি রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইরাছিলেন। ২৫ বৎসর পরে এই যুদ্ধের অবসান হয়। শাহপুর সংগ্রামে বহুবার রোমক-বিশপকে পরাসিত করিয়াছিলেন, কিন্তু রোমকদিগের দুর্গ নবল ক্ষুদ্র হওয়ায় তিনি সফল বিজয়লাভ করিতে পারেন নাই। অবশেষে রোমকসম্রাট ফুলিয়ান্দ পাসীয়াসজাখানী আক্রমণ করিবার জন্য শত্রুজায়ে প্রবেশ করিলেন। কিন্তু রাজধানী অক্ষতই বৈধি। পশ্চাদ্গমন হইলে প্রত্যাবর্তনকালে শত্রুজায়ে তাহার বহু সৈন্য নিহত ও অবশেষে নিজে নিহত হন। তাহার মৃত্যুর পর রোমকদিগের সহিত শাহপুরের সন্ধি হইল। সন্ধি অনুসারে শাহপুর তাইব্রীস নদীর পূর্বসিঞ্চ ফ্রুই এবং সেনাপতিদিগের কিয়দংশ প্রাপ্ত হইলেন ও স্থির হইল যে, রোমকেয়া আরম্ভবিরাধিপতির কোন প্রকার সাহায্য করিবেন না। এই সন্ধিসর্তে এবং আরম্ভবিরাধিপতি তাহার হত্যে বন্দী হইলেও শাহপুর আরম্ভবিরাধি করিতে পারেন নাই। আরম্ভবিরাধি মৃত মৃত অংশে বিভক্ত ছিল, এবং এখানকার বৃত্তাদেশের রোমকদিগের পক্ষপাতী ছিল। রোমকেয়া গোপনে তাহাদিগকে সাহায্য করিতে থাকে।

৩১১ খৃঃ অব্দে প্রাক্তরপে রোমকসৈন্য পাসীয়াস সৈন্ত-পনের সম্মুখীন হইরাছিল, কিন্তু এই সময়ে পশ্চিমা রোমকসম্রাট আক্রমণ করার উত্তরপক্ষে পুনরায় সন্ধি হইল। ৩১২ খৃঃ অব্দে ২৭ শাহপুর কালগ্রাসে পতিত হন।

২৭ শাহপুরের মৃত্যুর পর বিত্তীর অধীশ্বর এবং তৎপরে ৩৭ শাহপুর রাজত্ব করেন। ইহাদের রাজত্বসময়ে বিশেষ কোন ঘটনা উপস্থিত হয় নাই।

৩৭ শাহপুরের পুত্র বহুসেফ ৩২২ খৃঃ অব্দে রাজা হন। পারসিকেরা তাহাকে বৃত্তিয়ান্দু কিন্তু অবাধিক বসিয়া নির্বোধ করিয়াছেন। বৃত্তিবর্ষাবসিগের প্রতি অস্বস্ত্যপ্রদর্শনই ইহার কারণ বসিয়া যোগ্য হয়।

এই ৩৭ শাহপুরের রাজত্বকালে বৃত্তাদেশের উপাসনাকালে একজন সমবেত হইতে পারিতেন এক তাহাদিগের প্রথম বর্ষ-সম্বন্ধ যোগ্যকালে নিবৃত্ত হইয়া রোমে গমন করেন। ৩০৮ খৃঃ অব্দে রোমক-সম্রাটের সহিত তাহার বন্ধুত্ব জন্মে। এই কারণে পারসিকেরা সন্মানলোভের তাহার প্রতি অত্যন্ত অনুরক্ত হন এবং বহুবার প্রবেশে অবস্থানকালে তাহাদিগের চক্ষুতে বন্দী তাহার মৃত্যু হয়।

পিতার মৃত্যুসংবাদে পাইয়া ৪৩৭ শাহপুর আরম্ভবিরাধি হইতে রাজধানী অভিমুখে বাজা করেন, কিন্তু পথিমধ্যে নিহত হন। তাহার মৃত্যুর পর বহু নামে এক ব্যক্তি সিংহাসন লাভ করেন, কিন্তু শাহপুরের ভাতা বহুবার রাজ্যপ্রার্থী হওয়ার বহু রাজপ-ভাগ করিতে বাধ্য হন।

বহুবার সর্বত্র প্রচলিত ৪ কামিনীর সহবাসপ্রিয় ছিলেন। তিনি রাজপথে অধিষ্ঠিত হইয়াই ৫৩৩ খৃঃ অব্দিগের প্রতি অভ্যাচার করিতে লাগিলেন ও রোমকদিগের সহিত বিবাহ কটাইলেন। তাহার সেনাপতি রোমকদ্বারা কনভতিসোপল অধিকার করেন।

৪২২ খৃঃ অব্দে উত্তরপক্ষে সন্ধি হয়। এই সন্ধি অনুসারে বৃত্তাদেশের উপর অভ্যাচার কিছুকালের জন্য বন্ধ থাকে। এই সন্ধির পর হুপজাতির সহিত পারসিকদিগের বিবাহের প্রথম হুপজাতি। হুপেরা বৃত্তিয়া ও তাহার পার্শ্ববর্তী প্রদেশে বাস করিত। তাহাদের সহিত বৃত্তীয় পক্ষন শত্রুতায় পেশভাগ পথ্য হুত চলিয়াছিল। বহুবারের মৃত্যুর পর তাহার পুত্র ২৭ বহুসেফ রাজা হইলেন। ইহার সময়ে বৃত্তাদেশের উপর অভ্যাচার হওয়ায় আরম্ভবি-রার বিরোধ উপস্থিত হয় এবং অবশেষে তাহাদিগের মধ্যে কোন প্রকার হস্তক্ষেপ করা হইবে না স্বীকার করার বিরোধ প্রসবিত হয়। বহুসেফারের মৃত্যুর পর তাহার দুই পুত্রের মধ্যে বিবাহ বাধে। পিরোম হুপপদের সাহায্যে আপন স্বাতন্ত্র্যে বিনাশ করিয়া সিংহাসন অধিকার করেন। কিন্তু সিংহাসনপ্রাপ্তির পর হুপপদের সহিত আবার যুদ্ধ বাধিল। পিরোম কয়েকটা যুদ্ধে জয়লাভ করিলেন বটে, কিন্তু বহু-ভূমিতে বহু হওয়ার তাহাকে অনেক অসুবিধা ভোগ করিতে হইরাছিল এবং এই জন্য তিনি হুপদিগের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হইলেন। ৪৮৩ খৃঃ অব্দে পিরোম সন্তোষ করার পুনরায় বিরোধ উপস্থিত হন। এই যুদ্ধে পিরোম পরাসিত ও নিহত হন। হুপেরা পারসিক প্রবেশ করিয়া নগরপ্রাঙ্গণলুণ্ঠন ও অভ্যাচার আরম্ভ করিল। পারসিকেরা প্রতিবৎসর কন-বাসে স্বীকৃত হওয়ার হুপেরা বশেষে বিত্তিয়া আসিল। পিরোমের মৃত্যুর পর তাহার ভাতা বলাগ রাজা হইলেন, কিন্তু পারসিক পুরোহিতদের বিশপভাৱে করার অনুরোধ মধ্যেই তিনি রাজ্যচ্যুত হইলেন (৪৮৩ খৃঃ অব্দ)।

পিরোমের পুত্র ১৭ কবাব ৪৮৩ খৃঃ অব্দে সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। পুরোহিত ও সন্তোষ পারসিকদের প্রাণাত বর্ষ কবাই তাহার প্রথম লক্ষ্য ছিল, কিন্তু ইহাতে রাজ্যমধ্যে বিরোধবাহি জগিয়া উঠিল এবং নিজে শত্রুজায়ে বন্দী হইলেন। পরে কবাব পলাইয়া ১৭২ খৃঃ অব্দিগের অধীনে

গ্রহণ এবং তাঁহাবিদের সাহায্যে পুনরায় স্বাধীনতা করেন। ৫০২ খৃঃ অব্দে তিনি ইজিপ্তপুর্ক রোমকবিদের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। তিনি প্রথমে আরমেনিয়ার রাজধানী অধিকার করেন। বহুযুদ্ধের পর ৫০৬ খৃঃ অব্দে উত্তর পক্ষে সন্ধি স্থাপিত হয়। ৫০১ খৃঃ অব্দে কবান দিয়ারী অধিকারের চেষ্টা করেন, কিন্তু তাঁহার চেষ্টা বিফল হয়। ৫০১ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটে এবং তাঁহার প্রিয়পুত্র বস্ক সিংহাসন লাভ করেন।

শাসনীয় বৃদ্ধিগণের মধ্যে বস্ক সর্বাগ্রগণ্য। তিনি আপন রাজ্যে অধিগত ও রাজ্যের পরিমাণ নির্ধারিত করিয়া রাজকোষের উন্নতি সাধন করেন। তাঁহার রাজত্বকালে খালধন, সেতুনিৰ্মাণ, নদীর বাধ দেওয়া প্রভৃতি বহুতর বিত্ত-জনক কার্য সম্পন্ন হয়। খুটান এবং অন্তর্গত বর্ণীবলদী-সৌকর্য্য তাঁহার শাসনসময়ের সম্পূর্ণ নিয়োগ ছিল। পাস্কাভ্য-সভ্যতার প্রতি তাঁহার দৃষ্টি ছিল, এ কারণে তিনি বহুকো পাস্কাভ্য আচার ব্যবহার ও শিল্পবিদ্যা প্রচলনে বহুবান্ধব হন।



৫০২ খৃঃ অব্দে রোমকবিদের সহিত তাঁহার সন্ধি

৫০২ খৃঃ অব্দে রোমকবিদের সহিত তাঁহার সন্ধি হয়, তিনি কতকগুলি স্থান রোমকবিদের অর্পণ করেন এবং রোমকে প্রভিব্যস্ত করতঃ স্বীকৃত হয়। অসভ্যতার আক্রমণ হইতে নিজ রাজ্য নিরাপত্তা করিয়া বস্ক ৫১০ খৃঃ অব্দে দিয়ারী আক্রমণ করেন। অতিশয় নগর তাঁহার হস্তগত হইল এবং তথায় তিনি বহু অর্থ পাইয়াছিলেন। কএকবর্ষ পরে বস্ক লাজিহানে গিয়া পেরা নামকস্থান অধিকার করেন। এই সময়ে কিছুকাল বেসোপটমিয়া প্রদেশে যুদ্ধ চলিয়া ছিল, অবশেষে ৫১৬ খৃঃ অব্দে রোমকে বহু অর্থ দিয়া পাঁচবৎসরের জন্য সন্ধি করিল।

এই সময়ে অল্প নদী তীথে থাকান রাজ্য প্রবল হইয়া উঠে। বস্ক তৎকালকার অনিশাধীবিদগকে বন্দিভূত করিয়াছিলেন। এই সময়ে তাঁহার রাজ্য দিক্ দিক্ পশ্চিম বিস্তৃত হয়। ৫১০ খৃঃ অব্দে তিনি যেনে প্রদেশ অধিকার করিলেন। রোমকে প্রাধান্য

ও যেনেদের খুটানদিগকে সাহায্য করার পুনরায় বস্কর সহিত ভালাবিদের বিবাদ ঘটিল। রোমকে নিদিবিস্ নগর অব্যবহা করিয়াছিল, কিন্তু অধিকার করিতে পারেন নাই। বস্ক ৫১০ খৃঃ অব্দে বারো অধিকার করেন। ৫১৫ খৃঃ অব্দে তিনি কল্লোভিকিয়া পর্যন্ত অগ্রসর হইয়াছিলেন, কিন্তু এখানে রোমকবিদগকে প্রবল খেদিয়া পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। রোমকে তাঁহার অগ্রসরণে পারত্যাচার-ভুক্ত আরমেনিয়ার উপস্থিত হয়। কিন্তু পরবৎসর বস্ক তাহা-নিগকে রাজ্য হইতে বিতাড়িত করেন। ৫১৯ খৃঃ অব্দে তাই-বেহিরাস্ (Tiberias) রোমকসাম্রাট প্রাপ্ত হন ও বস্কর বৃত্তা হয়।

বস্কর মৃত্যুর পর হোরবল্গ সিংহাসন লাভ করেন। তখনও রোমকবিদের সহিত যুদ্ধ শেষ হয় নাই। ফ্রিগা এই সময়ে বিজয়ী হয়; কিন্তু পারসিকসেনাপতি বহ-

স্বদেশের হিতের তাহার। সমুদ্রপথে পথান্ত হইয়া কয় দিতে
সীকার করেন। ইহার পর বহরাম্‌ হোসেনকিমের বিবরণে
গ্রেগরিঃ হন, কিন্তু যুদ্ধে পরাজিত হওয়ার হোয়মন্দের তাঁহাকে
পরাজিত ও অপমানিত করেন। বহরাম্‌ এই অপমানের প্রতি-
শোধ লইবার জন্ত বিস্ময়ী হইলেন। হোয়মন্দের পুত্র
হয় খসরু তাঁহার সহিত বোগ বিগেন। অবশেষে হাওদমদ
সাম্রাজ্যে ও নিহত হন (১২০ খৃঃ অব্দ)।

হোরমুদ্রের সূত্রের পর ২য় বঙ্গক (পরবেগ) ও বহরামের
সম্মা সিংহাসন - ২য়, বিবাহ ঘট। ২য় বঙ্গক যুদ্ধে পরাজিত
হইল। হোরমুদ্রার মরিচ (Maurice) মন্ত্রণা লাইলেন
এবং অপর্যবেগে মরিচ ও মন্ত্রণা পারসিকগণের সাহায্যে শৈতন্য-
সিংহাসন উদ্ধার করিলেন। বহরাম যুদ্ধস্থানে পলাইয়া
যান। পরে আপনাকে নিরাপন্ন করিবার জন্য একসঙ্গে
হোরমুদ্রকে বীর শরীরবাকী নিযুক্ত করেন। ৬০২ খ্রিঃ অব্দে
মরিস বিহত হইলেন ফোকা (Phocas) তাঁহান সিংহাসন
অধিকার করেন। বঙ্গক সশ্রমে পুরকে সাহায্য করিবার
জন্য বাত্যা করেন। ৬০৪ খ্রিঃ অব্দে হোরমুদ্রের বিক্রেতে যুদ্ধ
ঘোষিত হয়। ২৬ বৎসর কাল এই যুদ্ধ চলিয়াছিল। এবং
যুদ্ধে হোরমুদ্রার বিপর হইয়া পড়ল এবং ইহাযের দ্বারা হরমুদ্র
হরমুদ্রের, মিয়র প্রকৃতি বহরাম পারসিকবিদের হস্তগত হয়।
অবশেষে হোরমুদ্রার (Heraclius) কোথায় হোরমুদ্র
গণনাগী হস্তগত হইল। ৬১২ খ্রিঃ অব্দে বঙ্গক তাঁহার দিকট
পরাজিত এবং রাজধানী হারিয়া পলাইতে বাধ্য হইলেন,
কিন্তু অল্পকাল পরেই শত্রুরের জীবন উৎসর্গ করিলেন। ২য়
বঙ্গক সূত্রের পর ২য় কথা বাবা হইয়া হোরমুদ্রের সহিত
সন্ধি করিয়া ফেলিলেন, ৬১৩ ভরমুদ্রের অধিকাল তাঁহার
চাওয়া চাহিয়াই ঘটিল না। তিনি বিহত হইলেন। তাঁহার
দ্বারা এর অজ্ঞান সপ্তম বর্ষ বয়সে সিংহাসনে বসিলেন।
৬১৩ সনখ পশ্চিমভাগে সম্পূর্ণ অস্বাভাবিকতা উপস্থিত হইল।
সকলই রাজপুত্র আনন্দ হইতে লইবার জন্য বাত্যা। সকলেই
এক অভিজাত বংশপুত্রকে সিংহাসনে বসাইতে চেষ্টা।
অবশেষে অন্যতর চাহাচাহির পর ৬১৩ খ্রিঃ অব্দে দ্বিতীয়
বঙ্গক পুর বহরামের সিংহাসন লাভ করিলেন। এই
১৩ বৎসরবয়সের অত্যন্ত প্রবল হইয়া উপর্যুপরি পারসিক-
গণকে বহরামের চাহাচাহিতে বাধ্য করিলেন। অবশেষে বহরামের যুদ্ধে
আনন্দ প্রাপ্ত হইলেন। সপ্তম ভাইগীসনগীর উপর্যুপরি
৬১৩ খ্রিঃ অব্দে ২৬ বৎসর বয়সে হইল। ৬১২ খ্রিঃ অব্দে বহরাম
৬১৩ খ্রিঃ অব্দে পারসিকগণকে একত্রে বিহত হইল এবং সপ্তম
সনখ হইয়া বহরামের হস্তগত হইল।

ବିନିକାମାମୁଦ୍ରା ଆଦିକାବ ।

পারভে শাহীরাবিগের কন্যতা বিস্ময় হইলো আত্মবন্দা
সহকারি অবিবাহীতগণকে বস্তুগত ব্রহ্মসান ধর্ম গীত
করে। এই সময় হইতে পারভেশ ৩০০ বৎসর পূর্বা
কি কবিগের অধীনে থাকে। ওয়াং, ওয়াং আলি ও
ওয়াং মলিকদিগের সময়ে (৩০০ হইতে আঃ ১০০ খৃঃ আঃ)
পারভেশ মলিকাদিগের একত্রে ১০০ পরিগণিত হইত,
এবং এই স্থানের বাকীরাও নিকালের ৩৩০ প্রকল শাসনকর্তা
নিবৃত্ত হইতেন। ১০০ খৃঃ আঃ মলিক আত্মগেব বংশের
বোম্বারদে বাকীরাও স্থাপন করেন এক এই সময় হইতে বোম্বা-
মান ওয়াংয়ের অত্যন্ত প্রিয়মান হইল। উঃ। [মলিক মে।]

[illegible]

बहिर्मान आश्रयदाता इति ।

বর্তমান পরিস্থিতির ইতিহাস নানাবিধাধিকার-বটনা
ক'হা-ভাণ্ডার। তৈমুরুলের সময় হইতে বর্তমান যুগ
আরম্ভ হইয়াছে। তৈমুর ও তাকার বংশধরদের বিবাহ আকর-
নাথ প্রায় বর্ণিত আছে।

ঠেহুৰ বিপ্লৱ শিবিৰী হিলেন। ইনি ১৯১১ চনত
ৰোৱাণান, বাক্সান আৰু তৎপৰ এণ্ড্ৰাইন, আকস্মি-
কান, ত'হতৰ এণ্ড্ৰাইন বেল অধিকাৰ কৰিলে। তাৰদ্বাৰা
ইটালীৰ কাৰ্য্যকৰণ বিঘ্নিত হ'বলৈ আৰম্ভ হ'ল। তাৰদ্বাৰা

মুন্সুর পূর্বে অজ্ঞান হইতে হঠাৎ পৰ্য্যন্ত তাঁহার শাসনাধীন হইয়াছিল। তৈমুরের দীৰ্ঘকালার তাঁহার কুড়ীর পুর দীর্ঘ-পাছ পারভর এক অংশের শাসনভার প্রাপ্ত হন। কিন্তু তাঁহার কুড়ির হঠাৎ বোন্দালপ্রদেশ পারভর হইতে বিচ্ছিন্ন হইল। তৈমুর মুতাকাল (১৪০৮ খৃঃ অব্দ) দীর্ঘ-মহাশয়নামে এক পোস্তক উত্তরাধিকারী বলিয়া মনোনীত করেন, কিন্তু দীর্ঘপের পুত্র তাহাতে অসন্তুষ্ট হইয়া বলপূর্ব্বক সিংহাসন অধিকার করিয়া ১৪০৮ খৃঃ অব্দ পৰ্য্যন্ত রাজত্ব করেন। তৎপরে তৈমুরের চতুর্থ পুত্র শাহরুখ তাঁহাকে তাড়াইয়া রাজ্যভার গ্রহণ করেন।

শাহরুখ (১৪০৮—১৪৪৬ খৃঃ অব্দ) দারুনী, দারুন ও উন্নত-মনা ছিলেন। তাঁহার সময়ে সমরকন্দ হইতে হিরাত রাজধানী উঠিয়া আসে। ৩১ বৎসর রাজত্বের পর শাহরুখের মৃত্যু হইলে তাঁহার পুত্র উলুগবেগ রাজ্য হইলেন। বিজ্ঞান ও কাব্য-শাস্ত্র তাঁহার বিশেষ অনুরাগ ছিল। তাঁহার বাহুবল্যে সমর-কন্দনগরে বিধানশাসন ও মানবিকের স্থাপিত হয়। উলুগ-বেগ দীর্ঘ পুত্রহন্তে নিহত হন। এই ঘটনার চরমাল পরে উলুগবেগের পুত্র সৈদিকগের হস্তে দীর্ঘবিশুদ্ধ করেন। ইহার পর রাজপুত্রগণের মধ্যে দীর্ঘ উপস্থিত হয় এবং অনেক হত্যাকাণ্ডের পর হামেন দীর্ঘ ১৪৮৭ খৃঃ অব্দ রাজ্য হইলেন। তিনি ১৪০৬ খৃঃ অব্দ পৰ্য্যন্ত তিব্বতে রাজত্ব করেন। তিনি বহু বিদ্যাংসলী ছিলেন, তাঁহার সভায় বহু ঐতিহাসিক ও কাব্যশাস্ত্রবিদগণ পণ্ডিত অগণন করেন। কবিগণের মধ্যে জাশী ও হাফিজ প্রধান। তৈমুরের উপাধিত সুবিশীর্ণ সাম্রাজ্য অশাসিত রাধা তাঁহার বংশধরগণের সাধারণ ছিলনা। পারভের পশ্চিমভাগে উজান হাসন নামে একজন কুড়িসদার স্থাপন ও অস্ত্র প্রেরণ হইয়া উঠে এবং সমুদায় পারভ আপন অধীনে আনয়ন করেন। উজানহাসনের (তসেন হাসনের) সভায় তিনিই হইতে অনেকবার বৃত্ত প্রেরিত হইয়াছিল। ১৭৮৫ খৃঃ অব্দে উজান হাসনের জী বিবস্রোগে পতিত প্রাণ হয় করেন। তাঁহার কুড়ার পর রাজ্যমাগে খোরস্তর অরাজকতা ঘটে। অনেক হত্যাকাণ্ডের পর অলমুত নামে এক রাজপুত্র সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন।

স্বকিংশ ১৪০০ ১৭০৬ খৃঃ অব্দ।

স্বকিংশ পূর্বে কাম্পীয়ায় স্বকিংশপদে বসি করিতেন। তাঁহাদিগের স্বকীকতা ও পিতৃ স্বভাবের বিষয় প্রবণ করিয়া তৈমুর স্বকিংশের নিকট গমন ও তাঁহাির প্রাক্ত প্রাপ্ত ভক্তি প্রদর্শন করেন। এই বংশে ইস্‌মাইল সুলতান বহু হয়। তিনি অষ্টাদশবৎ বহুক্রমকালে বহু পরিভ্রমণ করিয়া সীলানে

আগমন করিয়া এবং অলমুতকে সৈন্যসংগ্রহ করিয়া কাম্পীয়া হস্তে তাঁহািরী বাহু নগর অধিকার করেন। ইহার অলকাল মধ্যে স্ত্রানি নগর তাঁহার হস্তগত হইল। অবশেষে তিনি ১৪২২ খৃঃ অব্দে অলমুতকে বৃত্ত পরা-জয় করিয়া পারভের শাহ পদে অধিষ্ঠিত হইলেন। অলমুত বিহারবেক নামক স্থানে আগ্র প্রদেশ করেন, কিন্তু তাঁহার প্রাণ দুঃখ একদা সৈন্য লইয়া ইস্‌মাইল সুলতান হইয়াছিলেন, পরে তিনিও পরাজিত হইয়া প্রাণের নিকট গমন করেন, অতঃপর উক্ত প্রাণে ইস্‌মাইলের হস্তে নিহত হইলেন। ১৪০১ খৃঃ অব্দে ইস্‌মাইল তারিখে আগিয়া ১৪০৭ খৃঃ অব্দ পৰ্য্যন্ত নিকপদে রাজত্ব করেন। ১৪০৭ খৃঃ অব্দে পর উক্ত-বেক নামিয়া খোর অজাচার ও বহু উপস্থিত করিল। ১৪০৮ খৃঃ অব্দে চেকিৎ বীর বংশে, হস্তে সমরকন্দ, তাসখ প্রভৃতি স্থান চেকিৎ বীর আক্রমণ করেন, কিন্তু অলকাল পরেই অলমুত চেকিয়া যান। ১৪০০ খৃঃ অব্দে খোরগানে দীর্ঘবীর উলবেকের উপস্থিত ঘটে। উলবেদ সৈন্যগণ সৈন্যদে বহু হইয়া বিজিত হইয়া পড়ে। এই সময়ে ইস্‌মাইলশাহ তাহা-দিককে আক্রমণ করিয়া সহজে পরাজয় করেন। শাহিবেগ পলায়নকালে বৃত্ত ও নিহত হন। এই ঘটনার পর কুড়ি অলমুত সলিমের সহিত বিরোধ ঘটে। কুড়ি বহু হইয়া তদ্রি মুসলমানগণের উপর কসের অজাচার করিতে অস্ত্র করেন। ইহাতে ইস্‌মাইল কোপিত হইয়া ৪০০০ কুড়ির প্রাণাণ করেন। ইহা হস্তের কারণ। সলিম বহুসংখ্যক সৈন্য লইয়া পারভরাজ্যে প্রবেশ করিলে ইস্‌মাইল ১৪০৪ খৃঃ অব্দে সলিমের খোই নামক স্থানে অলমুতের সুলতান হইলেন। বৃত্তে ইস্‌মাইলের পরাজয় হইল। অলমুত রাজ্যে গীতে গিয়া প্রচুর অলমুত করিয়া অলমুত করিলেন। ১৪১২ খৃঃ অব্দে সলিমের মৃত্যুর পর ইস্‌মাইল পুনরায় স্বরাজ্য উদ্ধার করেন। ১৪২৪ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। ইনি অতি স্বকীয়াপ্রাণী ও প্রজাপ্রিয় ছিলেন। প্রজাধা তাঁহাকে 'দীর্ঘ রাজা' বলিয়া সম্বোধন করিতেন। ইস্‌মাইলের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র তাম্প দীর্ঘ সিংহাসন লাভ করেন। ১৪৩৩ খৃঃ অব্দে খোরগানে ইস্‌মাইল তাঁহার আগ্র প্রদেশ করেন। [হযাযুন দেখ।] ১৪৪২ খৃঃ অব্দে কুড়ির অল-তানের পুত্র বিহারী ও পিতৃ নিকট পরাজিত হইয়া পারভের শাহের পরাগণ হন। ইলেকের অধিবাসী এলিাবেদ ১৪৩১ খৃঃ অব্দে পারভের শাহের নিকট বানিভার স্থিতির কত আশীষি কেন্দ্রিনসন নামে একজন বৃত্ত প্রেরণ করেন, কিন্তু তাহাতে বিশেষ ফল লাভ হয় নাই।

সহিত সন্ধিচাপন করেন এবং বিন দিন অত্যাচারী ও
সম্বলিত হইয়া উঠেন। নারিদের জীবনের শেখতাপ হুণে
অতিবাহিত হন নাই। পাছে তাঁহার বিবর্তে কোন প্রকার
বড়বড় হয়, এই স্তরে অনেক সন্ন্যাস লোকসিগকে তিনি হত্যা
করেন। অংশে ৫ সফল তাঁহার অত্যাচারে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া
১৭৭২ খৃঃ অব্দে বড়বড়পুত্রক তাঁহাকে নিহত করে।

নারিদেরা হেরে বুদ্ধির শব্দ পারতে এসেছিল বর্ষাব্যাপী বোরতর
অসামকতা উপস্থিত হয়। নারিদের বুদ্ধিসংবাদ শাখা
আগুনগিহানে আতঙ্কন আবহাণী আলীন হইলেন। এমিকে
নারিদের পুত্র ও স্নাতকপুত্রের মধ্যে সিংহাসন লইয়া বিবাদ
উপস্থিত হয়। অবশেষে আনিমর্দান আদিলনাহ নাম বারগ
করিয়া সিংহাসনে আরোহণ করেন, কিন্তু শীঘ্রই সাহসবকর্ষক
সিংহাসনচ্যুত হন।

সাহসক, হুসিৎশীর শেখরাজা হুসেনশাহের পৌত্র।
একাদশ তাঁহাকে সিংহাসনে আসীন বেরিয়া অত্যন্ত আলা-
পিত হয়। কিন্তু তিনি সাক্ষ্যার্থে তাম্বুশ পাই না হওয়ার চকুর্দিকে
বিত্তোহ উপস্থিত হয়। বিক্রোহী সৈরনবহুদ তাঁহাকে কারা-
কৃত ও অত্যাচারিত। অবশেষে তাঁহার সেনাপতি বুরহ
আলি সৈরন বহুদকে নিহত করিয়া তাঁহাকে কারাবদ্ধ
করেন। এই সময়ে পারস্তরাজা আরও বিপদকালে প্রকৃষ্ট হয়।
আতঙ্কন আবহাণী বোরাসান অধিকার করেন এবং কনতা-
পর পারসিক সেনাপতিরা আপনাদিগের মধ্যে রাজ্যবিভাগ
করিয়া লয়েন। তৎকালে পারস্তের সিংহাসনাকালী হইয়া
তিনজন প্রতিকর্ষী উপস্থিত হইয়াছিলেন। অবশেষে করিম খাঁ
সকলকে পরাজিত করিয়া সিংহাসন অধিকার করিলেন।
তাঁহার বরে সিংহাসন রাজধানী স্থাপিত হইল। তৎবার বকীল
বা রাজপ্রতিনিধিগণে ১২ বৎসর রাজত্ব করিয়া ১৭৭৯
খৃঃ অব্দে কলগ্রাসে পতিত হইলেন।

করিমখাঁর মৃত্যুর পর পুনরায় অসামকতা উপস্থিত হইল।
করিমের ভ্রাতা জাকি রাজ্যোপাধি গ্রহণ করেন। কিন্তু সময়েই
পরাজিত ও নিহত হন। জাকির মৃত্যুর পর নারিকর্ষী সিংহাসনে
আসিয়া রাজা হইলেন, কিন্তু অবশেষে তিনিও দাক্ষিণ্য ব্রাহ্ম-
পুত্র আলি বুহানের হস্তে পরাজিত ও নিহত হইলেন। আলি
বুহান ১৭৮৫ খৃঃ অব্দে 'সাহ' পদলাভ করিলেন। তিনি
সম্রাটরূপে আপা সঙ্কল্পকে কয়েকটা বুদ্ধে পরাজিত করেন, কিন্তু
ইস্পাহানে প্রজাধন্য কালে নিহত হন। তাঁহার মৃত্যুর পর
ইজল রাজা পারস্তের সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহা-
দিগের মৃত্যুর পর লতিকআলীখান রাজা হইলেন। লতিক-
আলী সানাতনপন্থ ছিলেন এবং তাঁহার রাজপন্থপ্রাপ্তিতে

প্রকারে অত্যন্ত আলাপিত হইয়াছিল। আগুনবহন এই
সময়ে সৈন্তে সিংহাসন অবরোধ করেন, কিন্তু অসমর্থ পথে
তিহারে বাওয়ার লতিক আলী কিছুকালের অত পাত্তিকোপ
করিতে পাইয়াছিলেন। ১৭৯২ খৃঃ অব্দে আগা মহম্মদ পুন-
রায় আগমন করেন, কিন্তু পরাজিত হইয়া বিরিতে থাক
হন। আগা মহম্মদ কৃত্রিমতার সৈন্যের সিংহাসনের নিকট
আগমন করিলে লতিক আলী কয়েক পদ সৈন্ত লইয়া রাজি-
কালে লতিক আলীর আক্রমণপূর্বক ছিল ছিল করেন, কিন্তু
মহম্মদ রাহি প্রত্যাহ হইলে সৈন্তগণকে ইব্রাহীমশাহের আজ্ঞার
করিবার অত আত্মা হেন। লতিকের সঙ্কল্পেরা লতিক পুন-
রায় সময়েই হইয়াছে তাহারা ভয়ে পলায়ন করে। তাহাতে
লতিকের ভাণ্ডে বিশপার ঘটল, তিনি পলাইয়া সিংহাসন-
প্রাণ আশ্রয় হইলেন। পরে ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে রাজ্যোচ্চারনাসে
পারতে আসিয়া কর্তৃত্ব নগর অধিকার করেন। আগা মহম্মদ
সম্রাটরূপে করিলে সিংহাসনাত্যক্তার নগর-বার লতিকপরে
নিকট উদ্ভূত হইল। লতিক তিন জন রাজা সহিত সহিত
লতিকের ভেদে করিয়া পলায়ন করেন। মহম্মদ ইহাতে অত্যন্ত
ক্রুদ্ধ হইয়া বহু নগরবাসীকে নিহত করেন। লতিক আলী বানু-
নগরে অবস্থানকালে তৎকার্য্যের শাসনকর্তার হস্তে নিহত হন।

কারনামা

লতিক আলীর মৃত্যুর পর আগা মহম্মদ কনতা বাকিরা
উঠে এবং এই সময়ে কবিরাবিপতির প্রতি তাঁহার ইচ্ছা প্রবল
হইতে থাকে। এই সময়ে কবিরা বিপিনকর্ষী হিরাক্রিয়া
পারস্তের অধীনতা বৃদ্ধ হইতে বুদ্ধ হইবার অত কবিরা
অধিবর্তী কাখারিগের শরণাপন্ন হন। আগা মহম্মদ তাঁহাকে
অসাম্যে করিয়া আদিত ও তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিতে
কলেন, কিন্তু তাহার কোন প্রতিক্রিয়া না পাইয়া দুর্ভাগ্য প্রকৃত
হন। তিনি এখানে হিরাক্রিয়াসের অধীনত্ব অভিমান সৈন্ত-
দিককে পরাজিত করিয়া কবিরা অতর্কিত তিক্‌লিন নগর
অধিকার করেন। ইহাতে কবিরা সহিত বিবাদ ঘটে।
জন সেনাপতি বাহু এবং জুবাইর নগর অধিকার করেন, কিন্তু
এই সময়ে কবিরা রাজী কাখারিগের মৃত্যু হওয়ার বুদ্ধ বহু।
তিক্‌লিন নগরের পর আগা মহম্মদ 'সাহ' উপাধি গ্রহণ এবং
তিহার রাজধানী স্থাপন করেন। ১৭৯৬ খৃঃ অব্দে বোর-
াসান প্রদেশ তাঁহার অধীন হয়। এই সময়ে কবিরা পুনরায়
দুর্ভাগ্য উপস্থিত হইল। আগা মহম্মদ সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া
তাঁহাদিগের বিরুদ্ধে লবন করিতেছিলেন, এমন সময়ে হঠাৎ
শিবির মধ্যে নিহত হন। আগা মহম্মদের মৃত্যুর পর সৈনিক-
গণের মধ্যে গোপনোপঘট, কিন্তু প্রবল বক্রী হাকি ইজলি

ও শীর্ষা নব্বয় খীর খুঁজিফিলে নব্বয় গোলাগোলা মিষ্টি
বার এবং আগা নব্বয়ের ত্রাহুপুত্র কতে আলী সিংহাল
পাইলেন।

কতে আলী রাজা হইল যানে যানে বিলাই উপস্থিত
হয় এবং খোরাসানে শাহকণ্ঠে পুত্র নাকির শীর্ষা খানীনতা
অবলম্বন করেন, কিন্তু কতে আলীর আগমনে সকলেই বজ্রতা
খীকার করেন। এই সময়ে ভক্তিয়ার রাজ্য কথের কারে
নাগকে সিংহাসন ভাঙিয়া দেন, কিন্তু ভাঙার রাজ্য ভাঙিতে
অসম্মত হইয়া কথের বিবকে অস্ত্র ধারণ করেন, কিন্তু তিনি
বুড়ে হাথিরা পাথরের দাহের গন্ধ অবলম্বন করেন। বুড়ে
পারসিকেরা সান্তির বীর্য প্রকাশ করে, কিন্তু তাহাদের
চেষ্টা কলবতী হয় নাই। অবশেষে ১৮১৩ খৃঃ অব্দে সন্ধি হয়।
সন্ধি অনুসারে ভক্তিয়ার রাজ্যের অধিকারভুক্ত হয়। ১৮২৫ খৃঃ
অব্দে উত্তর বাফোর শীর্ষা লইয়া পুনরায় যুদ্ধ বাধে। পার-
সিকরা যুদ্ধে পরাজিত হইল, কিন্তু শত্রু কতেআলীর পৌত্র
নব্বয় শীর্ষার অন্তরে পরাজিত হয়। ১৮২৭ খৃঃ অব্দে আবার
সন্ধি হইল এবং তৎকালে পারস্যের শাহ ইরাককে
এক প্রদেশ, এরবান ও নব্বয়েবান নামক স্থান এবং বুড়ের
কায়কোপ প্রদেশটুকু টাকা দিতে বাধ্য হন। ১৮২৯ খৃঃ
অব্দে তুর্কি নব্বয় বিবাহ বাধে। তুর্কি পারসিক বশিক
ও ভীষণাখীদিগের প্রতি অত্যাচার করিতেন। পারস্যের
দাহের পুত্র পুত্র আগতি সাক ও কোন প্রতিকার না হওয়ার
অবশেষে যুদ্ধ ঘটিল। তুর্কি পরাজিত হইয়া সন্ধি করিল।
সন্ধি অনুসারে ভাঙার পারসিকদিগের প্রতি কোন প্রকার
অত্যাচার বা অগা করগ্রহণ করিবেন না খীকার করেন।
এই ঘটনার পর কতেআলী খোরাসান ও যমান অধিকার
করিয়া হিরাত বার করিলেন ও তথায় প্রচুর অর্থ লুণ্ঠন
করিলেন। কতেআলীর রাজত্বকালে ইলেক
ও ভারতবর্ষ হইতে পারস্তরাজসভায় যুদ্ধ সিংহিল।

কতেআলী ১৮৩৪ খৃঃ অব্দে আশতায় করিলে ভাঙার
পুত্র নব্বয় শাহ সিংহাসন লাভ করেন। তিনি আকগান-
দিগের নিকট হইতে হিরাত, কান্দাহার ও পবনী প্রভৃতি স্থান
পুনরুদ্ধারের ইচ্ছায় সৈন্যে হিরাত অবরোধ করেন, কিন্তু
আকগানেরা ইরাক গোলাগোলা কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া
ভাঙাকে পরাজিত করে এবং ইরাকেরা আকগানদিগের
সহযোগ কবিত পাকেন। অবশেষে ইরাকগণের যথাস্থায়
সন্ধি হইল। ১৮৪৮ খৃঃ অব্দে কতেআলীর যুদ্ধ হয় এবং
ভাঙার যুদ্ধের পর নব্বয় শাহ পারস্যের সিংহাসনে আসীন
হইলেন। ভাঙার রাজত্ব কালে খোরাসানে বিলাই, বাহি

জাতির বিলাই ও ইরাকের সহিত যুদ্ধ ঘটে। খোরাসান ও
বাহি জাতি বিলাই জাতি নব্বয় নিবাসিত হয়। জিনি-
য়ার যুদ্ধকালে পারস্যের শাহ ভারত প্রদেশ সফলকৃত এবং
গোপনে ভাঙার সহিত মিষ্টি স্থাপন করেন। ইরাকের
ইরাকেরা ভাঙার প্রতি অত্যন্ত অসম্মত হন। অবশেষে
১৮৫৬ খৃঃ অব্দে শাহ হিরাত অধিকার লবণ ভাঙারেরা যুদ্ধ
বোধনা করেন এবং ভারতবর্ষ হইতে পারস্যে সৈন্য প্রেরিত
হয়। বুড়ে পারস্যের পরাজয় ঘটে। অবশেষে ১৮৫৭ খৃঃ
অব্দে উত্তর জাতি বধে সন্ধি হইয়া গেল। পারস্যের রাজ
বর্তমান উত্তর। কারীর নাম মুজাফর উল্লী শীর্ষা।

বর্তমান পারস্যের প্রাকৃতিক বিবরণ।

যুট জয়ের বহু পূর্বে পারস্তরাজ্য পশ্চিমে তুর্কমান-
হইতে পূর্বে সিন্ধু নদী পর্যন্ত এবং উত্তরে ককেশাস পর্বত-
মালা হইতে দক্ষিণে পারস্তোপসাগর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল।
খ্রীষ্টাব্দ সপ্তম ও অষ্টম শতাব্দীতে পারস্তরাজ্যের শীর্ষা পূর্বে
জিন্দগী পর্যন্ত বিস্তৃত হয়, কিন্তু পশ্চিমে প্রান্তে পারস্তরাজ্যের
অধিকার বৈদেশিক রাজ্যদিগের তত্ত্বগত হইল। কথের
সন্ধি যুদ্ধের পর পারস্তরাজ্যের বিস্তৃতি অনেক কমিয়া
গিয়াছে। পারস্তরাজ্যের বর্তমান শীর্ষা উত্তরে কান্দাহার,
কুয়েন দাব এবং কোর্গেস্তান দাব নামক পর্বত, পশ্চিমে আবে
শিয়া ও এরিয়া স্ট্রাইবের পর্বতমালা, দক্ষিণে পারস্তোপসাগর
ও আরব সাগর, পূর্বে পেরোপনিসাস, সিন্ধু পর্বত, আক-
গানিসান এবং বেহুতিমান।

পর্বতমালা।

পারস্তদেশের পর্বতের মধ্যে সমাধন ও হু বনানি গিরি
সর্বাপেক্ষা উচ্চ। এই দুই পর্বতের উচ্চতা যথাক্রমে ১৮৮০০
ও ১৪০০০ ফিট। হু-বনানি ও হু সন্ধি প্রকৃতি কতকগুলি
কুত্র কুত্র পর্বত আছে। কান্দাহার ও ইসফাহানের মধ্যে এক
বিস্তৃত বহুবৃক্ষ আছে।

নদী।

ককেশাস, আকগান, গরান, হিরান, তর্ক, হির, কান্দাহার
প্রভৃতি প্রধান।

ভলবায়।

কান্দাহার প্রদেশের নিকটবর্তী কান্দাহার ভলবায় উচ্চ ও
বড়ই অস্বাভাবিক। পারস্যের অনিষ্টকর। নব্বয় ভীষণকালে
অত্যধিক শীত ও শীতকালে বজ্রাভ শীত পড়িয়া থাকে। পার-
স্তোপসাগর ও বেহুতিমানের নিকটবর্তী ভীষণ ও ভীষণপ্রায়।

হুমি ও ইংগন প্রায়।

পারস্য দেশের হুমি অত্যন্ত উষ্ণ, কিন্তু অধিক পরিমাণে
অম্ল না হওয়ার প্রায় দেশের বার আলী অধি পড়িত আছে।

কৃষি শাল বার্ষিক আয়ের করিয়া কৃষিকার্য হইয়া থাকে। কৃষিজাত প্রবোধ মধ্যে অধিশল, তালিক, হুলা, ফেনা, বাজ প্রভৃতি প্রদান। পূর্বে পাবনা বিস্তার যখন উপর হইত এবং প্রত বৎসর প্রায় ১০০০০০ টাকার রেশম বিদেশ রপ্তানি হইত। এখন ইহার নিকি বিদেশ রপ্তানি হয়। বেশমের পূর্ববর্তী লোক শান্তন চাষ মনোনিবেশ করিয়াছে। এখানে বগের আশ্রয় কাম এম তাহা হইতে চম প্রভৃতি হইয়া থাকে। গোলা দি নানাবিধ জুগল সূত্রেত পাবনার উপবনসমূহ স্থানান্তরিত হইয়া থাকে।

এক।

এখানকার প্রচলিত পত্র মধ্যে অব, অমতল, উই ও কুই বিধের প্রসঙ্গ। বন্যপত্র মধ্যে সিংহ, বাঘ, চিত বাঘ, নেকড়েবাঘ, লুগান, বেকিঙ্গাল, কবোশ, বনপাট, বনা-নেষ, বনা বিড়াল, পাখতীর ভাগ এবং করিগ প্রদান।

দাখিলা।

রেশমের চাষ করিয়া বাগের অতিক্রম ও ধান্যের চাষের কৃতি হইয়াছে। আহংকেন চীনদেশে প্রেরিত হয়। ১৮৮০ খৃঃ অব্দে পারস্য হইতে প্রায় ৮৪৭০০০ টাকার অতিক্রম রপ্তানি হইয়াছিল। যুগ্মদেশে শারদাসেনীর পক্ষী প্রবোধ আনব অধিক এবং সর্বাংশে রপ্তানি প্রায় দশগুণ কৃতি হইয়াছে। এখানে প্রতিবৎসর প্রায় ১০ ৮৮২০ টাকার জন্য আমদানী হইয়া থাকে। উল্লেখ্য বিলাত হইতে ৬ এবং ভারত হইতে ২ ভাগ আমদানী হয়। আমদানী প্রবোধ মধ্যে ব্রাহ্মি, চিনি, চা, পৌর, তাম্র, ইপ্সাত ও সিন্ধলের বাসন প্রদান। এখন চইতে প্রতিবৎসর যে সকল জবা রপ্তানি হয়, তাহার মূল্য প্রায় ৩৫৬১২০ টাল। রপ্তানি প্রবোধ ২ ভাগ চীনদেশে ২ ভাগ ইংলণ্ড ও ২ ভারতবর্ষে প্রেরিত হয়। পারিতোপনাগর, হইতে বিস্তারিত সঙ্গীত হইয়া থাকে।

শিখরবা।

শিখরজাত প্রবোধ মধ্যে যুগ্মপত্র, অম্বাদি, হুজ কৃষিকার্য, বাগাব, শাল ও পশুী জন্য প্রদান।

রাজনৈতিক বিভাগ।

পারিতোপনাগর চী রূপ ও চরটি কৃত অংশে বিভক্ত। প্রত্যেকভাগে পারিতোপনাগর কর্তৃক একজন শাসনকর্তা নিযুক্ত হয়। বিভাগ সকলের নাম অমবৈবদান, উত্তরপতিবিভাগ, খোলাদান, দক্ষিণ পারিত, অম্বাবাণ, বন্যদান, সীলান, খন্দা, কজবিন, গোলাদ।

জাতি।

পারিত বিবিধ জাতির বাসকুনি। এখানকার অধিবাসীরা

অনেকেই কোন কালে স্থানান্তরিত বাস করেন না। পারিতোপ-নাগরের উপকূলে আরবেরা বা। তবে। কৃষিকার্যে প্রেরিত একজাতি বেগা মণ। এতদ্বাছিন্ন বস্ত্র প্রেরিত ও দুইটান আছে। করমান নামক হ ন অসংখ্যক হিন্দুস্বামীবলী লোক এবং বিহাং প্রায় ২০০ বৎসরীণ অধিপুণ্যক শাসনীয় বসতি আছে।

পারিতের অধিবাসীদিগকে পারিতোপনাগর দুই প্রকৃতি বিভক্ত করা হইতে পারে। এক প্রকৃতি নগর প্রায় ২০০ বাস করে। অপর প্রকৃতি পত্তারপ উপনামে নানাবিধে গমন করিয়া থাকে। ইহার পারিতের শাহকে নির্দিষ্ট সংখ্যক সৈন্য দিয়া সাহায্য করে। পারিতের লোকসংখ্যা হির করা কঠিন এবং এ বিষয়ে মতভেদ আছে। ১৮৮১ খৃঃ অব্দে যে সরকারী বিবরণী প্রকাশিত হয়, তাহাতে অধিবাসীর মধ্যে নগরবাসীর ১২৬৬০০, পরিগ্রাহনবাসী ৩৮০০০০, বন্যবাসী জাতি ১২০২৮০০, সর্বমুদ ১৫৫৩৬০০।

শাসনপ্রণালী।

পারিতের শাসন প্রণালীর প্রাতিনিধিগণে গণা এবং প্রত্যন্ত তাঁহার আজ্ঞা কোরাণ ও পবিত্র নিয়মের বিস্তার ন হইলে সকলের অবশ্য প্রতিপাল্য। রাজকাব্যপরিচালনের মত একটা মন্ত্রিসভা আছে। মন্ত্রিসভার সর্ববাই পরিবর্তন হইয়া থাকে এবং তাঁহাদের মধ্যে কর্মবিভাগ সাধের ইচ্ছার উপর নির্ভর করে। শাসনকাব্যের সুবিধার মত সুবর বাবা দশ ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। প্রত্যেকটা আবার কুজ কুজ ভাগে বিভক্ত। প্রত্যেক ভাগের একজন হাফির নিযুক্ত থাকে। সর্ববিধ পরিদর্শন ও হাফির সংগ্রহ করা তাঁহার কার্য। এতদ্বিধ প্রত্যেক গণে একজন কাউন্সিল বা বসল আছে।

পারিতের লোকের সৈনিক বিভাগে কার্য করিতে ভাল-বাসেন না। তাহাদিগকে বঙ্গপূর্বক সৈনিক প্রেরিত করিতে হয়। সৈন্যগণ সীতিমত বেতন পায় না এবং প্রায়ই দুই তিন বৎসরের বেতন বাকি থাকে। পারিতিক সেনাবল অকর্মণ্য ও দুর্ভেদ্য। তাহাদিগের পরিচর্য ও অস্ত্র সরাদি অতি নিম্ন। পরাত্তিক সৈন্য সকল বুদ্ধবাহ্যকালে পদত্যাগ পদম করে। সৈন্যগণ অতি সামান্য বেতন পায়।

অধিবাসী সৈন্যের বাৎসরিক বেতন প্রায় ৩০ টাকা। সেনাপদের সূচকাবাণ শিকার অন্য যে সকল দ্রব্যোপায় কর্ম-চারী নিযুক্ত হয়, সৈনিক বিভাগে তাহাদের কিছুই কবজা নাই। অধস্তন কর্মচারী (Officer) হইতে উচ্চতম কর্মচারীগণের বাক্যক্রমে নাম—নামেব (Lieutenant), দরহক (Lieutenant Colonel) ও সর্গিণ (Colonel)। পারিতের সাধের সৈন্য মধ্যে

যাতের বিকৃত হইতে ভাষা যার যে এক সময়ে কথোপকথনে সংকুচ ভাষা প্রচলিত ছিল। পারম্পর্যে যে সংকুচায়নপন কোন ভাষা প্রচলিত ছিল, তাহা যাতের বহুপরবর্তী পারম্পর্যে কীলাকার শিলালিপি হইতে তাহার কতক আভাস পাওয়া যায়। পূর্বে ইহাণে কথ্য ভাষা প্রচলিত ছিল। কথ্য নান কিত পার্থক্য হয় নাই, ইহার প্রকৃত অর্থ বাখ্যাযুক্তক। প্রাচীন অধিপুত্রক পারসিকবিশেষের অবস্থা নানক বর্ণ এই এই ভাষার লিখিত। অবস্থা এই প্রকৃতি হইবার বহু পূর্বে অপর এক ভাষার গাথা বা বর্ণমালা রচিত হইয়াছিল। এই ভাষা কখনও প্রাচীন আকৃতি তির আর কিছুই নহে। গাথার ভাষার সহিত প্রাচীন বৈদিক সংস্কৃতের অভ্যন্ত সৌম্যমুখা দেখা যায়। অল্প মাত্র শব্দ পরিবর্তন করিলে গাথা প্রাচীন বৈদিক প্রোক্তের আকার ধারণ করে। [গাথা দেখ।]

জরথুষ্ট্র-বর্ণাবলম্বীরা পরে কথ্য ভাষা লিখিতে অনেক হস্ত-প্রায় অবস্থা প্রাপ্ত। পল্লবী ভাষার অধ্বাবিত হয়। কথ্যভাষা সংকুচের দ্বারা অভ্যন্ত প্রাচীন, কিন্তু বৈদ্যাকরণিক ঐক্যবর্ধে সংকুচ অপেক্ষা অনেক দিকৃষ্ট। পারম্পর্য ভাষাই পারসিক-বিশেষের আদিভাষা। অধ্বনীয়া বংশের রাজত্বকালে প্রচলিত লিপি সকল এই ভাষার লিখিত হয়। যথা ও কথ্য ভাষার সহিত ইহার এই মাত্র প্রভেদ যে এই ভাষার ২৪টা বর্ণ আছে ও কথ্য ভাষার ব্যবহৃত হয় বর্ণ—কথ্য ‘বপেদ’, পুরাতন প্রাচীন পারম্পর্য ‘বপদ’ সংকুচ ‘ভপদ’। অথবা কথ্য ভাষার ‘ক’ পুরাতনপারম্পর্য ভাষার ‘ক’ ব্যবহৃত হয়, বর্ণা—সংকুচ ‘হক’ কথ্য ‘কত’ প্রাচীন পারম্পর্য ‘কত’। অধ্বনীয়া বংশকালসময় পর পাটলভবৎসর পর্যন্ত প্রাচীন পারম্পর্য ভাষার লিখিত কোন প্রাপ্ত বা প্রাপ্তি লিপি প্রকৃতি কিছুই পাওয়া যায় না।

যথা সময়ের পারম্পর্য ভাষা অনেক রূপান্তর প্রাপ্ত হয়। পল্লবী ভাষার সহিত ইহার বিশেষ সাদৃশ্য আছে।

[পল্লবী দেখ।]

এই সময়ে ব্যাকরণের নিয়ম সকল অনেক সংকোচ করা হয়। বিশেষ্য পদের এক ও বহুবচনে রূপান্তর করা হইত। বিশেষ্যের রূপান্তর উত্তরা যায়।

আধুনিক পারম্পর্য ভাষা কর্ণসিয়ার সময়ে হইতে আরম্ভ হয়। ব্যাকরণের নিয়মসমূহা নবপ্রয়োগ এক্ষণে আরও বহিরাগত হইয়াছে এবং উক্ত প্রয়োগের সময় হইতে পারম্পর্য ভাষার আরও পরিবর্তন হইয়াছে। আরবী ভাষার এই সময়ে উন্নতি ও তাহা কথাবার্তার ব্যবহৃত হওয়ার নব পারম্পর্য ভাষার অনেক আরবী শব্দ প্রাপ্ত হইয়াছে। উচ্চারণগত প্রভেদের মধ্যে পূর্বে

প্রাচীন পারম্পর্য ভাষা যে কালে ক, ত, প, উচ্চারণিত হইত, এখন তাহার স্থলে গ, দ, ব উচ্চারণিত হয় বর্ণা—

প্রাচীন পারম্পর্য বা কথ্য	পল্লবী	নব পারম্পর্য
আপ (কথ্য)	আপ	আব
কথ্য (বহু)	খোত	খোদ

এতদ্বিধা অন্যান্য সাধন্য পার্থক্য আছে।

নাথিত।

পারম্পর্যভাষার কাব্যশাস্ত্রের কোন সময়ে উৎপত্তি হয়, তৎসময়ে ঐতিহাসিকগণের মধ্যে মতভেদ আছে। অনেক বলেন, ৪২০ খৃঃ অব্দে শাসনীরবংশীর রাজা পল্লব বহমান পদাধ্বনের উদ্ভাবন করেন। কেহ কেহ বলেন, সময়কালের দিকটবর্তী সম্প্রদায়ী আবুলহক পারম্পর্যভাষার প্রথম পদাধ্বন রচনা করেন। হাকিন-অল-বিশের তৃত্বের পর ৮০২ খৃঃ অব্দে অকাস নামে একজন খোরাসানে প্রকৃত-পক্ষে পদাধ্বন করিতে আরম্ভ করেন এবং এই সময়ে আরবীভাষার প্রাধান্যে পারম্পর্যভাষার উন্নতিসাধনে সকলে নিবলম্বন হইলেও ইহা এককালে বিস্মৃত হয় নাই। এই সময়ে পারম্পর্যভাষার প্রাধান্য আরও লিখিত হইত। দশম শতাব্দীর পূর্বে চারিপ্রকার পদ্যের সৃষ্টি হয়, বর্ণা—কথ্য (শোকচক বা প্রেম পূর্ণ), পল্লব (শ্রুতি), কথ্য (একপ্রকার কথ্য) এবং কথ্য (পারম্পর্য)। ১১শ শতাব্দীর পর হইতে মহাকাব্যরচনার প্রথম সূত্রপাত হয় এবং ইহা কার্ণসিয়ার শাসনামল চরম উৎকর্ষ প্রাপ্ত হয়। এই প্রবাহের বর্ণা এক্ষণে সর্ববিশেষে প্রাপ্ত হইয়াছে।

নীতিগত ও বর্ণমূলক এই রচনা হুদি বংশের রাজত্ব সময়ে সমধিক প্রচলিত হয়। এই সময়ে সাদি হুতান ও জলিজান প্রবাহের রচনা করেন। এই প্রবাহের পবিত্র বর্ণভাব, ভাষা-নৈসুখ্য প্রকৃতি সর্ববিশেষের লোকের প্রশংসা আকর্ষণ করিয়াছে। পদ্যে যনের ভাব সুবিশেষভাবে প্রকাশ করিতে হাকিন পারসিক কবিগণের মধ্যে অধিকারী। বর্তমান শতাব্দীর আরম্ভে পারস্যে নাটকের প্রচলন হইতে আরম্ভ হইয়াছে। নাটক সকল প্রায়ই পদ্যে লিখিত এবং বর্ণবিবরণ প্রায় হইতে পুথীভূত। ইতিহাসেও পারসিকেরা নৈসুখ্য প্রকাশ করিয়াছেন এবং এ সময়ে আকরনাশ প্রকৃতি বিস্তর প্রাপ্ত আছে। পারম্পর্যভাষার সংকুচ সান্যায়ণ ও মহাকায় প্রকৃতি কথ্য এই অধ্বাবিত হইয়াছে।

পূর্বকাল পারসিকবিশেষের বর্ণ ও বৈশিষ্ট্য।

আর্য ও পারসিকেরা বহুদিন হইতে যে সংসর্গে ছিলেন,

যে লক্ষ্য বিবেচ্য গাণ্ডু দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা সেই জাতি প্রাচীনকালের বর্ণ, ইহা নিম্নলিখিত্রণে নির্দেশ করা গাইতে পারা যায়।

যেহে যিহ ও স্কন্দ নাম দুইটা 'স্বভাৱ' উল্লেখ আছে। এই দুয়ের উদ্দেশ্যে স্বভাৱের দৃষ্ট বোধ সন্নিবেশিত আছে। অবত্যা নামে ও অতক্ষর (Artaxerxes) নামক পারসীক নরপতির শিলালিপিতে এবং হিরাণ্ডাতাস প্রভৃতি গ্রীক গ্রন্থকারদিগের গ্রন্থে পারসীকরা মিত্র নামক স্বভাৱ বিশেষের উপাসক বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। আৰ্মিগিরের বর্ণন ও দ্বিজ দেবতার সহিত অহর-নহর ও বিদ্যাব্যবসায়ের সাক্ষ্য আছে। বর্ণন ও অহর-নহর উভয়েই আপন আপন উপাসকদিগের পাণের শাক্তা ও লজ্জাত ঐশিকগুণসম্পন্ন প্রবান দেবতা বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন।

বর্ণনবিশেষ অহর বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। পুরাকালীন পারসীকদিগের অজ্ঞাত উপাস্যদেবতার নাম অহর ছিল, পারসীক অহরপ্রধান অর্থাৎ অহরনহর অভিনব উন্নতগণ হইয়া একবারে পরমেশ্বরের পদ অধিষ্ঠিত হইয়াছেন। আ-
ত্মিক অহরমতল শব্দ সাক্ষ্য অহরনহর শব্দেই অহরমত। অহর ও অহর শব্দ যে অভিন্ন, তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই। সাক্ষ্য 'অহর' শব্দের অর্থ প্রজ্ঞা এবং আত্মিক 'স্বভাৱ' শব্দের অর্থ প্রজ্ঞাবান।

বর্ণন ও অহরমতল এক দেবতার নাম হওয়া সম্ভবপর। কিন্তু মিত্র ও মিত্রাণ যে অভিন্ন, তাহাতে আর কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। বেদসাহিত্যের মিত্রকে কলিবেশব বিবাহিত্যাদী দেবতা বলিয়া উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। (যজু ১।২৪।৭, ৮।১।১৪ ইত্যাদি।) মিত্র শব্দের অর্থ স্বর্গ ও বহু। সাক্ষ্য মিত্র শব্দ ই উভয় অর্থই প্রসিদ্ধ আছে। যিহ ও মিত্র এই উভয়েই তিনু ও পারসীকদিগের সাক্ষ্যকালে সাধারণ দেবতা ছিলেন, তাহাতে আর সন্দেহ করান কোন কারণ নাই। পুরাতন পারসীকরা তিনুদিগের জায় বায়ু, স্বর্গ, অগ্নি ও পৃথিবী প্রভৃতির উপাসনার অঙ্গরূপ ছিলেন। বৈদিক অমিহোত্তরীদিগের জায় পারসীকরাও কাঠে কাঠে বর্ষণ করিয়া অগ্নি উপাসন করিতেন ও নিঃশব্দে সেই অগ্নি স্থাপন করিয়া রাখিতেন।

অবত্যা অতর্কত পাশপরিচ্ছদে দেখিতে পাওয়া যায় যে, অর্যবংশীয় অগ্নিগোত্রিকদিগকে বিশেষ প্রণাম্য করিয়াছেন এবং আপন অত্ননামক সম্ভ্রাতাকে অগ্নিগোত্রের প্রতি ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিতে উপদেশ দিয়াছেন। পারসীক 'অত্ন' ও বৈদিক প্রণামতি 'অগ্নি' এই দুই জন এক, এইরূপ অহরনহর অসমত

নহে। বেদসাহিত্যের অগ্নিগোত্রের সহিত অগ্নিগোত্র বিশেষ পরিচিতি আছে এবং স্বানবিশেষে অগ্নিগোত্রকে অগ্নিগোত্র বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। (যজু ১।৩১।১-২) অগ্নির সহিত অগ্নি-
গোত্র বিশেষ লক্ষ্য ছিল, তিনি স্বানবিশেষে অনেক কুলে অগ্নির প্রতিনিধিত্বপূর্ণে সেবকার্য্য সমাধা করিতেন, এইরূপ স্বভাৱের প্রথম বোধ ও নিকট প্রভৃতির অনেক স্থলে আছে। এই সকল পর্যালোচনা করিলে 'অত্ন' ও 'অগ্নি' এক ইহাতে আর কোনরূপ সন্দেহ থাকে না। পারসীক ও তিনুদ্বয় বর্ণন সন্নিবেশিত ছিলেন, তখন তাঁহাদেরই স্বপ্নপরিচয়ক্রমে এইরূপে অগ্নির উপা-
সিত হইয়াছে, এই অহরনহর অসমত নহে।

পারসীকদিগের অবত্যা নামে 'ইন্দ্র' 'অর্জুন' ও 'নাস্তা' হইয়া 'ইন্দ্র' এই তিনটা নাম বৈদিক ইন্দ্র, অর্জুন ও 'নাস্তা' যুগ্মস্বর সহিত এক বলিয়া স্থির করা গাইতে পারে। অর্জুন নামক দুইটা স্বভাৱের নাম 'নাস্তা'। তিনু ও পারসীকদিগের পরমেশ্ব বিবাহবিবাহাবশেষ অর্জুন, ইন্দ্র ও নাস্তা ইহারা অবত্যা'র দৈত্যরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

অবত্যা'র মধ্যে 'বহু' 'হোম' 'অরমহিতি' 'অহরমত' 'নৈঋত' 'স্বর্গ' নামে কতকগুলি দেবতা ও দেবতাদের বর্ণন আছে। যেন ই সকল দেবতা মধ্যকালে বায়ু, সোম, অরমহি, অর্জুন ও নাস্তা নামে অভিহিত। কারণ উভয়দেবতা ই দেবতা গণের কেবল নামের নহে, স্বাধীনতা ও পরমেশ্বরের এক। পারসীক 'বহু' বহুবচনিত ও সঙ্গম্য বা সঙ্গম্য। তিনি উপরিভাগ অর্থাৎ গগনমণ্ডলে কর্তব্য করেন। বৈদিক বায়ু-
দেবতা এই লক্ষ্যাক্রান্ত। বেদেও 'অরমহি' একটা উপা-
দেবতা। আত্মিক 'অরমহি' ও দেবতা বা দেবপারিষদ স্বরূপ। বৈদিক অরমহি শব্দের অর্থ এবং আত্মিক অ-
রমহিতির অর্থ দুইই এক। এই দুই নামই অরমহির অর্থ পৃথিবী। শাক্ত পৃথিবী গৌতমবাসিনী বলিয়া উল্লিখিত আছে। অবত্যা'র মধ্যে পৃথিবী গৌতমবাসিনী। প্রথম বিবাহ-
কালীন 'অর্জুন' দেবতা সাক্ষ্য মধ্যমি পঠিত হয়। আত্মিক মতেও ঐক্য ঐক্য হইতে থাকে। বৈদিক নাস্তা-স্বর্গ অগ্নি, পুণ্ড্র ও ব্রহ্মসংগতি প্রভৃতি অনেকের দেবতার বিশেষ-
রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। আত্মিক 'নৈঋত' অহরমহির বৃত্তস্বরূপ। বেদে অগ্নি ও পুণ্ড্র দেবতাকে ই প্রকার দোতা-
কাঠো বস্তু বোঝা যায়।

ইন্দ্রের নাম 'নাস্তা' বৃত্তস্বর ইহার আত্মিকরূপ বেরণের। অবত্যা ইন্দ্র দৈত্য বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। কিন্তু উহাদের মতে বেরণের পুণ্ড্র ও ভক্তিব্যবসায় বৃত্তবিশেষ বলিয়া উল্লিখিত। এই সকল দেবতা তিনু ও পারসীকদিগের মধ্যে

কালের উপাত্ত সেবকা ছিলেন, ইহা অজ্ঞান করা বোধ হয় অসম্ভব হইবে না। বৈদ্যিক 'ভদ্র' ও আনন্দিক 'বদ' এই দুইই বিভিন্ন। বৈদিক 'ভদ্র' একটি আদিভ্যের নাম এবং আনন্দিক 'বদ' নব দেবভাষাচক।

বৈদিক দেবতার সংখ্যা ৩০ এবং অবতারও নির্দিষ্ট আছে যে, ৩০ জন ব্রহ্ম অধরবর্ষের প্রতিষ্ঠিত ও অধরবর্ষের ভব সকল প্রচলিত করেন। এই ৩০ জনই তেজিন দেবতা। নবন হিন্দু ও পারসীকগণ সংকটে ছিল, তখন উভয়েরই একই ধর্ম ছিল, ক্রমে হিন্দু ও পারসীকগণ বিভিন্নভাবে থাকার পারসীকরা উভার অর্থ বিবৃত হইয়াছে, এইরূপ অজ্ঞান করা যায়।

এই উভয়ভাষীর দেবতাদিগের সংখ্যা ও স্বরূপবিষয়ে বৈদ্যিক সৌম্যদ্রুত আছে, ইহাদের ক্রিয়াকলাপও এইরূপ সাদৃশ্য লক্ষিত হইয়া থাকে। ইহার বিবরণ একটু আলোচনা করিয়া দেখা যাইতে পারে।

অবতার কথিকের নাম 'আবুধ' ও ঐশ্বরিক ঈশ্বরের নাম 'বোতা', এই দুই বৈদিক 'অবর্জদ' ও 'বোতা' শব্দেরই অল্পরূপ। পারসীকদিগের ক্রিয়াকলাপের অজ্ঞানকালে হুত, নবনীত, বাস, কল, সোমধাণ, সোমরস, বৃন্দলোম, পানবৃন্দ ও শিষ্টক প্রভৃতি ব্যবহৃত হইয়া থাকে। হিন্দুদিগের বৈদিক বজ্রাধি কার্যও এই সকল দ্রব্য আনন্দক।

সৌম্যদ্রুত একটি বৈদিক প্রাধান্য বজ্র। বোতাহাস্যে 'সোম' ও পারসীক শাস্ত্রগ্রন্থে 'হোম' একটি উদ্ভিদের নাম। উভয়শাস্ত্রগ্রন্থে উহা জ্বলনশীল রক্তিত, মাংস ও গোপ বিহারক। এই সোম বাহ্যাব্যাক ও অব্যবহার্যক এবং একটি গরমপুষ্কীর সেবকা। ইহার রস বিহিতবিধানে ও ব্রহ্মপুত্র করিয়া পান করিতে হয়। উভয়শাস্ত্রেই এ সকল কথা একবাক্যে স্বীকৃত হইয়াছে। এই দুয়ের বিবরণ যে সকল সৌম্যদ্রুত আছে, তাহা দেখিলে বিভ্রান্ত বিম্বিত হইতে হয়।

পারসীকগণ যে ক্রিয়ার সৌন্দর্য নিবেদন করিয়া ব্যবহার করেন, তাহার নাম 'ইজ্জদে'। উহাতে বোতাইজ্জদনামক বৈদিক ক্রিয়ার আর সকল লক্ষণই লক্ষিত হইয়া থাকে।

পারসীরা আরও অনেক ক্রিয়ার অজ্ঞান করিয়া থাকে। তাহাদের নাম আক্রিগান, বরনু ও গাহানবনু। এই তিনটি বৈদ্যিক আক্রি, বর্ণপোষণ ও চাক্ষুর্ভাষ বাগের সমান বলিয়া অজ্ঞান করা যায়। [পারসী দেখ।]

উপনয়নবিষয়েও এই দুই ভাষার মধ্যে সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। আদিদিগের নির্দিষ্ট বয়স অতিক্রম না হইতেই উপনয়ন সত্য হইয়া থাকে। পারসীকদিগের মধ্যেও এই নিয়ম দেখিতে পাওয়া যায়। তারতন্যীয় পারসীকদের

দশদশবর্ষে উপনীত এবং কঠোরপন্থীর পারসীকগণ দশদশবর্ষে উপনীত হইয়া থাকেন। বয়সভেদের দ্বারা অর্থাৎ পারসীক পণ্ডিতদিগের ব্যবহারসাধে বাসকগণ দশদশ বয়সের সময় পারসীকদিগের সমানভুক্ত হইয়া থাকে। পারসীকদিগের অজ্ঞানগ্রন্থের সত্যগ্রন্থে ইহার পঞ্চদশবর্ষ কালে পারসীক দশ দশবর্ষে প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

অন্যভাবেও অনেকাংশে ব্রহ্মগ্রন্থের দ্বারা সৌম্যদ্রুত, গীর্থাহুলাত, পত্রবিনাশ ও উপপাদিবিহার প্রভৃতির বহুতর ব্যবস্থা বিবরণ আশ্রয়। অবতারও কোন কোন অংশে ঐরূপ সত্য বিবরণে দেখিতে আছে। এখন কি, যেসব সত্য অবতার অন্তর্গত বস্তু ও বস্তুবিদ্যা বিভাগের স্থান সকল একা করিয়া দেখিলে অনেকাংশে বচনের সত্যিগত সাদৃশ্য হুই হইয়া থাকে।

হিন্দু ও পারসীক এই উভয় ভাষায়েরাই শাস্ত্রীয় ক্রিয়াবিশেষ উপলক্ষে শরীরসৌন্দর্য গোহুত ব্যবহার করিয়া থাকেন।

বেদবিহার্য দেবপ্রতিমা ও স্বতন্ত্র বেদবিহার্য কোন প্রাণক দেখিতে পাওয়া যায় না। পারসীকদেরও প্রথমে ইহা জানিডেন না। অতএব বদন হিন্দু পারসীকগণ একত্র সংকটে ছিলেন, তখন বুদ্ধিপূর্ণা ও গোপলপ্রতিষ্ঠার রীতি প্রচলিত ছিল কি না, তাহা বিশেষ সন্দেহের বিষয়।

অবতার মধ্যে বর্ণবিভাগের কোন নিয়ম নাই। বেদ-সাহিত্যের প্রাচীনদ্রুত ইহার কোন দৃষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় না। বৈদ্য ও কথিত শব্দের মূল বিন ও কল দশ বেদ ও অবতা উভয়েই আছে, কিন্তু সত্যই হলে তাহা আভিবাচক বলিয়া বোধ হয় না। তবে ল্যভ্যভারতে দেখা যায় যে পূর্ন-কালে বর্ণভেদ ছিল না, প্রথমে সকলেই ব্রাহ্মণ বলিয়া গণ্য ছিলেন। প্রাচীন বৈদিক ও পারসীক আধিপত্যের উপনয়ন সত্যের হইতে উক্ত-ভারতীয় প্রবাদ কতকটা সঙ্গত বলিয়া বোধ হয়। পারসীরা আপনাদিগকে ইরানু বা আরা এবং অপর সকলকে অনিরানু বা অনার্য বলিত।

হিন্দু ও আনন্দিক পারসীকদের পরস্পর পুণ্য হইবার পূর্বে পরস্পরকে বিবরণে তাহারের অভিন্নত্ব কি ছিল, তাহা দৃষ্টান্তভাবে বুঝা যায় না। কিন্তু পারসীকদিগের অবস্থাপাত্রে 'বিন' নামে এক অলৌকিক শক্তিগম্পর পুণ্যের উপাখ্যান দেখিতে পাওয়া যায়। এই 'বিন' বৈদ্যিক 'গ' বলিয়া অজ্ঞান করা যাইতে পারে। বৈদিক বস্তু বিবরণের পুণ্য, অবতার বিন-বীজব্রহ্মের পুণ্য। বিন একজন পুণ্য সৌভাগ্যশালী রাজা ছিলেন। তিনি কিছুদিন রাজত্ব করিয়া মরুতা ও ব্রহ্মপ্রাণীতে গুণিত পুণ্যের পরিপূর্ণ করেন। অবশেষে স্বর্গভাগ্য-যৌক্ত একটি স্থানে নিবসিত সংখ্যক অজ্ঞানগ্রন্থে মরুতা ও

পঞ্চাশি লইয়া যান ও তথায় অবস্থিতি করিয়া তাহাদিগকে জুই করিয়া থাকেন। তাহার অধিকারে অজান, অশ্ব, মীনভা, বোণ ও বুকু কিছুই ছিল না।

বেদসংহিতারও যমরাজ্য পরশাকবাসীর অধীনের বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। যমলোক বলিলে সাধারণতঃ দুঃখের স্থান বলিয়া বোধ হয় বটে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহা নহে। যমলোক একপক্ষে যেমন দুঃখের, অপরদিকে আবার তেমনি দুঃখের আলয়। পাণ্ডাচার্য্য নিকট যমরাজ মরক এবং পুণ্ডাচার্য্য পক্ষে ঐ স্থানই স্বর্গ। অতঃসংহিতাতে পারসীকদিগের বিষয়গুলোর ভায় যমলোক দুঃ ও সৌভাগ্যের নিম্ন বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। যথা—

‘হে পশুমান সোমদেব! যে লোকে অজল জ্যোতিঃ ও দৃষ্টিভেদঃ অবস্থিত আছে, সেট অসুতম্বর অক্ষরলোকে আনাকে স্থাপন কর। যে লোকে বৈশ্বত (যম) রাজ্য রাজত্ব করেন, যেখানে ছানোকে অস্তরতম স্থান এবং বিদ্যুত সলিল-পুত্র অবস্থিত আছে, সেইস্থানে আনাকে অমর কর।’ ইত্যাদি (বৃক ১১০২১১-১১২।)

বোধ্যক যম স্রলোকবাসীর অধীনের এবং ছানোকবাসী। কিন্তু পারসীকদিগের বিষয় অবনীতে অবস্থিত এবং তাহার রাজ্য দুঃখের। আর্ধ্যদিগের যম পারসীকদিগের বিষ্ণু এক কিনা তাহা আলোচ্য বিষয়।

এই সকল ব্যতীত হিন্দু ও পারসীকদিগের মধ্যে পুরাণ বা উপাখ্যান বিষয়েরও অনেক সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। আর্ধ্যদের নতে পৃথিবী সপ্তদ্বীপা, প্রাচীন পারসীকদিগের মতেও পৃথিবী ৭ ভাগে বিভক্ত। আর্ধ্যগণ অনেক পর্বতকে পৃথিবী ৭ ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। পারসীকরা ঐরূপ মতামতে একটা পর্বতবিশেষের অতিশয় বীকার করিয়াছেন। উত্তরের মতেই ঐ পর্বত দেবতাদিগের নিবাসভূমি।

হিন্দু ও পারসীকদিগের জাতীয়ত্বের বিষয় ব্যক্তিভেদে বহিঃ সিদ্ধি হইল, তাহাতে বিবেচনা করা যায় যে, এই উভয় জাতিই এক সময়ে বৈদিকবংশ পালন করিতেন, এই উভয়জাতিই দুর্বা, বায়ু ৬ অগ্নি প্রকৃতির উপাসনা করিতেন। বোধ হয়, ক্রমে কোন কারণ বিশেষে এবং পরস্পর বিজ্ঞানমগ্নে অবস্থান করায় একেবারে গুহর হইয়া পড়িয়াছেন। এই উভয় জাতির বিবাহ ও ব্যবহারের বহুতর কারণ হিন্দু ও পারসীক উভয়জাতির মধ্যেই জাতিগতত্ব রহিয়াছে।

হিন্দু ৭ পারসীকদিগের জাতীয়ত্বের অনেক বিষয়ে যেমন অনাধার, ইহা দেখিতে পাওয়া যায়, ঐক সেইরূপ অনেক বিষয়ে ঐরূপ বৈপরীত্যও দেখা যায়। বৈদিক দেব

যম পুণ্ডাচার্য্য ও দেবতাপ্রতিপাদক। কিন্তু আর্ধ্যিক যম বা দেব যম এবং ইহাণীক পারসীক দেব যম ভৈরবাতক। ইন্দ্র, মরু ও নাসভা দেবতা দেবতা, কিন্তু অবতার ইহাণী বৈদিকভেদে ও মিয়রনদে নির্ধারিত হইয়াছেন। ইহাণী বৈদিকের বৈদ্যাদিগের অজ্ঞানতার মনিসতার দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থমতানের আগম পরিগ্রহ করিয়াছেন।

সোমবাহন একটা প্রধান বৈদিকক্রিয়া, অমরুশাস্তি পুণ্ডী-কালীন ঐ ক্রিয়া পরিচাল্য করিয়া সোমরসপানের ভূমি নিম্ন করিয়াছেন। ক্রমে পরস্পরে বিবাহ করিয়া পারসীকগণ হিন্দু-দেবগণের এবং হিন্দু পারসীকদেবতার নিম্নাবাস করিতে ক্রটি করেন নাই। এইরূপে উভয়জাতির মধ্যে বিবাহ বন্ধী-ভূত হইয়া দুই জাতি পরস্পর বিভিন্ন হইয়া পড়িয়াছে।

আর্ধ্যিক ‘অহর’ শব্দের অর্থ প্রভু ও জীবিতবান। পারসীকদিগের দেবতার নাম অহর ও প্রধান দেবতার নাম অহরমহু। সারগাচার্য্য বেদসংহিতার অনেক স্থানে ‘অহর’ শব্দ সূর্য্যবীর্য্য প্রাপ্যতা, সূর্য্যবীর্য্য দেবতাবাতক, এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। বেদসংহিতার ১০৫১৯ ওকের ভাষ্যে ‘অহরঃ সূর্য্যবীর্য্য প্রাপ্যতা’ এবং মশ্বর ওকের অহরশব্দের ঐ অর্থই গৃহীত হইয়াছে। উত্তরকালীন হিন্দুগণকাবেবা অহরগণকে দেবতাবীর্য্য ও দেবতা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন এবং দেবগণকে অহরবিরোধী বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু সূর্য্য বেদসংহিতার সূর্য্যবীর্য্য উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না; ইহা অভিন্নর আশ্চর্য্যের বিষয় তাহাতে আর সন্দেহ নাই। অহর যখন পারসীকদিগের ‘অহর’ হইয়া দেবতার স্থান অধিকার করিলেন, তখন বা তৎপরবর্তী হিন্দুগণ পারসীক-দিগের প্রতি বিবেচনাতঃই অহরবিরোধী ‘সূর্য্য’ নামে আপনাদের দেবতার আখ্যা প্রদান করিলেন, এইরূপ অহমান নিম্নাভ অসম্মত নহে। ক্রমে এইরূপে পরস্পর পরস্পরের নিম্না করিয়াছেন।

একদিকে যেমন অমরুশাস্তিঃ দেবতাক কবি ও উশিক-নামক পরমার্ধ্যী জাতিদিগের নিম্না করিয়াছেন। অপর দিকে সেইরূপ ভারতীয় হিন্দু ঋগ্বেদ অমরুশাস্তিঃ দেবগণকে যাম্বজীর তিরকার কবিয়াছেন। ঐ সম্প্রদায়গণের প্রধান লোকদিগের নাম সূর্য্য, ইহাণ সূর্য্যতত্ব মতবা, ঐশ্ব্যাকার-বিলাসিগণে ঐ নাম সূর্য্য বলিয়া উল্লিখিত আছে। ঐ সম্প্রদায়গণের বীর ও ভূপতি বিশ্বেদ নাম কড়া বা কব ছিল। ৭২.—কবাসীতাম্প, কবহর, কবউন। ইহাণ নামক, অমরুশাস্তিঃ বা অমরু-বিশেষ ছিলেন। বেদসংহিতার তাহা-বীর পঞ্চাবলী লোক কবাসম বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

মিলে হরিষক, পক্ষ মিলে ক্রিষ্ণব্রহ্ম, বর্ষ মিলে উত্তরসংখ্য
এক সপ্তম মিলে সপাশন করিতে হয়। পাঠে অধ্যায়ের
শেষে বিভাগ করিতে হয়, যদি বৈবাৎ অধ্যায়ের মধ্যে
বিভাগ করা হয়, তাহা হইলে অধ্যায়ের প্রথম হইতে
পুনরায় পাঠ করিতে হইবে। সাধাতে অর্থাৎ বহু, এইরূপ
পদ্ধতি ভাবে পড়িতে হইবে। প্রত্যেক পূর্বস্থে তজি-
পূর্বক শ্রবণ করিবেন। পাঠ শেষ হইলে উপযুক্ত তজি-
মিতে হয়। যিনি এইরূপে পারাবার (ভাগবতপাঠ) করেন,
বা তজিপূর্বক ভাগবত পাঠ শ্রবণ করেন, তাহার ইষ্টমতি
লাভ হইয়া থাকে। যেখানে ভাগবত পাঠ হয়, সেখানে,
মুনি ও ভগবানাদি সেইস্থানে অবস্থিত থাকেন।

(পঞ্চম পাতালপা' পারাবারপা' ৭১ ম')

পঞ্চপুরাণের, উত্তরবতে ৬ অধ্যায়ে পারাবারের বিবরণ
বিবরণ লিখিত আছে, বাক্যভয়ে তাহা লিখিত হইল না।

সংকল্পপূর্বক ভাগবতাদি পুরাণ লোকের পাঠ হইলেই
তাহাকে পারাবার কহে। পুরাণ পাঠে পাঠক, বারক, শ্রোতা
এবং সাধারণে বুঝিতে পারে এই অল্প কথক নিম্নে করিতে
হয় এবং কোন প্রকার বিয় উপস্থিত না হয় এই অল্প সাধা-
রনকে তুলসী দান ও চণ্ডী-পাঠাদি করা আবশ্যক। যিনি এই
পারাবার মিলেন এবং তাহারা পাঠাদি করিবেন, তাহাদের সকল-
কেই হিমাচলী হইতে হইবে। ইহাদের সকলেই রাজিতে
তোজন নিষিদ্ধ। এই সময় সকলকেই অতি পবিত্রভাবে
ধাকিতে হইবে। তাহারা কাষ, ক্রোশ, ক্র, মোহ, বজ্র প্রভৃতি
পরিভাষা করিবেন। বৈশাখ, অগ্রহায়ণ এবং বাঘাণি পুণ্যমাসে
পারাবার শ্রবণ। বিবাহাঙ্কিত ব্রতপ উৎসব করিতে হয়,
ইহাতেও সেইরূপ বিধি।

পারাবারিক (পু) পারাবার বর্ষান্তে পারাবার-১৬ (পারাবার-
পুরাণে)। পা' ৪.১.১২) ১ পাঠক। ২ ছাত্র। (সিদ্ধান্তকো)

পারাবারীয় (স্ত্রী) পারাবারভেদে ভদ্রমিত্তা বা প্রবৃত্ত
পারাবার হ। ১ পারাবারবর্তী। ২ পারাবারপ্রবাহিকারে প্রবৃত্ত
প্রভেদ।

পারাবারক (পু) পু ৭৬. পারাবার পুর্তি বহুতীতি ও-উৎক।
প্রান্তর। (বহু)

পারাবার্য (স্ত্রী) পারাবারবর্তী।

পারাবার (পু) পাবে গিরিধর্মসাগরপারাবার আপভর্তীতি
আ-পত-অহ পুণ্যোদয়াদিবাং পত ব। পাক্ষিণ্যেব, চলিত
পারাবার, পর্কার হোমকর্ত, কপোত, রক্তমোচন, রতন, পারা-
পত, কলরব, সঙ্গলোচন, সঙ্গলোচর, কাশী, রক্তকণ,
কলসোদয়, বাহিনী, কটীক, গৃহকপোতক।

"লিখো। বর্ষা বিয়ব্রহ্মসাগরপারাবারী

সংকল্পসেপে ক্রুততে রত্নকোবাবার।

পারাবার্যঃ বসু শিলাকর্ণসাগরোজী

কাশী ভবেন্দ্রমিনঃ বব ৭৬.২৬ হেতুঃ ৪" (উক্ত)

[পারাবারের অস্তিত্ব বিবরণ কপোত দেখ।]

পারাবারের সাগর তোজন করিলে প্রাক্ষণের পক্ষে চান্দ্রায়ণ
করিতে হয়।

"হংসে পারাবারভৈকব ক্রুত, চান্দ্রায়ণকরং ।" (মহ)

২ বর্ষক। ৩ তিথুক। (সেবিনী) ৪ গিরি। ৫ সাগ-
বিশেষ। (ভারত ১৫৭১১) ৬ অশ্বত্থাক অগ্রবর্ষের মধ্যে
একটী ব্রহ্ম। (হৃকত ১৪২) ৭ পারাবারভাব্যতাং অতি
রক্তকীতি অব-রক্তকণে শত ভক্ত পারাবারত ইবমিতি, তত্ত্ব-
বিজ্ঞান। ৮ বাক্যভয়ের ভব।

পারাবারভক (পু) ব্রীহিগণ্যবিশেষ। (হৃকত পুণ্য) ৪৬)
পারাবারভকসিকা (স্ত্রী) মহাভাগ্যতিবর্তী লতা, চলিত
বড় লতাকটীকী। (বৈদ্যকনি)

পারাবারভর্তী (স্ত্রী) পারাবার হরি হন চন্দ্র পুণ্যোদয়াদিবাং
সাহু। ১ সরস্বতী নদী। (ভব ৩৩১২) ২ পারাবারভর্তী।
(বিষ্ণু ২২৪৪)

পারাবারভপতী (স্ত্রী) পারাবারভেব পানোদয় বজাং, জীব,
ভক্তো পরাবার। পারাবারভাল্ল, নরাকটীকী। ২ কাকল্যা।
(সাননি)

পারাবারভপতু (স্ত্রী) কপোতবিধা, পারাবার ভ। ভগ-
প্রতি রক্তকোবাবার। (বাকট টি ২ ৬)

পারাবারভাল্ল (স্ত্রী) পারাবারভ অল্লিবিব অল্লিহুলং
বজাং। প্রোতিবর্তীলতা, চলিত লতাকটীকী। ২ বন উচ্ছে।
৩ মহাভাগ্যতিবর্তী লতা। ৪ কাকল্যা। (সাননি)

পারাবারভাল্লিপিচ্ছ (পু) পারাবারভাল্লিবিব পিচ্ছঃ পত্নাং
প্রোতো বজ। পারাবারভেব, বোপদায়ের পারাবার। (সাননি)
বোপদায়ী পারাবার।

পারাবারভী (স্ত্রী) পারাবারভেব অনিরভাতা ইতি অহ, ভক্তো-
জীব। ১ গোপবীত। ২ নশীভেব।

"ভবা চরবী যোববী পারাবারভী ভবা ।" হারীত ১ হা' ৭,
৬ লবলীকল। (সেবিনী)

পারাবার (পু) ১ ভূখানরক। (বৈদ্যকনি) ২ পারাবার।

পারাবার্য (অব্য) সর্গতোভাবে, সর্গকণ।

পারাবার্য (স্ত্রী) পারাবার্য পারাবার্য অগ্ন্যপোতীতি আ-
পত। ১ ভট্টব। (সেবিনী) ২ পারাবার ভট্টব পারাবার
অব্যাক বা অত্যন্ত অহ। ২ স্তব্র।

"বদরং কীলাং কলিকুপকং ন কু নরঃ।

কং পারিশরীকলনচক্রঃ ভাবুতভিঃ" (সেবীতা" ১৫৭২)

পারিশরী, ১ রাজ্যের প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত জিরাফোড়রাজ্যের একটি উপবিভাগ। পরিমাপ ৪৭ বর্গমাইল। জিরাফোড় রাজ্যের মধ্যে এখানে বহু লোকের বাস। প্রতি বর্ষ মাইলে ১০ ৮৫ জন লোক বাস করে।

২ পারিশরী উপবিভাগের প্রধান নগর। অক্ষা° ১০° ১০' উঃ ও দ্রা° ৭৬° ১৬' পূঃ। ইহা একটি বাণিজ্য প্রধান স্থান। পূর্বে এই স্থানে সৈন্যবাস ছিল। টিপু সুলতান এই নগরের অবিকালে ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছেন।

পারিশরী (জি) পারিশরী নক্ষত্রীতি পারিশরী-ব (রাষ্ট্রপারিশরী বহো)। পা ৪১২১০ বা) ইত্যাদি ব্যক্তিকোক্তাৎ। ১ ভটবরপাণী। ২ নম্বরপাণী। যিনি পারিশরীরে গমন করেন।

পারিশরী (পুং) পরিশরন্যাপত্য পুমান্ পরিশর-অন্ (স্বাক্ষ-ফতি। পা ৪১১১১৪)। ১ বাসদেব। (স্বক্) ২ পরিশরকৃত কৃতিসংহিতাবিশেষ, কলিকালে এই পরিশরকৃতিই লবণিক প্রাণি।

"কৃতং কু মানবো ধর্মস্তোত্রায় সৌভমঃ স্তুতঃ।

রাগেরে লখলিখিতঃ কলৌ পরিশর স্তুতঃ" (পারিশরন্য)

(জি) ৩ পরিশরন্যবী। (স্ত্রী) পরিশরন্য ভূতমিতি অন্। ৪ বাসরচিত্তি কুতুহলঃ। ৫ উপপুরাণবিশেষ। ৬ চক্র-বজ্রোক্ত স্তুতিবিশেষ। ৭ পরিশরনের ছাত্রনাম। ৮ পরিশর-রচিত জ্যোতির্গ্রন্থ, ইহা লঘু, বৃহৎ বৃহৎ এই তিন প্রকার হইত। পরমজ্ঞ, তৈরব, লক্ষীপতি, বাণীবিলাস, ললানন্দ প্রকৃতি রচিত পারিশরীহোয়ারীকা পাঠ্য বার। ঐহিকচক্র বৃহৎ পারিশরনের টীকা লিখিয়াছেন। ৯ যোগোপদেশনামক যোগশাস্ত্রচর্চিত।

পারিশরকল্পিক (জি) পারিশরকৃতঃ কল্পকং বেতাঘীতে বা (বিদ্যালকল্পকল্পারাজ্যে ব্যক্তব্যঃ। পা ৪১২৪০ বা) ইত্যাদি ব্যক্তিকোক্তাৎ। ১ পারিশরকল্পাচারী। ২ পারিশর-কল্পমতঃ। (সিদ্ধান্তকো)

পারিশর (পুং) পরিশরন্যাপত্যঃ (অভইক্। পা ৪১১১৫) বেষণাং। (কুরিপ্রয়োগ) ২ পরিশর নম্রী। ৩ চক্রমেষ। (জিকাত)

পারিশরিন্ (পুং) পারিশর্যেণ প্রোক্তঃ ভিক্ষুরীতে ইতি পারিশ-রীতিনি ততো বনোপঃ। ১ নরী। ২ চতুর্ভাষী, বেবদ্যাস-প্রণীত শাস্ত্রীয়কল্পরূপ ভিক্ষুরাজ্যাদী।

পারিশরী (জি) পরিশরন্যাপত্যঃ কৃশাধাধিবাং হন্ (পা ৪১২৮০) পরিশরনের সম্বন্ধিত বেনাদি।

পারিশর্য (পুং) পরিশরন্যাপত্যঃ পারিশর-পরিধিভোঃ বক্।

পা ৪১১১০৫ ইতি বক্। বাসদেব। (স্বক্) (পারিশর্য-শিলাশিলাং ভিক্ষুরীতঃ। পা ৪১১১১০)

পারি (স্ত্রী) হ্রাগানপাণি। (জিকাত)

পারিকল্পিক (বি) পরিকল্পনি নিযুক্ত ঠক্। পরিকল্পকর্তৃ নিযুক্ত।

পারিকল্পিক (পুং) পারিশরিত লগোরাং ভাষ্যরিত বা পারি-ব্রহ্মজ্ঞানং তৎ কাক্কতি কাক্ক-গনি। তপসী, বতিভেব, বাহার্য ব্রহ্মজ্ঞান আকাক্ক করেন।

পারিকুট (পুং) সেবক, স্তুত।

পারিকুট, ভক্তিধার অন্তর্গত চিত্তা হ্রদের পূর্বদিকে অবস্থিত বীপপুত্র। এই স্থানে লবণ প্রস্তুত হইয়া থাকে। ঐহের প্রান্তে চিত্তা হ্রদ হইতে জল আনয়ন করা হয় এবং তাহা হইতে লবণ সংগ্রহীত হইয়া থাকে। বর্ষায় সময়ে কাঁচা বহু হয়। কোন একবার বিস উপস্থিত না হইলে ১৫ দিনে প্রায় ৮০ টন লবণ প্রস্তুত হইতে পারে। কালাপাহাড়ের ভদ্রে জলরাশিদেবক এই স্থানে আনিয়া মুকাইয়া রাখা হয়।

পারিকিত, ১ পরিকল্পপুত্র কল্পদেব। ২ অধর্মসংহিতার ২০১২৭৭ ১০ স্তবের নাম।

পারিকিত্তর (পুং) পরীকিতের রাজ্য। (সংস্কৃতঃ ২০৪০৪০)

পারিধ (জি) পরিধায়াং ভব্য লগাধিবাং অন্। (পা ৪১২ ১১০) পরিধাতব। পরিধা-হ। পারিধী-পরিধা লম্বী।

পারিধেয় (জি) পরিধা প্রয়োজনবস্তু ঠক্। পরিধাৎ লগাধি। হ্রিহাং ধীন্। পারিধেয়ী ভূমিঃ।

পারিগতিক (পুং) ১ কণোক্ত। ২ পরিগতিক যোগ। (বৈদ্যকনিং)

পারিগ্রাহিক (বি) পরিগ্রাহে ভব্য ঠক্। গ্রাহের পরিভোক্তব, বাহ্য গ্রাহের চারিদিকে চর।

পারিভাত (পুং) পারিশর্যাতীতি পারি সূত্রভাত্যং ভাতঃ।

পারিভাত বৃক্, স্তবতক, সূত্রভাত্যকালে এই বৃক্ উপস্থিত হয় এই বৃক্ ইহার নাম পারিভাত।

"ভাতোহং পরিভাতঃ স্তবলোকবিক্রমণঃ।

সূত্রভাত্যিহা যোহর্থে নবদ্বীপে বহা ভবান্" (ভাগ১৮৮৬)

পারিভাত সূত্রভাত্যে উপস্থিত হইয়া ইজের অনবাবকীতে পরিণোভিত ছিল। হরিকণ্ঠে ইহার উৎপত্তি ও হরণের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে,—

একদিন ঐহিক কল্পিতর নহিত একাঙ্গনে বসিয়া পরিশর সূত্রবে কালকেন্দ্র করিতেছেন, ইত্যবসরে দেবদ্বীপে নারদ ভদ্রায় উপস্থিত হইলেন। কক্ নারদকে বখাধিবি অর্জনা করিলে নারদ কক্কে একটি পারিভাত পুশ প্রদান করেন।

ভগবান্ তৎকথাং উহা কথিত্বৈবে। কথিত্বৈ এই পুণ্য
বক্তকে বাধ্য করিলেন, ইহাতে তাহার পোতার পরিশীল
হইল না। ভবন নারক কহিলেন, যেহী পতিভ্রাত। অথা এই
পারিজাত তোমার সম্বন্ধে পরম পবিত্র হইল। এই পুণ্য কখনও
জান হয় না এবং একবৎসরকাল অভিস্রুত পদ্ম প্রদান করিয়া
থাকে। ইচ্ছা করিলে ইহা হইতে শৈত্য ও উষ্ণতা প্রকৃতি
লাভ করিতে পারা যায়। এই পুণ্যের নিকট যে কোন বস্তু
অভিলাষ করিলে তৎকথাং তাহা পাওয়া যায়। ইহা
সৌভাগ্যের আধার ও বার্ষিকজন্মের বর্ষপ্রদ। এই পুণ্যধারণ
করিলে অত্যন্ত মতি থাকে না। যেখানে এই পুণ্য থাকে, তাহার
কোনরূপ দূর্বল থাকে না এবং সন্ধ্যায়ে কিছু সকল আবেশিত
হয়। যে ঘরে ইহা থাকে, তাহার আলোকের প্রোভাষন হয় না।
এক কি ইহার নিকট বাহা প্রার্থনা করা যায়, অবিলম্বে
তাহাই প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই পুণ্য এক বৎসরের অধিক
কাল কাহারও নিকটে থাকে না। নতী প্রকৃতি সকলেই
ইহা ধারণ করিয়া থাকেন এক বৎসর পরে ইহা আবার
ধীরবৃত্তে সন্ধ্যা হইয়া যায়। নারদ এইরূপে এই পুণ্যের
অপারদীর্ঘ্যন করিতেছেন, ইত্যবসরে সত্যভাচার এক দ্বন্দ্বী
রুক কথিত্বৈ পারিজাত পুণ্য বিদ্যাহেন এই কথা সত্যভাচারকে
সিদ্ধি কহিল। সত্যভাচার এই সংবাদ শ্রবণে ও লজ্জার অভিভূত
হইলেন, ভবন তাহার অতিশয় ক্রোধ হইল। তিনি ক্রোধে
অবীর হইয়া হোবাগারে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ভবন
ভগবান্ রুক ইহা জ্ঞাত হইয়া সত্যভাচার নিকট গমন করি-
লেন এবং তাহাকে নামা প্রার্থনা সাধনা করিয়া কহিলেন,
এই রুক বর্ষ হইতে আমিরা ভোবার ঘরে স্থাপন করিয়া দিব।
ঐচ্ছক এই কথা বলিলে সত্যভাচার ক্রোধ অপনীত হইল।
ভবন নারদ সেই স্থান উপস্থিত হইয়া এই পারিজাত বৃক্ষের
উৎপত্তির বিবরণ এইরূপ বলিয়াছিলেন।

কোন সময়ে নরীচিনকন কতপ অশিতির প্রতি ঐক্য হইয়া
করুণার্থী তাহাকে অহুসতি করেন। ভবন অশিতি কহি-
লেন, আমাকে এইরূপ বর দিব, বাহাতে আমি অভিস্রুত ভূষণে
ভূষিত হইতে পারি এবং তিরসিত হিয়ারনোবনা হইয়া পতি-
পরাক্রান্ত ও বর্জনীলা থাকি ও হোপনোকাহিয়ারা বেন অভিভূত
না হই। আমার ইচ্ছামতেই সত্য পিত আরভ হয়। কলভ্য
বাহাতে আমার সৌভাগ্যলাভী বহিত হয়, আমার বৈদেহপ
বর দিব।

ভবন ভগবান্ কতপ অশিতির প্রেরণায় তাহা করিয়া
সর্বভাষ্যে বিশেষ পরম অহুত পারিজাত নামে এক বৃক্ষ
কহিলেন। এই বৃক্ষে সকলপ্রকার পুণ্যই দেখিতে

পাওয়া যায়। উহার একশাখার পারিজাত পুণ্য, অত শাখার
পর এবং অপর শাখার তিরস্রপ বতবির পুণ্য প্রকৃতি হইয়া
থাকে। এইরূপে পারিজাত বৃক্ষের উৎপত্তি হইয়াছে। ঐ
বৃক্ষ পর্বার পরপারে লভিয়াছিল এইরূপে উহার পারিজাত নাম
হইয়াছে। সন্ধ্যাপুণ্যও উহাতে প্রকৃতি হইয়াছে, এই কারণে
উহার আর এক নামও সন্ধ্যা। এই বৃক্ষ সর্বত্র কোবিদার,
পারিজাত ও সন্ধ্যা এই তিন নামে প্রসিদ্ধ।

নারদ এইরূপে পারিজাত বৃক্ষের বিবরণ বলিয়া শ্রবণ দাই-
বার লজ্জা অহুসতি চাহিলে ভগবান্ ঐচ্ছক তাহাকে কহিলেন,
আপনি শ্রবণ দাইতেছেন, ইচ্ছার নিকট বলিয়া কহিয়া আমার
লজ্জা পারিজাত বৃক্ষ লইয়া আসিবেন। ইচ্ছকে বিশেষ করিয়া
বলিলে তিনি ইহা নিতে বোধ হয় অসম্ভব হইবেন না। আমি
সত্যভাচার নিকট প্রীতিজ্ঞা করিয়াছি যে, তাহাকে এই বৃক্ষ
আনিয়া দিব। আমি কখনও মিথ্যা কহি নাই, বাহাতে আমার
বাক্য মিথ্যা না হয় তাহা কহিবেন। আপনার অহাশ্রয়
প্রভাব, আপনি চেষ্টা করিলে নিশ্চয়ই আমি এই বৃক্ষ প্রাপ্ত
হইতে পারিব। আ ব তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা, আমার এ প্রার্থনা
তিনি কোনক্রমেই অগ্রাহ্য করিতে পারিবেন না। নারদ শ্রীকৃষ্ণের
এই কথা শুনিয়া কহিলেন, আমি ইচ্ছার নিকট হইতে এই
বৃক্ষ আনিবার লজ্জা বিশেষ চেষ্টা করিব। কিন্তু তিনি ইহা নিতে
বোধ হয় অসম্ভব হইবেন না, কারণ পূর্বে এই বৃক্ষ নষ্ট হইলে
যেহতা ও মানবগণ একত্র মিলিত হইয়া পূর্ণতোক্তন সন্ধ্যা
পিরিক্ত ললবিলাসে নিবেশন করিয়া সন্ধ্যা করিতে আরম্ভ
করিলে ঐ পারিজাত বৃক্ষ লভিত হয়। তৎকাল মহাদেব
উহাকে সন্ধ্যাপিরিক্তেই আরাধন করিবার লজ্জা ব্রহ্ম প্রেরণ
করেন। সেই সময় ইচ্ছা পতনের নিকট উপস্থিত হইয়া এই
বৃক্ষটা প্রার্থনা করিয়া লন। সেই অবধি ঐ বৃক্ষ ইচ্ছার
ঐচ্ছিকরূপে রহিয়াছে।

উৎপত্তি উহার মনোরমতার লজ্জা সন্ধ্যা-কলমে হইয়া-
ক্রোধ বিবৃত হানে অতি বিস্তারিত পারিজাত বনের স্থলী
কহিলেন। ঐ বন একদল নিবিড় হইয়া উঠিয়াছে যে,
তাহার ভজ ও স্থান আলাক পর্বার প্রবীত হয় না, এমন
কি সন্ধ্যাপতির পতিও কভ হইতে। সেই স্থানে ঐচ্ছ
উচ্চর প্রচান দাই। সন্ধ্যা এর লজ্জাকাবে সেই বন
অন্য প্রতাপালী হইয়া পাতা পাইতে। সেই পারিজাত
বন প্রেমলগ্নে পতি সন্ধ্যা এবং আশিতির দার কাহারও
প্রবেশের অধিকার নাই। এখানে পারিজাতকরণ প্রেম-
গণের অভিলষিত রস সকল প্রদান করিতেছে। ঐ সকল
রহস্য প্রেমগণই উপভোগ করিয়া থাকে। সে পারিজাত
240-১।

দানর ওণ, দৌরত ও প্রোভ এ পারিজাত অপেক্ষা অনেক অধিক। তদার পারিজাত বৃক সকল সৃষ্টি পরিগ্রহ করিয়া প্রেমধর্মের সহিত নিরন্তর মহামেবের উপাসনা করিয়া থাকে। এই বৃক সকল পার্শ্বতীরও বিশেষ প্রিয়।

একথা পাণ্ডারা অন্ধ বলদর্শে বর্ণিত হইয়া এই পারিজাত-বনে প্রবেশ করে। এই ব্রাহ্মা সকলের অবস্থা। ইহার বল ব্রাহ্মের হইতেও বর্ণণ অধিক, কিন্তু এই বনে প্রবেশ করিবারই মহামেব কর্তৃক নিহত হয়। অতএব তিনিও যে আপনাকে পারিজাত বৃক প্রাণ করিবেন, আমার একগুণ ঘোষ হয় না। পুনরায় বৃক নারদকে কহিলেন, ইহা যদি সহজে ইহা দিতে না শীকার করেন, তাহা হইলে বাঘা হইয়া তাহার সহিত আমি যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইব; কিন্তু আপনি ইহা সকলের শেষে করিবেন। নারদ তাহাই হইবে, এইরূপ প্রতিক্রম হইয়া স্বর্গে গমন করিলেন। স্বর্গে বাইরা ইন্দ্রকে এই সকল কথা অতি সাধ্বানে কহিলেন। ইন্দ্র ইহা শুনিয়া বলিলেন, এই পারিজাত স্বর্গের অমূল্য সম্পত্তি, মর্ত্যলোকে ইহা কিছুতেই নেওয়া হইতে পারে না। এই পারিজাত স্বর্গস্থ হইলে আর কেহই স্বর্গের প্রতি আশ্রয় করিবেন না, এই পারিজাতপ্রভাবে জনগণ মর্ত্যলোকে থাকিয়া স্বর্গস্থ বীজত্ব করিতে পারিবে। আমি পারিজাত স্বর্গস্থ করিয়া দিলে বেবর্ণ আবার উপর অনন্ত হইবেন। এই সকল কারণে আমি কিছুতেই পারিজাত দিতে পারি না। তখন নারদ কহিলেন, যদি আপনি ইহা সহজে না দেন, তাহা হইলে ভূকর সহিত আপনায় যুদ্ধ বাধিবে। এখন আপনি বিবেচনা করিয়া উত্তর দিলে আমি তাঁহাকে কহিব। তখন ইন্দ্র কহিলেন, আপনি ভূককে কহিবেন, আমি বধন স্বর্গের অধিপতি, তখন আবার সাধা থাকিতে কিছুতেই পারিজাত স্বর্গস্থ করিতে পারিব না। ইহাতে যদি ভূকর সহিত যুদ্ধ করিতে হয়, তাগতেও আমি অগ্রসর নহি। পারিজাত স্বর্গস্থ হইলে ক্রমে আমাদের প্রোভও নিভেজ হইয়া পড়িবে। তখন স্বর্গ ও মর্ত্য এক হইয়া উঠিবে। স্বর্গের সত্ত্ব কেহই আর বজায়ির অধীশ করিবে না। স্বর্গের দৌরত রক্ষা করা আমার অবত কর্তব্য। আপনি ভূককে বাইরা এই কথা বলুন, তাহাতে তাঁহার বেদগুণ অতিক্রম হয়, তিনি তাহাই করিবেন। তখন নারদ ব্যাক্য হইয়া ভূককে আদ্যোপাত্ত কহিলেন। ভূক দেখিলেন, বৃক বিদ্যা পারিজাত-লাভের অস্ত্র আর উপায় নাই। তখন তিনি যুদ্ধের অস্ত্র চক্রনিষ্ঠ হইলেন এবং নারদকে কহিলেন আপনি পুনরায় আর একবার স্বর্গে বাইরা ইন্দ্রকে বলুন, তিনি আমার সহিত যুদ্ধে কখনই অলপাত করিতে পারিবেন না, তখন বৃক কেন

যুদ্ধ করিয়া বিবেচ্যাকার হইবেন এক আমাকে কনিষ্ঠ ভ্রাতা বলিয়া প্রাণন করিলে কোন গোলযোগই হইত না। অতএব তিনি যুদ্ধের অস্ত্র প্রেরণ হউন, আমি সতর্কই যুদ্ধাভা করিব। নারদ পুনরায় স্বর্গে বাইরা এই কথা ইন্দ্রকে কহিলেন। তখন ইন্দ্র যুদ্ধ নিষ্ঠর আনিয়া বৃহস্পতিকে ভাটিকা এই সুবর্ণ যুদ্ধাত্ত জানাইলেন। বৃহস্পতি ইহা শুনিয়া ইন্দ্রকে কহিলেন, আমি ব্রহ্মস্রোকে গমন করিয়াছি, আর তুমি আমাকে না মিথ্যা সা করিয়া বরভেদপূর্বক বিনয় অনর্থ ঘটাইয়া বলিয়াছ। অবস্থা তোমারই ঘোষ কি? ভবিষ্যৎই সন্ত বটনার মূল। বাহা হউক, এখন তুমি বতরূপ পার সপুত্র জনাধনের সহিত যুদ্ধ প্রবৃত্ত হও। আমিও অস্ত্র উপায় দেখিতেছি। বৃহস্পতি এই কথা বলিয়া কীরোললাগরে গমন করিলেন। তদার উপস্থিত হইয়া এই সকল যুদ্ধাত্ত কল্পকে কহিলেন। কল্প এই বাক্য শুনিয়া কহিলেন, ইন্দ্র বধন বেবর্ণর অধরূপা পটীকে কামনা করিয়াছেন, তখন সেই মূনিশাণে অবতাই এইরূপ বটনা বটাবে। আমি এই মোক্ষাভির নিমিত্ত এই উবাসগত আরত করিয়াছি, কিন্তু কিছুতেই রক্ষা করিতে পারিলাম না। যে ঘোষ আশ্রয় করিয়াছিলো, তাহাই উপস্থিত হইল। চেষ্টা করিয়া দেখি, যদি মৈবপ্রতিফুল না হয়, তাহা হইলে একরূপ উভয়ে নিরত করিতে পারিব। তখন কল্প অস্তিত্ব সহিত মহামেবের তব করিতে লাগিলেন। মহামেব তব সত্ত্বই হইয়া তদার উপস্থিত হইয়া কহিলেন, তুমি যে অস্ত্র আমার তব করিয়াছ, তাহা আমি অবগত আছি। ইন্দ্র ও উপেন্দ্র ইহারা ঐশ্বর্য বাহালাত করিবেন, কিন্তু ভূক পারিজাত লইয়া হইবেন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। যজ্ঞে তপঃ-প্রদীপ্ত বেবর্ণর ত্যাগকে অভিশাপ করিয়াছিলেন, তাহাতে তপোবন তাহাকে বাণ বেন। সেই অস্ত্রই এইরূপ বটনা হইয়াছে। বাহা হউক ইহার অস্ত্র কোন ভাবনা নাই। কল্প এই কথা শুনিয়া ভট্টটিতে প্রোহন করিলেন।

এদিকে তদবান্ শ্রীভূক বৈবতক পূর্ণতে ত্রয়রাগমেয়ে গমন করিলেন। তদা হউতে সাত্যাকিকে বরণে লইয়া পারিজাতবরণের অস্ত্র দেবোবাণে আশিলেন, সেই বন দেবোবাণে পরিপুষ্ট ছিল। ভূক এই সকল দেবজ-পণের সমক্ষেই অবলীলাক্রমে পারিজাতভূকে উপপাতিত করিয়া গন্ধপূর্তে আরাগণ করিলেন; তখন পারিজাত-সৃষ্টি পরিগ্রহ করিয়া কেশব সন্নিধানে উপস্থিত হইল। ভূক তাহাকে সাধনা করিয়া কহিলেন, তোমার তর নাই। জন-স্তর পারিজাত প্রোহন করিল দেখি। ভূক অমরাবতী প্রেক্ষিত করিতে লাগিলেন। অনন্তর পারিজাতরকক বেবর্ণ ইন্দ্র-

সমিধান উপস্থিত হইয়া পারিভাষ্যের দ্বারা তাহাকে
নিবেশন করিলেন। তখন ইহা ক্রমের সহিত হুতে প্রবৃত্ত
হইলেন। উভয়ে যোড়তর হুত হইতে লাগিল। এই তরতর
হুতে সন্ধ্যা উপস্থিত হইবার উপক্রম হইল। হুতকালে
শত শত মোতিফল ওল খর্বজিই হইয়া ভূতলে পতিত হইতে
লাগিল, জলের উপরিভাগে প্রবল অগ্নি অগ্নিরা উঠিল।

অগ্নি রক্ষার জন্য ত্রাণ নহি কতপক্ষে আশ্বাস করিয়া কহি-
লেন, তুমি যু অগ্নিতির সহিত হুতকালে গমন করিয়া তোমার
পুত্রস্বরকে নিবারণ কর। তখন অগ্নিতি ও কতপ হুতকালে
গমন করিয়া হুই পুত্রকে হুত হইতে নিবৃত্ত করিলেন। তখন
উভয়ে শিতা ও মাতার চরণ বন্দন করিলেন। অগ্নিতি
পুত্রস্বরকে কহিলেন, তোমরা সোমর হইয়া কেন অসোমরের
জায় হুতে প্রবৃত্ত হইয়াছ। বাহা হইক ইহা তুমি ক্রমকে
পারিভাষ্য প্রদান কর। এবং ক্রমকে কহিলেন, তুমি পারিভাষ্য
সইয়া দায়কার গমন কর, যু সত্যভাষার চিত্রাভিলিখিত পুণ্য-
কর্ম সমাপন হইলে পুনরায় আশিয়া নন্দনবনে বন্যাসনে ওল-
বহ পারিভাষ্যকে হাপন করিবে। ক্রম পারিভাষ্য অতিশয় উৎ-
সবে বহ হইল। সত্যভাষাও পারিভাষ্য প্রাপ্ত হইয়া অতিশয়
ঐতিনহকারে তাহার পুণ্যসিদ্ধিয়ার পুণ্যনি সমাপন করিতে
লাগিলেন। (হরিব' ১২০ অধ্যায় হইতে ১০৪ অ')

বিষ্ণুপুত্র পারিভাষ্যের উপাখ্যানের ঠিক এইরূপ
নহে। ইহাতে লিখিত আছে, ক্রম সত্যভাষার সহিত ইহা-
সোকে গমন করিলেন, ইহা ইহাশিক্ষকে বিশেষরূপে সৎকার
করেন। পরে ক্রম ও সত্যভাষা স্বর্গপরিবর্নিকালে নন্দনবনে
পারিভাষ্য হুত অবলোকন করেন। সত্যভাষা ইহার অভ্যন্তর
নহে হিসোধিত হইয়া ঐহিককে এই হুত দায়কার সইয়া
সহিতে অহরোহ করেন। ক্রম তাহার অহরোহে এই হুত
উপাঠন করিয়া পরকৃত উপর হাপন করিয়া দায়কার
আশিকরিলেন। তখন রক্ষিণ ইহাকে সন্ধ্যা মিলে ইহা
আশিয়া ক্রমের সহিত হুতে প্রবৃত্ত হন, এই হুতে ইহা পরাধিত
হন। ক্রম পারিভাষ্য সইয়া দায়কার গমন করেন।

(বিষ্ণু' পদম জল ৫০-৫১ অ')

এই পারিভাষ্যের উপলক্ষ্য করিয়া অনেক কবি সংকট-
ভাবার কান্ড, নাটক বা রূপক রচনা করিয়া গিয়াছেন।

২ ভৈরবত সুপলাত নাগবিশেষ। (ভারত ১৫৭।১১)

৩ ঐশ্বিন্যে। (ভারত ২৫০।১১) ৪ তরপার বিশেষ।

"হুতসমবীজ পারিভাষ্য প্রোদগমায়ুতম।" (আগমভববি')

৫ সিতোব পূর্ণতের পক্ষিবিহিত পূর্ণতের। (লিঙ্গপু' ৪২।৫১)

৬ কাবরপু বৈশ্যক্যে। (বোধগীত) ৭ বর্ণপারসিবিহবিশেষ।

৮ পারিভাষ্য, পারিভাষ্য বাহার।

৯ পশিতাক্ত তরপার ব্রহ্মসুত্র রাক্ষস, বিভাগকর
পুত্র। (সম্বাদি ১০০।১০) ১০ ঐশ্বিন্যে। (সম্বাদি ১০০।১০)

১১ চন্দ্রকর্ম্মপৌত্রীয়া সুমারিকাক্ত তরপার, কাবরকর পুত্র।
(সম্বাদি ১০১।৬)

পারিভাষ্য (পু) পারিভাষ্যেইহাও পারিভাষ্যে পার্বে কন্।
বৈশ্যক্য, বর্ণ্যার বর্ণ্যার, পারিভাষ্য। চণ্ডিত পারিভাষ্যবাহার।

"পারিভাষ্যে কু বর্ণ্যারবর্ণ্যার পারিভাষ্যক।" (হস্তক, অমরভীক)
পারিভাষ্যকমর (বি) পারিভাষ্যে অগ্নে মরই। পারিভাষ্য-
বর্ণ্যার। গ্রিহা ঠীপু। পারিভাষ্যমরী মাল।

পারিভাষ্যবন (ঠী) সিতাক্ত পূর্ণতের উপস্থিত বনতের।
(লিঙ্গপু' ৫০।১০)

পারিভাষ্যবন (বি) পারিভাষ্য-বনপুত্র ব। পারিভাষ্যবিশিষ্ট।
পারিভাষ্যসরস্বতী (ঠী) পারিভাষ্যেবরী, সরস্বতীভেদ।

ইহার সম্বন্ধের বিবরণ তরপার এইরূপ লিখিত আছে,—
এই সরস্বতীর পুত্র 'ও হ্রী' হেনা ও সরস্বতী নর' এই
নামে পুত্রা করিতে হর। প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া পরে ওষাধি-
ভাস এবং লক্ষ ও ক্রম ভাস করিয়া পুণ্যপুত্রা করিতে হইবে।
ইহার গান—

"হলোহা হরহসিতহারে কুসুমাবলাত।

বাণী বর্ণ্যারিতরস্বতী মৌলিবহেদুলবা।

বিভাগীপাত্তবরস্বতীকমলা গীতহা।

বেতাজহা ভবভিত্তকপ্রাপ্তে ভারতী ভাব।" (তরপার)

এই নামে গান করিয়া একাধিকবার নামে পুত্রা করিতে
হর। একাধিকবার বহ বা—'ও হ্রী' 'ও' ও 'হ্রী' সরস্বতী
নর'। পুত্রতরপ করিতে হইলে এই বহ গান লক্ষ লক্ষ
করিতে হর। আকম পুণ্য, নাগেবর পুণ্য বা চন্দ্রক পুণ্য
ভাষা ৮ হাজার হোম বিবের।

এই সরস্বতীর পুত্রা বাণীবরী পুত্রাভিত্তি ক্রমায়ুতের
করিতে হইবে। (তরপার)

পারিভাষ্য (বি) পরিণয়ে বিবাহকালে লক্ষ পরিণয়-ব্যক্ত।
পরিণয়লত বনাদি।

"মাতুঃ পারিভাষ্যে গ্রিহা বিভাজেদু।" (বারতাপনত বসিষ্ট)

পারিভাষ্য (বি) পরিণয়বহীতীতি পক্ষি-কাক। পুত্রোপ-
করণ ন্যাসন হুত ও কটোহাদি। পুত্রোপাধী। পুত্র আকম-
কর ব্রহ্ম মাতুই পারিভাষ্য পদবাহ।

"অর্থত প্রাগেই চৈন্যে কয়ে চৈব নিবোধক।

বৌত বর্ণ্যারপদ্যাক পক্ষিবিহিত বৈশ্যক্যে" (বহ ২১।১)

‘পারিপাণ্ড পুৰোপকরণত ন্যায়ানুভূতকটোরাধে’ (হুঙ্ক)
পারিত্যক্তা (স্ত্রী) পরিত্যক্তাভূতা পরিত্যক্তা বার্থে ব্যঞ্.
লীলভিকারিত স্বর্ণনিরচিত পটিকা। চলিত সিন্ধী। ঙ্রীলোকেরা
এই স্বর্ণালতার লীলভমণে ব্যবহার করিয়া থাকে। পুৰাণ
বালপাণ্ড। (অমর)

পারিতোষিক (জি) পরিতোষণে লভ্য পরিতোষানাগত বা
পরিতোষ চক্। পরিতোষাধী বীরমান বনাদি, পরিতুষ্ট হইয়া যে
ধনাদি উপহার দেওয়া যায়, পরিতোষজনক দ্রব্য। “মহাপি
তন্ত্রপঞ্চরাসনারোপগপ্রথমবাহিন্য পারিতোষিকং ব্যৱহসি।”
(সুৱাসি)

২ আনন্দকর, প্রীতিজনক।

পারিতোষ (জি) পরিতোষ ভব্য ওজাস্বিধ্য চক্। পরিতোষ।

পারিত্যক্তিক (পুং) কলব্যাক্ষক।

পারিত্যক্ত (পুং) পারিত্যক্ত পুৰোপকরণাৎ সাংখ্য। সিংহ। (হেমচ)

পারিপশ্বিক (পুং) পরিপশ্ব পশ্চাদ্ বর্দ্ধিভ্যাপা বা তিষ্ঠতি
পরিপশ্ব হস্তীতি বা ঠক্ (পরিপশ্বক তিষ্ঠতি। পা ৪।৪।৩৬)।

১ হাঙ্গী। ২ হস্ত, ঐশ্বর্য। (হেম)

পারিপাট্য (স্ত্রী) পরিপাট্যে বার্থে ব্যঞ্। পরিপাটী, সুশৃঙ্খল।

পারিপাণ্ড (পুং) পৰ্বতভেদ। সপ্তমুলাচলের মধ্যে একটী।

“মহেন্দ্রো মলয়ঃ সপ্তঃ শুভিলগ্নঃ ওজপৰ্বতঃ।

বিদ্যত পারিপাণ্ড সট্টোরাং মুলচলঃ ৪” (মার্ক পুং ৫৭।১১)

এই পারিপাণ্ড পৰ্বত হইতে নিরলিখিত নদী সকল নির্গত
হইয়াছে, যথা—বেণশ্রুতি, বেণবতী, বৃজবতী, সিদ্ধ, বেণা, মান-
সিন্দী, মদানীরা, নদী, পাণ্ডা, চর্ণবতী, বৃকী, বিম্বা, বেজবতী,
মিশ্রা ও অংগী এই সকল নদী পারিপাণ্ড পৰ্বতকে আশ্রয়
করিয়া আছে। (মার্কভেদপুং ৫৭।১১-২০)

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, মরুত ও মালবভাতি এই পৰ্বতে
অবস্থান করে।

“মরুকা মালবাক্টব পারিপাণ্ডনিবাসিন্য।” (বিষ্ণুপুং)

বৃহৎসংহিতার মতে—এই পৰ্বত স্বর্ণবিভাগের মধ্যেসে
অবস্থিত। (বৃহৎসং ১৪ অং)

এই পৰ্বতের দক্ষিণের পারিপাণ্ড, পূর্বাংশি প্রাচীন গ্রন্থে
পারিপাণ্ড ও পারিপাণ্ড এই দুই নামের উল্লেখ কেবিলে পাওয়া
যায়। (ভাগ ৯।১২।২)

ইহার বৰ্দ্ধমান নাম পাণ্ডর। কলপুৰ এবং মারবারের মধ্য-
ভাগে যে পৰ্বতশ্রেণী বিস্তৃত আছে, তাহার দক্ষিণ ভাগকে
পাণ্ডর সিরিবালা বলে। উত্তরাংশেরটা উপনি প্রোপিওতাই
(Prapiotai) ভাতির বাস কর্তব্য নদীর উপত্যকার দ্বারা
করিয়াছেন। পারিপাণ্ডপৰ্বতের অধিবাসীরাই ‘প্রোপিওতাই’

ভাতি বলিয়া বোধ হয়। এই সিরিবালাই কুতান চীনপরি-
ভ্রামক হিউএনং সিয়াংএর সময় পারিপাণ্ড নামে খ্যাত ছিল।

[পারিপাণ্ড দেখ।]

পারিপাণ্ডক (পুং) পারিপাণ্ড বার্থে কন্। পারিপাণ্ড পৰ্বত।

পারিপাণ্ডিক (পুং) পারিপাণ্ড পৰ্বত।

পারিপার্শ্ব (স্ত্রী) অল্পচয়, পারিপশ্ব।

পারিপার্শ্বিক (পুং) পরিপার্শ্ব বৰ্ত্ততে ইতি পরিপার্শ্ব-ঠক্।

(পরিপশ্বক। পা ৪।৪।২১) ১ নটভেদ, নটীর পার্শ্বস্থিত

নট, স্থাপকাহুর নট, স্থাপক স্তম্ভাধারের তুল্য বলিয়া স্থাপক-

কেও স্তম্ভপার কহে। পারিপার্শ্বিক স্থাপকের অল্পচয়।

“নটী বিবৃৎকো বাপি পারিপার্শ্বিক এব বা।

স্তম্ভাধারেন সহিতঃ সল্যাপঃ বহু কুর্বতে ১” (সাহিত্যম্ ৬পরি)

স্তম্ভপার নটী বিবৃৎক ও পারিপার্শ্বিকাদির সহিত কথাক্ষেপে

নাট্যকাৰ হুচনা করিয়া প্রেহান করেন।

২ পার্শ্ব অবস্থানকারী দেবকান্ধি। (জি) ০ পার্শ্ববর্তী।

(অমর ১।৩০৩)

পারিপেল (স্ত্রী) পরিপেলব। [পরিপেলব দেখ।]

পারিপ্লব (জি) পরি-প্ল-অদ্, ততঃ প্রোজাদিভ্যাপ। ১ চকল।

“তরোপচাঙ্গাদিবিদ্রবস্তরা নন-পারিপ্লবনেত্রা বৃণা” (বহু ৩।১১)

২ আবহল। (স্ত্রী) ০ জীৰ্ণবিশেষ। এই জীৰ্ণ জিলোক-

বিখ্যাত। এই স্থানে গমন করিলে অমিতোম ও অভিজ্ঞান-
বজের কলগত হয়।

“ততঃ পারিপ্লবং গচ্ছতঃ জীৰ্ণং জৈলোক্যবিক্রমত্”।

অসিটোষাতিরাভ্যাং কলং প্রোদোতি ভাৱতঃ ৪” (ভাৱত ৩৮।৩।১২)

(পুং) ৪ কলপকী। (রাবায়ণ ৪।২।৭২০ রাবায়ুজ।)

৫ পঞ্চম বহুতরীয় প্রকৃতিবিশেষ। (হরিবংশ ৭।২৭)

৬ অশ্বমেধাধি বজ্র উভাধি আশ্বানভেদ। (শতপথব্রা ১০।৪।৩২)

৭ দোহান।

পারিপ্লবগত (জি) নৌকাহিত।

পারিপ্লবনেত্র (জি) চকলচক্।

পারিপ্লবীয় (স্ত্রী) পরিপ্লব আশ্বানসহ কৃত্য হৌবভেদ। (শতপথ)

পারিপ্লব্য (পুং) ১ হংস। (স্ত্রী) ২ চকলতা। ৩ আবহলতা।

পারিবর্হ (পুং) ১ বিবাহে সের উপত্যকাদি। ২ পক্ষের

এক পুং।

পারিত্যক্ত (পুং) পরিত্যক্ত তত্ত্বকথাং, পরিত্যক্তভ্যঃ প্রোজা-

বিদ্যাপ্। বৃদ্ধবিশেষ। চলিত পানিগাণ্যায়। পুণ্ডরীক, মধ্যম,

বন্ধ্য, পারিপাণ্ডক, মধ্যস্থ, ভবিষ্য, বহুপুং, বহুভেদন।

বৈজ্ঞানিক নাম *Erythrina Indica*, ইং *The Indian*

Coral tree, হিন্দী কল্লব, বঙ্গাভাষে পাণ্ডর, পঞ্জাব, তপ্তাটে

293-XI

হরিবংশ, ভেল ও মোহন, বা যিবেচেই, তামিল হুয়াং। এই বুক ভারত ও ব্রহ্মদেশের সর্বত্রই আছে। অনেকের উল্লেখে এই বুক রোপণ করিয়া থাকে। এই বুক হইতে একপ্রকার বুকশিল্প করণের গন্য হইয়াছে। শুক রাজা হুল সিং করিলে লাল হু পাওয়া যায়। হুয়ের কাঠে হাল ব্যবহৃত হয়। বৈদ্যকমতে—ইহার তল বায়ু, রেখা, পোখ, সেন ও ক্রিয়ামাণক। ইহার পুণ্ড্র পিত্তরোগ ও কর্ণাঘাতিনাশক। (ভাষ্য)

ইহার পত্রের গুলেপে স্নিগ্ধ বাত প্রযুক্তি হয় এবং ইহার কঙ্কাল চক্ষুরোগে বিশেষ হিতকর। (সুত্রকৃষ্ণ ১১ অ°) বর্তমান চিকিৎসকগণের মতে—ইহার বক্ পিত্ত ও অর-নাশক। পত্রের গুলেপ সুকারকমিত বিবাকিকার প্ররোপ করা যায়। টাইফা পাওয়ার রোগ বোঝকক্রোশে প্রযোজ্য। কর্ণ-রোগে কর্ণের ভিতর এই রসের পিচকালী দিলে উপকার ঘটে। হস্তমূলে বেবনা হলে এই রস টিপিয়া দিলে ও যথা করিয়া আসে। হাবতেই ইহার কটি পাড়া ব্যঞ্জন স্যবদ্ধ হয়। শিঠীন-পলী অকলে ইহার পাড়া গব্যতির উৎকৃষ্ট ঔষধ বলিয়া গণ্য।

ইহার কাষ্ঠ হালকা হইলে ও স্থায়ী বটে। তাহাতে হালকা বাল, খেলাশা প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। অনেকের এই কাঠে পাখীর লগ নির্মাণ করে।

২ বেবনা। ৩ সরল বুক। (স্বচ°) ৪ পাখিসিঁদী-পতি বজ্রবাহক-পুত্রভেদ। ৫ প্রকীরণের বর্ণবিশেষ। (ভাগবত ৫২:১২) ৬ কুটোব। ৭ পারিত্যিক পাকি।

পারিত্যিক (স্রী) উপরন্ত বিশেষ। এই রত্ন অতি নির্মল, জলের জায় বন্ধ, হরিণ, অত্যন্ত শীতলবৃত্ত এবং দেখিতে অতি সুন্দর। এই রত্ন কাশীরোগের লবণলবণী কৃত্যে উপকার হইয়া থাকে। “শীতঃ হরিৎ শিল্পগুরুণঃ কাশীরোগে কৃতকঃ তথৈব। স্বচ্ছঃ হরিজীবনং প্রীপ্তঃ অত্যন্তোত্তমোত্তমপারিত্যিকঃ” (হমিলা)

পারিত্যিক (পুং) পারিত্যিক এবং স্বর্ষে কনু। ১ সেবাকবুক। ২ নিবুক। ৩ কুটোব। (হালসি°) পারিত্যিক (স্রী) পরিভাষ্য রোগাঘাতিনাশ হিত, পরিভা-যাঙ্ক। ১ কুটোব। ২ পরিভূত ভাব, বাসিন্ হওয়া। “সাক্ষিঃ পারিত্যিক রাসঃ প্রথমঃ চ।

বিভক্তা ভাটঃ সুদীর্ঘবিভক্তাঃ পরম্পরঃ” (হালসি°) পারিত্যিক (স্রী) পরিভাষ্য আগন্তু পরিভা-১ঙ্ক। পরিভাষ্য হালসি° অর্ন্তগণকণ, যে সকল পথের অর্থকান পরি ভাষ্য হালসি° হই, তাহাতে পারিত্যিক করে। পরিভাষ্যে পথের লিখিত্যে, আনুগিক সত্যের নাম পরিভাষ্য। এই পরিভাষ্য হালসি° অর্থকণক পথ পারিত্যিক পথবাল।

“অন্যদৃশিকসত্যের পরিভাষ্য, ভরা অর্থকণক পথ পারি-ভাষিক। বলা—পারিত্যিকসত্যের ভিত্তিকনীরূপাধিপত্য।”

(পরিভাষ্যে পথবাল)

পারিত্যিক (স্রী) পরিভাষ্য পথবালপাঠ্য, যাঙ্ক। অণু-পরিভাষ্য, পথবাল পরিভাষ্য, এই পরিভাষ্য কাহারও কাহার হয় না। পারিত্যিক ভিত্তিকনীরূপাধিপত্য অতিমিত হইয়াছে। “পারিত্যিকপাঠ্য কাহারও কাহারও হয় না।” (ভাষ্যপরি° ১৫) “পারিত্যিকপাঠ্য অণুপরিভাষ্য ন কতাপি কাহারও।” (হালসি°) পারিত্যিক (স্রী) পরিভূত বর্ততে ইতি ঠক্ (পরিভূত। পা ৪১:১২) পরিভূত বিনি অবস্থান করেন। সন্মুখবর্তী, হুগলীপে বর্তমান।

পারিত্যিক (পুং) ১ পথবিশেষ। [পারিত্যিক পথ।] পারি-পাঠ্য ও পারিত্যিক এই পথবিশেষ নাম।

২ শীতপারিত্যিক হিট্‌এন্‌সিরাং বনিত একটী ভাষ্য। শীত-পারিত্যিক শিথিলভেদ, ইহার চতুর্দিকের পরিভাষ্য প্রায় ৫০০ বর্ষবাইল এবং রাজধানীর পরিভাষ্য প্রায় ৩ মাইল। এই দেশ একপ্রকার খাঁজ জমিয়া থাকে, তাহা ৬০ দিনের মধ্যে পক হয়। জলবায়ু উষ্ণ এবং লোক সকল ঘুচুচে ও ক্রান্তবর্তী ইহার বিবাহরত্ন নয়ে এবং বিশ্ববিশ্বের প্রতি লক্ষ্য প্রদর্শন করিয়া থাকে। তাহা ভাষিতে বৈত। ইনি অত্যন্ত সাহসী এবং বুদ্ধিমান। এই দেশে আটটী সম্ভারান ছিল, ভাষ্যে অধিকাংশই ভয় হইয়া গিয়াছে। শীতপারিত্যিকের সহর এখানে শীতলান বৌদ্ধগণ বাস করিতেন, তৎকালে এখানে ১০টী দেবমন্দির ছিল। মথুরা হইতে প্রায় ১০০ মাইল দূরে পারিত্যিক অবস্থিত। [পারিত্যিক পথ।]

পারিত্যিক (পুং) পরিভাষ্য প্রয়োজনমত পরিভাষ্য-ঠক্। পারিত্যিকপাঠ্য রথ। (হেমচন্দ্র)

পারিত্যিক (পুং) পরিভাষ্য আত্মনির্ভর পরি-বক-পুল, ততো প্রজ্ঞাধিপত্য। সত্যী, তাপন।

পারিত্যিক (পুং) পরিভাষ্য অর্থার্থে শিবাধিপত্য। (পা ৪১:১২) পরিভাষ্য প্রাচ্যের অপত্য।

পারিত্যিক (স্রী) পরিভাষ্য-কঙ্ক। পরিভাষ্যিক।

“ভাট্যবায়নানান ভূতকাব্যাপনঃ ভাট।

পারিত্যিক পারিত্যিক পারিত্যিক লবণক্রিয়া” (হালসি° ৩২:৫৫)

পারিত্যিক (স্রী) পরিভূত দুর্ভাষ্য যাঙ্ক। (পা ৪১:১২)

পরিভূত ভাব, ভাট্যভাট্যের বিবাহের অর্থ করিতের বিবাহ।

পারিত্যিক (স্রী) পরিভাষ্য কাহারও কাহারও হয় না। পারি-ভাষ্যের ভাব, সম্ভার।

পারিত্যিক (স্রী) ১ পরিভাষ্যের কর্ণ বা কণ। ২ অববিশেষ।

পারিশ (পুং) অববন্ধকবিশেষ। চলিত পলাশ পিপুল ও গজহুত, বিনী পরশ পিপুল ও পর্দিপু, ডেল ও গজহুত, ডামিল (পারিশ, সংস্কৃত পর্দায়—কলীপ, কপিহুত, কসওপু, পর্দিভাও, ককশাল, কলীভন, জুপার্শক। ইহার গুণ—হৃদয়, শিথ, ক্রমি, তরু ও রোমাঘর্ষক। ইহার কল অন্ন, মূল মধুস, কথায় ও বাহ। (ভাবপ্রকাশ)

পারিশীল (পুং) পিষ্টকবিশেষ, অণুপুতেল।

পারিশেষ্য (স্ত্রী) পরিবেশ-ব্যাক্। পরিবেশ, অবলিষ্টার্থ।

পারিষৎক (পুং) পরিষৎ তৎপ্রতিপাদকং গ্রন্থম্বীতে বেদি বা উৎসাবিধাৎ ঠক্। ১ পরিষৎগ্রন্থাথোক্ত। ২ পরিষৎগ্রন্থবেত্তা।

পারিষদ্য (পুং) পরিষদি সাধু বা পরিষদি তিষ্ঠতি যঃ, পরিষদ পা। সত্যং সাধু। সত্যং, পর্দায়—সত্য, সত্যভায়, সত্যসৎ, পরিষদল, পর্বদল, পারিষদ্য, পার্শদ। (শব্দরত্ন)

"পৃথকপৃথগ্যে সর্বে বিদ্যাঃ পারিষদ্যভাষা।" (ভাষ্য ২।১০।৩২)

পরিষদ ইৎ (পত্রাঙ্কসু) পরিষদন্ত। পা ৪।৩।১২০ ইতি অক্। (জি) ২ পরিষৎ সৎধী।

পারিষদক (জি) পরিষদা-কৃতম্ কুলান্যবিদ্যাৎ কৃক্। (পা ৪।৩।১১৮) পরিষৎ কর্তৃক কৃত।

পারিষদ্য (পুং) পরিষদঃ সম্বোধিত-প্য (পরিষদো গ্য। পা ৪।৩।৪৪) পারিষদ, সত্য। (বিদ্যাংদান)

পারিশ, ক্রাশ বা করায়ীশেষের রাজপানী। [ক্রাশ শব্দে।]

পারিশীর্ষ্য (জি) পরিশীর্ষ্য শীর্ষ বর্জ্যবিভা ভবম্ পরিশীর্ষ্য এত (পটীরাঙ্ক্যেত। পা ৪।৩।৪৮) হলবর্জ্যবান্না ভব, বিনা হলবর্জনে বাহা জন্মে।

পারিহ্নব্য (জি) পরিহ্নং প্রতিপূর্বাধিভাৎ এত। (পা ৪।৩।৪৮) হ্রস্ব উপরিভব।

পারিহাসিক (জি) পরিহাসে সাধুঃ পরিহার-ঠক্। পরিহার-কর্তা, বিনি পরিহার করেন।

পারিহাস্য (পুং) পরিহ্রিতে ইতিপরি-হ-প্যৎ ততঃ প্রোক্তা-নিভাশ্চ। ১ বলয়, করতুযপ। (স্ত্রী) ২ পরিহার্য।

পারিহাস্য (স্ত্রী) পরিহাস-ব্যাক্। ১ পরিহাসের ভাব। ২ পরিহাস বার্তা কৃত, বাহা পরিহাস করিয়া করা হয়।

"নাকতঃ পরিহাস্যঃ বা ভোক্তং হেলনবেশ বা।

ঐশ্বর্যভাষ্যগ্রন্থপদ্যেবায়নঃ বিদ্যঃ" (ভাষ্য ৩।২।১০)

পারী (স্ত্রী) পায়রভাষ্যেতি পু-শি-ব-এত্যা ঠীষ্। ১ পূর। ২ কলসহু। ৩ কর্ণী। ৪ হৃদিপায়রক্। (সেবিনী) ৫ পাণী। ৬ পারপ। (বিব) শ্রীমতেভ্যেতি পা-কিণ, তত্রা-ঠীতি হ্র-ক-ঠীষ্। ৭ পানপান।

"কপূরপারীপতিতঃ সৌর্যকিণ হারিতম্।" (হারিতর ৪।৩৭০)

৮ সৌর্যপান। (জটায়র)

পারীকিত (পুং) পরীকিতোহপত্যঃ ইত্যর্থে ক। পরীকিতের অপত্য, জনবেত্তর। (দেবীভাগ ২।১১।১২) ২ পরীকিতরান।

পারীশ (জি) পারশ পানীতি পার শ (অপরপারভাতাহক্যাক্য পানী। পা ৪।২।১১) পারশমনকারী, পারশপানী।

"জিবর্গপারীশমসৌ ভবন্তমপায়সরাসনবেকমিচ্ছাঃ।" (ভট্ট২।৪০)

পারীপাহ্য (স্ত্রী) পুহোপকরণ, পুহসামগ্রী। (মনু ৩।১১)

পারীশ্র (পুং) পারি পতত্ত ইচ্ছাঃ। ১ সিংহ। ২ অঙ্গনরসল।

পারীরণ (পুং) পারীং কলপূরে রণং যত। ১ কনঠ। ২ বৃক্। ৩ পটপাটক। (বিব)

পার্ক (পুং) শিথিত রসানিতি পা-ক (বাহলক্যং শিথকৃত। উপ ৪।১০১) ১ অধি। ২ দ্বা। (উজ্জল)

পার্কুচ্ছপ (স্ত্রী) সৎভেদ।

পার্কুচ্ছপি (পুং) জাবাপভেদ। (জাব প্রৌ ৭।১২।১)

পার্কুল, বর্ধনানের দক্ষিণে অবস্থিত একটা প্রাচীন গ্রাম যোশাবলী ও ব্রহ্মবতে এই গ্রামের বিবরণ আছে।

পার্কুলক (পুং) ১ পুণ্যবিশেষ। (জি) ২ কটোর।

পার্কুল্য (স্ত্রী) পক্ষম্য ভাবঃ পক্ষ ব্যাক্। অগ্নির ব্যাক্যভবল, তদ্ব্যাক্যপ্রোপ। পর্দায়—অভিবাধ। পার্ক্য চতুর্দিক বায়রণাপের মধ্যে একটা।

পার্ক্যামবৃত্তকৈব শৈতন্তকানি সর্গপাঃ।

অলবৎপ্রোপাশত বায়রং স্যাত্তুর্দিকম্ ৪" (ভিত্তিতত্ত্ব)

পক্ষব্যাক্যপ্রোপ, অনৃত, শৈতন্ত ও অলবৎপ্রোপ এই চারি প্রকার পাণ বায়র। পক্ষম্য। হৃদীকা। ২ ইন্দ্রের বন। (বিব) ৩ কণ্ডক। (শব্দরত্ন) (পুং) পার্ক্যং হৃদীকাং তবিত্ব নীতিবাক্যমতি অস্যা অখিন্ বা ইভাহ্। ৪ কুহ্মশতি। (যেবিনী)

পার্লগজ (অবা) গজায়াঃ পারং 'পারে মধ্যে বর্তা বা' ইজ-ব্যবী ভাবঃ। গজার পরপারে।

পার্লবত (পুং স্ত্রী) কলহকৃতভেদ। চলিত পেয়ারা। উজ্জল প্যাঙ্ক, কান্ডরূপে ঐরাবত। ইহা হই প্রকার, মহাপার্লবত এবং সর্বপার্লবত। ইহা পত্রাবহার বাকান কলের ভাব বেত ও বক্তবর্ণ হয়। ইহার গুণ—মধুস, ক্রিমিনাশক, বাতহর, বল-কারক, কৃপা, অর ও দাহনাশক, জল, দুর্ভা, ব্রহ, জল ও পোহনাশক, শিথ, কটিকর ও শীতঘর্ষক। মহাপার্লবত বল ও পুষ্টিকারক, দুর্ভা ও অরনাশক (হারজি)

"মায়শীতমুক্য দিবা পার্লবতঃ কলম্।" (বাতট)

২ শীতকরতব বর্জ্য।

পার্লবত (পুং) ব্যাঘ্রঃ পার্লবীর্থে পক্ষীতি ইয়-বৃণ্। কল।

পার্নেসিছু (অবা) নিবোধ পার্ন ভতোহবারীভাবঃ। নিবুয়
পরপারে।

পার্নোক্ষ (জি) পরোক্ষ-অণ্। পরোক্ষ সম্বন্ধীয়।

পার্নোক্ষ্য (জি) পরোক্ষ-ব্যঞ্। চক্ষুর অগোচর। তৎসম্বন্ধীয়।

পার্নোলা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত খানেশ জেলার একটা
নগর। অক্ষা° ২০°৪৬'২০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৪°১৪'৩০" পূঃ,
মুলিরা হইতে ২২ মাইল পূর্বে নসাবার ট্রেন হইতে ২২ মাইল
পশ্চিমে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১৪৪৭৮। পার্নোলা পূর্বে এক-
খানি পত্তন ছিল, পরে হরিসদাশিব রাবোদর ইহাকে নগরে
পরিণত করেন। এখানকার দুর্গ তৎকালক নিৰ্মিত হয়।
নিশাহিবিত্তোহের নগর এই স্থানের অধিপতিরা ইরাক-
মিগের বিপক্ষতাচরণ করার নগর কাড়িয়া লওয়া হয়, সেইজন্য
দুর্গ ধ্বংস করা হইয়াছে। এখানে গো, কুলা এবং শতের
বিভূত বাণিকা হইরা থাকে। ডাকঘর এবং স্কুল আছে।

পার্নোবর্ষ্য (স্ট্রী) প্রবাহ।

পার্কর [নগরপার্কর দেখ।]

পার্কট, বেলগাম হইতে ৩৫ মাইল পশ্চিমে সঙ্গমরূপের
সুন্দোপরি সমুদ্রগুহ হইতে ২০০ ফিট উচ্চে অবস্থিত একটা
দুর্গ। দুর্গে আয়োজন করিবার অল্প পাহাড়ের পায়ে সিঁড়ি
কাটা আছে। দুর্গটা এখন ধীরে ধীরে প্রবেশ্যায় ভরা। দুর্গ
মধ্যে এখন ভবানীর মন্দির ও হুইটা ভরা কানান আছে।
১৮৮০ খৃঃ অব্দে এই দুর্গ নিবাহীর অধীনে ছিল। ১৭৪৯ খৃঃ
অব্দে বালাদী পেশবার স্রাক্ষপুত্র সর্দারবাহারের হস্তে অর্পিত
হয়। ১৮৪৪ খৃঃ অব্দে বিজোহিগণ এই দুর্গ আক্রমণের চেষ্টা
করে, কিন্তু তাহাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় নাই।

পার্কটি (স্ট্রী) পার্শ্ব বস্তুতে ইতি অচ্ ততঃ পূর্বোদগমিবাং
সামুঃ। পার্শ্ব। (হাগবলী)

পার্কজন্তু (জি) পার্ক-ব্যঞ্। ১ পার্কজ সম্বন্ধীয়। (স্ট্রী)
২ অস্ত্রবিষে। (ভারত ১১১০০।১২)

পার্ক (জি) পরিসার নিবাসিভাবণ্। ১ পরিসরী। পরিসারভঃ
অণ্ (ভিত্তিকামিজোহণ্। পা ৪।০।৭৬) ২ পর্ব হইতে আগত।

পার্নের, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির আন্দমন জেলার অন্তর্গত
একটা উপনিভাগ। পরিমাণ ৭৭৯ বর্গমাইল। এই স্থান
অত্যন্ত বহুর এবং পর্বতে পরিপূর্ণ। কতকগুলি অবিভ্যাক
আছে, তন্মধ্যে সর্বোচ্চতম নাম কানহর। ইহা সমুদ্রতল
হইতে প্রায় ২৮০ ফিট উচ্চ। পার্নেরের মধ্য দিয়া অনেক-
গুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী প্রবাহিত। এই স্থানে বজরা, কোয়ার্টি,
কলাই প্রভৃতি শতের চাষ হইরা থাকে। এখানকার পণ্যবাহার
মধ্যে পাণ্ডা, কার্পাসবস্ত্র এবং কপন প্রবাহ।

২ উচ্চ উপনিভাগের প্রথম নগর। অক্ষা° ১৯° উঃ, দ্রাঘি°
৭৪° ৩০° পূঃ। আন্দমন নগরের ২০ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে ও
নারোলা ট্রেন হইতে ১৫ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। পার্নেরে
অনেক উত্তরবর্গের বাস। ইহাদের মধ্যে অনেককেই অধিপতি ও
প্রভাবক। ১৮৭৪—৭৫ খৃঃ অব্দে ইহাদের সহিত কৃষক-
মিগের বিবাদ উপস্থিত হয়। পুলিশের সতর্কতার কোন
প্রকার দাবী উপস্থিত হয় নাই। এখানে প্রতি বৎসরে
হাট হইরা থাকে। এখানে একজন মুলদান নদীর
মন্দির আছে।

পার্নের নগরের সন্নিকটে হুইটা ক্ষুদ্র নদীর সঙ্গম স্থলে
সঙ্গমস্থর বা জিহবেকস্থরের মন্দির অবস্থিত। মন্দিরের অধি-
কারণ ভরা হইরা দিয়াছে, কেবল সমুদ্রের প্রবেশদ্বার এখনও
অস্তর আছে। নগর হইতে কিয়ৎদূরে নাসনাথ মহাশয়ের
প্রাচীন মন্দির। এই স্থানে যে খোদিতলিপি আছে, তাহা
১০১৫ বর্ষে লিখিত। নগরবাহারের বহিঃভাগে অনেকগুলি
ভক্ত আছে। কথিত আছে, এই ভক্ত সকল এক মাকসদের
কুতুম্বলকে নিৰ্মিত হয়।

পার্ব (পুং) ১ পৃথিবীপতি। পৃথরা অপভ্রংশ পৃথান্, নিবাহ-
বিভাবণ্। ২ পৃথাপুত্র, (ভারত ০২০৪।১) অর্জুনঃ।

"উবাচ পার্ব পঠেতান্ সমবেতান্ কুরুনতি।" (শ্রীতা ১।২৫)
৩ অর্জুনপুত্র। (মৎ ৮)

পার্বজীবন (পুং) পৃথিব্যার অপভ্রংশ।

পার্বসারথি (পুং) ঐক্যক।

পার্বসারথিবিজ্ঞ, একজন বিখ্যাত ধীমানসক। বজ্রপতি
মিগের পুত্র, ইনি জায়ন্তমালা নামে তত্ত্বাবধিকের চীকা,
তত্ত্বর বা শাস্ত্রীপিকা নামে জৈমিনিমহাশয়ের চীকা, জায়ন্তমার
নামে ধীমানসারোহবার্তিকের চীকা প্রকৃতি গ্রহ রচনা করিয়া
বিখ্যাত হইয়াছেন।

পার্বক্য (স্ট্রী) পৃথক্ ভাবে ব্যঞ্। পৃথক্। পৃথকের ভাব,
বিভিন্নতা।

পার্বপুত্র (স্ট্রী) নগরভবঃ।

পার্বময় (জি) পার্ব বস্তুতে বহু। পার্বময়। "সর্গে পার্ব-
ময় লোকঃ সাপত্ততো ভরাধিতাঃ।" (ভারত ১।১০৪৭ যোক্ত)

পার্ব (স্ট্রী) পৃথোক্তাঃ পৃথ-অণ্। ১ পৃথক্। পৃথাক্যক মাক-
ভক্তমহিতাণ্। (জি) ২ পৃথোক্তনবদী।

"ওষিতিবাচিকো ভেদে লবং পার্বং বস্তু।" (ভাগ ১।০।১৪)

পার্বি (স্ট্রী) পৃথিব্যা বিকাসঃ পৃথিব্যা ভবমিতি বা অণ্।

১ ভগবতপুত্র। (মাকসি) (পুং) পৃথিব্যার ইব্রঃ (ভক্তবজঃ।

পা ৪।১০২) ইত্যঞ্। ২ রাজা, পৃথিবীপতি। (মৎ ১।১০৩)

ও বঙ্গবিশেষ। পার্শ্ববঙ্গের সকল দেশে পৃথিবী পত-
নালিনী হইয়া থাকেন।

“বহুপতানি আরম্ভে সর্বদোশ স্বেচ্ছাচেন।

সৌরাষ্ট্রনাট্যেনে চ পার্শ্বি নার সঙ্গঃঃ।”

(চিত্তানুভূত বচন)

পৃথিব্যা অরমিতাপ্। ৩ পরাং। (হিকা°) পৃথিব্যা
বিকার ইতি (বর্জকৃতিপৃথিবীতামপকো)। পা ৪।১।৪১।
ইত্যক্। (রি) ৫ পৃথিবী বিকৃতি।

“পার্বিৎকাংগো বৃদ্ধান্তানিভবীঃ” (ভাপ° ১।২।২৪)

৬ পৃথিবী সম্বন্ধী। পৃথিব্যা নিমিত্তঃ, সংসার উৎপত্তে
বা অণু। ৭ পৃথিবী নিমিত্তঃ। ৮ পৃথিবীসংযোগ। ৯ তদ্বৎ
পাতঃ, নদীর পৃথিবী হইতে উৎপন্ন বলিয়া নদীরও পার্শ্বি।

পার্বিবতা (স্ত্রী) পার্শ্ববত্তাভাঃ তন্ ততো টীপ্। পার্শ্বিবেত
ভাবঃ, পার্শ্বিবঃ।

পার্বিনী (স্ত্রী) পৃথিব্যাঃ ভবা (নিত্যনিতীতি)। পা ৪।১।৮৫।
ইত্যন্যাত্তিৎকং ৭৭ ততো টীপ্। সীতা।

‘পার্বিনী তু সীতারঃ স্ত্রী পৃথিব্যা বিকৃতে ত্রিষু।’ (মেদিনী)
২ উমা। (বিষ)

পার্বুৎস্না (হি) কতকগুলি সানের নাম।

পার্ব্য (পু°) পুণোৎপত্তাঃ বা বহু°। পৃথিব্যোক্তঃ পুণতেন।
(বহু° ১।১২।১৫)

পার্পর (পু°) বহু। (ভট্টাচার্য)

পার্ব্য (পু°) পারে তৎ ব্যক্। কত্বেৎ। (ভরু বহু° ১৬৪২)

পার্ব্যাস্তিক (হি) পৰ্ব্যাস্তিবেত পার্বে ক সা অস্ত্য প্রজাতি
হাদ্। ১ সম্পূর্ণ। ২ যুগভেদ। ত্রিষাং টীপ্।

পার্লাকোট, যথাপ্রদেশের বস্তার রাজ্যের উত্তর-পশ্চিমসীমান্ত
বর্তী একটা জমিদারী। সাতখানি গ্রাম ইহার অধীন। কুপরি-
মাণ ৫০০ বর্গ মাইল। ইহার প্রধান গ্রাম পার্লাকোট। উহা
১৯৪৭ উত্তর অক্ষাংশে এবং ৮০° ৪৩’ পূঃ দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত।

পার্কিং (পু°) পর্কনি গ্রহণযোগ্য ইত্যণ্। ১ যুগবিশেষ।
পর্কনি ক্রিয়তে বৎ উভাণ্। অসাব্যবাহি পর্কনামাভে কর্তব্য-
শ্রাভঃ। পর্কদিনে যে শ্রাভ করা হয়।

“অসাব্যবাহি বৎ ক্রিয়তে তৎ পার্কণমুদাহৃতম্।

ক্রিয়তে পর্কনি বা বতৎ পার্কণমুদাহৃতম্।” (ভবিষ্যপু°)

অতি অসাব্যবাহি দিন শ্রাভ ক্রিয়তে হয় এবং অসাব্যবাহি
ভিন্ন অত্র যে কোন পর্ক দিনে শ্রাভাদি করা হয়, তাহাকেও
পার্কণ কহে। গ্রহণ এবং তীর্থাদিতে পার্কণশ্রাভ বিধেয়।
সাম, বহু ও বহুর্কোদীপনের এই পার্কণ শ্রাভে প্রজেকের
পৃথক পৃথক পতিত আছে। যখনখন শ্রাভভবে ইহার বিধ

বিশেষ করিয়া নির্দিষ্ট। বহুলাভবে তৎসমুদয় বিশেষরূপ
আলোচিত হইল না। [ইহার বিশেষ বিবরণ শ্রাভশব্দে দেখ।]

পার্কী (যেবৎ) পর্কনময়ে অধীন লোকবিগকে যে পারি-
তোষিক দেওয়া হয় তাহাকে পার্কী কহে। দ্বর্ষোৎসব,
বোল প্রকৃতি পরব বা পর্কদিনে এইরূপ পার্কী দেওয়া হয়।
যথা—পূজার পার্কী, শোলপার্কী প্রকৃতি।

পার্কিত (পু°) পর্কতে ভবঃ অণ্ (বিভাবামহুঃ)। পা ৪।২।১৪৪।
১ মহানিব, চলিত ঘোড়ানিব। ২ অসুবিধাশব্দ।

“ভোমেন প্রবিশদকৃসিং পার্কিতেনাতবসিতিঃ।” (ভা° ১।১০০।২০)

(হি) ৩ পর্কতসম্বন্ধী। (ভারত ১।২০।১০)

(স্ত্রী) ৪ হিহুল। ৫ শিলামত্। ৬ সীমক। (বৈবাকনি°)

পার্কিতস্বীদু (পু°) অকোটি বৃক্।

পার্কিতায়ন (পু°) পর্কতঃ ধবের্গোত্রাপত্যং কক্। পর্কত
ধবির অপত্য। ত্রিষাং টীপ্।

পার্কতি (পু°) পর্কত অপত্যার্থে ইঞ°। পর্কত ধবির অপত্য।
(পা ৪।১।১০০)

পার্কতিক (স্ত্রী) পর্কতমালা।

পার্কতী (স্ত্রী) পর্কতো হিমাচলতঃ তথ্যিটাকৃষেবভেতি
অপত্যং, অণ ততো টীপ্। পর্কতরাজহুতা, হুর্নী।

নাসনিক্—

“তৎবাতনে কল্পতনে পর্কতেষপ্রভেদঃ।

খাতৌ তেহু চ বিখ্যাতা পার্কী তেন কীর্তিতা।

মহোৎসববিশেষতঃ পর্কশ্রুতি প্রকীর্তিতম্।

ভট্টাখিবেদী বা সা পার্কী পশ্চীকীতিঃ।

পর্কতঃ সূতা দেবী সাবিতৃ°। চ পর্কতে।

পর্কতাদিটাকৃষদী = স্ত্রী তেন কীর্তিতাঃ°

(প্রকৃতিখণ্ড দ্বর্ষোপাখ্যান ৫৪ অ°)

ত্রিষি, কল্প ও পর্কতেষে যিনি বিখ্যাত হন, তিনি পার্কী
নামে খ্যাত। পর্কদিনসমূহে যে সকল মহোৎসব অতিবিত্ত
হইয়াছে, সেই সকল মহোৎসবের যিনি অধিষ্ঠাতৃদেবী, তিনি
পার্কী নামে অভিহিত। পর্কতরাজ হিমালয়ের হুহিতা এবং
পর্কতের অধিষ্ঠাতৃদেবী ঐতরজ ও পার্কী নামে বিখ্যাত
হইয়াছেন। [উমা, হুর্নী প্রকৃতি শব্দ দেখ।]

২ শরকী। ৩ গোপালপুত্রিকা। ৪ জ্যোপবী। ৫ জীবনী।

৬ সৌরাষ্ট্রবৃত্তিকা। ৭ কুত্ৰপাষণ্ডী। ৮ খাতকী। ৯ সৈবহী।

‘পার্কী শরকী হুর্নী গোপালপুত্রিকা চ।’ (মেদিনী)

পার্কী, পর্বতের অন্তর্গত কাণ্ডাজেলার একটা নদী। ইহা
হিমালয় পর্বতের বাজিরহাতি নামক স্থান হইতে উৎপন্ন
হইয়া রেবতী নদীতে পতিত হইতেছে। এই নদী যে উপত্যকা

হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, সে স্থলে শাল সেতু প্রকৃতি বৃক্ষ পরি-
পূর্ণ। এখানকার অগ্নি অজাত উল্লীরা এবং জ্যেষ্ঠ পরিবাসে শত
উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই উৎপাদ্যের প্রাথমিক অল্পবয়স্ক ও
সোফের বসতিস্থান।

পার্কভী, চবল নদীর একটি শাখা। বর্ষাকাল ততীত এই
নদী গভীরে পায় হওয়া যায়। এই পার্কভী নদী বিস্তারিত
হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।

পার্কভী, বাহিরি হইতে ১০ মাইল উত্তরপশ্চিমে এক
বিহারের ১১ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত একখানি গ্রাম।
হিউএন্সিয়াং যে সময়ে ভারতবর্ষে আকবর করেন, সে সময়ে
এখানে বহুসংখ্যক বৌদ্ধবিহার ও মন্দির ছিল। অত্যাশি এই
নগর বিহারের ভগ্নাবশেষ বৃষ্টি হয়।

পার্কভীক্ষেত্র (স্ট্রী) বিজ্ঞানক্ষেত্র, বাহরপুর।

পার্কভীমন্ডন (পু) পার্কভী মন্ডন। কার্ভিকের। পার্কভীর
পুত্র।

পার্কভীপুর, বাহরপুর প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত বিশাখপত্তন
জেলায় একটি নগর। অক্ষা° ১৮°৪৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°২৫'
১০" পূঃ। ইরানমন্ত্রাভের সহকারী প্রতিনিধির নগর। এখানে
সরকারী কাছারী, পুলিশ ও ডাকঘর আছে। অধিবাসীর
সংখ্যা ১০০৫০। পার্কভীপুর বেঙ্গল গভর্ণমেন্টের মধ্যস্থলে
অবস্থিত। বিশাখপত্তন জেলায় পার্কভীপুর নামে আর একটি
গ্রাম এবং এই গ্রামে এক পুরাতন বিজ্ঞানবিদ্যার আছে।

পার্কভীতর (জি) ১ পার্কভতর। পার্হাভীয়া। ২ পার্কভতরনীর।

পার্কভীতরকুমার (পু) পার্কভীয়া পার্কভীভাতঃ কুমারঃ।
পার্কভীপুত্র। "বাতশাখনিবাতঃ সৈন্যসেবকঃ ৮।

পার্কভীয়াঃ কুমারঃ ৩খ্যঃ পৃথিবীভিত্তঃ ১" (অগ্নিপুর)

পার্কভীতর (পু) পার্কভীয়াঃ বাসিতঃ ভীতরঃ। কনি-
স্থিত শিবলিঙ্গভেদ। পার্কভী কনিষ্ঠে যে শিবলিঙ্গ স্থাপন
করেন, তাহাকে পার্কভীতর কহে। এই শিবলিঙ্গপূজা
নকলপ্রকার পাতক প্রদত্ত হয়। (কনিষ্ঠ)

পার্কভেতর (স্ট্রী) পার্কভেতর ভবন পার্কভেতর। ১ সৌভীরাভন,
চলিত গুণী। (পু) ২ দ্ব্যভাব্যক, চলিত হৃদহৃদিত। ৩ প-
শিরলী। (জি) ৪ পার্কভভাতঃ। (স্ট্রী) ৫ বাতশীতর।
৬ ভিত্তি। (বৈদ্যকনি)

পার্কীয়নাট্যীয়া (স্ট্রী) পার্কগোবিন্দ চান্দে বিখ্যাত।
ইন্ডোনে, পার্ক ও অরেন্ডের মধ্যে এই বজের অস্তান করিতে
হয়, এইজন্য ইহার নাম পার্কীয়নাট্যীয়া।

"বর্তমানে শিল্পোদ্যোগবিদ্যোদগমায়।

ইন্ডো পার্কীয়নাট্যীয়া ভেদনা নির্দেশে মধ্য ১" (বহু ৭১০)

"পার্ক ও অরেন্ডের পার্কীয়নে ভবোদগমভবন। বর্ণনোদ্যোগ-
প্রদর্শনিকার" (বহু ৮)

পার্ক পুর্ণিমা ও অবাধতাধি অরেন্ডাক্রান্তি প্রকৃতি এই
নকলের মধ্যে ইহার অস্তান করিতে হয়।

পার্কীয়নাট্য, কলিকাতা নগরভেদ (Barilua barila) হিন্দি
নাম পাশি। এই আভীর বংগ বিহারি নিকট, দ্ব্যধোনে,
বলবেন, উড়িষ্যা ও মির আনামে পাওয়া যায়। এই বংগ
নগরভেদ ও হিন্দি পণ্ডিত লম্বা হইয়া থাকে। কোন কোন
স্থলে এই বংগ এক ফুটের অধিক ও যেখানে পাওয়া যায়।

পার্কীয় (পু) পত্নী আভবেন জীবনভিত্তি পত্ন-কণ্ঠ (পার্কীয়-
বোঝানোহোয়াংকো)। পা ৫০১১৮। পত্ন-বাহিরোক্ত, বাহর
পত্ন-অন্য বারন করিয়া বৃত্ত করে।

পার্কীয়কা (স্ট্রী) পত্নকা, পর্জায়া।

পার্কীয় (পু-স্ট্রী) পুত্রভ ইতি পুত্র বৎ পু আনন্দক (পু-পুত্র
কণ্ঠভেদ)। উৎ ৫১২৭। কল্যাণভাগ, শাল।

"ন মে হুয়ে কিকিং কণ্ঠপিন ন পার্বে রণভাগং।" (পু-পুত্র ১ অতঃ)

(স্ট্রী) ২ চক্রোপাতঃ। পু-পুত্রঃ সমুদ্রঃ অণু। ৩ পত্ন-গণ।

৪ পার্কীয়সমুদ্র। ৫ অনুভূ উৎপন্ন, হুটল উৎপন্ন।

"পার্কীয় কল্যাণের চক্রোপাতে পত্ন পণ্ডিত ৮" (মেদিনী)

৬ সন্নিকট। (ভেদ)

(পু) ৭ ভৈরবগণের ত্রয়োনিপতি ভীষণর। [পার্কীয় বৈদ্য।]

পার্কীয় (জি) অনুভূকপায় পার্কীয় ভৈরব অধিষ্ঠিত অর্ধাশিত্তি
কণ্ঠ (পার্কীয়বিজ্ঞতি)। পা ৫১২৭৫। পত্নী বারা বিতবাহেবী,
বাহরায় পত্নী করিয়া অর্ধাভবেন করে।

"কুমার্য বিতবাহেবী পার্কীয় সত্যভীকায়।" (হেম)

বার্ধ কণ্ঠ। ২ পার্কীয়বার্ধ।

"ভল্লো যে লগাটাকিগেও লগাধনাদিক।

পার্কীয়ভাগ্যকঃ সত্যকণ্ঠসৈন্য বিসম্প্রতিঃ ১" (বাতবদ্যান ৩৮৯)

পার্কীয় (জি) পার্কীয়গণভ। ১ পার্কীয়গণ, বাহা পার্কীয়গণে গমন করে।
(পু) ২ অরুচর, সহচর।

পার্কীয়গণ (জি) পার্কীয়গণঃ বিহারী ভংগুগণঃ। ১ পার্কীয়।
২ যে নিকটে থাকে। ৩ কাছের শাখা।

পার্কীয়গণ (স্ট্রী) পার্কীয়গণঃ। পার্কীয়গণে গমন। সহগমন।
পার্কীয়চন্দ্র, এক প্রসিদ্ধ ভৈরব পতিত। ইনি ১৫০৭ সম্বতে
বীরভদ্রনাথুরচিত "চতুঃপদপ্রকীর্তন" বহুভুক্ত রচনা করেন।

পার্কীয়ভ (পু) পার্কীয় ভবনভিত্তি চর-বহু। অরুচর, পার্কীয়ভী
কুমার, বাহরায় পত্নীকৈ থাকে।

পার্কীয়ভাসু (অব্য) পার্কীয় (আনামিভা উপনামানন্দ)। পা ৫০১০৫
৮। ইত্যত পার্কীয়ভাভা ভাগি। পার্কীয় হইতে, পার্কীয়সে।

“বিভক্তভাগশিখা পার্বতঃ প্রসিদ্ধঃ ভগবত্বিকঃ প্রিয়াঃ।”

(মু ১১৮৩)

পার্বতী (জি) পার্বতীভবঃ পার্ব (মুপার্বতীলোপশব্দ)।

পা ৪১১৩৮ বা) ইত্যত বার্তিকোক্তা হ। ১ পার্বত, বাহা

পার্ব হইতে অথবা পার্বতেনে হর।

পার্বদ (পু) পার্ব-দা-ক। অহুতর।

পার্বদাহ (পু) পার্বতেনে বাণা।

পার্বদেবগণি, একজন বিখ্যাত জৈন বড়ি, ইনি ১১৬৯ সনতে হরিতর রচিত ‘ভাবপ্রবলেন’ পত্রিকা রচনা করেন। আধারমণিকোব-রচনাকালে ইনি অগ্রদেবহরিতক সাহায্য করিয়াছিলেন।

পার্বদেশ (পু) পার্বতাপ, পর্বতের স্থান।

পার্বনাগ, একজন জৈন গ্রন্থকার, ইনি ১০৪২ সনতে ‘আরাহ-নামন’ রচনা করেন।

পার্বনাথ (পু) জিনভেদ। জৈনদিগের অধোবিন্ধ্যতি তীর্থতর।

ভাবদেবহরিত পার্বনাথচরিতে লিখিত আছে,—বারাণসী-

পুরীতে ইক্ষ্বাকুবংশীয় অবসেন নামক এক নরপতি ছিলেন।

ইনি রাজ্যোচিত সমুদায় গুণে বিভূষিত হওয়ার ইহার জুবন-

বিখ্যাত বন্যদোরেতে হিন্দুদিগত আনোদিত হইরাহিল

ইনি অধিক সময়েই বর্ণালোচনা এবং বর্ণাঙ্কিত করিয়া

অভিহাতি করিতেন। ইহার সহিবীর নাম বাসা। বাসা

সর্ববিধেই বিদুয়া ছিলেন, পাশ্চাত্য ইহার আসে নতি

ছিল না, সকল সময়েই পবিত্রভাবে অবস্থান করিতেন, বড়ি

কেহ পাশ্চাত্যের অঙ্কিত করিত, তাহা হইলে তিনি মনে

মনে ব্যথিত হইতেন। নর্য দক্ষিণাধি অপরায় গুণগুলিও

ইহার নিকট সমভাবেই বর্তমান ছিল।

সমীচুলের ললনাত্বা বাসা সত্য সত্যই বাসাহুলের

শিরোবহি ছিলেন। একবা চৈত্রমাসে রুকপক্ষীর চতুর্থী

তিথিতে বিশাখানক্ষত্রের বোগ হইলে সহিবী বাসা নিশ্চয় সময়ে

একটি অহুত ঘর সন্ধান করিলেন। তিনি যে চতুর্দশী মহা

ব্রহ্ম বর্ণন করেন, তাহা একজন তীর্থতরের জন্মভূতক। বাসা

তাহার সুখযথে গম্ভীর, সুবত, সিংহ, গজী, বালা, নদী,

হরি, ধন, সোহাগ, সমুদ্র, বিবাস, অষ্টবত ও অনিল এই

চতুর্দশীকে প্রবেশ করিতে দেখিলেন। সহিবীর এই অম-

লনবৃত্তান্ত ক্রমে রাজার কর্ণপোচর হইল। কিছুদিন পরে

বাসাও হঠাতঃকরণে গর্ভধারণ করিলেন। সেই সময়ে তিনি

করমতিফার জায় পোতা পাইতে লাগিলেন।

স্বর্গ হইতে বেগুন আসিয়া কিতরের জায় গর্ভবতী বাসার

ওজ্বা করিতে লাগিলেন এবং গর্ভকাণীন যে বসতে তাহার

অভিলাষ হ্রিত, তৎক্ষণাৎ তাহা পূরণ করিতে লাগিলেন।

ক্রমে নবমাস উপস্থিত হইল, পৌষমাসে রুকপক্ষীর দশমী

তিথিতে বিশাখানক্ষত্রের বোগ হইলে শুভময়ে এবং শুভ

মুহুর্তে নিশ্চয়সময়ে বাসাবেরী একটি পুত্র প্রসব করিলেন।

পুত্রটী নীলবর্ণ এবং সর্পটিহে চিহ্নিত হইল। প্রসব-

করিবামাত্র সেগুন স্বর্গ হইতে হিন্দুতিনাসন পুণ্যরূপে করিতে

লাগিলেন। কিছুকাল এবং সোহাগনিচর প্রসন্ন হইল।

তৎপাশ্চ হত্যাণন বক্ষিপাতি হইয়া আহুতি গ্রহণ করিতে লাগি-

লেন। জিহ্বি তৎপাশী সর্বাঙ্গ ধীরে ধীরে বহিতে লাগিল।

এই প্রকার আরও অনেকানেক রাজলিক ক্রিয়াসকল সেই

সময়ে উপস্থিত হইল। সম্ভা জিনুবনবাসী সকলেই অ-

শ্চিত হইল। অধিক কিছু নয়কবাসীরাও কিছুকালের পর

পরবাসন লাভ করিতে লাগিল। ভাতবালককে ভগবান

জিন বলিয়া বুঝিতে পেরিয়া ভোগকথা প্রকৃতি অযোগ্যে

নিবাসিনী নিতুবারিকাগণ যত স্থান হইতে আগমন করিয়া

হৃতিকাগারের নিকট উপস্থিত হইল এবং জিনকে নমস্কার

করিয়া পরে জিনভদ্রনী বাসাকেও নমস্কার করিল। ক্রমে

বেষতরা প্রকৃতি উর্জলোকনিবাসিনী বিষ্ণুভাগগণ সেই সময়ে

হৃতিকাপুহের নিকট আসিয়া পূজাবর্ণন করিল। এইরূপ অজ্ঞাত

বহুসংখ্যক দেব ও দেবাকনা আসিয়া ভাতবালকের রাজলিক-

ক্রিয়া সকল অঙ্কিত করিয়া অযোগ্যসম সন্মান করিলেন।

বাসাবেরী স্বীয় ভগবৎক হৃদয়ে নেপথ্যসময়ে সজ্জিত দেখিয়া

সন্তোষ আনন্দিত হইলেন। রাজা অবসেন পুত্রের জন্ম-

বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া বার্তাবহকে বহুদূর্য পারিতোষিক দিলেন,

শ্রীত হইয়া কাশ্মীরবাসিনীগকে দুঃ করিলেন এবং দিব্যাকনা-

মিগক আনন্দন করিয়া নৃত্য, গীত, জন্মনি, উল্লুহনি ও

অন্যান্য প্রকৃতি নানাবিধ মঙ্গলকাব্য সন্মান করিলেন।

বাসাবেরী গর্ভাবস্থার এক দিন রাজিকালে একটি সর্পকে

নিজের পার্শ্বদেশে নিদ্রিত হইতে দেখিয়াছিলেন, এই কথা

পতির নিকট ব্যক্ত করিলেন। তাহা ভবিষ্য রাজা স্বীকৃত্যের

‘পার্ব’ এই নাম রাখিলেন। ইচ্ছাশ্রী স্বাক্ষর আসিয়া

পার্বকে পালন করিতে লাগিল। পার্ব দিন দিন বেহাগচর

লাভ করিয়া নদীরশোভার জগৎ আলোকিত করিলেন, মহা-

পুরুষের লক্ষণ সকল পার্বের শরীরে ক্রমে অভিযুক্ত হইতে

লাগিল। অমাহুতকৃতি পার্ব ক্রমে বাগ্যকাল অভিভূত করিয়া

শেখবে পার্শ্বপণ করিলেন। তিনি নবহতপরিণিত নদীর ধারণ

কারলেন। তাহার নদীরশোভার জিনুবনবাসী সকলেই হুঃ

হইল।

একদিন রাজা অবসেন স্বীয় আদাননগণে বসিয়া আছেন,

300-XI

মিতের অভিপ্রায় জানিয়া পুত্র পার্বনাথকে বিবাহ করিবার কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। পার্বনাথ সংসারের অনিত্যতা বুঝিয়া বিবাহ করিতে প্রথমে অসম্মত হন, কিন্তু পরে পিতার প্রবেশাদ্বারা বীভূত হইলেন। রাজা অশ্বমেন ওতলরে বিবাহ দিন স্থির করিয়া মহা সমারোহে প্রতাবতীর সহিত পুত্রের বিবাহ দিলেন। বিবাহ উপলক্ষে প্রস্তুত পৰ্বনাথে ঘন ঘন করিয়া আত্মপাত জনসমূহকে পরম আশ্চর্যিত করিলেন।

অনন্তর কিছু দিন অতীত হইলে পার্বনাথ একদিন সৌখ্যে পরি পাঁচকরা বাতায়নসাহায্যে কান্দিপুরীর দিকে দৃষ্টি করিলেন, দেখিলেন, পুরবাসীরা নানাবিধ পূজাপত্রের লইয়া গমন করিতেছে। পার্বনাথ বণিকদিগকে পুরীর আকর্ষক মহোৎসব ও লোকগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করায় তাহাদের মধ্যে একজন বলিল, প্রজ্ঞো! এই পুরীতে কঠোর ন্যায়ক ব্যক্তি পঞ্চাশ-বারা ভগ্না করিতেছে, তাহাকে দেখা করিবার জন্য এই জনসমূহের গমন করিতেছে। এই কথা শুনিয়া পার্বনাথ বড়ই কৃতচন্দ্র হইলেন এবং অল্পকালপরে সহিত তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, সত্য সত্যই এক ব্যক্তি পঞ্চাশ-বারা ভগ্না করিতেছে। কিছুকাল পরে জানী পার্বনাথ বলিষ্ঠ ও মহা একটা মহাপ্রসঙ্গে দৃষ্টমান দেখিয়া বহুচন্দ্র-জ্বরে বলিতে লাগিলেন, “অহো কি অজ্ঞান! মহাবীর বর্ষ কখন বর্ষ হইতে পারে না” ইত্যাদি। তিনি যথ ও মহা মহাবীর অনেক কথা বলিতে বলিতে তথা হইতে চলিয়া গেলেন। যুগ এবং ভোগবাহুল্যে পার্বনাথের অনেক দিন কাটিয়া গেল। পার্বনাথ একদিন উত্তানবাটিকা ধর্ষণ করিতে মনন করিয়া ভ্রাতৃসহ তথায় উপস্থিত হইলেন। উত্তানপালক উত্তানের রমণীর কলপশাঙ্গিপত প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য সকল পার্বনাথকে দেখাইতে লাগিল। পার্বনাথ ক্রমে উন্মাদনে পোতা দেখিতে দেখিতে উত্তানহ প্রাসাদ মধ্যে উপনীত হইলেন। তথায় প্রাসাদের কোন একটা ভিত্তিদেশে তীর্থের নৈমির চরিত্রবাসি চিত্তিত দেখিয়া মনোমধ্যে বিবেককে আশ্রয় দিলেন এবং বলিতে লাগিলেন, অহো! এই মহাপুরুষ নৈমির সংসার বৈরাগ্য ভগ্নপথে অভুলনীয়। অহো! ইনি এই নবীন বয়সেই সংসারের অনিত্যতা বুঝিতে পারিয়া সমূহের বিষয় বিমূঢ় হইয়াছিলেন এবং নিঃসঙ্গভাবে কঠোর ব্রত অবলম্বন করিয়াছিলেন। পার্বনাথ মনে মনে নৈমির এইরূপ বৈরাগ্যকথা ভাবিতেছেন। এমন সময় ব্রহ্মলোক হইতে সারস্বতাবি দেবগণ আসিয়া নন্দার-পূর্ণক পার্বনাথকে বলিতে লাগিলেন, প্রজ্ঞো! এই ভগ্নপথে মোহময় হেনন করিতে আপনি ভিন্ন আর কেহই সম্মত নহেন, অতএব ত্রিগোপী উপকারের নিমিত্ত আপনি তীর্থের প্র-

বর্তন করুন। এই কথা করিয়া দেবগণ স্বর্গে চলিয়া গেলেন। পার্বনাথ নিগমমনে সকল প্রিয়জন পরিত্যাগ করিলেন এবং সংসারে আসিয়া দেহিগণ জন্মমরণাদি নানাবিধ কষ্টভোগ করিতেছে, কি উপায়ে ইহাঙ্গিরের অজ্ঞানবোধ দূর হইয়া যাই, এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে নিশা অতিবাচিতে করিলেন। অনন্তর স্বর্গোপারে প্রত্যাকৃত্য সমাধা করিয়া যাতাপিতার নিকট গমন করিলেন।

তিনি যাতাপিতার নিকট পুত্র দীক্ষার বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়া দ্রুতমিগকে প্রস্তুত পরিমাণ ঘন বিতরণ করিতে লাগিলেন। তাহার ধনবর্ণণে ভগ্নপথে দ্বিগুণের দাবাদি সকল প্রেরণিত হইল। এমন কি নবোদ্ভিত তরুণকালে পৃথিবীও বেন পুণ্ডিত হইয়া তাহার দানের অভিনন্দন করিতে লাগিলেন। পার্বনাথের দীক্ষারোহণের নানা দেশীয় নরপতিগণ আসিয়া যোগদান করিলেন। নান্দ্রব্য নৃত্য, গীত, বাণা ও অর পথে কান্দি-নগরী পূর্ণ হইয়া উঠিল। তখন পার্বনাথ একটা শিবিকায় আরোহণ করিয়া সযত্ন করিবার জন্য শ্রীতিসহকারে একটা রমণীর আশ্রমে উপস্থিত হইলেন এবং বিশাখানন্দরূপক পৌরবাসীর কৃপা একাঙ্গী তিথিতে স্তুতি হইয়া দীক্ষিত হইলেন। অনন্তর দ্বিতীয় দিনে কোণকট নামক স্থানে যত্নের গৃহে উপস্থিত হইলেন। যত্ন পার্বনাথকে গৃহপতি দেখিয়া হর্ষতরে হঠাৎ বিবেকী হইয়া উঠিল এবং আনন্দের সহিত তাহার পারমার্থ্য সম্পাদন করিল। পার্বনাথ বেখানে বসিয়া পায়ন করিলেন, যত্ন আনন্দিত হইয়া সেই স্থানে পার্বনাথের একটা শাশুপী সংস্থাপন করিল। পরে পার্বনাথ বিবিধ প্রায় এবং মগরে বিচরণ করিতে লাগিলেন। তিনি ক্রমে ধর্ম্মীর ভায় সর্বশত হইয়া উঠিলেন, পরংকামী নদিলের ভায় নির্মলতা প্রাপ্ত করিলেন, বহির ভায় তেজস্বী হইলেন, বাহুর ভায় অপ্রতিহতগতি হইলেন এবং আকাশের ভায় নিঃশব্দ হইয়া উঠিলেন। পার্বনাথ চরণবিভাগে এই ধর্ম্মীকে পবিত্র করিতে লাগিলেন। তিনি কুণ্ড নামক সরসী-তীরে প্রতিভাভরণে অবস্থান করিলেন। পার্বনাথ সেইরূপ কিনিষ্ঠতীর্থ, শিবদুর্গী কোলাশ ও রাজপুর প্রভৃতি অনেক মেনে ভ্রমণ করিয়া কোলাশ পতিতের উদ্ধার করিতে লাগিলেন, কোলাশ বা প্রতিভাভরণে অবস্থান করিলেন। তিনি রাজপুরে একজন সুনিপুণ ব্রাহ্মণকে উদ্ধার করিলেন, তজ্জাতা ১.৮ কুটুম্ব নামে প্রসিদ্ধ হইল। পরে পার্বনাথ সেই পূর্ণোক্ত কঠোর সহিত কর্ণ-বর্ণ হইতে মুক্ত হইলেন, পরে কান্দিবাসে কোন একটা আশ্রমে উপস্থিত হইয়া ভগ্নপথে রত হইলেন, তথায় ধাতকীকৃতলে তাহার চতুর্মুখি

দিন অতীত হইল। চৈত্রমাসীর কৃষ্ণা চতুর্থী তিথিতে
চন্দ্র বিদ্যাবানকর্ত্তে গমন করিলেন পার্বনাথ পূর্ণাহ্ন সময়ে

অনন্তবৈভব কেশবলজান লাভ করিলেন। তিনি জ্ঞানলাভের
পর অবৈভব হইয়া তৈজসানিক সমস্ত বিষয়ই আশিষ্টে পাতি-



পার্বনাথ।

লেন, এবং অনন্ত চর্চন করিতে লাগিলেন। ক্রমে তীহার
আলোকিত মাতা স্বাক্ষর প্রকাশ পাইতে লাগিল। একদা
রাজা লবঙ্গের উভয়পালের মূখে পুত্রের বৈভবত্বা তমিতে
পাটয়া সান্তিশর আনন্ডিত হইলেন এবং বাসাদেবীও প্রতা-
বতীর নিকট পুত্রের সখ্যাব বলিয়া তীহারিককেও আনন্ডিত
করিলেন। পরে হস্তাখ্যদি বাসাবিধি দামোপকরণ লইয়া

বাসাদেবীর সন্তিত তীহারকে বন্দনা করিতে গমন করিলেন
এবং বিবিধ জব করিতে লাগিলেন। প্রকৃ পার্বনাথও
শিত্তাকে অনেক মর্শ্ব কথা করিতে করিতে প্রেমজালীন অনেক
মর্শ্ব-প্রস্তাব করিয়াছিলেন।

পরে তিনি বিশ্বের বহল কামনার পূনরার নানামেশ বোখাত্তর
অবন করিতে লাগিলেন। একদিন অবন করিতে করিতে

পুত্রবশে আদিয়া উপস্থিত হইলেন। কিছুদিন পরে তথা হইতে ভাত্রাশিখে গমন করিলেন, তথায় সাগরবন্ত নামক জনৈক বৃক শ্রাবক হইয়া পার্বনাথের নিকট উপস্থিত হইল। পার্বনাথকে ধর্ম্মজিজ্ঞাসা করার তিনি জিনবশের উপদেশ দিলেন। পরে শিব, ব্রহ্মর, সৌম্য ও ভব নামক আরও চারি জন পশ্বজিজ্ঞাসু পার্বনাথের নিষা হইল। পার্বনাথ সেখান হইতে ক্রমে নাগপুত্রীতে উপস্থিত হইয়া তথায় জনৈক খনাচা অথচ পণ্ডিত বহুবন্ত নামক বৃককে বিবিধ ধর্ম্মের উপদেশ দিলেন। পার্বনাথ এইরূপে বিহার করিতে লাগিলেন, তাঁহার কেবলজ্ঞানলাভ করিবার দিন হইতেই বহুসংখ্যক শ্রাবক, সাধু, ঐশ, সাক্ষী ও কেবলী প্রভৃতি তাঁহার অঙ্গনত হইয়াছিলেন। এত পার্বনাথ ক্রমে তাঁহার নির্জানকাল আগের বৃদ্ধা সমবেতশিষ্যের গমন করিলেন। তাঁহার আগমনে মৈলমাত নানা ছুপ কলে পূর্ণ হইল। কিরীপগ গান করিতে লাগিল। শ্রুতজ্ঞের সহিত শ্রবণ আদিয়া উপগত হইলেন। এত পশ্বনাথ শ্রাবণ মাসের তরাটীর দিন শ্রবণ নক্সের ধোপ হইলে গোপালদেবপূজক স্বীয় বৈক পরিচায়ক করিয়া যথালোকে গমন করিলেন। (ভাবদেবস্মৃতি)

নকলকীরি মতে, পার্বনাথ অবসানের ভরসে ব্রাহ্মী গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন।

“ঐল ঐপার্বতীধোণো বিবেলেন বুণালয়ে।

ব্রাহ্মগর্ভে ভগ্নাখোহবতরিবাকি সুকরে।” (পার্বনাথচরিত্র ১০।১১)

কল্পহু হইতে জানিতে পারি—পার্বনাথ পতবর্ব বয়সে ৭৭ বৃষ্ট পূর্ণাক্ষে নির্জানলাভ করেন।

[পার্বনাথের অপরায়ণ বিবরণ জৈন পক্ষে জিনমালার ঐটবা।]

পার্বপরিবর্তন (স্রী) পার্বত পার্বেন বা পরিবর্তনং। > কটিনান, কপিগাণারিগতি। চলিত পালনোক্তা, পাল কিরণ। পার্ব দেশের পরাবৃত্তি। ২ উৎসবভেদ। ভাত্রামাসের তরাটিকা দশমী দিন ভগবান্ বিষ্ণু বাস পার্বপরিবর্তন করিয়া দক্ষিণপার্বে শয়ন করিয়াছিলেন, এইজন্য এই দিনে বৈকবেরই উৎসব করিতে হয়। যে বৈকব এই উৎসব করেন, তাঁহার লক্ষ্য পাতক নান হয়।

“ভাত্রত তরাটিকায়াং শরনোৎসববৎপ্রত্যোঃ।

কটিনানোৎসবঃ সূর্য্যাবৎ বৈকটবৈঃ সহ বৈকবঃ।” (হরিতিকির্বি)

এই পার্বপরিবর্তন-একাদশী দিন সকলেই উপবাস করিয়া এট উৎসব করিতে হয়। ইহাকে কটিনানোৎসব কহে। শরনোৎসবের জার এই উৎসব করিতে হয়। হরিতিকিবিলসে ইহাৎ বিশদবিবরণ লিখিত আছে। এই একাদশী দিন নিম্নলিখিত মন্ত্রে ভগবান্ বিষ্ণুকে অভ্যর্জনা করিতে হয়।

“সেবসেব অগণাঃ। বোধিগণা। নিরঞ্জন।।

কটিনানঃ সূর্য্যাবা নানি ভাত্রাশিখে কতে।

মহাপূজাঃ ততঃ কৃতা বৈকবান্ পতিতোবা চ।

সেবাঃ স্বমশিরে নীতা ববা পূর্ণং নিবেশয়েৎ।”

(হরিতিকির্বি ১৫ বি)

পার্বপরিবর্তিন্ (জি) পার্ব পরি-বৃত্ত-পিনি। পার্বত, পার্বতী। পার্বশিঙ্গল (স্রী) > হরীতকীবিষেব। (ভাবগ্র) ২ পার্বা-বৃক, হিন্দী গমহত।

পার্বভাগ (পুং) পার্বত ভাগঃ। পক্ষভাগ। হরী প্রকৃতির পার্বশে।

পার্বকল্প (স্রী) পার্বত বা কল্প। পার্বশেণের শিঙা।

পার্বল (জি) পার্ব শিষ্যদিখাং লহু। (পা ৪।২।৩৭) পার্ব সঙ্গায় বৃত্ত।

পার্ববস্ত্র (রি) পাৰে বস্ত্রং বস্ত। মহাশেব। (হরিব ২১৭ অ)

পার্বশয় (জি) পাৰে শেত শি-অত্, পার্বশে শয়নকারী

পার্বশায়িন্ (জি) পার্ব শি-পিনি। শাহারা পার্বশে শয়ন করে।

পার্বশূল (পুং স্রী) পাৰে ভাত্য শূলঃ। শূলযোগবিশেষ। হুস্তে এই যোগের লক্ষণাদি এইরূপ লিখিত আছে,—

সূক্ষ্মপাণে বাহু কল্প হইয়া আদান ও তক্তক্ত, পল গম্ভার। ইহাতে স্ত্রীবিষের জার বাতনা হয়, এই তক্ত অতি কঠে বাস বাহির হইতে থাকে, আরে কিছুকাল আঁতলাষ থাকে না, নিজারোহ হয়, এই সকল লক্ষণ হইলে তাহাকে পার্বশূল কহে। ইহা রেয়া ও বাহু জন্ম করে। ইহার চিকিৎসা—সূক্ষ, তিক্ত, সৌবর্জল, বিট, সৈকব, বসে ও হরী তকী। ইহাদিগের চূর্ণ ৭.৭৭ কাষ সহযোগে পান করিতে হয়। ইহাতে জ্বর, পায়ু ও বতিশূল প্রশমিত হয়। বীজপুয়ের মজা হুস্তের সহিত পাক করিয়া সেবন, স্নীহোদরবিহিত স্তুত বা বিষ্ণুহযোগে স্তুতপান হিতকর। হুস্তের সহিত এরও তৈল অথবা মধু, দধির মাত, হুত বা শাসননের সহিত সেবনে পার্বশূল নিবারিত হয়। (হুস্ত উত্তরতন্ত্র ৪২ অ)

“ককঃ নিবৃদ্ধ শবদাঃ স্তুতিবিবি নিভবন।

পার্বতঃ পার্ব্যো শূলঃ সূর্য্যাবান্ভানসংযুক্তঃ।” (ভাবগ্র)

বাহু পাশুশেপে সংপ্রিত হইয়া ককের সহিত নিশিত হয়।

ইহাতে পার্বশে শূল উপস্থিত হয়, তখন স্ত্রীবিষের জার বেবনা-হুস্ত ও শেট সুলিয়া উঠে, অতি কঠে বাস বাহির হইতে থাকে। এই সকল লক্ষণ হইলে পার্বশূল ছিন্ন করিতে হইবে। (গলকপুরাণে ১৮৯ অধ্যায়ে পার্বশূলের ঔষধের বিবরণ লিখিত আছে।)

পার্বসংস্থ (জি) পার্বে সংস্থা স্থিতিবৃত্ত। পার্বস্থিত।
 পার্বসুত্রক (পুং স্ত্রী) অলভাবভেদে।
 পার্বস্থি (পুং) পার্বে স্থিতিবৃত্তি পার্বস্থি-ক। পার্বস্থিত নট।
 (হেম) (জি) ২ নদীপস্থিত।
 "বহু নদী চ গোষ্ঠী চ পার্বস্থি হি জনার্দনঃ" (ভাণ্ড) ৯২০০।১৪৮।
 পার্বস্থিত (জি) পার্বে স্থিতঃ। পার্বস্থিতে অবস্থিত, পার্বস্থি।
 পার্বাদি (পুং) পানিনীয় গণপাঠোক্ত গণভেদে। পার্বাদি উপ-
 গণে ঐ-ধাতুৰ উত্তর উচ্-প্রত্যয় হয়। যথা পার্বাদি প্রকৃতি।
 গণ—পার্ব, উপর, পৃষ্ঠ, উত্তান, অবস্থি।
 পার্বাসুচর (পুং) পার্বাসী অসুচর, নদীররক্ষী কৃত।
 পার্বাস্যাত (জি) পার্বে বা নিকটে আগত।
 (কথাসরিৎ ৪৪।২১১)
 পার্বাস্র (জি) নিকটে উপস্থিত, হাবির।
 পার্বাস্থি (স্ত্রী) পার্বত অস্থি। নদীরপাথস্থিত অস্থি। চলিত
 পাথর। পর্যায়—পত্ৰিকা।
 পার্বিক (জি) পার্বত্বে। ১ পার্বজাত। ২ পার্বস্বতী। (পুং)
 ৩ যে অস্ত্ররূপে অৰ্ঘ্যসংগ্রহের চেষ্টা করে। ৪ সহচর। ৫
 ভেদীকারী, ঠক। ৬ একজন বিখ্যাত ও প্রাচীন বৌদ্ধাচার্য।
 পার্বৈকাদম্বী (স্ত্রী) পার্বদবন্ধিনী হরঃ পার্বদপরিবর্তনজ্ঞা
 একাদম্বী। ভাস্করকৈকাদম্বী। ভাস্করসেবের গুণা একাদম্বীর বিন
 হরির পার্ব পরিবর্তন হয়, এই জ্ঞে ইত্যাকে পার্বৈকাদম্বী কহে।
 পার্বৈদরপ্রিয় (পুং) পার্বদরক তাভ্যাং ঐপাতি ভোক্তার-
 নিতি ঐ-ক। কতট। (হেম)
 পার্ব্য (পুং বি) স্বর্গ ও নর্ত্ত। (নিবট্-৩০০) বেদে "পার্ব্যে"
 স্থানে পার্ব্য হইয়াছে।
 পার্ব্যিক (পুং) প্রবর বহিভেদে।
 পার্বত (জি) পুনতত বিভাটবৃত্তভেদে অণ্। ১ বিভাট নৃপ
 স্বত্বী। ২ তৎপুত্র বৃষ্ট্যয়। ত্রিমাং স্ত্রীপ্। পার্বতী সৌম্যী।
 "বৃষ্টিভঃ ভোজবিধা শেষবরাতি পার্বতী।" (ভারত ৫৭৮৫)
 পার্বদ (পুং) পরিবদ, গৌড়ি।
 পার্বদ (জি) পরিবদ পূর্বোদগারবিধাৎ সাধু বা পৰ্বদি সাধু
 পৰ্বদা-ণ। পারিষদ।
 "এতৌ যৌ পার্বদৌ মক্ং কুরো বিদর এব চ।" (ভাণ্ড) ৩১৮২।
 ঐক্যের পার্বদের বিবরণ আদিপুরাণে ১২ অধ্যায়ে বর্ণিত
 আছে। ২ নদী। ৩ স্বর্গক। ৪ ব্যাভিনা বা চক্ৰ। ৫ প্রাতি-
 দাশ্য। ৬ পত্ৰভেদে।
 পার্বদংশ (জি) পূর্বদংশে ভবঃ উৎসাদিভ্যাম্। পূর্বদংশে বা
 বিদ্যুৎ অংশভব।
 পার্বদক (পুং) পারিষদক। (পা ৪৭।১১৮)

পার্বদতা (স্ত্রী) পার্বদ ভাবঃ, তল, ত্রিমাং টাণ্। পারিষদা।
 (ভাণ্ড) ৮।৪।১০।
 পার্বদস্থ (পুং) পূর্বদস্থে বাতানুপাতেন ভবেৎ অণ্। ১ বাহু-
 স্বত্বী। ২ নৃপভেদে স্বত্বী। ৩ গোত্রপ্রবর্তক বহিভেদে।
 (আৰ্হ) সৌ ১২।১১।
 পার্বদীয় (জি) কোন ব্যাকরণের সূত্রস্থ স্থাতিঃ।
 পার্বদ্য (জি) পৰ্বদি সাধুঃ, পৰ্বদ-ণা। ১ পার্বদ। (ভরত)
 ২ দেবাসুচর।
 পার্বদ্যপ (পুং) বেদোক্ত বাচ্যভেদে। (বাণবিশদাশ্রুত ৩২)
 পার্বিকা (স্ত্রী) পৰ্বিকের অগত্য স্ত্রী।
 পাঠেয় (জি) পুঠি বা পঠারের মধ্যবর্তী।
 পাঠিক (জি) পুঠে বড়হে ভবঃ, ঠক্। পুঠা নামক বড়-
 স্বত্বী। (কাভ্য) সৌ ২২।৭।১।
 পাঠিক (পুং-স্ত্রী) পুণ্ডতে কৃত্যাদিকমেনেনতি পুণ্ড (যদি পুণ্ডি
 পাঠিকৃষ্ণিকৃষ্ণি। উৎ ৪।৫২) টিতি নিপ্রোভারেন নিপাতনাৎ সাধুঃ।
 ১ ভল্লকের অথোভাগ, পাতপ্রতির অথোভাগ। চলিত পোড়-
 হুড় বা গোফাণি। ইহা পূর্জস্থিত বালকের দাসবর্গ হয়।
 "উষময়ভূমিপাতিভাগান্ মাগে নিপীড়তিহেমহি হ্রঃ"
 (হুবার ১।১১)
 ২ সৈন্তপুঠ। (যেদিনী) ৩ পুঠ। (হলায়ুধ) ৪। ৫ দ্বীপ।
 "সৈন্তপুঠে পুণ্ডান্ পাঠিকং পশ্চাদপদমিঙ্গিযঃ"। (হরকোষ)
 (স্ত্রী) ৬ উদগতী। ৭ সূত্রী। (বদী)
 পাঠিকোক্ষ (পুং) বিধায়েভেদে। (ভারত অধ্যায় ১১ অ°)
 পাঠিকগ্রহণ (স্ত্রী) পাঠকে গ্রহণঃ। পাঠির গ্রহণ, সৈন্ত পুঠা-
 যির গ্রহণ।
 পাঠিকগ্রাহ্ (পুং) পাঠিক সৈন্যপুঠঃ গৃহ্যতীতি গ্রহ-অণ্।
 ১ বিভাব্য পদম করিতে উচ্চক, পশ্চাদপদগ্রাহী, পুঠস্থিত পত্ৰ।
 "পাঠিকগ্রাহকঃ সাত্ত্বিকঃ তথাক্রমকঃ সত্ত্বলঃ।" (মহা ৭।২০৭)
 ২ বাণপ্রকার বায়ুচক্ৰ যথো পুঠগ্রাহী নৃপ।
 পাঠিক্র (স্ত্রী) পাঠিকঃ প্রাভতে ক্রৈ-ক। পশ্চাদ্ রককসেনা,
 যে সকল সৈন্ত পশ্চাদ্গমিক রক্ষা করে। (সিদ্ধান্তকোষ)
 পাঠিক্রাহ্ (জি) পাঠিকঃ বহতি বহ-অণ্। পুঠস্থ কার্যনির্বাহক,
 বাহ্যে পশ্চাতে থাকিয়া কাণ্ডে সন্ধান কর্ত্তে।
 পাঠিক্রাল (জি) পাঠিক্রভ্যন্ত নিয়ান্তিভ্যঃ স্ত্রী। (পা ৪।৪।১৭)
 পাঠিক্রাল।
 পাল, রক্ষণ। হুয়াসি, উত্তর, সৰ, সেট। লট পালয়তি-তে।
 লোট পালয়ত-ভাৎ। লিট পালয়াকার-ভ্যে। অস্, ক্, কৃ-
 ধাতু সিতে অহপ্রাণেব হইয়া থাকে। লুঙ অসীপণ্ড-ত। বহু-
 পাপনাতে। লুৎ পিপসিবতি-তে।

পালি (পুং) পালয়তীতি পালি-অত্। ১ পতঙ্গ্রহ, চলিত পিক্-
মান। দিল্লীখনপান। (হেম) ২ পালক।

"নিবাবক্যাতা পালে রাওঁ আনিল তদুৎপে।

যোগক্ষেদন্তথা তেজু পালে। বজ্রভাতিরাং" (হর)

(পুং) ৩ ত্রিকবচক। (বৈদ্যকনিং)

পালি (সেনজ) দৌকা ও তাহাজাদিতে ব্যবহৃত বস্ত্রবিশেষ।
বায়ু অল্পকালে থাকিলে দৌকা পালিতে অতি দ্রুত যায়।
তাহাজাদিতে বায়ু যে দিকেই বায়ুক না ফেন, ত্রুপ
ভাবে পাল লাকান থাকে যে, তাহাকে যে দিকে ইচ্ছা সেই
দিকেই চলান বাইতে পারে। ২ হল, লম্ব। ৩ তা তেজার
পাল ইত্যাদি।

পালি, উত্তরভারতের নানা স্থানের রাজবংশের উপাধি। [গোরা-
সিংহ, কুমার, যোগানন্দ ও পালরাজবংশ] ইত্যাদি দেখ।]

পালি, ১ ৬৮৪তের অন্তর্গত মহাকাব্য দিকপের একটি কৃত্তবাহা।
২ বেংগাল প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কাট্টিগাওরের হাজার বিভাগে
একটি কৃত্তবাহা। পালিগ ১১ বর্গমাইল। এই রাজ্যসংঘে
পাঁচ বানি গ্রাম আছে। রাজস্ব ১০০০ টাকা, ভূস্বাধা বরদার
পাইকবাড়কে ১২৫০ টাকা এবং জুনাগড়ের নবাবকে ৩২৫
টাকা কর দিতে হয়।

পালি, গাহারা জেলায় একখানি গ্রাম। তৎসামর্য উত্তরতীরে
অবস্থিত। পূর্বে এই গ্রামের নাম রাজপুর ছিল। এখানে
খাজুরা যেখানে পালি নামে কোন ভিক্রমী গোপালীর দিকট
বরণ প্রকাশ করার ইহার নাম পালগ্রাম হইয়াছে। এই স্থানে
খাজুরার যে মন্দির আছে, তাহা প্রায় ৪০০ বৎসর পূর্বে
নির্মিত। মন্দিরসংঘে খাজুরার মূর্তি তির আরও বিভিন্ন
প্রতিমূর্তি আছে। মন্দিরের বাহ্যদিকারের তত্ত্ব অনেক
দেখাভিন্ন আছে। এছাড়া স্ট্রটনগবেকে প্রতি বৎসর ৩০০
টাকা প্রদান করেন। প্রতিবৎসর পৌষমাসে এক বৃহৎ মেলা
হইয়া থাকে, তাহাতে প্রায় ৪০০০০ বাকী উপস্থিত হয়। মন্দির-
প্রদেশ-সময়ে প্রত্যেক বাকীকে এক পরমা করিয়া দিতে হয়।
পালগ্রামে বিজিনিপালিটা সংস্থাপিত হইয়াছিল, কিন্তু ১৮৭২-
৭৩ খৃঃ অব্দে উঠাইয়া দেওয়া হয়। মহারাষ্ট্রবিশেষে প্রাধান্য
সময়ে পালগ্রাম বার্মাপ্রদেশ স্থান ছিল।

পালি (সেনজ) খাজুরা জল, স্তম্ভবাক্তর বাণ। বান
কটা হইলে ক্রপের সহিত সেই সকল বাক একত্র ওহাইয়া
রাখিলে তাহাকে পালিই বা পালি কহে।

পালক (পুং) পালয়তীতি পালি-বুল। ১ খোটকবচ, পর্ষায়
অবয়ব। (জটায়) ২ ত্রিকবচক। (হাসনিং)

(বি) ৩ পালকবর্তা।

"পোপালকো গবায় গোটে বহু ধ্বংস কারয়েৎ।

মহিকালীনমরকে মহিকাকি ন তাকাত্তে" (প্রায়তিভতত)।

৪ পক্ষমর। (পক্ষবৈদ্যক)

৫ কুট, কুট। ৬ হিঙ্গুল। (বৈদ্যকনিং)

পালকপুত্র (পুং) পুত্রভেদ। বাহাদের পুত্রানি না হয়, তাহার
অপরের পুত্রকে লইয়া প্রতিপালন করে, এইরূপ পুত্রকে
পালকপুত্র কহে।

পালকবিরাজ (পুং) একজন সমুদ্র কবি, ঐশাল কবিরাজ।

পালকুজী (সেনজ) জুইভেদ। (Ixora urdulata)

কালকাপ্য (পুং) পক্ষবৈদ্যকগ্রন্থের একটি। পর্ষায় করেদুহ,
মহতরি। (ত্রিকঃ) [মহাভূক্তন দেখ।]

পালকী (সেনজ) বান বিশেষ।

পালকীগাড়ী (সেনজ) পর্ষায় আভিবিধি পাড়ী।

পালকোত্তা, রাজ্যের প্রদেশের অন্তর্গত বিশাখপত্তন জেলার
একটি নগর। অক্ষা° ১৮°৩০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩°৪৮' পূঃ,
লাতুলীয়া নদীতীরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১০০৭৭, প্রদেশ
হিন্দু ১০০৭৭। এখানে সব জাতিবৈচিত্র্যের কাছাকাছি, ভাষার ও
ইংরাজী বুল আছে।

পালকোত্তা, বিশাখপত্তন জেলার একটি প্রাচীন জমিদারী।

ইহার প্রধান নগর পালকোত্তা। বাকুল নদীতীরে জলপুত্রের
রাজা এই জমিদারী প্রদান করেন। এখানকার রাজ
কর্ত্তিতে ৭৮, পু. অ. ই. ৪। (মহাভারতের বহুভাষা) 'হল
১১২৬ খৃঃ অব্দে পালকোত্তার রাজা বিক্রমী হইবার এই রাজা
কাঁড়িয়া হইয়া 'হাওয়ার পুত্রের হস্তে অর্পণ করা হয়। 'বহু
ইচ্ছা বংশবংশস্বাক্ষর কে স্পন্দী বাহাদুরের বিশালভাষণ
কহার ১৮১৮ খৃঃ অব্দে একজন কালেক্টরের উপর শাসনভাষণ
অর্পিত হয়। ১৮৩০ খৃঃ অব্দে পালকোত্তার নবরাজা প্রকৃত-
ভাবে বিক্রমী হন। প্রকৃত রাজা কাঁড়িয়া লইয়া সমুদ্র রাজ-
বংশের লোকসংখ্যক বাকী করিয়া রাখা হইয়াছে। ১৮৪৬ খৃঃ
অব্দে রাজ্যের আর্কুথনট (Arbuthnot) কোম্পানি এই
রাজ্য উদ্ধার করিয়া লইয়াছেন। তাহার প্রতিবৎসর
গবর্নেন্টকে ৩০১০০ টাকা প্রদান করেন। এই কোম্পানীর
অধীনে পোকার অবস্থার ও কৃষিকার্যের অনেক উন্নতি হই-
য়াছে। পালগ্রামের মধ্যে মীল, চিনি, তুলা এবং লবণ প্রদান।

পালকোত্তা, রাজ্যের প্রদেশের অন্তর্গত গোবাবী জেলার নগর
ভাষ্যের একটি নগর। অক্ষা° ১৮°৩১' উঃ, দ্রাঘি° ৮২° ৪২'
পূঃ। নদাপুরের ও মাইল উত্তরে অবস্থিত। (মহাভারত)
রাজ্যের প্রদেশের মধ্যে সর্বপ্রথম এই স্থানে বাসীকৃত্তি
স্থাপন করেন। এখানকার নবাবসংঘে ১৬৭২ খৃঃ অব্দে

দিনেবারদিনের লিখিত প্রেরণকলক পাওয়া যায়। ১৮২৪ খৃষ্টাব্দের সন্ধি অনুসারে এই স্থান ইংরাজেরা দিনেবারদিনের নিকট হইতে প্রাপ্ত হইয়াছেন।

পালঙ্কা (দেশ) পাণ্ডা, চান্দা, পুন্ড।

পালগিরি, কড়াপা হইতে ২৮ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম। এখানে দুই খানি খোদিতলিপি আছে। এখানকার হিন্দুসম্প্রদায়ের খোদিত লিপিতে বিজয়নগরের রাজা নরসিংহবাবুর একটি লানের বিবরণ লিখিত আছে।

পালঘাট, মাজার প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত মলবারের একটি পালক বা উপবিভাগ। পরিমাণ ৬১২ বর্গ মাইল। এই তালুক ৩টা প্রোগ্রানী এবং ৩টা ফৌজদারী কাছারী আছে।

২ উক্ত তালুকব সমষ্টি প্রাচীন নগর। অক্ষা ১০° ৪২' ৪১" উঃ ও দ্রাঘি ৭৫° ৪১' ৪৮" পূঃ এবং কাঁলিকাট হইতে ৬৮ মাইল পূর্বে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ৩২৪৮১, ভূমধ্যস্থ হিন্দু ৩৬৮৮। এটি স্থান জিবাজোড় এবং পুন্ডিক হইতে মলবারে প্রবেশের হাবস্থকপ। পূর্বে এখানে একটি দুর্গ ছিল, এখন তাহা পতিত হইয়াছে। এখানে ডিউনিসিগাপিটী, ডাকবর ও তারবর আছে।

পালঘাটচেরি, পালঘাটের নিকটবর্তী একটি দুর্গ। ১৭৮৩ খৃঃ অব্দে টিপু সুলতানের সহিত যুদ্ধকালে এই দুর্গের দুর্গ কাপের স্থানরত্ন অধিকার করেন। এই দুর্গ মলবার, করমেল, কাঁলিকাট, কোটিন এবং জিবাজোড় রাজ্যের প্রবেশপথে অবস্থিত।

পালঙ্কা (পুং) পালং কেরং হস্তি কন-টক। চক্রাকৃতা, কোড়ক। ২ মলভূম। ৩ ভূমিভূম।

পালঙ্কা (পুং) পাল রক্ষণ সম্প্রদায়িক, তেন অজ্ঞাতে ইতি অজ-বজ্ঞ। ১ মলকী, শাকভেদ। চণ্ড পাল-শাব, (Beta Benguensis) হিন্দী মলকী। ২ বাহিপঙ্কা। চণ্ড বাজপাণী। (মেলিনী)

পালঙ্কা (স্ত্রী) উপন্যাসবিশেষ। এই রত্ন রক্ষণ, হরিৎ, পোষিত বা ওষধবাহক ও অস্ত্ররূপ।

"উত্তীর্ণবস্ত্রাংগুঃ স্পর্শতে বজ্রং পুত্রঃ ভাবিতবুৎপলাভাৎ।

রক্ষণঃ হিরণ্যোহিতবস্ত্রং—বাপ্তক পালঙ্কাভূমঃ ৩৭।"

পালঙ্কা (স্ত্রী) পালক পোষা ৭৭ ভীম। কুস্ক নামক গজ-এব। ২ শাকভেদ, পালঙ্কা।

পালঙ্কা (স্ত্রী) পালক স্বর্গে থাকে। শাকভেদ, পালঙ্কা, পর্বাণ—পলকা, মল্লা, ক্রমপত্রিকা, স্থপাত্রা, মিতপাত্রা, প্রাণীণ, প্রাণব্রজা। ইহার গুণ—কটু, মধু, পখা, শীতল, রক্তশিথলীক, গ্রাহক, পরমভর্ণন। (বাহিনী)

পালঙ্কা (স্ত্রী) পালঙ্কা গ্রিহাৎ অজানিবাৎ টাপু। কুস্ক। চলিত কুস্কখোটা। পালঙ্কা, পর্বাণ বাজপাণা, ছুরিকা, চীমিত্রজা। ইহার গুণ—বাতল, শীতল, রোমাঞ্চক, ভেদন, ভক, বিহীতী মদ, খাস পিত ও বিবাপহঃ। (ভাবপ্রা)

পালঙ্কা (দেশ) ১ পলাক, খাতি। ২ শাকভেদ, পালঙ্কা।

পালঙ্কাপোন্স (পাণ্ডা) খাতি, পলাক।

পালটি (দেশ) ১ সমপর্বাণ। ২ খুরিগা বাগ্রা। ৩ ফেলা। ৪ মাদ্রাজভাবে।

পালমেস, কুলম্বের একটি কুসুম। পরিমাণ ২৮ বর্গ মাইল। রাজস্ব ২০০০০ টাকা। এই বাগা ২৫০ জন পদাতিক সৈন্য আছে। বাজধানী অক্ষা ২৫° ৬' উঃ ও দ্রাঘি ৮০° ৫০' পূর্বে অবস্থিত।

পালন (স্ত্রী) পালনেতেনেতি পালি-লুটি। (করণাধিকরণ-শেষ। পাণ্ডা ১১৭) ১ সমাপ্রাণ্ডা পালি-লুটি। (শব্দ) পাল লুটি। ২ রক্ষণ।

"অভিযোজ্যবিগুণযুক্ত রাজঃ প্রতাপালনঃ পরমো ধর্মঃ।"

(মিতাক্ষর)

৩ সমাপ্রাণ্ডা পালি-লুটি। (করণাধিকরণ-শেষ। পাণ্ডা ১১৭) ১ সমাপ্রাণ্ডা পালি-লুটি। (শব্দ) পাল লুটি। ২ রক্ষণ।

পালনপুত্র, (পুং) পালনপুত্র, পুত্র প্রজাপনপুত্র বোঝাই প্রেসিডেন্সি অন্তর্গত কতকগুলি পুত্র প্রজা। এই রাজ্য-গুলি বোঝাই গবেষণে অন্তর্গত। অক্ষা ২২° ২৪' ও ২৪° ৪১' উঃ দ্রাঘি ৭১° ১৬' ও ৭২° ৪৮' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। পরিমাণ ৮০০ বর্গ মাইল। পালনপুত্র প্রদেশের উত্তরে উমরপুত্র এবং দক্ষিণে রাজ্য, পূর্বে মলবার প্রদেশ এবং পশ্চিমে কাঞ্চনপুর। পালনপুত্র প্রদেশের অধিকাংশত বালুকাময় ও প্রাকৃতিক পুত্র। শিল্পকার্যের নিকটবর্তী কৃষক পাহাড় ও জঙ্গলে গাছপাড়া। এই স্থানের জলবায়ু পাহাড় সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে ৩৫০০ ফিট উচ্চ। পালনপুত্র প্রদেশের মাল বন্য ও সরস্বতী নদী মূলপ্রাণ। বন্য নদী বেঘর হ্রদ হইতে উৎসর হইয়া কাঞ্চনপুর পর্যন্ত বহির্গত। বর্ষাকাল ব্যতীত বন্যনদী টাটকা পান দিয়া যায়। সরস্বতী নদী হিন্দুদিগের নিকট পবিত্র নদী। এটি নদী মত 'বা' প্রদেশের পাহাড় হইতে উৎসর হইয়া পাহাড়ের নিকট এই নগর গভীরতা পতিত হয় এবং কিছুদূর পাহাড় বালুকাময়ত ভাঙিয়া দিয়াছে। পালনপুত্র প্রদেশের গ্রীষ্মকালে এত গ্রাহ্যের প্রাচুর্য হয় যে, নিবাস কেহই পুত্র বাহিরে বাইতে পারে না। বর্ষাকালে এই স্থান অতি অস্বস্তিকর হইয়া উঠে।

এবং একে সময়ে আরও প্রসারিত করি। পালনপুর এডেল্‌ফির মধ্যে নিম্নলিখিত ১৩টী দলের রাজ্য আছে, যথা—পালনপুর, বাহানপুর, গরাকু, বাগ, জৈঙ্গা, দেওঘর, ভাবর, ডেনবাগা, কাঞ্চেনজ, বাঘাই, নতুনপুর, ঘেরবারা ও চকড়াটা। এই কয় রাজ্যগুলি নামে মাত্র ছোট ভাগে বিভক্ত। প্রায়শঃই সামন্তী উত্তরাধিকারে নিনিয়ার পলিটিক্যাল এজেন্টের কর্তৃত্বাধীন। খোঁষাজ ৬টা স্থানীয় পলিটিক্যাল এজেন্টের অধীন। এই ১৩টী রাজ্যের মধ্যে পালনপুর, বাহানপুর, বাঘাই এবং ডেনবাগা এই চারিটা মুসলমান রাজ্য। ভাবর এবং কাঞ্চেনজের রাজারা কোলকারী। অবশিষ্ট রাজ্যগুলির রাজারা ভারতে রাজপুত। এই সকল রাজ্যাদিগের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হইলে তখন পলিটিক্যাল সুপ্রিন্টেন্ডেন্ট নিষ্পত্তি করিয়া থাকেন। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে পালনপুরের রাজা রূপী প্রাধান্ত স্বীকার করেন। অত্যন্ত ক্ষত্র রাজ্যগুলি নির্দেশের সহায়ণ করুক সর্বদা উপক্রম হওয়ায় রাজগণ ইংরেজদের সাহায্য প্রার্থনা করে এবং তৎক্ষণাতঃ রূপী প্রাধানতা স্বীকার করা সংলাপে ব্যর্থ হওয়ার পরে তিনি আর্মিস্ট্যান্স। ১৮২২ খৃঃ অব্দে প্রধানতার রাজ্যনা স্বীকার করেন যে, বিনা হাতেই গোপনে অভিযান বিশেষে রূপীকে হত্যা করিতে চাহিতেন না। পালনপুর এডেল্‌ফির প্রধানদের পালনপুর, বাহানপুর, বাঘি ও ফিলা। এই সকল রাজ্যে তুল্লা, বাসা, ভুট্টা, গুম, টঙ্ক প্রভৃতির চাষ হইয়া থাকে। এই প্রদেশে অভ্রান্তি জরিপ হয় নাই এবং সভ্যতা : ভাগ ভ্রমিতে কৃষিকাৰ্য্য হইয়া থাকে। এই স্থানের কৃষকেরা অত্যন্ত ধনী এবং ধন্যভাবে জীবিত। এই স্থানে হঠাৎ সোরা, লত, বব, তুল্লা, চন্দক-পুষ্পের আভাস, গো ও ঘর প্রভৃতি রপ্তানি হইয়া থাকে। আমদানির মধ্যে তামাক, হল, গরমচন্দা, শুক্ল, মিহিন, চিনি, কার্পাস এবং বেশী বস্ত্র প্রেরণ। এখানে প্রতিবৎসর (আমদানি ও রপ্তানিতে) প্রায় ১০০০০০ টাকা হইতে ১৫০০০০ টাকা পর্যন্ত ব্যবসা হইয়া থাকে। রপ্তানি দ্রব্য সকল হাটবাল, কড়, কাঁচিদাড়, চুরিটি এবং বোকাটে প্রেরিত হয়। এই স্থানে যে সকল ব্যবসা পরিচালনা তাহারেই মূল্য ৩০০ টাকা হইতে ৪০০ টাকা পর্যন্ত হইয়া থাকে। পালনপুর এবং বাহানপুর রাজ্যদিগের মেওয়ানী ও মোজাবানী বিভাগের সম্পূর্ণ ক্ষমতা আছে। অবশিষ্ট ১১টী রাজ্যে কাছিম নিযুক্ত হয়। তাহার সমস্ত সামাজ্য মোজাবানী বোকদ্দমা ও ৫০০ টাকার দাবি পদ্ধতি বেওয়ানী মোকদ্দমার নিষ্পত্তি করিয়া থাকেন। অন্যত্র মোকদ্দমা সকল পলিটিক্যাল এজেন্ট বিভাগ করেন। পালনপুর ও বাহানপুর বিভাগের আছে। এই সকল স্থানের বোকদ্দমার পুনর্বিচার স্থায়ী রাজারা

করিয়া থাকেন। পালনপুর এজেন্সির বাৎসরিক আয় ১২৪০০০ টাকা, তন্মধ্যে বরোয়ার পলিকবার্ডকে ৪১২৭৭ টাকা কর দিতে হয়। অনন্যরকম রায়পুরগঞ্জের বিকার্ভ পালনপুর বিভাগের স্থাপিত হইয়াছে। ১৮১৬ খৃঃ অব্দে পালনপুর বোয়ার্ডের চুক্তির উপস্থিত হওয়ায় অনেক লোক প্রাপ্তভাগ করে। সেই সময় অনেক গ্রাম একত্রে পরিণত হইয়াছে।

পালনপুর, পালনপুর একেল্লির অন্তর্গত একটি দক্ষিণ রাজ্য।
 অক্ষা ২৩° ১৭' ও ২৪° ৪১' উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ৪১' ও ৭২° ৪৪'
 পূঃ মধ্য অবস্থিত। এই রাজ্য মধ্যে ১১টা নগর এবং ৪৪১
 খাদি গ্রাম আছে। এই রাজ্যের চক্ষণ ও পূর্ব ভাগ
 বঙ্গ ও তৎকাল পরিশূন্য। গ্রাম সকল বিচ্ছিন্ন ভাবে অব-
 স্থিত, ও অত্যন্ত ক্ষুদ্র। এখনকার মিরিমালা পণ্ডারয়ের
 উপশ্রুত। উত্তরপশ্চিমভাগ সমতল ও বালুকাময়। দক্ষিণ
 ও পূর্বভাগেই বহি উচ্চতা এবং এই বানে প্রচুর শতাদি
 উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই স্থলের বায়ু সাধারণতঃ শুষ্ক ও
 উষ্ণ। জলের প্রাপ্তিই অত্যন্ত অধিক, এবং বার্ষিক
 ২৬ ইঞ্চি। উৎপন্ন প্রকারের মধ্যে গম, দালি এবং ইক্ষু
 প্রধান। পালনপুরের রাজ্যের আয়তন বংশোদ্ভূত। সম্রাট
 চণ্ডীলাল শাসনকালে ইজাভের পূর্বপুরুষেরা বেহার অধিকার
 করেন। সম্রাট অকবরের সময়ে গঙ্গা দী আকগান-
 দিগকে প্রবর্তিত করার দেওয়ান উলমি ও লাহোরের
 শাসনকর্তৃকে নিযুক্ত হন। তাঁহার বংশধর ১৮৮২ খৃঃ অব্দে
 সম্রাট অরজুদের নিকট হইতে পালনপুর প্রভৃতি অনেকগুলি
 ভাগীদ প্রাপ্ত হন, কিং মারবারের রাজ্যেরদিগের প্রতাপ
 সহ্য করিতে না পারিয়া তাঁহার পালনপুরের অগ্রর গ্রহণ
 করেন। ১৮১২ খৃঃ অব্দে কিরোজী তাঁহার সিদ্ধিস্যা-
 গণ কর্তৃক নিহত হওয়ার তাঁহার পুত্র কর্তব্যী ইংরাজ-
 দিগের সাহায্য প্রার্থনা করেন এবং তৎক্ষণাতঃ তেহসীল
 হলদি প্রেরিত হন। তাঁহার সাহায্যে কর্তব্যী ১৮১৩ খৃঃ
 অব্দে সিংহাসন লাভ করেন। পালনপুরের রাজ্যের ইংরাজ
 গবর্নেন্ট হইতে ১১টা রাজ-তোপা পাইয়া থাকেন। এই
 রাজ্যের আয় সর্বমুখ ৪৪৫০০০ টাকা। তন্মধ্যে ৪০৭৫০০
 টাকা বরাদ্দ পাটকবাড়কে কর দিতে হয়। রাজ্যের
 সৈন্তসংখ্যা ২২৪ অবারোহী ও ৬৯৭ পদাতিক। রাজধানী
 পালনপুর। এই নগরের লোকসংখ্যা ২১০২২। তন্মধ্যে হিন্দু
 ১০১২০, মুসলমান ৭২০০, জৈন ২০০৫। এই নগর অক্ষা°
 ২৪°৪১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ১৮' ৩" পূঃ, দিগা হইতে ১৮
 মাইল পূর্বে অবস্থিত। এই নগর বাহ্যিক নহে। এখানে

অর ও হুসুনের সীতা অত্যন্ত প্রবল। এখানে চিকিৎসালয়, ডাকঘর, ভারবর, বিভাগ ও সাধারণ পাঠশালা আছে।

পালস্রাজ (বি) পাল-জমির। পালনবোধ্য, পালনার্হ, পালন করিবার উপযুক্ত।

পালমুকোটা, ব্রাহ্মপ্রদেশের তিরসেলী জেলার একটা নগর ও কালেক্টরীর সদর। এই স্থলে মিউনিসিপালিটি, গির্জা, রেল ও ডাকঘর আছে। অক্ষা° ৮° ৪২' ০০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ৪৬' ০০" পূঃ, তিরসেলীর ২১ মাইল দূর অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১৮৮৮, ভূমধ্যস্থিক ১৫৭২৩। পূর্বে এখানে দুর্গ ছিল, তাহা তাম্রিরা কেল্লা হইয়াছে। এখানকার জনবাহু স্বাক্ষরকর বসিনা সাহেব কর্ণচাঙ্গীরা এখানে বাস করেন। বেকীর ও ইয়ারাচাঁদা শিকার কর্ত্ত এই স্থানে অত্যন্ত সুবিধা বিদ্যমান আছে।

পালমুপুর, পটাবের অন্তর্গত কাঙ্গরা জেলার একটা নগর। অক্ষা° ৩২° ৭' উঃ, ও দ্রাঘি° ৭১° ০৫' পূঃ, এখানকার উপত্যকার চার চাবি হয়। ১৮৯৮ পূঃ অব্দে গবর্নমেন্ট মধ্য এশিয়ার সহিত বাণিজ্যের উন্নতিসাধনকল্পে এষ্ট স্থান বাণ্যময়িক বেলার সৃষ্টি করেন; কিন্তু অবশেষে মধ্য এশিয়া হইতে লোকসংগণন কর হওয়ায় এই স্থলা উঠাটরা দিগন্তে।

পালমুনের, ব্রাহ্মপ্রদেশের অন্তর্গত উত্তর আর্কট জেলার একটা তালুক বা উপবিভাগ। পরিমাণ ৪৪৭ বর্গ মাইল। অর ৫৮৫০০, টাকা। এষ্ট তালুক সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৫০০ ফিট উচ্চে বহিস্থ অতিশয়কর অন্তর্গত। টিপু-জলজানের রাজ্যবিভাগের সময় খ্রীষ্টাব্দে গবর্নমেন্ট এই তালুক প্রাপ্ত হন।

২ উক্ত তালুকের সদর। অক্ষা° ১০° ১১' ০০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৮° ৪৭' ১৭" পূঃ, চিত্রন হইতে ২৬ মাইল পশ্চিমে মালি পিরিসহরের উপরিভাগে অবস্থিত। এখানকার জনবাহু অত্যন্ত স্বাক্ষরকর। মীলগিরি গ্রীষ্মাবাসে পরিণত হইবার পূর্বে ব্রাহ্মপ্রদেশের প্রেসিডেন্সির টেংবাং কর্ণচাঙ্গীরা বাহাদুরন কর্ত্ত এখানে আসিছেন। ইহা একটা বাণ্যপ্রধান স্থান।

পালমণিক (পুঃ) পালে কস্তারকণ্ঠে বসিত। কস্তাপাল।

পালনীকা (স্ত্রী) স্রাব্যনা লতা। (লাকনি)

পালস্রাজ (বি) পাল-সিদ্-হুহ। পালনকর্ত্তা, পালক,

পালক (বি) পালক ত্রিলচর্ণক বিকার অং। ত্রিলচর্ণ দিষ্টক, ত্রিলের দিষ্ট। ইহা রোমাবদ্ধক।

"পালস্রাজ প্রদেশের নগর্য্য কস্তাপাল" (লাকনি)

পালস্রাজবংশ, পৌড় ও মগধের একটা পরাক্রান্ত বৌদ্ধরাজবংশ। সাক্ষি তিন শত বর্ষের অধিককাল এই বংশ পৌড় ও মগধের

রাজবংশী উপত্যকায় কনিষ্ঠাভিলে। তাঁহাদের বীর্ষিকলাপ ও বর্ষপ্রত্যয় পৌড় ও মগধবাসীরা স্বপ্নে এবং প্রায়শ্চরণ্যেও অতি হইয়াছে। বহু শিলালিপি ও তাম্রাংশনে এবং বহুীর কবির কবিতামালায় তাঁহাদের প্রতাববহিরা বোধ্য। কথিতহে, কিন্তু বড়ই দুঃখের বিষয় এই প্রাচীনত্বের ধারাবাহিক ইতিহাস এ পর্যন্ত সচলিত হয় নাই। সুপরিচিত মুলমান ঐতিহাসিক আবুলফজল ও হোটেসের পণ্ডিত বৌদ্ধইতিহাসলেখক তাম্রাংশন বহুদিন হইল, এই পালস্রাজবংশের সংক্রিষ্ট ইতিহাস প্রকাশে চেষ্টা করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু তাহা উক্ত বৌদ্ধরাজবংশের সাময়িক লিপির সহিত সম্পূর্ণ অনৈক্য হওয়ার আবুলফজল তাহা নাথেষ্ট বিষয় একান্ত প্রবাসমূলক ও কনিষ্ঠক বলাইই গণ্য হইতেছে, তাঁহাদের বিষয় হইতে প্রকৃত ইতিহাসিক তথ্য উদ্ধার করাও অসম্ভব হইতেছে। এশিয়াটিক সোসাইটী স্থাপনের তিন বর্ষ পূর্বে ১৮১১ খ্রীষ্টাব্দে উল্লেখ্য সাহেব সপ্তপ্রথম বঙ্গপালয় তাম্রাংশন ও গুরুত্বত্বলিপির অক্ষুণ্ণ পিঠের প্রকাশ করেন। সেই দিন হইতেই পালস্রাজবংশের প্রকৃত তথ্য সংগ্রহের তাহা আশার স্রবাপাত। তৎপরে প্রকৃতকথিতপালয় মধ্যবঙ্গের প্রাচীন ঐতিহাসিক বহু লিপির ও তাম্রাংশন অবিচ্ছিন্ন হইয়াছে এবং হইতেছে। পূর্ণাভিষ্কৃত সাময়িক শাসনলিপির সাহায্যে তাহা স্বতন্ত্ররূপে

১. পালস্রাজবংশের রাজ্য	২. পালস্রাজবংশের রাজ্য
১. মুলমান।	১. মোগল।
২. বীর্ষ।	২. বেঙ্গল।
৩. বঙ্গ।	৩. তাম্রাংশন।
৪. তাম্রাংশন।	৪. বর্ষপাল।
৫. বঙ্গপাল।	৫. বঙ্গপাল।
৬. বঙ্গপাল।	৬. বঙ্গপাল।
৭. বঙ্গপাল।	৭. বঙ্গপাল।
৮. বঙ্গপাল।	৮. বঙ্গপাল।
৯. বঙ্গপাল।	৯. বঙ্গপাল।
১০. বঙ্গপাল।	১০. বঙ্গপাল।
১১. বঙ্গপাল।	১১. বঙ্গপাল।
১২. বঙ্গপাল।	১২. বঙ্গপাল।
১৩. বঙ্গপাল।	১৩. বঙ্গপাল।
১৪. বঙ্গপাল।	১৪. বঙ্গপাল।
১৫. বঙ্গপাল।	১৫. বঙ্গপাল।
১৬. বঙ্গপাল।	১৬. বঙ্গপাল।
১৭. বঙ্গপাল।	১৭. বঙ্গপাল।
১৮. বঙ্গপাল।	১৮. বঙ্গপাল।
১৯. বঙ্গপাল।	১৯. বঙ্গপাল।
২০. বঙ্গপাল।	২০. বঙ্গপাল।

কিন্তু, প্রেরিতব্যিং কনিংহাম, ডাক্তার হোপলি ও অবশেষে অধ্যাপক কিলহোর্ন এই রাজবংশের প্রকৃত ইতিহাস সংগ্রহের চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু হুংঘের বিষয় কাহারও সহিত কাহারও মতেই একতা নাই। নিম্নে তাঁহাদের মতের সামান্য উদ্ধৃত হইল :-

ড ডা হা'জেন্সালের মতে :-		কনিংহামের মতে :-	
পালরাজবংশের নাম ও রাজ্যকাল।		পালরাজবংশের নাম ও রাজ্যকাল।	
১। নোপাল	খৃঃ অব্দ ৮৫৫।	খোপাল	খৃঃ অব্দ ৮১৫।
২। বর্ধপাল	" ৮৭৫।	বর্ধপাল	" ৮৩৫।
৩। বেনপাল	" ৮৯৫।	বেনপাল	" ৮৫৫।
৪। বিগ্রহপাল (১ম)	৯১৫।	রাজ্যপাল	" ৮৭৫।
৫। নারায়ণপাল	" ৯৩৫।	সুরপাল	" ৮৭৭।
৬। রাজ্যপাল	" ৯৫৫।	বিগ্রহপাল ১ম	" ৯০০।
৭। — পাল	" ৯৭৫।	নারায়ণপাল	" ৯১৫।
৮। বিগ্রহপাল (২য়)	৯৯৫।	রাজ্যপাল	" ৯৪৫।
৯। মহীপাল	" ১০৫৫।	"	" ৯৬৫।
১০। নরপাল	" ১০৮০।	বিগ্রহপাল ২য়	" ৯৯৫।
১১। বিগ্রহপাল (৩য়)	"	মহীপাল	" ১০১৫।
		১২। নরপাল	" ১০৪৫।
		১৩। বিগ্রহপাল ৩য়	" ১০৬৫।
		১৪। মহেন্দ্রপাল	" ১০৭৫।
		১৫। রাজ্যপাল	" ১১১০।
		১৬। নরপাল	" ১১৪৫।
		১৭। গোবিন্দপাল	" ১১৬৫।
		১৮। ইন্দ্রজয়	" ১২০০।

রাজেন্সালের মতে ৩য় বিগ্রহপালের পর দুই একজন রাজা রাজত্ব করেন, তৎপরে পালরাজলক্ষী সেনরাজবংশের শাসনত্ব হইয়াছিল। প্রেরিতব্যিং কনিংহামের মতে, নোপাল বংশের রাজা হইলেও বর্ধপালই প্রকৃতপ্রত্যয়ে বারেন্দ্র অধিকার করিয়া সবত পৌত্তের অধীশ্বর হইয়াছিলেন। তিনি প্রথমতঃ ৮০০ খৃষ্টাব্দে বর্ধপালের রাজ্যপ্রাপ্তিকাল স্বীকার করিলেও শেষে অশ্বার বলিয়াছেন যে, বর্ধপাল প্রকৃত প্রত্যয়ে ৮৩১ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন।^{১০} এইরূপে তিনি নরপালের অভিষেককাল ১১৩৬ খৃষ্টাব্দ স্থির করিয়াছেন। তাঁহার মতে সুন্দরবান-আগমনেই পালবংশীর শেষ রাজা ইন্দ্রজয় রাজ্য হারাইয়াছিলেন।

পুরাবিদ্যু হোব্লি সাহেব উপরোক্ত কোন বড়ই সঙ্গীতীয় বলিয়া গ্রহণ করেন নাই। তাঁহার মতে, পালরাজবংশ গহর-বাড় রাজপুত্রকণ্ঠে লক্ষগ্রহণ করেন। যে বংশে কনোজের শেষ রাজা লক্ষগ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই বংশেই পালরাজবংশের লক্ষ হইয়াছে। এ লক্ষ্যে তিনি পৌত্ত ও কনোজের রাজবংশের

সম্বন্ধভাঙ্গ একটা ভাঙ্গিকা ও সেই সঙ্গে পালরাজবংশের কাল-নির্ণয় করিয়াছেন, নিম্নে উক্ত ভাঙ্গিকা উদ্ধৃত হইল :-

১ নোপাল	২০৬ খৃঃ অব্দ।
২ বর্ধপাল	বাক্‌পাল	...	২২৬
৩ বেনপাল (বা নরপাল)	নরপাল	...	২৪৬
৪ বিগ্রহপাল (বা সুরপাল)	রাজ্যপাল	..	২৬১
নারায়ণ (বক)	৫ মহীপাল (বারাপলী)		১০০৬

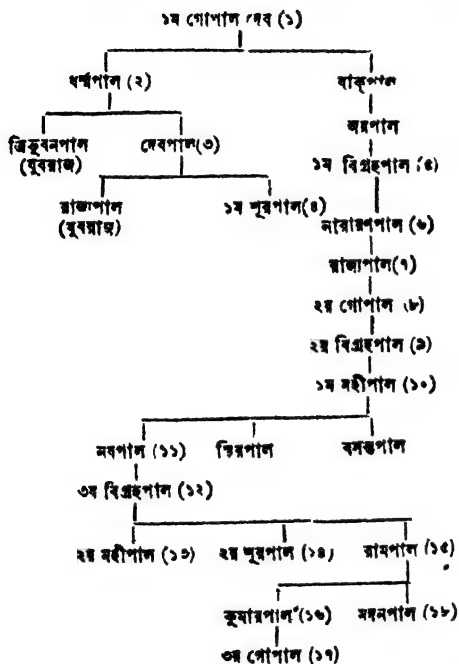
(কালীর পরবর্তী পালরাজবংশ) চন্দ্রসেন (কনোজ)

অবশেষে তিনি সিদ্ধিয়াছেন, খৃষ্টীয় ১০ম ও ১১ম শতাব্দে পৌত্ত, পাটনা ও বারাপলী বৌদ্ধ পালরাজবংশের অধিকারভুক্ত ছিল, কিন্তু নারায়ণপালের সময়ে বুদ্ধ ব্রাহ্মণ্যাসন এবং বিহার ও অযোধ্যার বৌদ্ধশাসন চণিরাছিল। মহীপালের পর বিহার ভৃগুশ্রীর বৌদ্ধবৃত্তিপালের শাসনাধীন থাকিলেও মহীপালের পুত্র চন্দ্রসেনের সময়ে কাজকাজ ব্রাহ্মণ্যাসনাধীন হইয়াছিল। তিনি আরও বলেন, উক্ত নারায়ণপালের সময়েই বক সেন-বংশের অধীন হয়।

উপরোক্ত প্রেরিতব্যিংবংশের পর পালরাজবংশের প্রকৃত ইতিহাস ও আবির্ভাবকাল নির্ণয়ে বড় কেহ বড় করেন নাই। কেবল অধ্যাপক কিলহোর্ন সাহেব মহীপালসময়ের তত্ত্বাবধানের পাঠ্যভাষ্যকালে পালরাজবংশের এইরূপ সংশোধিত ভাঙ্গিকা প্রকাশ করিয়াছেন—

১, নোপাল	
২, বর্ধপাল	বাক্‌পাল
৩, বেনপাল	৪, নরপাল
	৫, বিগ্রহপাল
	৬, নারায়ণপাল
	৭, রাজ্যপাল
	৮, নোপাল ২য়
	৯, বিগ্রহপাল ২য়
	১০, মহীপাল
	১১, নরপাল
	১২, বিগ্রহপাল ৩য়

সম্প্রতি দিনাজপুরের মনহাশিগ্রাম হইতে আবিষ্কৃত মনপাল-
দেবের নবাবিষ্কৃত তাম্রশাসন এবং গুরুত্বজনিত মূল প্রতী-
লিপি এবং দেবশাসনদেবের তাম্রশাসনের বর্তমানপাঠ হইতে
যে তালিকা পাওয়া গিয়াছে, তাহা উপরের ৪১ তালিকা
হইতে অনেকাংশেই মতৈক্য এবং ইহাই আপাততঃ পাল-
বংশের প্রকৃত তালিকা বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে। যথা—



- (১) Mitra's Ind. Archaeol. Vol II, p 262
(২) Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol. III p 161 and XV p 131.
(৩) Archaeological Survey Reports, Vol XV, Preface, p 30

(৪) ইজদার নাম 'কন' রাজা পালব শিব রাজবংশের তালিকার অবশ্য
পালরাজবংশের সময়ের 'কন' শাসনলিপিত পাওয়া যায় না। এ নামটি
কল্পে কবি-দ্বারা পালরাজবংশ যথা গ্রহণ করিয়াছে বুঝা যায় না।

(৫) Centenary Review of the Asiatic Society of Bengal, 1909-2009

(৬) Centenary Review, p 209

ইক স্তম্ভে কনোয়ের শিব বিদ্যারাজ্য অস্ত্রের পুরুষক বটে।
কাজকৃত দেব।] কিন্তু ই স্তম্ভবকে বৌদ্ধধর্ম মধীপালের পুত্র বলিয়া
কহে পীকার করেন না।

উক্ত তালিকা, পালরাজবংশের স্ববহু শিলালিপি ও তাম্র-
শাসন এবং নানা ঐতিহাসিক গ্রন্থের সাহায্যে পালবংশের
এইরূপ ইতিহাস সংগৃহীত হইয়াছে।

ম গোপালদেব।

ধর্মপালের তাম্রশাসনে লিখিত আছে, গোপালদেবের
পিতার নাম বপাট ও পিতামহের নাম দয়িতবিজ্ঞ। প্রজা-
বর্গের নর গোপাল রাজ্যলক্ষীকৃত করেন। পরায় মহাবোধি
ও নালকা হইতে ইতার সময়ের খোদিত শিলালিপি পাওয়া
গিয়াছে। এই দুই স্থানের লিপি হইতে অস্বাভাবিক হইলে
মগধের বাক্য ভ্রমণ এবং 'পরায়' ভৌতিক মহাবোধিদিগকে
পরদেশের উপাধি গ্রহণ করেন। ঐক্যের ভাবানুশ্রেণীর মতে
ওরঙ্গপুরী (বর্তমান বিহার) অনন্তপুর নামক নামক
স্থানে গোপাল একজন বৌদ্ধদর্শন নিয়ম কবিগণিতেন।
ইনি তন্ত্রাত্ত্বিকতা বৈষ্ণববাদ পালিগ্রহণ করেন। তাহা
বর্ণিত হইয়াছে ধর্মপালের তাম্র।

ধর্মপাল ৩৭

পালরাজবংশের তাম্রশাসন লিপিত গোপালদেবের তৎপুত্র
ধর্মপাল মগধের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করেন। পাটলিপুত্র
নগরে তাহার রাজধানী ছিল ও পালবংশের
তাঁহার অধিকারভূক্ত হইয়াছিল। ভোগমাংসনিবৃত্তি
আগ্রহে ও পালবংশের হার্বি 'দিন' কন্যাকৃতপুত্রিক
স্বাক্ষরোক্ত অতিথিক করিয়াছিলেন।

ভোগপুত্র হইতে প্রাপ্ত নারায়ণপালদেবের তাম্রশাসন
হইতেও জানা যায় যে, ধর্মপাল ইজদার প্রকৃত অবাস্তবগণক

(৭) কিন্তু এ সময়ের বহু পালব মনোবংশের অধিকার হইয়াছিল, তাহ
Journal of the Asiatic Society of Bengal 1909 pt I
Chronology of the Ben Kings of Bengal প্রকাশিত হইয়াছে

(৮) সাহিত্যপরিষদ প্রকাশিত ১৯০৯ পৃষ্ঠা ৩ Journal
of the Asiatic Society of Bengal 1909 pt I প্রকৃত।

(৯) Indian Antiquary Vol XXI p 251

(১০) "সাহিত্যপরিষদ প্রকাশিত" কন্যাকৃতপুত্রিক।

শিলালিপি ইতিহাসিক লিপিত

(১১) মনোবংশের তাম্রশাসন।

(১২) Cunningham's Mahabodhi, Plate XXII, No. 2
and Archaeological Survey Reports Vol I Plate VIII
and Vol III p 120

(১৩) ১৯০৭ ১৯১৩, p 53 note

(১৪) ১৯০৭ ১৯১৩, p 53 note (Epigraphia Indica,
Vol IV p 245)

(১৫) Epigraphia Indica Vol IV p 249

(১৬) "সাহিত্যপরিষদ প্রকাশিত" কন্যাকৃতপুত্রিক।

শিলালিপি ইতিহাসিক লিপিত

রাজের রাজ্যোদ্বোধনকাল অল্পমান করা বাইতে গিয়ে এবং
জৈনগ্রন্থে তৎপুত্র নম্বুকের পিতৃস্মৃতি ও আধ্যাত্মিকতার প্রসঙ্গ
থাকার অধিক সত্য এই নম্বুকেই পিতৃরাজ্য কাড়িয়া লইয়া
ইজ্জাদুপ বা ইজ্জরাজ নামে প্রসিদ্ধ হন। পরে দর্শপাল এই
দুহৃত ইজ্জরাজকে পরাজয় করিয়া তৎপতিতা চক্রাদুপ- (আন-
রাজ) কে পুনরায় কনোজরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করেন। সত্যতঃ
এই ঘটনা ১৮০ খৃষ্টাব্দের কয়েক বর্ষ পরে অল্পমান ১২০
খৃষ্টাব্দে ঘটনা থাকিবে। নম্বুকের রাজ্যকালে তৎপুত্র জোড়-
সেবের পাটলীপুত্র হাফুলগণের আশ্রয়গ্রহণের প্রসঙ্গ থাকার
বোধ হয়, তখনও পাটলীপুত্রে গালরাজধানী ছিল, পৌণ্ড-
বর্ডনে তখনও গাল-আধিপত্য বিস্তৃত হইরাছিল কি না
সন্দেহহীন।

উপরোক্ত বিবরণী হইতে এইরূপ বলা যাইতে পারে যে, বর্ধমান মেম প্রায় ১৮৫ খৃষ্টাব্দে পাটনাপুত্রের সিংহাসনে অভিষিক্ত হন এবং ১২০ খৃষ্টাব্দের পরে পৌণ্ড্রবর্ধনাবি অধিকার করেন।

বাগিনশপুর হাইতে অধিকৃত ভাড়াশাসনে তাঁহার ৩২
স্বাক্ষর নিক্ষেপিত আছে। এক্ষণে বুলে তিনি ৩২ বর্ষের
অধিককাল প্রায় ৪০ বর্ষ স্বাক্ষরশাসন করিয়াছিলেন, তাহা
একরূপ মোটামুটি স্বাক্ষর করা হাইতে পারে।

দীপ্তর ঐজ্ঞানের ইতিবৃত্তলেখক ভোটাধেশ্বর পণ্ডিতের
মতে, রাজা বর্ষপাল বিজ্ঞানবিদ্যা নামক বিহার স্থাপন করেন
এবং ১০৮ জন বোঁটাধায়েঁর ভরণপোষণের লক্ষ্যে বিত্তর ভূমি-
দান করেন। এখানে চারি সপ্তাধারের প্রায় ২০০-ভিৎ
আকরণ, বর্ণন ও বসিকর্ষ শিখা পূর্বাভেদে ১২

বর্ষপাল নিজে বোঝ হইলেন তিনি ব্রাহ্মণপণের বর্ষে
সম্ভার করিতেন। বারেন্দ্রকুলপঞ্জীতে লিখিত আছে যে,
তিনি ভট্টনারায়ণের পুত্র আদিবাঁকি ওকাকে পঙ্গাডীর
বামদার নামক গ্রাম দান করেন। বর্ষপালের ভাষ্যশাসন
হইতেও জানা যায় যে, মহাদানস্বামিগণিত দায়ারবর্ষার
অন্তর্যোষে গোওর্জনকৃত্তির অঙ্গরত ও বানি গ্রাম দায়ারব-
র্ষক লটি ব্রাহ্মণবিশেষ ও প্রদান করিয়াছিলেন।

পালস্বামিনের অধিকাংশ ভাবনাগনাই ধর্মপালের এক
কনিষ্ঠ ভ্রাতা। ভগবান ও দীর্ঘবান বাকপালদের এবং ধর্ম-

পালের ভাষণসনে তৎপূজ্য যুবরাজ জিহুবনপালের উল্লেখ
আছে; কিন্তু বাক্যগাল ও জিহুবনপাল কোন সময়ে মিলিত
করিয়াছিলেন কি না, তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় নাই।

দেবপাল দেব ।

ধর্মপালের পর দেবপালকে আমরা পালরাজ্যেই অতি-
থিত দেখি। দেবপালের বৃদ্ধের হইতে গ্রাণ্ড (৩০ সংখ্য
অঙ্কিত) তাম্রাংশনে লিখিত আছে—ধর্মপাল রত্নকুটরাজ
পরবশের কন্যা রত্নাম্বরীর পাণিগ্রহণ করেন, সেই রাজকন্যার
পর্কে দেবপাল অল্পগ্রহণ করেন ১৩০ দণ্ডীপাল প্রকৃতি পরবর্তী
পালরাজ্যগণের তাম্রাংশনে লিখিত আছে, 'বাৎসাল হইতে
অবশীল অরণ্যল জন্মগ্রহণ করেন। ঐক্লিক চরিত্রাচারে বেঙ্গল
জগৎ পবিত্র হয়, তরুণ এই ভরণ্যল-চরিত্রে জগৎ পবিত্রীকৃত
হইরাছিল। ইনি বর্ধমোহিগণকে শাসন করিয়াছিলেন।
ইনি লক্ষ্মণদেবে পহারক করিয়া পুর্নজ দেবপালকে অশেষ
কুবন রাজ্যগ্রহণে প্রেরণ করাইয়াছিলেন।' ১৩০

‘পূর্বক’ দেবপালের উল্লেখ দেখিরা পূর্বোক্ত প্রস্তাববিবরণ
 দেবপালকে অরপালের সহোদর ও বাৎসালের পুত্র বলিরা
 বর্ণনা করিয়াছে, কিন্তু দেবপাল অরপালের সহোদর ছিলেন না,
 তাহা দেবপালের আত্মশাসন হইতেই জানা যাইতেছে। দেব-
 পাল অরপাল অপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ ছিলেন বলিয়াই ‘পূর্বক’
 শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।

বেংগাল বে কেমল ভাঁহার খুজতাপুর জগণালের
সাহায্যে রাজ্যলক্ষী উপভোগ করিরাছিলেন, তাহা নহ।
ভাঁহার নিজের ভ্রাতৃগণসন হটেহে আনা যায় যে, তিনি এক-
জন মহা বিখ্যাতী নৃপতি ছিলেন, গঙ্গা হটেহে যেতুবৎ পথ্য
জয় করিরাছিলেন।^{১০} নারায়ণগণের ভ্রাতৃগণসনে আছে—
বেংগালের আনন্দে জগণাল জগাণীর বহির্ভূত হন, ভাঁহার
সান ভনিয়াই উৎকলাধিপতি নিজ পুর পরিভাগ্য করিরা দুয়ে
পলাইয়া গিরাছিলেন, প্রোঙ্কোভিরাধিপতি ভাঁহার আজ্ঞা
শিরে ধারণ করিরা সানজগণের সহিত ভাঁহার অধীনতা
কীকার করিরাছিলেন।^{১১}

(20) *Indian Antiquary*, Vol XXI. p. 255.

(20) "ভদ্রাঙ্গুলোচ্ছ্রিতকর্ণপতীং ৭, নামঃ
পুত্রো। বহুব্ধ বিজয়ী জ্ঞাপানামা।।
বহুব্ধিবাং শব্দভিত্ত। বৃষি দেবপালে
বঃ পূর্বক্বে কুব্ধনামাঙ্গুল্যনামৈবীং ৪"

(30) Asiatic Researches, Vol. I. 112. (Popular Edition)

(১০) "বসন্ত জাহ্নবীমেশ্বরালগতি পঠিতঃ প্রথিতঃ সৌভাগ্যশা।
নীলকান্তে বৃদ্ধারিসুপ্ৰসঙ্গজাহ্নবীকলায়াং শ্রী।
আনাক্তক চিত্রাব প্রণিশিখিতো বিহায়েন সুপ্র।
দ্বাদ্ধা প্রাপ্যোক্তিবাধ্যায়শব্দিতস্মিন্বেতৎ বক্ত তাতঃ।

কিঞ্চ নগাল হইতে আবিষ্কৃত পুরুতত্ত্বনিপিতে লিখিত আছে, “বাঙালিয়ারের স্বর্গী বর্গপাণির বীড়িকোণে রাণা দেবপাল রেণা হইতে হিমালয় পর্বত এণ্ড জঙ্গলি হইতে উত্তরপরি বর্গপাণির উত্তর সমুদ্র পর্বত সমুদায় রাজ্য করত করিগাহিলেন।”^{১৭} দেবপাল মিলে দোণ্ড হইলেও ব্রাহ্মণ সাধারণকে বিশেষ ভক্তি প্রদা করিউন। রাষ্ট্রীয় জাঘন-সুলাচাণা হরিমিহ লিখিরাছেন—

‘মৈত্রী’তে দেবপাল গৌড়রাজ্যে প্রবল রাজা হইয়াছিলেন।
 উঃন প্রজা, বাকা, বিবেক ও শ্রীলবিনয়সম্পন্ন, শুভাশ্রয় ও শ্রীবান্
 ছিলেন, ইহার নিজ কলধর্মেও বিশেষ প্রজ্ঞা ছিল।’^{১৩}

দেবপালের সময়ে উৎকর্ষ ঘোষারবার শিলাকলকে লিখিত আছে,—উদ্যোগের নগরতার নামক স্থান হইতে সর্বশাস্ত্র-বিদ্য বীরদেবকে দেবশাল বগেট সম্ভান করিয়াছিলেন। বীরদেব পালযাগের অঙ্গুষ্ঠে বহদিন বপোবর্ষসুত্রবিধানে বাণ করেন।*

ঐক্যতাবিল কনিষ্ঠ উক্ত যশোবৰ্ণপুৰ বৰ্ত্তমান বিহার
বলিয়া নির্দেশ কৰিয়াছেন। কিন্তু যেখান হইতেই মিলাকলক
বাদি পাঠ্য গিয়াছে, সেই যোযাবীরগ্রামই যশোবৰ্ণপুৰ
বলিয়া বোধ হয়। বাকুপতির পৌড়বৎকায়ে নিখিত আছে
যে, কাকতলুপতি যশোবৰ্ণদেব পৌড়কর করিয়া কোন পৌড়-
পতিকে বিনাশ করিয়াছিলেন। অদিক সন্দেহ, সেই যশোবৰ্ণ-
দেবই আপন নানাহুণারে নগর স্থাপন করিয়া পৌড়বিজয়-
কীর্তি রক্ষা কৰিয়া গিয়াছেন। পূৰ্বেই পিথিখিচি, বৈদ্য-
এবাহুণারে ৮০৪ বৃদ্ধকে যশোবৰ্ণপুত্ৰ আঘাত (চক্ৰাঘ্ৰ)।
নগরতীরে আপত্ত্যাপ করেন। বীরদেবের মিলাদিপিতে
‘যশোবৰ্ণপুৰ’ পতিত গ্রীষ্মকালে বণিত হইরাছে। ওঁহার
সময়ে এখানে বজ্রাসংবহার নিখিত হইয়াছিল। ১০ ইংতে
বোধ হয়, দেবপালের রাজত্বকালে আঘাত পিতৃস্থাপিত
যশোবৰ্ণপুৰে (বর্ত্তমান যোযাবীর) অথবা বৈদ্যতীর পাৰা-
পতীতে ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

(১৭) "আরোহণকৃত জগৎসংসারমায়ালাভপক্ষে-
মাত্রেয়ীনিষ্ঠবীর্যবানুচিত্রাঃ পূৰ্ব্বেষামিতিকো বিজ্ঞেঃ ।
যাক্ষতান্তর্যাপত্যল্লাখ্যাবাহিরাপিভবা-
গ্রীত্যাভাত্যকুবং কৌশ করবা গ্রীবেশপালোবৃণঃ ।"

(১০) "স্বাশ্রমালভিত্তিকভাবে গতিরক্তনৈপাতিক হওয়ায় ভক্তঃ
স্বাশ্রমভুক্তঃ অবশ্যঃ নষ্টব্যবসায়ঃ শ্রিবেশ্যশ্রমভুক্তঃ।
অস্বা-স্বাশ্রমিঃস্বাশ্রমিঃস্বাশ্রমিঃস্বাশ্রমিঃস্বাশ্রমিঃ
স্বাশ্রমিঃস্বাশ্রমিঃস্বাশ্রমিঃস্বাশ্রমিঃস্বাশ্রমিঃ"

(2a) Journal of the Asiatic Society of Bengal for 1872, Part I, p. 272 and Indian Antiquary, Vol. XVII p 310.

(20) Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol. XI p. 173-174.

१२ प्रवचनम् ।

দুষ্কর হইতে গ্রাণ্ড দেবপালের তাত্রাশাসনে লিখিত আছে, দেবপাল তাঁহার পার্থক্যপূর রাজ্যপালকে সৌবরাহ্মো অভিষিক্ত করেন। কিন্তু ভগ্নবরতী কোন তাত্রাশাসন বা শিলালিপিতে বুধরাজ রাজ্যপালের রাজত্বপ্রশংসা নাই। ইহাতে অজ্ঞানন করা যায় যে, দেবপালের রাজত্বকালেই ভরত রাজ্যপাল কালগ্রাসে পতিত হন, অথবা তাঁহার অভ্যন্তরকাল রাজত্বকথা কেহ উল্লেখযোগ্য বিবেচনা করেন নাই। যাহা হউক, বঙ্গদেশে গুরুত্বভরলিপিতে দেবপালের পরই সৌদামিণী মূরপালের নাম পাওয়া গেল, কিন্তু শিলালিপিতে মূরপাল ক'হার পুত্র তাহা স্পষ্ট লিখিত হয় নাই। দেবপালের পরই ইহার পুত্র নাকার কেহ কেহ ইংকে দেবপালের পুত্র অথবা ১ম বিগ্রহপালের নাসত্যই বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। প্রথম অজ্ঞানন^১ অনেকটা সঠিকবশ, কিন্তু দ্বিতীয় অজ্ঞাননের কোন সার্থকতা নাই। আমরা মূরপালকে দেবপালের বংশধর বা উত্তরাধিকারী বলিয়া গ্রহণ করিলাম।

পঞ্চকত্বসিদ্ধিতে লিখিত আছে, শ্রুণাল যেন সাক্ষাৎ
ইহা ও প্রত্যাপ্তির ছিলেন। ঔহার উপন্যাস বা মন্ত্রী (ব-
পতির পৌত্র ও সোমেশ্বরের পুত্র) কেমারমিত্র, এই কেমার-
মিত্রের উপর নির্ভর করিয়া পৌত্রফল উৎকল, হৃদ, ত্রিক ও
অর্জুনাদির বর্ণনা করিয়াছিলেন। এষ্ট ১৪ শ্রুণাল কথনিন
রাখা করিয়াছিলেন, তাহা ঠিক জানা যায় নাই ।(১)

১ম নিবন্ধন।

তৎপরে আদর্য করণালের পূর্বে বিগ্রহপালকে পৌঁ-
 কণের সিংহাসনে অভিষিক্ত হইল। নারায়ণপালের তত্ত্ব
 পালনে লিখিত আছে, তিনি অমাত্যগণের বহু অনগ্রহণ করিয়া-
 ছিলেন। তিনি বৈহর্যাককণা লক্ষ্যর পানিগ্রহণ করতঃ,
 তাঁহার পতে সুপ্রসিদ্ধ নারায়ণপালবৈহর্যের অর্থ।

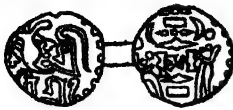
বিকারের ৭ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত গোহারাবার
বজাঙ্গনবিহারের অঙ্গাধাৰণেব হইতে উক্ত বিগ্রহপালের এক
মৌণামূর্ত্তা আবিষ্কৃত হইয়াছে। ২২ বড়ই আভাষের বিঘন,
উঁচুর মূর্ত্তা পাথরের অঙ্গাধাৰণিক পানশীর বা শকরাঙ্গনধনের
মূর্ত্তার অঙ্কন। এই মূর্ত্তার সম্মুখ দিকে দক্ষিণপার্শ্বে অষ্টাঙ্গম-
মূর্ত্তা, তাহার সহিত "শ্রী" এবং নিম্নে "বিগ্রহ" এই কয়টি অক্ষর
আছে, এই সমস্ত অংশ বেল মূর্ত্তার মাগা বিরা দেখায়। পদ্ম
ডিকে বেল পানশীরবিঘের অধিশূভাষ বৌ, ইহার উত্তরপাশে

(২১) কংগ্রেস লিপিমাছে, তিনি এই দৃষ্টান্তের ১৩৭ বর্ষক

খিলাসিপি দেখাচ্ছেন। কিন্তু তারপর অকস্মেৎ এখানে ১৯ শতাব্দীর
সমরকার অকস্মেৎ হঠাৎ ১৯ শতাব্দীর সমরকার অকস্মেৎ বসিছে। বসিছে। বসিছে।

(99) *Archaeological Survey Reports*, vol. XV, p. 152

হোতা ও অন্নদাতা বৃত্তি, যাহা দ্বারা "ম" অক্ষর, যত্নবতঃ
বিগ্রহপালের রাজ্যে বর্ণনানির্দেশক।



বিগ্রহপালের মুদ্রা।

কনিষ্ঠান্ ও অগ্নিবর্ণের প্রায়ঃকাল ২১০ খ্রীষ্টাব্দে এই
বিগ্রহপালের রাজ্যবোধকাল হইতে কথিত হইতে পারে।
উঃ পঃ প্রদেশের সীমাবর্তী গ্রাম হইতে আবিষ্কৃত শিলালিপি
হইতে জানা যায় যে, ২১০ সংবতে (= ২১০ খ্রীষ্টাব্দে) "বিগ্রহপাল-
এব" বা বিগ্রহপালের মুদ্রা বিশেষ প্রচলিত ছিল।^{১০} এখন
হলে বিগ্রহপাল তাম্রাবণ্ড পুঙ্খ বাহ্য করিতেন, তাহাতে
সন্দেহ নাই।

সামান্যপালকন।

১ম বিগ্রহপালের পদ তৎপুত্র নাগবর্ণপাল পালসিংহাসনে
অনুষ্ঠিত করেন। ভাগলপুর হইতে প্রাপ্ত তাঁহার তাম্রশাসন
হইতে জানা যায়, তিনি একজন পুণ্যশাস্ত্রিক, পরম দয়ালু,
প্রজাপ্রিয় ও নরপাল ছিলেন। তৎপুত্রবর্তী অগ্নি পালব্রাহ্ম-
ণের তাম্রশাসনে লিখিত আছে, তিনি স্বীয় চরিত্রদ্বারা নাগ-
বর্ণনার প্রাপ্ত ধ্যানসনে অলঙ্কৃত করিয়াছেন। ভূগতিগণের
শিবোদয়িত কাশ্মীরী ব্রাহ্মণ পালসিংহাসনে আলিঙ্গিত হইতে।^{১১}
তাঁহার অগ্নি পদ পুণ্যশাস্ত্রিক কেশরসিংহের পুত্র গুববসি।
এই গুববসিই বলাগে গুববসি স্থাপন করেন।

ব্রাহ্মণপাল।

সার্বভৌম পাল পদ ব্রাহ্মণপাল সিংহাসনে অধিষ্ঠিত
হইত ছিলেন। ব্রাহ্মণপাল তাম্রশাসনে লিখিত আছে—
"তিনি যত্নবতঃ সূত্রপত্রের ন্যায় অতি গভীরগভীর জ্ঞানবান
ও কুলসম্পন্ন সমস্তক প্রকৃতি বৈশিষ্ট্যের সকল প্রতিষ্ঠা
করিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন।" তিনি রাষ্ট্রকবিগণের
কন্যা ভাগ্যবতীকে পাণগ্রহণ করেন, তাঁহার গর্ভে (২য়)
পালপালের জন্মলাভ করেন। ব্রাহ্মণপাল কতকগুলি রাজত্ব
করেন, তাহা ঠিক জানা যায় নাই।

২য় ব্রাহ্মণপাল।

ব্রাহ্মণপালের পর তৎপুত্র ২য় ব্রাহ্মণপাল সিংহাসিত করেন।
১ম পাল ও ২য় ব্রাহ্মণপাল তাম্রশাসনে হইতে জানা যায় যে, ২য়
ব্রাহ্মণপাল ব্রাহ্মণ রাজ্যভাগ করিয়াছিলেন।

^{১০} Grundriss der Indo-Arischen Philologie etc., Vol
I, p. 3, 31

^{১১} Epigraphia Indica, Vol I p. 167

^{১২} অগ্নি পদ তাম্রশাসন ১ম পত্রিক।

২য় বিগ্রহপালকন।

২য় ব্রাহ্মণপালের পর তৎপুত্র ২য় বিগ্রহপাল আধিপত্য-
লাভ করেন। ব্রাহ্মণপালের তাম্রশাসনে লিখিত আছে—
'ইনি পিতার অধিকার প্রিয়, নিষ্ঠুরচরিত্র, অশান্ত ও দাঁড়া
ছিলেন।' ১ম ব্রাহ্মণপালের তাম্রশাসনে লিখিত আছে, 'গুহুত্বা
বাহার সেনাপতিসকল অল্প অল্প ক্রমে পুণ্যশাস্ত্রিক ইচ্ছা-
সারে অগ্নিবর্ণ করিয়া তৎপুত্রের ব্রাহ্মণপালের উত্তরাধিকার
চক্রান্তকালে যত্নবতঃগতিতে অগ্নিবর্ণপালকন্যার দ্বারা
ব্রহ্মসমূহে অক্ষর বিধান করিয়া হিমাচলবৈষ্ণব কটকেশব অগ্নিবর্ণ
কাব্যরচিত।'^{১৩}

ইহার ২২ম বর্ষে উৎকীর্ণ শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে।

৩য় ব্রাহ্মণপালকন।

২য় বিগ্রহপালের পদ তৎপুত্র ১ম ব্রাহ্মণপাল ব্রাহ্মণিকার
পাঠ্যরচিতেন। ব্রাহ্মণপালের তাম্রশাসনে লিখিত আছে,
'১ম ব্রাহ্মণপাল' শিষ্টব্রাহ্মণ প্রাপ্ত হইয়া পুণ্যশাস্ত্রিক
বিদ্যাবাহবল অধিকৃত ও ব্রহ্মপুত্র রাজ্য উদ্বাহন কাব্য-
ছিলেন।'^{১৪}



২য় ব্রাহ্মণপালের মুদ্রা।

১০৮০ সংবতে উৎকীর্ণ ১ম ব্রাহ্মণপালের 'ব্রাহ্মণ' শি
হইতে জানা যায়, তিনি ব্রাহ্মণ্য পুণ্যশাস্ত্রিক কাব্য-
ছিলেন, তিনি এবং তাঁহার পুত্রের 'ব্রাহ্মণ' ও ব্রহ্মপুত্র রাজ্য
উদ্বাহন ও চিত্রবর্তী পদতত্ত্ব কাব্যব্রহ্ম স্থাপন করেন।^{১৫}

ব্রাহ্মণপালের পিতৃভ্রাতৃপাল ভ্রাতৃব্রাহ্মণের শিলালিপি
হইতে জানা যায়, তৎকালীন গৌড় ও বঙ্গদেশের
স্বয়ং স্থাপন পালব্রাহ্মণ্য বিধিত ছিল। এই সময়ে গৌড়
বা বঙ্গদেশের (বর্তমান বঙ্গদেশ) ব্রাহ্মণ্য, ব্রহ্মণ্য গোবিন্দ
চন্দ্র, দক্ষিণ বঙ্গ ব্রহ্মপুত্র এবং উত্তরবঙ্গ ব্রাহ্মণ্য
কবিতেন।^{১৬} ব্রাহ্মণপাল ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হইত।

(১৩) সাহিত্যশাস্ত্রিক পত্রিকা, ১০০ পৃষ্ঠা, ১০০ পৃষ্ঠা, ১০০ পৃষ্ঠা।

(১৪) হস্তলিপি ব্রাহ্মণ্য পত্রিকা, ১০০ পৃষ্ঠা, ১০০ পৃষ্ঠা, ১০০ পৃষ্ঠা।

ব্রাহ্মণ্যপাল 'সিদ্ধান্ত' ১১ পত্রিকা।

(১৫) Asiatic logical Survey Reports, Vol I, p. 82

(১৬) দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ্যপাল হইতে জানা যায় যে, উৎকীর্ণ হইয়াছে
উক্ত লিপির অগ্নিবর্ণ পত্রিকা ব্রহ্মণ্য হইতে জানা যায় যে, উৎকীর্ণ হইয়াছে
ব্রহ্মণ্য লিপি ও উৎকীর্ণ হইয়াছে ব্রহ্মণ্য হইতে জানা যায় যে, উৎকীর্ণ হইয়াছে
South Indian Inscriptions, Vol. I, p. 81) কিংবা ২য় ব্রহ্মণ্য হইতে
যে ব্রহ্মণ্যের অগ্নিবর্ণ উৎকীর্ণ হইয়াছে তাহাতে ব্রহ্মণ্য হইতে জানা যায় যে, উৎকীর্ণ হইয়াছে।

বর্ষকে পতনের করিয়াছিলেন। আর ১৫৪ শকে (১০৩২ খ্রিষ্টাব্দে) মহীপালের পতন ঘটে। প্রায়ষবিং কনিহোম এই মহীপালের ৪৮ বর্ষকিত খোদিত লিপি পাইয়াছেন। তারানামের মতে, মহীপাল ৫২ বর্ষ রাজা করেন। বোম্বাইয়ী বহাসনবিহারের খসাবেনেব চট্টে এই মহীপাল-নামের দুই পাওয়া গিয়াছে। তাঁহার রাজত্বকালে সুপ্রসিদ্ধ বৌদ্ধতান্ত্রিক নীলকর শ্রীজান খাতিলাত করেন, মহীপাল তাঁহাকে বিরুশিলার আশ্রয় করেন এবং এখানকার সর্গ-প্রধান আচার্যপদে অভিষিক্ত করেন। তৎকালে বিরুশিলার ৭ জন প্রধান পণ্ডিত অবস্থান করিতেন। সুশিখার প্রভুত্ব নানাহানে মহীপালের প্রতিষ্ঠিত বসন্তর পুত্রব্রী আছে। সুশিখারান অতর্প্ত গয়সাবনের নিকট 'মহীপাল' নামে একটা অতি প্রাচীন গ্রাম আছে। প্রবাদ এইরূপ, এখানে মহীপালের বাসভানী ছিল।^(১) তিস্তের বৌদ্ধ ইতিহাসিকগণের মতে পৌত্তামি মহীপাল ডোটবাজ লালার সমসাময়িক।

মহাপালসেব।

১ম মহীপালের পথ মহাপালসেব রাজা হইলেন। মনপালের তাম্রলিপিতে ইনি 'বৎগুশালী, মিত্রপ্রভুতি, অম্ব-বাসের আগার এবং বৎসিক (রাজ) বিস্তারকারী বলিয়া খ্যাত হইয়াছেন।' গণ্য বুদ্ধাবিকা-মন্ডির এই মহাপালের ১৫৮ বর্ষে উৎকীর্ণ একখানি নিলানিদি পাওয়া গিয়াছে।^(২) শ্রীজান-অতীনের জীবনস্মরণক ডোটবাজের পণ্ডিতগণের মতে, এই মহাপালর নীলকর শ্রীজানকে প্রধান টাইসেব বলিয়া ডাখিতেন, অনেক সময় বিরুশিলার গিয়া তাঁহার পরতলে বলিয়া পরমার্থ উপদেশ প্রদান করিতেন। মহাপালের উৎসাহে ও শ্রীজানব যত্নে এই সময় তান্ত্রিক মত গৌড়ের সর্গ প্রচলিত হইয়াছিল। তিস্ত প্রভুত্ব বহুত্ব দেশ হইতে নত নত পণ্ডিত তান্ত্রিক উপদেশ লাভ করিয়া ব্রহ্ম বিরুশিলার আগমন করিতেন। কি হিন্দু কি বৌদ্ধ সকলেই তান্ত্রিক তারানোবী (মন্ডিক)-র উপাসনা ও তান্ত্রিক গুত

(১) ই মহীপাল রাম উত্তরাতের অতর্প্ত। রাত্তরাতের বোখিত মিসিকের আছে মহীপাল উত্তরাতের রাজ্য করিতেন। এই প্রমাণবাহ্য এবং বহুমান মহীপাল রামের নিকটবর্তী জাণির জ্ঞানক আশ্রয়ণে রাজা ই প্রায় ৭৫ এক সময় পলকতরানী ছিল, তাঁহা অধিক মনপার বলিয়া বোধ হয়। এই মহীপাল যথেষ্ট ক্রিয়াকর্মী ও কল্যাণকর ন্যায় এক মনপার সন্মানের অর্থ, ইত্যং মহীপালব কতিপয় লোকের লোকের বিহার।

(২) Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol. III, plate xxviii. and Proceedings Asiatic Society of Bengal, 1873, p. 381.

সাধনে আগ্রহ প্রকাশ করিতে থাকে। শ্রীজানের জীবনী-লেখক লিখিয়াছেন, এই সময় কার্ণিবারের স্মৃতি মনপারি মনপালেশ বোরতর সংগ্রাম উপস্থিত হইয়াছিল। প্রাচীন মনপ-সৈন্যসল্ট পত্রতলে পবিত্র নীকার করে, পত্রগণ রাজ-ধারী পর্বাৎ আগসর হইয়াছিল। অবশেষে মনপারি মনলাভ করেন। শ্রীজানের বিশেষ যত্নে সন্ধি চট্টা দায় এবং উত্তর রাজা মিত্রপালে আবেদন হন। শ্রীজান মনপালকে যে সকল সারগর্ভ উপদেশ প্রদান করেন, তাহা শ্রীজানের 'বিরুশল-লেখন' নামক গ্রন্থে বর্ণিত আছে। (এই গ্রন্থ তিস্তরী ভাষায় অম্বাদিত হইয়াছে।^(৩))

মহাপালের রাজত্বকালে শ্রীজান তিস্ত দায় করেন এবং তথায় ১০৫ খ্রিষ্টাব্দে ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

৩য় বিগ্রহপালসেব।

মহাপালের পর তাম্রলিপিতে ৩য় বিগ্রহপালের নাম পাওয়া যায়। মিনাঙ্গপুয়ের অতর্প্ত আনন্দী হইতে এই ৩য় বিগ্রহপালের তাম্রলিপির পাওয়া গিয়াছে। মনপালের তাম্রলিপিতে লিখিত আছে,—'মিনি সর্গদা মনপারি পুত্র অম্ববক্ত ছিলেন, তাঁহার বাহুগল সংগ্রামস্থলে দর্শিত হইত, অধিক দুঃকারী পত্রকুলেব মিনি কালমন্ত্রণ, মিনি চারিবেশ আগ্রহ, ইত্যং যথোপাশ্রিতে বিগ্রহণ মনিত হইয়াছিল।' তাঁহার তাম্রলিপির হইতেই জানা যায়, তিনি বৌদ্ধমতাবলম্বী হইলেন ও বোম্বাই-ভার-সীমানা প্রভৃতি শাস্ত্রবিদ রাজত্বকে শাসনভাষা গ্রহণ দান করিয়াছেন।

৪র্থ মহীপালসেব।

মনপালের তাম্রলিপির হইতে জানা যায়, বিগ্রহপালের পর তৎপুত্র ২য় মহীপাল রাজ্যারোহণ করেন। ইনি কীর্তি-প্রভাব আনন্ডিত ও বিবর্তিত হইয়াছিলেন।^(৪) বাস্তবিক লিখাপুরে ও বঙ্গপুত্র নানাহানে দ্বিতীয় মহীপালের প্রতিষ্ঠিত গ্রাম ও নত নত সন্মানের আভ্যে খোদা পাইতেছে। চৈতন্য-বেরের আবির্ভাবের পূর্ব পর্যন্ত এত মহীপালর কীর্তিখাণ্ডা বাস্তব হইবে যবে যবে স্মৃতি চট্টা।^(৫) বঙ্গপুত্র অকলে প্রবাদ আছে, মহীপাল বাজা হইয়াব কএক বৎসর ইয়া সন্মানসম্পন্ন অবস্থান করেন।^(৬)

Journal of the Buddhist Text Society, Vol. I, Part I, p. 31.

(১) তাম্রলিপির মনপারি রাজ্যারোহণের বিষয়ঃ - (২) (৩) (৪) (৫) (৬)

(১) (২) (৩) (৪) (৫) (৬)

ইহা প্রমাণিত যে লোক আনন্ডিত ও (১) (২) (৩) (৪) (৫) (৬)

(১) (২) (৩) (৪) (৫) (৬)

২য় পুরণাল।

২য় মহীপালের পর ২য় পুরণাল রাজ্যলক্ষী লাভ করিয়াছিলেন। মনসপালের তাম্রাংশনে মতে, 'পুরণাল ইন্দ্রকুমার হিমালায়ী, প্রতাপজীর আধার, অধিতীর, মহাসিহাণী ও অগ-ব্রজপ।' (১৩৭ স্তোত্র) ইহার রাজ্যকালের ১৩৭ বর্ষে উৎ-কীর্ণ একখানি শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে।

রামপালদেব।

২য় পুরণালের পর তাঁহার সহোদর রামপাল সিংহাসনে আরোহণ করেন। উক্ত তাম্রাংশন-মতে, 'তাঁহার পিতা অগংগাশনে নিহত থাকিলেও তিনি শৈশবকালেই বিদ্যুৎকমান তেজঃবরা পরাক্রমশালক হারিতাবে চমৎকৃত করিয়াছিলেন।' গোড় ও বজ্রের নামান্বানে এই রামপালের কীর্তি বৃদ্ধি হয়। বিক্রমপুরের অন্তর্গত রামপাল নামক গ্রামটি গ্রাম এই রাম-পালের নামে খ্যাত। এইরূপে মনসপালের তাম্রাংশনে ও সেকড়তোদয়ার নামক গ্রামে (পালরাজবংশ) রামাধারী মগধী নামে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে। কামরূপপতি বৈদ্যদেবের তাম্রাংশনে লিখিত আছে, পালরাজ রামপাল দিখিলাধিপতি ভীমকে বিবাহ করিয়াছিলেন।^{১০০} রামপাল-চরিত নামে একখানি দ্ব্যর্থক্য পাওয়া গিয়াছে, ইহাতে রামপালদেবের কীর্তিগাথা বর্ণিত হইয়াছে। তাঁহার মন্ত্রী নাম গোপদেব। সেকড়তোদয়ার লিখিত আছে, রামপালের কুমার পর বিজয়সেন রাজা হন।^{১০১}

অন্য পাওয়া যায়। (Journal of the Asiatic Society of Bengal for 1876, part I, p. 149—200 'স্মৃতিচর্চায়ের পান' এডু সাহিত্য-পরিষৎপ্রতিষ্ঠা ১৪ ডিসেম্বর ১৯১৭ খ্রিষ্টাব্দে 'বোম্বাইয়ের গীত' প্রবন্ধ প্রকাশিত।)

(১০) "সুদী রামাধারী বজ্র হুবি খিলাধিপতি।" (সেকড়তোদয়া)

(১১) Epigraphia Indica, Vol. II, p. 382.

(১২) সেকড়তোদয়ার অধিকাংশ কথারি প্রাচীনত্ব, ইহার ঐতিহাসিক মূল অতি সামান্য। বর্মান্তর উপেন্দ্র বটশাল এই প্রমাণিত এক কুদলমান মন্ত্রী হইতে আবিষ্কার করেন। তিনি রামপালের কুমারপতি এইরূপ নাম উদ্ধৃত করিয়াছেন—

শাক্তে ব্রহ্মপুত্রপুত্র পতে কতটি গতে ভাষ্যে

কুমারপতিবাসরে বসতিমৌ বাসবের বাসরে।

জাতিয়া: কলম্ব্যত্বশব্দমৈ য়াংগা পং: চক্রি:

পালাবরসৌলিম ১১৭৭ খ্রিষ্টাব্দে পালাবরসৌলিম

উক্ত শোক হইতে বটশাল মহাশয় ১১৭৭ খ্রিষ্টাব্দে—১১০০ খ্রিষ্টাব্দে রামপালের কুমারপতি ও বিজয়সেনের রাজ্যভাষ্যকাল নির্ণয় করিয়াছেন। কিন্তু উক্ত কালনির্ণয় ঠিক হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না। সেকড়তোদয়ার মতে রামপালই পালবংশের শেষ রাজা, কিন্তু মনসপালের ও বৈদ্যদেবের তাম্রাংশন ও নানা শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, রামপালের পর তৎপুত্র এক জন রাজা রাজত্ব করিয়াছিলেন। অতএব সন্দেহ,

কুমারপালদেব।

রামপালের পর তৎপুত্র কুমারপাল রাজা হন। ইহার রাজত্বকালে সেদেবপ্রাণীপ মহারাজ বিজয়সেনের অধীন। সত্যতঃ এই সময়ে গৌড়রাজ্যের উত্তরাংশ পালরাজ্যের অধিকাংশত্ব থাকিলেও গৌড়ের দক্ষিণাংশ উত্তররাষ্ট্রপ্রবেশ সেদেবপ্রাণীর নীতভর্ত হইয়াছিল। কুমারপালকে পীর পিতৃ-রাজ্যকর্মের জন্য সেদেবপ্রাণীর সহিত বিপুল সংগ্রাম করিতে হইয়াছিল। মনসপালের তাম্রাংশনে লিখিত আছে—'তিনি নিজ আশ্রিতকুমারীরাগারা বলবান পুত্রদিগের বশসাধারণ পাল করিয়াছিলেন এবং নরেন্দ্রবংশের কপালে কর্তৃক পুত্রের পুত্র ও মকরী চিত্রবর্ণের বিপুল কীর্তিলাভ করিয়াছিলেন।' দেওপাড়ার শিলালিপিতে লিখিত আছে, 'বিজয়সেন গৌড়পতিতে আক্রমণ করিবার জন্য পক্ষান্তরিত হইয়াছিলেন, কামরূপপতিতে বিহ্বলিত করিয়াছিলেন।' ^{১০২}

বৈদ্যদেবের তাম্রাংশনে লিখিত আছে, কুমারপাল আপন মন্ত্রী বোধিদেবের পুত্র (পুত্রোক্ত বোধিদেবের পুত্র) বৈদ্যদেবকে তাম্রাংশনের হানে প্রাণ (প্রাণকোত্তির) প্রবেশ শাসন করিবার জন্য নিযুক্ত করেন। অধিক সত্য, প্রাণকোত্তির (কামরূপ)-প্রবেশের শাসনকর্তা তাম্রাংশন বিজয়সেনের নিকট পরাজিত হইলে তাঁহার উপর বরক হইয়া পালরাজ কুমারপাল তাঁহার হানে বৈদ্যদেবকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

৩য় গোপালদেব।

কুমারপালের পর তৎপুত্র ৩য় গোপালদেব রাজা হন। মনসপালের তাম্রাংশনে লিখিত আছে, 'পূর্ববর্তীপাল বারা ইহার খণ্ডমহিমাশ্রয় কর্তৃক পুত্র উৎকীর্ণ হইয়াছিল এবং তিনি শৈশবে সেই নিজ কীর্তিসমুদ্রকণ খুলিবার ক্রীড়িত হইয়াছিলেন।' (অর্থাৎ তিনি শৈশবকালেই রাজ্যশাসন করিয়া অতিশয় বলবী হইয়াছিলেন।)

মনসপালদেব।

৩য় গোপালের পর তাঁহার পিতৃব্য এবং রামপালের পুত্র মনসপাল সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার তাম্রাংশন

বিজয়সেন রামপালকে পরাজিত করিয়া তাঁহার রাজ্যবাহী অধিকার করিয়াছিলেন। কিন্তু সেকড়তোদয়ার রামপালের বৈদ্যদেবপ্রাণী ও বিজয়সেনের বৈদ্যদেবপ্রাণী লিখিত হইয়াছে, তাহাও ঐতিহাসিকরূপে প্রমাণিত হইয়াছে যে না। কিন্তু প্রমাণিত হইয়াছে যে বৈদ্যদেবপ্রাণী তাহাও অতঃপর বিজয়সেনের আধিপত্যকাল নির্ণয় করিয়াছেন।

(Epigraphia Indica, Vol. I, p. 318)

(১৩) "বৌদ্ধপ্রাচীনত্বপাঠ্যতাম্রকণ কুমার কামরূপ বসন্তকণ দ্বিবার।"

(Panchajanya Shilalipi ২১৭ স্তোত্র)

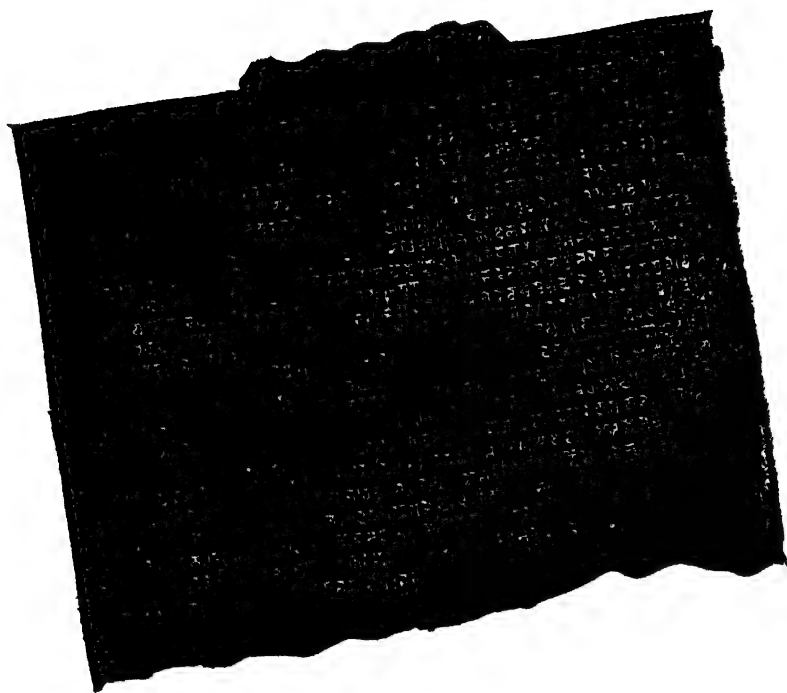
শ্রীযদনপালদেবের তাত্ত্বশাসন।
(সমুখভাগের প্রতিকৃতি।)

भाजपाविरुद्ध ७३१ प्रश्न ।]

अथ महानिर्वाणम् ।

1 (দিল্লি হইবে না)। 2 একুশ পাঠ বাড়িবে। 3 বোম্বে। 4 অম্মাভূৎ। 5 ভাণ্ড। 6 বোকাভজন। 7 পুন্ড্রনাথ। 8 নু। 9 গিরোদা। 10 সোনাগড়। 11 কলকাতা। 12 মাদ্রাসা। 13 হৈদরাবাদ। 14 পিত্ত। 15 ভাণ্ড। 16 ভাণ্ড। 17 ভাণ্ড। 18 পুন্ড্রনাথ। 19 লক্ষ্মীনাথ। 20 ভাণ্ড। 21 (হয় হইবে না)। 22 কীর্তি। 23 গুণবর। 24 দিল্লি। 25 ভাণ্ড। 26 (এখানে একটা অক্ষর কম আছে) 'বিদ্যাব' নাও হইত পারে। 27 বহা। 28 সেনিতি। 29 পদ্ম। 30 প্রার্থী। 31 দুঃ। 32 মিষ্ট। 33 ঘনবর। 34 কাকী। 35 ভাণ্ড। 36 সোণ। 37 ভীতীনা। 38 পাইলিং হইত এ পর্যন্ত বাড়ি, অর্থাৎ কোম অর্ধ অর্ধ হইত না। 39 ভাণ্ড। 40 সোণ।

(পশতাবাদের প্রতিষ্ঠা।)



(ମହାହାସ୍ୟର ଐତିହାସି ।)

- [illegible]

1 हस्ताक्षरः, 2 ओषधः, 3 कुक्षी, 4 निर्जितराजः, 5 मकराक्षरः, 6 मन्त्रः, 7 कृष्णः, 8 पाणिः, 9 अर्धचन्द्रः, 10 वज्रा, 11 वरुणाक्षरः, 12 वर्षः, 13 (येन हरेण ना), 14 वाक्पादः, 15 वरुणः, 16 वाक्पादः, 17 वर्षाक्षः, 18 नमोभूय, 19 कविता, 20 कविता, 21 कृष्णः, 22 वाक्पादः, 23 कृष्णः, 24 वेदाः, 25 परिपञ्चयः.

হইতে জানা যায় যে, রাজাবতী (বর্তমান রায়পাল) নগরে তাঁহার রাজবাণী ছিল। তাঁহার প্রিয়মহিষী ত্রিভ্রমতিকা মহাভারত পাঠ দিরাছিলেন। নবনপাল উক্ত ভারতপাঠের নক্ষিপাশ্রয় পণ্ডিতভূষণ বটেশ্বর স্বামীকে (বিনায়কপুরের অন্তর্গত দেওকোটগরগণার অধীন) কোঠগিরি নামক গ্রামে দান করিয়াছিলেন। তিনি বুদ্ধোপাসক হইলেও ব্রাহ্মণভক্তির যশস্বী ভক্তিসম্মান করিতেন। পরা হইতে রায়পাল পর্যন্ত তাঁহার অধিকারভূক্ত ছিল, কিন্তু এসময়ের পৌত্তর ও বহুদেব সমস্ত নক্ষিপাশ্রে সেনরাজগণের অধিকারভূক্ত হইরাছিল।^(১২)

মহেন্দ্রপালদেব।

নবনপালের পর ঠিক কোন রাজা পালসিংহাসনে অভিষিক্ত হইরাছিলেন, কোন শিলালিপি বা তাম্রপাত্রে হইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। তবে ভগ্নবিরা ও রামপুর হইতে মহেন্দ্রপালদেবের (বখাক্রমে) ১ম ও ৮ম বর্ষে উৎকীর্ণ শিলালিপির আকার হইতে এইরূপ অনুমান করা যায় যে, তিনি নবনপালের সময়ে বা অব্যবহিত পরে রাজ্যশাসন করেন।

গোবিন্দপালদেব।

নানা প্রাচীন হস্তলিপি ও শিলালিপি হইতে এই গোবিন্দপাল পালবংশীয় শেষ ভূপতি বিন্দ্য বর্ণিত হইরাছেন। অধ্যাপক বেঙ্গল সার্কেল কমিশনার, মুসলমানেরা ১১২৯ খ্রীষ্টাব্দে শেষ বৌদ্ধরাজ গোবিন্দপালকে পরাজয় করিয়া নগর অধিকার করেন। সেই ক্ষত তাহার পরবর্তীকালে লিখিত বৌদ্ধ হস্তলিপিসমূহে "গোবিন্দপালদেবান্য বিনেয়াজো" এইরূপ লিখিত আছে।^(১৩) কিন্তু তৎকালীন শিলালিপি প্রাকৃত সাময়িক মুসলমান ইতিহাস অথবা গোবিন্দপালের বিনেয়াজো লিখিত শিলালিপি হইতে এমন কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না, বন্ধারা জানা যায় যে কোন বৌদ্ধরাজ মুসলমানের নিকট পরাজিত হইরাছিলেন।

পরন্তু এক চতুর্ভুজা কুমারীমূর্তির পাদদেশে এইরূপ খোদিত আছে—

"এ বতি মনো ভগবতে বাহুদেবাত। ব্রহ্মণা ত্রিভ্রমর্যর্থে বরাহকরে বৈবকতমজরে অষ্টাধিকারমে ঘূষে কলৌ পূর্যসভ্যাতা সমং ১১৩২ বিকারিসকৎসরে শ্রীগোবিন্দপালদেবসমভ্যাজো চতুর্ভুজমমংসরে বরাহাঃ।"

উক্ত শিলালিপি হইতে জানা গইতেছে যে, বিকারি সম্বৎসরে ১১৩২ সনবতে (=১১৭৫ খ্রীষ্টাব্দে) গোবিন্দপালদেবের

রাজ্য পতন হইবার পর ১৪৭ বর্ষ অতীত হইরাছিল। এরূপ হলে ১২১৮ সনবতে (=১১৬১ খ্রীষ্টাব্দে) তাহার রাজ্য বিগত বা শেষ হইরাছিল। সাদেসরাসের গিরিলিপি হইতে দেখা যায় যে ১২১৫ সনবতে বা ১১৬৮ খ্রীষ্টাব্দে কনোজের রাঠোররাজগণ পালরাজ্যভুক্ত কারুঘনেশ্বর অধিকার করিয়াছেন।^(১৪) এতদ্বারা বোধ হইতেছে, গোবিন্দপালের নামনির্দেশক যে সকল লিপিতে 'অতীত', 'পত' বা 'বিনষ্ট' আছে, তাহা পালরাজবংশীয় অন্তর্গত বর্তমানকাল, তাহাতে সন্দেহ নাই। যেমন বর্তমান পারশীরা পারস্তের শাসন-বংশীয় শেষে রাজা বলদেওর্গের রাজ্যবিগত হইবার পর হইতে 'অক' নির্ণয় করিয়া আসিতেছেন, সেইরূপ বৌদ্ধগণ নগরের বৌদ্ধপাল-রাজের রাজ্য লুপ্ত হইবার পর হইতে 'গোবিন্দপালদেবের অতীতক' নির্ণয় করিয়া গিয়াছেন। বরেন্দ্রভূমি বহুকাল পাল-রাজগণের অধিকারভূক্ত ছিল। অধিক সম্ভব বর্তমানসেন ১১৬১ খ্রীষ্টাব্দে শেষ পালরাজ গোবিন্দপালকে পরাজয় করিয়া মিথিলা হইতে সমস্ত উত্তর গৌড় বা বরেন্দ্রভূমি আপনার অধিকারভূক্ত করিয়াছিলেন। বরেন্দ্রভূমির অধিকারের পথ বর্তমানসেন বারেন্দ্ররাজগণের মধ্যে কৌশীকবংশীয় সংস্থাপনে লক্ষ্য হইরাছিলেন। যাহাই উক্ত, ১১৬১ খ্রীষ্টাব্দে গোবিন্দপাল হইতেই যে পালসৌবদ্রমি অন্তর্গত হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই।

উপরোক্ত বিবরণ হইতে পালরাজগণের ঘটাসূচী রাজ্যকালনির্দেশক এইরূপ একটা তালিকা দিরা হইতে পারে—

রাজার নাম	রাজ্যকাল।
১। গোপাল (মগধে)	৭৭৫—৭৮৫ খ্রীঃ অব্দ।
২। বর্ধপাল (মগধ ও গৌড়)	৭৮৫—৮০০ "
৩। দেবপাল	৮০০—৮৩৫ "
৪। সুরপাল ১ম	৮৩৫—৮৭৫ "
৫। বিগ্রহপাল ১ম	৮৭৫—৯০০ "
৬। নারায়ণপাল	৯০০—৯২৫ "
৭। রাজ্যপাল	৯২৫—৯৫০ "
৮। গোপাল ২য়	৯৫০—৯৭০ "
৯। বিগ্রহপাল ২য়	৯৭০—৯৮০ "
১০। মহীপাল ১ম	৯৮০—১০০০ "
১১। নরপাল	১০০০—১০৫০ "
১২। বিগ্রহপাল ৩য়	১০৫০—১০৬৫ "
১৩। মহীপাল ২য়	১০৬৫—১০৭৮ "
১৪। পূর্ণপাল ২য়	১০৭৮—১০৯১ "

(১১) বিহার হইতে নবনপালের ২য় বর্ষে উৎকীর্ণ এবং লজ্জীপুরটম্বের নিকট কলম্বুর হইতে ইংরাজ ১০ম বর্ষে উৎকীর্ণ শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। (Archaeological Survey Reports, Vol. III plate XLV. No. 17)

(১২) Bendall's Catalogue of Buddhist Sanskrit MSS of Cambridge, p. iii.

(১৩) Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol. XV, p. 165.

রাজার নাম	রাজ্যকাল।
১৫। রামপাল (দশম ও উত্তরগৌড়) ১০২১—১১০০ খৃঃ অব্দ।	
১৬। সুমারপাল ১১০০—১১১০ .	
১৭। গোপাল ঐ ১১১০—১১১৫ .	
১৮। নবদপাল ১১১৫—১১৩০ .	
১৯। মহেন্দ্রপাল ১১৩০—১১৪০ .	
২০। পোদিকপাল ১১৪০—১১৬১ .	

ঐক্যবাদের ভাষ্যশাসনে লিখিত আছে, পালরাজগণ 'বিহির' বা স্বর্গবাসী।

পালসম্রাট, উড়িষ্যার মধ্যে একটি দেশীয় রাজা। অর্থাৎ ২১° ৮' ০০" ও ২১° ৪০' ০০" উঃ এবং ৮৫° ৩' ও ৮৫° ২' ০০" পূর্ব অবস্থিত। গ্রিমাণ ৪৪২ বর্গমাইল। এই রাজ্যের উত্তরে ছোটনাগপুরের বোনাই রাজ্য, পূর্বে কেউহার রাজ্য, দক্ষিণে ভালচের ও পশ্চিমে বাম্বার রাজ্য। এই রাজ্যের উত্তরে কতকগুলি পাড়া আছে, তন্মধ্যে হলদিগিরি সর্বপ্রধান। এখানকার জমলে যে সকল শালবৃক্ষ আছে তাই, শক্তের মধ্যে বহু গম প্রকৃতি এবং তৈলবীজ প্রধান। লাহরে স্থানীয় রাজার বাস। ইহা অর্থাৎ ২১° ২৬' উত্তরে এবং ৮৫° ১০' ৪০" পূর্বে অবস্থিত। পূর্বে এই রাজ্য কেউহার রাজ্যের অধীন ছিল, কিন্তু এক সময়ে কেউহার রাজ্য পালসম্রাটের রাজ্যকে গ্রীবেশে বিভক্ত করিতে বাধ্য করান বিবাদ উপস্থিত হয় এবং ইহার ফলে পালসম্রাট রাজ্য কেউহার রাজ্যের অধীনতা হইতে মুক্ত হয়। পালসম্রাটের রাজ্য এখন ইংরাজ গবর্নমেন্টকে যে কয় এলান করেন, তাহা কেউহার রাজ্যের নামে করা করিয়া লওয়া হয়। ১৮৬৭ খৃঃ অব্দে কেউহারে বিস্তৃত উপস্থিত ইংরেজ পালসম্রাটের রাজ্য ইংরাজ-গিরির সাহায্য করায় 'রাজ্য' বিভাজিত উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। রাজ্যের ৬৭ জন সৈন্য এবং ৫৭ জন পুলিশ কর্মচারী আছে।

পালহুতী, মহিষের রাজ্য মধ্যে মহিষের জেলায় একটি গ্রাম, কাবরী নদীতীরে অবস্থিত। পূর্বে এই স্থান চিনিয় কাং-খানার অধীনস্থ ছিল। এখন এই স্থান প্রায় উন্মীলিত হইয়াছে।

পাল্লা (বেশল) ১ পল্লব। ২ বার, পর্বার। ৩ কলনিরপণ। ৪ কীর্জন কিংবা দশদশবর্ষীয় সঙ্গীতের সম্পূর্ণ ইতিহাসের কিয়ৎকিছু। যেমন রামায়ণে লবকুলের পাল্লা। ৫ রক্ত, পেশা, পাখী পাল্লা। ৬ পলায়ন। ৭ সত্য বাস্তবতা।

পালান (পারঙ্গী) ১ পতর স্তম্ভকল। ২ পালানী।

পাল্লাগল (পু) ১ হুত, সন্দেহবহ। ২ বিধাসংবাদগাতা।

পালার, মহিষের রাজ্য হইতে নির্গত একটি নদী। উত্তর আর্কট,

উত্তর লালের প্রকৃতি হানের মধ্য দিয়া সত্য হইতে কয়েক মাইল দূরে সহরে গড়িত হইতেছে। পালার নদী বৈশ্যে ২৫০ মাইল। পাইনী ও চোরার পালার নদীর প্রধান শাখা। এই নদীর তীরে কৃষ্ণপুর, বনিবেরুদি, আনু, বেঙ্গল, আর্কট, চিলপগুন প্রকৃতি নগর অবস্থিত। পালার নদী হইতে খাল দ্বারা জল আনয়ন করিয়া কৃষিকাণ্ড সম্পন্ন হইয়া থাকে। তামিল ভাষায় পালার নদীর অর্থ হুত নদী।

পালানী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত ক্রিষাভ্যাস জালবার বিভাগের একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। পরিমাণ ৪ বর্গ মাইল। রাজ্যের আয় ৪৮০০ টাকা। তন্মধ্যে ইংরাজ গবর্নমেন্টকে ৩৫৭ টাকা ও স্থানীয়দের নবাবকে ৪৬ টাকা কর দিতে হয়।

পালানমৌ, বঙ্গদেশে মোহানভাগা জেলায় একটি উপবিভাগ। পরিমাণ ৪২৪১ বর্গ মাইল। পালানমৌতে ২৮৪৩ খানি গ্রাম আছে। পালানমৌ বিভাগে মালজাতি সঙ্গপ্রথম স্থায়িতবে বাস করিতে আরম্ভ করে এবং তাহারাই পালানমৌ নগর নির্মাণ করে বলিয়া প্রবাদ আছে। মালজাতি একদল বিনুতগ্রাম। মরুভাষা ও উত্তরপূর্ব প্রকৃতি করন রাজ্যে মালজাতিতে বোধহয় পাওয়া যায়। মালজাতির পর হায়েল রাজপুতেরা পালানমৌ অধিকার করে। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে ইহা ইংরাজ গবর্নমেন্টের অধীনে আসিয়াছে। এখানে ৩ কোমদারী ও ২৩৩ বেগরানী বিভাগের আছে।

পালান (সী) পলাশভেদনির্মিত পল্ল। তম্বা, পত্র, চলিত ভেদগত। (রাজনি) "পালান" মহানামাং মরুভাষায়াং "কৃষ্ণকম্ব" (বাউত শুভ্রকম্ব)।

পলাশত বিকার্য অর্থবাংবা অল্প। ২ পলাশবহব, আশঙ্কনত। ৩ তরিকার। পলাশতঃ অগ্ন্যভেদ অল্প। (পুং) ৪ তরিকার। (ঐ) ৫ তরিকার।

পাল্লাশক (বি) পলাশত মদুরামশদি বরাহবিদ্যায় কক। (পা ৩২৫০) পলাশ সন্ধিকটে বোম্বাই।

পাল্লাশ্য (বি) পলাশন নিবৃত্ত সত্যপাণ্ডিত্যং পা। পলাশ-নিবৃত্ত, পলাশবরা নিবৃত্ত।

পাল্লাশ্যগু (পু) ১ মণবশে। কেতকহ টোব পাঠ্যের 'পাল্লাশ্যগু' এবং নির্দেশ করিয়াছেন ২ পলাশসমূহ।

পাল্লাশি (পু) পলাশগো-হাংবর আভ্যন্তর (এবংপালার) পালি, প্রাচীনকালে এমিরা বহাৎ-পে-পে সঙ্কল ভাষা প্রচলিত ছিল, "পালি" উচ্চারণের অন্তর্গত। পশ্চিম অর্কট (বালিক) হইতে পূর্বে কথোজ (কাথোজ) পর্যন্ত এক সময়ে এই ভাষা প্রচলিত ছিল, প্রাচীন মিলানিগিরি হইতে ভাষার বহুই প্রবাদ পাওয়া যায়। কথিত আছে, বৃহৎ পূর্বে বট শতাব্দীতে

বুদ্ধসেব ও ভীষায় নিয়মণ এই ভাষায় বর্ণপ্রচার করিতেন।
অনুদ্য বর্ণপাঠশিক্ষার নিমিত্ত আশ্রয় বেদপু সৎকৃত ভাষায়
আলোচনা করিয়া থাকি, সিংহল, ব্রহ্ম, জাব প্রভৃতি
প্রদেশের পণ্ডিতগণও সেইরূপ পালিভাষায় আলোচনা করিয়া
থাকেন।

পালিভাষায় বর্ণসমূহের সংখ্যা ৪১, মতান্তরে ৩৯। ইহার
মধ্যে আটটি স্বর ও একত্রিশটি যজনবর্ণ।

স্বরবর্ণ বর্ণা,—অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, এ, ও।

যজনবর্ণ বর্ণা,—ক, খ, গ, ঘ, ঙ।

চ, ছ, জ, ঝ, ঞ।

ট, ঠ, ড, ঢ, ণ।

ত, থ, দ, ধ, ন।

প, ফ, ব, ভ, ম।

য, র, ল, ব।

স, হ।

বর্ণসমূহ কঠক, তালুক পট্টম (কঠক), বৃত্তক (বৃত্তক),
দন্তক, কঠতালুক, কঠোটিতক (কঠোটিত), মতোটিতক (মতোটিত)
ইত্যাদি ভেদে আটপ্রকারে বিভক্ত।

পালিভাষায় পু, প্রী ও রী ব এই তিন লিঙ্গ উক্ত, যস্মান
ও প্রথম এই তিন পুরুষ, এক ও বহু এই দুই বচন এবং
পঠম (কর্তা) কথ (কর্ম), করণ, সম্প্রদান (সম্প্রদান),
অপাধান, সাদী (সম্বন্ধ), ওকাসো বা আধারো (অধিকরণ)
ও আলপন (সংবাদন) এই আটটি কারক বিদ্যমান আছে।

দুই পদার্থের মধ্যে একের উৎকর্ষ বুঝাইতে হইলে
বিশেষণের উত্তর “তর” বা “ইরা” প্রত্যয় যুক্ত করিতে হয়।
বহু মতে একের উৎকর্ষ বুঝাইতে হইলে “তর” বা “ইটট”
প্রত্যয়যুক্ত কারতে হয়। বর্ণা—পাপতরো, পাপিহো, পাপ
ভমো, পাপিট্টা।

যাতুলকল ভবাদি (ভুদি), কথাদি, দিবাদি, যাদি, কিমদি
(ক্রাদি), তদাদি ও চুরবাদি (চুরাদি) এই সাতপদে বিভক্ত।
যাতুলবিশেষের উত্তর পরস্পর (পরস্পর) বা অন্তরোপ
(আন্তরোপ) যুক্ত হইয়া থাকে।

বস্তুনা (বস্তুনা), হীমতনী (হীমতনী), পরোক্ষা
(পরোক্ষা), অম্বতনী (অম্বতনী), তবিলগী (তবিলগী)
ও কাণাতিপতি এই ছয় প্রকার বিভক্তির সাতমো কালের
ব্যবহার নিম্নের হয়।

যাতুল সকল কর্তৃ, কর্ম ও ভাববাচ্যে ব্যবহৃত হয়। বর্ণা—
পা (হা) যাতুল ভাববাচ্যে বীরতে এইরূপ হইবে।

পৌনঃপুন্যার্থে যাতুল বিধ হয়, যেমন, সপ যাতুল হইতে

লালসতি ও গম্ যাতুল হইতে অংগসতি এইরূপ পদ নিত হয়।
ইচ্ছার্থে সন্ত ও প্রেমার্থে শিক্ত যাতুল প্রয়োগ হয়।

সমস্ত বর্ণা,—শিবাতি (পা), বৃত্ততি (বৃত্ত)।

শিক্ত বর্ণা—গমতি, গমতি, গম্ভাপতি, গম্ভাপতি (গম্ভ)।

বিশেষ পদ হইতে নাম যাতুল উৎপত্তি হয়, বর্ণা,—
পুত্রীতি (পুত্র, পুত্র)।

সংকতে যে স্থলে পত্ প্রত্যয়ের প্রয়োগ হয়, পালিভাষায়
সে স্থলে অং ও অত প্রযুক্ত হইয়া থাকে এবং সংকত পানচ্
প্রত্যয়ের স্থলে পালিভাষায় দান ও আন প্রযুক্ত হয়। বর্ণা—
গম্ভো ইত্যাদি।

অতীত কালবোধক সংকত “ক” প্রত্যয়ের পরিবর্তে পালি-
ভাষায় “ত” ও “ন” প্রত্যয় যুক্ত হয়, বর্ণা, কতো (কৃত্য)
নিরো (নতঃ) ইত্যাদি। আবার “ত” ও “ন”এর উত্তর
“বৎ” বা “বত” প্রত্যয় যোগ করিলেই “কবতু” প্রত্যয়ের
কার্য নিশ্চয় হয়। বর্ণা—হতবতো ইত্যাদি।

বিধার্থে ব, তবা (তন্ম, তব্) ও অনীর প্রত্যয় যুক্ত হয়,
বর্ণা—তবো ইত্যাদি।

অনন্তর অর্থে বা, য, যান ও তুল প্রত্যয় হয়, বর্ণা—
অতিসিহ (অতিশয়া), নিচ্ছো (নিশ্চয়া), কথান, কানুল
(কথা)।

নিমিত্তার্থে তু, তবে ও তুয়ে যুক্ত হয়, বর্ণা—গম্ভ,
নোতবে (নোতু), গম্ভতুয়ে (গম্ভতু) ইত্যাদি।

তো (তন্), হ, থা, ধা, বা, সো (সম, ইত্যাদি তদিত-
প্রত্যয় বিভিন্ন অর্থে প্রযুক্ত হইয়া থাকে, বর্ণা,—ভতো (ভতঃ),
তর তথা, কনা, একথা, কথনা (বহুতঃ)।

অতি, অধি, অহ, অপ, আপ, অতি, অব আ, উ (উদ্),
উপ হ, নির, নি, প (প্র), পটি (প্রতি), পরা, পরি, বি,
সন্, ও হ এই বিশেষ্যটি উপসর্গ।

পালিত শব্দ হস্ত, তপ্পুরি (তপ্পুর) কথ্যশব্দ (কথ-
যায়), নিও (নিও), অবাধীতা, বহুবীধি (বহুবীধি)
ইত্যাদি সমাস বিদ্যমান আছে।

পালিভাষায় যে সকল ব্যাকরণ দেখিতে পাওয়া যায়,
তন্মধ্যে কয়েক বানির নাম নিয়ে লিখিত হইল,—

১। ককারন (ক'ত'রনের) হুমকিকর (হুমকিকর)

২। যোগপাঠন (যোগপাঠন) প্রকীর্ত ব্যাকরণ।

৩। রূপসিদ্ধিবাকরণ।

৪। চুল্লীতি ব্যাকরণ।

৫। নবনীতি ব্যাকরণ।

৬। পদপাদনী ব্যাকরণ।

১। বাল্যবতার ব্যাকরণ।

উপরে যে কয়েকখানি ব্যাকরণের নাম লিখিত হইয়াছে, কভারনো (কাভারান)-শ্রীত স্থপতিকর ব্যাকরণই উদ্ভাস্যে প্রাচীনতম। এক্ষেত্র জিজ্ঞাস্য এই যে, এই কাভারান কোন সময়ে লক্ষ্যগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার ব্যাকরণের বাখ্যা লিখিতে হইয়া টীকাভাষণ বুদ্ধকর্তে বলিয়াছেন, কাভারান ভগবান্ বুদ্ধের অজ্ঞতম শিষ্য। বুদ্ধদেব যে ভাষার বর্ণোপদেশ প্রদান করিতেন, উহা কালক্রমে রূপান্তরিত ও দুর্লভ হইয়া পড়িবে, এই আশঙ্কা করিয়া তিনি স্বয়ংই তাঁহার শিষ্য কাভারানকে এই ভাষার রীতি ও নিয়মসমূহ স্বাক্ষরিত করিয়া একখানি ব্যাকরণ লিখিতে আদেশ করেন।

সিংহলদেশীয় মহানাম নামক পণ্ডিত ৪১০—৪০২ খৃঃ অব্দে মহাবংশ নামক যে অংশিষ্ট ইতিহাস প্রণয়ন করেন, তাহার মতে বুদ্ধদেব খৃঃ পূর্বে ৩২০ অব্দে লক্ষ্যগ্রহণ ও খৃঃ পূঃ ৪০০ অব্দে দেহত্যাগ করেন। অতএব কাভারান খৃষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন।

সিংহল, ব্রহ্ম ও ভামদেশের প্রাবল্য ও দর্শনগ্রন্থ অম্বুদারে জানা যায়, বুদ্ধের নির্বাণের পর ৪৫০ বৎসরকাল পণ্ডিতগণ কাভারান-ব্যাকরণ পুঙ্খানুপুঙ্খ বৃথা করিয়া আসিতেন। খৃষ্টের লক্ষ্যগ্রহণের ২০ বৎসর পূর্বে এই ব্যাকরণ সর্বপ্রথম লিপিবদ্ধ হয়।

কাভারান ব্যাকরণের দ্বিতীয় অধ্যায়ের তৃতীয় পরিচ্ছেদের ১৭শ বৃত্তে নিম্নলিখিত বাক্যটি বৃষ্টান্তরূপে উদ্ধৃত হইয়াছে—
“কং গতোসি বসু বেকানসু পির তিসস।”

হে বেকগণের প্রিয় ভিষ্য ভূমি কোথায় গিয়াছ ?

পূর্বোক্ত মহাবংশ গ্রন্থখণ্ডে অবগত হওয়া যায় “সেবা-নসু পির তিসস” (ভিষ্য) খৃষ্টপূর্ব ৩০৭ অব্দে সিংহলে শাসনরত পরিচালনা করিতেছিলেন। অপোকরাক্ষের পুত্র মহেন্দ্রে এই সময়ে বৌদ্ধধর্মপ্রচারের নিমিত্ত রণন হইতে সিংহলে তিসস (ভিষ্য) রাজার নরীশে গমন করিয়াছিলেন।

উদ্ধৃতবাক্য “সেবানসু পির তিসস” এই নাম উল্লিখিত সেবিয়া নামক মনে করিতে পারেন, তিসসের অর্থাৎ খৃঃ পূঃ ৩০৭ অব্দের পরবর্তীকালে কাভারান প্রারম্ভিত হইয়াছিলেন। কিন্তু এই অম্বুদান সমস্ত বলিয়া বোধ হয় না, কারণ, পূর্বেই উক্ত হইয়াছে আদিকরে কাভারানের ব্যাকরণ দোষের বৃত্তি-গণে বিচরণ করিত। খৃঃ পূঃ ২০ অব্দে এই ব্যাকরণ প্রথম লিপিবদ্ধ হয়; তাহার পূর্বেই কোন পণ্ডিত উদাহরণস্বল্পে উদ্ধৃত বাক্যটি প্রকৃষ্ট করিয়াছিলেন।

বুদ্ধদেব ৩৭৭ খৃঃ অব্দে কাভারান-ব্যাকরণ ব্রহ্মদেশে

লইয়া যান এবং ব্রাহ্মীভাষায় উহার অম্বুদান প্রকাশ করেন। এই সময়ে তিনি পালিভাষায় উহার একখানি টীকাও বিরচন করিয়াছিলেন।

পরলোকগত ভাট্টার বৃহলায়ের মতে কাভারানপ্রণীত পালিব্যাকরণ হইতে পাণিনি অনেক পারিভাষিক শব্দ গ্রহণ করিয়াছিলেন।^{১)}

চীনপরিব্রাজক হিউএনৎসিঙাং ভারতভ্রমণকালে (৬২০-৬৪৫ খৃঃ অব্দে) অপোকরাক্ষনির্মিত এক বিহারের কভারনো প্রণীত একখানি দর্শনগ্রন্থ দর্শন করিয়াছিলেন। এই গ্রন্থ বুদ্ধের লক্ষ্যগ্রহণের ৩০০ বৎসর পরে বিরচিত হইয়াছিল, ইহাই চীন পরিব্রাজকের মত। তিনি বলেন, বুদ্ধদেব খৃঃ পূঃ ৮৫০ অব্দে লক্ষ্যগ্রহণ করিয়াছিলেন; সুতরাং এই দর্শনগ্রন্থ খৃঃ পূঃ ৫৫০ অব্দে বিরচিত হইয়াছিল। বাহ্য হউক এই দর্শনগ্রন্থপ্রণেতা কভারনো ও পালিব্যাকরণরচয়িতা কভারনো একই ব্যক্তি কিনা জানা যায় নাই।

কেহ কেহ বলেন, পালিভাষাকরণপ্রণেতা কাভারনো ও প্রারম্ভিতপ্রকাশ (প্রারম্ভিত ব্যাকরণ)-রচয়িতা বরকটি একই ব্যক্তি। বুদ্ধকথার বৃদ্ধান্ত অম্বুদারে অবগত হওয়া যায়, বরকটির অপর নাম কাভারান। ইনি নবমস্তরের অজ্ঞতম রত; অতএব কালিঙ্গদেশের সমসাময়িক। কিন্তু পালিসাহিত্যের সম্যক আলোচনা করিলে স্পষ্টই প্রতীত হইবে বরকটি ও কাভারান এক নহেন। বুদ্ধকথার যে কাশ্মিরান-বরকটির উল্লেখ আছে, তিনি পালিব্যাকরণের প্রণেতা নহেন।

কাভারানের পালিব্যাকরণে নিম্নলিখিত বিবরণ আলোচিত হইয়াছে;—

১ম অধ্যায়ে	বর্ণ ও লিঙ্গ।
২য় .	শব্দ-রূপ।
৩য় .	কারক।
৪র্থ .	শাসন।
৫ম .	তত্ত্বিত প্রত্যয়।
৬ষ্ঠ .	ধাতু।
৭ম .	ভিত্ত প্রত্যয়।
৮ম .	উপনি প্রত্যয়।

দ্বিতীয় ব্যাকরণ-রচয়িতা বোপুঞ্জরান (বৌদ্ধলারান) ১১৫৮—১১৮০ খৃঃ অব্দে জীবিত ছিলেন।

(১) ভাট্টার বৃহলায়ের এ মত সমীচীন মনে। কারণ, পাণিনি কোথাও কাভারানের নাম বা তাঁহার পালিব্যাকরণ উদ্ধৃত করেন নাই। পাণিনির সময় পালিভাষা প্রচলিত হয় নাই। [পাণিনি দেখ।]

একদে পালিগ্রন্থসমূহ ভারতে নাগরী অক্ষরে, সিংহলে সিংহলী অক্ষরে, ব্রহ্মদেশে ব্রাহ্মী অক্ষরে, ভাবয়েনে কথোত বা চম্পা অক্ষরে এবং যুরোপে নাগরী ও রোমক অক্ষরে মুদ্রিত হইতেছে। পুরাকালে পালিতাভাষা গ্রন্থসমূহ কি প্রকার অক্ষরে লিখিত হইত, ইহা স্থলরূপে জানা যায় না। উঠা নাগরী, সিংহলী বা ব্রাহ্মী অক্ষরে লিখিত হইত না, ইহা একজন নিশ্চিত। উড়িষ্যা, বেহার, বাংলাভাগ, দিল্লী, গুজরাট, তাম্রপত্র, আকসানিহান প্রভৃতি প্রদেশে যে সকল পেন্ডিতগণি আবিষ্কৃত হইয়াছে, উহাতে খৃঃ পূঃ ৩য় ও ৪র্থ শতাব্দীর পালি অক্ষরের নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়। বক্তৃতার স্বভাবগত খৃঃ পূঃ দ্বিতীয় অর্ধে বক্তৃতা বাক্যে ব্যবহৃত যন্ত্রাণ এক পার্শ্বে পালি অক্ষর ও অপর পার্শ্বে গ্রীক অক্ষর সন্নিবেশিত করিতেন। যে সময়ে আলেকসান্দ্র (Alexander) ভারত আক্রমণ করেন, তাহার বহু পুংগে কখনও নামক নৃপতি মগধে রাজ্য করিতেন। কখনো কখনো অনেক ব্রাহ্ম পাণ্ডা গিয়াছে, উহার একপার্শ্বে ভারতীয় পালি ও অপর পার্শ্বে সেমিতিক-পালি অক্ষর খোদিত আছে। নিনেতীন^১দের ইষ্টকলকে বেদগ জিনিকীর অক্ষর খোদিত ছিল, এই সেমিতিক পালি অক্ষর ভারত সপ্ন। আস্যুর (Assyrian) অক্ষরের 'র' প্রকৃতির সহ প্রত্যেককলকোদিত 'র' প্রকৃতি পালি অক্ষরসমূহের দোষাত্মক দেখিয়া অনেকে অস্বস্তি করেন, পালি অক্ষরসমূহ কীলকপা লিপি হইতে লব্ধ। দাহা হউক, ইহা নিঃসন্দেহে বলা হইতে পারে যে, দুই সহস্র বৎসর পূর্বে কথোর হইতে কাবুল পর্যন্ত সমগ্র প্রদেশে পালি অক্ষর ব্যবহৃত হইত। পালি অক্ষরের সহ কখনও গ্রীক বর্ণনও বা জিনিকীর অক্ষর খোদিত দেখিতে পাওয়া যায়। [বগদাদা দেখ।]

প্রাচীন তাম্রশাসন, প্রস্তরলিপি, টেট্রালিপি প্রভৃতি দ্বা-বেক্ষণ করিয়া পালিতা ভিত্তিগণ সিদ্ধান্ত কাব্যগাছেন, প্রাচীন পালি অক্ষরসমূহ সরলরেখা, ত্রিভুজ, সমকোণী চতুর্ভুজ, বৃত্ত ও বিন্দু এই কয়েকটা আকৃতির মূলদণ ছিল। কোন কোন অক্ষর বা এই সকল আকৃতির চুট তিনটায় সম্বায়ে যে আকার উৎপন্ন হয়, তাহার মূল ছিল। আবার কষ্ট, তাসু, ওঠ, মত উত্থাতির সহিতও এই সকল আকৃতির বদান্তন লাব্ধত আছে।

পালি শব্দের প্রকৃতিপ্রচার নিরূপণ করিবার জন্য পত পত পতিত চেষ্টা করিয়াছেন, কেহই অস্বস্তি সত্যে উপনীত হইতে পারেন নাই। কেহ বলেন, বগদের প্রাচীন নাম পালান, এই পালান প্রদেশের ভাষাই পালিতা। কাহার মতে পঞ্জীর ভাষাই পালিতা এবং পঞ্জী শব্দের অপভ্রংশে পালি শব্দ জন্-

মিত করিয়াছে। কেহ অস্বস্তি করেন, চর্চবাচক পালি শব্দ হইতে ভাষাবাচক পালি শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। কেহ কেহ পালেটাইন, পালটাইন, পল্লবী ও পালিটুর নগর হইতে পালিতাভাষা জন্ম নির্ধারণ করিয়াছেন। পাটলী-পুত্রের ও ভাষাকোষ পালিতাভাষা বলা হইতে পারে। গ্রীকেরা পাটলীপুত্রকে পালিবেশ্বর বলিয়া নির্দেশ করিতেন। কাহারও মতে পাটলী শব্দের অপভ্রংশে পালি শব্দের উৎপত্তি হইয়া অসম্ভব নহে।

কেহ কেহ বলেন পালি শব্দের অর্থ 'প্রতি',

যথা — "আবাসপালি বাসিনা" তথা আর্দ্র নিবেশিত।"

তখন তাহার গাথগণের নিমিত্ত পুংলি নিশ্চিত হইয়াছিল।

কেহ বলেন, যে ভাষা লতা চর্চ রক্ষ করে, তাহাকে পালি-ভাষা বলে। পালি শব্দ রক্ষণার্থ পালি শব্দ হইতে উৎপন্ন।

"সুতং পালিভিঃ পালি।"

কাহার মতে পালি শব্দের অর্থ মূলগ্রন্থ, মূলপাঠ, মূলপত্র ইত্যাদি। যথা—

"সেব পালিঃ ন অন্তর্ভুক্তপাঠঃ সিসসতি।"

মূলগ্রন্থ বা অর্থক (টীকা) কোথায়ও ইহা দৃষ্ট হয় না।

চলবৎসু লিখিত আদ্যঃ—

"পালিঃ অহ অভিব্যঙ্গন" (চলবৎসু)।

অভিব্যঙ্গনের পদসমূহ উচ্চারণ করিল।

অশোকরাজের সময়ে লিখিত একখানি প্রস্তরকলকে পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে লিখিত আছেঃ—

"হেবন্ চ হেবন্ চ মে পালিরা বৎস।"

এইরূপে তেহেরা আমার নামন বিভাগন করিও।

অনেকে বলেন খৃঃ পূঃ ৩০৭ অব্দে অশোকরাজের পুত্র মহেন্দ্র পালিগ্রন্থসমূহ সংগ্রহে লইয়া যান। সেই সময়ে সিংহলবাসিগণ এই সকল গ্রন্থ সিংহলী ভাষায় অনুবাদিত করেন। অনুবাদে— পর সিংহলে পালিগ্রন্থ মূলগ্রন্থ বলিয়া বীজিত হইল। তদবধি পালি শব্দের অর্থ মূলগ্রন্থ হইয়াছে।

বিগত কয়েক বৎসর হইল, সংস্কৃত ও পালিতাভাষা পরস্পর সম্বন্ধ নিরূপণ করিবার জন্য অনেক পণ্ডিত বীর প্রীতিভার পরিচর প্রদান করিয়াছেন। কেহ বলেন, সংস্কৃতভাষা হইতে পালিতাভাষা উৎপত্তি হইয়াছে। কাহারও মতে, পালিতাভাষা হইতে সংস্কৃতভাষা অনুলাভ করিয়াছে। এই সকল সমস্যা বিষয়ী বহুসমূহের মধ্যে সাক্ষ্য সংস্থাপন করিয়া পণ্ডিতগণ

বলিয়াছেন, সংস্কৃত ও পালি দুই সহোদর ভগিনী, উভারা
কতদূরেই এক আধা (বৈদিক) ভাষা হইতে সংস্কৃত হইয়াছে।

পালি ও মাগধী একভাষা কিনা তাহাও নির্দিষ্ট হয়
নাই। সাহিত্যদর্শন নামক সংস্কৃত অলঙ্কার গ্রন্থের ভাষা-
বিভাগবর্ণন অধ্যায়ে লিখিত আছে :

“অজ্ঞোক্তা মাগধী ভাষা রাজ্যভাঃপুরচারিণী।

চৌদান্যে রাজপুজাণাং শ্রেষ্ঠীনাং চার্দ্বমাগধীঃ” (সাহিত্যদর্শন)

নাটকের অভিনয়কালে রাজ্যের অন্তঃপুরচারিগণ মাগধী
ভাষায় কথোপকথন করিবেন এবং চৌদ, রাজপুত্র, ও বর্ণিগণ
অর্দ্ধমাগধীতে কথা বলিবেন।

এখানে দর্শনকার মাগধী ও অর্দ্ধমাগধী শব্দে যে পালি-
ভাষাকে লক্ষ্য করিয়াছেন, ইহা বোধ হয় না।

কতিপয় পালিগ্রন্থের মতে পালি ও মাগধী এক ভাষা
নহে। মগধ দেশের ভাষাকে মাগধী এবং সাক্যকর্ত্ত অর্থাৎ
অখোধ্যা প্রদেশের ভাষাকে “সাক্যক” (সকট) বলা। পালি-
টীকাকারগণ নির্দিষ্টাছেন, সকট ভাষাই সংস্কৃতভাষা। মাগধী
সকটভাষা হইতে পুণক্। পালি আবার মাগধী ও সকট এত
ভিন্ন হইতে পুণক্। বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বগণের ভাষাই পালি।
উহা মান-বর ভাষা নহে। শেষ বুদ্ধ মগধপ্রদেশে অবস্থিত
কথিয়াছিলেন বসিরা অনেকে মাগধী ও পালি মিশ্রভাষায় এক
ভাষা বলিয়া প্রচার করিয়াছেন এবং অনেকে পালি মাগধী
এই নামে পালিভাষাকে লক্ষ্য করিয়াছেন। কিন্তু এত সত্য
অসম্পূর্ণ। ষষ্ঠগ্রন্থে স্পষ্টই লিখিত আছে, মাগধীত বা মান-বর
ভাষা, পালিভাষা দেবগণ ও বুদ্ধগণের ভাষা।

এই মতের অণুকে পালিগ্রন্থসমূহে ‘দুহসি’বচন আখ্যায়িকা
প্রাপ্ত হওয়া যায় :-

“প্রথম বুদ্ধের অবর্ত্তনের পূর্বে সীরাণী আখ্যায়িকাতা
-সং স্ত্রীর মানস কাহন। তিনি অগ্রে নরী জন্তু স্ত্রী কথিয়া
উহাদের নামকরণ করেন। তিনি যে ভাষায় ঐ নরী নাম
প্রদত্ত করিয়াছিলেন, উহাই পালিভাষার প্রথম প্রকাশ। অন-
ন্তর বুদ্ধগণ আবির্ভূত হইয়া প্রত্যেকেই ঐ ভাষা প্রচলন করেন
এবং ঐ ভাষায় সাধারণেই তাঁহাদের দ্বন্দ্ব প্রচারিত হয়।

কয়েক বৎসর অতীত হইল উক্ত সেবতা স্ত্রীরা মান-বর
কল্প করেন। উহার মধ্যে একটা পুরুষ বসীরা ও স্ত্রীরা
সীরা। স্ত্রী ও পুরুষ উভয়ই সীরাইক দ্বন্দ্ব ব্যবহার করিয়া
পুরুষটিকে নিহত করে। ঐ পুরুষ বুদ্ধ কালে গীরা পুত্র ও
গীরা কন্যা রাখিয়া যান। তাঁহার বৃত্তার পূর্বে তিনি মান-
সেবতার প্রথমসূত্রী নরী জন্তকে সীরাইক সন্তানগণের সীরা
আলমস করিয়াছিলেন। সন্তানগণ ঐ নরী জন্তর সহ এতী

করিত এবং উহাদের সেবা যে নরী নাম উচ্চারণ করিয়াছিল,
উহাই মাগধীভাষার ভিত্তি। অতএব মাগধীভাষা মান-বর
উচ্চাখিত। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, আখ্যায়িকী বয়স যে নরী
নাম উচ্চারণ করিয়াছিলেন, উহা হইতে পালিভাষা প্রকলিত
কথিয়াছিল। স্তত্রায় পালিভাষা দেবভাষা।”

উ গ্রন্থে ঐ পালি ও মাগধীর প্রথম প্রকাশ
প্রদর্শন করিয়া নরী উচ্চারণ দেখাচ্ছেন :-

সংস্কৃত	পালি	মাগধী।
শব্দ	শব্দ	শো।
অন্য	অন্য	শব্দ।
কুহু টা,	কুহু	কো।
অন্য	অন্য	শব্দ।
শব্দ	শব্দ	শব্দ।
বায়	বাক্য	বী।

উল্লিখিত উচ্চারণ দ্বারা স্পষ্টই প্রতীত হইবে মাগধী ও
পালি এক ভাষা নহে। আরও বলেন, মগধ ভিন্ন চারিটা
ভাষা প্রচলিত ছিল, পালি ইহা’দ্বন্দ্ব অন্যতর। এই ভাষা পূর্বে
মগধা ছিল, পরে বুদ্ধদেব অগ্ন এই ভাষায় দ্বন্দ্বপ্রচার করার
ইহা অন্যর হইয়া পড়িল।

পঞ্চম ‘প্রয়োগসিদ্ধি’ ‘পট্টমস্তিগা অতুবাং’, ‘বিত্তম
অতুবাং’, সংস্কৃত পালিগ্রন্থে বর্ণিত আছে পালি ও মাগধী একই
ভাষা এবং উহাই মগধের মূল ভাষা। পালি স্পষ্টই অতুভ
ভাষায় উৎপত্তি হইয়াছে।

কতকাল (ব্যাখ্যান) এই ভাষা সংস্কৃত নির্দিষ্টাছেন :-

“না মাগধী মূলভাষা নরী শাখিকল্পিতা।

অন্য ৬ অঙ্গুলিমাংশ সংস্কৃত ভাষা মাগধী।” (কটয়ন)

অর্থাৎ একটা ভাষা অর্থাৎ সাতা সাতক ভাষার মূল। পূর্বে
অন্য কোন ভাষা ছিল না, কেবল ঐ ভাষা মূলভাষা ও ভাষাগণ
এই ভাষায় কথা বলিতেন। বুদ্ধদেব এই ভাষায় কথোপকথন
করিতেন। উহা’দ্বন্দ্ব নাম মাগধী।

“বিত্তম অতুবাং” নামক পালিগ্রন্থে নিম্নলিখিত যুক্তি
উদ্ধৃত হইয়াছে :-

‘সন্তানগণ পিতামাতার ক্রোধে প্রতীপালিত হয়। পিতা
মাতা প্রতীত অভিভাবকগণ নিম্নসন্তানদিগের সম্যক পালনা কথা
বলান সন্তানগণ পিতামাতার উচ্চাখিত দলসমূহ ব্যতীত
প্রবল করিয়া ঐ সকল দল মানসমধ্যে অস্তিত্ব করিয়া রাখে।
এইরূপে তাহারা পিতামাতার অন্তর্যমণে সমগ্রপূর্ণা পিতা
কর। বসিল (ভাবিত) যেসকল স্ত্রী সহ বসি অতুভ
কোন পুরুষের বিবাহ হয়, তাহা হইলে ঐ অতুভ কোন পুরুষের
328-XI

ঐরসে ও দধিময়ীর পর্বে যে সন্তান জন্মগ্রহণ করিলে, সে কি ভাবের কথা বলিবে? যদি ঐ সন্তান ভাতার সঙ্গীণে থাকে, তাহা হইলে দধিল ভাতার কথা বলিবে, আর যদি লম্বনর হইতে পিতার বস্ত্রে পালিত হয়, তাহা হইলে অন্ধক ভাতার কথা বলিবে। যদি সে পিতা ও মাতা কাহারও নিকট না থাকে, তাহা হইলে মাগনী ভাতার কথা বলিবে। পুনশ্চ যদি কোন শিশু নির্জনবনে রক্ষিত হয় এবং ভাতার সত্ৰ মানবের সমাগম না হয়, তাহা হইলেও সে আপনাপনি মাগনীভাবাই উচ্চারণ করিবে। এই ভাবা বর্ণ ও নরক সূর্য্যই প্রচলিত। কিরাত, অন্ধক, নোনক, দধিল প্রভৃতি ভাব যে অষ্টোদশ ভাণ্ডা প্রচলিত আছে, উচ্চাণ্ডা সকলেই কালসত্ৰকারে পরিবর্তিত হইবে, কিন্তু মাগনীভাবা হির ও অপরিবর্তনীয়। ব্রাহ্মণ ও আৰ্য্যগণ এই ভাবাদি কথা বলেন। সুতরাং এই ভাবার ত্রিপিটক বচনা করিয়াছেন। যৌক্যেবের নিগূঢ় তত্ত্ব মাগনী ভির অপর কোন ভাণ্ডায় সূক্ষ্মরূপে প্রকাশিত হইতে পারে না।"

পালি ও পালী এক ভাষা কিনা এ সম্বন্ধে কোন সিদ্ধান্ত এ পল্লভ প্রকাশিত হয় নাই।

পালি এক্ষণে দুই ভাষা। এখানকার ব'কাণ, চট্টগ্রাম প্রভৃতি ভাষার পালিভাষার নিদর্শন সংকলিত হয়। বাঙালীজন উচ্চারণ করেন তিকুপু (পালি মধু) কিন্তু বর্ণ বিজ্ঞানসূত্ৰ সম্বন্ধে লিখেন 'তুপু'। ম, ব ও স এই ত্রিণব বস্তুর উচ্চারণ বাঙালীর নাই। পালিভাষার কেবল 'স' বীজম হইরাছে।

সিংহল, ব্রহ্ম, ভাম, চীন প্রভৃতি দেশে অনেক প্রাচীন পালিগ্রন্থ অথবা আবিষ্কৃত হইতেছে।

১৮৮৭ ও ১৮৮৮ খৃঃ অব্দে সম্রাট চতুর্থ লুই (Louis) বফা'র পালুবারকে (L'ambre) দ্বুতরূপে নামদেয় প্রেরণ করেন। ঐ সময়ে যুরোপবাসিগণ সর্বপ্রথমে পালিভাষার অল্পসংখ্যক প্রাপ্ত হন। তৎকালে ইংলণ্ড, জার্মানি, ফ্রান্স, দ্বিগিরা প্রভৃতি প্রাচ্যেয় দেশের পণ্ডিতগণ পালিভাষা ও যৌক্যেবর এইরা সমালোচনা করিতেছেন। ইহারা পালি-সাহিত্যের পুনঃপ্রচারের সুবিধেয় চেষ্টা করিতেছেন।

পালি (গ্রী)। পালাতে টিতি পাল-পালনে ইণ্ (বাহুলকাৎ পলতিপলতিম্বাক। উণ্ ৪।১২২) ১ কর্ণপত্যা। ২ কর্ণযোগ-ভেদ, কাণের পাতার যোগ।

৩. "বস্ত পালিষয়মপি কর্ণত ম ভবেতিহ।

কর্ণটিং সমে মধ্যে ভক্ত বিভা বিবর্তয়েৎ।" (হুঙ্কত হু ১৩ অ)।

কর্ণবিবর্তের বহির্ভাগে যে স্থানে কর্ণভূষণ থাকে, তাহাকে কাণের পাতা বা পালি কহে। গ্রীকোকেবা অলভার পরিবাহ অত্র কাণের পাতা বিদ্য করিয়া থাকে, অজানতাবশতঃ যদি

শিরাগি বিদ্য হয়, তাহা হইলে তাহাতে নানা প্রকার উপদ্রব হয়।

কর্ণের পালিগণে যে সকল রোগ হয়, তাহার বিবরণ হুঙ্কত এইরূপ লিখিত আছে,—বসু, শির ও কক এই তিনের মধ্যে চট্টটী অথবা টেচানা সকল কুপিত হইয়া করের পালিগণে নানা প্রকার রোগ উৎপাদন করে। এই পালিতে বায়ু বিকৃত হইলে বিকটিক, ভক্ততা ও বোক হয় এবং পরে পাকিয়া উঠে। কক বিকৃত হইলে কণ্ঠ, গোগ, ভক্ততা ও ভাতবোধ হয়। পালিতে যে কিছু দ্রব্য থাকে, তাহা সন্দেশন করিয়া চিকিৎসা করাই বিধি। বেদ, সূত্রতন্ত্রাদি রচন, পরিবেচন, প্রাণপ, তত্ত্বলোচন, মাসবর্ধন ও আচারের নিয়ম এই সকল বৃত্তক্রিয়াগুলি যে যেখানে জানেন, তিনিই কর্ণপালির চৌবের চিকিৎসা করিতে পারেন।

এই পালিপত্র যোগের মত উৎপটক (বর্তমান চক্ৰ চত্ৰ কার, উৎপটক (বর্তমানে গিট্টিটু বসে, ভাব (ভাববর্ণ হওয়া), কণ্ঠ, সূত্র সর্গলা চুলাকার), গ্রন্থিক (ক'ই গাট্টি হয়), স্রাবী (সর্গলাস সর্গিত হয়)। অবশ্য, সত্ৰক, জল প্রভৃতি রোগ ও কর্ণপালিতে হইয়া থাকে।

উৎপটক রোগে—অগ্নিহ, ধূনা, পাকল ও হালারসাতের হাল, এই সকল ত্রয়া জলের সহিত একত্র মিথিয়া প্রাণপ দিলে অথবা টেচানের দ্বারা তৈল পাক করিয়া দিলে এই রোগ প্রশমিত হয়।

উৎপটক রোগে—সৌরাল-জাল, সন্তানার হাল, নস্টা-কব'জব হাল গোদাদেবের সেন অথবা বলা, বস্ত্রকরের, পোকের ও হ'রদের স্তিত এবং দুই এই সকল ত্রয়ের দ্বারা প্রাণপ অথবা টেচানের দ্বারা তৈল পাক করিয়া দিবে।

ভ্র'ব্রোগে—হাঙ্গা, ভ্রামাল, চক্রিঙ্গা, অনন্তমূল ও কাটিনাট গাছ, এই সকল মূল্যে বা এই সকল ত্রয়ো পাক-তৈল ব্যবহার করিলে নিরাময় হয়।

সকণ্ঠক রোগে—আকনাগি, রসাতন, মধু ও উক কাঁজি এই সকল ত্রয়া একত্র মিথিয়া প্রাণপ দিবে।

২ অ'র কোণ। ৩ পটকি।

"বিপুলপুলকপালিঃ স্তীতশীৎকারমক্-

র্জ'মত'ত্মকাকু'ব্যা'কুল' বা'হারবী।" (পীতগো' ৩১০)

৪ অকপ্রভেব। ৫ হাংগি বের। ৬ মেতী। ৭ মুজা।

৮ জাত - ৯ গ্রী। ১০ প্রোজ।

"অপন্নং বহুপাকসত্ত্ববিভাদি

বাণা ভবং প্রবণপালিহিতি স্বপেণ।

ভক্তামকদ্বয়মময়সেবতাং

মহানি নিমিত্তকগতি কমিশনিতানি ৪" (দীপ্তপো" ৩১৩)

১১ সেক্ট। ১২ কবিত্ত ভোজন। ১৩ এশদো। ১৪ উৎসব।
১৫ এশ। ১৬ চিক।

'বাতনকপ্রিয়াং প্রাতো সেতৌ কবিত্তভোজনে।

এশংসাকর্ণপিত্তরোহংসক্রে প্রহিচ্ছিতোঃ' (হেম)

পালি, রাজপুতানার বোধপুররাজ্য মধ্যে একটি নগর। অক্ষা° ২৫° ৪৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭০° ২৫' ১৫" পূঃ, নদীরাবার হইতে দিশার বাইবার পথে অবস্থিত। পশ্চিম রাজপুতানার মধ্যে ইহা প্রধান বাণিজ্যস্থান। পূর্বে এই নগর প্রাচীরবেষ্টিত ছিল; কিন্তু রাজপুত রাজাদিগের পরস্পরের সহিত যুদ্ধে ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছে। এই নগরের বর্তমান আর ১০০০০০ টাকা। ১৮৩৬ খৃঃ অব্দে এই নগর তরানক মতক উপস্থিত হয়। ১৮৮২ খৃঃ অব্দে পালিনগর রাজপুতানা-মালব-রেল-ওয়ের একটি শাখার সহিত সংযুক্ত হইয়াছে।

পালি, অযোধ্যার অন্তর্গত হর্দোই জেলায় শাবাবাব তহসীলের একটি পরগণা। এই পরগণার পূর্বভাগ দিরা পাতা নদী প্রবাহিত হইতেছে। এই নদীর চরে প্রচুর পরিমাণে কচি-কেন, তামাক, ও শাকসবজি উৎপন্ন হয়। পরগণার অত্যন্ত স্থান প্রায়ই কমল পূর্ণ। পরগণার পরিমাণ ৭০ বর্গ মাইল। গবর্নমেন্টের রাজস্ব ৩৭০৪০ টাকা।

২ উক্ত তহসীলের একটি নগর এবং পালি পরগণার নগর। অক্ষা° ২৭° ৩১' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ৫৩' ২০" পূঃ। ইহা মৌর্য রাজাদিগের সময়ে সমৃদ্ধিশালী নগর ছিল; কিন্তু এখন হীনস্ত্রী হইয়াছে। এখানে ২৫৫ মন্দির ও একটি হিন্দুমন্দির আছে। এখানে যেটা কার্পাসবস্ত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে।

পালি, কোচ জাতির একটি শাখা। মালবহ অঞ্চলে ইহাদের বাস। [কোচ দেখ।]

পালিহির (পুং) মণিসর্পভেদ। (বৃহত কল্পসং ৪ অ°)

পালিকা (স্ত্রী) পালিরেব, স্বার্থে কন্ টাপুৎ। ১ অলি, কোপ। ২ কর্পপত্র। (শব্দার্থ) ৩ মধ্যাধি হেমন্ত, পঞ্চায়—বৃহস্পতি। (হার্যাবলী) ৪ পালমকর্তৃ, যিনি পালম করেন।

পালিখেরা, মধুরার সেনানিবেশ হইতে ৩ মাইল দূরে অবস্থিত একখানি পটপ্রাঙ্গণ। এই গ্রামে একটি প্রাচীন তুণ আছে; তাহা হইতে কতকগুলি পুরাতন তরবার এবং একটি মাসিনী সুবি পাওয়া গিয়াছে।

পালিপত্ত, পাতনা জেলায় একটি ক্ষুদ্র নগর, সোপানবী তীরে অবস্থিত। এখানে একটি পান আছে।

পালিতানা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কাম্বায়াক গোয়েল-বার বিভাগে একটি মৌর্য রাজ্য। অক্ষা° ২১° ২০' ৩০" ও

২১° ৪২' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৩১' ও ৭২° ০' ০" পূঃ। পরিমাণ ২৮৮ বর্গমাইল। পার্শ্বতাস্থান তির অজ্ঞাত স্থান গ্রীষ্মপ্রধান। এখানে অরুণের প্রারম্ভিক শতাব্দী অধিক। এখানকার রাজারা গোয়েল-রাজপুত-বংশীয়। তিনি রাজ্য-সংক্রান্ত সমুদয় কার্য নির্বাহ করেন। রাজ্যের আর ২০০০০০ টাকা, তন্মধ্যে বরগার পাইকবাড়কে ও জুনাগড়ের নবাবকে ১০০৬০ টাকা কর দিতে হয়। রাজ্য মধ্যে ৪৫৫ সৈন্ত ও ১৭৫টি বিখ্যাত আছে।

২ উক্ত পালিতানা রাজ্যের প্রধান নগর, অক্ষা° ২১° ৩১' ১০" উঃ, এবং দ্রাঘি° ৭১° ৪০' ২০" পূঃ। আয়তন হইতে ১২০ মাইল, বরোয়া হইতে ১০৪ এবং বোম্বাই হইতে ১০৫ মাইল দূরে শক্তির নামক পাহাড়ের পার্শ্বদেশে অবস্থিত। লোক-সংখ্যা ১০৪২২, তন্মধ্যে হিন্দু ৮৮৮ ও জৈন ১২৪৭। এই স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১২৭৭ ফিট উচ্চ। জৈনদিগের যে পাঁচটা পবিত্র পর্বত আছে, শক্তির তন্মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ। এই স্থানে তীর্থতর আদিনাথের মন্দির আছে। শক্তির পর্বতের শিরোভাগ মন্দিরশ্রেণীতে বিভূষিত। এই স্থানে চৌহান নামে যে মন্দির আছে, তাহা ২৫ মাইল দূর হইতে দেখিতে পাওয়া যায়। সময় সময় এই স্থানে বহুসংখ্যক তীর্থযাত্রীর সমাগম হয়। আদিনাথের মন্দির থাকার প্রায় প্রত্যেক জৈনই তীর্থ-দর্শন নামসে অত্যন্ত একবার এই স্থানে আগমন করিয়া থাকেন। জৈনমন্দির ব্যতীত শক্তির পর্বতে হিন্দু মন্দির ও মুসলমান পীর বেহরের মন্দির আছে। পর্বতোপরি উষ্ণিয়ার জল সোপান আছে। মন্দির সকল বর্ষাপ্রস্তরনির্মিত। এই মন্দির সকলের শিরোনুপুণা ও এই স্থানের প্রাচীনতম শোভা দর্শন করিলে মন আনন্দময় অনুভূত হয়। শিরোভাগে কাঞ্চন এই সকল মন্দিরের শোভাধর্মে যুক্ত হইয়া বলিয়া গিয়াছেন যে, হিন্দু এই সকল মন্দিরনির্মাণে ব্রহ্মণ মৃতদেহ ও শিরোনুপুণার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছেন, সেজন্য দুর্যোনে মধ্যযুগের পর হইতে আর দৃষ্ট হয় না। [শক্তির দেখ।]

পালিত (ত্রি) পাল ত। রক্ষিত।

"ভিজালেবা তমাজার পৌনঃ কৃতক বোমিনী।

বনৌ বিহারসা রাজন।" বারকং কৃতপালিতা ৮ (ভাগ° ১০৬২ অঃ)

২ ক্রোড়বংশীয় বৃপভেদ। ৩ দেশভেদ। (হরিবং ৩৭ অঃ) ৪ পাণ্ডোত বৃক। (শব্দার্থকরত) ত্রিমাং উপ। ৫ জুনাগা-হুতর শাক্তভেদ। ৬ কাঞ্চনাদির উপাধিবিশেষ।

পালিত্য (স্ত্রী) পলিতত ভাবঃ পলিত-ভাঞ। ১ কপের প্রভ-তামি। পালিতত অরুণেশাধি সভাপাদিবাং পা। ২ পলিতের সম্বন্ধিতকোষাধি।

পালিধা (স্ত্রী) পারিতন্ত্রিক।

পালিধামাদার (সেন্দ) স্বকভেদ, পারিতন্ত্রিক। [পারিতন্ত্র বেধ।]

পালিন্ (স্ত্রী) পালয়তি পালি-বিনি। ১ পালক, বিনি পরি-পালন করেন। (পুং) ২ পুণ্ড্রম নৃপভেদ। (হরিবংশ ৩৭ অঃ) স্রিমাং তীব্।

পালিন্দ (পুং) পালয়তীতি পালি বাহুলকাৎ কিলচ্। কুন্-কত, কুণ্ডকখণ্ডী, সরসীনিধাং। (বৈদ্যকনি")

পালিন্দী (স্ত্রী) পালিন্দ পৌরাণিক্যং তীব্। ১ ভাষালতা।

"যথা নিবৃত্তভাষাপালিন্দীতুল্যীকঃ।" (স্বকৃত ক" ১ অঃ)

ইহার পাঠান্তর পালিন্দা বা পালিন্দী। ২ ভাঙ্গী, বামন-ভাঙ্গী। ৩ বেড়াপরাঙ্কিত। ৪ জায়বাণা লতা, চলিত বলা। (বৈদ্যকনি") ৫ বাসিকাক্রিয়তা। (বাড়ট উ-৩ ৩৮ অঃ) ৬ কারবোম, কয়লা। (স্বকৃত তি" ১৭ অঃ)

পালিন্দা, ১ অযোধ্যার অন্তর্গত খেরিভেলার নদীতীরে তুলসীলের মধ্যে একটি পরগণা। এই পরগণা জুয়েল ও সারনা নদীরেয় মধ্যে অবস্থিত।

২ উক্ত পরগণার প্রধান নগর ও দপ্তর, অক্ষা° ২৫° ২৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° পূঃ। এখানে দুইটি হিন্দু মন্দির আছে।

পালিন্দ্রাভ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কাঠিবাড়ের জালাবার বিভাগে একটি ক্ষুদ্র নদীর নাম। পরিমাণ ২২৭ বর্গমাইল। রাত্রি ৪০০০ টাক, তন্মধ্যে ১১৭ টাকা ইংরাজ নগরেক্টে এবং ৩০৬ টাকা জুনাগড়ের নবাবকে কর দিতে হয়।

পালিন্দ্রান্ন (পুং) গোত্রপ্রধর কবিভেদ। (প্রেরাধার)

পালী (স্ত্রী) পালি-কবিকারাদিতি বা তীব্। ১ হুকা। ২ সঙ্গর্যোবোহিং। ৩ প্রেমী। ৪ হালী।

পালী, অযোধ্যার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। প্রসিদ্ধ চীন-পরিব্রাজক হিউএনৎসিয়াং লিখিয়াছেন যে, "এই স্থানে হুয়ান্জ হুবান শিতার হতী ভ্রামণপক্ষে বাস করার তিরত্ব ও নির্লিপিত হন। নগরের নিকটে ১১টা সন্ধ্যারান আছে। তাহাতে ৫৫ জন নৌদ গুরোহিত বাস করে এবং তাহার সকলেই হীনবানবভাবলম্বী। পূর্বে জৈবর নামে এক আচাৰ্য এখানে 'সংস্কৃতঅভিধর্মরত্নমালা' প্রণয়ন করেন। নগরের পূর্বদ্বারের বাহিরে আর একটি সন্ধ্যারান ছিল। তাহাতে ৫০ জন মহাবান আচাৰ্য বাস করিতেন। এই থানে রাজা অশোক একটি তুলু নির্মাণ করিয়াছিলেন। পালি নগরের প্রায় ৪ মাইল উত্তরপূর্বে বজালোক পাছা। জুবান পিতা কর্তৃক নির্লিপিত হইয়া এই গাহাড়ে বাস করিতেন।"

পালী, বিদ্যাপুর দেয়ার স্বতন্ত্রপুরের ১২ মাইল উত্তরপূর্বে দিত।

একখানি ক্ষুদ্র গ্রাম। এই গ্রামের দক্ষিণপূর্বে যে পুন্ডরী আছে, তাহার তীরে অনেকগুলি প্রাচীন মন্দির আছে। মন্দিরগুলির অধিকাংশই এক্ষণে ভর হইয়া গিয়াছে। এই মন্দির সকল সম্ভবতঃ নবম শতাব্দীর মধ্যভাগে নির্মিত হইয়াছিল। মন্দিরগারে দেবদেবীর প্রতিমূর্তি বোধিত এবং মন্দির মধ্যে শিব, ব্রহ্ম ও বিষ্ণু মূর্তি আছে।

পালী, কোক হইতে কয়েক মাইল পূর্বে গয়ার বাহিবার গণে অবস্থিত একখানি ক্ষুদ্র গ্রাম। এই গ্রামের পূর্বভাগে দুইটা মন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে। এই মন্দিরদ্বয় এক সময়ে অত্যন্ত প্রেকাণ্ড ছিল। এখানে যে শিবলিঙ্গ আছে, তাহার পরিমি ৫ ফিট ৭ ইঞ্চ। গ্রামের অপরভাগে পার্শ্বতীরে দুইটা প্রাতি-মূর্তি এবং একটি শিবমন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে।

পালী, গোবপুর রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। পূর্বে এই নগর প্রাচীরবেষ্টিত ছিল; কিন্তু এখন তাহা ভর হইয়া গিয়াছে। পালী নগর দুই ভাগে বিভক্ত। এক ভাগকে জুনাপালী বা প্রাচীন পালী ও অপর ভাগকে শিটপালী বা আধুনিক পালী বলে। প্রাচীন পালীতে ১১টা ক্ষুদ্র মন্দির আছে। তন্মধ্যে সোমনাথের মন্দির সর্বপ্রধান ও সর্বপ্রাচীন। এই মন্দির মধ্যে শিবলিঙ্গ এবং ভগ্নপার্শ্বে নন্দী ও বৃষভমূর্তি আছে। এই মন্দিরপ্রাচীরে অরুণী, একলিঙ্গ প্রভৃতি বেবতার কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মন্দির আছে। এই গ্রামকে হুসলবানসিদের একটি নন্দিনী এবং শিটপালীতে অনেক ক্ষুদ্র জৈনমন্দির আছে।

পালীকুট (পুং) চিত্রক বৃক্ষ। (বৈদ্যকনি")

পালীকুট (পুং) কুব্জিবেশ। ইহার ভাগ দুটিতে এই গাছ হয়, এই লতাইহাকে কংগরোপা কহে।

"জাকা পালীকুটৈব ইণ্ডুগতিহুতক্য।"

এতে ক্রমাঃ কাওরোপা। গোবরেন প্রলেপিতাঃ ৪"

(বরাহ—বৃহৎস" ৫০।৪)

পালীকুট (স্ত্রী) তথিযাপ্রাণোক্ত ব্রতভেদ।

পালীশোষ (পুং) কর্ণরোগনিবেশ।

"শিরাঃ কুপতে বায়ু পালীশোষ তদাশ্রয়।"

(বাড়ট উত্তর" ১৭ অঃ)

পালো (সেন্দ) ঔষধিবেশ। ঔষধার্থ লগ্নক প্রকৃতির পালো বাহির করা হয়।

পালুপাড়ে, কোরগের অন্তর্গত কিন্ধুন্যেব ভাস্কর্যের একটি গ্রাম হইবে। পূর্বে কোরগের রাজা কোসলিঙ্গ ও যোব-ভক্ত এখানে বাস করিতেন। সম্ভবতঃ শতাব্দীর শেষভাগে কোরগাধিপতি এখানে মহিষের রাজ্যকে হুতে পরাজিত করেন। এখন কেবলমাত্র হর্ষপরিষ্ক ও কসেতী ক্ষুদ্র

প্রকৃতিবিশিষ্ট নক্ষিত বর্জনান আছে। অবশিষ্ট ভাগে কাকির চাব হইয়া থাকে।

পালোয়ান (পারসী) বীরপুত্র, বলবান।

পালোয়ান (পুং) গোত্রপ্রবর অধিভেদ। (প্রবরাধা)

পাল্টান (সেনক) বদল, পরিবর্তন।

পাল্য (জি) পাল-বৎ। পালনীয়, পালনযোগ্য, পালনার্থ।

পাল্লক (জি) পল্লী-স্থানবিশিষ্ট বৃক্ষ। (পা ৩২/৩২৭) পল্লীতব।

পাল্লবা (স্ত্রী) হইলী গজব খারা জীতা।

পাল্লা (পারসী) ভোলকরণের পাত, তরাজ, পাল্লায় অব্যাহি তখন করা হয়।

পাল্লাপাল্লি (সেনক) বাঁকী রাখিয়া কোন কার্য করা, কে আপনে করিতে গায়ে এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া কার্য করা।

পাল্লি (সেনক) যে ক্রমিতে বৎসরে হইবার কাল আছে।

পাল্লল (জি) পল্ল-অণ্। ১ পল্লন সম্বন্ধীয়। ২ পল্লনবারি, কুজ কলারের নাম পল্লন, তাহার তল।

“ন তিষ্ঠতি জলা কালে ভরতাঃ বারি পাণলম্।

পাণলং বাওতিযানি ওহ বাহ দ্বিগোবতঃ ৪” (ভাবপ্রকাশ)

পাল্ললতীর্থ (জি) পল্ললতীরে তবঃ অণ্। পল্ললতীরতব, বাহঃ তাহার ধারে হয়।

পাল্লক (পুং) পুনাতীতি পূ-বুল্। ১ অধি।

“অপাবনানি সর্গানি বহিনঃসর্গতাঃ কৃতিং।

পাবনানি ভনজ্যেব তরাং ন পাবকঃ সূতঃ ৪” (কাশিক ৯অঃ)

অপবিত্র বস্ত্র সকল অগ্নিসংস্পর্শে, পবিত্র হয়, এই ভক্ত অরিকে পাবক করে। ২ বৈজ্ঞাত্যি।

“পাবকঃ পবনানত ওতিরয়িত্ত তে ভ্রাতঃ।

নির্ব্যাসঃ পবনানঃ ভাটৈব্রাত্যঃ পাবকঃ সূতঃ ৪” (হুর্ধপু ১২ অঃ)

৩ সবাচার। ৪ অধিবহ। ৫ ভিক্রবৃক্ষ। ৬ ভরাতক।

৭ বিজ্ঞ। (সেমিলী) (জি) ৮ পৌবক। (যে) ৯ রক্ত-

ভিক্র। ১০ হুহু। ১১ বকপ। ১২ হুহু। (কৃ ১১০/১৬)

১৩ ওবিভেদ। (ভারত বঙ্গপল্ল ১২৫ অঃ) বধা—১ অধিহা,

২ বক্শি, ৩ গর্হিণ্যজ, ৪ জাহবনীয়, ৫ স্মিহা, ৬ বৈজ্ঞাত্য,

৭ পূহ, ৮ নঃবর্ত, ৯ নৌকিক, ১০ জাঠি, ১১ বিবগ,

১২ জ্যোবা, ১৩ কেমবান, ১৪ বৈকর, ১৫ বহ্মান, ১৬ বদল,

১৭ পাত, ১৮ পুঠ, ১৯ বিজ্ঞবজ, ২০ যোতিহান, ২১ ভরত,

২২ ভরত, ২৩ বিট্রুৎ, ২৪ বজ্রান, ২৫ জহু, ২৬ পৌব ও

২৭ শিখান্। এই সপ্তবিধে পাবক। ১২

১ (১) “অকপাবকঃ পবনঃসংস্পর্শে ইতি বিজ্ঞঃ।

পাবকঃপবনঃসংস্পর্শে ইতি বিজ্ঞঃ।

এই সকল অধি প্রকার অজ হইতে উপর হইয়া ছিল।

তিথিভেদোক্ত পুঙ্খপরিণিষ্ঠের নভে ক্রিয়াভেদে পাবকাক্ষির

পুঙ্খ পুঙ্খ নাম হইয়াছে। নাম বধা—লৌকিক কর্ণে

পাবক, পৃষ্ঠাধানে নাকত, পুণ্যবনে চক্র, ওজকর্ণে শোভনঃ

সীমন্তকার্যে নক্ষল, জাতকর্ণে প্রাগলভ্য, নামকরণে পার্শ্ব,

অগ্রপ্রাণনে ওতি, চূড়াকরণে সভা, ব্রতকর্ণে সমুদ্র, গোদা-

নাথ সংকারে হুহু, (কত্রিগিগের বিবাহের পূর্বে কেশজ্যেদ-

রূপ একটা সংকার হয়, তাহার নাম গোদান), কেশভকর্ণে

অধি, বিসর্গে বৈবানর, বিবাহে বোজক, চতুর্গী বোমে শিখী,

হুতিহোমাসিতে হুতি, প্রারতিভ্রাতোমে বিধু, পায়ক্রে সাংস,

লক্ষহোমে বহি, কোটিহোমে হুতানন, পূর্ণাতিতে বৃক্ষ, শান্তি-

কর্ণে বরদ, পৌষ্টিক কর্ণে বদল, অতিচারকার্যে জোব, কোটে

জঠর ও তক্তবে জ্যোবা নাম হইবে। এই সকল কার্যাসিতে

পাবকাক্ষির পূর্ণোক্তরূপ নামকরণ করিয়া পুঙ্খাক্ষির সহিত হোম

কারতে হয়। বধা—অগ্রপ্রাণনে পাবকাক্ষির “ওতি” এই নামকরণ

করিয়া পুঙ্খ ও হোমাদি করিতে হইবে। এইরূপ সকল কার্যেই

জানিতে হইবে। ১০ পুঙ্খ পুঙ্খ কার্যে এরূপ নাম না করিয়া

পাবকাক্ষির পুঙ্খ ও হোমাদি করিলে তাহা ‘নঃপঃ’ হয়।

নির্ব্যাসঃ বৈজ্ঞাত্যঃ পুংঃ সংভোঃলৌকিকত্বাৎ।

জ্যোতিঃ বিসর্গঃ কব্যাৎ কেমবান্ বৈকবত্বাৎ।

বহ্মান্ বলকর্ণেব শান্তঃ পুঠা শিখাভ্যঃ।

যোতিহোম ভরতাঃ ভরতঃ শিষ্টকৃৎ বহমান্ বক্তঃ।

পৌবক শিখানেকৈব পাবকঃ সপ্তবিধঃ।”

(ভারত স্তোত্র) ১ অঃ কাব্যার ঈশকর্ক)

১ “লৌকিকঃ পাবকঃ ভক্তিঃ প্রথমঃ পরিকল্পিতঃ।

অধিত নাকতো নাম পৃষ্ঠাধানে বিবীরতে।

পুংসবনে চক্রনাথঃ ওজাকর্ণে শোভনঃ।

সীমন্তে বহ্মানাঃ নাম অগ্রপ্রাণে জাহবন্যে।

নামি ভাবঃ পার্শ্বভোক্তাঃ প্রাণনে চ পুতিত্বাৎ।

সত্যানামঃ চূড়াকারঃ ব্রতাক্ষেপে সমুদ্রঃ।

গোদানে হুহুনাথঃ কেশভকর্ণে শিখীকর্ণে।

বৈবানরো বিসর্গে কব্যাৎ বিবাহে বোজকত্বাৎ।

চতুর্গীতে শিখানামঃ হুতিহোমভাগ্যে।

প্রারতিভ্রাতোমে বিধিঃপায়ক্রে সাংসঃ।

লক্ষহোমে চ বহিঃ ত্রাৎ কটীহোমে হুতাননঃ।

পূর্ণাতিতে বৃক্ষঃ শান্তিঃ নাম শান্তিক্রে বদনঃ সভাঃ।

পৌষ্টিকৈব বলকর্ণেব জ্যোবাঃপ্রতিভ্রাতোমে বিধুঃ।

কোটে বৃ জঠরঃ নাম তক্তবে জ্যোবাঃ।

জ্যোতিঃ প্রাণনে যোতিঃপৌবকঃ। (পুঙ্খপরিণিষ্ঠ)

‘গোদানে’—গোদানাপ্রাণন্যে।

জ্যোতিঃ—জ্যোতিঃসংস্পর্শে ইতি বিজ্ঞঃ।

পাবকঃ—পাবকাক্ষিরপূর্ণোক্তরূপে ইতি বিজ্ঞঃ। (শিখীভেদঃ)

পাঁবা পবনঃ তদ্বিত্তং কায়তীতি কৈ-ক, ত্রিমাং টাপ্।

১৪ সূর্যবতী। (বৃ ১৩২০)

পাঁবকবৎ (জি) পাঁবক বহুপু, বত ব। ১ পাঁবকবিশিষ্ট।
(পু) ২ অধি।

পাঁবকবর্জস্ (জি) পাঁবক বর্জ বত। পোঁবক বীতি।
“পাঁবকবর্জঃ তজ্জবর্জা অনুবর্জা” (বৃ ১০১৪০১২)
‘পাঁবকবর্জঃ পোঁবকবীতিঃ’ (সারণ)।

পাঁবকবর্ণ (ত্রি) অধিৎ সঙ্গং চেজবী। “পাঁবকবর্ণঃ
তজ্জবো বিশিষ্টঃ” (বৃ ৮০৩০), ‘পাঁবকবর্ণঃ অরিসমন-
ভেজবঃ’ (সারণ)

পাঁবকশোচিন্ (জি) পাঁবকবীতিশালী।

পাঁবকাজ্জ (পু) পাঁবকত আনজ। ১ কার্তিকেয়। ২ ইক্কাহু-
বংশীয় হৃদ্যোথনের কন্যা হুর্ণনার পুত্র। [পাঁবকি দেখ।]

পাঁবকারণি (পু) পাঁবকার বহুপুংপাদনার্থে অরপিয়িৎ।
অরিসহরক। (পদমা)

পাঁবকমনি (পু) হৃদ্যকাত্তমনি। (বৈদ্যকনি)

পাঁবকি (পু) পাঁবকত অগভাং পাঁবক-ইঞ। কার্তিকেয়,
পাঁবকাজ্জ।

“কণং তৎ তদ্বিত্তাপুর হুত্বান্ তৎ সূর্য গুত্ব।

কথং পাঁবকিয়সৌ কণং বা বাতুনখনঃ।” (বরাহপুরাণ)

২ ইক্কাহুবংশীয় হৃদ্যোথনের কন্যা হুর্ণনার পর্জাত
পাঁবকের পুত্র।

বহাভাষতে অহুতাসন পর্বে লিখিত আছে,—প্রোণপতি
সহর পুত্র ইক্কাহুংগে হুত্বর্জের তরসে হৃদ্যোথন নামে এক
পুত্র জন্মে। ইহার হুর্ণনা নামে এক কন্যা হয়। সেই কন্যার
অপসারণো পাঁবক বিবৃত হইয়া হুত্বর্জে হৃদ্যোথনের নিকট
উপস্থিত হইয়া কন্যা পার্ণনা করেন। সুপতি হৃদ্যোথন এই বিবাহে
সম্মতি প্রদান করেন নাই। তখন পাঁবক বিকলমনোরম হইয়া
বর্ণে প্রবাস করেন। একদা হৃদ্যোথন বজ্রাঘাত কবিলে
ঐ বজ্রে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইল না, তাহাতে রাগা ও ক্রোধবশত
অভিমান আকর্ষণীয় হইয়া অগ্নির উপাসনার প্রবৃত্ত হইলেন।
অগ্নি ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া পূর্ণ অভিলাষ জ্ঞাত করাইলেন। তখন
হৃদ্যোথন পাঁবককে ঐ কন্যা সম্ভারন করেন। পাঁবক এই
কন্যার পানিগ্রহণ করিয়া নৃতিগরিগ্রহপূর্বক দাহিত্রী পুরীতে
অবস্থান করিতে লাগিলেন। কালক্রমে হুর্ণনার পর্জ
পাঁবকের তরসে একটা পুত্র হইল, ঐ পুত্রের নাম হুর্ণন
রাখিলেন। এই হুর্ণন নরক বেশ্যাত্রে পারদর্শী ও ধার্মিক-
দিশের মধ্যে অগ্রণী ছিলেন। [হুর্ণন দেখ।]

পাঁবকেব্বর (পু) ১ ভীর্ভভেব। (শিবপু) (স্ত্রী) ২ কামি-

বিত্ত শিবলিঙ্গ বিশেষ, কামিতে অগ্নিরেব যে শিবলিঙ্গ স্থাপন
করেন, তাহা পাঁবকেব্বর নামে প্রসিদ্ধ। (কামিধ)

পাঁবকোন্নন (পু) হৃদ্যকাত্তমনি। (বৈদ্যকনি)

পাঁবন (পু) পাঁবরতীতি পু-চিৎ-প্য। ১ বাস। ২ পাঁবক।

৩ সিলক। ৪ শীতক্করাক। ৫ বিহু।

“হুত্বত্বাত্তবরাধঃ পবনঃ পাঁবনোহনলঃ।” (ভায়ত ১০১৪২১৫)

৬ সিদ্ধ। (জি) ৭ পবিজ। ৮ পাঁবতি। ৯ পবিজী-

কারক। ১০ প্রোষিত্ত, প্রোষিত্তাহুতানে লোক সকল পবিজ
হয়। ১১ জল। ১২ গোবর। ১৩ কজাক। ১৪ কুটৌষ্য।

(স্ত্রী) ১৫ চিৎককৃক। ১৬ অঘাস। ১৭ চকন। (বৈদ্যকনি)

‘পাঁবনত্ জনে ক্কে, পাঁবক্যাসনোবিহঃ।

পাঁবনঃ সিলকে বহৌ প্রোষিত্তে চ পাঁবনঃ।

বাচ্যং পাঁবতিত্বং হরীতক্যাত্ত পাঁবাীঃ’ (বিষ)

পাঁবনগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সি অকর্পত কোলঙ্গাপুর রাজ্যে
একটা পার্শ্বতা হ্রদ। ১৮৪৪ খ্রষ্টাব্দে ইংরাজেরা এই হ্রদ
অধিকার করেন।

পাঁবনজনি (পু) পাঁবনঃ পবিজজনকো জনিভত। ১ পথ,
ইহার অর্ধ অভিধর পবিজ। ২ পাঁব জনি।

পাঁবনজ্জ (স্ত্রী) পাঁবনত্ ভাবঃ, ব। পাঁবনের ভাট্ট, পাঁবনের
ধর্ম।

পাঁবনি (পু) পবনতাপত্তা ইঞ। পবনপুত্র, হুত্বান্ প্রুতি।

পাঁবনী (স্ত্রী) পাবন-তীপ্। ১ হরীতকী। ২ কুলসী।

৩ পতি। ৪ গঙ্গা। “পাণোথি পুংবতী সূরনপরিসংপাবনী
নঃ পুনাহু।” (পঞ্চরাত্রাধিকৃতলগ্নাটিক)

৫ গঙ্গার অংশবিশেষ। গঙ্গার স্রোত সপ্তমিকে বিভক্ত হয়,

তাহার মধ্যে নলিনী, হ্রাঘিনী এবং পাঁবনী পূর্বমুখে প্রবাহিত।

“তন্তো বিনজ্জরাস সপ্তস্রোতাঃ স গঙ্গায়াঃ।

ত্রীণি প্রাচীনত্বং প্রতীচীঃ ত্রীণ্যেব কুঃ।

স্রোতাঃ স ত্রিপথগায়াঃ প্রত্যপন্যত সপ্তাঃ।

নলিনী হ্রাঘিনী চৈব পাঁবনী চৈব প্রাচ্যাঃ।”

(মৎস্যপু ১২০১৪০—৪১)

৬ শাকবীপস্থিত নদীবিশেষ। (মৎস্যপু ১২১৩১)

পাঁবমান (জি) পবানমবিকৃত্য প্রুত্বত্ অণ্। ১ পবমান
বহাদির অধিকারে প্রুত্বত্ শূক। ত্রিমাং টীপ্। ২ বৃক্ জে।

পাঁবা, পোঁবপুংর বেদ্যের গওক নদী হইতে ১২ মাইল পশ্চিমে
এবং পোঁবপুংর হইতে ৪০ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত

একখানি বৃহৎ গ্রাম। পাঁবার একটা বৃহৎ জুপ আছে এবং
এই জুপের নিকটে ভদ্র ইষ্টক ও কতকগুলি প্রত্নমূর্তি আছে।

এই জুপ সৈবো ২২০ ফিট এবং বিস্তার ১২০ ফিট ও উচ্চ

১০ ফিট। কয়েক বৎসর পূর্বে এই জুপ খনন করিয়া ইষ্টক লগ্না হইয়াছিল। বুকের সুতার পর পাবার লোকেরা তাঁহার মেহের ১ অংশ গ্রাণ্ড হয় এবং তাহা মুক্তিকাগর্ভে প্রোথিত করিয়া তাহার উপরিভাগে এই জুপ নির্মাণ করে। ইহার অন্তরে উত্তর ভাগে ছাব্বিশ হাতিভবানীর একটী মন্দির আছে। এই মন্দিরে অনেকগুলি প্রাচীন প্রতিমূর্তি আছে। এই মূর্তি সকল নখ, তাম্র ও বৈদ্য বা বোধ প্রভৃতি বসিরা বোধ হয়। মধ্যভাগে যেন একটী মন্দির ছিল। পাবার আধুনিক নাম পানরবন।

পাঁবাগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত পঞ্চমহলের একটী পার্বত্য দুর্গ। অক্ষা° ২২° ৩১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৩৬' পূঃ, বরোদা হইতে ২৮ মাইল পূর্বে অবস্থিত। পর্বতগার ক্রমান্বয়ে আকৃত ও সবভাবে উচ্চ হওয়ার এই দুর্গ অত্যন্ত হ্রাসোন্নতি। পর্বতের উপরিভাগে কএকটী হিন্দু মন্দির ও হুইটী প্রভৃতিপ্রাচীরে বেষ্টিত দুর্গদ্বার মন্দির আছে। প্রাচীন খোদিত লিপিতে এই পার্বত্য দুর্গের নাম 'পাবকগড়' বলিয়া উল্লিখিত আছে। রাজপুতানার চাঁদ কবির সময়ে দুর্বার-বন্দীর স্বাধীনতা পাবকগড়ের রাজা ছিলেন। ১০০০ খ্রীষ্টাব্দের প্রারম্ভে চোহান রাজপুতেরা এই দুর্গ অধিকার করেন। আকবাবাদের দুর্গদ্বার রাজারা এই দুর্গ অধিকার করিবার জন্য বহুবার চেষ্টা করিয়াছিলেন; কিন্তু তৎকর্তৃক হইতে পারেন নাই। অবশেষে ১৬৮৫ খৃঃ অব্দে হুগলান বাহাদুর প্রায় ২ বৎসর অবরোধের পর পাঁবাগড় অধিকার করেন। ১৬৭০ খৃঃ অব্দে এই দুর্গ অধিকারের হস্তগত হয়। ১৭২৭ খৃঃ অব্দে তৎকর্তৃক এই স্থান নতুন অধিকার করেন। তৎপরে এই দুর্গ সিদ্ধিয়ার অধিকারে গিয়াছে। সিদ্ধিয়ার নিকট হইতে ইরোজেরা ১৮০০ খৃঃ অব্দে এই দুর্গ গ্রহণ করেন। পরে ১৮০৪ খৃঃ অব্দে ইহা পুনরায় সিদ্ধিয়ারে প্রত্যর্পণ করা হয়। অবশেষে ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দে পঞ্চমহলের শাসনকার গ্রহণ সময়ে পুনরায় ইহা ইরোজদিগের হস্তগত হইয়াছে। গ্রীষ্মকালে এইস্থানের জলবায়ু শীতল বলিয়া বহুসংখ্যক ইরোজ কর্মচারীরা এইস্থানে আশ্রয় লব্ধ করেন।

পাঁবাপুত্রী, পাটনা জেলার মধ্যে একখানি ক্ষুদ্র গ্রাম। পাঁবা-পুত্রী কৈন্যদিগের অতি পবিত্র জীবস্থান, কৈন্যপাত্র এই স্থান 'অপাণপুত্রী' নামে বর্ণিত হইয়াছে। কৈন্যদিগের পৈতৃক মন্দির বাসী এই স্থানে নির্মাণলাভ করেন। [মহাশিব বৈষ্ণব] তাম্র এই স্থানে বহু কৈন্য জীবদ্বারীরা সন্মানিত হইয়া থাকে। এখানে হুইটী কৈন্যমন্দির আছে, তন্মধ্যে একটী পুত্রদ্বারী মধ্যে অবস্থিত তথায় বিবাহের ভূমি দেখা যায়। মন্দির হুইটী

আধুনিক হইলেও ইহাদের মধ্যে কতকগুলি অতি প্রাচীন প্রতিমূর্তি আছে।

পাঁবাসিরা, এক প্রেমীর দুর্গদ্বার নর্তক ও গায়ক। উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়।

পাঁবিত্রে (স্ত্রী) ছন্দোভেদ।

পাঁবিত্রায়ণ (পুং স্ত্রী) পবিত্রতা ধর্মোপাধিপত্য অধ্যয়নাদি কণ্ঠ। পবিত্রত্বের গোত্রাণ্যত।

পাঁবীরবী (স্ত্রী) ১ শোণরী। (অঙ্ক ৩৪৩১৭) ২ দিবা বাহু।

"ইন্দ্রঃ পাণীরবান্ তদেবতাক। পাণীরগী দিবা বাহু।"

(নিকট ১২১০০)

পাঁবা (স্ত্রী) পবিজ্ঞা।

পাঁশ (পুং) পত্রভেদে বধ্যভেদে নৈতি পশ-বৎ। ১ পত্রভেদ। (শব্দর) আর্ধ্যভাতিগিরের একপ্রকার সুতা। বৈদ্যম্পারনীর ধর্ম্মেণে লিখিত আছে—

"পাঁশঃ স্তন্যবায়বে দোহ্যাত্ত্রিকোপবান্।

প্রাণেশপরিমিতঃ শীশ-গুলিকাভয়পাণিঃ।"

ইহার অবয়ব অতি হৃদয় সৌখ্যব্যাধি নির্মিত, ত্রিকোণ-যুক্ত, প্রাণেশপরিমিত পরিমিত ও শীশকগুলিকাভয় প্রাপ্ত।

আয়ের ধর্ম্মেণে পানের যে লক্ষণ আছে, তাহা দেখিলে স্পষ্টরূপে প্রতীয়মান হয় যে, এই পাঁশের বিবিধ। মহাতারতানি প্রেমেও বাক্যপাশ ও পাশ এই দুই পুত্র পাঁশের উল্লেখ আছে, অতএব বৈদ্যম্পারনোক্ত পাঁশের ও আয়ের ধর্ম্ম-র্যোক্ত পাঁশের তিন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

আয়ের ধর্ম্মেণোক্ত লক্ষণ—

"পশবতো ভবেৎ পাশো বৃত্তঃ করতুত্বত্বা।

তপকাপানমুজানামকর্যাবচর্যপাম্।"

অন্তোঃ প্রসূতানাক হৃদয়ঃ পরিবেষ্টিতম্।

তথা জিহ্বাৎসং পাশঃ বৃদ্ধঃ সূচ্যাত্ত্ব হৃদয়ঃ (অগ্নিঃ)

পাঁশ বসন্ত পরিণাম ক্রিতে হইবে, ইহা বৃত্ত অর্থাৎ গোলা, ইহার ভগ্নরম্ভ কাপানরম্ভ, মুক্তনামক ভগ্নরম্ভ, পত্র-বিশেষের দ্বারা, আকলম্বকের দ্বারা চর্চবিশেষ দ্বারা প্রভৃত হইয়া থাকে। এতদ্বিধ অত্যন্ত বৃদ্ধ হইবে, ইহা প্রভৃত হয়। হৃদয় ৩০ গাছি ভক্ত উত্তরগণে একত্র পাঁচ দিগা প্রভৃত ক্রিতে হয়।

পাঁশের ক্রিয়া এইরূপ—হৃদয়ালে এই পাঁশ কক্ষ প্রদেশে রাখিতে হয়। এরোপের সময় সুতলাভূতি করিয়া যতকের উপর একবার ঘুরাইয়া নিক্ষেপ করিতে হয়। এই পাঁশ এরোপের তিন প্রকার গতি আছে,—কল্পণ, ব্রহ্মণ ও

এরজন। এই সকল গতিযারা ইচ্ছাক্রমে বন্ধন করিয়া নিকটে আনা যায়। ইহা তিন আরও একাদশ প্রকার ক্রিয়া আছে, যথা,—পর্যবৃত্ত, অপর্যবৃত্ত, পৃথীত, লঘুপঙ্কিত, উর্দ্ধকিপ্ত, অগ্ন্য-কিপ্ত, স্ফারিত, বিগারিত, স্ফেনপাত, গলপাত ও গ্রাহগ্রাহ। এই ১১ প্রকার পানের প্রক্ষেপ বিহিত হইরাছে।^১ বৈশম্পায়নের মতে—

“প্রসারণং বেটনক কৰ্ত্তনকেতি তে যয়ঃ।

যোগাঃ পাণপ্রিতাঃ নোক পাণাঃ কুস্তম্যপ্রিতাঃ ॥”

(বৈশম্পায়নোক্ত যজুর্বেদ)

অগ্নি পান্যন, তৎপরে তদ্বারা পত্রকে বেটন, অনন্তর অন্তঃস্থ বাক্য কর্তন, পানের এই তিন প্রকার ক্রিয়া বিহিত হইরাছে। কিন্তু ইহা কুস্তম্য প্রোক্তাদিগের আশ্রিত।

আর অত্র প্রকার যে পাণ আছে, যুদ্ধাশ্রয়বিশাংগণ তাহার পাঁচপ্রকার কাৰ্য্য নিম্নের কথিয়াছেন। পাঁচপ্রকার যথা—অজ্জ, অংগ, বিশাল, তিগ্ৰ্যক ও জামিত। হোমায়ির পরিশিষ্ট উপনয়নাত্মক পানের বিশেষ বিবরণ নিম্নে আছে।

২ যুগবিচক্ষাণি বন্ধনম্ভুতম্, চণিত কীল। ৩ বজ্জনাং। ৪ পান্যের পর পাণ ৫০ পাকলে তাহার সমুদার হয়, যথা—কেশপাণ (কেশময়)।

“লবণশিলাপাণপাততাবানি নিতরায় নতিমন্ত্রমসত্যঃ ১”

(যজুঃ ১১২)

কর্ণপাকের পর পান্য পাক হইলে পোতনার্থ হয়, যথা—কর্ণপান পোতনকর্ণ অর্থাৎ উত্তমকর্ণ। নিম্না অর্থে ছাত্রাদিশিক্ষকের উত্তম পান্য প্রত্যয় হয়। যথা—ছাত্রপান অপভ্রষ্ট ছাত্র। ২ যোগনিষেধ। এইপ্রকারে রাশি সকল অবস্থান করিলে পান্যযোগ হয়।

“যদা রাশিপাককে সপত্রো ভবতি তদা পান্যযোগো ভবতি।”

(যোতিষ)

যেহে পাণ সেহেল আশল, যোগ ও ধনকর হয় এবং হোমায়ির পাণক্রেপে বৃদ্ধা পর্যন্ত খেতে।

“কাপীসমভাসিকপালয়ঃ চক্রক পান্যবধা প্রাপ্তেৎ।

ততাপনং যোগপনকরং বা নাপী যুতিং বা ততঃতহতিকটম্ ॥”

(চাণীত যিগীতঃ ১২ অঃ)

কুদার্পণ তঃ পান্যকের পান্যবিধি অর্থে এইরূপ নিম্নে আছে—যুগা, পক্ষ, ভদ্র, চক্র, কুস্তম্য, কৃষ্ণ, পল ও ভাতি এই আট প্রকার পান্য।

“যুগা পক্ষা তঃ চক্রা কুস্তম্য তেতি পাকী।

কৃষ্ণং পলং তথা ভাতিমহৌ পাণাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ১” (কুদার্পণ)

পাণ্যক (পুং) পান্যরতি পিতৃহতীতি পল-পিতৃ-বল। ১ কুস্ত-বিশেষ, পান্য। পর্যায়—অজ, দেবন, সারি, সারি, সারি, সারি, পান। (লক্ষণঃ)

পাণ্যকথা (শব্দ) কথা কহিতে কহিতে অত্র কথা তোলা। অমংগর বাক্য।

পাণ্যকেরলী, কালত জ্যোতিষাত্মক একপ্রকার পদনামক। ইহার সংস্কৃত নাম পাণ্যকপন। ইহাতে পান্যবরা পুত্রোত্তম গণনা করা হইল থাকে, এইরূপ ইহা নাম পাণ্যকপন। বঙ্গ ইহা নামে বৈদ্য নির্দয় করিয়াছেন। বঙ্গ ইহার নাম রক্ষণাশ্রিত-গণনা। বঙ্গ বঙ্গচক্রাণ্যের নিকট ইহাতে ইহা সংগ্রহ করেন।

এই পদ্যের পাণ্যই প্রধান, এইরূপ প্রথমে পান্যক নির্ধা-
নেব বিধান বলা যাতেছে।

অষ্টোক্তবরা পান্য প্রস্তুত করিতে হইবে। প্রত্যেক পান্য তিন আঙ্গুল পান্যের দীর্ঘ, সমস্ত ৮১ ও চতুর্দশ বিশিষ্ট হইবে। এইরূপ পান্যক প্রস্তুত হইলে তদ্বার বিকীর্ণ করিতে হয়।

বিকীর্ণ্যন্তব ক্রম—পান্য উপরিপৃষ্ঠে ১ পূর্ব, ২ উত্তর ২ পূর্ব এবং দুই পার্শ্বে তিন তিন পূর্ব অঙ্কিত করিবে। এইরূপ ৮ ধানি পান্য প্রস্তুত করিতে চাইবে। তবে চারি চারি ধানি পান্য লবণের উপর পান্য সঞ্চিত করিবে তাহাদের মধ্যে একটি লোহন্যাক প্রোথিত করিবে বন্ধ করিবে রাখিবে।

এই লৌহ কীলক রূপে প্রোথিত করিতে হইবে যেন, পান্য সকল বর্ণরূপে ঘূর্ণিত পাইবে। পান্যক্ষেপণ করিলে সকল পান্য একতাবের না হাড়িয়া সকল পান্যই পার্শ্বপরিবর্তন-
রূপে পতিত হয়।

এক এক লৌহকীলকে চারি চারি ধানি পান্য আবদ্ধ থাকিবে, সুতরাং ৮ ধানি পান্যতে হইতে সমষ্টি হইবে। এই পান্য বারাই সকল প্রকার প্রেরণনা হইবে। এই পান্যক চতুর্দিকে তত্ত্বচতুর্দিক তাবনা করিয়া পান্যক যোগ্য করিবে। চৈত্রমাসে যে দিন বিহা ও রাহি সমান হয় এবং তিথি নক্ষত্র উত্তম থাকে, সেইদিন এই পান্যক প্রস্তুত প্রস্তুত।

(১) “কর্তব্যঃ পিতৃকর্তব্যঃ যানং ককাত্বং যৈ যদা।

যামহন্তেম সংপূত পক্ষিপেনোভবৎ ততঃ।

কুস্তম্যাকৃত্যঃ কৃষা মায্যাকঃ যজ্ঞকোপরি।

যজিতে ও যজিতে তৈব তথা অত্রহিতেনু ৩।

সমবোধিধিং জাভা অনুদীত হৃদিকিতঃ।

বিদিত্বা কু বধ্যভাভাঃ ততো বধ্যং সমায়েৎ ৪।

কট্যঃ বধ্যা ততঃ বধ্যঃ বামপাশ্বাংসপাণিযুঃ।

যুগং বিদুঃ যামেম বিজ্ঞেয়কিংশেন ৫” (বৈশম্পায়নোক্ত যজুর্বেদ)

এক নিরে ছই বেথা ও মথো ছই শূত্র। হুয়ার উচ্ছে এক বেথা, তাহার নীচে ছই বেথা, নীচে শূত্র ও তরিরে ছই বেথা। অববাহ—উচ্ছে ছই বেথা, নিরে শূত্র ও তাহার নীচে এক বেথা। নক্ষত্রলুপারিহ—উচ্ছে ২৮ শূত্র এবং নিরে ছই বেথা। নক্ষত্রলুপারিহ উচ্ছে ছই বেথা এবং নিরে ছই শূত্র। অতবে বারিহ—উচ্ছে তিন শূত্র এবং নিরে এক বেথা। অতবেবাহিল—উচ্ছে এক বেথা এবং নিরে তিন শূত্র। এই বোতল চেহারার আকৃতি কবিত হইল।

ইহাদের রানি ও গহ—লহীরাণ্ বহুরানি, নক্ষত্রলুপারিহ নীনরানি এবং ইহাদের গ্রহ বৃহস্পতি। নক্ষত্রলুপারিহ ও কক্ষলুপারিহ ইহাদের সিংহরানি ও গ্রহ রবি। অন্যত্র মিনুরানি ও ইক্ষরতা কনারানি ইহাদের গ্রহ বুধ। বিরাহ ও তবারিহ এই দুই চেহারার রানি কর্কট এবং গ্রহ চন্দ্র। কর্ণা তুলাবাহিল ও অতবেবাহিল তুলাবাহিল, ইহাদের গ্রহ শুক্র। চমরা মেঘরানি এবং নকী রুদ্রিকরানি, গ্রহ মঙ্গল। ওকলা নক্ষররানি এবং অকীল কুন্তরানি, গ্রহ মনি। কক্ষলুপারিহ কুন্তরানি ও গ্রহ রাহু। অতবেবাহিল নক্ষররানি এবং ইহার গ্রহ কেতু।

এই সকল চেহারা কচ বা পুরুষ, কেহ বা স্ত্রী বাস্ত্রী। ইহাদের ব্রাহ্মণবাদি নদিয়া তা'৩৬৩ আচে। ৪০০৮২২ তাহা লিখিত হইল ন।

ইহাদের স্থানসংজ্ঞা—পশ্চিম, মধ্য, পশ্চিম ও দক্ষিণ এই চারি চেহারা বা নান কেস। দ্বিতীয়, পঞ্চম, অষ্টম ও একাদশ এই চারি পঞ্চম। তৃতীয় বর্ষ, নবম ও দ্বাদশ ইহার আগো স্ত্রীম। জ্যৈষ্ঠম, চতুর্থম, পঞ্চমম ও ষোড়শম অংশ নামে খ্যাত। প্রথম, পঞ্চম, নবম ও ষোড়শম চেহারা অগ্নি, দ্বিতীয়, বর্ষ, দশম ও চতুর্থম বায়ু, তৃতীয়, সপ্তম ও একাদশ জল, চতুর্থ, অষ্টম, দ্বাদশ ও ষোড়শ চেহারা পৃথিবীতর এইরূপ ইহাদের তর স্থান কথিত হয়।

প্রথম, একাদশ, সপ্তম, পঞ্চম, নবম, দ্বিতীয় ও দশম এই সকল চেহারা শুভ। তৃতীয় ও চতুর্থ এই দুই চেহারা মধ্যম, বর্ষ, অষ্টম ও দশম এই তিন চেহারা মিত্র।

ইহাদের সাকী—পঞ্চম চেহারা সাকী মধ্যম, এইরূপ মধ্যম দশম, সপ্তমের একাদশ কর্ণা মধ্যম, নবমের পঞ্চমম, দশমের বর্ষ, একাদশম সপ্তম, ষোড়শম অষ্টম, ত্রয়োদশের পঞ্চম, চতুর্থমের দ্বিতীয়, পঞ্চমের মধ্যম, কিন্তু পঞ্চম চেহারা সকলেরই সাকী হইয়া থাকে। ইহাদের বলাবল দ্বারা প্রায়ের শুভাশুভ বল নির্দেশিত হয়। এই জন্য ইহাদের বলাবল জাত হওয়া অত্যন্ত প্রয়োজন। অগ্নির সহিত বায়ুর

ও জলের সহিত পৃথিবীর মিত্রতা। অগ্নির সহিত ত্বণির এবং জলের সহিত বায়ুর মিত্রতা। ইহার। যদি পৃথিবীতে স্থিত হয়, তাহা হইলে বর্ষা হইয়া থাকেন। যে সময় যে চেহারা পঞ্চমস্থিত হয়, তাহার বল থাকে না, সেই সময়ে তাকে হীনবল বলা যায়। মধ্যমস্থিত হইলে মধ্যম হয়।

ষোড়শ চেহারাকে বিচারপতি কহে, ইটা পুর্বেই কবিত হইয়াছে। ই চোরাধারাট কিরণে মানসিক প্রেরণা যায়, তাহা সংকিপ্তভাবে বলা গঠিতকে।

যদি বিচারপতি চেহারা লহীরাণ্ ও চমরা এই দুই চেহারা যোগে উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে প্রেরণার সনে কোন গুপ্ত লীড়ার চিত্রা অর্থে, ইটা জানিতে হইবে। এইরূপ এই সকল চেহারার পরস্পর যোগে সকলপ্রকার গনসক প্রেরণা বলা গঠিত।

পাণক দেশের কর্ণা তাহার অক্ষাংশ দ্বারা চেহারা প্রেরণা করিবে। এই সকল চেহারা প্রেরণার পরীক্ষণ ও অর্থ, মূল্য, হাণ্ড, জীবন, আয়ু, কর্মফলসম্বন্ধি বিষয়, বল, কাৰ্য্যারম্ভ, বয়, রাজনীতি ও শান্তি ইহাদের শুভাশুভা পরি জ্ঞাত হইবে।

দ্বিতীয় গৃহ বন, মনোরম, পার্শ্বস্থ মধ্যম, জীবিকা, সাহায্য, সাপন, উত্তম, জম, বিক্রম, ধনী, দরিদ্র, দাতা ও গ্রহণ এই সকল বিষয় কথিত হয়।

তৃতীয় গৃহ মধ্যম, বন্ধু, ভগিনী, বিভা, সঙ্গী, মন, মন, ভা, মধ্যম ও চেহারা এই সকল বিষয়ের চিত্রা করিতে হয়।

চতুর্থ গৃহ ক্ষয়, ক্ষতি, নিতান অবস্থা, তুষ্টিগত কৃষি, ভদ্র-পদ, সুখ, বাপন, মৃতদেহ এই সকলের শুভাশুভ চিত্র। পঞ্চম গৃহ—পশ্চিম, বর্ষ, মধ্য, প্রাচীন বর্ষের অংশম, মেঘ, মঙ্গল, মত, বয়, কোষ, পার্শ্ব ও শুভ, মধ্যকার, হৃদয়, বুদ্ধি, শিক্তি ও মাদক জ্ঞা এই সকলের শুভাশুভ জ্ঞান হইবে। ষষ্ঠগৃহে যোগে যোগে মধ্যমগী ও শোকাহি, সপ্তম গৃহ পত্নী, ভর্তা, পশ্চিম, উত্তম, চোরাধারা, আয়ন মৈদুম, ম ও পরমেশ্বরের ভয়, মধ্যমগী মত, বাস্তবিক, অস্তিত্বের মন, জ্যৈষ্ঠম, মান, মিত্র, বিদ্যা, অভিলষিত দেবসেবা প্রকৃতি, দশম গৃহ মাতা, ব্যতিকার, কীর্ষ, রাজ্যের প্রশাসনা, বল, উত্তম, গ্রহ প্রেরণা একাদশ গৃহে মিত্রের বুদ্ধি, মন্ত্রী, স্বাভীষ্ট-নিধি, আশ্রয়, মধ্যমগী মাতাগোম প্রকৃতি এবং বাপন গৃহে কৃষি উত্তম মেঘ, পণ্ডর বন্ধন, পঞ্চম কার্য্যবাস, অগ্নিচোদ ও বুদ্ধি প্রকৃতি শুভাশুভ জ্ঞাত হওয়া হইবে।

এই প্রকারে প্রায়ের সকল পরিজ্ঞাত হইয়া আপনায় ও অপরের অন্যান্য বিষয় সকল লক্ষ্যস্থানে আসিতে হইবে।

সকল প্রকার প্রেই ডিএকর বখা—বারিজ, বাবিল ও
সাবিত। পারিজ নির্ণয়, বাবিল আগর ও সাবিত দ্বিঃ।

উক্তপ্রকার প্রেরণে সকল কানিরা পরে নির্ণয়দি ত্রিবিধ
প্রের নির্ণয়পূর্বক ততকালে অতীষ্ট দেবতা ও বীর ওরকে
সরণ করিয়া পাণক কেপণ করিবে। তাহার অত্যাধিয়ার
চেহারা প্রেরিত করিয়া বখানিহমে প্রেরের কলাকল দ্বিঃ
করিবে। এই মতে সকল প্রকার প্রেই গণনা করা যায়।

প্রেরগণনা, বর্ষকলাদি বিচার, মাসকল ও দিনকল প্রকৃতি
ইহাখা বা স্তম্ভবরণে গণনা করা বাইতে পারে, বাহ্যিকতরে
তাহার বিবরণ সকল লিখিত হইল না।

সমলবতে চেহারা অঙ্কিত করিয়া যে প্রের গণনা করা হয়,
তাহা হই প্রকার। কেবল মূলাপাত ঘারা যে চেহারা অঙ্কিত

করিয়া তাহার কলাকল ঘারা প্রের গণনা করা হয়, তাহার নাম
সহজ স্মল। অষ্টধাতুনির্মিত পাণা কোলরা চেহারাখায়া প্রে,
রাশি, নক্ষত্র ও তাহারের দৃষ্টবলদি বিচার করিয়া যে কলাকল
বলা যায়, তাহাকে যৌগিক স্মল কহে।

এই শাস্ত্র বহুদিন হইতেই বনবনোপে প্রচলিত ছিল। যুরো-
পীয় কোন কোন পণ্ডিত ইহার ইংরাজি অংগবাক্য করিয়াছেন।
রিচার্ড স্যার্স (Richard Saars) : ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার
প্রকাশিত সাহিত্যিক গ্রন্থে এই গণনার উল্লেখ করেন। সেই
গ্রন্থে যৌগিক চেহারা ইংরাজি নাম ও এই নক্ষত্রাদিরও বিবরণ
বখাযন্ত্রপূর্ণে নির্ণীত হইয়াছে।

এই সকল চেহারার একটা চিত্র ও তাহার নামাদি
দেওয়া গেল।

চিত্র—

সেব।	বুধ।	মিথুন।	কর্কট।	সিংহ।	কন্যা।	তুলা।	বৃশ্চিক।
—	.	—	—	.	—	.	—
.	—	.	—	.	.	—	—
—	—	—
.	—	—	—	.	—	—	.
Acquaintio.	Leotetia.	Rubens.	Albus.	Vino.	Conjunctio.	Amisio.	Institia.
সুহৃৎপতি	সুহৃৎপতি	মঙ্গল	বুধ	সোম	বুধ	তুলা	শনি
কল্লু বাবিল।	মহীমান।	হস্তা।	বিষা।	ভারিখ।	ইজ্জাম।	কল্লু বারিজ।	অতীপ।
বহু।	মকর।	কৃত্ত।	মীন।	সেব।	সিংহ।	বহু।	তুলা।
.	—	—	.
—	—	—	—	.	.	—	.
.	—	.	—	.	.	.	—
.	—	.	.	.	—	.	—
Puer,	Populus,	Puella,	Cancer,	Caput	Canda	Fortuna	Fortuna
তুলা	সোম	মঙ্গল	শনি।	Draconis,	{ Draconis }	{ Major }	Minor
কর্কট।	ভায়াৎ।	মকী।	ওকল।	অভবেদাবিল।	অভবে বারিজ।	বর্ষ নক্ষত্র মূল বাবিল।	বর্ষ নক্ষত্র মূল বারিজ।

পাণিক্রীড়া (ক্রী) পাঠেঃ ক্রীড়া। পাণা ঘারা ক্রীড়া, চলিত
পাণাবেলা।

পাণচক্র, বহুভুতাক নাম বৈদ্যনাথের বার্ষিককর।

পাণচক্র (পুং) বৃষভেন। (বৃষ ৭১০০২)

পাণধন (পুং) বরভীতি বৃ-অচ, পাণত ধরঃ। পাণধারী,
বহন, বহনের প্রধান অস্ত্র পাণ।

পাণদ্র (ক্রী) পাণি-ভাবে সূট্। বহন। (ভাষা শ্রোণ ৫২ অঃ)

পাণপাণি (পুং) পাণ্য পানৌ বত। বহন। (২লায়)

পাণবন্ধ (পুং) পাণে বন্ধঃ। পাণবন্ধ, চলিত কীণে পড়া।

“পাণবন্ধঃ ন পড়তি।” (হিতোপদেশ ১১৪৪)

পাণিবন্ধক (পুং) বাধ, বাধারা কীণ পাতিরা পানী ধরে।

পাণিবন্ধন (ক্রী) পাণে বন্ধনঃ ৭৩৫। পাণবন্ধ, পাণে বন্ধ হওয়া।

“ত্বা দেবান্ প্রোক্ষণীত্ব বৃষুচে পাণিবন্ধনঃ।” (ভাষা ২১১৬০১)

পাণিক্রুৎ (পুং) পাণ্য বিক্রি কৃ-কিপ্ কৃণাগমঃ। ১ বহন।

(ক্রী) ২ ভাবেবতাক শতভিধানকর। (ক্রি) ৩ পাণধারিত্ব।

পাণিমুদ্রা (ক্রী) তরসারোক্ত মুদ্রা ভেদ। ইহার লক্ষণ—

“বামহৃষ্টে তর্জনা দক্ষহৃষ্টে তর্জনীৎ।

নয়োব্যামূলকাগ্রাত্য তর্জনগ্রে যকে কিংয়েৎ।

এবা পাণাক্ষরা মুদ্রা বিখ্যতি পরিকীর্তিতাঃ” (তরসার মুদ্রাং)

বাম হৃষ্টের তর্জনী বন্ধিৎ হৃষ্টের তর্জনীতে সংযুক্ত করিয়া
অনুষ্ঠান ব বা তর্জনীর অগ্রভাগে নিযুক্ত করিতে হইবে,
এইরূপ হইলে তাহাকে পাণিমুদ্রা কহে।

পাণিমোড়া (দেশ) পাণফিরান, পাণপরিবর্তন।

পাণব (ত্রি) পাণোদিত অণু। ১ পতসবতী। ২ তত্রাক্ষ।
আচারভেদ, পবাচার। পশুনঃ সন্থঃ অণু। (কী) ৩ পতসন্থ।

পাণব (ত্রি) পাণঃ বিগতঃ সন্থঃ স্তব ব। ১ বকণ।
২ পাণবিশিষ্টায়া।

পাণবপালন (কী) পাণবঃ পতসং পাণবতীতি পালি-সুটু।
বাস। লঘট)

পাণবাসন (কী) আসন ভেদ। ইত্যয় লক্ষণ—

“পাণবাসনমাবক্ষ্যে কৃত্য পতপতিভবৎ।

পুং ৪ ভবৎ বজা কর্ণবাগে সন্থকম্” (কৃত্যবাসন)

কপংসব অগ্নতাপে নিত সন্থক এবং পুৰ্ণমেনে হতব্রহ্ম বহু
করিল এই আসন হয়। এই আসন শিখ হইলে পতপতি
সন্থ হওয়া হয়।

পাণবীজ (কী) ‘লা’ বীজ। (দেবপ্রতিষ্ঠাতবে রঘুনন্দন)

পাণবন্ত (পু) পাণঃ হন্তে বন্ত। ১ বকণ। ২ পততিমানকর।
(ত্রি) ৩ হন্তহিত পাণক।

পাণাবি (পু) পাণিকাক্ষ লক্ষণভেদ। এই পাণাবিগণের
উত্তর ‘ব’ প্রত্যয় হয়। গণপাণা পাণ, তুণ, ধূম, বাত, অঙ্গার,
পটিল, পোত, গণ, পিত্তক, শিটাক, লকট, হল, ঠট ও বন।

পাণাস্ত (পু) পাণতঃ পুণ্যবানিহাং সাধুঃ। বস্ত্রের
সাধিত। (ব্রহ্মসং ৭১ অঃ)

পাণাথেলা (দেশ) পাণকীড়া।

পাণাড় (দেশ) পাণামল।

পাণাপাণি (দেশ) ১ পাণে পাণে। ২ পরম্পর।

পাণিক (ত্রি) পাণঃ প্রেবণমত ঠকু। পাণবন্ধনরূপ প্রেক্ষণ
হুক বৃষু। (বৃহৎসং ৭৪ অঃ)

পাণিত (ত্রি) পাণ ক। পাণবৃত্ত, বহু। (বরনি)

পাণিন (পু) পাণোচত্যেতি পাণ ইনি। বকণ।

“বহি পক্ষঃ বসঃ বাণি কুবেরগণি পাণিনম।” (চরিতং ভা ৩৮)

২ বাণি। ৩ বহ। (ত্রি) ৪ পাণপরিব্রাজ।

পাণিজ (ত্রি) পাণভাব্যুরবেদাদি কাণ্যাদিভামিল। (পা ৪ ২৮০)
পাণের সরিষাটী কেশাবি।

পাণিবাট (পু) দেশভেদ। দোহতিভানোহত অণু বহবু লুক।
পিত্তাক্রমে তুকেলবাসী লুক। এই অর্থে বহুবচন হয়।

পাণী (কী) পাণবারিণী।

পাণীকৃত (ত্রি) অপাণঃ পাণঃ ভৃত্যঃ কৃত্ততভাবে দ্বি।
পাণবহু, প্রেবণে বাহা পাণবহু ছিল না, পরে তাহা পাণবহু
হইলে তাহাকে পাণীকৃত কহে।

পাণ্ডক (পু) পাণোদ্যাপকপঞ্চপ্রভৃৎ ব্যাখ্যানো প্রভৃৎ ইতি ঠকু।

১ পতবাগজাপক প্রেবণাখ্যান। পাণোদিত ঠকু। (ত্রি)
২ পতসবতী।

“নানাপাতকনজ্ঞানসম্মিঃ কৃত্য নবঃ” বলিন। (তিথিতত্ত্ব)

পাঁচপত (পু) পাচ পিমেবতাহততি (সাতবেবত)। পা
৪ ২৪ অণু। ১ বকপুণ। ২ পতপতাপদেবতা। ৩ তত্ক।
(যেদিলী) ৪ অপর্ণোদেবর অন্তগত উপনিষদেব।

“পাণিরাজা পাচপতঃ পরপ্রভ বধুঃসম্।” (মুক্তিকোপনি)

(কী) ৫ পতপতি সবতী। ৬ পততি কত্ক উপদেষ্ট
শত্রু, তরণ্য। ৭ পাবানু শিব স্বয়ং তরণ্যাত্তর উপদেশ সেন,
এই কত এই পাত্র পাচপত নামে অভিহিত।

পাঁচপতত্রত (কী) পাচপতঃ পতপতিসম্বন্ধি ত্রতঃ। পতপতি
সবতীর ত্রতিনিশব।

“এম পতপতিনিতা” হত্যা সর্গনিঃ ৮৩৭।

ন লিপ্যত পুনঃ সাহসি যো নিত্যং ত্রতমাতরং।

ইহরক্ষয়তঃ পাতঃ পুণ্যঃ কৃতকম্।

এতং পাতপতঃ নান কৃত্য চিত্তে তিতোত্তমঃ”

(অম্বপুঃ পাচপতত্রতনামাধার)

পাচপত ত্রতাহুতানে ইহরক্ষ ও পরকক্ষত পাণ লুক
বিনষ্ট হয়। এই ত্রত করিতে হইলে দ্বাদশের দিন উপবাস,
ত্রয়োদশের দিন অশ্রুতিত তপন, চতুর্দশের দিন নক্তভোজন
করিয়া তৎপর দিন সমাবর্তিতে এই ত্রত করিবে। এই ত্রতে
সুবর্ণ, সৌণ্য অথবা তাম্রবার্য রূপ ত্রতত করিয়া সুবর্ণ দ্বারা
পাত্র প্রস্তুত করিবে। ঐ পাত্রোপরি উনা ও মংগের মূর্তি
অঙ্কিত করিয়া বখাঝিানে পূজা করিবে। পূজারি শেষ হইলে
নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রার্থনা করিতে হয়। মন্ত্র যথা—

“গজাবর মহাদেব সর্গলোক চ্য চম।

তহি মে সর্গপাণিনি পুত্রিতাম্ ৭ মঙ্কর।

মঙ্করায় নমস্তত্যং সর্গপাণিহরায় চ।

যথা যমঃ ন পত্ন্যমি ভগ্না যে কুক পঙ্করঃ।

যমনার্যঃ যথা নস্তো ন পত্ন্যমি কংসন।

সম্পূর্ণতো সয়া তজ্যা তথা যে কুক পঙ্করঃ।

গজাবর বরাণীশ পরাংপর বরগণ।

ঐকর্ষ নীলকণ্ঠযম্যাকান্ত নমোহস্ততে”

এইরূপ প্রার্থনা করিয়া ত্রাণককে দ্বাদশি দান করিতে
হইবে। এই ত্রত করিলে কাহারও বদ্বার অবলোকন করিতে

০ “এব, ব্যাখ্যাতো ক্রমো বাহ বন দ্ব্যধিগা।

চকার বোহনাত্ত্রি কেশনোহপি শি ব্যিভঃ।

কাপালঃ দাক্ষঃ দাহভৈরবঃ পূর্ণকন্দিমঃ।

পঙ্করায়ঃ পাচপতঃ তথাভ্যামি সমস্তঃ” (বৃহৎসং ১০ অঃ)

এ সকল কার্য তাহারের নিরর্থক, কিন্তু তাহার। এইরূপ আপত্তি উপস্থিত করেন, তাহার। বিবেচনা করিয়া যেনেব না যে, যখন ভগবানের ইচ্ছানুসারে কার্য হইয়া থাকে, তাহার বশে যে বিষয়ে ইচ্ছা হইবে, তখনই সেই বিষয় সম্পন্ন হইবে। এককালে সকল কার্য হউক, অথবা সর্বদা সকল কার্য হউক, এ প্রকার পরমেশ্বরের ইচ্ছা হয় না, সুতরাং এরূপ কার্যাদি হয় না। ঈশ্বরের যদি ইচ্ছা হইয়া হয়, তাহা হইলে এই প্রকার কার্যাদিও সম্পন্ন হয়। তিনি যেমন ইচ্ছা করিয়াছেন, জনংও সেইরূপ ভাবে চলিতেছে, তাহার ইচ্ছাতেই সৃষ্টি, বিধি ও লয় হইতেছে। সুস্থু ব্যক্তি যোগাভ্যায়ে, বর্ণাভিলাষী বজ্রাধি কার্যে এবং সাংসারিক লুপেজু ব্যক্তি ধনোপার্জনবিধিতে প্রবৃত্ত হউক, এইরূপ ঈশ্বরের ইচ্ছা হয় বলিয়াই এই সকল বিষয়ে এই সকল ব্যক্তিগণকে প্রবৃত্ত হইতে হয়। তাহার ইচ্ছা তখনই কথা হয় না। পরমেশ্বর সকলের প্রভুস্বরূপ এবং তাহার ইচ্ছা আদেশস্বরূপ, সুতরাং প্রভুর আদেশ উন্নতনে অনস্বয় হইয়া অসং সকলকে এই সকল বিষয়ে প্রবৃত্ত হইতে হয় এবং ইচ্ছা মুক্তিবিক্রমও নহে। পরমেশ্বর এইরূপ বেজাজন্যে সকল কার্য সম্পাদন করেন বলিয়া তাহাকে বেজাচারীও কহে।

এই মর্শন মতে মুক্তি দুইপ্রকার। প্রথম সকলের অন্ত্যস্ত নিমুত্তি ও পারমৈশ্বর্যপ্রাপ্তি। অন্ত্যস্ত দার্শনিকগণ প্রথমে ক্ষমতা নিমুত্তিরূপ বোকেই নির্দেশ করিয়াছেন; কিন্তু তাহারের মতে কেবল প্রথমনিমুত্তি হইলেই যে মুক্তি হইল, তাহা নহে, তাহার সঙ্গে সঙ্গে ঐশ্বর্যলাভও প্রয়োজন।

প্রযোজ্যনিমুত্তিরূপ মুক্তি হইলে আর কোন কালেই কোন প্রথম করে না। এইজন্য এই মুক্তিকে চরমপ্রথমনিমুত্তি কহে। বুদ্ধ্যক্তি ও ক্রিয়াক্রান্তিতে পারমৈশ্বর্য মুক্তি বিধি। বুদ্ধ্যক্তিবান্না কোন বিষয় অবিজাত থাকে না। বস্তু স্বয়ং, বস্তু ব্যবহৃত বা বস্তু হুয়ে থাকুক না কেন, তাহা স্থূল, অসাব্যবহিত ও অসুখবর্তী বস্তুর ন্যায় দৃষ্টিগোচর হয় এবং বস্তুর যে ভণ বা গৌণ আছে, তাহাও জানা যায়। বুদ্ধ্যক্তিবান্ন ব্যক্তি সকল বিষয়েই জ্ঞানপথের পথিক হয়।

ক্রিয়াক্রান্তি হইলে যখন যে বিষয়ে অভিলাষ হয়, তখনই তাহা স্থলস্পর্শ হইয়া থাকে। ক্রিয়াক্রান্তি মুক্ত ব্যক্তির কেবল ইচ্ছানুসারে অপেক্ষা করে। মুক্তব্যক্তির ইচ্ছা হইলে অন্ত কোন ক্রমণ অপেক্ষা না করিয়াই অবিলম্বে তাহার সমোদয় পূর্ণ হয়। এই বুদ্ধ্যক্তি ও ক্রিয়াক্রান্তিরূপ মুক্তি পরমেশ্বরের তত্ত্বপত্তি সন্দ্ব। একজন উদাহরণ ন্যায় পারমৈশ্বর্য মুক্তি।

পূর্বপ্রজ্ঞাপর্শনে দ্বারা মুক্তি বলিয়া অভিহিত হইয়াছে, এই

মর্শনে এই মতে নিত্যও অমৌক্তিক ও অপ্রবোধ বলিয়া বীজিত হইয়াছে। পূর্বপ্রজ্ঞাপর্শনে কথিত ভগবানস্বয়প্রাপ্তিকে মুক্তি বলা বিতর্কনা যায়। কারণ মুক্তব্যক্তির যদি দাসস্বরূপ অধীনতা শৃঙ্খলে বদ্ধ হইতে হইল, তবে তাহাকে কিরূপে মুক্ত বলা যাইতে পারে? সেহ, অনুমাননিমানিকার্যাদি-বিনিমিত্ত শৃঙ্খলাবদ্ধ ব্যক্তিকেও বহুই কহিয়া থাকে। কেহই তাহাকে মুক্ত কহে না। অতএব অত্যন্ত পরমলাপলোভন বলায় জায়, ভগবানস্বরূপ অধীনতাপানে বদ্ধ ব্যক্তিকে মুক্ত বলা মুক্তিবিক্রম ও হাতাপাদ তাহাতে আর সম্ভব নাই।

এই মতে প্রত্যেক অহুমান ও আপন এই তিনপ্রকার প্রমাণ। প্রমাণ বর্ণনাধনের নাম চর্চাবিধি। চর্চা দুইপ্রকার ব্রত ও দ্বার। জিনজ্যা ভয়স্বরূপ, ভয়স্বার পরম ও উপহার এই তিনকে ব্রত কহে। হ, হ, হা করিয়া হাতস্বরূপ হসিত, পার্শ্ব পার্শ্বানুসারে মহানবের ভগবানস্বরূপ স্কিত, নাট্য-শাস্ত্রস্বত নর্তনস্বরূপ সূতা, পুঙ্খের চিত্রকারের জায় চিত্রকার-রূপ লুক্কায়, প্রমাণ ও রূপ এই ছয় কর্মকে উপহার কহে।

এইরূপ ব্রত জনসমন্বয়ে না করিয়া গোপনে সম্পাদন করিতে হয়। এই চর্চা ক্রাখন, শ্রবন, মনন, পূজারূপ, অবি-তৎকরণ ও অবিভক্ত্যবধানে ও প্রকার। ব্রত না হইয়া ব্রতের ন্যায় প্রবর্তনকে ক্রাখন কহে এবং বাহু সম্পর্কে কম্পিতের ন্যায় পরীয়ারূপ কম্পনকে শ্রবন, যজ্ঞব্যক্তির অহুস্বরূপ পশনকে মনন, পরমস্বরূপী প্রীতস্বরূপে বাস্তবিক কানুক না হইয়াও কানুকের ন্যায় সুংসিত ব্যবহার প্রবর্তন, পূজারূপ, কর্মব্যাকর্ষণ পঞ্চালোচনামুদার ন্যায় বিপণিত কর্মস্বরূপকে অবিভক্তকরণ এবং নিরর্থক বা বাস্তবিক শব্দোচ্চারণকে অবিভক্ত্যবধান কহে। এই মতে তত্ত্বজানই মুক্তির কারণ। শাস্ত্রান্তরেও তত্ত্বজান মুক্তির কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে যে, 'কিৎ অত্র শাস্ত্রে এইরূপ তত্ত্বজান হটবার সম্ভাবনা নাই। এই বলা পাঁত্তপত্তের মতে এই শাস্ত্রই সুস্থুবিধের একমাত্র অবলম্বনীয়।

বিশেষরূপে ব্যবহৃত বস্তু না জানিতে পারিলে তত্ত্বজান হয় না, কিন্তু ব্যবহৃত বস্তুর বিশেষরূপে জ্ঞান শাস্ত্রান্তর দ্বারা হইবার সম্ভাবনা নাই। কারণ শাস্ত্রান্তরে সকল বিষয় বিশেষরূপে নির্দিষ্ট হয় নাই। অন্যান্য শাস্ত্রে কেবল প্রথমনিমুত্তিই মুক্তি, আর যোগের রূপ কেবল প্রথমনিমুত্তি। কার্যজাত্য অন্তি এক কারণ স্বরূপ পরমেশ্বর কর্মাদি সাপেক্ষ এইরূপ নির্দিষ্ট আছে, কিন্তু এই পাঁত্তপত্তমর্শনের মতে প্রথমনিমুত্তি ও তৎসঙ্গে সঙ্গে পারমৈশ্বর্য প্রাপ্তিই মুক্তি এবং পরমেশ্বর স্বরূপ কর্মী।

সাব্যবাস্যি অতি সংক্ষেপে এই দার্শনিকের সারসংকলন
করিয়াছেন। [লেবণকে অগ্ন্যগ্নির বিবরণ উল্লেখ।]

পাণ্ডপতন্ত্র (পুং) রসেশ্বরসারসংগ্রহেও ঐযৎ বিশেষ।
এই ঐযৎ গ্রন্থতঃ প্রাণী—পাণ্ডা একভাগ, গন্ধক দুইভাগ এবং
লৌহতরু তিনভাগ। বিধ এই তিন জ্বরের সমান, এই সফল
চিত্তের কাখে ভাবনা দিয়া পরে ক্ষুদ্রবীজতরু ৩২ ভাগ
নিশাইয়া তঁত, পিপুল, মরিচ ও লবক প্রত্যেক তিনভাগ,
জায়ফল ও জৈত্রী প্রত্যেক অর্ধভাগ, বিট, সৈন্ধব, সারঙ্গ,
উন্নিস ও সলিলবর্ণ, শিঙা, এরও তেজুলছালতরু, অশ্বারগ,
কাঠ, অম্বককাঠ, হরীতকী, ববকাঠ, সাতিকাঠ, ত্রিফল, কীয়া,
দোহাণা, প্রত্যেক এক একভাগ নিশাইয়া মেঘুর রসে ভাবনা
দিয়া এই ঐযৎ গ্রন্থতঃ করিবে। একস্থল পরিমাণে বটী
করিতে হইবে।

অস্থাপন বিশেষে সেবিত হইলে অধীরীতি, পাচন, ভগ্নবের
হিত ও সন্ধ্যবিড়িকা রোগ প্রশান্ত হয়। ভালমূল্যের অস্থ-
পানে—উন্নয়ন, বোচরনের অস্থাপনে অতীন্দ্র, বোল ও
সৈন্ধবলবণ অস্থাপনে গ্রহণী, সৌরঙ্গলবণ, পিপুল ও তঁত
অস্থাপনে মূল, কেবল বোল অস্থাপনে অর্শ, পিপুল অস্থাপনে
বজ্রা, তঁত ও সৌরঙ্গল লবণ অস্থাপনে বাতরোগ, ঘনে ও
চিনি অস্থাপনে পিত্তরোগ এবং পিপুল ও মধু অস্থাপনে স্নেহ-
রোগ প্রশান্ত হয়। স্বঃ বহুভবি এই ঐযৎের উপদেশ দিয়া-
ছেন। (রসেশ্বরসারসংগ্রহ অধীর্বাধিকার)

পাণ্ডপতাত্র (স্ত্রী) পাণ্ডপতঃ পতপতিসংগ্রহঃ অত্রঃ। পুত-
পতির পুত্রঃ। মহার্ষেবের এট ঐযৎ অতি ভয়াবহ। অর্জুন
অতি কোতর তপসা করিয়া মহার্ষেবের মিকট হইতে এই
পাণ্ডপতাত্র লাভ করেন। এই অস্থ বৃহৎকাঠ ও ইহার প্রতা
বৃগাভকালের অসিগুণ। এই অস্থের পঞ্চবক্ত, লম্বাহ, ও
জিলোচন।

“গভাননোহসি সক্তিভ্য বতঃ পাণ্ডপতঃ পরম্।

মহাজগৎ মহাকারঃ বৃগাভাশিসংগ্রহতঃ।

পঞ্চবক্তঃ মহাভোজঃ লম্বাহঃ জিলোচনম্।

সৌম্যঃ বোহম্‌বাহঃ তপ্তবৃক্কেণ ভরোংকটম্।

অটাতারেন্দ্রসদৃশি-ত্রিবাণং শিবাজম্।

মেঘবীণাশব্দভঃ ভবভরাবসংকুলম্।” (মেঘীপুং)

পাণ্ডপাল্য (স্ত্রী) পতপালতঃ ভাষ্যঃ কথং বা পতপাল বাঞঃ।
বৈজ্ঞানিক, বৈজ্ঞান্য তবী ও পতপালদ্বারা জীবিকা নির্ভা
করিবে।

“মদনব্যয়না বজ্রো বৈজ্ঞান্যি জিবেদমাঃ।

বাণিজ্যঃ পাণ্ডপাল্যঃ তবিত্যেবাত জীবিকাঃ।” (বার্ক পুং ২৮০)

পাণ্ডুলী (বেশজ) পাত্যভ্যঃ ভেদঃ।

পাণ্ডুবদ্ধক (স্ত্রী) পতবধ্যঃ প্রমোদনমতঃ ঠক্। ১ বজ্র
বায়র ভনা পতবন্ধকানাদি, বজীর পতবায়ির স্থান। ত্রিবাং
টাপ্‌ কানি অতঃ ইৎ। ২ তৌ। (আশ্ব-জৌ ৩১৩০)

পাণ্ডাত্য (স্ত্রী) পত্যাৎ-ভ্যক্ (দক্ষিণাপত্যাৎ পুংসভ্যক্।
পা ৪১২০৮) পত্যাভ্য, বাহা পরে হঃ।

“পাণ্ডাত্যঃ বামিনীবাং ধ্যানবেষাবগম্যতঃ।

হাত্যা প্রোভ্যক্রিয়াঃ কৃষা পুনরাত্তে সন্যাসঃ।”

(মেঘীতা ১১২৭৬৬)

২ পতিমণ্ডলভ্যতঃ।

“ন বিজিতা পৃথীক চ ভূপতীন্‌ সাতসত্তমঃ।

প্রাগাছরীচান্‌ পাণ্ডাত্যান্‌ দক্ষিণাঃ আনকালবৎ।”

(ভারত ১১২৭১১)

পাণ্ডাত্যাদর্শন, এদেশে দর্শনশাস্ত্র বলিতে বাহা বুঝায়,
ইংরাফি এবং অজানা বুঝোশ্রিত্যভ্য, তাহার প্রতিশব্দ “ফিল-
জফি” (Philosophy)। “ফিলজফি” শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ
জানাহুবাণ, কাষতঃ ব্যাভে যে প্রাচীন গ্রীক্‌দার্শনিক পিথা-
গোরস্‌ (Pythagoras) এই শব্দের প্রচলন করেন। পণ্ডিত-
প্রের সকেটস্‌ স্বভাবাদিক বিনয়বণ্ডঃ আপনাকে জ্ঞানী না
বলিয়া জ্ঞানারম্‌ভিৎস্‌ (Philosopher) বলিয়া পরিচয় দিতেন।
পূর্বে ফিলজফি বলিতে সর্গবিধ বিগাট বুঝাইত, জড়বিজ্ঞান,
সাহিত্য ইত্যাদি বিগায়া এই “ফিলজফি” নামে অভিহিত হইত।
দার্শনিক প্রোটোর গ্রহেই সর্গপ্রথম উক্ত শব্দের অধুনা প্রচ-
লিত অর্থে প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। প্রোটো দার্শনিককে
“অবিনয়র পদার্থ জ্ঞানবিশিষ্ট” বা “পদার্থ সকলের স্বরূপ নির্ণ-
বিত্তে জ্ঞানী” এইরূপ আখ্যা প্রদান করিয়াছেন। প্রোটোর
প্রবর্তিত শাস্ত্রের সহিত আধুনিক শাস্ত্রা সকলের সামঞ্জস্য
থাকিলেও তাহার গ্রহে ধর্মের সহিত দার্শনিক তত্ত্বের জটিল
সংশ্লিষ্ট বিধার তৎকৃত নির্ধেয় অপেক্ষাকৃত অস্পষ্ট। দিখল
জ্ঞানদম্পার দার্শনিক আরিষ্টটল দর্শনশাস্ত্রের সীমা অপেক্ষাকৃত
স্পষ্ট এবং ইহার অভ্যন্তর শাস্ত্র হইতে বিবিধ নির্ধেয় করেন।
সকেটসের পূর্ণবর্তী দার্শনিকগণের মধ্যে দর্শনশাস্ত্রের পরিধি
ত্র্যাক্ততত্ত্ব (Cosmology) পর্যবসিত চর্চাছিল, জগতের
উৎপত্তিতত্ত্ব পরমাণুগত প্রকৃত বস্তুমান জড়বিশ্ববিনের আলোচ্য
বিষয় সকল উহার অন্তর্ভুক্ত ছিল। পরে সকেটস্‌ নীতি ও
জ্ঞানতত্ত্ব দর্শনশাস্ত্রের সীমার মধ্যে সন্নিবেশিত করেন, এইরূপে
বহির্ভূত ও অন্তর্ভূতের সামঞ্জস্য বিধানের দার্শনিক চেষ্টা করা
হয়। প্রোটো সকেটসের পরাধীন্য করিয়া দর্শনশাস্ত্র নীতি, বর্ষ
অনুভূতি দর্শনশাস্ত্রের অন্তর্ভূত বলিয়া নির্ধেয় করিয়াছেন।

দার্শনিক আবিষ্কটনের সর্বভেদিনি প্রতিভা এই ভট্টল সমীক্ষণ হইতে দর্শনশাস্ত্রের উদ্ধার সাধন করে। আবিষ্কটল বিভিন্নশাস্ত্রের প্রতিপাদ্য বিষয় এবং তাহার সীমা নির্দেশ করিলে, দীর্ঘিশাস্ত্র, তত্ত্বশাস্ত্র, বিজ্ঞান প্রভৃতি বিভিন্ন শাস্ত্র বলিয়া পরিগণিত হয়। তত্ত্বনির্ণয় (Metaphysics) আবিষ্কটল কর্তৃক First Philosophy বা মূখ্যদর্শন আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিল। কিন্তুকি শব্দের প্রয়োগ বর্তমান সময়ে আবিষ্কটলের মতামতাবলী চলিয়া আসিতেছে।

কিন্তুকি বা দর্শনশাস্ত্রের একটি সর্বাবিসম্মত লক্ষণ নির্দেশ করা বড় কঠিন। ত্রিপ্রকার দার্শনিকগণ য য সাম্প্রদায়িক মতামতদ্বারা ইহার বিভিন্ন লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন। কিন্তুকি শব্দের ব্যবহারিক প্রয়োগেও বিলক্ষণ শৈথিল্য দৃষ্ট হয়। দর্শনের সংজ্ঞা সম্বন্ধে মতের পার্থক্য থাকিলেও দর্শনশাস্ত্রের আলোচ্য বিষয় কি কি, এবং সম্বন্ধে সকলে প্রায় একমত নহে।

কেহ কেহ বলেন, জগৎ, জীব এবং জড়ের সম্বন্ধনিরূপক শাস্ত্রকে দর্শনশাস্ত্র বলে। কাহারও মতে, পদার্থসমূহের তত্ত্ব-নির্ণায়ক শাস্ত্রের নাম দর্শনশাস্ত্র (Philosophy is the thinking consideration of things)। কোন কোন সম্প্রদায়ের মতে দর্শনশাস্ত্র বিজ্ঞানশাস্ত্রসমূহের সামঞ্জস্যবিধায়ক শাস্ত্রবিশেষ (Philosophy is the science of sciences s. o. Systematizer of sciences)। দার্শনিক কোম্বট (Comte) এবং হার্বার্ট স্পেন্সার (Herbert Spencer) উভয়েই যেমতাক সংজ্ঞার নিম্ন নিম্ন দর্শন প্রণয়ন করিয়া দিয়াছেন। কোম্বট দর্শন বিজ্ঞানসমূহের তত্ত্ববিজ্ঞান ব্যতীত আর কিছুই নহে, স্পেন্সারও ক্রমভিত্তিক মত অবলম্বন করিয়া বিজ্ঞানের তত্ত্বের উপর নিম্ন দর্শনের ভিত্তি স্থাপন করিয়া দিয়াছেন। উভয় দার্শনিকের কেহই অতীন্দ্রিয় পদার্থের অস্তিত্বে বা উক্ত পদার্থের জ্ঞেয়কে বিশ্বাসশালী নহেন। অজ্ঞেয়বাদ স্পেন্সারের দার্শনিক মত; তিনি জাগতিক ব্যাপারের অন্ততলে এক মহাপ্রকৃতির (Force) অস্তিত্ব স্বীকার করিয়া দিয়াছেন, কিন্তু এই মহাপ্রকৃতিকে তিনি অজ্ঞাত এবং অজ্ঞেয় (Unknown and Unknowable) বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কোম্বট এতদূর কোন অতীন্দ্রিয়-প্রকৃতি স্বীকার করেন না। তাঁহার মতে জ্ঞান প্রত্যক্ষের মধ্যে সীমাবদ্ধ। কোন কোন সম্প্রদায় মনোবিজ্ঞানকে দর্শনশাস্ত্রের এককোটিতে ধরিয়া লইয়া বলেন যে, মনোবিজ্ঞান (Psychology) "জ্ঞানতত্ত্বের পদ্য" এবং উক্ত শাস্ত্রের সীমাই জ্ঞানের সীমা নির্দেশ করিতেছে। ইহার Metaphysicsএর আবশ্যকতা স্বীকার করেন না। দার্শনিক হিউম এবং ডব-

এরভিট পদ্যদ্বারা অনুষ্ঠানবিশিষ্ট এই মতের প্রধান পরি-পোষক। ভট্টল দর্শনের প্রধান পূর্বসংগত দার্শনিক হামিলটন (Hamilton) ভরী Metaphysics নামক গ্রন্থে মনো-বিজ্ঞানকে দর্শনশাস্ত্রের মূলগ্রন্থ বলিয়া নির্দেশ করেন। হামিলটনের দার্শনিকমত বাস্তববাদ (Natural Realism) হইলেও তিনি দর্শনশাস্ত্রের তত্ত্বনির্ণয়বিষয়ক অংশের (Ontology or Metaphysics) আবশ্যকতা স্বীকার করেন নাই। ইংলণ্ডের দার্শনিক সম্প্রদায় (English School of Philosophy, the Empirical or the Sensationist School) is represented by Hume & Mill) প্রধানতঃ অজ্ঞেয়বাদ (Agnosticism) উপর প্রতিষ্ঠিত, সুতরাং উদ্ভাবনের মত ইন্দ্রিয় জ্ঞানের (Sensation) সমষ্টি নহে এমন তত্ত্বনির্ণায়ক কোন শাস্ত্র (Metaphysics) হইতে পারে না। একত অনেক দর্শন গঠিত ইংলণ্ডের দর্শনকে মনোবিজ্ঞানের অন্তর্গত ধরিয়া লইয়াছেন। দর্শনশাস্ত্রের দর্শন ইহার বিপরীত ভাবাপন্ন, প্রধানতঃ দর্শন তত্ত্বনির্ণয়বিষয়েই (Ontology) নিয়োজিত হইয়াছে। সুতরাং সে দেশে দর্শনশাস্ত্রের প্রতিপাদ্য বিষয় সম্বন্ধে বিভিন্নত প্রচলিত আছে।

এই সমস্ত বিরোধী মতসমূহের সংঘর্ষ এবং ইহাদের সাম-ঞ্জস্য বিধানের চেষ্টাতেই দর্শনশাস্ত্রের উন্নতি এবং পরিপূর্ণতা সাধিত হইয়াছে। দর্শনশাস্ত্রের উন্নতির ক্রম এইরূপ;—বখনই কোন দার্শনিক মত-বিশেষের প্রচলন হইয়াছে, তখনই একদেশবাদিত্ব জন্ম উক্ত মতের বিরোধী মতবাদ সংস্থাপিত হইয়াছে, পরিনেমে উক্ত মতের একদেশবাদিত্ব বঞ্জন এবং উদ্ভাবনের সামঞ্জস্য বিধান করিয়া মতান্তরেন সৃষ্টি হইয়াছে। জগতের সমালোচনা করিয়া কেবলে বুঝা বাইবে যে, উন্নতির ক্রমই এইরূপ। পরা এবং মতের অনৈক্য থাকিলেও দর্শনশাস্ত্রের প্রতিপাত্য কি এই সম্বন্ধে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মধ্যে বিশেষ স্নেহের লক্ষিত হয় না।

বিজ্ঞান ও দর্শনশাস্ত্রের প্রভাব।

বিজ্ঞান ও দর্শন উভয় শাস্ত্রের আলোচ্য বিষয়ের প্রভেদ কি অবগত হইলেই উভয়গণ পার্থক্য জানা যাইবে।

বিজ্ঞানের আলোচ্য বিষয় কি? চেতন ও জড় প্রভৃতিই বিজ্ঞানের আলোচ্য বিষয়। এই স্বাভাবিকজগৎ জগৎ চেতন ও জড় প্রভৃতি লইয়া গঠিত, ইহার কার্যাবলী সনাতন নিয়মনিয়মে সাধিত হইতেছে। বিজ্ঞান এই প্রাকৃতিক নিয়মভঙ্গির আবিষ্কার, তাহারে ধরা কাব্যশাস্ত্রনির্ণয় এবং উক্ত নিয়মাবলীর সাহায্যে জানবেব জাতীয় উন্নতি বিধানের সাহায্যতা করিতেছে। স্বাভাব, জগৎ, চেতন ও অচেতনজগৎ

যেমন প্রকৃতির ভিন্ন ভিন্ন বিভাগ আছে, প্রাকৃতিক নিয়মেরও সেইরূপ প্রতীকিতাপ আছে; নিয়মের বিভিন্ন প্রতীকিতাপ-রূপের এক একটি বিভাগের ভিত্তি স্থাপিত হইয়াছে। যেমন পদার্থবিদ্যার (Physics) আলোচ্য বিষয় পদার্থবাদেরই সাধারণ দর্শন বা স্বাভাবিক অবধারণ। কোন্ কোন্ নিয়মের (Laws) বসবাসী হইয়া পদার্থের অবস্থান্তরপ্রাপ্তি ঘটে বা পদার্থ জাড়েই কোন্ কোন্ নিয়মের অধীন, এই সমূহের নির্ধারণ, তাপ (Heat), তড়িৎ (Electricity) প্রকৃতি শক্তির কার্য-প্রণালী নির্ণয় ইত্যাদি। রসায়নের (Chemistry) আলোচ্য বিষয় মৌলিক পদার্থগুলির (Elements) আবিষ্কার এবং এই সকল মৌলিক পদার্থের সংযোগে কিরূপে মৌলিক পদার্থসমূহের উৎপত্তি হইয়াছে ভূমির এক ভূই বা ভৌমিক মৌলিক পদার্থের সংযোগে অভিন্নভঙ্গুর বিভিন্ন পদার্থের উদ্ভাবন ইত্যাদি। একত্রিত কিরূপে ভূবলে জীবের আবির্ভাব, সংস্থিতি এবং উৎপত্তি সাধিত হইতেছে, এই সমূহের তত্ত্বনির্ণয় জীবতত্ত্ববিদ্যার (Biology) অধীন।

জীব ও জড় জগতের নিয়মাবলী অবগামণের জন্ত যেসকল জড় ও প্রাণবিজ্ঞান প্রবর্তিত হইয়াছে, মনোজগতের নিয়মাবলী নির্ণয়ের জন্ত সেইরূপ মনোবিজ্ঞানের সৃষ্টি হইয়াছে।

উক্ত বিবরণ হইতে দেখা যাইতেছে যে, দর্শন ও বিজ্ঞানের উদ্দেশ্য ও গন্তব্য পণ বিভিন্ন। সত্যাবেষণ উভয়ের উদ্দেশ্য হইলেও দার্শনিক এবং বৈজ্ঞানিক সত্য একজাতীয় নহে। বিজ্ঞানের হিসাবে সত্য সত্য, দর্শনের হিসাবে যে তাহা সত্য হইবেই, এমন কোন নিয়ম নাই। বিজ্ঞান ভাগতিক ব্যাপারের (Facts or phenomena) সত্যাসত্য নির্ধারণে যত্ন, বিজ্ঞানের সতে প্রত্যক্ষ প্রমাণই (Observation) সত্যাসত্য নির্ধারণের একমাত্র উপায়। বৈজ্ঞানিক সত্য প্রত্যক্ষনির্ভর, প্রত্যক্ষতাসাবে বাহ্যিক হইয়াইল না, বিজ্ঞান সেজন্য সত্য গ্রহণ করে না। দার্শনিক সত্য অন্তরূপ, দর্শন প্রত্যক্ষকে নিত্যসিদ্ধ বলিয়া মানিতে চাহে না। প্রত্যক্ষকে মানিবে কেন? প্রত্যক্ষের মধ্যে কতটুকু সত্য নিহিত আছে, প্রত্যক্ষের মূল কোথায়? এই সকল বিষয়ের তত্ত্বাবেষণে দর্শন-শাস্ত্রের আবির্ভাব হইয়াছে।

এখন দেখা যাইতেছে, বিজ্ঞানের মূল দর্শনের অধিকার। প্রত্যক্ষ প্রমাণ বিজ্ঞানের কল্পিগাথর, কিন্তু দর্শনের আলোচ্য বিষয়। দর্শনশাস্ত্রের মূল কার্যও নিম্নে। সূত্রমত বিজ্ঞান ও দর্শনশাস্ত্র এক কিংবা দর্শন ও বিজ্ঞান শাস্ত্রসমূহের সম্বন্ধে বসুংগর নহে। দর্শনের মূলতত্ত্বি প্রজ্ঞা (Reason) এবং বিজ্ঞানের তত্ত্বত্বি প্রজ্ঞা (Experience)।

কোন কোন দার্শনিক দর্শন ও মনোবিজ্ঞানশাস্ত্রের পার্থক্য স্বীকার করেন না; তাহারদের মতে দর্শনশাস্ত্র (Metaphysics) অতীন্দ্রিয় জ্ঞান- (Super-sensuous knowledge)-বিষয়ক কোন শাস্ত্র হইতে পারে না। তাহার্য বলেন, মনোবিজ্ঞান শাস্ত্র (Psychology) দ্বারাই দর্শনের কার্য সাধিত হইয়া থাকে। হিউম্, মিল্, বেন্ প্রকৃতি দার্শনিকগণ এই সম্ভার্যত্বক। দার্শনিকগণের হামিণ্টন ও ডব্লীয়ার প্রবৃ (Lectures on Metaphysics, Vol I) দর্শনশাস্ত্রকে মনোবিজ্ঞানমূলক (Psychological) বলিয়া গিয়াছেন। এখানে বলা আবশ্যক যে, উভয় মতই বহু সাম্প্রতিক দার্শনিক চিন্তিত্ব উপর প্রতিষ্ঠিত।

মনোবিজ্ঞানশাস্ত্রের আলোচ্য বিষয় কি? গাণ্ডালোচনা করিলেই দেখা যাইবে যে, দর্শন ও মনোবিজ্ঞান উভয় শাস্ত্রের অধিকারভূত বিষয় এক নহে। নাম হইতেই জানা যাইতেছে যে, মনোবিজ্ঞানশাস্ত্র (Empirical Psychology) অধুনা অজ্ঞাত বিজ্ঞানশাস্ত্রগুলির সহিত সমশ্রেণীভূক্ত বলা হইয়াছে। জড় প্রকৃতি যেমন প্রাকৃতিক নিয়মের অধীন, মনোমিক জগতও সেইরূপ কতকগুলি সার্বভৌমিক নিয়মের অধীন। জড় প্রকৃতির কার্যকারণপ্রণালী ও নিয়মাবলীর নির্ণয় যত্নপূর্ণ ভাবে বিজ্ঞানের সন্নিহিত বিষয়, মনোজগতের কার্যকারণপ্রণালী ও নিয়মাবলীর নির্ণয় সেইরূপ মনোবিজ্ঞানের আলোচ্য বিষয়।

আধুনিক পণ্ডিত্য বিজ্ঞানবিষয়গণের সত্যত্বনির্ণয় মন (Mind) জড় মন জগতের একটি ভগ্নাংশ। সূত্রমত অজ্ঞাত বিজ্ঞানশাস্ত্র যে প্রণালী (Methods of investigation) অবলম্বন করিয়া আনিয়াছে, মনোবিজ্ঞানশাস্ত্রের সেই প্রণালী অবলম্বিত হইয়াছে। প্রত্যক্ষজ্ঞান (Observation) এবং পরীক্ষা (Experiment) এই দুই অমূলক-প্রণালীর উপর নির্ভর করিয়া জড়বিজ্ঞানশাস্ত্রের উন্নতি হইয়াছে, মনোবিজ্ঞানের উন্নতিও উক্ত প্রণালীদ্বয়ের অবলম্বনে সাধিত হইতেছে।

তাঁহার্য জড়মাত্রের যে প্রবেশ কোন বিশেষবিজ্ঞানের (Special Science) অধিকারভূক্ত সেই প্রবেশের বিষয়ভূক্ত ব্যাপারগুলির (Facts) প্রতি প্রশ্নবস্তা লক্ষ্য করেন। সেইগুলির উপর নির্ভর করিয়া তাঁহার্য কার্যকারণ সম্বন্ধ ও যে সকল প্রাকৃতিক শক্তিবশে উক্ত ব্যাপারগুলি সম্পন্ন হইতেছে, তাহা নির্ণয় করেন। প্রাকৃতিক ব্যাপারগুলির বিজ্ঞানস্বার্থীকৃত কার্যকারণ সম্বন্ধ নির্ণয় বাতিরেকী যুক্তি (Induction) আশ্রয়ে সাধিত হইয়া থাকে। সূত্রমত দেখা যাইতেছে, জড়বিজ্ঞানের উন্নতি প্রত্যক্ষের উপর নির্ভর করিয়া সাধিত হইয়াছে।

মনোবিজ্ঞানের (Empirical Psychology) উন্নতির কল্পও এইরূপ। এই শাস্ত্রে অনেক অতীন্দ্রিয় কোন পদার্থবিষয়ে

(as super-sensuous object or noumenon) না বহিরা
অজ্ঞাত ইন্ড্রিয়গ্রাহ্যবাদের (as sensations object or
phenomenon) মধ্যে পড়া করা হইয়াছে। মনের ব্যাপার
(States of Consciousness) প্রথমতঃ পরীক্ষণ করিয়া
কি কি নিয়মাবলীর উক্ত ব্যাপারগুলি নির্ধারিত হইতেছে,
তৎসম্বন্ধে অধ্যয়ন ও আলোচনা করা হইয়াছে। মনের গতি
এবং মানসিক বিকাশের ক্রম বিবরণ (Development of
Mind), মানসিক উন্নতি কি কি অবস্থাসম্পেক্ষ; মনের
ক্রিয়াকলাপ কেন্দ্ৰে কেন্দ্ৰে নিয়মের অধীন, এই সকল বিষয়ের
সীমালোচনা মনোবিজ্ঞানের আলোচ্য বিষয়। যে পরীক্ষাপ্রণালী
(Experimental Method) আশ্রয় করিয়া অজ্ঞাত অকৃৎজ্ঞান-
শাস্ত্র উন্নতি লাভ করিয়াছে, মনোবিজ্ঞানশাস্ত্রেও এই পদ্ধতি
একবারে উপস্থিত হয় নাই। মনের সহিত শরীরের সম্বন্ধ-
নির্ণয় অনেক পরীক্ষা দ্বারা সীমাসিদ্ধ হইয়াছে। মনের
সহিত শরীর ক্রিয়ণ বস্তুত্বাবে সম্বন্ধ, শারীরিক অবস্থার এবং
প্রকৃতির উপর মানসিক অবস্থা ও প্রকৃতি কি পরিমাণে
নির্ভর করে, মস্তিষ্কের বিকৃতি (Abnormal condition
of the brain) সহিত মানসিক বিকৃতির কোন সাক্ষ্য সম্বন্ধ
আছে কি না, বায়ুর এবং মস্তিষ্কের কোন অঙ্গের বিকৃতি হইলে
অজ্ঞান কিম্বা মানসিক বিকৃতি 'মট' এবং শরীরবিজ্ঞানের
সাধায়ে মনের 'ক্রিয়া' এবং প্রকৃতিনির্ণয় সম্বন্ধে 'অনু'র অনেক
বিষয় মনোবিজ্ঞানশাস্ত্রে আলোচিত হইয়াছে। এই শ্রেণীর
মনোবিজ্ঞানশাস্ত্রের নাম শারীর-বিজ্ঞানমূলক মনোবিজ্ঞান
(Physiological Psychology) এবং শরীরবিজ্ঞান ও
মনোবিজ্ঞানশাস্ত্রের সমাবলী বিষয়গুলি ইহার অধিকারভুক্ত।

মনোবিজ্ঞানশাস্ত্রের সিদ্ধান্তগুলির সম্বন্ধে বর্তমানে না
ধাক্কিণেও ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর দার্শনিকগণ উক্ত সিদ্ধান্তগুলি
ভিন্ন ভিন্ন ভাবে গ্রহণ করেন। অজ্ঞানী পণ্ডিতগণ (Materialists)
মন-কাজের রূপান্তর বলিয়া ব্যাপন করেন, স্তম্ভর
জীবাণুর মত শরীর ও মনে কোন প্রকৃতিগত পার্থক্য থাকিতে
পারে না। মানসিকশক্তি (Mental Energy) অতীতশক্তি
(Physical Energy) হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। মন মস্তিষ্কের
ব্যাপার মাত্র (A function of the brain)। মনোবিজ্ঞানের
সিদ্ধান্তগুলির সম্বন্ধে অজ্ঞান না থাকিতে পারে, কিন্তু মনকে
অজ্ঞান রূপান্তর বলিয়া অনেক দার্শনিক স্বীকার করেন না।
মহাজ্ঞানীগণী দার্শনিকেরা (Realists) শরীর ও মনের বস্তু-
ত্বা সম্বন্ধে কোন সন্দেহ করেন না বটে, কিন্তু উভয়ের তাত্ত্বিক
একত্ব (Essential identity) সম্বন্ধে তাহাদের তত্ত্বের আশ্রয়
থাকে। তাহারা বলেন, মন অজ্ঞ হইতে উৎপন্ন হয় নাই, উভয়ের

প্রত্যেক প্রকৃতিগত, তবে সেহ ও মনে ক্রিয়াগত সম্বন্ধ দৃষ্ট হয়,
উভার কারণ হজের ও মনের ইচ্ছাধীন। সেহ ও মনের সম্বন্ধ
কিভাবে স্থাপিত হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে যে ভিন্ন ভিন্ন দার্শনিক মত
আছে, তাহা বর্ণনায় আলোচিত হইবে।

ক্রমোন্নতি বা অবিব্যক্তি (Evolution) বাদীর মতে মন
ক্রমবিকাশের একটি স্তর বা সোপান। প্রকৃতিবিজ্ঞানে উন্নতি-
সোপানের মধ্যে কোথাও ক্রমভঙ্গ নাই। অজ্ঞ হইতে উদ্ভিদ,
উদ্ভিদ হইতে প্রাণী, প্রাণীজগৎ (Life) হইতে মনো-
জগতের (Mind) বিকাশ বারম্বারিক্রমে সাধিত হইয়াছে।
দার্শনিক হার্শট স্পেন্সার তদীয় ক্রমোন্নতিবাদমূলক দর্শনের
(Synthetic Philosophy) অন্তর্গত মনোবিজ্ঞান দাব্য
(Principles of Psychology) গ্রন্থে ক্রমে উন্নতির স্তর
অনুসারে মনের বিকাশ সাধিত হইয়াছে, তাহা বর্ণনায়
চেষ্টা করিয়াছেন। অবিব্যক্তিবাদ (Evolution-Theory as
held by the Materialists) যদি সত্য বলিয়া স্বীকার করা
যায়, তবে অজ্ঞ হইতে মনের নিদান এই সিদ্ধান্ত অবশ্য স্বীকার
বলিয়া মানিত হইতে হইবে। স্পেন্সার অবিব্যক্তিবাদী
হইলেও উক্ত মত সম্পূর্ণরূপে সমর্থন করিতে পারেন নাই।
স্পেন্সার স্বীকার করিয়াছেন যে, মনোজগৎ ও অজ্ঞজগতে প্রভেদ
অধীন, একটা হইতে অপরটার উৎপত্তিসম্বন্ধে কিছু নির্ধারণ
করা যায় না। তবে তদীয় দর্শন তিনি বর্ণনা করিয়াছেন যে,
জগতের সকল স্তরেই উন্নতির ক্রম একমুখ। প্রকৃতিবিজ্ঞান ও
মনোবিজ্ঞানের উন্নতি একই প্রণালী অবলম্বনে সাধিত হইয়াছে,
কিন্তু মন ও অজ্ঞ উভয়ের মধ্যে প্রকৃতিগত কোন সাম্যত্ব
বিদ্যমান করা যায় না। হক্সলি (Huxley) ও উটাল প্রকৃতি
অজ্ঞত অজ্ঞানী পণ্ডিতগণ উক্ত মত সম্পূর্ণরূপে সমর্থন করেন
না, তাহারা অজ্ঞ হইতে মনের উৎপত্তি সম্বন্ধে বিবাদ করেন
এবং উক্ত মতে কিছু অসামঞ্জস্য দেখেন না। তাহারা মনকে
অজ্ঞের ক্রমোন্নতি বলিয়া প্রকাশ করেন।

মন ও অজ্ঞের সম্বন্ধনির্ণয় দর্শনশাস্ত্রের আলোচ্য বিষয়,
মনোবিজ্ঞানের অন্তর্ভুক্ত বিষয় নহে। মনোবিজ্ঞান মনের
ব্যাপারের প্রতি লক্ষ্য রাখিবে মাত্র। মনের ব্যাপারের প্রতি
(What is Mind) বা অজ্ঞের সহিত মনের সম্বন্ধ কি, এই সকল
প্রশ্নের সীমালোচনা মনোবিজ্ঞানশাস্ত্রের অন্তর্গত নহে। উচ্চাভীত
মনোবিজ্ঞান আনামিগের প্রায়শ্চিত্তভাবের (Conscious
Experience) বর্ণনা ও অববর্ণনা বিষয়ে সন্দেহ করে না। ইহার
ভিত্তিকরণ দর্শনশাস্ত্রের দ্বারা হইয়া থাকে। ফলতঃ
কি প্রণালী বা ক্রম অবলম্বন করিয়া মন উক্ত জানে উপনীত
হইয়াছে, সেই পদ্ধতি-নির্ধারণই মনোবিজ্ঞানের উদ্দেশ্য।

দর্শনশাস্ত্র এবং নবোন্মোচনের উদ্দেশ্য, অধিকার এবং পদা সম্বন্ধে বিস্তার প্রত্যেক দর্শিত হইল এবং বিজ্ঞান প্রকৃতি অজ্ঞাত শাস্ত্রের সহিত দর্শনশাস্ত্রের প্রত্যেক কি পূর্বে যেখানে হইয়াছে, স্তত্রঃ দর্শনশাস্ত্রের উদ্দেশ্য ও পদা সম্বন্ধে সংশয় করিবার বিশেষ কারণ থাকিল না। অতঃপর বারম্বারিকরূপে পাশ্চাত্যদর্শনের ইতিহাস ও বিভিন্ন দার্শনিকমত সকলের উল্লেখ করা হইতেছে।

মানবজাতির আবির্ভাবের কতকাল পরে দার্শনিক সভ্য মানবের মনে প্রথমতঃ প্রকুরিত হয়, তৎসম্বন্ধে ইতিহাস স্মৃতিগতের কিছু লিখে না। ইতিহাসে উল্লিখিত দর্শনগ্রন্থ ও মানব-মনে দার্শনিক সভ্যতার আত্মস উত্তরকালের মধ্যে বিস্তার প্রত্যেক বলিয়া প্রতীত হয়। সৃষ্ট জীবজগতের মধ্যে মানবের স্থান অনেক উর্ধ্বে অবস্থিত; মানব সৃষ্ট হইয়াও কতক পরিমাণে সৃষ্টির নিরস্ত; মানব প্রাকৃতিকশক্তিকে নিরস্ত্রিত করিয়া আপন ইচ্ছামুত্থার নিয়ন্ত্রিত করিতেছে। মানবের এই শক্তি বিকৃত, সৃষ্টির আদি হইতে মানব এই অধিকার ভোগ করিয়া আসিতেছে।

মানবের জ্ঞান ঐশ্বর্য্যতির অংশবিশেষ, এবং এই শক্তির প্রভাবে মানব জগতের মধ্যে সর্বাপেক্ষা কমতাপালী, সমস্ত জগৎ মানবের পদানত।

প্রজাতিজাত মানবের এই মহাশক্তির প্রসার বহুবিধ। মানবের শক্তি কেবল বহির্জগৎকে নিরস্ত্রিত করিয়া বৃত্ত হয় না। কেবল কমতাপালী মানব জীবজগতে উন্নতস্থান লাভ করে নাই; তৎ কমতা কেবল প্রাকৃতিক শক্তিরই পরিচায়ক। মানবের জ্ঞান-পরিমি আরও বহুবিধ। মানব তৎ কমতাপালী জীব মতে, মানব আধ্যাত্মিক জীব (Spiritual being), এই আধ্যাত্মিক শক্তিবলেই মানবের বেবদ্যাব, এই শক্তিবলেই মানব জগতের মধ্যে প্রেরণীয় এবং এই শক্তিতেই মানব আজন্ম দার্শনিক (Born philosopher)। মানবের ধর্ম এবং নৈতিক-জীবন (Religion and Morality) এই আধ্যাত্মিক শক্তি হইতে উৎপন্ন।

মানব সৃষ্টির আদি হইতেই দার্শনিক। ইতিহাসের যে কোন ভাগ অনুসন্ধান করিলে জানা যাইবে যে, সর্বত্রই আধ্যাত্মিক বিকাশের সিক্তে মানবের চেষ্টা প্রোদিত হইয়াছে। মানব কোথা হইতে আসিল, তাহার কর্তব্য কি, তাহার ভবিষ্যৎ কি, পৃথিবীর সহিত তাহার কিরূপ সম্বন্ধ, এই প্রশ্ন মানবের মনে অতি প্রাচীনকালে উদ্ভূত হইয়াছিল। বস্তুতঃ এই প্রশ্ন নবোন্মোচন একবারও উদ্ভূত হয় নাই এবং মানবজীবন অসন্তবকল্পনার বিষয়। দার্শনিক শৈশবের কর্তব্য উল্লিখিত

আদিম মানুষের (Primitive Man) ঐতিহাসিক অস্তিত্ব নাই, উহা পেন্সিলভের মনঃকল্পিত পদার্থবিশেষ। মানবের প্রজাতিগতির সহিত মানবের দার্শনিক জ্ঞান নিত্য সম্বন্ধ। যুগ ও ব্যক্তিগত প্রভিভা উহা বিকাশলাভ করিয়া আসিতেছে যাহ। তবে ব্যক্তিগত প্রভিভা এবং আলোচনা দ্বারা দার্শনিক জ্ঞানের যে বিকাশ সাধিত হইয়াছে, তাহা বারম্বারিকরূপে নিশ্চিত করা ই দর্শনশাস্ত্রের ইতিহাসের উদ্দেশ্য।

প্রতীচ্য সভ্যতার দীপ্যাকৃতি গ্রীসদেশে প্রতীচ্য দর্শনের প্রথম উদ্ভব। সমস্ত যুরোপ যখন অজ্ঞানত্বকারে আচ্ছন্ন, সেই সময় সভ্যতার আলোক গ্রীসদেশে উজ্জলরূপে বিকীর্ণ হইতেছিল। দীর্ঘে দীর্ঘে জ্ঞানে ধর্ম গ্রীস সমগ্র যুরোপেই বিবহান লাভ করিয়াছিল। গ্রীসই যুরোপীয় সভ্যতার অগ্রদূত ও শিক্ষাক্ষেত্র এবং যুরোপ অজ্ঞানতা হারান পদাঙ্গুসরণ করিতেছে। সাহিত্য, শিল্প, ধর্ম ও রাজনীতির নীচা গ্রীস হইতে যুরোপ প্রথম প্রাপ্ত হইয়াছে। হোমরের মহাকাব্য যুরোপ এখনও ভুলিতে পারে নাই। আলেগুনের কোরাস্থ থিয়েটার এবং অজ্ঞাত সৌধরাজি আলিও স্থাপত্যশিল্পের চরমোন্নতির সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। প্লেটো এবং আরিস্টটলের অভাব পূর্ণাপেক্ষা আরও অনেক প্রোদায়লাভ করিয়াছে।

গ্রীস অধুনা হার্বল, আয়রকপে অসমর্থ এবং যুরোপীয় শক্তিপুঞ্জের মধ্যে নগণ্য বলিয়া পরিগণিত হইলেও যুরোপীয় সভ্যতার মূল অবস্থান করিতে হইলে গ্রীকদেশে অনুসন্ধান লইতে হইবে। বর্তমান সময়ে যে যে রাজ্যশাসনপ্রণালী যুরোপের বিভিন্ন দেশে প্রচলিত আছে; যেখিতে গেলে মূলতঃ য়োন ও গ্রীকদেশীয় বিভিন্নকালীন শাসনতন্ত্রের দ্বারাদ্বার।

গ্রীকদর্শন।

পণ্ডিত থেলিসের (Thales) অনুদ্যবের সহিত গ্রীক-দেশে অথবা যুরোপে প্রথম দর্শনশাস্ত্রের প্রচারণ হয়।

গ্রীকদর্শনকে প্রধানতঃ নিম্নলিখিত তিন মূলে বিভক্ত করা যাইতে পারে।

১। সজেক্টসের পূর্বকালীন দার্শনিক মূল (থেলিস হইতে আরম্ভ করিয়া সোক্রেট সম্প্রদায় পর্যন্ত)।

২। সজেক্টস প্রোদিত দার্শনিক মূল (প্লেটো এবং আরিস্টটল-দর্শন ইহার অন্তর্গত)।

৩। আরিস্টটলের পরবর্তী দার্শনিক মূল।

সজেক্টসের পূর্বকালীন দার্শনিক মূল।

জাগতিক প্রকৃতির মূলাবেদ্যই সজেক্টসের পূর্বকালীন দার্শনিকশিল্পের মূখ্য লক্ষ্য ছিল, স্তত্রঃ তৎকালীন দর্শনশাস্ত্রমূল্যে বিশেষতঃ য়োন-দর্শন (Ionian Philosophy)

জগত্বনির্মাণক শাস্ত্র (Cosmogony) রূপে পরিণত হইয়াছিল।

মানবের ন্যয় পৃথিবীতে আবির্ভূত হইবারাজ ঐতিহাসিক সৌন্দর্য্যভাণ্ডার মানব মনকে আকৃষ্ট করে। বৃষ্ট মানব প্রকৃতির এই নর সৌন্দর্য্যের মধ্যে নর হইয়া আত্মহারা হইয়া যায়। মানবমনের এই বিস্তার অবস্থা জগতের কাব্যবৃণের প্রবর্তক।

পরে এই সৌন্দর্য্যোন্মাদ কাটিয়া গেলে মানব-মন প্রকৃতির তথা গ্রহণে অগ্রসর হয়। পরিবর্তনশীলা শীলান্বী প্রকৃতির মূল কি? এই প্রশ্ন সত্যই মানবমনে উদ্ভিত হয়। তির দার্শনিক সন্ধানের তির তির রূপে এই প্রশ্নের বীমাংসা করিতে চেষ্টা করিয়াছেন।

পণ্ডিতপ্রবর থেলিস্ এই দার্শনিক সত্যের প্রবর্তক। জগতের মূল পদার্থ কি, এই তথ্য নির্ণয়ই এই প্রেমী দার্শনিকগণের মুখ্য উদ্দেশ্য। এই জ্ঞত কোন কোন দর্শনশাস্ত্রের ঐতিহাসিক এই সন্ধানরকে দার্শনিক সন্ধানের না বহিয়া বৈজ্ঞানিক প্রেমীজ্ঞত করিয়াছেন, কিন্তু বাস্তবিক দেখিতে গেলে জগত্বনির্মাণই দর্শনশাস্ত্রের মূল এবং বোন-দার্শনিকেরা বৈজ্ঞানিকের হিসাবে উক্ত তথ্য অবগত করেন নাই। উহার প্রকৃতির মূলতত্ত্ব (Ultimate underlying Principle) অবগত করিয়া গিয়াছেন। প্রকৃতিগত তথ্য নিয়মণে বৈজ্ঞানিকের কোন অধিকার নাই, ভূত প্রকৃতি-বর্ণনে বিজ্ঞানের অধিকার (Science deals how and not why in the domain of nature); স্তব্ধতা প্রকৃত প্রত্যয়ে বোন দর্শনকে বিজ্ঞান প্রেমীজ্ঞত করা বাইতে পারে না।

প্রাচীন ঐতিহাসিকগণ দার্শনিক থেলিসের আবির্ভাব-কাল খৃস্ট পূর্ব সপ্তম শতাব্দীর মধ্যকাল হইতে খৃস্ট পূর্ব পঞ্চম শতাব্দীর মধ্যকাল পর্যন্ত (খৃস্ট পূর্ব ৬৪০—৫৫০) বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। থেলিস্ প্রাচীন সপ্ত ভবজ্ঞানীর (Seven Sages) অন্যতম বলিয়া বিখ্যাত। দার্শনিক থেলিসের মতে অলই জাগতিক পরামর্শসূত্রের মূল। অল হইতে সমস্ত পদার্থ উৎপন্ন হইয়া পরে অনেক পরপ্রায় হইয়া থাকে। উক্ত মতবাদ থেলিসের বহু-পূর্বকাল হইতে প্রচলিত থাকিলেও লৌকিক বিবাস বা কামবল্লীবল্লস পৃথীত হইত, পণ্ডিতপ্রবর থেলিসই সর্বপ্রথমে ইহা দার্শনিক ভাবে প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করেন। কিন্তু থেলিস্ উক্ত মত্যা উপনীত হন, তাহার কোন বিবরণ পাওয়া যায় না। থেলিসের পরকালমতী কোন কোন পণ্ডিতমণ্ডলের মতে থেলিস্ জগতের একম, জগৎকারণপণ্ডি (World-soul or World-forming spirit) প্রকৃতি সত্যের প্রবর্তনা করিয়া দান, কিন্তু এ সম্বন্ধে কোন বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না।

মিলেতাস্ নগরবাসী দার্শনিক আনাক্সিমান্দারকে (Anaximander of Miletus) অনেক থেলিসের সমকালমতী এবং শিষ্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। আনাক্সিমান্দারের মতে জগতের মূলপদার্থ অসীম (Infinite), নিত্য (Eternal) এবং অনির্দিষ্ট (Indefinite)। এই তৃত পদার্থ হইতে কালক্রমে সমস্ত পদার্থের উৎপত্তি হইয়া আবার সমস্ত পদার্থ কালে উহাতেই লীন হয়। আধুনিক পণ্ডিতমণ্ডলের মতে আনাক্সিমান্দার-কথিত মূল পদার্থ বর্তমান জগৎ পদার্থের পূর্বাবস্থা। তাপ এবং শৈত্যভাষা এই মূল পদার্থের অবস্থান্তর সাধিত হয়। ইহা হইতে স্পষ্ট অস্বাদিত হয় যে, এই মূল পদার্থ জাগতিক মূল পদার্থসমূহের (Elements) অব্যাক্ত অবস্থান।

দার্শনিক আনাক্সিমেনিস্ (Anaximenes) আনাক্সিমান্দারের শিষ্য বলিয়া বিখ্যাত। ইহার মতে সর্বভাষী সন্যপতি বায়ুই (All-entrancing ever-moving air) জগতের মূল উপাদান। বায়ুই বস্তু হইয়া অগ্নিতে এবং বস্তু হইয়া বৃত্তিকা, সলিল প্রকৃতির পদার্থে পরিণত হইয়া থাকে।

বোন-দার্শনিকদিগের মধ্যে উপরি উক্ত তিনজনই সমধিক বিখ্যাত এবং জগৎপ্রকৃতির মূলত্বনির্মাণই এই দার্শনিক সন্ধানের মুখ্য উদ্দেশ্য।

পিথাগোরীয় দর্শন (Pythagorean philosophy)।

দার্শনিক পিথাগোরাস্ (Pythagoras) এই দার্শনিক সন্ধানের প্রবর্তক। খৃস্ট পূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দীর মধ্যভাগে (খৃস্ট পূর্ব ৫৪০—৫০০) পিথাগোরাস্ বিদ্যমান ছিলেন বলিয়া অনেক অস্বাদিত করেন। পিথাগোরাসের জীবনী সম্বন্ধে অতি অল্পই অবগত হওয়া গিয়াছে। পিথাগোরাসের চরিত্রাখ্যায়ক পরফাইরি (Porphyry) এবং আইরাম্ব্লিকাস (Iamblichus) উহার জীবনীকে অতিমাত্র-বটমাসবীপরিপূর্ণ উপাধানে পরিণত করিয়াছেন। তথাহীত পিথাগোরাসের বসন্তপ্রবর পণ্ডিতগণের রহস্তপূর্ণ (Esoteric) আখ্যানসমূহে বিবাস স্থাপন করা যায় না। তবে উহার জীবনের নিরলিখিত ঘটনাসমূহের কতক পরিমাণে নিম্নলিখিত হইতে পাওয়া যায়। পিথাগোরাসের জীবনের অধিকাংশ ইটালির বকিনভাগের অন্তর্গত ক্রোটোনা নগরে (Crotona) অতিবাহিত হয়। রাজনৈতিক বিষয়ে বিশেষ হকিম ইটালির রাজনৈতিক অস্থাবনের জ্ঞত তিনি একটা সন্ধানের গঠন করেন। পক্ষির জীবন-গাণন এবং পরম্পরায় প্রতি অক্সিম প্রায় এই সন্ধানসূত্র লোকের অক্স প্রচিণ্ডাণ্য বিবর ছিল। উক্ত সন্ধান রাজনৈতিক কোন উজ্জীমানে স্তব্ধতা হইয়াছিল কি না, তৎসম্বন্ধে কোন বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না। পিথাগোরাসের জীবনের প্রমাণ-
345-XI

যোগ্য ঘটনা এখানেই পর্যাবসিত; তত্ত্বজীত বাহ্য ত্বনিতে পাঠ্য বাহ্য, তাহা কিংবদন্তী বাহ্য।

পিতাগোরাসের দার্শনিক মত সৰ্ব্বোচ্চ নানাশ্রেণীর বস্তুত্বের দৃষ্ট হইবে। পিতাগোরাস্ বস্তুীয় দর্শনের কতটা উন্নতি বিধান করিয়া বান, তাহার কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না; তবে তরীয়া সজ্জার কর্তৃক উহার বেদন পরিপূর্ণিত সাধিত হইয়াছে, তাহার বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ফাইলোসাস্ (Philolaos), আর্কিটাস্ (Archytas) এবং ইউরিটাস্ (Eurytas) এই তিন জন দার্শনিক পণ্ডিত হইতে উক্ত দর্শন সৰ্ব্বোচ্চ কোন কোন জাতব্য তত্ত্ব অবগত হওয়া যায় এবং এই কয় জন দার্শনিক পণ্ডিতেই উক্ত দর্শন সৰ্ব্বোচ্চ যে পরিমাণ উন্নতি বিধান করিয়া বান, তাহার উন্নতি ঐ দ্বায়েই পর্যাবসিত হয়।

পিতাগোরীয়া দর্শনের মতে সংখ্যাই (Number) জাগতিক বস্তুসমূহের প্রকৃত স্বরূপ। পরমাণুজাই কোন না কোনরূপ আকারবিধিষ্ট এবং ঐ আকার সংখ্যাবারা নির্দিষ্ট হইতে পারে, হুতরাং পরমাণুজাই সংখ্যার অধীন অর্থাৎ সংখ্যাই তাহাদের প্রকৃতস্বরূপ।

পিতাগোরীয়া দার্শনিকেরা সংখ্যা বালতে সংখ্যাবারা নির্দিষ্ট পর্যাব (Actually material principle) কিংবা বস্তুবাজেরই অতীতির স্বতন্ত্র (Ideal Principle) বুঝিতেন, তৎসম্বন্ধে বিভিন্ন মত আছে; কিন্তু উক্ত দার্শনিকদিগের মতের অংশতঃ-বিভিন্ন তৎসম্বন্ধে কোন স্থির সিদ্ধান্ত উপনীত হওয়া যায় না।

তত্ত্ব পিতাগোরীয়া দর্শন বলিয়া নয়, সফ্রিস্টসের পূর্ণতালীন মত দার্শনিক মতের বিশেষ লক্ষণ এই যে, প্রকৃতির বহিঃ-প্রকাশের উপর (The eternal aspect of nature) অর্থাৎ প্রকৃতির যে দিক্ সর্বপ্রাণের জীবনসম্বন্ধে প্রতিষ্ঠাত হয়, তাহা-ই উপর তাহাদের বিভিন্নমত প্রতিষ্ঠিত। অগতঃ প্রতিষ্ঠাপাত করিলে অগতঃ বৈচিত্র্য মেথিরা আত্মহারা হইতে হয়, পরে অল্পবাক্য করিয়া দেখিলে এই বৈচিত্র্যের মধ্যে স্বাক্ষর সামঞ্জস্য দৃষ্ট হইয়া থাকে এবং বৈচিত্র্যের মধ্যে এই যে সামঞ্জস্য (Harmony) ইহাতেই অগতঃ সৌন্দর্য। পিতাগোরীয়া দার্শনিকদিগের দৃষ্টি অগতঃ এই সামঞ্জস্যের (Harmony and Proportion) দিকে আকৃষ্ট হইয়াছে এবং এই সামঞ্জস্যের উপর দৃষ্টি রাখিয়া তাহাদের সংখ্যাবাদ (Number theory) প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

পিতাগোরীয়া পণ্ডিতদিগের জগৎতত্ত্ব (Cosmology) এই সামঞ্জস্যবাদ-ভিত্তির উপর স্থাপিত। সৌর ও নক্ষত্র-জগতের মধ্যেও স্বাক্ষর সামঞ্জস্য (Harmony) আছে। জগতের বিভিন্ন স্ফেরিক (Spheres) একই অক্ষির কেন্দ্রে

বৈদ্যন করিয়া স্ব স্ব অক্ষপথে (Orbit) পরিভ্রমণ করিতেছে। এই অক্ষির কেন্দ্র হইতে তাপ, আলোক এবং জীবন (Life) জগতের অজাত অংশে পরিব্যাপ্ত হইয়াছে।

পিতাগোরীয়া দর্শনের সংখ্যাবাদ (Number-theory) পরিপথে সতীর্ণ সত্ত্বত্ববাদ (Symbolism) পর্যাবসিত হইয়াছিল। সংখ্যাই বস্তু স্বরূপ, এই তত্ত্বের উপর নির্ভর করিয়া উক্ত দার্শনিকেরা আত্মা (Soul), ত্যাগ (Justice) প্রভৃতি সত্ত্বত্ব ও সংখ্যাবারা অভিহিত করিয়া গিয়াছেন। যেমন কোন কোন পণ্ডিতের মতে ৩ সংখ্যাবারা জাহ্নবক দুখার, কাহার মতে ৩ সংখ্যা উক্ত মতের বোধক ইত্যাদি। বলা বাহুল্য, এইরূপ অর্থপূর্ণা ভিত্তির উপর স্থাপিত দর্শনের কোনরূপ স্থায়িত্ব থাকিতে পারে না।

পিতাগোরীয়া দর্শনের নীতিতত্ত্ব (Ethics) সত্ত্বত্ব ও উল্লেখ-যোগ্য বিশেষ কিছু নাই। আত্মসংযম (Self-control ascetism) এবং পবিত্রজীবন (Pure life) এই দুই তত্ত্ব পিতাগোরীয়া সজ্জাবাদ শোকেত ব্যক্তিগত জীবনে প্রতিফলিত হইতে পারিয়া যায়।

পিতাগোরীয়া দর্শনের মতে বেদ আত্মার কাব্যগার স্বরূপ। যেহেতু কৃতব্যক্তির আত্মা পূর্ণতরীয়া পরিচয়গ করিয়া পত-নরীয়ে প্রবেশ করে এবং কেবল দার্শনিক ব্যক্তির আত্মাই পতনরীয়া হইতে মুক্তিসম্পত্ত করিয়া থাকে। পরলোকে ব্যক্তি সত্ত্বত্ব বিধান ও পিতাগোরীয়া দর্শনের মধ্যে প্রচলিত ছিল।

ইলীয়া-দর্শন (Eleatic Philosophy)।

এসিরা হাইনরু কলোফন মগর (Colophon)-নিবাসী দার্শনিক জেনোফেনিস্ (Zenophanes) এই দার্শনিক মতের প্রথম প্রেরণক। তিনি ইলীয়া মগরে (Elea) গিয়া বাস করেন, সেই জন্য উক্ত মগরের নামানুসারে উক্ত দর্শন ইলীয়া (Eleatic) এই নামা প্রাপ্ত হইয়াছে।

পিতাগোরীয়া দর্শনের দৃষ্টি যেমন অগতঃপ্রকৃতির বহিঃ-প্রকাশের দিকে আকৃষ্ট হইয়াছিল, ইলীয়া দর্শনের দৃষ্টিও বেই-জগৎ প্রকৃতির ভাষিক একত্বের দিকে নিবদ্ধ হইয়া যায়। জগতের পরিবর্তন ও বৈচিত্র্যের ভিত্তিহীন-নিষ্করণই ইলীয়া-দর্শনের উদ্দেশ্য। এই উদ্দেশ্যসাধনে তাহার কতকগুলি কৃতকর্তব্য হইয়া-ছেন, তাহাদের দার্শনিক মতের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই জানা যাইবে।

ইলীয়া দার্শনিকদিগের মতে অগতঃ একমাত্র সত্যই বিদ্যমান, অগতঃ অস্তিত্ব নাই (Only being is, non-being is not at all)। এই সত্য চরিত্রগণ (Characteristics), নির্দিষ্টকায়, অগতঃ এবং অবিদ্য (Whole and sole), অগতঃ

বস্তু হ'ল, ইহার বিকাশ নাই (No becoming), কেবলমাত্র সত্তা বা অস্তিত্ব (Being) আছে, সুতরাং সংসারে উৎপত্তি, বিলয়, জন্ম, মৃত্যু, জগদ্ব্যবস্থা প্রভৃতি কোনরূপ পরিবর্তন নাই। বস্তু জগৎ এবং আধ্যাতিক পরিবর্তন আত্মবিশুদ্ধতা বৃত্তান্ত, প্রকৃতপক্ষে ইহার কোনরূপ অস্তিত্ব নাই।

ইলীয়ার-বর্ণন প্রকৃত পক্ষে অবৈতন্য হইলেও বৈতন্যবাদের দ্বারা হইতে উদ্ধারলাভ করিতে পারে নাই। বস্তু জগৎকে জয় বলিলেও এই জয়ের উৎপত্তি কোথা হইতে হইয়াছে, তাহা নির্দেশ করিতে না পারিলে, ইহার অস্তিত্ব স্বীকার করা হয় না। ইলীয়ার-বর্ণন জগৎজয়ের উৎপত্তি নির্দেশ করিতে পারে নাই, সুতরাং বস্তুজগতের অস্তিত্ব ইলীয়ারবর্ণনকে প্রকারান্তরে স্বীকার করিতে হইয়াছে।

জেনোফেনিসের (Zeno of Elea) মতে একই সত্তা নাই (All is one)। কিন্তু তিনি একের প্রকৃত বস্তু কি, তাহা স্পষ্টতঃ কিছু বলেন নাই। আরিস্টটল বলেন, তিনি এক বলিতে অস্বীকার ইচ্ছাকে নির্দেশ করিয়াছেন। জেনোফেনিসের মতে ঈশ্বর সর্বভূতঃ পাপিণী, সর্বভূতঃ পাপিণী এবং সর্বভূতঃ পাপিণী। ঈশ্বরের কল্পনা হইতে সঙ্গী উপাধি (Predicates) বর্জন করিয়া তিনি ঈশ্বরের নিরূপাধি প্রমাণন করিয়াছেন। জেনোফেনিস বস্তুবস্তুভাবে স্বীকার বস্তু প্রতিপন্ন করিয়া দান নাই, দার্শনিক পারমিনিডিস্ (Parmenides) এই বর্ণনের প্রকৃত উন্নতিসাধন করেন। পারমিনিডিস্ ভবিষ্যৎ দার্শনিক মত একবারি কাব্যপ্রবেশ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। ইহার প্রমাণমতে সত্তার প্রকৃত বস্তু কি (The doctrine of being) ইহাই বর্ণিত আছে। তাহার মতে সৎ উৎপত্তিবিশ্বাসহীন অবস্থা, সর্বস্বাধীন ও সর্বকালব্যাপী এবং বস্তুপ্রকাশ। সৎ চৈতন্যবস্তু, সুতরাং এ মতে সত্তা এবং সত্তিতে কোন প্রভেদ নাই (Thought and being are to him one and the same)। ইঞ্জির-জ্ঞানের যে পরিবর্তনশীলতা ও বৈচিত্র্য বৃদ্ধি, তাহা অসম্ভব।

পারমিনিডিস্‌র প্রচার বিচার্যমণে তিনি জগৎজয় বা অসত্তার উৎপত্তি-বিষয়ে (The doctrine of non-being) সীমাবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তাহার ঐ বিচার্যমণ অসম্পূর্ণ অবস্থার প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং এই অংশে তিনি সূত্র অণেক। কল্পনার প্রায় অধিক পরিমাণে প্রকাশ করিয়াছেন। পারমিনিডিস্ পৃথিবীতে জগৎকে সত্তার (Being) অংশ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, তথাবৃত্তি সত্তার অসৎ (Non-being)। আধ্যাতিক সত্তার পদার্থ বিশুদ্ধ জগৎ সমীপে উৎপন্ন; যে পদার্থের মধ্যে যে জগৎ বা অস্তিত্ব নিহিত আছে, তাহা সেই

পরিমাণে জীবনীয়জগৎসম্পন্ন, সেই পরিমাণ চৈতন্যবৃত্ত এক যে পরিমাণে জগৎহীন, সেই পরিমাণে জীবন ও চৈতন্যহীন। বস্তুবাদের আদর্শ এবং বস্তু অস্তিত্ব।

দার্শনিক জেনো (Zeno, ইলীয়ার-বর্ণনের চরম উন্নতি সাধন করেন। ব্যক্তিরকী প্রমাণের প্রস্তরপ্রমাণ করিয়া মিনো সত্তার অস্তিত্ব প্রমাণ করিয়া গিয়াছেন।

পারমিনিডিস্ যেমন দেখাইয়াছেন, জগতে এক দ্বারা অস্তিত্ব পদার্থের অস্তিত্ব নাই; জেনো পরোক্ষভাবে প্রমাণ করিয়াছেন, যে এক ব্যতীত অস্তিত্ব বস্তু অস্তিত্ব স্বীকার করিলে কতকগুলি বিরোধ (Contradictions) আদিষ্ট পড়ে।

জেনো দেখাইয়াছেন যে, বস্তু, গতি (Movement) প্রকৃতি পদার্থের অস্তিত্ব সত্তা নাই। যেমন বস্তু অস্তিত্ব স্বীকার করিলে বস্তুকে অনেক একের সমষ্টি বোধ হইতে হয়। কিন্তু এই একও পরিমাপবিশিষ্ট (Having magnitude), সুতরাং বস্তু সমষ্টি। এইরূপ বস্তুপদার্থ পরিমাপ থাকিলে, সত্তাও তাহাকে বস্তু সমষ্টি বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। কিন্তু প্রকৃত বস্তু এক (Actual unit) অর্থাৎ বস্তু বস্তু সমষ্টি নয়, তাহা অবিভাজ্য, কিন্তু পরিমাপ থাকিলেই তাহা বিভাজ্য মানিতে হইবে, সুতরাং বস্তু, বস্তু একই কতকগুলি পরিমাপপদ্ধতি একের সমষ্টি, তাহাও পরিমাপপদ্ধতি, কিন্তু একই নির্দেশ অসম্ভব সেই জগৎ বস্তু (Many) অস্তিত্ব স্বীকার করা হইতে পারে না। জেনোর গতি সমষ্টির প্রমাণও এইরূপ প্রমাণ। বস্তুজগৎকে উন্নয়নকরা পেল না। আরিস্টটল জেনোকে ডায়ালেক্টিক (Dialectic) প্রাথমিক বলিয়া গিয়াছেন। জেনোই ইলীয়ার বর্ণনের উন্নয়নযোগ্য পদার্থ দার্শনিক।

হেরাক্লাইটস্ (Heraclitus) প্রথম দার্শনিক মত।

এফিসস্ (Ephesus) নিবাসী দার্শনিক হেরাক্লাইটস্ এই সত্তার প্রচার করেন। খৃঃ পূঃ ৫২৮ সত্তাবধীতে হেরাক্লাইটস্ বর্তমান ছিলেন। ইনি দার্শনিক পারমিনিডিস্‌র সমকালবর্তী। সফ্রিস্টস্‌র পূর্ণকালব্যাপী দার্শনিকবিশেষের মধ্যে জানদোষে হেরাক্লাইটস্ সর্বোৎকর্ষ প্রাপ্ত। ভবিষ্যৎ বস্তু (On nature) জটিলতা-বিষয়ে প্রসিদ্ধ।

ইলীয়ারবর্ণন (Being), অসৎ (Non-being), এক (One) ও বস্তু (Many) মধ্যে সামঞ্জস্য স্থাপন করিতে পারে নাই; সুতরাং অবৈতন্য বস্তুবাদের চেষ্টা সত্তা ও তাহার বৈতন্যবাদের দ্বারা আদিষ্ট, বিফল। হেরাক্লাইটস্ এই দুই বিরোধী পদার্থের সামঞ্জস্য স্থাপনে চেষ্টা করিয়াছেন।

হেরাক্লাইটস্‌র দার্শনিক মত বিকাশবোধ (The doctrine of becoming)। হেরাক্লাইটস্ বলেন, আধ্যাতিক পদার্থবস্তুই

পরিণামবতাব, নিরন্তর পরিবর্তনশীল (Lucternal flux), অর্থাৎ কোন পদার্থ বৃহত্তমাত্রও এক অবস্থায় থাকে না, আগতিক পদার্থের স্থায়িত্ব (Permanence) অসম্ভব। পরিবর্তনই অগতির সমান্তন নিয়ম। অল্প হইতে বৃহৎ ও বৃহৎ হইতে অল্পমাত্র হইতেছে, এইরূপ পরিবর্তনই অগত চলিতেছে। অগতির এই পরিবর্তনবিরাধী পদার্থবাদের সংযোগে (Opposing adversatives) সাধিত হইতেছে। সেই অল্প হেরাক্লাইটস্ বসিয়াছেন, বস্তুই সমস্ত পদার্থের জনক (Strife is the father of things)। অগতির বহু লইয়াই অগতির একত্ব; কারণ বহু বা বিধ না থাকিলে একত্ব হইতে পারে না।

হেরাক্লাইটস্ অগিকে আগতিক পরিবর্তনের পক্ষভূত বলিয়া গিয়াছেন। অগি হইতে বাস্তবী পদার্থের উৎপত্তি; অগিতেই পদার্থবাদের মূল এবং সকল পদার্থেই অগি প্রচ্ছন্ন ভাবে বিদ্যমান আছে। ক্রমে এই নিহিত অগি উদ্‌ঘাটিত হইয়া আবার নির্দীপিত হইয়া থাকে, এই অগি কল্পগতি হইলে আগতিক পদার্থে পরিণত হয়।

হেরাক্লাইটস্ বলেন, আমরা অসামান্য ইচ্ছারজানের বশীভূত না হইয়া প্রজ্ঞার (Reason) আশ্রয় গ্রহণ করিব। প্রজ্ঞানবিত জ্ঞান হইতেই আবারের মনে সত্যজ্ঞানের উদয় হয় এবং ব্যাপারের প্রকৃত ভাবগম্য জানিতে পারি।

ইলীয়া-দর্শন (Eleatic Philosophy) এবং হেরাক্লাইটস্-প্রবর্তিত দর্শন পরস্পর বিরুদ্ধবতাবলম্বী। ইলীয়া-দার্শনিকেরা একমাত্র সত্তার (Being) অতিথ বীকার করিয়া আর সব জ্ঞান বলিয়া উদ্‌ঘাটা দিতে চাহেন। হেরাক্লাইটস্ বলেন, অগতে শুদ্ধত্ব (Pure being, existence, pure and simple) বলিয়া কোন পদার্থের অস্তিত্ব নাই। পরিবর্তন বা বিকাশই (Becoming) অগতির নিয়ম। ইলীয়া-দর্শনের মতে বাস্তবজগতের মধ্যে যে পরিবর্তন ও বৈচিত্র্য দৃষ্ট হয়, উহা জ্ঞান, কেবল সৎই (Being) বর্তমান। হেরাক্লাইটস্ বলেন, আগতিক পদার্থের স্থায়িত্ব (Permanence) বিখ্যাপ অসম্ভব। পরবর্তী বিভিন্ন দার্শনিক সম্মুখার এই দুই বিরোধীমতের সামঞ্জস্য স্থাপনে প্রয়াস গাইয়াছেন। তন্মধ্যে গ্রীক দার্শনিক এম্পিডক্লিস্ (Empedocles) প্রথম।

এম্পিডক্লিসের দার্শনিক মত।

খৃঃ পূঃ ৪৪০ অব্দে দার্শনিক এম্পিডক্লিস্ বিদ্যমান ছিলেন। এম্পিডক্লিসের প্রোক্তা সর্বভৌমত্ব বসিয়া প্রসিদ্ধ ছিল, তিনি একাধারে রাজনীতিজ্ঞ, কবি, বাদী, বিজ্ঞানবিৎ এবং দার্শনিক ছিলেন।

এম্পিডক্লিস্ তদীয় দর্শনে ইলীয়া-দর্শন ও হেরাক্লাইটীয় দর্শনের

বিরোধ তরনে চেষ্টা করিয়াছেন। এম্পিডক্লিস্ বলেন, যে যে বস্তু পূর্বে ছিল না, তাহার উৎপত্তি হইতে পারে না এবং উৎপন্ন বস্তুর বিনাশও অসম্ভব। একত্ব এম্পিডক্লিস্ পূর্ণ হইতেই কিঞ্চিৎ অংশ তেজঃ সত্তা এই চারিটি মূল পদার্থের অতিথ বীকার করিয়া লইয়াছেন। এম্পিডক্লিসের এই চারিটি মূল পদার্থ তাঁহার মতে ইলীয়া-দর্শনোক্ত সত্তার (Being) স্থানীয়। বাহু অগত এই চারিটি পদার্থের যোগে উৎপন্ন হইয়াছে। এই যোগসাধনে দুইটি কার্যকারী শক্তির প্রয়োজন হইয়াছে, ইহার একটা আকর্ষণশক্তি, ইহাকে এম্পিডক্লিস্ প্রেম বা সৌহার্দ্য (Love or friendship) নামে অভিহিত করিয়াছেন, অপরটি ঘৃণা বা বিরোধ (Strife) বিকর্ষণশক্তি। এম্পিডক্লিসোক্ত আদিম জগতের (Primitive world) নাম স্ফায়ারস্ (Sphairos)। এই আদিম জগৎ পূর্বে আকর্ষণশক্তির (Friendship) অধীন ছিল, পরে বিকর্ষণশক্তি (Strife) এই জগতের মধ্যে প্রবেশলাভ করিয়া জগতের বৈচিত্র্য এবং বহুত্ব সাধন করিয়াছে। এই বিকর্ষণশক্তি (Strife) হেরাক্লাইটস্ কথিত পরিণামের (Heracleitean flux) স্থানীয়।

এম্পিডক্লিস্-কথিত এই চারিটি মূলপদার্থ গোন-দার্শনিকদিগের কথিত মূলপদার্থের সমস্থানীয় নহে। এম্পিডক্লিসের মূলপদার্থের কোনরূপ পরিবর্তন হইতে পারে না। একটা অভূতীয়ত রূপান্তরিত হইতে পারে না। একটা অভূতীয়ত সহিত যীর বস্তুত্বতা না হারাওয়া মিলিতে পারে নাই। জগতের উৎপত্তি ও বিনাশ-প্রণালী এই চারিটি পদার্থের যোগবিরোধে বহু ঘটনা থাকে।

পরমাণুবাদ (Atomism)।

দার্শনিক নিউক্লিপস (Leucippus) এবং ডিমোক্রিটস্ (Democritus) এই দার্শনিক মতের স্থাপনা করিয়া দান। ইহার মধ্যে ডিমোক্রিটস্ই সমধিক প্রসিদ্ধ। তিনি খৃঃ পূঃ ৪২০ অব্দে আথেন্সের (Athena) নগরে জন্মগ্রহণ করেন। এম্পিডক্লিসের জ্ঞান উহারও উপরিউক্ত বিরোধী মতবাদের সামঞ্জস্য বিধানে প্রয়াসী হইয়াছিলেন।

ইহাদের মতে জগৎ জড়ীয় পরমাণুই অগতির মূল। পরমাণু সকল পরিবর্তনহীন এবং অবিকাশ্য অর্থাৎ এক পদার্থ, ইহাদের মধ্যে ভাগের কোন প্রভেদ নাই, কেবল আকৃতি, পরিমাণ এবং তরঙ্গের পার্থক্য আছে। তবে পৃথিবীতে যে বিভিন্ন ভগ্ন ও ধর্মবিশিষ্ট পদার্থের সমাবেশ দেখিতে পাওঁয়া যায়, ইহা এই একধর্মবিশিষ্ট পরমাণুসমূহের বিভিন্ন সমাবেশ (Combination or change of position) হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। জড়মতে ইহাদের মতে উৎপত্তি বা বিকাশ (Becoming) পরমাণুসমূহের স্থানপরিবর্তন মাত্র।

কি একাধারে পরমাণুসমূহের গতি বা স্থান পরিবর্তন দাবিত হয়, তৎক্ষণাতঃ ডিমক্রিটস্ বসিরায়েন যে, বিভিন্ন আকৃতি-বিশিষ্ট পরমাণু নকল শূন্যদাপের (Vacuum) ভাসমান ছিল। এই পরমাণুসমূহ গতিবিশিষ্ট হওয়ার পরস্পরের সহিত প্রতিক্রিয়া (Collided) পূর্বে ভ্রমণ করিতেছে এবং এক আকৃতি-বিশিষ্ট (Like-shaped) পরমাণু নকল মিলিত হইয়া ভিন্ন বর্ণাঙ্কিত এবং নানা আকৃতির পরমাণুর সৃষ্টি করিতেছে। তিনি পরমাণুসমূহের গতির কারণ নির্দেশকালে বলিয়াছেন, পরমাণু-সমূহের অন্তর্নিহিত বর্ণবশেই এই বস্তু সংঘটিত হইয়াছে। নিয়তি বা শৈব (Necessity or chance) ব্যতীত এই কারণ পরস্পরের অপর কোন মূল নির্দেশ করা যায় না। ডিমক্রিটস্ নিরীশ্বরবাদ (Atheism) এবং প্রকৃতিবাদ (Naturalism) মতবাদ করিয়া যান। তিনি বলেন, প্রচলিত বহুসংখ্যক (Polytheism) ভয় হইতে প্রসূত।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, পরমাণুবাদে ইলীয়া এবং হেরাক্লাইটাস দর্শনের সামঞ্জস্য বিধানের চেষ্টা করা হইয়াছে। ডিমক্রিটসোক্ত পরমাণু উভয় মতের মধ্য স্থানীয়, পরমাণু নকলের অবিকার্য্যতা হেতু উহারা ইলীয়া দর্শনোক্ত সত্তার (Being) স্থানীয়, আবার উহাদের পরস্পর মিশ্রণজনিত পরিবর্তনের জন্য হেরাক্লাইটাসের বিকাশ বা পরিবর্তনের (Becoming) স্থানীয়। পরমাণুসমূহকর্তৃক অধিকৃত স্থান (Plenum) সত্তার স্থানীয় এবং যে অনন্তশূন্য পরমাণুসমূহ বিচরণ করিতেছে, তাহা হেরাক্লাইটাস। পরমাণুসমূহের সংযোগবিয়োগ ব্যতীত উৎপত্তি-বিনাশ জগতে নাই, এই মত উলীয়া দর্শনের মতের সহিত মিলে, আবার পরমাণুসমূহের গতি এবং পরস্পরের সহিত মিলিত হইবার সমর হেরাক্লাইটাসের দর্শনোক্ত নামের স্থানীয়।

আনাক্সাগোরাসের (Anaxagoras) দার্শনিক মত।

আনাক্সাগোরাস্ যুঃ পূঃ ৫০০ অব্দে ক্লেমেনিস (Clazomenae) নগরে জন্মগ্রহণ করেন। পারস্তমতের পর তিনি আবেল নগরীতে আসিয়া বাস করিতে আরম্ভ করেন। পরে প্রচলিত বর্ণমতের বিকতে মত প্রকাশ করায়, তিনি আবেল নগরী ত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়া গ্রীষ্মের অবশিষ্টকাল লাম্পেচাক্স (Lampacae) নগরে অতিবাহিত করেন। দার্শনিক আনাক্সাগোরাসই সর্বপ্রথমে আবেল-নগরীকে দর্শন-শাস্ত্রের কেন্দ্রস্থিতে পরিণত করেন।

পরমাণুবাদী দার্শনিকদিগের ভায়, আনাক্সাগোরাস্ পদার্থের উৎপত্তিবিধান প্রকাশ করেন না। তিনি বলেন, উৎপত্তি-বিনাশ বলিতে আব্রা বাহ্য মুক্তি, তাহা পদার্থ নকলের সংযোগ-বিয়োগ মাত্র। সৃষ্টির (Form) সংযোগে এই সংযোগবিয়োগ

সংশ্লিষ্ট হইতেছে। আনাক্সাগোরাস্-মতে, এই শক্তি পরমাণু-বাদীদিগের কথিত জড়শক্তি বা শৈব (Necessity) মতে, ইহা ইচ্ছাবিশ-শক্তি।

আনাক্সাগোরাস্ এই শক্তিকে “নৌস” (Nous) নামে অভিহিত করিয়াছেন। তিনি এই শক্তিকে সর্বতঃ বর্তমান ও সর্ববস্তুর সারভূত-কাঙ্ক্ষাকারী শক্তিসমূহের মূল বলিয়া গিয়াছেন। এই ইচ্ছামত-শক্তিধারা নিয়ন্ত্রিত হইয়া জগৎব্যাপার চলিতেছে। যেসব ভাবে আনাক্সাগোরাস্ এই শক্তির অবতারণা করিয়াছেন, তাহাতে বোধ হয়, তিনি প্রকৃত পক্ষে জগতের বিধাতা নহেন, জগতের সৃষ্টা করিয়াছেন মাত্র। আনাক্সাগোরাসের “নৌস” গতির বা শক্তির নিয়ন্ত্রক, শক্তিহীন জড় শক্তি প্রদান করিয়াছেন মাত্র (Mover of matter), এই জড় প্রোটো, আর্কিটেল প্রকৃতি দার্শনিকগণ বলিয়াছেন যে, আনাক্সাগোরাস পিত্তকানের হিসাবে সৃষ্টিতত্ত্বের ব্যাখ্যা করিয়াছেন (Mechanical explanation of the world)।

আনাক্সাগোরাসের মতে সৃষ্টির প্রাক্কালে জাগতিক সমূহের পদার্থ অতি ক্ষুদ্রভাবে পরস্পরের সহিত মিশ্রিত ছিল, পরে “নৌস” এই বিভিন্ন পদার্থসমূহের বিয়োগদান করিয়া সৃষ্টিকার্য্য সমাধান করেন। প্রথমে এই মিশ্রিত পদার্থসমূহের মণ্ডে (Chaotic mass) আবর্ত (Vortex) উৎপন্ন হয় এবং আবর্তের মধ্যে এককাকীর্ষ পদার্থসমূহ এই পদার্থসমষ্টি হইতে বিচ্যুত হইয়া একত্র মিলিত হয়, এইরূপে বিভিন্নপদার্থের সৃষ্টি হয়। প্রাথমিকের মধ্যে নৌস বিভিন্ন নাক্ষত্র এবং বিভিন্ন শক্তি আশ্রয় করিয়া বিদ্যমান আছে। এইরূপে দেখা যায় যে, নৌস বা ইচ্ছাবিশ-শক্তি সৃষ্টিতত্ত্ব বিধান করিয়া এই সৃষ্টির মধ্যে অল্পপ্রতি হইয়া আছেন।

সক্রেটিসের পূর্ণ দার্শনিক সম্ভাবনাসমূহের মধ্যে বীহাসের মত বাস্তব বাস্তব (Realism) উপর প্রতিষ্ঠিত ছিল, আনাক্সাগোরাসই সেই মতের শেষ সমর্থক। আনাক্সাগোরাসের পরে যে দার্শনিক মতের প্রচলন হয়, উহার প্রাণীক পদার্থ মতন এবং পূর্ণ দার্শনিকদিগের মতের সহিত তাহার কিছুমাত্র সাদৃশ্য নাই। এই দার্শনিক মতের নাম সোফিস্ম (Sophism) এবং এই মতাবলম্বী দার্শনিকদিগের নাম সোফিস্ট (Sophist)।

সোফিস্ট।

সোফিস্ট্ মতে, কে বেন কোন এক বিশেষ মতবিশিষ্ট দার্শনিক সম্ভাব্য বা সুকেন, বিভিন্ন মতাবলম্বী বিভিন্ন দার্শনিকগণ এই আখ্যা বাস্তব অভিহিত হইয়া থাকেন। সোফিস্টদিগের দার্শনিকমত কোন কালেই একই সম্ভাব্যতা

করিতে পারে নাই। যদিও সোফিষ্ট আখ্যাত্যারী অনেক গভীর জ্ঞানবিশিষ্ট পণ্ডিত বিদ্বান ছিলেন; কিন্তু ঐ সম্ভাব্যেরও অবিকালে সোক্রেটস তাহাদিগকে প্রভাভানুসার ও সত্যানুসন্ধিৎস ছিলেন না বলিয়া সোফিষ্টদিগের নত সুতর্কের বাস্তবায়ন কথিত হইয়া থাকে। সোফিষ্ট শব্দের বর্তমান অর্থ সুতর্ককারী।

সময় বিশেষের চিত্র আঁতীর দীর্ঘনে, শিল্প সাহিত্যে প্রতিকলিত হইয়া থাকে। ভবানীভূত সময়ের প্রতিকৃতি পুষ্টিপাত করিলে, দর্পনের অবনতির কারণ স্পষ্টরূপে উপলব্ধি করিতে পারা যায়। এই সময়ে গ্রীকজাতীয় দীর্ঘন অবোপতির নিয়ন্ত্রণে অবতরণ করিয়াছিল, সমাজবন্ধন, নৈতিকবন্ধন ও রাজনৈতিকবন্ধন শিথিল হইয়াছিল। হিংসা, ঘেব, আত্মভরিতা ও অভাববোধ সমাজকে উৎসন্নপ্রাণ করিয়া তুলিয়াছিল। রাজনৈতিক পুরুষগণ য য প্রাধান্যস্থাপনে বহুবান্ধু, সাধারণ লোক প্রাকৃতিকবলী, নিজের ইচ্ছা কাতীত অপর কোন বক্তার অধীনতা স্বীকার করিতে পরাজয়। সুতরাং এই সময়ের চিত্র যে দর্পনেও কটরা উঠিলে, তাহা আশ্চর্য্য নহে।

সোফিষ্টদিগের দার্শনিক মত।

পূর্ণ দার্শনিক সম্ভাবনামুহুরে মতে মহাব্যবস্দের সূত্র জ্ঞান বিশেষ, মহাব্যবস্দের অতিথি জগতের অস্তিত্বের উপর নির্ভর করে, জগতের নিয়মে সাহস বিরাজিত হইয়া আসিতেছে। জগতের অনগা অমায়্য পদার্থের মধ্যে সাহসও একটা পদার্থ নাই। প্রথমে জগতের অস্তিত্ব, পরে সাহসের অস্তিত্ব। সাহসের অন্তর্গত প্রকৃতি আনন্ডিক ব্যাপার-পদার্থের মধ্যে একটা ব্যাপার বিশেষ; কিন্তু সোফিষ্টদিগের মত ইহার বিশদীত, উদ্ভাবনের নিজের অস্তিত্বের উপর অমায়্য বস্তুর অস্তিত্ব নির্ভর করে (The principle of subjectivity)। আমি নিজে না থাকিলে আমার দিকট জগতের অস্তিত্ব থাকিত না, আমার দিকট যে প্রকার প্রতীয়মান হয়, জগৎকে আমি সেই প্রকারই আমি। জ্ঞান প্রত্যেক ব্যক্তির নিজস্ব, হই যদি একভাবে এক বস্তুকে দেখে না, সুতরাং কোন সাধারণ জ্ঞান (Universal knowledge) অর্থাৎ যে জ্ঞান হই ব্যক্তির পক্ষেই এক প্রকার একমাত্র জ্ঞান হইতেই পারে না। নৈতিক এক সামাজিক জীবন সবচেয়ে উদ্ভাবনের মত এই প্রকার, সুতরাং উদ্ভাবন সামাজিক উচ্চাঙ্গতার একপ্রকার দর্পন করিয়া দিয়াছেন। মানবজন জগতের নিয়মে না চলিল, জগতের উপর নিজ স্থাপন করিতে প্রসঙ্গী। মোরালিষ্টদের পরিবর্তনবাদ (Piaz) এক ভিনোয় বাহু জগতের অনতিথি-প্রাণক ভর্তৃকৃত এক আদ্যাত্মগোচর-প্রবর্তিত বস্তুর উপর জ্ঞানের প্রাধান্য (Mon) এই দার্শনিক মতের দৃঢ়তা করিয়া

দিয়াছেন। সোফিষ্ট-দর্পনের প্রাধান্য যোয এই যে, ইহার সম্ভাবন-ইচ্ছাও সুতর্ককারির মধ্যে চাকিয়া দিয়াছেন। সোক্রেট ইহার সম্ভাবন স্বীকার করে না, কেবল যে ভর্তৃ আভার করিয়া উচ্চ দার্শনিকগণ এই মত স্থাপনে প্রাধান্য পাইয়াছেন, সেইগুলির যোয প্রণ করিয়া থাকে। সোফিষ্টদিগের সুতর্কপ্রবর্তা এবং ব্যক্তিগত নৈতিক অবনতি ইহার অন্য কতক পরিমাণে গাঢ়।

অনেক সোফিষ্ট-পণ্ডিত মক্ক প্রবিশাশন ছিলেন এবং সকল বিষয়ের অধ্যাপনা কার্যে নিযুক্ত থাকিতেন। অর্থ লইয়া উদ্ভাবন শিক্সা প্রদান করিতেন এবং অর্থ ও সম্মান-লাভের আশায় সকল কার্যই সম্মান করিতেন। এই সকল সময়ে সোফিষ্টদিগের দ্বারা ইদৃশ্যেণে শিক্সার বিতরণাত ঘটে। সোফিষ্ট-পণ্ডিতদিগের মধ্যে নিরনিবৃত্ত কয়েক জনই সমধিক বিখ্যাত।

প্রোটাগোরাস।

ইনি দীতিশাস্ত্রের শিক্কত বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। খৃঃ পূঃ ৪৯০ অব্দে আন্তর্য্য (Abdera) নগরে জন্মগ্রহণ করেন। আথেন্স নগরে শিক্ষাকার্যে নিযুক্ত ছিলেন, প্রবর্তোহেতু তথা হইতে বিতাড়িত হন। তাহার দার্শনিকমত "মানুষই সকল পদার্থে প্রতিক্রিয়াকর" (Man is the measure of all things) অর্থাৎ সকল পদার্থের অস্তিত্ব অনস্তিত্ব সাহসের জ্ঞানের উপর নির্ভর করে। ইঞ্জিরকলিত জ্ঞান লইয়া আদ্যাত্মের সহিত বাহু জগতের সম্পর্ক এবং ইঞ্জিরকলিত জ্ঞানও সকলের সমান মতে, ভিন্ন ব্যক্তির বিভিন্নরূপ। বাহার যেমত জ্ঞান তাহার পক্ষে তাহাই সত্য। এক বস্তু সম্বন্ধে বিভিন্ন মত থাক হইলেও উভয়েই সত্য বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে, কারণ প্রত্যেকের জ্ঞানই য য অন্তর্ভুক্ত। নীতি সম্বন্ধেও এইরূপ জ্ঞান বস্তু বলিয়া কোন কিছুই অস্তিত্ব নাই, তবে সকলে মিলিয়া বা প্রত্নত্বপাণী ব্যক্তি নিজ স্বয়ং প্রবর্তের সহিত মিলিয়া কতকগুলি নিয়ম (Positive statute) বিধিবদ্ধ করিয়াছে, সুবংশগাহন্যে উদ্ভাই জ্ঞানসম্বন্ধেণে কথিত হইয়া থাকে। নীতি সম্বন্ধে প্রোটাগোরাসের মত পূর্ণোক্তরূপ হইলেও তাহার জীবন নিচলত ছিল।

গর্জিল (Gorgias)।

ইনি রাজনীতিক এক অলভ্যপ্রাপ্তিৎ স্কিরা প্রসিদ্ধ ছিলেন। সিরাকুস (Syracuse)-ভর্তৃক প্রতিক্রিত নিজ অকৃত্যু সিগিলির অতর্কত সিরাকুস (Leontium) নগরে উদ্ভার সাধনার্থ খৃঃ পূঃ ৪২৭ অব্দে আথেন্সে আগমন করেন। তাহার বক্তৃতাশালা তাহার উচ্চাঙ্গ, আনন্ডাত্মিক দৃষ্টি অন্য প্রসিদ্ধ। দর্পন সম্বন্ধে তিনি ইগীদ-সম্ভাব্যেরও দার্শনিক

জিনের সম্ভাবনীয়। তবীর দার্শনিক গ্রন্থের নাম প্রকৃতি বা অসৎ (Of the Non-existent, or of Nature)। এই গ্রন্থে তিনি দেখাইয়াছেন যে কোন বস্তুর অস্তিত্ব থাকিতে পারে না, কারণ যে সকল বস্তুর অস্তিত্ব আছে, তাহাদের হয় উৎপত্তি হইয়াছে (originated), কিংবা উৎপত্তি হয় নাই অর্থাৎ উৎপত্তিহীন (not originated)। উভয় প্রকার বস্তুর করনাই অসম্ভব। কারণ যে বস্তুর অস্তিত্ব আছে, তাহার উৎপত্তি অসম্ভব এবং যে বস্তুর অস্তিত্ব আছে অথচ তাহার উৎপত্তি হয় নাই একশ ঘরপাও অসম্ভব; সুতরাং কোন পদার্থেরই অস্তিত্ব থাকিতে পারে না। (Because something existent must have either originated or not originated neither of which alternative is possible to thought.—Vide Schwegler, p. 36)

অপরূপের সোফিস্ট-পণ্ডিতদিগের মধ্যে প্রডিক্স (Prodicus) বাতীত আর কেহই উক্ত প্রসিদ্ধ নহে। অন্যান্য সকলে বিদ্যাভ্রমরপূর্ণ, উচ্ছ্বল ব্যক্তি ছিলেন। ঐতিক মতল, কল্পবৃত্তি প্রকৃতি এবং প্রডিক্সের দার্শনিক শিখাংসা দেখিতে পাওয়া যায়। প্রডিক্সের গ্রন্থে নৈতিক বিষয়ের বিশেষ প্রকর দেখিতে পাওয়া যায়। এমন্য কেহ কেহ তাহাকে সস্ক্রেটিসের গুরু (predecessor) বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন।

গ্রীক সাহিত্যশিল্পের উন্নতি সোফিস্টপণ্ডিতদিগের দ্বারা অনেক পরিমাণে সাধিত হইয়াছে। তাহার উন্নতিসাধন সম্বন্ধে সোফিস্ট পণ্ডিতগণ বিশেষ ব্যস্ততা ছিলেন।

সস্ক্রেটিস-প্রবর্তিত বর্ণন (Socratic Philosophy)।

আত্মবোধের (Self-consciousness) সম্বন্ধেই সোফিস্ট-দিগের দার্শনিক মতের বিশেষত্ব। কিন্তু উক্ত দার্শনিকদিগের কথিত আত্মবোধ তাত্ত্বিক আনন্ধান (absolute subjectivity) নহে; উহা ব্যক্তিগত ও ব্যবহারিক বোধ মাত্র (empirical, egoistic subjectivity)। সুতরাং এই মতাদ্বয়গণের কেবল আত্মজ্ঞানের উপর সভাসমতা নির্ভর করে না; ব্যক্তিগত বোধের উপর নির্ভর করে। সুতরাং সত্য প্রত্যেকের নিকট স্বতন্ত্র, সব বলিয়া কোন পদার্থ সংসারে নাই।

এইরূপ দুর্বল ভিত্তিতে কোনরূপ সত্যই প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে না। সস্ক্রেটিস্ এই ব্যক্তিগত বোধের অসারতা দেখাইয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন যে, সভাসমতা নির্ণয় ভোমার কি আবার বিশেষ জ্ঞানের উপর নির্ভর করে না। সভ্যত্বেরই জ্ঞানের বর্ষ। এই জ্ঞান (Reason) সার্বজনিক (Universal); সত্যও ভোমার পক্ষে এক অস্তের পক্ষে দ্বন্দ্বরূপ, উহাও সর্ব

সাধারণের সম্পত্তি। ব্যক্তিগত বিষয় সম্পত্তি হইলে সত্য বলিয়া কোন পদার্থের অস্তিত্ব থাকিত না এবং থাকিলেও উহা সত্যের বোধগম্য হইত না। প্রত্যেক সত্যের বিশ্বাস যে, বাহ্য তাহার নিকট সত্য বলিয়া প্রতীয়মান হয়, তাহা যে শুধু তাহার পক্ষেই সত্য, তাহা নহে, অল্প জ্ঞানবিশিষ্ট ব্যক্তির পক্ষে (Rational being) সত্য। সুতরাং সস্ক্রেটিসের জ্ঞানের প্রকৃতিতেই সত্যের মূল নিহিত আছে। সস্ক্রেটিস্ জ্ঞানের সার্বজনিকত্ব (Universality) এবং বাস্তবতা (Objectivity) প্রমাণ করিয়া বাস্তব-জ্ঞানবোধের (philosophy of objective thought) প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন।

তিনি সোফিস্টদিগের বর্ণনের একঘেণেবর্ণির প্রমাণ করিয়া উক্ত বর্ণনের অত্যন্ত পুষ্ণ করিয়া গিয়াছেন। সস্ক্রেটিসের দার্শনিক মত সোফিস্টদিগের দার্শনিক ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত; এতদ্ব্যতীত কেহ তাহাকে সোফিস্টবৃত্তক বলিয়া থাকেন।

সস্ক্রেটিসের জ্ঞানবোধের সহিত গ্রীকবর্ণনের দ্বিতীয় ভূগের আরম্ভ হয়। প্রোটো এবং আরিস্টোলের বর্ণন সস্ক্রেটিসের দার্শনিক মতের চরম পরিণতি।

সস্ক্রেটিসের দার্শনিক মত অপেক্ষা সস্ক্রেটিসের ব্যক্তিগত জীবনের সহিত সত্যের সমন্বিত পরিচিত। তাঁহার জীবনে তাঁহার দার্শনিক মতসমূহ প্রতিকলিত হইরাছিল। প্রাচীন কালে যে সকল মহাপুরুষ ভ্রমগ্রহণ করিয়া দুঃখপথে পুণ্যভূমি করিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদের কথা বৃত্তিপথে উল্লিখিত হইলে সর্বপ্রায়ে জানিনিরোপনি সস্ক্রেটিস্কেই মনে পড়ে। সস্ক্রেটিস্ দুঃখপথবাসীকে আশ্রয় জীবনের পরাক্রান্ত দেখাইয়া গিয়াছেন এই মহিমাযুক্ত মহাপুরুষের জ্ঞানপ্রতিভা তখনীকৃত জ্ঞান-রাজ্যে কিঞ্চদ প্রকৃতা বিস্তার করিয়াছিল, তাহা তৎপরবর্তী দার্শনিক মত দুইে জ্ঞাত হওয়া যায় এবং দার্শনিক প্রোটো তাহা সম্বন্ধে দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন।

সস্ক্রেটিস্ খ্রীঃ পূঃ ৪০২ অব্দে সফ্রনিস্কস্ (Sophoniscus) নামক একজন ভাষ্কর্যের উরসে এবং ফিনারিটি (Phaenarete) নামক ব্যক্তির গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। শৈশবে তিনি শিষ্ট-ব্যবসায় অবলম্বন করেন। জীসের আক্রপলিসে (Acropolis) তাঁহার বোধিত তিনটি মূর্তি বহুলাংশ পর্যন্ত বিদ্যমান ছিল।

সস্ক্রেটিসের বালাজীবনসম্বন্ধে বিশেষ কিছু পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় না। কথিত আছে, তিনি সোফিস্ট প্রডিক্স (Prodicus) এবং দমোনিজ্ঞ জ্ঞানবোধ (Damon) নিকট বালা-শিক্ষা অর্জন করেন। কিন্তু এই শিক্ষা তাঁহার জীবনের দ্বারী ভিত্তিবস্তুর হয় নাই। সস্ক্রেটিসের দার্শনিকমত কোন বর্ণন-সম্মত বা ব্যক্তিবিশেষের নিকট বৃত্তি নহে, তাঁহার দার্শনিক

ইচ্ছা তিনি বীর ভীষ্মী ও অস্বাভাব্য-ভাবে সাধন করিয়াছিলেন। অতি অল্পবয়স হইতেই স্ক্রোকটস্ সাধারণ শিক্ষার্থী নিবৃত্ত হন।

যাক্স, বিপণী, জিমনাসিয়ম (Gymnasium) প্রভৃতি একান্ত হানে সকল জীবের লোকের সহিত তিনি বীর দার্শনিক মত বিচারে প্রবৃত্ত হইতেন। তাঁহার শিক্ষাপ্রণালী অভিনব প্রকারের ছিল; অজ্ঞাত দার্শনিকবিদের ভায় তিনি বাগাড়ম্বরের সহিত নিজ মত প্রচারে প্রবৃত্ত হইতেন না। প্রথমে অজ্ঞতার ভান করিয়া যে কোন ব্যক্তির দিকট বর্ণ-বিবরণ সাধারণিক বা বৈবক্ষিক কোন প্রায় উপাধান করিতেন, ত্রিকান্তি ব্যক্তি তত্বতর প্রণান করিলে তাহার সভ্যসভা বিচার করিবার মত তরুজাল বিচার করিয়া উক্ত ব্যক্তির অজ্ঞতা তাহার দ্বারা ই প্রমাণ করাইতেন। স্ক্রোকটসের এই অজ্ঞতার ভানকে “স্ক্রোকটসের রেব” (Socratic Irony) বলে। স্ক্রোকটস্ তাঁহার এই প্রচারকার্যে হুহুহ বা ঝটিল বিদ্যন সকল সরলভাবে বুঝাইতেন। এই মত তাঁহার সময়ে সাধারণের শিক্ষাবিচারকার্য তাঁহার পক্ষে অজ্ঞাত হুহুহ হইয়া উঠে। সাধারণ বুঝকিদের মন অপেক্ষাকৃত সরল, হুহুহ সভ্যপ্রহণে পরাক্রম নহে জানিয়া তিনি বুঝকিদের মতে আপন প্রচারকার্য অধিক পরিমাণে বিভাজিত করেন। অনেক সম্ভাব্যবীর আবেশীর বুঝ তাঁহার শিষ্যপ্রার্থীভূত হইয়াছিল। আলুসিব্রাডিস্ (Alcibiades), জেনোক্স (Zenophon) এবং স্রেটো তাঁহাদের অন্তর্গত।

কিন্তু স্ক্রোকটসের এই সাধু উদ্বেগ সোকে বখাখতাবে প্রবণ করে নাই। সাধারণলোকে তাঁহাকে ধর্মপ্রাণী এবং মূঢ় বর্ণসংস্কারপনে উদ্যোগী বলিয়া হিয় করিয়াছিল। কবি আরিস্টোফেনিস্ (Aristophanes) তরীয় “ক্লাউডস্” (Clouds) নামক প্রহে স্ক্রোকটস্কে এই ভাবে চিত্রিত করিয়াছেন। ইহার ২৪ বৎসর পরে স্ক্রোকটস বর্ণপ্রহণ ও বুঝকিপক্ষে বকরিত অপবর্ণশিক্ষাদানপ্রাণে অভিভূত হন। বাস্তবিক পক্ষে বলিতে গেলে, স্ক্রোকটস্ কোন মূঢ় বর্ণপ্রচার করেন নাই; তিনি প্রচলিত বর্ণমতেরই পক্ষপাতী ছিলেন। তবে বীর প্রতিভাভাণে বর্ণের অজ্ঞানিহিত সভ্যকে আরও উচ্চলভর করিয়া সুদুরাছিলেন। অভিব্যোগের ফলে, স্ক্রোকটসের প্রতি বিবপাসে প্রাণবজ্ঞান বিহিত হয়। তাঁহার জীবনের শেষকাল তিনি তাঁহার নৈতিক উন্নতির চরম উৎকর্ষ দেখাইয়াছেন। কমা প্রার্থনা করিলেই তিনি প্রাণবজ্ঞান হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারিতেন; কিন্তু তিনি বলিলেন, বাহা সভ্য বলিয়া বিবাস করিয়াছেন, তাঁহার মত তিনি সাধারণের দিকট বজবায়ের

পাশ্চ, কমাতিবাধী নহেন। পদারনবারা প্রাণরক্ষা করার সুবিধানসম্বন্ধে তিনি সগুণিবর্ষ বয়ঃক্রমকালে অজ্ঞানবদনে বিবপান করিয়া এই নবর সেহজাপ করেন।

স্ক্রোকটসের দার্শনিক মত।

স্ক্রোকটস্ বীর দার্শনিক মত সম্বন্ধে কোন প্রায় রচনা করিয়া যান নাই। তাঁহার লীবনেন উদ্বেগও তাহা ছিল বলিয়া বোধ হয় না; প্রচলিত সংখ্যায় হইতে তিনি ব্যত ছিলেন। জেনোক্স-প্রবৃত্ত তরীয় জীবনচরিত (Memorabilia) এবং স্রেটোর প্রহে তাঁহার দার্শনিক মতের আভাস পাওয়া যায়। স্রেটোর নিজ দার্শনিক মতের সহিত স্ক্রোকটসের মত বিজিত হওয়া সম্ভব বলিয়া জেনোক্সের প্রহই অধিক প্রাণাণ্য।

পূর্বাচলিত বর্ণনসম্মারনসমূহের বিশেষতঃ সোফিস্টদিগের দার্শনিক মতসমূহের খণ্ডনে স্ক্রোকটসের বর্ণনপ্রাণের অধিকাংশ নিয়োজিত হইয়াছে। স্ক্রোকটসের মত হইতে বর্ণনপ্রাণের দৃষ্টি বহির্গত হইতে অন্তর্গত (Mind or Microcosm) মীত হয়। আত্মজানই (Know Thyself) স্ক্রোকটসের মতে বর্ণনপ্রাণের মূল। বর্ণনপ্রাণের এই অন্তর্ভবের দিকে স্ক্রোকটসের প্রবৃত্ত দৃষ্টি ছিল যে, তিনি বাস্তবপক্ষে সম্পূর্ণ উপেক্ষা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মতে বাস্তবপক্ষে হইতে কিছুই শিক্ষা করিবার নাই, বোধ হয় তাহার নাগরিক জীবন তাঁহার এই মতের মত কতক পরিমাণে দ্বারী। স্ক্রোকটসের বর্ণন অন্তর্ভবের দিকে কিছুমাত্র আগ্রহ হয় নাই; মানব-লীবনই স্ক্রোকটসের বর্ণনের আলোচ্য বিষয়। একমু তাঁহার বর্ণনে নীতিতত্ত্ব (Morality) প্রধান স্থান লাভ করিয়াছে। তাঁহার মানবজীবনের নৈতিক ভাগই অপেক্ষাকৃত পরিষ্কৃত।

সোফিস্টদিগের বিজ্ঞমতাবলম্বী হইলেও স্ক্রোকটস্ সোফিস্ট-দিগের মত কতকাংশে প্রবণ করিয়াছেন। সোফিস্টদিগের মত এই যে, সকল নৈতিক কাণ্ডই জ্ঞানকৃত (Omniscient action), তিনি এই মত অব্যাহে প্রবণ করিয়াছেন। তাঁহার মতে, কেহই ইচ্ছাপূর্বক অন্যায় করে না। একমু অন্যকাণ্ডে সোফিস্ট মতের অন্তর্গত।

স্ক্রোকটসের মতে জ্ঞানই বর্ণের বরণ (Knowledge as virtue), অপর অজ্ঞানকৃত। স্ক্রোকটসের এই বর্ণাবর্ণের ব্যাখ্যা আধুনিক পণ্ডিতগণ বিস্তৃত বলিয়া মনে করেন। তাঁহার বলেন, স্ক্রোকটস্ মনের ইচ্ছাভূতির দিকে (Impulsive side of mind) দৃষ্টিপাত করেন নাই। কিন্তু স্ক্রোকটসের মত হিন্দুধর্মের সহিত মিলে। হিন্দুধর্মের মতে সত্য জ্ঞান ও অবর্ণের একমু অবস্থান অন্তর্গত। স্ক্রোকটসের মত সভ্যসভা যেমন সার্বজনিক (Universal), নীতিজ্ঞানও সেইরূপ,

ইহা ব্যক্তিগত ইচ্ছা বা বোধের (Opinion) উপর নির্ভর করে না, সার্বভৌমিকতা ইহার প্রকৃতিগত।

আরিস্টটল বলেন যে, সার্ক্রেটিসই তর্কশাস্ত্রস্থাপিত সজ্ঞা প্রণালীর (Logical distinction) প্রথম প্রবর্তক। তর্ক আদ্য কথার পূর্বে সার্ক্রেটিস সেই বস্তুর সজ্ঞা লইয়া বিচার করিতেন। একজাতীয় কল্পনাম্বুধের যে যে সামান্য বর্ণ পাঁচাতে তাহার এক নামে অভিহিত হইয়া থাকে, সেই সামান্য গণসমূহ (The Universal, the notion) সেই নামের প্রবর্তক। এতদ্বিত অনোক্তসম্প্রদায়ক যুক্তিপ্রণালীর (The method of induction) তিনিই প্রবর্তন করেন।

ইতিপূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, সার্ক্রেটিস কোন বিশেষ সামান্য দার্শনিক মত গঠন করিয়া বান নাই। পূর্ণ দর্শন সম্প্রদায়সমূহের একবেশনদ্বিতা দেখিয়া তৎসমূহের হইতে সত্যাংশটুকু গ্রহণ করাই তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল। তাহাও যে সকল দার্শনিক মত তিনি প্রচার করিয়া দান, সমূহের আধ্যাত্মিক এবং নৈতিক জীবন সম্বন্ধেই তাহার অধিকাংশ প্রযুক্ত হইয়াছে। সুতরাং সার্ক্রেটিসের দর্শন কোন সাম্প্রদায়িক একা না থাকার উত্তর যথেষ্ট পর তদীয় দ্বি-বর্ণ বিভিন্ন সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়া পড়েন। ইহারই মধ্যে নিম্নলিখিত চারিটা সম্প্রদায় বিশেষ প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল :—

- ১) আন্টিস্টনিস (Antisthenes) প্রবর্তিত সিনিক-সম্প্রদায় (Cynics)।
- ২) আরিস্টিপ্পাস (Aristippus) স্থাপিত সিরেনিক সম্প্রদায় (Cyrenaics)।
- ৩) ইউক্লিড স্থাপিত মেগারিক সম্প্রদায় (Megarics)।
- ৪) এবং প্লেটো, ইনি সার্ক্রেটিসের মত সর্বাংশে গ্রহণ করেন।

সিনিক সম্প্রদায়।

দার্শনিক আন্টিস্টনিস এই মতের প্রবর্তক। ইনি প্রথমে সোর্কিট বন্দুক ছিলেন, পরে সার্ক্রেটিসের বতাবলম্বী হন। আথেন্সের সিনেগ রসেস (Cynosarges) নামক স্থানে তদীয় দর্শনচরুপাঠী দ্বাপন করেন বলিয়া তাহারানুসারে উক্ত সম্প্রদায়ের নামক সিনিক হইয়াছে।

আন্টিস্টনিস দার্শনিক ভাবের সার্ক্রেটিস কর্তৃক প্রবর্তিত নৈতিক আদর্শের প্রচার করিয়া গিয়াছেন (An abstract expression of Socratic moral ideal)। তাঁহার মত বিষয়বাসনা হইতে মুক্তিলাভ করাই যথেষ্ট মঙ্গল। অমঙ্গল হইতে মুক্তিলাভ করাই তাঁহার মত, জীবনের উদ্দেশ্য। লোক বৈষম্যের প্রতি আশ্রয়ের দৃষ্টি আদ্য করিয়া তাঁহার

জানী ব্যক্তি এই বিষয়বাসনা হইতে মুক্ত হওয়াই পরমপুঙ্খার্হ জান করিয়া থাকেন। তিনি স্বাধীন, বিষয়বাসনার দাস নহেন, স্ফাটীন, (স্বপ্ন, বপ, মন, বান প্রকৃতি সকল বিষয় আত্মকেন্দ্রী। এইরূপ জানী ব্যক্তিতে, আন্টিস্টনিসের মত প্রকৃত স্থা।

আন্টিস্টনিস সার্ক্রেটিসের মতের একাংশমাত্র গ্রহণ করিয়াছেন। তদীয় দর্শন সার্ক্রেটিসের দর্শনের ত্র্যয় সার্বভৌমত্ব চূড় হইয়া না। সার্ক্রেটিসের দর্শন কখন একজন বৈরাগ্য-প্রবর্তার আশ্রয় প্রদান করে নাই। সার্ক্রেটিসের মতে স্বার্থ বা মতের মূল দর্শনের বিভিন্ন উপর প্রসিদ্ধ, ইহার অন্য সঙ্গার বৈরাগ্য আবর্তক নহে, বর্ণ প্রসিদ্ধিত স্বপ্ন সঙ্গারের সকল স্তরেই লাভ প্রাপ্তি পাত্র ব্যা। সিনিকদর্শনের এই বৈরাগ্য-প্রবর্তা উত্তরোত্তর চুক্তিলাপ্ত হইয়া সামান্যভাবে পরিণত হইয়াছিল। এমন কি জাণোপার্কিনও তাঁহার নিকট নিখল বন্নিয়া বোধ হইয়াছিল। সিনোপী-দর্শনবাসী দার্শনিক ডায়োজেনিস (Diogenes of Sinope) দীর্ঘ জীবনে এই সঙ্গারভেদে প্রকাণ্ডা বোণাইয়া গিয়াছেন।

সিরেনিক সম্প্রদায় (The Cyrenaics)।

এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক অস্ট্রিপ্পাস (Aristippus) সিরিনি (Cyrene) নামক স্থানে বাস করিতেন বলিয়া এই স্থানের নামানুসারে উক্ত সম্প্রদায়ের নামকরণ হইয়াছে। আরিস্টটল ইহাকে সোর্কিটবন্দুক বলিয়া গিয়াছেন। প্রকৃত পক্ষে দেখিতে গেলে, ইহার মত সার্ক্রেটিসের মতের কোনরূপ একা পূর্ণ হয় না। আরিস্টিপ্পাসের মত সঙ্গারভাগেই জীবনের চরম উদ্দেশ্য। স্বপ্ন বলিতে তিনি উচ্চ ভোগবাসন বুঝিতেন, তিনি দীর্ঘ জীবনে ইহার প্রকট পরিচয় গিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মতে যে নৈতিক বন্ধন জীবনের অমঙ্গল স্বরূপ, তাহাও কখন, রূপ সারবত্তা নাই, কিন্তু অস্ট্রিপ্পাস আত্মস্বার্থ, আত্মসম্মান, মিষ্টাচার প্রভৃতিকে স্বপ্নের সেক্ট বলিয়া গিয়াছেন। এই সম্প্রদায়কৃত দার্শনিক শিঙেভোরস (Theodorus) বলেন যে, সামু উচ্চত্রে প্রণোদিত হইয়া কার্য করিলে মনে মনে আনন্দের উৎস হয়, তাহাই প্রকৃত স্বপ্ন। হিগ্জাস (Hegesias) বলেন, সুখবীতে স্বপ্নলাভ অসম্ভব, সুখবিরতিই স্বপ্নের স্থানীয়।

মেগারিক সম্প্রদায়।

সার্ক্রেটিসের শিষ্য ইউক্লিড (Euclid) কর্তৃক এই দার্শনিক মত প্রবর্তিত হয়। তিনি মীসেব অন্তর্গত মেগারার (Megara) অধ্যাপনা করিতেন তাই মেগারিক নাম হইয়াছে। সার্ক্রেটিসের মত মেলান (Melanippe)। অগেলাই (Agellai) বর্ণী। ইউক্লিড তদীয় দার্শনিক মতের দর্শন

নাথ ইলীয়ার দর্শন (Eulieatic School) হইতে গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার দর্শনে সকেটস দর্শনের সহিত ইলীয়ার-দর্শনের সমন্বয় বিধান করা হইয়াছে।

উক্তসকল মতে সত্যের অস্তিত্ব আছে, অর্থাৎ বাহ্য সৎ, তাহাই নৈতিক সত্যের মূল নিধান (That which is least self-maintaining, is good, লগতে বলাই দ্বারী অর্থাৎ সৎ, অমঙ্গলের অস্তিত্ব নাই, উহা অসম্ভব। এই সত্যদ্বারা দার্শনিক স্টলপার (Stilpo) মতে জ্ঞানার্জনই জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য এবং ইহাই জীবনের দ্বারী মূল। ইষ্টিক্লিড এবং এই সত্যদ্বারা অন্যান্য দার্শনিক-বিশেষ মতমতে একত্বাভীত হইতে পারে না।

৩৫০।

৩৫০। এই দার্শনিক-দর্শনে সকেটসের শিষ্য বলা হয়। অর্থাৎ কোন সত্যদ্বারা সকেটসের মত গ্রহণ নাই, কেবল স্টোইক উহা সমগ্রভাবে গ্রহণ করিয়া উত্তরিতদর্শন করিয়াছেন।

৩৫০। সকেটস দর্শনের সর্বাবয়ব পূর্ণ হইয়াছে। ৩৫০। সকেটস ও স্টলপার দার্শনিক তত্ত্বের চরম সত্য। উক্তসকল মতে অসামান্য পাশ্চাত্য দর্শনের উৎপত্তি প্রভৃতি দ্বারা করা আসিতেছে। মধ্যযুগের সকেটস অস্তিত্ব হইয়া তাঁহার উচ্চতরতম প্রকাশ হইতেছে। দুর্যোগের নবমুখ কটকটি (Renaissance), ঐক্যমূল্য, সাহিত্য ও শিল্পের (Revival of Classical Literature and Art) অগ্রগতির ফলে প্রস্ফুট হইয়াছিল।

জর্জ-সিরোমনি খ্রীষ্টীয় পূঃ ৩৩২ অব্দে আথেন্সের কোন বিশিষ্ট ভদ্রবংশ ভ্রমগ্রহণ করেন। সম্রাট ব্রুসে অগ্রগত করেন বসিয়া বালো তাঁহার নাম কোন ক্রটি হয় নাই। বিশিষ্ট বংশের বস্তুত্বের সময় ৩৩২ সকেটসের শিষ্য গ্রহণ করিয়া অষ্টম বসিয়া তাঁহার নিকট শিক্ষা গ্রহণ করেন। উক্তবংশের হইলেও তদানীন্তন রাষ্ট্রনৈতিক জীবনের অবনতির ফলে তিনি রাষ্ট্রনৈতিক জীবনে প্রসিদ্ধ হইবার সংকল্প ত্যাগ করেন। খ্রীঃ পূঃ ৩৩২ অব্দে সকেটসের মৃত্যুর পর তিনি আথেন্স ত্যাগ করিয়া সেরায়া নগরে অবস্থিত করেন। এখানে তাঁহার ইষ্টিক্লিড-দ্বারা সেরায়া দার্শনিক সত্যদ্বারের সহিত বসিষ্ঠা হয়। পরে তথা হইতে সিরিনি (Oreos), সিল্পি, ইটালীর মিল্কিও ব্যাপুলো গ্রিসিয়া (Magna Graecia) এবং সিসিলি দীপ পরিভ্রমণ করেন। ব্যাপুলো-গ্রিসিয়ার ভ্রমণ কালে তিনি পিথাগোরীয় দর্শন লব্ধে অভিজ্ঞতা লাভ করেন। পিথাগোরীয় দর্শন তদীয় দার্শনিক মতের উপর বিরাট প্রভাব

কারী হইয়াছিল, তাহা তাঁহার শেষ জীবনের দার্শনিক গ্রন্থ হইতে জ্ঞাত হওয়া যায়। পিথাগোরীয়দর্শনের সহিত পরিচয়ের পর হইতে তিনি রাষ্ট্রনীতি লব্ধে আলাচনা করিতে আরম্ভ করেন। সিসিলিতে (Sicily) ভ্রমণকালে তিনি সিরাকুস-উপসেথ (Syracuse) রাজ্য কোর্ট ডাফিনিসের এবং তদীয় জ্ঞানক ডাউগ্রেসের (Younger) সহিত পরিচিত হন। তাঁহার অবস্থিতকালে ডাউগ্রেসিসের সহিত মতবৈধ চরম তাঁহার জীবন অতিবাহিত বিপর হইয়াছিল। ডাগ্রেসের চেষ্টায় সে বিপর হইতে মুক্তকণ্ঠে প্রায় দশ বৎসরের পর খ্রীঃ পূঃ ৩৩২ বা ৩৩১ অব্দে আথেন্সে প্রত্যাবর্তন করেন। আথেন্সে প্রত্যাবর্তনের পর তিনি নগরের উপস্থিত একাডেমী (Academy) নামক স্থানে দীর্ঘ দার্শনিক মত প্রচার করিতে আরম্ভ করেন। অতঃপর হুইবার সিসিলি গমন ব্যতীত অবশিষ্টকাল তিনি জীবনের শেষ দুইটি পণ্ডিত অধ্যাপনা কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। সিরাকুস-উপসেথ (Syracuse) হইতে ডাউগ্রেসিসের মৃত্যু হইলে, তদীয় পুত্র ডাউগ্রেসিস (Younger Dionysius) রাজা হন, ৩৩২ খ্রীঃ পূঃ নামক রাষ্ট্রনৈতিক মত সকল (Politics) নামক গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছে, একথা তিনি সিসিলি হইতে জানেন। এই হুইবার সিসিলি হইতে আর কখন আথেন্স ত্যাগ করেন না।

প্রোটো-সকেটসের তাঁহার দর্শনমতকে সাধারণ বক্তব্যে বিবরণ পরিচয় করেন নাই। সকেটস যখন প্রাকৃতিক বা জ্ঞানাত্মক অজ্ঞান করিয়া দার্শনিক তত্ত্ব প্রকাশ হইলেন, প্রোটো-সকেটসের দীর্ঘ মত প্রচার করিয়া গমন নাই। তিনি নবপ্রাকৃতিক এক নিম্নমতের তাঁহার চরমার্থে স্থান করেন। তাঁহার মতে দার্শনিক তত্ত্ব সাধারণের বোধগম্য নহে, ইহার তত্ত্ব শিক্ষা এবং সাধারণের প্রয়োজন। তাঁহার শিষ্যমণ্ডলী মধ্যে বাথিনিগে তৎপ্রবর্তিত শিক্ষা এবং সাধারণের অসমর্থতা তিনি তাৎপর্য্যকর দর্শন শিক্ষা দিতেন না। দার্শনিক অগ্রগতি এই শিষ্যবর্গের অন্ততম। শিষ্যবর্গ এবং সাধারণের অসমর্থতার পাত্র পাশ্চাত্য তত্ত্বজ্ঞানীর চরমদর্শন দার্শনিক প্রোটো-একাত্মিক অদ্বৈতবর্গ বৃহত্তমকালে খ্রীঃ পূঃ ৩৩২ অব্দে মানবলীল লব্ধ করেন। একাডেমীর অনতিদূরবর্তী সিরাকুস (Syracuse) নামক স্থানে তাঁহার সমাধি হয়।

প্রোটো-সকেটসের উপর অত্র দর্শনের প্রভাবদ্বারা তাঁহার দর্শনগ্রন্থসমূহকে তিন ভাগে বিভক্ত করা হইতে পারে।

এই গ্রন্থসূত্রের গোষ্ঠীপার্থ্য বুটে তাঁহার দর্শনের উন্নতির ক্রম স্থির করা যায়।

(১) প্রথম যুগে সফ্রেটিসের মতের প্রভাব দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার নাম সফ্রেটিক যুগ।

(২) দ্বিতীয় যুগের নাম হেরাক্লাইটীয় ইলীয় যুগ (Heracliteo-Eleatic)।

(৩) তৃতীয় যুগের নাম পিথাগোরীয় যুগ।

প্রথম যুগে সফ্রেটিসের গ্রন্থ সফ্রেটিসের অগ্রদূতগণের প্রাণবন্ত স্মৃতিতে পাওয়া যায়। সফ্রেটিস যে প্রশংসনীয় মনন প্রচার করিতেছেন, সেই প্রশংসনীয় অর্থাৎ কণ্ঠস্বরূপেই এতৎ এবং নাট্যকারের স্টোয়া আশ্রয় মত প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। এই সময়ের গ্রন্থগুলি জ্ঞাত হওয়া যায় যে, তিনি তখন অজ্ঞাত দর্শন সম্প্রদায়সমূহের মত ভালরূপে জানিত করেন নাই। সফ্রেটিসের জ্ঞান ত্রিনি বৈজ্ঞানিক এবং দার্শনিক বিবরণ লইয়াই এই সময়ের গ্রন্থসমূহ রচনা করেন।

চ্যাম্পলিউস (Chambliss) গীতাধিকার গ্রন্থ। লাইসিস (Lyssis) নামক গ্রন্থ বহুতর সম্বন্ধে সীমান্ত আচ্ছাদিত। লাইসিস (Lysis) দ্বারা সম্বন্ধ, এতৎসম্বন্ধে তিনি আলিসিবাইটিস সাইনসের প্রকৃতি (The first Alcibiades), হিরিয়াল সাইনসের প্রকৃতি কার্যকরানি নীতিতত্ত্ববিদ্যার গ্রন্থ রচনা করেন।

জিগিসাস (Zigisias) এবং প্রোটোগোরাস (Protagoras) নামক গ্রন্থসমূহে তিনি সফ্রেটিসের নৈতিক মতসমূহ প্রকাশ করেন। সফ্রেটিস (Vicare) প্রকৃত অর্থে কি ৭ দর্শন দ্বারা সেওয়া যায় কি না ৭ দর্শন এবং সূত্র এক নম্বর, এই সমস্ত বিবরণ এই গ্রন্থের প্রতিপন্ন করেন।

সফ্রেটিস দর্শনের দ্বিতীয় যুগের গ্রন্থ প্রথম যুগের জ্ঞান করণপ্রাচুর্য এবং নৈতিক বিবরণের বাহুল্য বুটে হয় না। দৈনন্দিক এবং অজ্ঞাত দার্শনিক সম্প্রদায়ের সহিত সাক্ষাৎ সম্বন্ধে সূত্রের হওয়ায় সফ্রেটিস পূর্ণকালীন দার্শনিক মতসমূহের অগ্রদূতগণ করিতে আবৃত্ত করেন। এই সময় হইতে তৎ নীতিতত্ত্ব জ্ঞানীয় অজ্ঞাত দার্শনিক বিবরণ বিশদভাবে জানিতব্যের নিকট তাঁহার দৃষ্টি পড়িত হয় এবং অজ্ঞাত দার্শনিক মতসমূহের সত্য মতসমূহ তাঁহার নিজ দার্শনিক মতের সত্যনির্ণয় এবং মতসমূহ ব্যাখ্যার উচ্চা দলবলী হয়। এই সময় হইতেই তিনি তাঁহার এবং তৃতীয় যুগে সফ্রেটিসের মত বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে প্রচার করিতে আরম্ভ করেন। সফ্রেটিস সূত্র উপায়ে বীর জ্ঞানতত্ত্ব প্রচার করিয়া গিয়াছেন। স্টোয়া সেইগুলি বিজ্ঞান-সম্মত প্রণালীতে প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন।

সফ্রেটিসের মতে পদার্থের জ্ঞান পদার্থের নোদন বা ধারণা

হইতে করে (Cognition through notion) অর্থাৎ এক জাতীয় হই বা ততোধিক পদার্থ দেখিয়া আবার এই পদার্থগুলির মধ্যে কি কি সাদৃশ্য আছে, তাহা বুঝিতে পারি এবং এই সাদৃশ্যবৃত্তিতে তাহার বে এক জাতীয় বস্তু এত প্রকৃতিতে করে, একজাতীয় বস্তুর মধ্যে এই যে প্রকৃতিগত সাদৃশ্য, ইহারই নাম উচ্চ বস্তুবাদের নোদন ভাব বা ধারণা। সফ্রেটিসের মত বহি বস্তু দেখিয়া আবারের মত গ্রন্থ ধারণা বা নোদনের উৎস না হইত, তাহা হইলে বস্তুজ্ঞান জন্মিত পারিত না। জ্ঞানের মধ্যে এরূপ একটি "সাধারণ ভাব" (Universal & e, conceptual element) অর্থাৎ যে তাব ইচ্ছিক জ্ঞানের মধ্যে একা সাধন করে, এরূপ একটি পদার্থ দ্বারা আবৃত্তক। বস্তুর এই সাধারণ ভাবকে (General notion) নির্দেশ করিলেই সফ্রেটিসের মত বস্তুর সংজ্ঞা নির্দেশ করা হয়। স্টোয়া সফ্রেটিসের এই মত তাঁহার ভাববাদতত্ত্বে (Doctrine of ideas) প্রদর্শন করিয়াছেন।

এই সময়ের সর্বপ্রথম গ্রন্থ থিওস্টেটাস (Theaetetus), এই গ্রন্থে সফ্রেটিস প্রোটোগোরাসের জ্ঞানতত্ত্ব সম্বন্ধে সমালোচনা করিয়া তাঁহার মত প্রতিপন্ন করা হইয়াছে। সফ্রেটিস (Theaetetus) নামক গ্রন্থে সত্য বা প্রকাশ (Appearance) আলোচনা আছে। পারমেনাইডিস গ্রন্থে তৃতীয় মতের সমালোচনা বুটে হয়।

সফ্রেটিস দার্শনিক মত বিস্তারের তৃতীয় মতের প্রথম যুগের করণপ্রাচুর্য ও বর্ণনাপ্রণালী এবং দ্বিতীয় যুগের দার্শনিক পদার্থবা এই উভয়ের সমাবেশ দেখিতে পাওয়া যায়। এই সময়ের গ্রন্থ তেথিলাস সফ্রেটিস বোম হয়, সফ্রেটিস সফ্রেটিস-প্রবর্তিত মত অধিক অগ্রবাদের সহিত গ্রহণ করিয়াছেন। দ্বিতীয় যুগে সফ্রেটিসের প্রভাব কতকটা হ্রাস হইয়াছিল। তৃতীয় মতের পিথাগোরীয় দার্শনিক মতসমূহের পরিচয় মত করার তাঁহার মত প্রচার প্রণালী দ্বারা পদার্থ হইয়া উঠে। সফ্রেটিসের নৈতিক মত ইলীয়দিগের দার্শনিক মত এবং পিথাগোরীয় জ্ঞানতত্ত্ববিদ্যার মতের সমস্ত বিধান করিয়া তিনি সমস্তের সমাবেশ একটি মত দ্বারা করিতে চেষ্টা করেন। দ্বিতীয় মতের তিনি ভাববাদের (Theory of ideas) অবতারণা করিয়া তাঁহার প্রকৃত অর্থ (Objective reality) প্রতিপন্ন করিয়া গিয়াছেন হায়। তৃতীয় মতের মততত্ত্ব, নীতিতত্ত্ব এবং জ্ঞানবিজ্ঞান-পাঠ্যসমূহ ইত্যাদি প্রচারের প্রয়োজন দেখাইয়াছেন।

স্টোয়া কিড্রাস (Phedrus) ও Banquet নামক গ্রন্থের প্রচলিত আলমারিক বাখাপ্রণালী কিরণে বৈজ্ঞানিক বস্তু প্রচার করিতে হয়, তাহার সীমান্তা করিয়াছেন এবং প্রতিপন্ন

করিয়াছেন যে, অজ্ঞানবিশিষ্ট “আইডিয়া” বা ভাবের (The true Bros or Idea) প্রতি দৃষ্টি না রাখিলে কোন বিষয়ের প্রকৃত বিজ্ঞানসম্বন্ধ বীনাশা হইল না। ফিডো (Phaedo) নামক গ্রন্থে আত্মার অনন্তকালব্যবধান আলোচনা আছে। ফিলেবুস্ (Philebus) নামক গ্রন্থে প্রোটো পঞ্চদশম অধ্যায় ১ এই ভাবের বীনাশা করিয়াছেন এবং রিপাবলিক (Republic) ও টাইমাস্ (Timaeus) নামক গ্রন্থদ্বয়ে তিনি আবার দার্শনিকগণের মতের অবতারণা করিয়াছেন।

প্রাচীন পণ্ডিতগণ প্রোটোর দর্শনকে বিভিন্ন প্রশাঙ্গী অঙ্গ-নামে বিভাগ করিয়াছেন। কিন্তু দার্শনিক আরিস্টটল প্রোটোর দর্শনকে ভাববিষয়ক (Dialectics or logic), প্রকৃতিবিষয়ক (Physics) ও নীতিতত্ত্ববিষয়ক (Ethics) এই তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন।

প্রোটো ভাব বা তর্কশাস্ত্র (Dialectic) এই আশা অতি বিকীর্ণভাবে প্রয়োগ করিয়াছেন। তাঁহার দার্শনিক দর্শনশাস্ত্রের নামান্তর যাহা। সবচেয়ে সর্বমুখ্য তিনি দার্শনিকগণের দর্শনের পার্থক্যবর্ণন করিয়া গিয়াছেন। এই ভাবশাস্ত্রে প্রোটো বস্তু প্রকৃত বস্তুসমূহকে আলোচনা করিয়াছেন (The Science of what absolutely is, or of the ideas)।

প্রকৃত জ্ঞানের লক্ষণ কি তাহার বিচার এই অংশে করা হইয়াছে। দার্শনিক প্রোটোগোরসের মতে ব্যক্তিগত ইন্দ্রিয়জ্ঞান (Sensuous perception) প্রকৃত জ্ঞান। প্রোটো থিমোটাস্ (Thaemotus) গ্রন্থে বোঝাইছেন যে, প্রথম প্রতিজ্ঞা, সত্য বলিয়া স্বীকার করিলে অনেক অসম্ভবত্ব উপস্থিত হয়। যদি ব্যক্তিগত জ্ঞানই সত্যের যাত্রা স্বরূপ বলিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলে প্রত্যেক পণ্ডিতের অনস্বপূর্ণ জ্ঞানকে সত্য বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। প্রত্যেক ব্যক্তির জ্ঞান তাহার পক্ষে সত্য বলিয়া স্বীকার করিলে সত্যনিয়মণ বুঝা যায়। অসম্মত বলিয়া কোন পদার্থের অস্তিত্ব থাকে না। তত্ত্বগত প্রোটোগোরস্ তাহার বিকল্পবস্তুসমূহকে ভ্রান্ত বলিতে পারেন না, কারণ তাহার মতে সকল ব্যক্তির জ্ঞানই তাহার পক্ষে সত্য।

বিকীরিত প্রোটোগোরসের ২৫ স্বীকার করিলে ইন্দ্রিয়-জ্ঞানিত জ্ঞান (Perception) উপর্যুপরি হইতে পারে না। ইন্দ্রিয়-জ্ঞানিত জ্ঞান ভ্রান্ত এবং দৃষ্ট বস্তু উভয়ের সম্মেলন হইতে উপস্থিত হয়। কিন্তু প্রোটোগোরস্ বলেন, বাস্তবত্ব এক পরিবর্তনশীল যে, ইন্দ্রিয়দ্বারা তাহাকে এক স্ফুটনের মত অজ্ঞত্ব করা যায় না, প্রথম হইলে তাহার তথাকথিত ইন্দ্রিয়জ্ঞান প্রকৃত জ্ঞান মনে স্বীকার করিতে হইবে। তবেই ব্যক্তিগত ইন্দ্রিয়জ্ঞানের স্বাধীনতা থাকিল টেক ? তৃতীয়ত প্রোটোগোরস্ কি

প্রকারে আত্মবোধ ইন্দ্রিয়জ্ঞান উপর্যুপরি হইবে, তাহা বিবেচনা করিয়া দেখেন নাই। আত্মতা পূর্ণক পূর্ণক ইন্দ্রিয় হইতে যে সমস্ত বিষয় গ্রহণ করি, তন্মধ্যে সেই সকল বিষয়ের সামগ্রিক বিশ্লেষণ করিয়া তাহাকে সেই বিষয়ের জ্ঞানে পরিণত করে। শুধু ইন্দ্রিয়বোধ হইতে জ্ঞান জন্মে না। স্তব্ধতা ইন্দ্রিয়জ্ঞানে জ্ঞানবস্তুর প্রকৃত স্বরূপ আত্মতা জানিতে পারি না। প্রোটোগোরসের মতে অজ্ঞত্বের কারণে সত্যের নির্ণায়ক আদর্শ (Standard of truth) থাকিতে পারে না। এতদ্বিধ দৃষ্টি-পরিপূর্ণতা দ্বারা প্রোটোগোরসের মতের অসঙ্গততা প্রতিপন্ন করা ইন্দ্রিয়জ্ঞান ও বিজ্ঞানের পার্থক্য নির্দেশ করিয়াছেন।

প্রোটোর মতে জ্ঞানের পদ্ধতি ত্রিবিধ—ইন্দ্রিয়জ্ঞান ও বিজ্ঞান। ইন্দ্রিয়জ্ঞান অস্থায়ী, পরিবর্তনশীল, বাস্তবত্ব হইতে পৃথক বলিয়া ইহা অসম্পূর্ণ। দৃষ্টি এই পরিপাণে দ্বারা উপর্যুপরি কীর্ত্তনীয় নয়, তাহা অপরিবর্তন, অব্যয়, অনন্ত, সেই পদার্থের প্রতি বিজ্ঞানের (Rational thought) দৃষ্টি নিবদ্ধ। বিজ্ঞান বাস্তবত্বের উপর নির্ভর করে না, বাস্তবত্বের সংজ্ঞাবিহীন পরম পদার্থের জ্ঞানই বিজ্ঞান জ্ঞান, স্তব্ধতা প্রোটোর মতে জ্ঞান (Thought) এবং বিজ্ঞানের (Science) প্রত্যেক এই যে, জ্ঞান অর্থাৎ ইন্দ্রিয়জ্ঞান অসত্য জ্ঞান এবং বিজ্ঞান নিত্যজ্ঞান।

প্রোটো-প্রবর্তিত ভাববোধ (Ideal Theory)। ইলীর-দর্শনের অজ্ঞানবোধের সামগ্রিকত্বের মত প্রোটো তাহার ভাববোধের অবতারণা করিয়াছেন। ইলীরদর্শন সম্ভারত্বক পণ্ডিতেরা বাস্তবত্ব বা অনন্তের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়া প্রকারান্তরে আবার তাহা স্বীকার করিয়াছেন। সফ্রেটিস্ তৃতীয় পার্মিনিাইডিস্ (Parmenides) নামক গ্রন্থে উক্তমত সমালোচনাকালে বলিয়াছেন যে, অসত্ত্ব (Non-being) এককালে স্বীকার করা যায় না। ইলীর দর্শনমতে সত্ত্ব একই; বহু (Manifold, multiples exists) অস্তিত্ব নাই। ইলীরদর্শন এই এক (One) ও বহু (Many) সামগ্রিক বিশ্লেষণ করিতে পারে নাই। প্রোটো বলেন যে, উভয়কে বিজ্ঞান করা যায় না, এক না থাকিলে বহু অস্তিত্ব জ্ঞান অসম্ভব; বহু কি না জানিলে একের স্বরূপ জানা যায় না। যদি একের অস্তিত্ব স্বীকার করা যায়, তবে বহু অস্তিত্ব স্বীকার করিতে হইবে। ইলীর-দর্শনের মতে একই সত্ত্ব, একই নিত্য, বহু অসত্য, ইহা অসম্মত। কিন্তু প্রোটো যে প্রকারে এক ও বহু সম্মেলন করিয়াছেন, তাহাতে বহুকে অসম্মত বলিয়া উড়াইয়া দিলে চলিবে না। সত্ত্ব (Being) যেমন অস্তিত্ব আছে, সেইমত অসত্ত্ব, অসম্মত বা নাহা হইলেও এই দ্বিধাও অস্তিত্ব স্বীকার করিতে হইবে। অসম্মত না

খাফিসে অসত্তের সম্বন্ধে কোনরূপ ধারণা আদ্যের থাকিতে পারিত না। তবে যে অসৎ বা বহর অস্তিত্ব নাই বলা যায়; তাহা কেবল সত্তের সহিত তুলনার জন্যে বার। অসত্তের অস্তিত্ব অপর্যায়ের (Different order of existence)। ইলীর-দর্শনের মনোবোচনা উপলক্ষে প্রোটা তৎপ্রবর্তিত “আইডিয়া” কি তাহার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। প্রোটোর “আইডিয়া” ইলীর দর্শনের সত্তের স্থানীয়। বাস্তবজগতের অস্তিত্বের কথা মিরা আইডিয়া নোশন বা ভাবের অস্তিত্ব বৃত্তি হইতেছে এবং যে পরিমাণে আইডিয়া বা বোশন বাহ্যজগতের সহিত সংস্পর্শে, বাহ্যজগৎ সেই পরিমাণে সত্য।

আইডিয়ার স্বরূপ—প্রোটোর মতে আইডিয়া বা ভাব অগৎ-বৈচিত্র্যের এককসুত্র; অর্থাৎ আইডিয়া থাকিতে এক জাতীয় পদার্থের মধ্যে একক আছে এবং এই আইডিয়ার (Notion or bound of Unity) উপলব্ধি হইলে, উহাদের এক জাতীয়ের সম্বন্ধে আদ্যের জ্ঞান জন্মে (in a subjective reference, the ideas are principles of cognition)। আইডিয়াগুলির অস্তিত্ব পদার্থ-প্রোটোর মতে তত্ত্ব দৃষ্টান্ত নহে। প্রোটো আইডিয়া সকলকে তত্ত্ববর্ণিত পদার্থগুলির আদর্শ প্রতি-কৃতি (Archetype) বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। এই আদর্শ-প্রতিকৃতিগুলির অন্তর্গত অস্তিত্ব প্রোটো স্বীকার করিয়াছেন। জাগতিক পদার্থসমূহের যে বস্তু যে পরিমাণে এই আদর্শ-প্রতিকৃতির অন্তর্ভুক্ত, তাহা সেই পরিমাণে সত্য (real) এবং সেই পরিমাণে সম্পূর্ণ। প্রোটো একজাতীয় বস্তুভাষ্যেরই পদ্ধতিতে এক একটা আইডিয়ার অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন। তিনি টেলিলের আইডিয়া, নবার আইডিয়া, বলের আইডিয়া, সৌন্দর্যের আইডিয়া, মঙ্গলের আইডিয়া প্রকৃতি বস্তু জগতভাষ্যেরই আইডিয়ার উল্লেখ করিয়াছেন। এই আইডিয়াগুলিই বাহ্য-জগতের বস্তুভাষ্যের মধ্যে অল্পপ্রতি হইয়া তাহাদের অস্তিত্বের চিহ্নিতকরণ হইয়া রহিয়াছে।

এই আইডিয়াগুলির মধ্যে যে আইডিয়া অজ্ঞান আইডিয়া-গুলির মূল, তাহার অস্তিত্ব স্বীকার করিলে অজ্ঞান আইডিয়া-গুলির অস্তিত্ব আপনাই প্রেক্ষাপ্রদ, সেই আইডিয়াই সর্বশ্রেষ্ঠ। “বিৎ” (The good) ইহাই প্রোটোর মতে সর্বশ্রেষ্ঠ আইডিয়া। এক মঙ্গলের অস্তিত্ব স্বীকার করিলে, সত্য এবং সুন্দর (The true and the beautiful) এই উভয় ভাবের এক ধর্মভীর অজ্ঞান ভাবের আইডিয়াগুলির অস্তিত্ব স্বীকার করা হয়। প্রোটো বলেন, সূর্য যেমন শুভ আদ্যের দৃষ্টান্তিক নব পদার্থ ভাষ্যেরই উপলব্ধি ও বৃত্তির কারণ; সেইরূপ মঙ্গল (The idea of the good) শুভ আদ্যের বিজ্ঞান-পন্থিক

(Scientific cognition) নহে, পদার্থভাষ্যেরই অস্তিত্বের বিজ্ঞান। সূর্য যেমন দৃষ্টির ক্ষেত্রে হইয়াও নিলে দৃষ্টির বহির্ভূত, মঙ্গলও সেইরূপ বিজ্ঞান-পন্থিকের ক্ষেত্রে হইয়া অসৎ বিজ্ঞানের বহির্ভূত।

প্রোটো এই মঙ্গলময় স্বরূপকে (The idea of the good) ঈশ্বর বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। এই মঙ্গলময় স্বরূপের কোনরূপ ব্যক্তিগত স্বাতন্ত্র্য (Personality) তলীয় জ্ঞান হইতে বিশেষকণ জানা যায় না। মঙ্গল ঈশ্বর সম্বন্ধে (Personal God) তিনি কিছু স্পষ্টভাবে নির্দেশ করেন নাই।

প্রোটোর স্বতন্ত্র (Physica)।

ডাইলেকটিক বা দর্শনের ভাষ্যভাষ্যের মতে প্রোটো মনোবোশ ও মতের সহিত জড়তত্ত্ব অন্বেষণ করেন নাই। প্রোটো পূর্বেই বর্ণনাছেন যে, জড়তত্ত্ব ইন্ট্রিয়ক জ্ঞানসাপেক্ষ, প্রজ্ঞাপন্থিক (Reason) এখানে কার্যকরী নহে। টিমিস্ (Timaeus) নামক গ্রন্থে প্রোটো উহা জড়তত্ত্বের অবতারণা করিয়াছেন। এই গ্রন্থের অধিকাংশ উপাখ্যানমূলক বলিয়া ইহার দর্শনায়ণ নির্ণয় করা কঠিন। প্রোটো প্রথমেই অগৎনির্ধারণকারী ডেমি-রর্গ্‌স্ (Demiurgus) নামক একজন বিদ্যাপুরুষের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন। এই পুরুষের বৃত্তি ও নির্ধারণ-কৌশলে অগৎ এরূপ সম্পূর্ণতা লাভ করিয়াছে। এই ডেমি-রর্গ্‌স্ জগতের উদ্ভাবনী নীতি (The moving deliberating principle—the world-former)। পূর্বে জগতের কিছুই ছিল না, কেবল জগতের আদিকারণস্বরূপ জগতের আইডিয়া বর্তমান ছিল এবং আকারহীন ও সীমাহীন-প্রকৃতি বিদ্যমান ছিল। উক্ত বিদ্যাত পুরুষ এই ‘জড়রূপিত’ মতো পৃথগা স্থাপন করিয়া সৃষ্টি বিধান করিবার জন্য বিশ্বগ্রাণ বা জগৎপন্থিক (World-soul) সৃষ্টি করেন। এই বিশ্বগ্রাণ জড়রূপিত মতো গতি (Motion) এবং পৃথগার উদ্যোজন করিয়া, গ্রহ, নক্ষত্র, পৃথিবী ও অন্তরীক সৃষ্টি করিয়াছে। পৃথিবী জড়রূপিত হইতে ক্রিতি, অশু, তেজ ও মঙ্গ এই চারি ভূত পদার্থ বিকাশ লাভ করিয়া পরে উদ্ভিদ ও প্রাণীজগতের সৃষ্টি হইয়াছে। জগতের বিকাশপ্রণালী সম্বন্ধে পৌরোপিত্ব অনুসারে সাধিত হইয়াছে, কি একবারে সৃষ্টি হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে প্রোটো কিছু স্পষ্টভাবে বলেন নাই। প্রোটোর মতে মঙ্গলের বাস্তবত্বের জ্ঞান জগতের সৃষ্টি হইয়াছে (The self-realization of the idea of the good)।

প্রোটোর মতে আত্মা (Soul) এক এবং আইডিয়ার বহু-বর্তী। আত্মাই জড়তত্ত্বের মধ্যে বস্তু স্থাপন করে। প্রজ্ঞা-পন্থিক বস্তু আত্মাতে যেরূপ (Divine element) বর্তমান,

আবার যেহেতু মানুষকে বসিয়া আত্ম সম্পূর্ণরূপে নহে, আত্ম দেহের মধ্যে স্থায়ী, দেহের মধ্যে স্থায়ী, সুতরাং বস। প্রজ্ঞা থাকার আত্ম এই বসাবস্থা হইতে মুক্ত নাহি করিয়া আপনায় বসাব (Ideal state) নাহি করিবার জন্য চেষ্টা করিয়া থাকে। দেহবদ্ধ বসিয়া আত্মায় বাসনা আছে, বাসনাবিরহিত বিত্তম আত্মা (Pure Soul) দেহভাগের পর আপনায় স্থাপন অবস্থা প্রাপ্ত হন। আত্মায় ধর্ম প্রজ্ঞা (Reason), এবং আত্মায় দেহাভিমান হইতে ইন্দ্রিয় জ্ঞান (Sensuous knowledge) উৎপন্ন হয়। যেহেতু এইরূপে বিষয়-জ্ঞান (Sense) এবং প্রজ্ঞার (Reason) উৎপত্তি নির্দেশ করিয়াছেন।

নীতিতত্ত্ব (Ethics)।

জীবনের চরম উদ্দেশ্য কি? এই বিষয়-নির্ণয় করাই স্টোটার নীতিতত্ত্বের (Ethics) উদ্দেশ্য। অতঃপর, স্টোটার মতে, জীবনের পরমপুরুষার্থ। পরম মঙ্গল (What is the summum bonum) কি, নীতিতত্ত্বের প্রশ্নোত্তরে তিনি এই বিষয় জীবাঙ্গী করিয়া গিয়াছেন। তিনি উঃহার নৈতিক বিষয়ের জীবাঙ্গীরাও ভাববাহ (Ideal Theorist) প্রয়োগ করিয়াছেন। জীবনের পরমপুরুষার্থ কি, ইহার জীবাঙ্গীরা বসিয়াছেন যে, “আই-ডিয়াল” অবস্থা (Exaltation into the ideal being) অর্থাৎ যেহেতু মানুষকে অবস্থা বা আই-ডিয়া বস্তু অবস্থার বিচার্যমান থাকেন, এইরূপ আধ্যাত্মিক অবস্থা প্রাপ্ত হওয়া জীবের পরমপুরুষার্থ, ইহাই জীবের পরম মঙ্গল।

স্টোটা বসিয়াছেন, ধর্মের বান্ধা (Virtue) এই পরমমঙ্গল-লাভে অবিকারী হওয়া যায়। তিনি প্রথমে সক্রিয়তার সত্যতা সনয় করিয়া বসিয়াছেন যে, ধর্ম জীবের উপর নির্ভর করে এবং অজ্ঞাত বিষয়ের জ্ঞান ধর্মও শিক্ষার বিষয় হইতে পারে। পরে তিনি এই সত্য পরিবর্তন করিয়া নূতন সত্য প্রচার করেন। জীবাঙ্গী হতে ধর্মবৃত্তি চারিটি, —প্রজ্ঞার (Reason) ধর্মজ্ঞান (Wisdom), জ্ঞানই আত্মবিপক্ষে সঙ্গতবিষয়ের পার্থক্য বুঝাইয়া দেয়। সাহসিকতা (Courage) হৃদয়ের (Heart) ধর্ম; বিত্তাচারিতা (Temperance) ইন্দ্রিয়বৃত্তির ধর্ম। চর্চাভাববৃত্তি (Junction) আত্মার নিয়ন্ত্রণ এবং অজ্ঞাত ধর্মবৃত্তি-গুলিকে নিয়ন্ত্রিত করিতেছে; ধর্মবৃত্তিগুলির মধ্যে ইহাই সর্বশ্রেষ্ঠ।

রিপাব্লিক (Republic) নামক গ্রন্থে স্টোটা তাঁহার রাজ-নৈতিক মত প্রকাশিত করিয়াছেন। রাজনীতিই (Politics) প্রাচীন গ্রীক ধার্মনিকবিশেষের মতে, নীতিতত্ত্বের শেষ লীলা। প্রাচীন গ্রীসে ব্যক্তিগত স্বাভাব্য (Individualism) বসিয়া

কোন পর্যা্য ছিল না। মানুষকে যেমন মানুষকরাণির ক্ষমতা অংশ, ব্যক্তিগত জীবনও সেইরূপ জাতীয় জীবনের একটি ক্ষমতা অংশভূক্ত ছিল। সর্বজনগণের সুখদায়ক যেমন কোন অধ-বিশেষের আবশ্যকতা, জাতির সুখদায়ক ব্যক্তিগত জীবনের আবশ্যকতাও তদ্রূপ। আপন ক্ষমতা পণ্ডিত্য মধ্যে ব্যক্তিগত যে নিজের কোন বিশেষ অধিকার আছে এবং এই অধিকারে যে জাতীয় ক্ষমতা হস্তক্ষেপ করতে পারেনা, প্রাচীন গ্রীসে এ ধারণা ছিল না।

স্টোটা জীবীর রাজনৈতিক শাসনতন্ত্র (Ideal state) এই আদর্শে গঠিত করিয়াছেন। তিনি যে শাসনতন্ত্রের ধর্ম তাহার গ্রন্থ (Republic) অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহা প্রকৃতপক্ষে তত্ত্বের ও কাগজেরাঙ্গী, তৎপক্ষে সন্দেহ নাই। গ্রীক জাতির তদানীন্তন অশান্তির জন্য উক্ত আদর্শ বোধ হয় অসম্ভব হইয়াছিল। প্রাচীন স্পার্টার (Sparta) এবং আ.প.স.স. সামাজিক নিয়মগুলির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে বুঝা যায় যে, এই তত্ত্বের স্টোটার শাসনতন্ত্রের ন্যায় ব্যক্তিগত স্বাভাব্য হইতে পারে। স্টোটার মতে শাসনপ্রণালী (State) ব্যক্তিগত জীবনের শিষ্টাচার ও শিক্ষকের দ্বারা অবিকার করিবাবে। শাসনতন্ত্রই সামগ্রিক শিক্ষার এবং আদর্শের ধর্ম। শাসনতন্ত্রের এরূপ উচ্চাভিলাষ রক্ষা করিতে হইলে, শাসনতন্ত্র প্রজ্ঞাশক্তি দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হওয়া আবশ্যিক। এরূপ শাসন-প্রণালীতে ব্যক্তিগত স্বাভাব্য, বা অশান্তির কারণ নাই, সত্য ব্যক্তির জাতীয়তায় পরিণত করিতে হইবে, বাহ্যিক জাতির (State) নাই, তাহা ব্যক্তির হইতে পাবে না। এমনকি ধর্মজীবন ও ধর্মবৃত্তি সকল জাতীয় জীবন হইতে ব্যক্তিগত জীবন প্রাতিষ্ঠিত হয় মাত্র। উঃহার উৎপত্তি হইয়া জাতীয় জীবন, প্রজ্ঞাশক্তি ব্যক্তিগত জীবন

স্টোটা তাঁহার সামগ্রিক তত্ত্ব ব্যক্তিগত সম্পত্তি (Private property) ও পার্শ্বের জীবনের আবশ্যকতা স্বীকার করেন নাই। লোকের শিক্ষা, ইষ্ট হইতে নিরূপিত হইবে, কে কোন ব্যবসায় অবলম্বন করিবে, ইষ্ট তাহা নির্দেশ করিয়া দিবে। বিবাহ প্রভৃতি সকল ব্যাপারে ইষ্টের অধীনত হইতে হইবে। উক্ত শ্রেণীভুক্ত লোকদিগকে ব্যাঘাত সত্যপাত্র, অত্যাচার, ধর্ষণাদি এবং সুখবিয়া প্রভৃতি শিক্ষা করিতে হইবে। স্টোটা জীবাঙ্গীকে ব্যাঘাত এবং সুখবিয়া শিক্ষা দিতে আত্মা করিয়াছেন। এমনকি, কোন সত্যের বিবাহ করিতে হইবে, কোন সত্যের সত্যানুগতি এবং সত্যধারণ বিষয়ে এই সত্য বিষয়ের ইষ্টের অধীনত হইতে হইবে।

স্টোটার অধ্যাত্মিক শাসনতন্ত্রপ্রণালী আত্মজাতীয়তাক

(Aristocratic)। আবেগে প্রেরিত (I) (mocracy)-মানব প্রাণীস্বরূপ হইয়া যেখা তিনি উক্ত মানবত্বের বিশেষ পক্ষ পাতী ছিলেন না। স্বীয় অসংমিত মানবত্ব সেটো বৎসরত আভিযাত্রের উপর প্রতিষ্ঠিত করেন নাই। তাঁহার মতে, জ্ঞানী বাক্যদর্শনিক ও তিনি প্রোচিক্, ইচ্ছার দান নাকন, তিনি মানব হইবার সম্পূর্ণ উপযুক্ত পাত্র। মনস্তত্ত্বে সেটো যেমন জ্ঞান (intelligence), জন্মবৃত্তি (feeling or heart) এবং ইচ্ছাবোধ (will) এই তিন বিভাগের নির্দেশ করিয়াছেন, তাঁহার মানবত্বের এই তিনবৃত্তির এক একটির আধিক্য-স্থানে প্রকারে যথোচিত প্রতিনিয়তি প্রদর্শন করিয়াছেন,—মানস-প্রবী, মানসিক সম্প্রদায় এবং প্রবীতিসম্প্রদায়। এই তিন প্রবী হইতে তিনটি ধর্মবৃত্তি (Virtues) বিকাশ লাভ করিয়াছে। মানস-প্রবী জ্ঞানের (Reason) প্রতিকৃতি, বোদ্ধ-সম্প্রদায় বীর্যের (Courage) প্রতিকৃতি এবং প্রবীতি সম্প্রদায় নিয়ন্ত্রণের (Temperance) প্রতিকৃতি। অবশিষ্ট মঙ্গল (Justice) এই তিনটি ধর্মকে নিয়ন্ত্রিত করিয়া রক্ষা যথোচিত পূর্ণতা প্রাপ্ত করিয়াছে।

সেটো এই সকল সাময়িক নিয়ন্ত্রণ চাটীসমূহের সেতুস্বরূপ জ্ঞানের বিকাশের পথ প্রদর্শন করিয়াছেন।

উপরিস্থ প্রকার হইতে দেখা গেল যে, সেটোর মতে মনস-প্রবী ও প্রবীতিসম্প্রদায় হইয়া উঠে। তিনি সক্রিয়তার মনস-প্রবীতে অগ্রসর করিয়া উক্ত তিনটির উপর বিজ্ঞানসম্মত উপায়ে আপন বর্ণন প্রতিষ্ঠিত করেন। সক্রিয়তায় যে সত্যের আভাসমাত্র প্রদান করিয়াছেন, সেটোর প্রতিভা তাহা ভাষ্য করিয়া তুলিয়াছে।

সেটোর মৃত্যুর পর হইতেই তাঁহার বর্ণন চতুর্দশ (Order Academy) লবনতির পুরণিত হন। তাঁহার শিষ্য-গণ উভয়সত্ত্ব সেটোর মত পরিচালিত করিয়া শিষ্যগোষ্ঠের মত বিশেষতঃ তৎপ্রবর্তিত সংখ্যাবাদ প্রকৃতি মত গ্রহণ করেন, তাঁহারের মধ্যে অনেক গ্রন্থগুরু হইয়া পড়েন। কিছুকাল পরে আবার সেটোর মত আনিবার জন্য আগ্রহ প্রকাশ পায়। দার্শনিক ক্রান্তর (Crantor) সর্বপ্রথমে সেটোর মত বিবৃতি করেন। প্রকৃতপক্ষে আরিস্টটলকেই সেটোর শিষ্য বলা যাইতে পারে।

আরিস্টটল (Aristotle)।

দার্শনিককেশরী আরিস্টটল খৃঃ পূঃ ৩৮৪ অব্দে থ্রেস (Thrace) দেশের ষ্টাগিরা (Stagira) নগরে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা নিখোমেক্স (Nicomachus) দাক্ষিণ্যের রাজা আমিন্টাসের (Amyntas) চিকিৎসক ছিলেন। অর

থেনে পিতৃহীন হইয়া সপ্তমবর্ষ বয়স্কতমের সময় আরিস্টটল আবেগে আনিরা মেটোর শিষ্য গ্রহণ করেন এবং তাঁহার সাহচর্যে বিশেষিত বৎসর আবেগে বাপন করেন। শুক্লশিষ্যের পরম্পর ক্রিয়ায় লব্ধ ছিল, তৎসময়ে বিভিন্ন মত আছে। কেহ বলেন, আরিস্টটল মেটোর অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন, কেহ কেহ আরিস্টটলকে অত্যন্ত ভাষ্যবোধে দোষী করিয়াছেন। যাহা হউক সেটোর মৃত্যুর পর আরিস্টটল, দিকোফ্রাস্টাসের সনতিবাহারে আটার নিউসের রাজা (Prince of Aetnaeus) হারমিয়ারের সভায় গমন করেন।

এ স্থান আনিরা আরিস্টটল আটার নতমের (Aetnaeus) তদগামী পাইথিয়াসের (Pythias) পাণ্ডিত্য করেন। পাণ্ডিত্য-মতের মৃত্যুর পর তিনি হাইপিলাস নামক চৈনিক রমণীকে আবার বিবাহ করেন এই রমণীর পুত্র তাঁহার নিকোমেক্স (Nicomachus) নামক পুত্র জন্মে। খৃঃ পূঃ ৩৪৩ অব্দে দাক্ষিণ্যে অসংখ্য ক্রিয়ণ আরিস্টটলকে তদীয় পুত্র আলেক্সান্ডারের শিক্ষকতার নিযুক্ত করেন। আরিস্টটল ক্রিয়ণ ও আলেক্সান্ডারের উভয়েই ভক্তি ও সম্মানের পাত্র ছিলেন। আলেক্সান্ডার পাণ্ডিত্যবৃত্তির বর্ণিত হইলে, আরিস্টটল আবেগে আনিরা লাইসিয়াম্ (Lyceum) নামক চতুর্দশীতে অধ্যাপনা করিয়া আনত করেন। প্রায়শ্চলন আপনায় পর আবেগ-বাসীরা তাঁহার উপর অসন্তুষ্ট হইলে তিনি আবেগ পরিচালিত করিয়া চলিয়া যান। খৃঃ পূঃ ৩২২ অব্দে তিনি ইউনিয়ার অসংখ্য ক্রিয়ণ (Chalcis) নগরে প্রেরিত হইলেন।

আরিস্টটল সেটোর শিষ্য হইলেও উভয়ের দার্শনিক মত ভিন্ন নহে এবং উভয়ের দার্শনিক মতপ্রচার প্রাণীতে বিশেষ বিতরণ লাভ হয়। আরিস্টটলের গ্রন্থসমূহ সেটোর ভাষ্য কল্পনা-প্রবৃত্তি হইয়াছে না। সেটো প্রজ্ঞাপ্রবর্তন (Direct vision through reason) আপন দার্শনিক মত প্রচার করিয়া ছিলেন, আরিস্টটল বুদ্ধিবলে অর্থাৎ চিন্তা ও তর্কণ্ড (Reflection and logic) দ্বারা আপন মত প্রতিপন্ন করিয়া গিয়াছেন। সেটোর দর্শনের গতি আদ্যাত্মিকতার (Idealism) দিকে, সেটো আদ্যাত্মিকতা সত্যমিতি দ্বারা করিয়া তাহা হইতে অস্তিত্ব সম্বন্ধে পদার্থের উৎপত্তি নির্দেশ (deduce) করিয়াছেন। আরিস্টটল বাস্তবতার দিকে দোকেয় বৃত্তি আকর্ষণ করিয়াছেন, বাস্তবতাকে তিনি সত্য বলিয়া স্বীকার করিয়া লইয়াছেন, বাস্তবতায় বৈচিত্র্য তাঁহার নিকট বাস্তব পদার্থ, সত্যের কোন পদার্থই তাঁহার উপকার বিঘ্ন ছিল না। বাস্তবতায় কাণ্ড আরিস্টটলের দর্শনের প্রধানতম আলোচ্য বিষয়। আরিস্টটলের দর্শনের এই সর্বজনপ্রসারিত বৃত্তিবৃত্তিঃ

আরিষ্টটল বহুবিধ বিজ্ঞানশাস্ত্রের অবতীর্ণা করিয়া যান। তিনি কেবলবাক্য তর্কশাস্ত্র (Logic) প্রণয়ন করেন নাই, পঞ্চ প্রকৃতিবিজ্ঞান (Natural History), মনোবিজ্ঞান (Empirical Psychology) এবং নীতিতত্ত্ব (Theory of morals) প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন।

মেটাকিডিক্স (Metaphysics) নামক গ্রন্থে আরিষ্টটল তাঁহার দর্শনের তত্ত্বজ্ঞানমূলক অংশের অবতারণা করিয়াছেন। মেটাকিডিক্স এই আখ্যা আবিষ্টটলের ভাষ্যকারগণ প্রদান করিয়াছেন, আরিষ্টটল ইতাকে প্রথম বা মূল দর্শন বলিয়া গিয়াছেন (First philosophy)। বিজ্ঞানশাস্ত্রের সহিত দর্শনের পার্থক্য সম্বন্ধে আরিষ্টটল বলিয়াছেন যে, বিশেষ বিশেষ বিজ্ঞানের অবিকার প্রকৃতির বিশেষ গীষা দ্বারা নির্দিষ্ট; দর্শনের অবিকার এই অক-প্রকৃতির মূলে। পদার্থ দ্বারাই অস্তিত্ব লইয়া বিজ্ঞানের আধিকার; কিন্তু শুধু অক-প্রকৃতি লইয়া বস্তু পর্য্যবসিত হয় নাই, বাস্তবীকরণের অস্তিত্বের মূলবরণ অক-প্রকৃতির একটা ভাবিক পদার্থের (Essence) অস্তিত্ব আছে। ঐশ্বর্যই এই ভাবিক পদার্থ। আরিষ্টটল এই ঐশ্বর্যকেই দর্শনের প্রতিপাদ্য বিষয় বলিয়াছেন। একত্ব আরিষ্টটল সময় সময় তাঁহার দর্শনকে ঐশ্বরতত্ত্ব (Theology) নামে অভিহিত করিয়াছেন।

আরিষ্টটল তাঁহার দর্শন (Metaphysics) ও তাঁর এই উত্তর শাস্ত্রের গীষা স্পষ্টরূপে নির্দেশ করিয়া যান নাই। প্রত্যেকের আলোচ্য বিষয় অস্ত্রের মধ্যে সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। আরিষ্টটলের ভাবতত্ত্ব (Logic) তাঁহার অঙ্গগণন (Organon) নামক গ্রন্থে লিপিবদ্ধ আছে। [আরিষ্টটলের ম্যারের বিষয়পঞ্জার নম্বের পাণ্ডাত্য-ভাষ্য প্রসঙ্গে দ্রষ্টব্য।]

মেটাকিডিক্স গ্রন্থে আরিষ্টটল আপন আলোচ্য বিষয়গুলি নির্দিষ্ট প্রণালী অনুসারে সন্নিবেশ করিতে পারেন নাই, মূল উদ্দেশ্যের প্রতি লক্ষ্য থাকিলেও, বিষয়গুলিতে ক্রমবদ্ধ এবং আপেক্ষিক লক্ষ্যের অভাব ঘটে হয়। মেটাকিডিক্সের প্রথম অংশে আরিষ্টটল পূর্ববর্তী দর্শনতত্ত্বসমূহের সমালোচনা করিয়াছেন। পরে তাঁহার নিজ মতানুসারে দর্শনশাস্ত্রের মূল-প্রতিজ্ঞাগুলির সন্নিবেশ করা হইয়াছে। তৃতীয় ভাগে অসঙ্গ-বিরোধপ্রণালী (The principle of contradiction) ও সংজ্ঞা প্রণালী সম্বন্ধে আলোচনা আছে। পদার্থ কি (Notion of substance)? পদার্থ দ্বারের বস্তু (Essence) কি? বিভাব্যতা (Potentiality) এবং বিকাশাবস্থা (Actuality)।

আরিষ্টটল এবং প্লেটো উভয়ের দার্শনিক মতের পার্থক্য আরিষ্টটল কর্তৃক প্লেটোর ভাববাদের (Ideal Theory)

সমালোচনা দেখিলেই জানিতে পারা যায়। আরিষ্টটল বলেন, প্লেটো তাঁহার ভাববাদের ইজিব্রাখ্য পদার্থ মূল্যের উপর অধর্য এবং অনাদিত্ব আরোপ করিয়াছেন, অর্থাৎ প্লেটো যে ভাবে আইডিয়াগুলির অস্তিত্ব প্রতিপন্ন করিয়াছেন, তাহাতে এইগুলিকে ইজিব্রাখ্য পদার্থ বলিয়া বোধ হয় (Things of sense immortalised and eternalised)। তদ্ব্যতীত প্লেটো কথিত আইডিয়াগুলির ক্রিয়ামাত্র (Movement) নাই। অক-বস্তুতের সহিত ইহাদের সম্বন্ধ কিরূপে স্থাপিত হইয়াছে, প্লেটো তাঁহার কোন মতত্ব কারণ নির্দেশ করেন নাই। প্লেটো বলিয়াছেন যে প্রত্যেক কাগতিক পদার্থ তত্ত্বগত 'আইডিয়া'র অংশীভূত (Participate in the idea), কিন্তু আরিষ্টটল বলেন যে, প্লেটো-কথিত আইডিয়া অক-বস্তুত নাই, সূত্রায় অক-পদার্থবিশিষ্ট ইহাদের অংশীভূত একথা কিরূপে বোধগম্য হইতে পারে। আইডিয়াগুলি সম্পূর্ণ ক্রিয়ামূলক বস্তু; ইহাদের কোন কাগ্যকরী সম্ভা নাই, সূত্রায় অক-পদার্থের সহিত ইহাদের কোন সংযোগসাধন করিতে হইলে কোন একটা তৃতীয় পদার্থের (A tertium quid) আবশ্যক, প্লেটো এরূপ কোন পদার্থের অস্তিত্ব স্বীকার করেন নাই। আরিষ্টটলের মতে আইডিয়াগুলির অস্তিত্ব স্বীকার করিবার কোন প্রয়োজন নাই, কারণ এই আইডিয়াগুলিতে তত্ত্বগত অক-পদার্থের অপেক্ষা অতিরিক্ত কোন ভণ বা শক্তি নাই। এরূপ অনাবশ্যক পদার্থের অস্তিত্ব স্বীকার বিলুপ্তিমাত্র। আরিষ্টটলের মতে এই আইডিয়াগুলি (Ideas or notions) কোন অক-প্রকৃতির পদার্থ নহে (Transcendent), ইহাদের অস্তিত্ব অক-পদার্থের অন্তর্নিহিত (Immanent)। প্লেটোর দ্বারা আরিষ্টটলও ইহা স্বীকার করিয়াছেন যে বস্তুর ভাব হইতেই বস্তুর জ্ঞান হয়ে অর্থাৎ বস্তুর অন্তর্নিহিত আইডিয়া বা ভাব দর্শকের মনে উৎপন্ন হইয়া ঐ বস্তুর জ্ঞান কল্পায় (The true nature of a thing is known and shown only in the notion)। দার্শনিক সকেটস্ প্রথম এই মত প্রচার করিয়া যান। প্লেটো সকেটস্-কথিত এই দোশন (Notion) হইতে এবং এইগুলির অক-প্রকৃতির বস্তুর অস্তিত্ব (Objective reality) প্রতিপন্ন করিয়া নিজ ভাববাদ (Ideal Theory) স্থাপন করেন।

প্লেটোর আইডিয়া এবং ইজিব্রাখ্য পদার্থের পূর্ণরূপ সম্বন্ধে সমালোচনা-স্থলে আরিষ্টটল পদার্থ (Matter) এবং রূপ (Form) এই সম্বন্ধ নির্ণয় করিয়াছেন। আরিষ্টটল দুটিকে (Form) প্লেটোর আইডিয়ার স্থানভূক্ত করিয়াছেন। রূপ পদার্থ হইতে বস্তুত্ব নহে এবং রূপই বস্তুর বরণ নির্দেশ করে। আরিষ্টটল চাচি প্রকার কারণ নির্দেশ করিয়াছেন, কল্পনা ও

বাহ্য কারণ (Formal cause), সন্যায় কারণ (Material cause), যে নক্তি সন্যাবেশে সন্যায় সান্বিত হইয়াছে, তাহা নিমিত্ত-কারণ (Efficient cause) এবং যে উৎক্ষেপে এই সন্যায় সান্বিত হইয়াছে, সেই অন্তর্নিহিত উৎক্ষেপও নৈমিত্তিক কারণ (Final cause)। এই কারণচতুষ্টয়কে বিশ্লেষণ করিলে বৃত্তি (Form) ও পদার্থ (Matter) মূল এই দুইটা বিষয় দেখিতে পাওয়া যায়। সন্যায়-কারণ ও নিমিত্ত-কারণস্বরূপ (Efficient and final cause) বৃত্তির (Form) দ্বারী এবং সন্যায় কারণ পদার্থকে (Matter) নির্দেশ করিতেছে। তাহাই বোধিত বৃত্তির আকৃতির এবং উক্ত বৃত্তির কারণ, সুতরাং তাহর নিমিত্ত কারণ, বৃত্তির আকৃতি বাহ্য এবং বৃত্তি কারণ, এই ভিত্তিতে একদ্বারীর ধরা বাউতে পারে। তাহর প্রত্যয়-বস্তুর কারণ নহেন, সুতরাং ইহা একটা সন্যায়-কারণ (Material cause)।

আরিষ্টটলের মতে, প্রত্যেক জাগতিক পদার্থ রূপ (Form) এবং জড়ের (Matter) সন্যাবেশে গঠিত হইয়াছে। রূপহীন পদার্থ (Matter without form) অগতে কল্পনার সাক্ষী, শুদ্ধ অস্তিত্ব বাস্তব উহার আর কোন বিশেষণ বা উপাদি নাই, (Without predication or determination)। জাগতিক প্রত্যেক পদার্থের মূলস্বরূপ এইরূপ নিরূপণীয় পদার্থকে আদিষ্ট-মূলপদার্থ নাম (Materia prima) অভিহিত করিয়াছেন। রূপহীন পদার্থ যেমন অগতে বৃত্তি হয় না, পদার্থহীন রূপও (Form without Matter) তরুণ। শুদ্ধরূপ (Pure form) বলিয়া অর্থাৎ শূন্য কোন বিশেষরূপ নহে, এরূপ পদার্থ অগতে নাই। বিষয় বা পদার্থ রূপকে (Form) বিতর্কান্বয় (in pure notion) থাকিতে দেখে না।

আরিষ্টটল রূপ ও জড়ের সম্বন্ধ হইতে অগতের বিকাশ-প্রণালীর (development) ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ঐ সম্বন্ধ অবিকাশাবস্থার সহিত বিকাশাবস্থার সম্বন্ধ (the relation of potentiality to actuality)। বিষয়ের রূপগ্রহণের নাম বিকাশ (becoming)। বীজের মধ্যে বৃক্ষ কারণাবস্থা (no potentiality)। এই বীজ বস্তুকে পরিণত হয়, তখন বীজের বিকাশাবস্থা (actual existence)। অন্তর্নিহিত করণ কারণাবস্থার উন্মোচন করিয়া বিকাশাবস্থার পরিণত করে। আরিষ্টটলের কর্ম বা রূপ বলিতে কেহ যেন ইঙ্গিতের বিবর্তীভূত বাহ্য আকৃতি না বুঝেন, আরিষ্টটলের মতে কর্ম বলিতে বিকাশশক্তি বা বিকাশের কারণ বুঝায়। তাহরের কল্পনাগ্রহণে যেমন পদার্থ বোধিত সেববৃত্তির কারণ, এই বৃত্তিই সৌন্দর্য ও আরিষ্টটলের মতের প্রকৃত পাশ্চাত্য দেখিতে পাওয়া যায়। সৌন্দর্য

আইডিয়াস দ্বারা আরিষ্টটলের কর্ম বা আইডিয়া কার্যকরী শক্তিশূন্য নহে। কর্মের সম্ভাব্যতা (Potentiality) বিকাশাবস্থার পরিণত (Actuality) সাধন করে।

মূল ও বিকাশাবস্থার সম্বন্ধ হইতেই আরিষ্টটল বীজের অস্তিত্ব সপ্রমাণ করিয়াছেন। তিন প্রকার বৃত্তি অবলম্বন করিয়া তিনি আশ্রয় মত প্রতিপন্ন করিয়াছেন।

অগতের হইতে আরিষ্টটল দেখাইয়াছেন যে, অব্যাকৃত্য হইতে বিকাশাবস্থা-সাধনের ক্ষমতা একটা বিকাশশক্তির আবৃত্তকতা দ্বারা করিতে হইবে, কারণ বিকাশশক্তি নাকি না থাকিলে সম্ভাব্যতা রূপ, তাহা বোধগম্য হয় না। বীজের এই বিকাশশক্তি নাকি। জাগতিক শক্তিসমূহ (Movement or force) কার্যকরিত্ব দ্বারা করিলে, এই শক্তিই নিত্যময় একটা শক্তি (Principle of movement) অকৃত বর্তমান আছে বলিতে হইবে, কারণ অনিয়মিত শক্তি বিশেষ কারণশক্তি নহে। দ্বিতীয় প্রত্যয়ে (Ontological argument) আরিষ্টটল দেখাইয়াছেন যে, এই শক্তি সম্পূর্ণ বিকাশমান (pure actuality), কারণ অবিকাশাবস্থার (potentiality) তাহার উপর অসম্পূর্ণতা আরোপ করা হয়। বাহ্য বিকাশ এখনও হয় নাই, তাহার বিকাশ অনিশ্চিত, হইতেও পারে, না হইতেও পারে। সুতরাং যে বস্তু বিনাশহীন, তাহা বিকাশমান এবং অব্যব বীজের স্বরূপ। তৃতীয়তঃ নৈতিক দ্বন্দ্বিত্ব (Moral argument) বীজের সম্পূর্ণতা এবং বিকাশাবস্থা দ্বারা করিতে হইবে, কারণ যে বস্তু অবিকাশাবস্থার আছে, তৎসম্বন্ধে হুঁচকি বিতর্কিত হইতে পারে, কিন্তু বিনা বিকাশমান, তাহার সম্বন্ধে এমন পরামর্শ দ্বারা বিশেষণের একবারে প্রযুক্ত হইতে পারে না। সুতরাং বিকাশাবস্থা অবিকাশাবস্থা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট, বীজ সম্পূর্ণ, সুতরাং বিকাশমান এবং সেইজন্য বিকাশাবস্থার অগত। বীজ কারণের (the efficient, the notional, the final) প্রত্যেক শক্তিস্বরূপ (the prime-mover), জ্ঞানস্বরূপ (purely intelligible) এবং মঙ্গলস্বরূপ (primitive good)।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, আরিষ্টটলের মতে বাস্তব জাগতিক ব্যাপারে বিকাশের একটা ধারাবাহিক ক্রম আছে। জড়ের (Matter) রূপ (Form) হইতে রূপান্তরে পরিণত এই বিকাশপ্রণালীর মূল। যাহাই এই বিনাশের চরম পরিণতি। আরিষ্টটলের মতে পুরুষের (Man male) পরিণতি বাহ্য প্রাকৃতিক পরিণতি সম্পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়, স্ত্রীজাতি অসম্পূর্ণ। অকৃত প্রকৃতির সমগ্র চেষ্টা এই পুরুষ বিকাশের দিকে দৃষ্টি

হইয়াছে, যে কোন বস্তু ইহার অন্তরায়, তাহার জন্ম ব্যর্থ বলিতে হইবে।

তৎপরে আর্নিস্টেল গতি (Motion), দেশ বা স্থান (Space) এবং কাল (Time) এই তিন বস্তুর প্রকৃতি সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন। গতি (Motion) দ্বারা বিকাশ যোগ্য (Transition from potentiality to actuality) দৃষ্টিত হইয়া থাকে। গতিশক্তির প্রসারও স্থানসাধকে, সেই জন্ম স্থান বা দেশকে আর্নিস্টেল গতির সম্ভাব্য পদার্থ (possibility of motion) বলিয়াছেন। কাল গতির পরিমাপক (measure of motion)। এই তিনটাই অমীম।

আর্নিস্টেল বীর জগত্ব (Cosmology) সম্বন্ধীয় গ্রন্থে বলিয়াছেন যে, গতিশক্তির প্রকৃতি এবং প্রেক্ষাহীনভাবে অগতিরূপকারী সাধিত হইয়াছে। আর্নিস্টেলের মতে অব্যাহত (Uninterrupted), স্বসম্পূর্ণ (Self-comp etc) এবং বৃত্তাকার (Circular) গতিই সঙ্গোপক' স্রেষ্ঠ। জগত্ব যে গোলক (Sphere) সঙ্গোপক' এই গতিসাধকে, তাহা সঙ্গোপক' সম্পূর্ণ এবং যে গোলক এই গতির অন্তর্গত সেট গোলক সঙ্গোপক' অনসম্পূর্ণ। স্বর্গ ভগবতের প্রাকৃত্যে (Per phery) অবস্থিত বলিয়া সঙ্গোপক' সম্পূর্ণ এবং পৃথিবী কেন্দ্রে অবস্থিত, সুতরাং গতির প্রত্যয় অত্যন্ত মন বলিয়া সঙ্গোপক' অনসম্পূর্ণ। নক্ষত্ররাশি স্বর্গের নিকটস্থ বলিয়া অঙ্গোপক' সম্পূর্ণ। গ্রহরাশি পৃথিবীর নিকটস্থ বলিয়া নক্ষত্র অঙ্গোপক' অনসম্পূর্ণ। স্বর্গের সমস্তই সম্পূর্ণ হইতে অঙ্গোপক' নাই, সে হইতে বিনাশ নাই, যোম (Ethere) স্বর্গের মূল পদার্থ এবং ভগবতের সকল পদার্থই অমর। স্বর্গ ভগবতের নিরায়ক শক্তির (Prime mover) সাহায্যে প্রত্যাবাহীন পৃথিবী এই শক্তি হইতে প্রবাহিত বলিয়া এতদ অনসম্পূর্ণতার আধার, এতদানের পদার্থ মূল জন্ম এবং বাবতীর প্রবাহই উৎপত্তি বিনাশমূল।

আর্নিস্টেল প্রাকৃতিক বিকাশের স্তরভেদনির্ণয়কালে বলিয়াছেন যে, অচেতন পদার্থ এই বিকাশপ্রণালী সঙ্গোপক' নিরন্তর। অচেতন পদার্থসমূহ বিভিন্ন পদার্থের মিশ্রণে উৎপন্ন হইয়াছে, এই মিশ্রণমূলক উৎপত্তিবিধানের নিরন্তর ঘটনা করিয়া নিতেছে। চেতনপদার্থ ইহার উত্তরতর অবস্থি, এখানে বিকাশপ্রণালী ব'হা বিবরণ উপব নির্ভর কথিত হইয়াছে, এ স্থলে গতিশক্তি জীবনী এবং সংরক্ষণশক্তিধর (Animating and conservative principle) কার্য কারণেতেছে। উদ্ভিদজগতে আত্ম কেবল সংরক্ষণ ও পুষ্টিসাধনের শক্তিস্বরূপ বর্তমান আছেন। প্রাণীজগতের নিরন্তরে ইন্দ্রিয়বোধের (Sensation) উদয় হইয়াছে। এই বিকাশ সম্বন্ধে পুণ্ডিত

প্রাক্ত হইয়াছে। সম্বোধ এই কয় শক্তির অর্থাৎ জীবনী, সংরক্ষণ এবং যোগশক্তি (Reason) সমাহার বাতীত একটা চতুর্থ শক্তির বিকাশ পাইয়াছে, এইটর নাম প্রজ্ঞাশক্তি (Reason), এই শক্তি অপ্রকাশ, শুদ্ধ হইতে অবজ্ঞির, সুতরাং দেখের সহিত ইহার কোন সম্বন্ধ নাই। যেহেতু প্রজ্ঞার বিনাশ নাই। ঈশ্বরের প্রকৃতির সম্বন্ধে ব্রহ্মণ, আত্মার (Soul) সহিত প্রজ্ঞার (Reason) সেইরূপ সম্বন্ধ।

আর্নিস্টেলের দর্শন বাস্তববাহুল্যক (Realism) কিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত বলিয়া তিনি প্রেটোর ভাব নীতিতত্ত্ব ও ভক্ত-তত্ত্বের সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন করেন নাই। প্রেটো মঙ্গলর স্বতন্ত্র কি, নির্দেশ করিতে গিয়া মঙ্গলের আধ্যাত্মিক স্বরূপ আটটিয়ার (The idea of the good) অবতারণা করিয়াছেন। আর্নিস্টেল উক্ত যতের অনুবোধন করেন নাই, আমাদের প্রকৃত মঙ্গল কি, ভাবন হইতে এই তত্ত্ব আবিষ্কার কথিয়া গিয়াছেন। আর্নিস্টেল বিজ্ঞানের হিসাব নীতিতত্ত্ব প্রচার করিয়াছেন, মানবের পক্ষ কি প্রকৃতপক্ষ মিত্তব্রহ্মণ (Morality in the life of man) তাহাই বিচার করিয়াছেন, জগত্ব মঙ্গলের স্বরূপ কি in the good in relation to the universe) এই তত্ত্বের সীমাবদ্ধতা করেন নাই। নৈতিক জীবন, ঈশ্বার মত অতি প্রাকৃতিক (Supernatural) জীবন মতে, এই জীবনেরই বিকাশনাম।

সক্রেটিসের মতে জ্ঞানই মঙ্গলত্বের স্বরূপ (Virtue is knowledge)। ইহার সমালোচনা উপলক্ষ্য আর্নিস্টেল বলিয়াছেন যে জ্ঞানের প্রাপ্তি স্থাপন করিতে গিয়া সক্রেটিস সম্ভ্রান্ত বুদ্ধি (Natural instinct) দ্বারা মন কতকগুলি জীবনের নিয়মনিষ্ঠ আত্ম সাহায্যক করেন নাই। এই প্রণয় ভক্তির মধ্যে মানব মন সংস্কার জ্ঞানের বিপত্তি কার্য ক'রনা থাকি। জ্ঞানদ্বারা অনির্বচনীয় হইয়া এবং স্বভাবকে অতিক্রম করিয়া এই বুদ্ধিমূলক কার্য করিয়া থাকে, তাহাই নৈতিক হিসাবে অমঙ্গলজনক। এই বুদ্ধিমূলক পাকাত জ্ঞানের বিপত্তি কার্য করা সক্রেটিসের অঙ্গত্ব মনে করিয়াছেন, তরুণ অঙ্গত্ব নহ। মঙ্গলবান প্রকৃতিগণিত অতাবত্যা হিতসাধক ইহার সমাধান প্রণয়ন করিতেই মঙ্গলর উৎপত্তি হয়, শুদ্ধ জ্ঞানে মঙ্গলর উৎপত্তি নহ। সুতরাং শুদ্ধ জ্ঞানচর্চায় স্বার্থসাধ, প্রকৃতির অঙ্গত্বগণে মঙ্গ। জ্ঞান প্রকৃতি সকলের নিরায়ক মূল। সক্রেটিস তত্ত্ববৃত্তি (Rational insight) স্বর্গের নিরায়ক স্বরূপ ধরিয়াছেন, আর্নিস্টেলের মতে তত্ত্ববৃত্তি নৈতিক জীবনের মূলস্বরূপ। জীবনের স্রেষ্ঠ মঙ্গল কি, (What is the summum bonum of life), এই তত্ত্ব আলোচনাকালে তিনি বলিয়াছেন যে,

সুখই (Happiness) জীবনের শ্রেষ্ঠ মূল্য। সুখের প্রকৃতি একরূপ, ভবিষ্যৎকালে বসিরাছেন, বিভিন্ন প্রকৃতি অহুসারে সুখও বিভিন্ন। মহাবোধ পক্ষে ইঞ্জিরজাত সুখ প্রকৃত সুখ নহে, কারণ পশ্চাত্য এই সুখে অনিচ্ছা। প্রজ্ঞাশ্রীত সুখ মানবের প্রকৃত সুখ, প্রজ্ঞাসিদ্ধি কৰ্ম হইতে (Rational) যে সুখোৎপত্তি হয়, অর্থাৎ যে সুখ এই কৰ্মের কলস্বরূপ (R-sult and not the end in view), সেই প্রকৃত সুখ।

ধর্মবৃত্তি বা নৃপণ (Notion of virtue) কি তৎসব্বদে আরিষ্টটল বলেন যে, প্রজ্ঞাশ্রীত কৰ্মের পূনঃ পুনঃ অহুসীন-বশত যে ভুলের বা প্রকৃতির উদয় হয়, তাহাই ধর্মবৃত্তি (virtue), প্রজ্ঞা কৰ্মই যথাগত কলাকাজ্ঞা করিয়া সাদিত হইয়া থাকে; কিন্তু কৰ্মের কল যদি যথাগত না হইয়া সাদিত হয় (Defect) কিংবা অধিক (Excess) হয়, তাহা হইলে কৰ্মটি অসম্পূর্ণ হইয়াছে বলিতে হইবে। কলের অমৃত্য এবং আধিক্য এই উভয়ের যথাগত অহুসরণ (Observance of a due mean) ধর্মবৃত্তির প্রকৃতির স্বরূপ। এই যথ-রাশি (Mean) সকলের পক্ষে সমান নহে, সুতরাং ধর্ম সকলের পক্ষে একরূপ নহে। পুরুষের ধর্ম একপ্রকার, স্ত্রীর অন্য প্রকার এবং বালকের ধর্ম উভয়ের ধর্ম হইতে ভিন্ন।

জীবনের ভিন্ন ভিন্ন অবস্থায়সারে ধর্মবৃত্তি সকলও বিভিন্ন। অবস্থার বৈচিত্র্যে যেহেতু সমুদায় ধর্মবৃত্তিগুলি নির্ধারিত হয়, সেই জন্য জীবনের স্থায়ী ভাব সকল হইতে প্রথমে প্রথমে ধর্ম-ভালি আরিষ্টটল নির্দেশ করিয়াছেন। যেহেতু সুখ ও দুঃখ উভয় পদার্থই সংসারে দেখিতে পাওয়া যায়। এই উভয়ের নৈতিক মধ্যমাধ্য (Moral mean) নির্দেশ করিতে হইলে বলিতে হইবে যে দুঃখকে ভয় করাও অহুচিত এবং ভয় একবারে না করাও অহুচিত, এই উভয়ের যথাগত বৃত্তি (Fertitude)। সুখের প্রতি ঐকান্তিক বাহনীর নহে এবং সুখের প্রতি অত্যা-সক্তিও তজ্জন্য, এই উভয়ের যথাগত বিস্তার (Temperance)। এইরূপ উপায় অবলম্বন করিয়া, আরিষ্টটল ধর্মবৃত্তিগুলি নির্দেশ এবং তাহাদের প্রকৃতিবিভাগ করিয়াছেন। তিনি বৈজ্ঞানিক হিসাবে এই ভালি আলোচনা করেন নাই, সাধারণভাবে আলোচনা করিয়াছেন মাত্র।

ধর্ম কিংবা সুখ, আরিষ্টটলের মতে, সামাজিক কিংবা রাষ্ট্র-নৈতিক জীবন ভিন্ন ব্যক্তিগত জীবনে অসম্ভব। মানবের ধর্মার্থ অনাত্ম মানবের সহিত সম্বন্ধ হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে, মানবের সুখও তজ্জন্য অত্যা-মানব মানবসংগত। মানবের মানবত্ব কোথায়? অত্যা-প্রাণীর জায় একটি প্রাণী-মানব। মানব অত্যা-প্রাণী একটি সামাজিক জীব (Corporate

being); সেই জন্য ঠেই বা রাজ্যতন্ত্র ব্যক্তি বা বংশ (Family) অপেক্ষা মহান। ব্যক্তিগত জীবন এই রাষ্ট্রনৈতিক জীবনের সামান্য অংশমাত্র। স্ট্রেটোর জায় আরিষ্টটলের মতে মানব-জীবনের নৈতিক উন্নতি এবং সম্পূর্ণতা বিধান করা রাজ্যতন্ত্রের অবশ্যকর্তব্য; কিন্তু সেই জন্য তিনি ব্যক্তিগত এবং বংশগত স্বাধীনতার একবারে বিলোপ সাধনের পক্ষপাতী নহেন। রাজ্যতন্ত্র তাঁহার মতে একটি সম্মান্য নহে (Unity of being), সম্মান্য-সমূহের সমবায়ে উৎপন্ন। জ্ঞানী ব্যক্তি-নিপের দ্বারা সাধনভর পরিচালিত হওয়া উচিত। আরিষ্টটল রাজতন্ত্র (Monarchy) এবং অভিজাততন্ত্র (Aristocracy) সাধন-প্রণালীদ্বয়ের পক্ষপাতী। তাঁহার মতে যে রাজ্য ধর্ম-পরিচালিত, একের দ্বারা হইক বা তদন্যেকের দ্বারা হইক, সেই রাজ্যই উত্তম। বার্ষিক হিসাবে কোন্ সাধনভর উত্তম তাহা নির্ণয় করিতে প্রথমে মান্য নাই। তিনি যেন-কাল পরামর্শসারে সাধনভরের নিৰ্বাণ করিতে বসিরাছেন।

আরিষ্টটলের বৃত্তার পর তদীয় সম্মান্যতন্ত্র পণ্ডিতেরা তদীয় ধর্মের বেশী উন্নতি সাধন করিতে পারেন নাই। আরিষ্টটল স্থাপিত ধর্ম-সম্মান্যের নাম পেরিপ্যাটিক সম্মান্য (Peripatetic School)। ধর্ম অপেক্ষা মত বিভিন্দের প্রভাব এই সম্মান্যে বিশেষরূপ লক্ষিত হয়। পণ্ডিত স্ট্রাটো (Strato) আরিষ্টটলোক বৈতবাদ পরিহার করিয়া প্রকৃতিকেই (Nature) সকল পদার্থের কারণ এবং নিয়ন্তা বলিয়া গিয়াছেন।

আরিষ্টটলের পরে যে সকল দার্শনিক সম্মান্যতন্ত্রের দৃষ্টি হয়, ঐ সকল সম্মান্যে স্ট্রেটো ও আরিষ্টটলের ধর্মের জায় দার্কজের জায় দৃষ্ট হয় না। সোক্রেটিসের জায় তাহাণ্ডের ও আত্মাই (Self or subject) ধর্মের প্রথমে লক্ষ্য হইয়া উঠে, কিন্তু সোক্রেটিসের দ্বারা এই আত্মার প্রকার সঙ্গীত ব্যক্তিতে পদ্যবসিত হয় নাই। এই সকল ধর্ম-সম্মান্য-সমূহের মতে বাস্তবী আত্মাও পদ্যব আত্মসম্মান্যের সহায়ত্ব। যে পদ্যব আত্মার পক্ষে আবশ্যক নহে, তাহার অস্তিত্ব নিশ্চয়। প্রকৃত দার্শনিক মত সঙ্গীত এবং একমতবর্গী হইলেও, পূর্বে যেমন ধর্মমতবর্গ ও মহাবোধ মত ও সামা-জিক জীবন মত ছিল, আরিষ্টটলে পরবর্তী ধর্ম-সম্মান্য-সমূহে ধর্ম জ্ঞানপ্রদায়ক শাস্ত্রবিশেষ মাত্র না হইয়া জীবনের সহিত একীভূত হইয়াছিল।

আরিষ্টটলের পরবর্তী চারিটি দার্শনিক সম্মান্যের প্রকৃতি,—
ঠেইক্ হ - এপিখিউরীয় ধর্ম, স্ট্রেটিকধর্ম এবং নিও-স্ট্রেটিক ধর্ম। বাক্যকমে ইহাদের সন্নিবিষ্ট বিবরণ দেওয়া যাইতেছে।

টোইক্ (Stoic) বর্ষন।

দার্শনিক সেনো (Zeno) এই সন্তান্যায়ের প্রবর্তক। তিনি খৃঃ পূঃ ৩৪০ অব্দে সাইপ্রাস দ্বীপের অন্তর্গত সিট্রিয় (Citium) নগরে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি প্রথমে অনেক বর্ষন সন্তান্যায়-বৃত্ত হইয়াছিলেন, সিনিক্ (Cynic), মেগারিক (Megaric) এবং আকাদেমিক্ (Academic) এই কয় সন্তান্যায়ের শিক্ষা গ্রহণ করিবার পর স্বাধীনভাবে আপনায় বহু প্রচার করিতে আরম্ভ করেন। আর্থোলের টোয়া (Stoa) নামক একটা বাজীতে তাঁহার বর্ণিতচুপাঙ্গী ছিল, এই স্থানের নামানুসারে তাঁহার বর্ণনামতের নাম টোইক বর্ণন হইয়াছে। এইখানে আটাল বৎসর অধ্যাপনা করিয়া অভিব্যবহরসে বোদ্ধাক্রমে বেহত্যাগ করেন। তাঁহার পবিত্র জীবন গ্রীকদিগের দৃষ্টান্তের মূল ছিল।

পূর্বোই বলা হইয়াছে যে, এই সকল সন্তান্যায় মতে বর্ণনামাত্র জীবনের উন্নতির উপায় বরণ ছিল। জীবনের পক্ষে বাহ্য প্রয়োজনীয় নহে, এমন জ্ঞান বা বিদ্যার আবশ্যকতা এই প্রেমী পণ্ডিতগণ স্বীকার করেন নাই। তর্কশাস্ত্র (Logic) টোইকদিগের মতে সভ্যজ্ঞান লাভ করিবার সাধনবরণ, প্রকৃতিতত্ত্ব (Physics) জনপ্রকৃতির তথ্য নির্ণয়কারী এবং নীতিতত্ত্বের (Ethics) লক্ষ্য, এই সকল তত্ত্ব জীবনে প্রয়োগ করিয়া জীবনের উৎকর্ষ সাধন করা। টোইকবর্ণনে ভাব এবং লক্ষ্যতত্ত্ব (Logic and physics) নীতিতত্ত্বের (Ethics) অববরণ (subsidiary) উক্ত হইয়াছে।

জ্ঞানমাত্র টোইক পণ্ডিতগণ সভ্য ও বিচার্য বরণ নির্ণয় করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। ইঙ্গিতমাত্র জানাই তাঁহার সভ্যতার বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। বিবাসই (Power of conviction) সভ্যতার সোভক। বাহ্য সভ্যতা, তাহা আনন্দের বিবাস না করিয়া থাকিতে পারি না।

লক্ষ্যতত্ত্ব সম্বন্ধে ইহাও লক্ষ্যবাসী (Materialist)। লক্ষ্যবাসীত্ব বিচার্য পদার্থের অতিব ইহাও স্বীকার করেন না। সকল বস্তু পরীক্ষ্যবাসী, এমন কি আত্মা ও (Soul) একপ্রকার লক্ষ্য, তবে মূল এক মূল লক্ষ্য হইতে বহুতর পদার্থ। ইহাও জনপ্রিয় হইতে বহুতর নহেন, এক স্বাভাবিক অপরের অতিব সভ্যবাসন মতে। এই জনপ্রিয় ইহাও সকল বিষয়ের নিয়ামক বরণ, আনন্দিক নিয়ামকপণ্ডার বিচার্য বরণ এবং লক্ষ্য ও লক্ষ্যের মূল কারণ অনন্ত জ্ঞানবরণে বিভাজ্য করিতেছেন। হেরাক্লাইটসের মায় এই সন্তান্যায়ও কখন কখন ইহাওকে অগ্নি বা তাপ বরণ, কখন বা আনন্দিক আনন্দিক প্রাণবরণ (Spiritual breath) বলিয়া বিচার্য। সেনো হেরাক্লাইটসের মতে অগ্নি হইতে সবত পদার্থের উৎপত্তি হয়, আবার অগ্নিতেই লয় হইয়া

থাকে, সেইজন্য ইহাও হইতেই সবত পদার্থের উৎপত্তি এবং ইহাওকেই লয় হইয়া থাকে। টোইক পণ্ডিতগণ মৃণ্মাংগপত্তি ও প্রায় (Cycle) স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

টোইক সন্তান্যায়ের নীতিতত্ত্ব (Ethics) এই লক্ষ্যতত্ত্বের ভিত্তি উপর স্থাপিত। জনপ্রিয় মৃণ্মাংগ এবং জনপ্রিয় অগ্নিভিত্তি জ্ঞান লক্ষ্যবর্তন করাই, টোইকদিগের মতে জীবনের চরম লক্ষ্য। প্রকৃতির লক্ষ্যবর্তন হয় (Follow nature) অর্থাৎ প্রকৃতিমত স্বাভাবিক বৃত্তিভিত্তি নিয়োগানুসারে চল, ইহাই টোইক নীতির মূল মূল। প্রজ্ঞাপত্তি (Reason) জ্ঞানার প্রকৃতিমত পত্তি, স্তব্ধতা প্রজ্ঞার নিয়োগানুসারে চল (Follow reason) তাহা হইলেই প্রকৃতি লক্ষ্যের চলা হইবে। টোইকদিগের মতে বর্ণবৃত্তি (Virtue) এবং লক্ষ্যের (Happiness) যথো বিপণে কোন সম্বন্ধ নাই, পরন্তু লক্ষ্য নৈতিক জীবনের স্বাধিকারক। প্রকৃতির যথো লক্ষ্যের কোন স্থান নাই, লক্ষ্য প্রকৃতির লক্ষ্য নহে, ইত্যাদি। উপরি উক্ত নৈতিক লক্ষ্যগুলি হইতেই টোইকদিগের নৈতিক মতের কঠোরতার বিলক্ষণ পরিচয় পাওয়া যায়। ব্যক্তিগত লক্ষ্য লক্ষ্য নৈতিক জীবনের লক্ষ্য নহে, বাহ্য প্রকৃতিমত নয়, তাহা নীতির বিষয়ীভূত হইতে পারে না। স্তব্ধতা লক্ষ্যপ্রাণের দিনে লক্ষ্যবিস্তারিত-মাণসে যে সকল কাণ্ড করা যায়, তাহা টোইকদিগের মতে নৈতিক কাণ্ড বলিয়া গণ্য হইতে পারে না। কেবল একমাত্র বর্ণ হইতে (Virtue) লক্ষ্য (Right) সম্ভব। লক্ষ্য বাহ্য বিষয়ের উপর নির্ভর করে না। প্রজ্ঞা-বর্তী হইয়া চলাই লক্ষ্যের বরণ, প্রজ্ঞার নিয়োগের বিপ-রীত বিকে চলাই পাণ (Vice)। প্রজ্ঞার কিঞ্চিৎ বিপ-রীতে চলিলেও তাহা পাণ বলিয়া গণ্য হইবে। সকল কণ্ডই হয় পাণ কি পুণ্য, এই লক্ষ্যের লক্ষ্যবর্তী কিছু হইতে পারে না। পুণ্যকর্ম একভাবে ভাল (Right) এবং সকল পাণ কণ্ডও একই ভাবে লক্ষ্য, স্বাভাবিক কোমলতা ভাবনামাত্র, এইওদিকে টোইকদিগের দুটোই (Stoical paradox) মনে। জ্ঞানবলে বাসনা বদন করাই লক্ষ্যবর্তন। লক্ষ্যের কর্তব্য বিবিধ, নিজে প্রকৃতি এবং অপরের প্রকৃতি। আনন্দবরণ-বর্ণ প্রকৃতির লক্ষ্যবর্তন ইত্যাদি নিজে প্রকৃতি কর্তব্য। লক্ষ্য-বরণে ভাব ও লক্ষ্যবরণের সহিত লক্ষ্যবর্তন জীবন নির্ভা-করা অপরের প্রকৃতি কর্তব্য। লক্ষ্য বা লক্ষ্যবর্তন লক্ষ্যের লক্ষ্যবর্তন জীবনের বিকাশমাত্র।

টোইকদিগের মতে জ্ঞানী ব্যক্তি স্তব্ধ সাধিত। জ্ঞানী জ্ঞানী কিছুই নাই, তিনি প্রকৃতির প্রজ্ঞাও তাহাই লক্ষ্য-পত্তি আছেন। জ্ঞানীভ্যক্তি নৈতিক বিচার্য লক্ষ্য, তিনি

ভয়, বেদ, অর্থ প্রভৃতি রিপূর বর্জিত করেন। তিনি কোন বিষয়ে বস্তু নছেন বলিয়া সম্পূর্ণ স্বাধীন। এইরূপে তাঁহার বেদাভিহে চেষ্টা করিয়াছেন যে, প্রজ্ঞা ও বর্ণ জ্ঞান-লোককে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া তাহারাই প্রকৃত স্থা। জীবনের নৈতিক পরাকাষ্ঠা প্রচার করা চৌহক-বর্ণনের উদ্দেশ্য এবং গ্রীক-জাতির অব্যবস্থার নবরূপে তাঁহারাই এই নৈতিক আদর্শ সম্পূর্ণ অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছেন।

এপিকিউরীয় বর্ণন (Epicurian Philosophy)।

দার্শনিক এপিকিউরস্ এই বর্ণন-সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। তিনি খৃঃ পূঃ ৩৪২ অব্দে তাতমস্ নামক গ্রীষ্মে জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহার পিতা আবেল পরিভাগ করিয়া ঐ স্থানে বাস করিতে আরম্ভ করেন। ৩৬ বৎসর বয়স্কদের সময় তিনি আবেলে আসিয়া যীর দার্শনিক বস্তু প্রচার করিতে আরম্ভ করেন এবং জীবনের শেষ কাল পর্যন্ত এই কার্যে ব্রতী ছিলেন। খৃঃ পূঃ ২৭০ অব্দে তিনি দেহত্যাগ করেন।

এপিকিউরস্ বর্ণনপন্থার প্লে সংজ্ঞা প্রদান করিয়াছেন, তাহা হইতেই তাঁহার দার্শনিকমত উপলব্ধি করা যায়। তাঁহার মতে তত্ত্ব এবং জ্ঞান আশ্রয় করিয়া সুখাভ্যাসই বর্ণন-পন্থার উদ্দেশ্য। স্তত্ররূপে চৌহকবর্ণনের ভাষা ইহাদের মতেও বর্ণনপন্থা তত্ত্ব জ্ঞানপ্রদায়ক পন্থা নহে, জীবনে নিত্য করণীয় বিষয়। ইহাদের মতে সুখই জীবনের চরম লক্ষ্য এবং তাহা লাভ করিবার লক্ষ্য বাস্তবের সর্গাঙ্গিণী চেষ্টা প্রদর্শিত হওয়া উচিত। স্তত্ররূপে বর্ণনপন্থার অসীম ভাষা বা তর্কপন্থা (Logic) এবং লক্ষ্যতত্ত্ব নীতিভাষার সাধনমার। এপিকিউরীয় বর্ণনের বস্তু অনেকাংশে চৌহক-বর্ণনের বিরোধী।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, এপিকিউরস্ সুখকেই (happiness) জীবনের পরম স্বপ্নস্বপ্ন বলিয়া গিয়াছেন। আরম্ভের ভাষা তিনি কণকজহাটী ইঞ্জিরপত সুখকে প্রকৃত সুখ বলিয়া স্বীকার করেন নাই। সুখের পরিণামহেই ইঞ্জিরসুখকে প্রকৃত সুখ বলা যায় না।

স্থায়ী-পর্যাপ্তি (permanent tranquil satisfaction) প্রকৃত সুখ। এই সুখের প্রাপ্তি নাই, ইহা সুখ-সংজ্ঞা, কারণ ইহা বাস্তব বিষয়ের উপর নির্ভর করে না। প্রকৃত সুখ লাভ করিতে হইলে ব্যর্থতার আশ্রয় নাই হইবে; ইঞ্জিরের দান হইয়া থাকিলে চলিবে না। জ্ঞানী অনিত্য বিষয় সুখ পরিভাগ করিয়া এই নিত্য সুখলাভে ব্রতী থাকেন। এই পর্যাপ্তি অব্যাহত পর্যাপ্তি বলিয়া বাস্তব বিষয়ের উন্নতি অবনতি অধঃ পরিবর্তনের বাগ্যেক নয়। জ্ঞানী ব্যক্তির পক্ষে বৈধিক জ্ঞানই বস্তুতঃ অব্যাহত থাকে। বর্ণ সুখের সেহুস্বপ্ন।

বর্ণব্যতীত প্রকৃত সুখ লাভ করিতে পারা যায় না। সুখ বাস্তব বিষয়-বাগ্যেক না হইলেও ইঞ্জিরজাত সুখ একবারে উপেক্ষার বিষয় নহে। নির্দোষ আনন্দ উপভোগ করার কোন পাপ নাই। মহত্ত্বের ব্যতিক্রম চেষ্টা হুঃ-নিবৃত্তির নিকট পর্যন্ত হইয়াছে। হুঃ-নিবৃত্তিই সুখ, এই হুঃ-নিবৃত্তির নাম শান্তি, শান্তিই প্রকৃত সুখ। নিবৃত্তিমূলক সুখ (Negative pleasure) এই শান্তির নামান্তর, প্রাপ্তিমূলক সুখ (Positive pleasure) হুঃ-সংজ্ঞা নহে।

ফেণ্টিক দার্শনিক সম্ভার।

পূর্বে উক্ত দার্শনিক সম্ভারের ভাষা ব্যক্তিগত জীবনের পরম পূর্বাবধি নির্ণয় করা এই সম্ভারেরও উদ্দেশ্য। এপিকিউরস্ নামক স্থানের অধিবাসী দার্শনিক পাইরো (Pyrrho of Elia) এই মতের প্রতিষ্ঠাতা। এই সম্ভারের মতেও সুখই জীবনের লক্ষ্য। সুখে জীবন বাগন করিতে হইলে জাগতিক সমস্ত পদার্থের প্রকৃত তত্ত্ব অবগত হওয়া আবশ্যক। কিন্তু এই সম্ভারের মতে মহত্ত্বের জ্ঞান সীমাবদ্ধ, বাস্তবতত্ত্বের প্রকৃত স্বরূপ কি, আমরা জানিতে পারি না, কেবল আমাদের নিকট তাহার যে ভাবে প্রতিভাত হয় (as they appear to us) তাহাই জানি। কোন পদার্থস্বত্ব নিশ্চিতরূপে কিছু বলা যায় না, সেই বস্তু একই বস্তু সত্ত্বেই ইহা পরিণামের বিরোধিতার উৎপত্তি সম্ভব। জ্ঞানের এরূপ অনিশ্চিততাহেই কোন প্রকার মত প্রকাশ না করাই প্রকৃত জ্ঞানী ব্যক্তির পক্ষে কর্তব্য এবং ইহাই ফেণ্টিকবর্ণনের মতে সুখের সাধন, কারণ কোন প্রকার মত প্রকাশ না করিলেই চিন্তার স্বাধীনতা (freedom of judgment) অক্ষুণ্ণ রহিল, চিন্তার স্বাধীনতা হইতেই আত্মার শান্তি। ইঞ্জিরজ্ঞানের পার্থক্যের ঘণ্টা কারণ এই স্রেণী দার্শনিকেরা নির্দেশ করিয়াছেন। সেইগুলি ফেণ্টিক-ট্রোপ (Sceptical tropes) নামে অভিহিত। বাস্তবতত্ত্ব তাহাদের সম্বিতার উল্লেখ করা গেল না। সেইগুলির সংক্ষেপ বর্ণ এই যে ইঞ্জির-জ্ঞানের বিভিন্নতা, ব্যক্তি-বিশেষের ইঞ্জির-শক্তির বিভিন্নতা, পার্থক্যস্বত্বের স্থান-বিশেষের, বর্ণকের ভাবগামিক মাননিক অবস্থা, বর্ণ, ভাষা প্রভৃতির দ্বারা বস্তুবর্ণনের বিভিন্নতা প্রভৃতি কারণে এক বস্তু সত্ত্বেই বিভিন্ন ব্যাপার উপলব্ধি হয়।

উত্তরকালে যে সকল ফেণ্টিক পণ্ডিত লক্ষ্যগ্রহণ করেন, তাঁহাদের মধ্যে এনিসিডেমস্ (Anisidemos), অগ্রিপা (Agrippa), সেক্সটস্ এম্পিরিকস্ (Sextus Empiricus) এই কর্তব্য বিখ্যাত।

নিউপ্লাটনিক বর্ণন (Neoplatonism)।

বৈতথ্যীয় আগতির নিয়োগ করিয়া অস্টো এবং আরিস্টো-
365-XI

উল্লেখ্য গ্রন্থ উক্ত বৈত্তবাদের মূলতত্ত্ব-প্রতিপাদক রচনা (Absolute philosophy) প্রচার করাই এই সত্যবাদের উদ্দেশ্য। ইমিলিটের অন্তর্গত লাইকোপোলিস (Lycoopolis)-নিবাসী দার্শনিক প্রোটিনস্ (Plotinus) এই মতের পূর্বসূচনা করিয়া যান।

প্রোটিনস্ (২০৫-২৭০ খ্রীষ্টাব্দ) আলেক্সান্দ্রিয়া (Alexandria) নগরে দার্শনিক আমনিয়স্ সার্কাসের (Ammonius Sarcas) নিকট দর্শনশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। ৪০ বৎসর বয়স্কতমের সময় তিনি রোমে আসিয়া অধ্যাপনাচার্য্যে বৃত্তি হন। তিনি রচনা সম্বন্ধে কতকগুলি গ্রন্থ রচনা করিয়া যান, তাঁহার সুস্মারণে পণ্ডিত পুথি প্রসিদ্ধ দার্শনিক পরফাইরি (Porphyry) উক্ত গ্রন্থসমূহ প্রকাশ করেন। খ্রীষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীতে নিগমাত্মিক-দর্শন রোম হইতে আবেলো প্রচারিত হয়। থিওসফি (Theosophy), ইচ্ছাশক্তি ও জ্ঞানবিদ্যা (Theurgy) এই সকল বিষয়ের প্রভাব নিগমাত্মিক দর্শনে বিশেষরূপে লক্ষিত হয়।

যেপণ্ডিত মনে, জ্ঞান ও সর্ববিষয়ের প্রতি ঐশ্বরীভূত শক্তির নিদান বিবেচিত হইতাহলি; কিন্তু নিগমাত্মিক পণ্ডিতগণের মতে ইহাই শক্তির প্রকৃত স্বরূপ নহে, একগুণ ঐশ্বরীভূত শক্তির প্রকাশিত পাত্রা দ্বারা না, অশক্তি প্রকৃত জ্ঞানে রহিয়া যায়। সংশয়ক্ষেপ না হইলে প্রকৃত শক্তির প্রকাশিত পাত্রা দ্বারা না। কোন জ্ঞানবান্ধা এ সংশয়ক্ষেপ সম্বন্ধে পবনহে। নিগমাত্মিক পণ্ডিতগণের মতে আত্মার আনন্দ, মন অবস্থা (ecstasy or rapture) হইতে সংশয়ক্ষেপ হইলে এই শক্তির প্রকাশিত পাত্রা দ্বারা। এই অবস্থার জ্ঞান ও জ্ঞেয়, দ্রষ্টা ও দৃষ্ট পরস্পরের পার্থক্য থাকে না, সমস্ত বৈত্তবাবস্থিত হইয়া যায়; ইহাই প্রকৃত জ্ঞানের অবস্থা। প্রোটিনসের মতে জ্ঞান দ্বারা বস্তুর প্রকৃত জ্ঞান অর্জনা, কারণ তাঁহার মতে প্রকৃত জ্ঞানে বৈত্তবাব থাকিতে পারে না। বিত্ত জ্ঞানে প্রজ্ঞাপ্রতি (Reason) সর্বত্রই আনন্দময় দেখিতে পান, এক প্রজ্ঞা বাস্তবিক জ্ঞান দ্বারা পরস্পরের অভিন্ন থাকে না। ইহাদের সমাধি (absorption into divinity) এই অবস্থার নামান্তর। এই সমাধি অবস্থাকে উক্ত দার্শনিকগণ আনন্দময় অবস্থা বলিয়া গিয়াছেন। এই অবস্থাপ্রাপ্তিই জীবনের চরম লক্ষ্য এবং ইহাই প্রকৃত শক্তি; গুহ বৈরাগ্য (sceptical apathy) শক্তি প্রাপ্ত হইয়া যায় না।

নিগমাত্মিক পণ্ডিতগণ তাঁহাদের ভগবতত্ত্ব ভগবতের বিশ্বপ্রাণ (World-soul) এবং ভগবতের বিশ্বজ্ঞান (World-reason) এই দুইটি শক্তির অতিরিক্ত তৃতীয় একটি শক্তির অতিরিক্ত

শীকার করিয়াছেন। এই শক্তিই ভগবতের দুইটি শক্তির মূল। প্রজ্ঞাপ্রতি বৈত্তবাবের উপর প্রতিষ্ঠিত, ইহাতে জ্ঞান ও জ্ঞেয় এই উভয় ভাবই বর্তমান থাকে, সুতরাং ভগবতের বহু (Many-fold) হইতে প্রজ্ঞাপ্রতি মুক্ত নহে। প্রোটিনস্ এই মূল-শক্তির দ্বারা স্বরূপ স্পষ্টরূপে নির্দেশ করিয়া যান নাই। তাঁহার মত সংক্ষেপে এইরূপ:—এই মূলশক্তি জ্ঞান (Thought) এবং ইচ্ছাশক্তি (Will) নহেন। কারণ, ইহাদের জ্ঞান আরোপ করিলে, তাঁহারও জ্ঞেয় পার্থক্য আছে শীকার করিতে হয়, তাঁহাতে ইচ্ছাশক্তি আরোপ করিলেও তাঁহার উপর কার্য-জনিত কল লাভচেষ্টা আরোপ করা হয়, উভয়ই অভাবমূলক, সুতরাং অসম্পূর্ণাভূতক। এতদ্বারা কোনটাই আরোপ করা যায় না। কোনপ্রকার বিশেষণই (Predicate) এই শক্তি সম্বন্ধে প্রযোজ্য হইতে পারে না, কারণ বিশেষণ বস্তুই গুণ এবং সেইরূপ সীমাসূচক। এইরূপে প্রোটিনস্ ইহাদের নির্ভগ্ন প্রতিপাদন করিয়া গিয়াছেন।

এই নির্ভগ্ন হইতে কিরূপে এই ভগবতের ভগবতের দুইটি হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে ধীমানস কবিত্তে গিয়া প্রোটিনস তাঁহার বিকীরণবাদ (Theory of emanation) প্রতিপন্ন করিয়াছেন। অগ্নি হইতে বস্তু তাপ বিকীর্ণ হয়, তদ্রূপ ইহা হইতে ভগবতের বিকাশ হইয়াছে। ইহা হইতে প্রথমেই প্রজ্ঞাপ্রতি (Reason) বিকীর্ণ হইয়াছে। বাক্য ভগবতের সমস্ত পদার্থ আভিভাব স্বরূপে এই প্রজ্ঞাপ্রতির অন্তর্নিহিত রহিয়াছে। এ মূল নিগমাত্মিক পণ্ডিতগণ প্রোটিনস তাঁহাদের (Theory of ideas) প্রকাশ করিয়াছেন। এই প্রজ্ঞাপ্রতি হইতে পুনঃ পুনঃ বিশ্বপ্রাণ (World-soul) বিকীর্ণ হইয়াছে। এই বিশ্বপ্রাণ আভিভাবগতির অল্পতম বাক্য পদার্থসমূহের সৃষ্টি করিয়া ভগবতের বিকাশ সাধন করিয়াছে। মানবাত্মা প্রজ্ঞাপ্রতি ও বাক্যতত্ত্ব এতদ্ব্যতিরিক্ত অশব্দার্থী, একজন মানবাত্মার আধ্যাত্মিক ও সাংসারিক বা বহির্জগতিক (World of sense) এই উভয় ভাবের সমাবেশ দেখা যায় এবং আত্মজ্ঞান ও একজন উভয় ভাব-প্রাণ। মানবাত্মা আধ্যাত্মিক পদার্থ, কেবল নিগমিতবশে (through inner necessity) বাহ্যিকপক্ষে প্রকাশিত করিয়াছে। মানবাত্মা পক্ষে ইহা বস্তুবস্থা, এই বস্তুবস্থা হইতে মুক্ত হইয়া আধ্যাত্মিক প্রবেশলাভ করাই মানবাত্মার পদম-পুরুষার্থ। বাক্য হইতে ইহা ইচ্ছাশক্তিসমূহ নির্ভাব করিলে এই বস্তুবস্থা হইতে মুক্ত হইতে পারা যায়। আধ্যাত্মিকপক্ষে (World of ideas) প্রবেশলাভ করিলে, নিম্নলিখিত সৌন্দর্য্য এবং স্বলোকের আশ্রয়স্বরূপ ইহাদের সমগ্রাণ্ডি, স্বকীয়বস্তু এবং নির্ণায়কশক্তি হইবে ("Our soul reaches ideas

নবত অবস্থাতিকে বুঝার কোন, ইহার উত্তরে এই সমস্যারোক্ত পণ্ডিতগণ বলেন যে, অবস্থাতির অন্তর্গত প্রত্যেক জীবই একটা সাধারণ ভগ্নের অতিথি আছে বলিয়া, অসংজ্ঞা উক্ত ব্যক্তিত্বের প্রত্যেক কালের বোধক। এই সাধারণ ভগ্নের নাম স্বরূপবৃত্তক ভগ্ন (Essence)। স্বাব্যবসায়ী পণ্ডিত এই সাধারণভগ্নসমূহের (universal) অস্তিত্বে বিশ্বাসশালী ছিলেন বলিয়া তাঁহারা স্বরূপবাদের (Doctrine of essence) প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন।

পণ্ডিত আবেলার্ড এতদুত্তর মতের সামঞ্জস্য সাধন করিতে দ্বিধা বলেন যে, সত্যক সমগ্রদ্রব্য হইলেও একবারে কল্পনার সামগ্রী নহে, বাস্তবমতে ইহার অতিথি আছে। তাহা না থাকিলে এ সম্বন্ধে আবার কোনপ্রকার ধারণা লক্ষিত পাবিত না। বাহ্য ভর্তুকির দ্বারা প্রমাণ করিতে পারা যায়, তাহার স্বরূপত অতিথি বাস্তবমতে আছে; এই বিশ্বাসই ত্বলাটিক বর্ণনের মূল-স্থর এবং এই বিশ্বাসের অধ্যাপকদের সহিতই উক্ত বর্ণনের অধ্যাপকদের মূলনা হয়।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, জ্ঞান ও বর্ণবিশ্বাসের ঐক্যদ্বারাই ত্বলাটিক বর্ণনের মূলস্থর। মধ্যযুগে বিভাজক বাস্তবসম্মত-বাদের মধ্যেই লীলাবক ছিল; সুতরাং বর্ণনশাস্ত্রের আলোচনাও তাহারাই করিতেন। বর্ণবিশ্বাসের বৃদ্ধতামিবন্ধন বর্ণনশাস্ত্রের চর্চা যে সর্বথা অগত্যাভাবসহকারে লক্ষিত হইত, ইহা স্বীকার করা যায় না। যে বর্ণনত তাঁহারা বৃত্তির সাহায্যে প্রমাণ-করিতে না পারিতেন, তাহাও অদ্যঃ সত্য বলিয়া স্বীকার করিয়া নাইতেন। বৃত্তির সহিত ঐক্য না হইলে ইহা প্রমাণ-সাধক নহে বা বৃত্তির অতীত বলিয়া, স্বীকৃত হইত। বৃত্তি এক বিশ্বাসের প্রথম আত্মতাত্ত্বিক সন্ধান হইতে পারে না। বাস্তব-সম্মতবাদের শাসনাবধানে স্বাধীন-চিত্তা একত্বক বিশ্লেষণপ্রাপ্ত হইয়াছিল। স্বাধীন-চিত্তার অনুসন্ধানের সহিত স্পষ্টক মুখিল যে, বৃত্তি অত্ববিশ্বাসের জীভাসন নহে, বরং বৃত্তির কটীপাধের দ্বারা বিশ্বাস ব্যাটিকি না গমীক করা আবশ্যক। যে কটীপনসমূহের সম্বন্ধে দুয়োপে বর্ণ ও জ্ঞান-দ্বাকো দুগাতর লক্ষিত হয়, তাহা সন্দেহে বিবৃত করা বাইতেছে।

সুবার-প্রবর্তিত বর্ণনতর (Reformation) এই কটীপ-নসমূহের অন্ততম। দ্বাদশ শতাব্দী সর্বপ্রায়ে বাস্তবসম্মতবাদের ঐক্য বার্ষদ্যবাদের মূলীভূত প্রচলিত বর্ণনতের বিরুদ্ধে (যে বর্ণনত মূলতাবাদের লামাতর নাম ছিল) আপনায় স্বীয়সী কনতা দিগ্নায়িত করেন। যে দিগ্নায়িত ও আত্মতাত্ত্বিক ত্বলাটিকের সহিত সুবার নবত বাস্তবসম্মতবাদের বিরুদ্ধে

দ্বাদ্যমান হইয়াছিলেন, তাহারই বলে আজ নবত দুয়োপ আত্মতাত্ত্বিক স্বাধীনতা ত্রোপ করিতেছে। সেইমতই আর বাস্তব সম্মতবাদের বোদ্ধাহগত নত বৈবসায়িকত্ব মূলীত হয় না; বাস্তবসম্মতবাদের বিরুদ্ধত বোধদার মত নতত্বাণ নতাপুর্নবিশ্বের পৈশাচিক ত্বাকাত আর অতীতীত হয় না। স্বাধীন-চিত্তার প্রচার বিনেবভাবে বৃত্তিপ্রাপ্ত হইয়াছে; সুতরাং এই সময়ে বর্ণনশাস্ত্র অভিনবত্বে প্রবোদিত হইবে, ইহা বিশ্বসননক নহে।

স্বাধীন চিত্তার অনুসন্ধানের ফলে প্রাচীন সাহিত্যের চর্চা আরম্ভ হয়। স্রেষ্ঠ ও আরিষ্টটলের বর্ণন গ্রীকতাবার অতীত হইতে থাকে, সুতরাং অন্তঃগর পূর্নের ভাৱ লাটিনতাবার তপাত্তবিত আরিষ্টটলের বর্ণন বিরুদ্ধভাবে গ্রহীত হইবার নতাবনা থাকে না। ইন্নাগেন্স (Bramus), বেলাকখন প্রকৃতি পণ্ডিতগণ গ্রীক সাহিত্যের চর্চা বিশেষভাবে প্রচলন করেন। দুয়োবাদের উদ্ভাবনের মত এই সকল প্রব্রজ্ঞার আরও সম-সাধ্য হইয়া পড়ে। সুতরাং পূর্নের দ্বারা চিত্তার আর স্বাধীন-বনা থাকিতে পারিল না। ইহার বৃত্তি সর্বাতোমূলী হইয়া পড়িল।

অত্ববিশ্বাসশাস্ত্রসমূহের চর্চা এই সময়ে বিশেষ প্রচলিত হইয়া জ্ঞাত মতনসমূহের অপনোদন হইতে থাকে, কোপার্পিকস, গ্যালিলিও, কেলনার প্রকৃতি স্বাধীনগণের আবিষ্কৃত তথ্য সকল জনংকে বিশ্বাসিষ্ট করে এবং বাস্তবসম্মতবাদের কটুক প্রচলিত নততলি যে তিত্তিহীন, তৎসম্বন্ধে আর কোন সন্দেহ থাকে না। ত্বলাটিক-বর্ণন তক দ্বারের তাত্ত্বিকতাবার বাণুত থাকিয়া বাস্তব-জনংকে বিবৃত করিয়াছিল; বিভাসনের উন্নতি আবার জনতের দিকে বর্ণনের বৃত্তি আকর্ষণ করে। বর্তমান বর্ণনশাস্ত্রের প্রতিষ্ঠাতা বেকনের (Bacon) মত বিভাসনের তিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত। বাহ্য অত্বজনতমূলক (based upon experience) তাহারই মত, এই মতই প্রবল হইয়া উঠে। চিত্তাহগত বিশ্বাসের বিরুদ্ধে প্রতিক্রিয়ার প্রবর্তনা হইলে এই প্রতিক্রিয়া বোধাতিত লীলা অত্বজন করিয়া আরও অধিক দূর অগ্রসর হয়। দ্বার্পনিক বেকন (Bacon) ও বেকার্ট (Descartes) উভয়ের বর্ণনই এই প্রতিক্রিয়ার প্রাথমিক উপলব্ধি হয়, উভয়ের বর্ণনই তৎ-পূর্নবর্তী বর্ণনমতনসমূহের প্রতি অবিশ্বাসতাব মূল হইয়া উঠে। এই জন্য উভয়েই স্বয়ং প্রবর্তিত প্রাথমিকগণে অত্বজন বর্ণনের প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহারা অতীত-বিশ্বাসের কোনই সম্বন্ধ রাখেন নাই। বেকনের মতে প্রকৃত তথ্যপ্ৰদায়িত্বনা অত্ববিশ্বাস ও প্রব অপনোদন করিবার প্রকৃত উপায় এবং বেকার্ট মতবোধকেই নতাপ্রবের প্রবর্তক বলিয়া প্রবণ করিয়াছেন।

বেকন-প্রবর্তিত ধর্ম।

দার্শনিক লর্ড বেকন দ্বিতীয় ১৬০১ অব্দে জন্মগ্রহণ করিয়া দ্বিতীয় ১৬২৬ অব্দে মানবদীপা সম্বরণ করেন। তিনি ইংলণ্ডের অভিজাতবংশীয়। পাঠশালাপনের পর সংসারে প্রব্রিষ্ট হইয়া অনেক উচ্চ রাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। অসাধারণ বীণশক্তিলাভের এবং জাদুকী হইলেও তাঁহার নৈতিক জীবন নিরুলভ ছিল না। তদীয় প্রথমার্ধ ও তাঁহার চরিত্র পৰ্য্যালোচনা করিলে উভয়ের পার্থক্য বিশেষরূপে অঙ্গিত হয়। মিঃ হ্রোহ, বিখ্যাতব্যক্তিত্ব ও অতিথ উপায়ে অর্থগ্রহণ করিয়া তিনি আপনাদি জীবনকে অগতির দিকট হের করিয়া গিয়াছেন।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, বেকনের ধর্ম অভিজাতমূলক। বেকন বলেন, তাঁহার সময়ে বিজ্ঞানশাস্ত্রসমূহ অবনতির চরম সীমা প্রাপ্ত হইয়াছিল। এই সময়ের ধর্মশাস্ত্রও ন্যায়বোধের সূত্রাত্মকরূপ ছিল। এইরূপ ধর্ম ও এইরূপ বিজ্ঞান হইতে সভ্য প্রচার হওয়া অসম্ভব এবং ত্রাণ মতগুলির আশ্রয় লোণাধনও সেইরূপ অসাধাশাধন, সুতরাং নূতনপন্থা প্রবর্তিত ধর্মের প্রচার অবশ্যতাবী হইয়াছিল। এই উদ্দেশ্যে প্রণোদিত হইয়া বেকন আপন ধর্ম প্রচার করেন।

বেকন ধর্মশাস্ত্রের নূতন পদ্ধতি (Method) প্রবর্তন ভিন্ন আর কোন নূতন দার্শনিক তথ্য প্রচার করেন নাই। প্রচলিত পদ্ধতিসমূহের শোষণালয়ের উপায় কি এবং সভ্যবেশের প্রধান অন্তরায় কি, এই সমূহের নির্ণয় করিতেই তাঁহার ধর্মের অধিকাংশ ব্যয়িত হইয়াছে। বাস্তবজগতের প্রতি উপেক্ষা বেকনের মতে সভ্যবেশের পথে কষ্টকররূপ এবং বিজ্ঞান-শাস্ত্রসমূহের অবনতির অন্যান্য কারণের মধ্যে ইহাই প্রধানতম কারণ। অন্যান্য যে সকল কারণ বিজ্ঞানের অবনতি সাধন করিয়াছে, তন্মধ্যে নিয়মিত কএকটাই প্রধান। প্রথমতঃ লক্ষ্যপার্শ্বের দিকে বহুবার দৃষ্টি আকৃষ্ট হইলে বহুবার আধ্যাত্মিক অবনতি হইবে, এইরূপ বিশ্বাস; অতঃপর প্রতি অবজ্ঞাতাব এইরূপ বিশ্বাসের কারণ।

দ্বিতীয়তঃ লৌকিক এবং ধর্মজাত সুসংসার সভ্যবেশের প্রধান শত্রু; বিশেষতঃ যখন রাজক-সম্প্রদায়ের বিশেষ প্রভাব ছিল, তখন তাঁহার বিজ্ঞানচর্চায় বিশেষ বাধা প্রদান করিতেন।

তৃতীয়তঃ প্রাচীনত্বের প্রতি লোকের প্রগাঢ় বিশ্বাস এবং কতিপয় দার্শনিক মতের প্রভাব বিজ্ঞানচর্চায় কষ্টকররূপ হইয়াছিল। এতদ্ব্যতীত যে সকল কারণে ভ্রম-প্রবোধের উৎপত্তি হয়, তাহা বেকন 'আইডলস' (Idols) নামে নির্দেশ করিয়াছেন। ত্রাণ-উৎপাদক আইডল্ চারি প্রকার জাতিগত-ভ্রম (Idols of the tribe) অর্থাৎ বহুদ্ব্যজ্ঞানপ্রাপ্তিই যে ভ্রমের

অধীন, সেই ভ্রম। ব্যক্তিগত ভ্রম (Idols of the den) অর্থাৎ যে ভ্রমগুলি ঘন, কাল, পাত্তের উপর নির্ভর করে, স্থানীয় ভ্রম (Idols of the market-place)—স্বার্থের অনতিক্রম-বেহু এই সকল ভ্রমের উৎপত্তি হয় অর্থাৎ একটী পন্থাই বিভিন্ন ব্যক্তি কর্তৃক বিভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হইয়া পরস্পরের মধ্যে ভ্রম উৎপন্ন করে। ত্রাণ দার্শনিক সম্ভার কর্তৃক যে সকল ভ্রম রক্ষাণে অভিনেতৃবর্ণের ভায় সত্যাকরণ প্রচারিত হয়, সেই ভ্রমগুলি সাংসারিক ভ্রম (Idols of the theatre) বেকনের প্রবর্তিত ধর্মের উপরিউক্ত প্রথম ভাগ সমালোচনামূলক, এই অংশে তিনি ভ্রমবাহির কারণ নির্দেশ করিয়া দ্বিতীয় ধর্মের পথ পরিষ্কার করিয়াছেন।

নূতন দার্শনিক তথ্য অপেক্ষা নূতন দার্শনিক পন্থার সন্ধানই পাঁচাত্তম অধ্যায় বেকনের নিকট উপলব্ধ। তিনি তদীয় ধর্ম-নের শেখড়ানে দ্বিতীয় দার্শনিক পন্থা নির্দেশ করিয়াছেন। বেকনের মতে সভ্যজ্ঞানের প্রচার অভিজ্ঞতা-সাধনক। অভিজ্ঞতা, ইন্ড্রিয়জ্ঞান (Observation) এবং চিন্তা (Reflection) এই দুই বিষয়ের উপর নির্ভর করে। ইন্ড্রিয় সহযোগে বাহ্য-অংশ হইতে যে সকল বিষয় আমরা গ্রহণ করি, চিন্তার সাহায্যে তৎসমূহের সত্যাসত্য নিরূপণ করা আবশ্যক। তাঁহার মতে ইন্ড্রিয় (Induction) অর্থাৎ ব্যাপ্তিমূলক চিন্তার সাহায্যেই সকল বিষয়ের সত্যাসত্য নিরূপিত হইয়া থাকে। [ইহার বিস্তৃত বিবরণ ভায় পঞ্চাশতঃ ভায়গ্রন্থে দেখ।]

দার্শনিক বেকন এই ইন্ড্রিয় চিন্তা ব্যাখ্যা প্রয়োগ করিবার জন্য তাঁহার নব্যজ্ঞানপ্রণেতা (Novum organum) যে কয়টা পন্থা নির্দেশ করিয়াছেন, সেই পন্থা ঐওগিক ইন্ড্রিয়ের মূলসূত্র (Canons of induction) বলে। [বিস্তৃত বিবরণনার্থক দেখ।]

বেকন-প্রবর্তিত ধর্মের সমস্ত ভিত্তি এই ইন্ড্রিয়ের উপর প্রতিষ্ঠিত বলিয়া তাঁহার ধর্মকে ইন্ড্রিয়-ধর্ম (Inductive philosophy) বলে। এই ধর্মের মতে অভিজ্ঞতা (Experience) ধর্মের মূল বলিয়া এই দার্শনিক সম্ভারের নানাতর এম্পিরিকাল বা অভিজ্ঞতাসংগত ধর্ম (Empirical or experiential philosophy)। বেকন প্রতিষ্ঠিত ধর্মের বর্তমান আখ্যা ইংরেজী ধর্ম (English philosophy)। বেকন হইতে উদ্ভূত হইলেও হিউম্ এবং মিল (Hume and J. S. Mill) কর্তৃক এই ধর্মের পটভূমি সঞ্চিত হইয়াছিল।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, বেকন অভিনব প্রণালীর ধর্ম-চর্চায় পথ প্রদর্শন করিয়াছেন। তদ্রূপসম্বন্ধে করিয়া দার্শনিক তত্ত্বের উল্লেখ তৎপূর্ববর্তী দার্শনিক পণ্ডিতদের দ্বারা সাধিত হইয়াছিল।

লক্ (John Locke)।

পণ্ডিতবর জন লক্ (John Locke) বেকনের প্রেরণিত পন্থা অবলম্বন করিয়া স্বাকীর মর্শন প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন। লক্ ১৬৩২ খ্রীষ্টাব্দে উইন্সন নগরে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি প্রথমে চিকিৎসাশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। তাঁহার দ্বািত্য বিশেষ ভাল ছিল না বলিয়া, তিনি চিকিৎসা ব্যবসায় অবলম্বন না করিয়া সাহিত্যসেবায় সন্তুষ্ট জীবন অতিবাহিত করেন। সেই সময়ের প্রসিদ্ধ রাজপুরুষ শাফেসবেরীর (Earl of Shaftesbury) আশ্রয়ে আসিয়া তিনি তৎ-কাণীন বিশ্বজনসমক্ষে সুপরিচিত হন। ১৬৭০ খ্রীষ্টাব্দে-ককটী বন্ধু প্ররোচনায় তিনি তবীর দার্শনিক রত "Essay concerning human understanding" নামক গ্রন্থে পিপি-বদ্ধ করিতে প্ররত হন। ১৬৯০ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার এই রচনা সমাপ্ত হয়। ১৭০৪ খ্রীষ্টাব্দে লকের মৃত্যু ঘটে। লকের দার্শনিক রচনা অতি প্রামাণ্য। তিনি সরল ও বিজ্ঞানসম্মত উপায়ে নিম্ন রত প্রচার করিয়াছেন।

জানতহই (Theory of knowledge) লক্ প্রণীত মর্শনের প্রধান আদোচ বিষয়। জ্ঞানের উৎপত্তি-নির্দেশ করিতে পিরা লক্ হই বিবয়ের অবতারণা করিয়াছেন। প্রথমতঃ ইনেটু আইডিয়া অর্থাৎ কতকগুলি সহজাত ধারণা বাহা মন হইতেই উদ্ভূত এবং বাহা বাহ বিবর হইতে উৎপত্তিলাভ করে নাই, লক্ এইরূপ ইনেটু-আইডিয়ার (innate : a) অভিমতীকার করেন না। দ্বিতীয়তঃ তাঁহার মতে জ্ঞান (Knowledge) সাজই অভিজ্ঞতা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।

ইনেটু থিওরি লম্বন্ধে লক্ বলেন, যে লোকের বিজ্ঞান আত্মা জন্মগ্রহণকালে কতকগুলি ধারণা লইয়া ক্রম হরণ করে, এই ধারণাগুলি স্বতঃসিদ্ধ, ইহাদের কোনরূপ প্রমাণের আব-লম্বকতা নাই। এইগুলি যে মনের প্রকৃতিগত, ইহাদের সার্ব-জনিকত্ব (universality) তাঁহার একটি প্রমাণ। লক্ বলেন, এইগুলির সার্বজনিকত্ব তর্কহুলে দরিদ্রা দৃষ্টান্ত বর্গ অস্ত কোন উপায়ে ইহাদের সার্বজনিকত্ব প্রতিপন্ন করিতে পা-বা যায়, তবে ইহাদিগকে ইনেটু বলিবার আবলম্বকতা নাই, কিন্তু প্রকৃত্তে এইগুলি সার্বজনিক (universality) নহে। লকেন মতে এই হিসাবে কোন বিবয়েরই সার্বজনিক-তা নাই। দৈনন্দিন জীবিত্ত সার্বজনীনমুদত নহে। জানরাখার মূল-মুদত ন (যদি একই বস্তুর এক সময়ে থাকা ও না থাকা অস-ম্ভব, তাহার অভিমত আছে, তাহা বর্তমান (what is is) ইত্যাদি) বিবরগুলিকেও ইনেটু বা সহপ্রকৃতিসিদ্ধ বলিতে পারা যায় না। তাহা হইলে বলকের এবং আকস্মিকবুদ্ধি লোকেরও

এই সকল তথ্য বোধগম্য হইত। তদ্ব্যতীত বাহা ইনেটু, তাহা জ্ঞানবিকাশের প্রথমেই প্রতিভাত হইয়া থাকে; কিন্তু উপরি উক্ত তথ্যগুলির বিকাশ সময়সাপেক্ষ, সুতরাং এইগুলি ইনেটু নহে। কারণ বাহা মনে আছে (To be in the mind) তাহা একপ্রকার জ্ঞানের বিষয়ীভূত। আশাধের মনের মধ্যে এই তথ্যগুলি বর্তমান আছে, অথচ আদ্য। ইহা অবসদ নহি; লক্ এ মুক্তি আশ্ববিরোধী (Contradiction) বলিয়া মনে করেন। আশাধের জ্ঞানশক্তির উদ্যোজন-কালে বিশেষ বিশেষ বিবয়ের (Particular facts of knowledge) জ্ঞানই লাভ হইয়া থাকে, কোন সাধারণ মতের জ্ঞান বা কোন বিবয়ের সাধারণ জ্ঞান (General principles) উপনীত হওয়া যায় না। আর বাহাকে আমরা সাধারণ-জ্ঞান বলি, সে গুলি বি শেষ বিশেষ বিবয়ের জ্ঞানের সাধারণত্ব হইতে উৎ-পন্ন হইয়া থাকে। সেগুলি ইণ্ডাক্সনেব (Induction) ফল।

তবে আশাধের মানসিক তাৎপশ্য (Idea-) উৎপত্তি কিরূপে হয়, তাহা লক্ সবিভার দেখাইতে চেষ্টা করিয়া-ছেন। লকেন্দ্রে উপরি মতের সারোচারণ করিয়া দেখা-যাইতেছে।

লক্ বসিয়াছেন, আশাধের মন বা বুদ্ধিবৃত্তি আশাধবাহার অসিদ্ধিত প্রতরণতের (Tubularia) ভূগ, বুদ্ধ মর্শনের জার থাকে। ইহাতে কোন পুঙ্ক সন্ধান থাকে না। সন্ত জ্ঞান জন্মের পদাভী সময়ে সন্নিহিত হয়। সংজ্ঞাবিধান বহু পদার্থরূপ মনে কিরূপে জ্ঞানের উদয় হয়, তাহার মীমাংসা বলে লক্ বসিয়াছেন যে, জ্ঞানের উদয় অতি-জ্ঞানসাপেক্ষ, এবং অভিজ্ঞতা শুই প্রকারে কার্যকরী হইয়া থাকে। প্রথমতঃ অজ্ঞত্ব (Sensation) বাহা; দ্বিতীয়তঃ অজ্ঞান (Reflection) দ্বারা। মর্শনে প্রতিবিবের জার ইঞ্জির সত্বোপগ আশাধের মনে বিবয়ের মানস প্রতিভিত্তির উদয় হয় এবং আত্মা আশাধের অন্তর্দৃষ্টি (introspection) উপাধন করিয়া মনের প্রক্রিয়াগুলির প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করে। মানস প্রতিভিত্তি মারকেই লক্ "আইডিয়া" (Idea) বসিয়াছেন। লকেন মতে আইডিয়া দ্বিবিধ সম্ভব (Simple) ও জটিল (Complex); সরল আইডিয়াগুলির মধ্যে কোনটী একটি ইঞ্জিরজ্ঞানসম্বৃত, কোনটী শুই বা তত্ত্বোধিক ইঞ্জিরজ্ঞানের মূল্য হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। কোন কোন আইডিয়া ইঞ্জিরজ্ঞান ও অজ্ঞান (Reflection) এই দুই মূর্তির সহযোগে উৎপন্ন হইয়াছে এবং কোন কোনটী শুই অজ্ঞান হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। জটিল আইডিয়াগুলি (Complex ideas) কতকগুলি

সরল আইডিয়ায় সংযোগে উৎপন্ন হয়। এই সঠিক আইডিয়াগুলি লক্ষ্য তিন শ্রেণিতে বিভাগ করিয়াছেন, পদার্থ-সমূহের প্রকৃতিবোধক (Ideas of modes), পদার্থসমূহের স্বরূপ-বোধক (Ideas of substances) এবং পদার্থসমূহের সম্বন্ধবোধক (Ideas of relations)। জ্ঞানসমূহের দৃশ্য, আকৃতি, পরিমাণ প্রকৃতি হৃদয়-স্বকীয় ও কালপরিমাণ স্বকীয় এবং অহরুচি (perception), স্মৃতি (memory) প্রকৃতি মানসিকবৃত্তি স্বকীয় সমূহ আইডিয়াগুলি এখন শ্রেণীর অন্তর্গত অর্থাৎ সেগুলি পদার্থসমূহের প্রকৃতিবৃত্তক আইডিয়া (Ideas of modes)। পদার্থসমূহের স্বরূপ কি, এই তত্ত্বনির্ণয়কে লক্ষ্য করিয়াছেন যে, ইঞ্জিনিয়ার হঠাৎ আমরা কেবলমাত্র কতকগুলি গুণের (Qualities) অস্তিত্ব অবগত হই, এত গুণগুলি সমবেতভাবে আমাদের নিকট প্রকাশিত হয় এবং এত গুণগুলি একত্র ভাবে পরস্পরের সঠিত সংযুক্ত দেখা যায় যে, তাহাদের উৎপত্তি এক বলিয়া বোধ হয়। এই গুণগুলিকে স্বাধীন বা স্বপ্রকাশ বলা সম্ভবপর নহে। সেইজন্য দার্শনিক লক্ষ্য জ্ঞানসমূহের আধারকে (Substratum) জ্ঞা (Substance) বলিয়াছেন। লক্ষ্যের মতে জ্ঞা গুণগুলির বহনীরূপ এবং গুণগুলি জ্ঞাভেদে বিকাশসাধ্যক, গুণ অত্যাধিক আমাদের জ্ঞানের কোনমাত্র ধারণা হইতে পারে না। গুণের আকার বলিয়া আমরা জ্ঞাভেদে যে জ্ঞান পাঠি, তাহা হইতে বহিঃস্থ হইতে তাহার অস্তিত্ব বিবরণ আমরা জানি না। তৎপরে লক্ষ্য সম্বন্ধে কই আইডিয়া কোনগুলি তথ্যভেদে প্রকৃত হইতে পারে। স্বকীয় বস্তু বিচার অপেক্ষাকৃত অনিশ্চিত এবং সকলের সীমাহীন পরিচয় করিয়া লক্ষ্য কার্যধারণ-সম্বন্ধ এবং একই Idea-ty), পার্থক্য (Difference) প্রকৃতি সম্বন্ধবিচারে প্রকৃত হইয়াছিল। লক্ষ্য বলেন, যেমন বিভিন্ন অক্ষরব যোগে লক্ষ্য উৎপত্তি হয়, সেইজন্য পরস্পর সম্বন্ধেই সরল ও সঠিক আইডিয়াগুলির সংযোগ আমাদের জ্ঞানের উৎপত্তি হইয়া থাকে।

উপর উক্ত বিষয় হইতে দেখা যাইতেছে যে লক্ষ্যের মতে ইঞ্জিনিয়ারের সমস্ত জ্ঞানের মূল। এত প্রশ্নের মতেই মূলস্বরূপ (যা ইঞ্জিনিয়ারের ন্যায়, মনোবস্তুতে তাহা অস্তিত্ব নাই), (Nihil est in intellectu, quod non sit in sensu) এই বিচার দ্বারা প্রমাণ করিতেছে। এই ভিত্তি হইতে লক্ষ্য তাহার দর্শনের বিচার সাধন করিয়াছেন। লক্ষ্যের দর্শনের মেন্ডেলের মতবাদ (Materialism) প্রভাব বিলক্ষণ লক্ষিত হয়। লক্ষ্য আত্মকেও একপ্রকার পদার্থ বিবেচনা করিতে চেষ্টা করেন নাই। লক্ষ্য মতবাদে বস্তু বাস্তবিক পদার্থের অস্তিত্ব স্বীকার করেন না। তিনি এমন

বস্তু প্রচার করিয়াছেন যে, উপর মত (matter) জ্ঞানবৃত্তি (intellect) নিহিত করিয়াছেন ('It is not remote from our comprehension to conceive that God should super-add to matter another substance with a faculty of thinking'.)

লক্ষ্যের দর্শনে মতবাদের পূর্ণহ্রাস থাকিলেও ইহাতে হিউম প্রভৃতির সন্দেহবাদের (Scepticism) মীল অন্তর্নিহিত আছে, ইহা বিশেষ উপলক্ষ্য করা যায়। জ্ঞানের স্বরূপ-নির্ণয়-কালে (What is the notion of substance) লক্ষ্য বলিয়াছেন যে, জ্ঞাকে গুণের আধার (Substratum) বলিয়া আমরা জানি, ইহা স্বাভাবিক অর্থাৎ গুণের মধ্য দিয়া ইহার যে অংশই একত্র পায়, তাহা হইতে জ্ঞানের স্বরূপ সম্বন্ধে আমরা আর কিছু জানিতে পারি না। কেবল এই সত্য জানি, জ্ঞা (Matter) জ্ঞা হইতে বস্তু পদার্থ, ইহার অস্তিত্ব বাস্তবমতে এবং গুণের সাহায্যে আমরা মনোভাষ্যে ইহার অস্তিত্বের জ্ঞান উপস্থাপন করিয়া দিতেছে। জ্ঞানসমূহের গুণগুলির স্বরূপ কি, অর্থাৎ তাহা আমাদের নিকট যেমন প্রত্যক্ষমান হয়, বাস্তব মতে তাহাদের অস্তিত্ব কি ভাবে প্রত্যক্ষমান হইবে? আইডিয়াগুলি (Ideas) কি বস্তু সকলের স্বাভাবিক প্রতিকৃতি (Resemblance)? এই প্রশ্নগুলির সীমাহীনকালে লক্ষ্য জ্ঞানসমূহের অপর প্রাথমিক বিভাগ নির্দেশ করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, জ্ঞানভেদে গুণগুলি (Sensib'le qualities of matter) আধার (primary) ও অব্যবহৃত (secondary) ভেদে বিধি। আধার গুণগুলি স্বরূপ স্বরূপ নিশ্চয় করে অর্থাৎ বাস্তবমতে এই গুণগুলি যেমন অবস্থায় আছে, মনোভবমতেও কটোব (Photo) মাত্র অস্তিত্বভাবে প্রতিকৃতি হয়। বস্তুসমূহের বৈধা, বিচার বোধ, প্রকৃতি আত্মত্ব স্বকীয় স্বাভাবিক গুণ এই শ্রেণীর অন্তর্গত। অব্যবহৃত গুণগুলির (Secondary qualities) সঠিত বাস্তবসমূহের কোনমাত্র সাপেক্ষ (Resemblance) নাই, কেবল বাস্তবসমূহের সঠিত কার্য-কারণগত সম্বন্ধ থাকার সামঞ্জস্য (Correspondence) আছে মাত্র, এই অব্যবহৃত গুণগুলি ইঞ্জিনিয়ারের উপর বাস্তবসমূহের জ্ঞান (Sense-affection) হইতে উৎপন্ন হয়, বাস্তবসমূহের সঠিত ইহাদের সাপেক্ষত কোন সম্বন্ধ নাই, যেমন পদার্থ-সমূহের (Colour) ইত্যাদি। এগুলি লক্ষ্যের মতে বস্তু আত্মত্বের ভাষ্য বস্তু স্বাভাবিক প্রতিকৃতি নহে; বস্তু কর্তৃক উৎপাদিত ইঞ্জিনিয়ারের জ্ঞান (Sense-affection)। জ্ঞানবৃত্তি দার্শনিক বাক্যি জ্ঞান দৃষ্টিজ্ঞানতত্ত্ব (Theory of vision)

লকের এই বিবিধ বিভাগের অসামান্য প্রতিপন্ন করিয়া নিজ দর্শনের প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন।

বার্কলি।

কোন কোন দর্শনেতিহাসবিদ মার্কনিক বার্কলিকে (Berkeley) লকের পরবর্তী এবং ইম্পিরিকাল দর্শন মত-দর্শন (Empirical philosophy) না বহিরা গিবনিয়ের পরবর্তী এবং আইডিয়ালিষ্ট দর্শনমতাবলম্বক বহিরা গণ্য করিয়াছেন। বার্কলির দার্শনিক মত আইডিয়ালিজম বা বিজ্ঞানবাদ (Idealism) হইলেও লকের দার্শনিক ভিত্তি হইতে তিনি উদ্ভবতে উপনীত হইয়াছেন বহিরা আদ্যমী তাঁহাকে গিবনিয়ের (Leibnitz) পরবর্তী এবং তৎপ্রবর্তিত দর্শন-মতাবলম্বক না বহিরা লকের পরকালবর্তী বহিরা গণ্য করিয়াই। বার্কলিই দর্শনের উপর গিবনিয়ের দর্শনের প্রত্যাহা কত এবং লকের দর্শনের প্রত্যাহা বা কিরণ তৎপ্রতি লক্ষ্য করিলে এই বীয়াসার বাখ্য উল্লিখিত হইবে।

বার্কলি আরলণ্ডের লন্ডনগাভী কিলকেনি (Kilkenny) কাউন্টিতে ১৬৮৫ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ১৭০০ খ্রীষ্টাব্দে ওলিন-নগরস্থ ট্রিনিটি কলেজে প্রবিষ্ট হন; এখানে তাঁহার জীবনের ত্রয়োদশ বর্ষ অতিবাহিত হয়। এই সময় ট্রিনিটি-কলেজে বেকন ও বেকার্টের দর্শন এবং নিউটন ও গিবনিয়ের আবিষ্কার সকল বিলক্ষণ চর্চার বিষয় ছিল। লকের দর্শন-পুস্তিকা (Essay on human understanding) এই স্থানে প্রচলিত হয়। বার্কলি নিউটন, বেকার্ট ও মলব্রান্স প্রভৃতির (Malebranche) গ্রন্থসমূহের সহিত পরিচিত ছিলেন; ইহা তাঁহার পূর্ব রচনাসমূহ হইতে অবগত হওয়া যায়।

ডাবলিনে অবস্থিতকালে তিনি আপন দর্শনমতের স্বপক্ষে ভিনবানি পুস্তক প্রণয়ন করেন। ১৭০২ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার দৃষ্টিতত্ত্ব (Essay towards a new theory of Vision) এবং ১৭১০ খ্রীষ্টাব্দে জ্ঞানতত্ত্ব (Principles of Human Knowledge) নামক পুস্তকসমূহ প্রচলিত হয়।

১৭১০ খ্রীষ্টাব্দে বার্কলি লন্ডনে গমন করেন। ডাবলি বিশেষতঃ বর্ষ তিনি ইংলণ্ড ও ফ্রান্সের ভ্রমণে প্রবেশ এবং আমেরিকার ভ্রমণ করেন। ১৭২৪ খ্রীষ্টাব্দে তিনি ডেরিরনগরের ক্যাথার্ড (Dean of Derry) নিযুক্ত হন। বাস্তুভূমি বীপে (Bermudas Island) সন্ধ্যা এবং বর্ষপ্রচুর উৎসবে কলেজ ছাত্রদের ইচ্ছা বলবর্তী হইলে, তিনি ৫৫ বর্ষ বয়স্কদের সমস্ত উচ্চ বীপে গমন করেন। কর্তৃপক্ষ উচ্চ কলেজের ব্যয়ভার প্রক্ষেপ করিয়াছে হইলে তিনি ৩ বৎসর মোটবীপে অবস্থিতির প্রক-বিকলকরণের ইচ্ছা বশেনে প্রত্যাবর্তন করেন। তাঁহার

জীবনের অবশিষ্ট বিশেষতঃ বর্ষ তিনি আরলণ্ডের ক্লয়েনি (Cloyne) নামক স্থানের বিশপের পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১৭৫৩ খ্রীষ্টাব্দে অল্পকোষ্ঠে মগরে তিনি দেহত্যাগ করেন।

বার্কলির জীবনও তাঁহার দার্শনিক মতের অনুরূপ ছিল; তিনি আত্মবিশ্বাস আধ্যাত্মিকতার নিষেধ ছিলেন, মানবের যোগ্য ম্যার তাঁহার নিকট বাহ্যবাহিক হিসাবেও বাহ্যজগতের অস্তিত্ব ছিল না। তাঁহার জীবন নৈতিক পবিত্র জীবনের আদর্শরূপ ছিল। জ্ঞান ও ধর্মের সম্মিলনে তাঁহার জীবন সেব-ভাবে পূর্ণ হইয়াছিল।

পূর্বের উক্ত হইয়াছে, লকের দর্শনের উপর বার্কলি নিজ দর্শনের ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। লক্ষ্য উদ্ভবগতের অস্তিত্ব অস্বীকার করেন নাই; তিনি বলিয়াছেন, উদ্ভবগতের প্রকৃতিই অস্তিত্ব আছে। বার্কলি উদ্ভবগতের অস্তিত্ব আছে কি না প্রথমে এই প্রশ্নের উত্তর না করিয়া প্রকৃত অস্তিত্ব (Real existence) কাহাকে বলে, ইহার স্বরূপ কি, এই বিষয়ের বীয়াসা করিয়াছেন। এই বীয়াসা হইতে তাঁহার প্রমুখিত জ্ঞানতত্ত্বের (Theory of Knowledge) প্রচার হইয়াছে। লক্ষ্য বলিয়াছেন যে, বাহ্যজগৎ আমাদের জ্ঞানের বিষয় এবং নিদান উভয়ই, বহু বস্তুসমূহই আমাদের ইন্দ্রিয় সকলের উপর কার্য করিয়া আমাদের অধঃভূতি (Perception) জন্মাইয়া দেয়। বার্কলি লকের উক্ত দর্শন-মতের প্রসারের প্রতিপন্ন করিয়াছেন। বার্কলি বলেন, লকের মতে আইডিয়া বা মানসিক প্রতিভূতি গুলিই (Ideas) পদার্থসমূহের জ্ঞানমুখক এবং এই আইডিয়া গুলি মনোজগতের বস্তু, ইহাও তিনি স্বীকার করিয়াছেন; কিন্তু তিনি বলেন, বাহ্য পদার্থগুলি এই মানসিক প্রতিভূতিগুলির সৃষ্টি করিয়াছে, মানসিক প্রতিভূতি (Idea) এবং বাহ্যজগতের মধ্যে কার্যকারণসম্বন্ধ আছে, একটা অপরটার অনুরূপ। বার্কলি-লকের এই মত-অনুসরণ সমস্ত স্বীকার করেন না। বার্কলি বলিয়াছেন যে, গুণের অতীত কোন পদার্থ (Abstract matter) আমাদের জ্ঞানের বিষয় নহে, আমরা কোন ক্রমেই ইহাও অস্তিত্ব অবগত হইতে পারি না। আমাদের মনোজগৎ ঘড়ীত অন্ত কোন পদার্থের অস্তিত্ব অবগত হওয়া আমাদের পক্ষে অসম্ভব। বাহ্য লকের স্বরূপার্থ কি, বার্কলি জ্ঞান নির্ধারণ করিয়া গিয়াছেন। বার্কলি বলিয়াছেন, বাহ্যজগৎ জ্ঞানজগতেরই কল্পনার বস্তু।

বাহ্যজগৎ সম্বন্ধে আমাদের প্রত্যক্ষজ্ঞান আছে; আমাদের এই বিশ্বাস বার্কলির মতে অমূলক। ইন্দ্রিয়জ্ঞান হইতে আমরা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে বাহ্য জগতের জ্ঞানলাভ করি, এই বিশ্বাস প্রায় অবিশ্বাসযোগ্যরূপে সূচিত হইয়া থাকে।

বার্কলি বলেন, এই বিশ্বাসের মূল অর্থবোধন করিয়া দেখিলে ইহার অনান্য প্রতাপন হইবে। অহুত্ব (Perception) বলিতে আমরা কি বুঝি? অহুত্ব কি আশাভের মনের অর্থ-বিশেষ নহে। তবে বাহ্যজগতের অতিথি কোথা হইতে আসিল? লক্ষ্য প্রকৃতি দার্শনিকগণ বলেন, বাহ্যজগৎই আমাদের জ্ঞানোন্মেষনমূহের বিচার সাধন করিয়া আশাভের মনে বাহ্য জগতের জ্ঞানের উন্মেষ করিয়া দিয়াছে। বার্কলি এই মতের বিরুদ্ধে দুইটা আপত্তি উপস্থাপন করিয়াছেন। বাহ্যজগৎ যে আমাদের ইন্দ্রিয়জ্ঞানের উন্মেষ করিয়া দিয়াছে, এরূপ কাঙ্ক্ষা-সম্বন্ধ-বীকার বার্কলির মতে অসম্ভব।

বাহ্যজগৎ বাহ্য মনোবাহ্যের পরপারে তাহা কিরূপে মনের উপর কাঙ্ক্ষাকারী হইবে। বার্কলি তাহা বুঝির অতীত বলিয়া বিশ্বাস করেন। লক্ষ্য ও মনের (Matter and mind) কাঙ্ক্ষা কারণ সম্বন্ধ-জ্ঞান মনোপরিহিত জ্ঞান। বাহ্যজগৎ বলিতে লোকে বাহ্য বস্তু, প্রকৃতপক্ষে দেখিতে গেলে তাহা মনের ব্যতিক্রমিত স্ফোটন বস্তু নহে; উহা মনের ভাববিশেষ, স্রুতরূপ মনোজগতের বস্তু। *ব্যবহা*ই মনোবাহ্যের বস্তু, বাহ্যজগৎও আমাদের বোধের বিষয়, স্রুতরূপ ইহাও আমাদের মনোবাহ্যের অর্থহীন। বিপরীততা বার্কলি বলেন যে, লোকের প্রচলিত বিশ্বাস এইরূপ যে, দর্শনে প্রতিবিম্বের জায় আমাদের মনে বাহ্যজগতের প্রতিচ্ছবি পড়ে। দর্শনে প্রতিবিম্বের রূপ স্রুত বস্তুর অহুত্ব, বাহ্যজগতের দার্শনিক চিত্তও স্রুত বাহ্য জগতের অহুত্ব। বার্কলি বলেন, লক্ষ্য জ্ঞান এই বস্তু প্রতিপন্ন করিতে পিয়া নিজের মতই অসম্ভববিরোধ (Contradiction) বোধের প্রতীতি করিয়াছেন। লক্ষ্য সেকেন্ডারি বা অবাঞ্ছিত গুণগুলি (Secondary qualities) মনের অর্থবোধন বিশেষ বলিয়া গিয়াছেন। কিন্তু প্রাইমারি বা আদিগুণগুলি (Primary qualities) শুধু মনের অর্থবোধন বলিয়া নাই, ঐগুলিকে বাহ্যবস্তুর বস্তুত্ব প্রকৃতি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। বার্কলি প্রাইমারি গুণগুলির অতিথি বীকার করেন না, তিনি বলেন আমরা যে ভুলিতে বাহ্যবস্তুর মূহের গুণ বলিয়া বিশ্বাস করি, সেই গুণ-মাত্রই মনের অর্থবোধন বিশেষ, ইহাদের মধ্যে প্রাইমারি ও সেকেন্ডারি এরূপ পার্থক্য নির্দেশ করা যায় না। আর প্রাইমারি বা আদিগুণগুলি বস্তুর বস্তুত্ব প্রতিকৃতি প্রদান করে, এরূপ নির্দেশের প্রকৃত পক্ষে কোন অর্থই হইতে পারে না। আই-জিয়া বা দার্শনিক জ্ঞানগুলি কিরূপে বাহ্যবস্তুর প্রতিচ্ছবি হইতে পারে? এই বাক্যের বস্তু উপলব্ধি করা যায় না। মনের জ্ঞান মনের উপরই স্রুত, বাহ্যজগৎ আইজিয়া বা দার্শনিক

জ্ঞান ইহাদের মধ্যে কিরূপে বস্তুত্ব সাদৃশ্য (Resemblance) থাকিতে পারে। উক্ত প্রকার বুদ্ধি স্রুত প্রদান করিয়া বার্কলি প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, বাহ্যজগৎ ও মন এই দুই বিভিন্ন প্রকৃতির পদার্থের মধ্যে কোনরূপ জ্ঞান হইতে পারে না। স্রুতরূপ বোধের উপর কঠিন পদার্থের উপস্থাপন জ্ঞান আশাভের মনের উপর বাহ্যজগতের সত্যের পক্ষে, এইরূপ প্রচলিত বিশ্বাস ভিত্তিহীন।

তবে বাহ্যজগতের এই স্রুতপট কোথা হইতে আসিল, আমাদের অহুত্বের উৎপত্তি কোথায়? এই প্রশ্নের মীমাংসা বার্কলি করিয়া গিয়াছেন। বার্কলি বলেন, বাহ্যজগতের জ্ঞান মন হইতে আসিল উক্ত বস্তু নাই, মন নিজে এগুলির স্রুতকর্তা নহে, অপর কোন বস্তুর মন হইতে আমরা এই স্রুত জ্ঞান প্রাপ্ত হই। ইহার অপর নাম ইন্স। বাহ্যজগৎ বলিয়া বাহ্য আমাদের বিশ্বাস, ইন্সের তৎপন্ন আইজিয়াবস্তুকে বিচার করিতে, তিনি ইন্সের উপস্থাপন (Sensation) দ্বারা আমাদের মনে এই আইজিয়ার উন্মেষন করিয়া দেন। স্রুতরূপ বার্কলির মতে বাহ্যজগৎ স্রুতরূপ করণের দাবী নহে, ইহার প্রকৃত অতিথি আছে, তবে এই অতিথি প্রচলিত বিশ্বাসসম্বন্ধ অতিথি নহে, ইহা আধ্যাত্মিক অতিথি (Ideal existence)।

এরূপ দার্শনিক মতামতসমূহের বস্তুত্ব বস্তুত্ব সম্বন্ধে কিরূপ মত হইবে, তাহা সহজেই অর্থবোধন করা বাইতে পারে। বার্কলি বলেন বস্তুর জ্ঞানই বস্তুর বস্তুত্ব (Essence is perception); তদাতীত বস্তুর কোনরূপ অতিমান অতিথি (Extra-mental existence) নাই। বার্কলি তদীয় বুদ্ধিভেদ (Theory of vision) প্রচলিত বিশ্বাসের অসাধন প্রদান করিয়াছেন। দৈর্ঘ্যিক বিশ্বাস এইরূপ যে, বুদ্ধিভেদই বস্তুর বস্তুত্ব প্রকৃতির জ্ঞান অর্থবোধন। বার্কলি বুদ্ধিভেদ উপর এতদূর আস্থা স্থাপন করিতে সক্ষম করিয়া গিয়াছেন। তিনি বলেন, বর্ণবোধ (Colour-sensation) ব্যতীত বুদ্ধিভেদ আর কোন বিষয়ের সাক্ষ্য সম্বন্ধে কিছু বলিতে পারে না। তবে যে আমরা বুদ্ধিবোধে বস্তুত্ব নির্ণয় করি, তাহা অর্থবোধন (Inference) উপর নির্ভর করিয়া। প্রকৃতপক্ষে মনোপরিহিত স্রুতরূপ জ্ঞান আমাদের বস্তুত্ব বোধ কতক পরিমাণে অর্থবোধন। বুদ্ধিভেদ কেবল এই ক্রিয়াগুলির (Muscular exertion) দ্বারা উন্মেষন করিয়া দেন মাত্র। এইরূপ যে কোন ইন্স-জ্ঞানে আমরা বস্তুত্বের আশ্রয় করি না কেন, তাহা আশাভের মনের স্রুতরূপ জ্ঞানই দিয়াছে।

বার্কলি এইরূপে একটি মত অধ্যাত্ম-দর্শনের স্রুত করিয়াছেন, ইহাতে অনেক কোন দ্বন্দ্ব নাই। কেবল পদার্থ

(The great spirit) এবং জীবাত্মা নকল (Spirita) বর্তমান আছেন। জীবাত্মা নকলের জ্ঞান পরমাত্মা হইতে উদ্ভূত হইতেছে। অন্যতে এই জ্ঞানের বিকাশ ব্যতীত আর বিতীর্ণ পথ নাই। সেখানে গেলে বার্কলির দর্শন ভারতীয় বেদান্ত-দর্শনের সমতুল্য, উভয় হতেই বাহ্যবস্তু প্রমাণ বা বার্য, কিন্তু এই বার্যের অস্তিত্ব আছে, ইহাও ইহারই। বার্কলি বাহ্যবস্তুতে আধ্যাত্মিক অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন।

হিউমের দর্শনেই এম্পিরিক দর্শনের (Empirical philosophy) পরিণতি লাভিত হইয়াছিল। তৎপরে বেবন মিল (James Mill), জন্ ষ্টুয়ার্ট মিল (John Stuart Mill) এবং আলেকসান্ডার বেন (Alexander Bain) কর্তৃক হিউমেরই দার্শনিক মত পুনঃ প্রবর্তিত হইয়াছিল মাত্র। সামান্য উন্নতি এবং পরিবর্তন ব্যতীত ইহার। সকলেই হিউমের মত মর্মেতো-ভাবে অনুবর্তন করিয়াছেন।

প্রকৃতপক্ষে সেখানে গেলে, হিউমকেই লকের প্রকৃত অনুবর্তক বলা হইতে পারে। বার্কলি লকের দর্শনের অন্ত-বিশোধ লক্ষ্য করিয়া যে দার্শনিক মত প্রচার করিয়াছেন, তাহাকে আইডিয়ালিজম্ (Idealism) তির এম্পিরিজম্ বা সেন্সেশনালিজম্ (Empiricism or Sensationism) বলা চলে না। কেবল ঐতিহাসিক পৌরোপাধ্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া আবার বার্কলির নাম লকের পরে সন্নিবিষ্ট করিয়াছি।

লক যে ভিত্তির উপর তাঁহার সমগ্র দর্শন গঠিত করিয়া-ছেন, তাহাতে তাঁহার পক্ষে বাহ্যবস্তুতে অস্তিত্ব প্রতিপন্ন করা এক প্রকার অসম্ভব। দার্শনিক হিউম লকের দর্শনের এই অসম্ভব প্রতিপন্ন করিয়া আপন দর্শনের প্রতিষ্ঠা করিয়া-ছেন। বার্কলি লকের দর্শনের অসম্ভবত্ব দেখিয়া তদ্বিরাকরণ-মানসে যে দর্শন প্রচার করিয়াছেন, দার্শনিক হিউমের মতে তাহাও সত্যমূলক।

ডেভিড হিউম (David Hume) :

ডেভিড হিউম (David Hume) ১৭১১ খৃষ্টাব্দে এডিনবরা নগরে জন্মগ্রহণ করেন। আইন-ব্যবসায়ী হইবার উদ্দেশ্যে তিনি প্রথমতঃ আইন অধ্যয়ন করেন; কিন্তু পরিশেষে বাণিজ্য-কাণ্ডে নিযুক্ত হন। ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে তিনি এডিনবরার সাধারণ পুস্তকালয়ের অধ্যক্ষের পদে নিযুক্ত হইলেন। তখন, এইখানে তিনি ইংল্যান্ডের ইতিহাস (History of England) দাব্য বিখ্যাত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইহার পর তিনি হুই একটা উচ্চ রাজকাণ্ডে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে তিনি অন্ডার-সেক্রেটারি অফ স্টেট (Under-Secretary of State) পদ গ্রহণ করেন। তাঁহার জীবনের শেষভাগ তিনি দর্শন ও ইতিহাসের

আলোচনার অতিবাহিত করিয়া গিয়াছেন। ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

হিউমের দর্শন অজ্ঞেয়বাদ এবং সন্দেহবাদের (Agnosticism and scepticism) পিতৃদাতার হইয়া গিয়াছে। হিউম বাহ্যবস্তু, জীব এবং আত্মা এই তিনের অস্তিত্ব এক-বারে স্বীকার করিয়াছেন। তিনি বলেন, এই তিন বস্তুর অস্তিত্ব স্বীকার করিবার কোন কারণও দেখি না এবং ইহাদের অস্তিত্ব সম্বন্ধে কোন প্রমাণও পাওয়া যায় না।

কার্যকারণ-জ্ঞান (Theory of causality) সম্বন্ধে নূতন মত প্রচার করিয়া হিউম আধুনিক দার্শনিক মতের প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন।

হিউম বলেন যে কেবল ইন্দ্রিয়জ্ঞান (Sensation) সম্বন্ধে আমাদের সাধাৎ সম্বন্ধে অতিজ্ঞতা আছে, কিন্তু ইহা হইতে বাহ্যবস্তুতে অস্তিত্ব বিধান কিরূপে আসিল? লকের মত অনুসরণ করিয়াও বর্ণিত হয়, যে বাহ্যবস্তুই এই জ্ঞানের কারণ, কিন্তু হিউমের নিকট উহা মত সমীচীন বোধ না হওয়ায় তিনি কার্যকারণ জ্ঞানের স্বরণ কি, এই সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন।

হিউম বলেন, প্রচলিত বিশ্বাস-মতে ভক্ত-কনকক-সম্বন্ধ কার্যকারণ সম্বন্ধের প্রকৃত স্বরূপ। কারণ হইতে কার্যের উৎপত্তি হইয়াছে, এই দৌকিক বিশ্বাস অনুসৃত, একটীরা অন্তর্গত হইতে উৎপত্তি হইয়াছে, ইহা অসঙ্গত কথা। আমাদের মত অসম্ভব। আন কেবল তাঁহার পৌরোপাধ্য অনুমান করিয়া মাত্র।

কেবল ঘটনার পৌরোপাধ্য অনুমান করিয়া আমরা একটা ঘটনা অন্তর্গত জনক এইরূপ কার্যকারণ সম্বন্ধ জ্ঞানে উপনীত হই। কারণে কোন অননিবর্তিত শক্তি আছে, এট শক্তিই কার্যের উৎপাদক প্রথম বিশ্বাস অনুসৃত। হিউম বলেন, আমাদের শারীরিক অঙ্গ প্রত্যঙ্গ মনের ইচ্ছাধীন, অর্থাৎ ইচ্ছাযত্ন অনুসরণ করিতে পারি, এই আশ্রয়লি হইতে আমাদের অপর বস্তুর অননিবর্তিত শক্তিতে বিশ্বাস করি। হিউম শক্তি (Power or force) বলিয়া কোন পদার্থে বিশ্বাস করেন না, তিনি বলেন যে যে ঘটনা আমরা শক্তি-সামিত বলিয়া বিশ্বাস করি, বিশ্লেষণ করিয়া দেখিলে এইভাবে পৌরোপাধ্য সম্বন্ধ ব্যতীত আর কিছু হইত হয় না। শক্তি বিশ্লেষণে কাণ্ড উৎপাদক করে, তৎসম্বন্ধে আমাদের কোন জ্ঞান নাই, কেবল পৌরোপাধ্য-জ্ঞান হইতে আমরা শক্তি-মতে বিশ্বাস করিয়াছি। আমি ইচ্ছাযত্ন মত সঙ্কলন করিতে পারি; সাধারণ বিশ্বাস-মতে ইচ্ছাই শক্তির প্রতীক, কিন্তু

বিষয়টি পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বিশ্লেষণ করিয়া দেখিলে উক্ত মতের অন্যায় প্রতিপন্ন হইবে। আমি ইচ্ছামত হস্ত সঞ্চালন করিতে পারি, এই ব্যাপারটিকে দুইটা ঘটনা লক্ষিত হয়, প্রথম ঘটনা আমার ইচ্ছা বা মানসিক ভাব এবং দ্বিতীয় ঘটনা হস্ত-সঞ্চালন-কাৰ্য্য। এই দুইটা ঘটনার পৌরুষাণ্ডোর অবাধিচারিত্বের উপর নির্ভর করিয়া আমাদের শক্তি বাহক অজ্ঞের পদার্থে বিশ্বাস করিয়াছে। বখনই আমার হস্তসঞ্চালন করিয়া ইচ্ছা হইয়াছে, ইচ্ছার অবাধিত পরে হস্তসঞ্চালন কাৰ্য্যটিও সম্পন্ন হইয়াছে, এরূপ ঘটনার বারবার অমুহুর্তি (Repetition) হইতে আমার বিশ্বাস জন্মে যে, আমি আত্মনিয়ন্ত্রিত শক্তিবারাহই হস্তসঞ্চালন কাৰ্য্যটি সম্পন্ন করিয়াছি। কাণ্ডিতিক অজ্ঞাত কাৰ্য্যকারণ মূলে শক্তিপ্রয়োগে বিশ্বাস এইরূপ আত্মশক্তির উপমাণে (Analogy) করিয়াছে। বার্য্যকে সাধারণ কণার কাৰ্য্যকারণ সংস্থার অবাধিচারিত্ব (Necessity or invariability) বলে, হিউমের মতে কাশকাবণের সেই অবাধিচারিত্বজন্য অজ্ঞানসম্মত (Due to custom)। আমরা কোন পূৰ্ব্ববর্তী ঘটনাবিশেষের পরেই পরবর্তী ঘটনার সংঘটন বারবার দেখিয়াছি বলিয়াই, পূৰ্ব্ববর্তী ঘটনে পরবর্তী ঘটনাকে এইরূপ বিশ্বাস করি, তঁহির নিয়তি নামক কোন অজ্ঞেয়শক্তিও চক্ষের দ্বারা বস্তু, হিউম বীকার করেন। এই মতের চূড়ান্ত মিল, বেন্ প্রুভিত লামনিক পণ্ডিতের অংশিক পরিবর্তন সহ হিউমের এই মত গ্রহণ করা যাইতে পারে। [ভাষ্যপক্ষে পাদ্ধাত্য নাম্য প্রসঙ্গ দেখ।]

দার্শনিক কোমন্ট (Comte) কাৰ্য্যকারণ-জ্ঞান সম্বন্ধে এই মত গ্রহণ করিয়াছেন এবং অনেক বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতদিগের মত এইরূপ। বস্তুতঃ ঐহারা অতীতির এবং অতিমানস পদার্থের অস্তিত্ব বীকার করেন না, তাহারাই এই মত গ্রহণ করিয়াছেন। হিউম বাহ্যবস্তুর অস্তিত্ব সম্পূর্ণরূপে অস্বীকার করিয়াছেন। বাকিলির ভাৱ হিউমও বলেন যে, লব্ধের ভাৱ কেবল ইঞ্জিয়জ্ঞান (Sensation) এবং আইডিয়াগুলির (Ideas) অস্তিত্ব বীকার করিলে, তাহা হইতে বাহ্যবস্তুর অস্তিত্বস্বতন্ত্র জ্ঞানে উপনীত হইতে পারে না; কিন্তু হিউম বলেন, বাকিলি এ বিষয়ের যে বীশাসা করিয়াছেন, তাহা ভ্রান্তি-বিশুদ্ধ। হিউমের মতে আমাদের ইঞ্জিয়জ্ঞানের উত্থাপন (Sensations) প্রত্যক্ষানুভূতি মত, ইহাতে লব্ধের করিবার কোন কারণ নাই; কিন্তু সেন্সেশনগুলি আমাদের মনোবাস্তবতার অন্তর্গত, সুতরাং এগুলি হইতে বাহ্যবস্তুর অস্তিত্ব সম্বন্ধে কিছু জানা যায় না। তবে যে বাহ্যবস্তু সম্বন্ধে আমাদের প্রত্যক্ষজ্ঞান আছে, এ বিশ্বাস

আমাদের মানসিক ভাবগুলির পরস্পর সম্বন্ধ (Relations of ideas) হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, আমাদের মানসিক ভাবগুলির পরস্পর সাহচর্য্য (Association of ideas) আমাদের এই বিশ্বাসের মূল। মানসিক ভাবগুলির এই পরস্পর সম্বন্ধ কোন প্রজ্ঞাপনিত কর্তৃক নিয়ন্ত্রিত (Reason directed) প্রক্রিয়া নহে, অজনিয়মের ফল মাত্র। দার্শনিক প্রক্রিয়ায় সাধারণে যেমন বিভিন্ন পদার্থের সংযোগে অস্তিত্ব বর্ণ্য্যক্রান্ত বস্তু এক পদার্থের উৎপত্তি হয়, ইউমের মতে তদ্রূপ সেন্সেশন্ বা মানসিক জ্ঞানগুলির পরস্পর যোগে আমাদের বাস্তব জ্ঞানের (Knowledge) উৎপত্তি হইয়াছে। প্রজ্ঞাপনিত (Reason) হিউমের মতে মনের দার্শনিক প্রক্রিয়া হইতে উৎপত্তি লাভ করিয়াছে।

হিউম আদ্যাত্ম অস্তিত্ব বীকার করেন নাই। হিউম বলেন, জ্ঞানের অতীত কোন পদার্থ নাই হইতে আদ্যাত্ম জ্ঞানের উৎপত্তি হইয়াছে, এরূপ কোন পদার্থের অস্তিত্ব বীকার করিলে আদ্যাত্মঅস্তিত্ব-অস্তিত্ব (Extra-natural existence) অর্থাৎ আত্মা মন হইতে স্বতন্ত্র একটা পদার্থবিশেষ বলিয়া বীকার করা হয়। হিউম বলেন, মন হইতে অতিরিক্ত আদ্যাত্ম অস্তিত্ব বীকার করিবার আবশ্যকতা দেখা যায় না। দৌক্তিক বিশ্বাসে তাহাকে আত্মা বলে, তাহা প্রকৃত পক্ষে বিজ্ঞানসম্মত (Stream of consciousness) মাত্র এবং এই বিজ্ঞানসম্মত হিউমের মতে মনের এবং আদ্যাত্ম প্রকৃত স্বরূপে। এই বিজ্ঞানসম্মত আমাদের মানসিক ভাবগুলির অবিচ্ছিন্ন সংযোগ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। আদ্যাত্ম অস্তিত্বের বিশ্বাস বাহ্যবস্তুর অস্তিত্বের বিশ্বাসের ভাৱ অমূলক। হিউম বলেন, বাকিলি আদ্যাত্ম যে আধ্যাত্মিক অস্তিত্ব (Ideal or spiritual existence) বীকার করিয়াছেন, এক ইঞ্জিয়জ্ঞান বা "আমি" বলিয়া স্বতন্ত্র কোন পদার্থের অস্তিত্ব জানিবার হয় না।

বাহ্যবস্তু ও আদ্যাত্ম অস্তিত্ব সম্বন্ধে হিউম বেদান্ত মত প্রচার করিয়াছেন, ঐশ্বরের অস্তিত্বে ঐহারা বিশ্বাসও তদ্রূপ। তিনি ঐশ্বরের অস্তিত্ব বীকার করিবার কোন কারণ দেখিতে পান না। বাকিলি ঐশ্বরকে আমাদের বাস্তব জ্ঞানের মূল্যায়ন বলিয়া বীকার করিয়াছেন, হিউমের মতে এরূপ নির্দেশ ভিত্তিহীন এবং বহুবার ক্ষুদ্রত্বের পক্ষে সাহচর্য্যের পরিচায়ক। মনুষ্যজ্ঞানের ক্ষুদ্র পরিধি এরূপ বিষয়ের নির্দেশে অবিচাৰী নহে। ঐশ্বরের অস্তিত্ব সম্বন্ধে আমাদের কোন জ্ঞান বা ধারণা নাই, আদ্যাত্ম অস্তিত্ব (experience) মধ্যে এরূপ নির্দেশের কোন ভিত্তি পাওয়া যায় না, ঐশ্বরের অস্তিত্ব নির্দেশে জ্ঞাননিক নির্দেশ মাত্র। ঐশ্বর হইতে আমাদের বাস্তব জ্ঞান

জানের উৎপত্তি হইয়াছে, এইরূপ মত অসম্ভব এবং ভিত্তিহীন। যে বিষয়ে আশ্বাসের সাক্ষ্য নব্বড়ে কোন অভিজ্ঞতা নাই, তদ্বিষয়ে আশ্বাস অবিকারী নহি।

উপরি উক্ত বিষয় হইতে দৃষ্ট হইবে যে, অভিজ্ঞতামূলক দর্শন (ampericism) লক্ষ্য কর্তৃক প্রেরিত হইয়া হিউম্-প্রেরিত অভিজ্ঞতা ও অংশবাহনে পর্যাবসিত হইয়াছে। লক্ষ্য যে ভিত্তির উপর আপন দর্শনের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, হিউম্-ভবীর দর্শনে উহার সার্যাহ্বনোক্তি খেদ ফল (logical result) কিম্বা ঠাট্টা, তাহা দেখাইয়াছেন। লক্ষ্য যাক্ষণ্য, আশ্বাস ও বিশ্বাস এই তিন পদার্থেরই অতিশয় স্বীকার করিয়াছিলেন। হিউম্ দেখাইয়াছেন, লক্ষ্যের দর্শনের মূলভাগ স্বীকার করিলে, এই তিন পদার্থের অতিশয় প্রতিপন্ন করা যায় না। হিউম্ বলেন, মনের ব্যাপার হইতেই সবত পদার্থের জ্ঞানের উৎপত্তি হইয়াছে। মনের উপর ব্যাপ্যপদার্থের ক্রিয়াবাহ্য বাহ্যজন্যতের অভিজ্ঞে জ্ঞানলাভ হয় নাই, বরং আপন নিরবচ্ছিন্ন ক্রিয়াবাহ্য বাহ্যজন্যতের জ্ঞানের দৃষ্টি করিয়াছে। পরমাপ্ন সর্বোপরে বাহ্যজন্যতের উৎপত্তি হইয়াছে, এক্ষণে বিবাস সাধারণ এইরূপ হিউমের মতে বানসিক জ্ঞানভঙ্গির যোগে আশ্বাসের স্বাভাবিক জ্ঞানের উৎপত্তি হইয়াছে। আশ্বাসের বানসিক ভাবগুলির পরস্পর বৈকল্য নব্বড়ে (relation of ideas) সেই সেই ভাবগুলির সহিত সংশ্লিষ্ট বাহ্যজন্যতের বস্তুসমূহের পরস্পর নব্বড়ে অতিশয় (Corresponding relations of facts) আছে কি না, তৎসমূহের জ্ঞাত হওয়া, হিউমের মতে অসম্ভব। যেমনসিল, অনন্তরূপে নিম্ন ও বেন্দ্র এই মতগুলিই বস্তু প্রবে প্রতিপন্ন করিয়া গিয়াছেন।

মতমুখে দর্শনশাস্ত্রের অধোগতির প্রতিকারমাসনে দর্শনশাস্ত্রের আশ্রয় সন্দেহময়ের ত্রুটি। বেকন ও বেকার্ট কর্তৃক প্রেরিত হইয়াছিল। বেকনের দর্শনের সাক্ষিগু ইতিহাস ইতিপূর্বে বিবৃত হইয়াছে; এক্ষণে বেকার্টের (Descartes) দর্শনের সাক্ষিগু ইতিহাস সেওয়া বাইতেছে।

বেকার্ট (Descartes) :

বেকার্ট (Descartes) যে পদ্য অবলম্বন করিয়া আপন দর্শন প্রচার করেন, তাহা বেকন-প্রেরিত পদ্য হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন; হুতরাং উভয়ে যে ইহা দর্শন-সম্প্রদায়ের পট্ট করেন, একত্বত্বের মধ্যে মতের কোন সাদৃশ্য নাই। বেকন ব্যক্তিজন্যতের অতিশয় বস্তুসিদ্ধি বস্তুগত নাসিয়া নাই, অভিজ্ঞতার (experience) ভিত্তির উপর আপন দর্শনের প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন, বেকার্ট বেকনের জায় কোন বিষয়ই বস্তুসিদ্ধি বসিয়া প্রদান করেন নাই; বাক্য লক্ষ্য বিবাস বসিয়া

পরিপাকিত সেই সকল বিষয়ের অতিশয় নব্বড়ে জ্ঞান-পরিহারের মত বেকার্ট সংশয়ের প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। বেকার্ট বলেন যে, তৎপূর্ববর্তী দর্শনসম্প্রদায়সমূহের বিশেষত্ব তদাত্মিক দর্শন বেকন জ্ঞানভালে অতিক্রম হইয়া গিয়াছে; এক্ষণমুখে সত্য নির্ণয় করিতে হইলে মনকে পূর্ববর্তসমূহের কবল হইতে রক্ষা করা সর্বাপেক্ষা অধিক আবশ্যক; মনে যেন কোন বিষয়ের পূর্ণতান না থাকে। বেকার্টের মতে মনের এক্ষণ নিরপেক্ষ অবস্থা না হইলে সত্যজ্ঞান লাভের অধিকার নহে না। মনের এই নিরপেক্ষ অবস্থা-প্রাপ্তির পক্ষে সর্ববিধের সংশয়বিহারই প্রকৃত পদ্য। এই সার্বভৌম সংশয়ের নিরসন হইতে জ্ঞানের উৎপত্তি হয়।

বেকার্টের মতে প্রমাণ স্বাভাবিক সত্যের বিষয়ও প্রমাণ করা অবিধি। কিন্তু প্রমাণের এমন একটা বস্তুসিদ্ধি ভিত্তির আবশ্যক, বাহার প্রমাণের আবশ্যকতা নাই, বাহ্য প্রমাণের স্বাভাবিক। বেকার্ট বলেন, আত্মসংজ্ঞা বা আত্মসংজ্ঞা (Self-consciousness) এই সংশয়বিহিত ভিত্তি। সকল বিষয়েই সংশয় উপস্থিত হইতে পারে; তত আত্মসংজ্ঞা সংশয়ের পরমাপ্ন। আদি সংশয় করিতেছি, এই জ্ঞান ও আত্মসংজ্ঞার প্রতীতি লক্ষ্যই। নিতেছে। আদি চিন্তা করিতেছি; অতএব আশ্বাস অতিশয় আছে (Cogito ergo sum), বেকার্ট এই দৃষ্ট হইতে প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে আশ্বাস সংশয়ই আশ্বাস অতিশয় বিবাস লক্ষ্যই। নিতেছে।

বেকার্ট আত্মজ্ঞানের (Self-consciousness) ভিত্তির উপর আপন দর্শনসম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠা করেন বসিয়া। তৎপূর্ববর্তী দর্শন-সম্প্রদায় আইতিহাসিক দর্শন-সম্প্রদায় মনে অভিহিত হইয়া থাকে; বেকার্টের নামসংজ্ঞা এই দর্শনের নামসংজ্ঞা কার্টেসিয়ান দর্শন (Cartesian Philosophy)। সিন্দোলা এবং সিন্দোলায় দর্শন বেকার্টের দর্শন হইতে বিভিন্ন পদ্য ও উদ্দেশ্য অবলম্বন করিয়া প্রেরিত হইলেও এই দর্শনসম্প্রদায়ের অন্তর্নিহিত ভিত্তি যে বেকার্ট প্রেরিত, তাহা স্পষ্টই অস্বত্ব হইয়া থাকে। বেকার্ট প্রেরিত দর্শনসম্প্রদায়সমূহে আত্মাত্মিক প্রকৃতি (Spiritual nature) লক্ষ্য প্রকৃতির উপর প্রাধান্য লাভ করিয়াছে, এমন কি লক্ষ্য প্রকৃতির অতিশয় আত্মাত্মিক প্রকৃতিই নির্দেশ করিয়া নিতেছে। বেকন-প্রেরিত-দর্শন সম্প্রদায়ের পদ্য ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত, এই দর্শনে অভিজ্ঞতাকে (experience) আশ্বাসের জ্ঞানের ভিত্তি বসিয়া স্বীকার করা হইয়াছে; কিন্তু আশ্বাসের অভিজ্ঞতার উৎপত্তি কিম্বা সাক্ষি হইয়াছে এবং ইহার মধ্যে সত্যাপ্ন কত দৃষ্ট, বেকন ও সবত বিষয়ের সীমালো করেন নাই; তিনি অভিজ্ঞতাকে বস্তু-

শিখ স্বপ্ন ধরিয়া লইয়াছেন। দেকার্টের মতে অভিজ্ঞতাই জ্ঞানের মূলভিত্তি (ultimate principle) মতে; অভিজ্ঞতা একটি ক্রিয়া বাস্তব এবং ইহার একটি কৰ্ত্তা আছে, এই কৰ্ত্তাই জ্ঞানের মূলধার। সুতরাং অভিজ্ঞতা মূলজ্ঞান মতে, অহং-জানই (Self-consciousness) মূল জ্ঞানের মূল।

রেনা দেকার্ট (René Descartes) ১৫৯৬ খৃষ্টাব্দে ফ্রান্সের টুরনে (Tournaine) প্রদেশের অন্তর্গতী লা-হে (La Haye) নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। লা-ফ্লেচি (La Fleche) নামক স্থানে যেসবই সম্প্রদায় কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত একটি বিদ্যালয়ে তাঁহার শিক্ষা কার্য সম্পন্ন হয়। কিছুকাল পারিসে অবস্থিতির পর তিনি নেদারল্যান্ডের (Netherlands) নামক বিভাগে প্রবেশ করেন, পরে বাতেরিয়ায় সামরিক বিভাগে কিছুদিন কার্য করেন। ১৬১৬ খৃষ্টাব্দে পারিসে প্রত্যাবর্তনের পর তিনি জ্ঞান-তত্ত্বের আলোচনার মনোনিবেশ করেন; জ্ঞানচর্চার বাধ্যতায় তাকে তিনি আপনায় বাসস্থান গোপন রাখিতেন। পারিসে প্রায় ৪ বৎসর অবস্থিতির পর তিনি ১৬১৯ খৃষ্টাব্দে হলন্দদেশে গমন করিয়া তথায় প্রায় ২০ বৎসর ভ্রমণবাহিত করেন। এই ২০ বৎসর তিনি অসাধারণ মনোযোগের সহিত বর্ণনামাত্রের আলোচনার নিয়ত ছিলেন। ১৬৪৩ খৃষ্টাব্দে সুইডেনের রাজী ক্রিস্টিনা (Queen Christina) কর্তৃক আমন্ত্রিত হইয়া তিনি ষ্টকহলম্ নগরে গমন করেন, তথায় কএক মাস অবস্থিতির পর ১৬৫০ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হুখে পতিত হন।

দার্শনিক দেকার্ট অনন্তসাধারণ; প্রতিষ্ঠার অধিকারী ছিলেন। তাঁহার প্রতিষ্ঠা সর্বোত্তমবোধী ছিল। তিনি একাধারে দার্শনিক, শারীরতত্ত্ববিৎ, জ্যোতির্বিজ্ঞ এবং পদার্থবিজ্ঞ ছিলেন এবং এই সকল বিষয়ে প্রচুর উন্নতিসাধন করিয়া গিয়াছেন। বিশেষতঃ গণিতশাস্ত্রের উন্নতির জন্য সমগ্র ভগ্নং দেকার্টের নিকট চিরস্থায়ী থাকিবে। বস্তুমান সময়ের বিশ্লেষণমূলক-সূত্রীকরণ-সম্বন্ধীয় জ্ঞানভিত্তি (Analytical Geometry of Conics) দেকার্ট প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন।

দেকার্টের বর্ণন প্রথমতঃ সত্য পদ্ধতি-বিচার (Discourse on Method), বর্ণনতত্ত্ব (Principles of Philosophy) এবং বর্ণনভিত্তি বা বর্ণনবিশেষ (Meditations of the First Philosophy) এই কয়টি গ্রন্থই প্রধান।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে দেকার্ট আত্মজ্ঞানকে (self-consciousness) মূলজ্ঞানের মূল এবং সাধারণতঃ নিত্যজ্ঞান বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন এবং এই আত্মজ্ঞানের ভিত্তি হইতে তিনি অজ্ঞাত পর্যায়ের অস্তিত্ব নির্ণয় করিয়াছেন। দেকার্ট বলেন আত্মজ্ঞানের অস্তিত্ব হইতে আমরা প্রথমতঃ

ঐশ্বরের অস্তিত্ব এবং তৎপরে বাহ্যবস্তুর অস্তিত্বজ্ঞান (Nature) উপনীত হই।

প্রথমতঃ, কি পদ্য অবলম্বন করিয়া দেকার্ট ঐশ্বরের অস্তিত্ব প্রমাণ করিয়াছেন, তাহাষ্ট সংক্ষেপে বিবৃত হইবে।

আমাদের মানসিক ভাব বা আভিভাবগুলি (ideae), দেকার্টের মতে, তিন শ্রেণীতে বিভক্ত। প্রথমতঃ ইন্ট্রিনসিক-মানসিকভাব (adventitious ideae); এই ভাবগুলি, আমাদের মনের উপর বাহ্য জগতের সংঘাত হইতে উৎপন্ন হইয়াছে; সুতরাং এগুলি আমাদের ইচ্ছাবীন বা মনের স্বতাবদ্ধ নহে; দ্বিতীয়তঃ কাল্পনিক মানসিকভাব। এই গুলি বাহ্যজগতের ক্রিয়া হইতে উৎপত্তি লাভ করে নাই; মনের ক্রিয়া হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। তৃতীয়তঃ মনের সাংসিদ্ধিক ভাবগুলি (innate ideae); এই গুলি বাহ্যজগৎ হইতে গৃহীত নহে এবং শুধু মনের ক্রিয়া হইতেও (activities of the mind) উৎপন্ন হয় নাই, এ ভাবগুলি আমাদের সহজাত (inborn); আমাদের মনোপ্রকৃতির অন্তর্গত।

দেকার্টের মতে ঐশ্বরজ্ঞান উপরোক্ত তিন শ্রেণীর মধ্যে শেষোক্ত শ্রেণীর অন্তর্গত অর্থাৎ ঐশ্বরজ্ঞান মনের সাংসিদ্ধিক বা উন্নত (innate) জ্ঞান। সাংসিদ্ধিক জ্ঞানের বিশেষ লক্ষণ এই যে এই জ্ঞান প্রমাণের অতীত এবং সংশয়রহিত। সাংসিদ্ধিক জ্ঞান সত্যই অস্তিত্বজ্ঞাপক, জানই জ্ঞান পর্যায়ের অস্তিত্ব হুতো কারণ নিতেছে (the mere idea involves its own objective truth)।

ঐশ্বর জ্ঞান কিস্তে সাংসিদ্ধিক জ্ঞান দেকার্ট নিম্নলিখিত যুক্তিসম্বন্ধে তাহা দেখাইয়াছেন। দেকার্ট বলেন, ঐশ্বরকে পূর্ণতার আগর বলিয়া আমাদের মনে বিশ্বাস; কিন্তু অস্তিত্ব (existence) পূর্ণতার (perfection) একটি অঙ্গ, কারণ বাহ্যর অস্তিত্ব নাই, তৎসম্বন্ধে সম্পূর্ণ শয় প্রমাণ হইতে পারে না এবং বাহ্য অস্তিত্বহীন হইল তাহার পূর্ণতা থাকিল কিস্তে। ঐশ্বর সম্পূর্ণ, সুতরাং ঐশ্বর আছে।

উপর উক্ত যুক্তিগত দেকার্ট আর একটি স্বতন্ত্র যুক্তির অবতারণা করিয়াছেন। ঐশ্বরকে অনাদি, অনন্ত, নিত্য, পূর্ণ ইত্যাদি বলিয়া যে জ্ঞান আছে, দেকার্ট বলেন, এই জ্ঞানের উৎপত্তি কিস্তে হইল। বাহ্যজগৎ হইতে এই জ্ঞানের উৎপত্তি হয় নাই, কারণ বাহ্যজগতে নবই সীমী এবং অনস্পর্ষ। মানসিক কল্পনা হইতে এই জ্ঞান উৎপত্তিলাভ করে নাই, কারণ কল্পনাও (inborn), কিন্তু এই জ্ঞান সাংসিদ্ধিক জ্ঞান আমাদের সহজাত (inborn), কিন্তু এই জ্ঞান সাংসিদ্ধিক হইলেও, এই জ্ঞানের উৎপত্তিহীন কোথাও, এই বিষ-

যের বীথানাহুনে যেকাট বসিরাছেন যে কারণের তারতম্য-
সানে কারণের তারতম্য হইয়া থাকে, হুতরাং ইধর অবাদি,
অনন্ত, সম্পূর্ণ, এইরূপ জানের মূল অবাদি, অনন্ত এবং সম্পূর্ণ
ইধর ব্যতীত আর কোন বস্তু হইতে পারে না। ইধরজান
ইধরের অস্তিত্ব বুঝা করিয়া দিতেছে, এই জান বশ্রকপ।

যেকাট উপরি উক্ত যে করণী যুক্তি অবলম্বন করিয়া ইধ-
রের অস্তিত্ব সপ্রমাণ করিয়াছেন, তাহাকে সাধারণতঃ অন্টো-
লজিক্যাল বা অধ্যায়বুলক যুক্তি (Ontological argu-
ment) বলা হইয়া থাকে।

ইধরের অস্তিত্ব হইতে যেকাট বাহ্যজগতের অস্তিত্ব সপ্র-
মাণ করিয়াছেন। যেকাট বলেন, যিনি সম্পূর্ণ জীব, তিনি
নৈতিক হিসাবেও সম্পূর্ণ, হুতরাং তিনি আশাযের মনে জ্ঞানের
অবতারগণ করিয়া দিবেন না। ইধর আশাযিগের যে কোন
জান ও বিশ্বাস অস্বাভাবিক দিয়াছেন, তিনি নৈতিক হিসাবে
সম্পূর্ণ বলিয়া এই জান স্বখন মিথ্যা হইতে পারে না। বাহ্য-
জগতের অস্তিত্বে বিশ্বাসও যেকাটের মতে এই স্রেয়ীর, হুতরাং
ইহাও মিথ্যা হইতে পারে না। যেকাট ইধরের এই স্বাক্ষা-
বিক নিষ্ঠাকে "ইধরের নৈতিক-নিষ্ঠা" (Veracity of God)
বলিয়াছেন।

ইধর আশাযের মনে বাহ্যজগতের জানের উপর করিয়া
দিয়াছেন, হুতরাং যেকাটের মতে এই জান মিথ্যা হইতে
পারে না। তবে জ্ঞানের উৎপত্তি কিরূপে হইল, এই তত্ত্ব-
প্রসঙ্গে তিনি বলিয়াছেন, অজ্ঞান এবং আশাযের বানসিক
ভাবগুলির অস্পষ্টতা (Want of clearness and distinct-
ness) হইতে জ্ঞানের উৎপত্তি হইয়াছে। সঁজাসজোর ইহাই
আদর্শ—মনের যে ভাবটী যে পরিমাণে স্পষ্ট, তাহা সেই পরি-
মাণে সত্য। আশাযের বানসিকভুক্তিগুলি আশাযিগকে সত্য
হইতে বঞ্চিত করিবার অভিপ্রায়ে ইধর সৃষ্টি করেন নাই।
বানসিক ভাবগুলির পরস্পর সংমিশ্রণবৎ স্পষ্টত্বের জ্ঞান হইয়া
জ্ঞানের উৎপত্তি হইয়া থাকে।

বাহ্যজগতের অস্তিত্ব প্রতিপন্ন করিয়া বাহ্যজগতের স্বরূপ
বি, এই সবতে যেকাট বলেন যে বিস্তৃতি (extension)
বাহ্য জগতের প্রকৃতিগত বিশেষ লক্ষণ। বাহ্য পদার্থের বর্ণ
আকৃতি প্রকৃতি তৎ অস্থায়ী; কিন্তু বিস্তৃতির দৃষ্টিতে বা নানের
সত্তাবলা নাই। বিস্তৃতি (extension) জড়ের স্বরূপ লক্ষণ
বলিয়া, যেকাটের মতে অকপদার্থবিহীন স্থান (vacuum or
empty space) কল্পতে নাই। যেখানে বিস্তৃতি আছে, সেখানে
জড় পদার্থও বিদ্যমান আছে। হুতরাং যেকাটের মতে
সবজ্ঞ জগৎ অজ্ঞানবিহীন জড় দ্বারা পূর্ণ। সেইজ

যেকাট পরমাণু নামক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অণুবিশুদ্ধত্বের অস্তিত্ব
অস্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু সত্ত্ব জগৎ যদি অকপদার্থিত
পূর্ণ থাকে, তাহা হইলে গতি (movement) কিরূপে সম্ভব হয়?
এই প্রশ্নের উত্তরে যেকাট বলিয়াছেন যে জগৎ এই সম্বন্ধ-
গণ ভক্তরাশি আবর্ত (Vortex)-রূপে ঘুরিতেছে এবং
এই আবর্তসমূহই জাগতিক গতি সকলের কারণ, এই উপ-
স্থানি এই আবর্তরূপে চালিত হইতেছে। যেকাটের মতে
এই গতিশক্তি জড়ে আপনা হইতে উৎপত্ত হয় নাই, অপর
কোন শক্তি কর্তৃক নিয়োজিত হইয়াছে নাকি; ইধরই
আবর্তরূপে জড় পদার্থে গতিশক্তি প্রদান করিয়াছেন।

বিস্তৃতি যেমন জড়ের স্বরূপ লক্ষণ, তদ্রূপ জান (thought)
বা সন্ধি বা চৈতন্য মনের স্বরূপ লক্ষণ, কিন্তু চৈতন্য
(thought) ও বিস্তৃতির (extension) মধ্যে কোন সম্বন্ধ নাই;
বাহ্য চৈতন্য তাহা ব্যাপক পদার্থ নহে; ব্যাপক পদার্থও
চৈতন্যের স্বরূপ নহে। হুতরাং, মন ও জড় এই দুই বিভিন্ন-
প্রকৃতির পদার্থের সম্বন্ধ কি প্রকারে সাধিত হইয়াছে? যেকা-
টের মতে মস্তিষ্কের সাহায্যে শরীর ও মনের হুতরাং জড় ও
মনের সম্বন্ধ অর্থাৎ পরস্পরের উপর ক্রিয়া প্রতিক্রিয়া স্থাপিত
হইয়াছে। মস্তিষ্কের কেন্দ্রস্থানে 'পিনিয়াল গ্লাণ্ড' (pineal
gland) নামক একটা স্থান আছে, এই স্থানে মস্তিষ্কের দুই ভাগ
পরস্পর সংস্পর্গ হইয়াছে, যেকাট বলেন এই পিনিয়াল-গ্লাণ্ডই
মনের সহিত শরীরসংযোগ সাধিত হয়। মনে কোনকণ
ইচ্ছার উপর হইলে, সেইটী উক্ত স্থানে আশিয়া শারীরিক
চৌর্য পর্ববাসিত হয়, আশার বাহ্যশরীরের উপর আপন
আপন ক্রিয়া প্রকাশ করিলে, শরীরের সেই বাহ্যশরীরী পিনি-
য়াল-গ্লাণ্ডে নীত হইয়া সেই বাহ্য স্বরূপ জান ও ভবীর ক্রিয়া-
বাসিত হুৎ হুৎবে জান অস্বাভাবিক মনে।

মন ও জড়ের পূর্বোক্ত এই একমাত্র সম্বন্ধ ব্যতীত
আর কোন সম্বন্ধ নাই, এই চুটী সম্পূর্ণ বিভিন্নপ্রকৃতির
পদার্থ এবং নিজ নিজ নিয়মাবলীতে চলিত হইয়া থাকে।
সেইজন্ম যেকাট জড় প্রকৃতির কাঁকানলীতে কোন আধ্যাত্মিক
গতি (Spiritual agency) স্বীকার করেন না। জাগতিক সমস্ত
বাহ্যশরীরী জড়প্রকৃতির নিয়মাবলীতে (Mechanical laws)
সাধিত হইতেছে এবং জড় জগৎ অজ্ঞানত্বসমূহের নিয়োগ-
স্থল (automaton)-বিশেষ। জীব শরীর জড় জগতের
অন্তর্গত বলিয়া, যেকাট তাহাকেও এই স্রেয়ীর অন্তর্গত বলিয়া-
ছেন। যেকাটের মতে প্রাণ জড়প্রকৃতির আংশ বিশেষ, মনের
সহিত ইহার বিশেষ কোন সম্বন্ধ নাই; হুতরাং প্রাণ স্বরূপ
যে লক্ষণ শারীরিক ক্রিয়া সাধিত হয়, তৎসমূহ মনের সমাজ-
378-XI

স্বাভাবিক ভাবে সঞ্চিত হইয়া থাকে। আমাদের জ্ঞানবৃত্তির-
পরিণাম এবং হস্তসকালনক্রিয়া কি প্রকারে সঞ্চিত হয়, তাহা
আমরা অবগত নহি। জীবনধর্মের স্বাভাবিকতা (animal
automatism)-স্বাভাবিক এই বস্তুত্বের বর্ণনা কোন কোন
দার্শনিক এবং বিজ্ঞানবিদ পণ্ডিতগণ গ্রহণ করেন।

দেখার্ট ভবীর বর্ণনের যে অংশে মনস্তত্ত্বের (psycho-
logy) আলোচনা করিয়াছেন, সেই অংশে মানসিক ক্রিয়াবলীর
শ্রেণীবিভাগ নির্দেশ করিয়াছেন। তিনি আমাদের জ্ঞান-
বৃত্তিকে (Ogitation) প্রথমতঃ কার্যকারক (actio) এবং তাৎ-
পন্য (passio) এই দুই বিভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। উপরি
উক্ত বিভাগবয়ের আবার শ্রেণী বিভাগ করিয়া মনের ক্রিয়া-
গুলিকে সর্বমুখ নিম্নলিখিত ৬ শ্রেণিতে বিভক্ত করিয়াছেন :—
(১) জ্ঞানোন্মেষনমুহু, (২) স্বাভাবিক বৃত্তিগুলি (natural
appetites), (৩) তাৎপন্য বৃত্তিসমূহ (the passions), (৪)
কল্পনাপ্রতি (imagination), (৫) প্রজ্ঞাপ্রতি (reason
or intellect), (৬) ইচ্ছাপ্রতি (the will)। যে পদ্য অবলম্বন
করিয়া এই বিভাগ সাধিত হইয়াছে, তারিধনকালে দেখার্ট
বলিয়াছেন যে জ্ঞানমূলক বৃত্তিগুলির বাহ্যিকগতের সহিত সন্মত
আছে, এইগুলি বাহ্যিকগতের প্রতিক্রিয়া প্রদান করে।
ইচ্ছামূলক এবং তাৎপন্যক ক্রিয়াগুলি (volitions and
passions) পরোক্ষভাবে বাহ্যিকগতের সহিত সংশ্লিষ্ট হইলেও,
স্বাভাবিক আচার উপর নির্ভর করে।

অজ্ঞানবৃত্তিমূলক বৃত্তি (passions)-গুলির আলোচনাকালে
দেখার্ট মনস্তত্ত্বের ক্ষেত্র হইতে নীতিতত্ত্বের (Ethics) উপনীত
হইয়াছেন। দেখার্টের মতে তাৎপন্যক বৃত্তি দুইটি, বিস্ময়
(wonder), প্রেম (love), বিদ্বেষ বা ঘৃণা (hate), বাসনা
(desire) এবং আনন্দ (joy) ও দুঃখ (sorrow)। স্বাভাবিক বস্তুনা
নয়নগোচর হইলে বিস্ময়ের আবির্ভাব হয়, বিস্ময় আমাদের মনে
বিবাহস্থলারে হয় ভক্তিরূপ কিংবা অবজ্ঞার উল্লেখ করে। আশা-
বের মঙ্গলজনক পদার্থের প্রতি মন আকৃষ্ট হইলে, আমাদের
মনে প্রেমের (love) উল্লেখ হয় এবং অমঙ্গলজনক বা অহিত-
কর পদার্থের প্রতি যে বিরক্তি জন্মে, তাহা আমাদের মনে ঘৃণার
সঞ্চার করিয়া থাকে। বাসনা হইতে আশা (hope) এবং আশা
পূর্ণ হওয়া সন্মত মনের উপস্থিতি হইলে তাহা হইতে ভয়ের
(fear) সঞ্চার হইয়া থাকে। আশা পূর্ণ হইলে আনন্দের
(joy)-উৎপত্তি হয় এবং আশা ভঙ্গ হইলে বিবাদের (grief)
সঞ্চার হইয়া থাকে। আনন্দ জীবনের পক্ষে মঙ্গলজনক এবং বিবাদ
জীবনের পক্ষে দুঃখজনক। যখন আনন্দই জীবনের সর্বশ্রেষ্ঠ
সম্বল, তখন আনন্দলাভই জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য। দেখার্টের

মতে আনন্দ নিঃসৃত্তিমূলক, অপ্রতিলম্বক সন্মত করিলে
(subjections of the passions) আনন্দের উৎপত্তি হয়।

দেখার্টের মতে বিবেকজ্ঞানমণ্ডিত শান্তিহীন (peace
of conscience) প্রকৃত হ্রাস এবং বর্ষ বারাই এই হ্রাস লাভ
করিতে পারা যায়।

দেখার্ট ভবীর বর্ণনে মন ও জ্ঞানের পরস্পর ক্রিয়া সন্মত
সম্বল মীমাংসা প্রদান করিয়া বান নাই। দেখার্ট মন ও জ্ঞান
উভয়কেই দুইটি স্বতন্ত্র, স্বাধীন, বিভিন্নপ্রকৃতির পদার্থ বলিয়া
স্বীকার করিয়াছেন, অথচ একটা অপরটির উপর আপন ক্রিয়া-
শক্তি প্রকাশ করে তাহার যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাকে
প্রকৃত মীমাংসা বলা যায় না। তাৎপন্যবর্তী দার্শনিক জিউলিংক্স
(Geulincx) প্রথমেই এই আপত্তি উত্থাপন করিয়াছেন।

জিউলিংক্স।

জিউলিংক্স স্বয়ং এই বিষয়ে যে সিদ্ধান্তে উপনীত
হইয়াছেন, তাহার নাম নিমিত্তবাদ (occasionalism)। জিউ-
লিংক্স বলেন, মন ও জ্ঞান দুই বিভিন্নপ্রকৃতির এবং স্বতন্ত্র
ও স্বাধীন পদার্থ হইয়া আপনা হইতে একটা অপরটির উপর
ক্রিয়াশক্তি প্রকাশ করে, এরূপ বিশ্বাস অসম্ভব। মন জ্ঞানের
উপর, কিংবা জ্ঞান মনের উপর কিছুমাত্রও ক্রিয়াশালী নহে। কিন্তু
প্রচলিত দৈনিক বিশ্বাস এই যে আমরা ইচ্ছাযুক্ত অঙ্গসমূহকে
পরিচালনা সাধন করিতে পারি, পর্যালোচনা করিলে এ কথা
প্রকৃত তাৎপন্য অবগত হওয়া বাইরে। আমি ইচ্ছাযুক্ত
হস্ত সঞ্চালন করিতে পারি, এই বাক্যের প্রকৃত তাৎপন্য কি
বোঝা যাউক। হস্তসঞ্চালন করিবার ইচ্ছা মনের একটা
ক্রিয়াবিশেষ এবং হস্তসঞ্চালনক্রিয়াটী অঙ্গসমূহের ক্রিয়া,
একদম প্রায় এই যে আমাদের ক্রিয়া বিশ্লেষণে জ্ঞান অঙ্গসমূহের ক্রিয়া
উৎপাদন করিতে পারে? জিউলিংক্স বলেন যে উভয়ই এই
পরস্পর উভয়ের ক্রিয়া উৎপত্তির নিমিত্ত বা সাধন, সাক্ষাৎ
সম্বল মন ও জ্ঞানের মধ্যে কোনরূপ ক্রিয়া হইতে পারে না।
যখন আমরা মনে হস্তসঞ্চালন করিবার ইচ্ছার উৎস হয়, তখনই
উৎস আদ্য হতে এই ক্রিয়াস্রোতী গতি শক্তি প্রদান করেন,
কার্যটী এত সম্বল সম্পন্ন হয়, যে এই গতিশক্তিটী বহুবা নিজেই
প্রবর্তনা করিয়াছে, এই বিশ্বাস অসম্ভব। বাহ্যিক অঙ্গসমূহের
ক্রিয়াবলীর জ্ঞানও এইরূপে সঞ্চিত হইয়া থাকে। আমাদের
ইচ্ছা ও প্রতিক্রিয়া ব্যাখ্যা উভয়ের কার্যশক্তির উৎসক করিয়া
(Cartesio occasionalism) বোঝায়।

জিউলিংক্স- বর্ণন করিলে স্পিনোজা (Spinoza) প্রায়
স্বতন্ত্র মনস্তত্ত্বের পথ পরিচায় করিয়া দিয়াছে, তাহা।
তাহার বর্ণনের শোষণ হুটে জ্ঞান হওয়া যায়। জিউলিংক্স

সমস্ত জগতের মধ্যে একমাত্র ঈশ্বরেরই জিরাশক্তি বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। অজ্ঞাত বাবড়ীর পূর্বাঙ্গ সন্যাস এবং অসম্পূর্ণ বলিয়া জিরাশালী নহে (passive)। স্তম্ভজা জাগতিক যে সমস্ত জিরা সম্পন্ন হইতেছে, তাহা ঈশ্বর-প্রণোদিত। জীবাশ্মা (finite spirit) পরমান্বার অংশবিশেষ, আবারের মনে সন্যাসের জ্ঞান রহিত হইলে আনন্দের আনন্দসাক্ষ্যকার লাভ হয়, অর্থাৎ জীবাশ্মা এবং পরমান্বা যে এক এই জ্ঞান করে।

জিউলিঙ্ক্‌সের নীতিতত্ত্বও তদীয় সাধারণ মতের অঙ্গ-বাহী। যখন সংসারে আবারের কার্যকরী ক্রমতা নাই; তখন আবারের উদ্বেগপ্রণোদিত হইয়া কার্য করিবার ইচ্ছা হওয়া অসম্ভব; জিউলিঙ্ক্‌সের মতে এই সংসারকেই আবার মর্শ্বকবল দ্বারা। ঈশ্বর আবারের মনের সন্মতভাবে (disposition) স্বতীত আবারের নিকট জিরাশ প্রকাশ্য করেন না, কারণ জিরা বা কর্মকলের উপর আবারের কোন কর্তৃত্ব নাই। বিষয়বাদনা পরিহার করিয়া, ঈশ্বরের উপর নির্ভর করিয়া জীবন বাপন করা জীবনের স্থিতি উদ্বেগ। ঈশ্বরে নিজস্ব প্রেম (self-renouncing love) এবং প্রোজাহবতী হইয়া চলা বর্ণের বরণ। ঈশ্বরের প্রতি বক্তব্য (humility) বর্ণসমূহের নিয়োজ্য। মানব সাধারণতঃ সুখার্থেই বলিয়া মানব অস্থায়ী। সুখ হারান ভার অস্থগমন করিলে অসহিষ্ণু হইয়া থাকে। বর্ণবানিত বিবল আনন্দই প্রকৃত সুখ। সুখ বর্ণের কলসরণ (resol), বর্ণের উদ্বেগ (aim) নহে। জিউলিঙ্ক্‌সের নৈতিক মত স্পিনোজা (Spinoza) এবং কান্টের (Kant) নৈতিক মতসমূহের অঙ্গরূপ। স্পিনোজার জীব জিনিও ঈশ্বরপ্রেরকেই সর্ব বর্ণের সার বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন এবং কান্টের মতাজীবনী নৈতিক নিয়মসমূহের অস্বাভাবিক স্বীকার করিয়াছেন।

জিউলিঙ্ক্‌স অগতঃ একমাত্র ঈশ্বরের কার্যগাতি প্রতি-পালন করিয়া যে অবৈতবাদের সূচনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা অবৈতবাদের ঈশ্বরতত্ত্বমূলক। কিন্তু বার্মনিক স্পিনোজা যে অবৈতবাদের প্রতিষ্ঠা করেন, তাহা প্রকৃতিবাদমূলক (of a naturalistic character)।

স্পিনোজা (Spinoza)।

বার্মনিক বেনিডিক্ট্‌স স্পিনোজা (Benedictus de Spinoza) ১৬৩২ খ্রীস্টাব্দে হলন্ডের অঙ্গরূপ আনটুইপ্‌ট্‌স নগর অঙ্গরূপ করেন। তিনি ইহুদিবংশসমূহ ছিলেন, বর্ণনির্বাচনভয়ে তাঁহার শিষ্যপুত্রসমূহা শোনে জিবা পণ্ডুলাস মেন হইতে আসিয়া হলন্ডে বসবাস করিতে আরম্ভ করেন। স্পিনোজা বালাকালে

পৈতৃকবর্ণাধিবাসিত প্রণালী অঙ্গরূপে শিক্ষিত হইয়াছিলেন। পরে ভাগবতেন্ড্‌ এন্ড (Van den Ende) নামক জীবন ভাবাবিৎ জিকিৎসকের নিকট তিনি ল্যাটিন ভাষা শিক্ষা করেন। ইহার পর হইতে তাঁহার বর্ণবৃত্ত পরিবর্তিত হইতে আরম্ভ হয়। একজন তাঁহার স্বাভাবিক প্রকাশসত্তা তাঁহাকে বিবর্তী বলিয়া বোধ্য করেন। এই ঘটনায় পর তিনি নামাহানে বাস করিয়া ১৬৭০ খ্রীস্টাব্দে হেগনগরে বহুভাগ করেন।

স্পিনোজা যে সমস্ত বর্ণনগর প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহার মধ্যে 'এথিক্‌স' (Ethics) নামক প্রবন্ধ বিশেষ প্রাধান্য, এট প্রায়ে স্পিনোজা তদীয় বর্ণন সত্যতার নিশ্চয়কর করিয়াছেন।

কেকার্টের বার্মনিক মত পাঠ করিয়া স্পিনোজার বর্ণনগরে অঙ্গরূপ করে। জিউলিঙ্ক্‌সের ভার তিনিও কেকার্টবর্ণনের অঙ্গরূপ অংশের প্রতিবাদ করেন। পণ্ডিতশাস্ত্রসমূহের প্রাধান্য অকাটা হুজিয়া স্পিনোজা পণ্ডিতশাস্ত্রের প্রাধান্যকেই প্রাধান্যের আনন্দ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। পণ্ডিতশাস্ত্রের প্রাধান্যের অঙ্গরূপী বর্ণনগ্রন্থ প্রচায়েই ইচ্ছা তাঁহার বলবতী হয়, তাঁহার মতে এইরূপ ভাবে বর্ণনগর প্রণয়ন করিলে তৎসময়ে আর কোন প্রকার সত্যবৈতবাস্য থাকিবে না। এই বিশ্বাসের বলবতী হইয়া তিনি তদীয় বর্ণনগর এই প্রকার অঙ্গরূপ করিয়াছেন। জাতিশাস্ত্রের সোমসংজ্ঞা, স্বীকৃত বিষয় এবং স্বতঃসিদ্ধ সাধারণ, সমস্ত প্রাজ্ঞাজনি সঙ্গ্রহ করা হইয়াছে, তরুণ স্পিনোজাও কর্তব্য অবিসংবাদিত মূল স্তম্ভ অবলম্বনে তাহা হইতে বাবড়ীর অজ্ঞাত বিষয় প্রমাণ করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। ইহা হইতে স্পষ্ট অঙ্গরূপ হইবে যে স্পিনোজার বর্ণন বিভানসমূহ উপর অবলম্বন করিয়া প্রস্তুত হইয়াছে। পণ্ডিতশাস্ত্রের অঙ্গরূপে বর্ণনগর প্রণয়ন করিলে উক্ত শাস্ত্রের উদ্বেগ কি পরিমাণে সাধিত হয়, তৎসময়ে অনেক সময়ে করেন। স্পিনোজা প্রবর্তিত এই প্রণয়ন কলে এইরূপ প্রাজ্ঞাইয়াছে যে, স্পিনোজা যে মূলস্তম্ভ অবলম্বনে যে যে বিষয়ের স্বীকৃতি করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন সেই মূলস্তম্ভ হইতে বক্তৃত্ত্ব প্রাধান্য বা অঙ্গরূপ সঙ্গরূপ তাহা তিনি সম্পূর্ণরূপে দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। কিন্তু এরূপ প্রণয়ন কলে তাঁহার স্বীকৃতিস্বরূপ একমতবিশিষ্টভাবে অঙ্গাই যাতে। বর্ণনের স্বীকৃতিস্বরূপ বিষয় পণ্ডিতের স্বীকৃতিস্বরূপ বিষয় তাহা নহে, ইহা কেবলমাত্র সংসার উপর নির্ভর কবে না, এরূপ বিষয়কে একমত হইতে দেখিলে তাঁহার বর্ণনগর স্বীকৃতি হইবে না। একই বিষয় বিভিন্ন বিদ্য হইতে দেখিলে সেই বিষয়ের বাবাণী উপলব্ধি হইবে। কিন্তু কলে এই প্রাজ্ঞাইয়াছে যে স্পিনোজা একই বিষয়ের স্বীকৃতিস্বরূপ একমত অবলম্বন

করিয়া যে সিদ্ধান্তে পৌছিয়াছেন, অপর স্বয়ং অবলম্বন করিয়া সেই বিষয়ের বিশদীভূত সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। এইরূপে তাহার মতনুসারে অন্তর্বিষয়ের সোপান বসিয়াছে। পন্থিতের অল্প-কল্পে নরনের প্রশ্রয়ন অনেকাংশে ঐ সোপানসূত্রেই হয়।

সিনোজার দার্শনিক মত তত্বীয় জীবিতকালে কালোপ-যোগ্য না হওয়ার বিশেষরূপে আবৃত্ত হইয়াছে। বর্তমান নতাবীর প্রশ্রয় ভাগে কালের পরবর্তী নরনসম্প্রদায়সমূহের আবির্ভাবের পর হইতে মতের ঐক্যনিবন্ধন সিনোজার নরন সূত্রানুসারেই হইয়া থাকিবে। সিনোজার নরনে পেশার, বৈদ্য প্রভৃতি প্রস্তুত নরনবিজ্ঞানসমূহের অনেক পূর্ণা-ভাগ পাওয়া যায়।

সিনোজা তত্বীয় নরনে আলোচিত বিষয়সমূহকে নিম্নলিখিত ৫ ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন—

(১) ঐশ্বর ও অমর।

(২) আচার প্রকৃতি ও উৎপত্তি-নির্ণয়।

(৩) মানসিক ভাবসমূহের (feelings) উৎপত্তি ও প্রকৃতিনির্ণয়।

(৪) মানব প্রকৃতির অধীনতা ও কাৰ্য্যাবলী। (of human conduct as determined by feelings or passions)।

(৫) মানবপ্রকৃতির স্বাধীনতা (of human conduct as determined by self)।

সিনোজা প্রথমেই বেকার্ট-প্রবর্তিত মন ও শরীরের সম্বন্ধবিষয়ক মতের প্রতিবাদ করিয়াছেন। বেকার্টের মত বখাণব ভাবে গ্রহণ করিলে তাহা হইতে এই প্রতিপন্ন হয় যে মন ও শরীরের পরস্পর ক্রিয়াসম্বন্ধ স্থানান্তরিত হইতে কোন সন্দেহ নাই; কিন্তু কিরূপে উক্ত সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছে, তাহা আমরা জানি না। জিউলি-ক্লড ঐশ্বরকে মন ও জড়ের পরস্পর ক্রিয়ার সাধনকৃত বলিয়া যে স্বীকারের অবতারণা করিয়াছেন, সিনোজার মতে ইহাও বেকার্টের মতের এক প্রকার প্রতিবাদ। তিনি বলেন, “ঐশ্বর করেন” ও “আমি জানি” এই দুইটি প্রায় সমার্থক। সিনোজা উপরোক্ত বিবরণের যে স্বীকারের উপনীত হইয়াছেন, তাহা উভয় হইতে স্বতন্ত্র। তিনি বলেন, মন ও জড় বলিয়া দুইটি পৃথক পদার্থ (substances) বিদ্যমান নাই, ইহা একই পদার্থের দুইটি বিভিন্ন বি-বাক্য। জড়তা আমাদের দৃষ্টি বাহ্য মনের উপর মতের ক্রিয়া বা জড়ের উপর মনের ক্রিয়া বলিয়া প্রতীয়মান হয়, তাহা আমরা এক পদার্থ বিভিন্ন বি-বাক্য হইতে দৃষ্টপাণ্ড করি বলিয়া গ্রহণ বোধ হয়। একবিধে দেখিলে তাহা বিস্তৃতিশীল (extensive) তাহাই অপর দিকে সীমাবদ্ধ (limited) বলিয়া প্রতীয়মান হয়।

সিনোজার মতে মনতে দুইটি স্বাধীন অথচ পরস্পর ক্রিয়া-বিশিষ্ট পদার্থের অস্তিত্ব থাকিতে পারে না, কারণ পরস্পর ক্রিয়াশীল হইলে তাহাদের স্বাধীনতার অস্তিত্ব থাকিল কৈ? সিনোজার মতে মনতে একমাত্র পদার্থ (substance) বিদ্যমান আছে এবং কাগজিক স্বাধীনতার পদার্থ এই পদার্থেরই বিভিন্ন ভগ্নাংশের বিকাশ মাত্র। মনোরে যে মানব বলিয়া আমাদের বিশ্বাস আছে, তাহা এমত।

ঐশ্বরতত্ত্বের আলোচনাকালে সিনোজা প্রথমেই পদার্থের (substance) সংজ্ঞা প্রদান করিয়াছেন। সিনোজার মতে বাহ্য স্বাধীন এবং স্বপ্রকাশ অর্থাৎ বাহ্যের অস্তিত্ব আর কোন পদার্থের অস্তিত্বের উপর নির্ভর করে না এবং বাহ্য অস্তিত্ব কোন বস্তুর সাহায্যে প্রকাশিত হয় না, তাহাই ব্রহ্মপদার্থ। (“By substance I mean that which exists in or by itself and is conceived in or by itself.”) ঐশ্বর পদার্থ সিনোজার মতে, এই পদার্থের ন্যায়ত্তর মাত্র। পদার্থ এক এবং অবিভীর্ণ ও অমর। কারণ মাত হইলে পদার্থ বা ঐশ্বরে স্বীকার আরোপ করা হইল। বাহ্য অধীন তাহার স্বাধীনত্ব কোথায়? অতএব তাহা পদার্থপদার্থ হইতে পারে না। পদার্থ সর্ববিষয়ের কারণ হইয়াও স্বয়ং কারণহীন (uncaused)। পদার্থ স্বয়ংই তত্বীয় অস্তিত্বের কারণ (causative)। সিনোজা ঐশ্বরের যে সংজ্ঞা প্রদান করিয়াছেন, তাহাতে তিনি ঐশ্বরকে অনাধি এবং অনন্ত পদার্থ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

ঐশ্বর হইতে কিরূপে মনতের উদ্ভব হইয়াছে, তাহার স্বীকারকালে সিনোজা বিদ্যমান যে ঐশ্বর ভগ্নত্বকে দৃষ্টি করেন নাই, অর্থাৎ মনও ঐশ্বর হইতে স্বতন্ত্র একটা বস্তু পদার্থ নহে। মনও ঐশ্বরের প্রকৃতির সূচীকৃত এবং প্রকৃতির সহিত অস্তিত্ব, মনও ঐশ্বরপ্রকৃতির স্বর্গ, একটুকু অস্তিত্ব হইতে বিচ্ছিন্ন করিবার উপায় নাই।

একদা প্রশ্ন হইতে পারে, যদি এক পদার্থ বা ঐশ্বর তিন বিভিন্ন সত্ত্বের অস্তিত্ব নাই, তবে মনতে বিভিন্ন বস্তুসমূহ বিভিন্ন পদার্থসমূহের অস্তিত্ব কোথা হইতে আসিল? সিনোজার মতে এই প্রশ্নের স্বীকার এই যে মনতে যে মনত পদার্থ বিভিন্ন বলিয়া বোধ হয়, তাহারা স্বল্পভাৱে বিভিন্ন নহে। একই পদার্থের বিভিন্ন ভগ্নাংশে বিকাশমাত্র।

৩৭ (attributor) তাহাকে বলে এবং এই ৩৭-সূত্রের স্বত্ব কি? সিনোজা এই বিষয়ের এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, সুতরাং বাহ্য স্বাধীনতা পদার্থের সাহায্যে বলিয়া জানি অর্থাৎ বাহ্য স্বীকার পদার্থের পদার্থ তাহার নাম ৩৭ (“By attribute I mean that which the intellect perceives as

contributing the essence of substance")। অপার্থী না থাকিলে আত্মা পদার্থের স্বরূপ জানিতে পারিতাম না। তখনকল থাকতেই পদার্থ আত্মার নিকট প্রকাশ পাইতেন। পদার্থ অনাদি এবং অনন্ত বলিয়া অপার্থী ও অনাদি এবং অনন্ত। ঐহিকের প্রত্যেক তত্ত্বই অনাদি অনন্তরূপে বিস্তার করিতেছে। ঐহিকের তত্ত্ব অনন্ত, তাই আত্মা সকল তত্ত্ব জানি না, কেবল হইলি তত্ত্ব আত্মা অবগত আছি। একটা বিস্তৃতি (extension), ইহা আত্মার নিকট বাহ-অংশরূপে প্রতিপন্ন হইতেছে। অগতির ন্যায় জ্ঞান (thought), ইহা আত্মার মনোপ্রাণের অভ্যন্তর সাফা প্রকাশ করিতেছে।

শিনোভা একস্থলে ঐহিক বা পদার্থকে নির্ণায়ক (indeterminate) বলিয়াছেন, কারণ ঐহিক উপাধির আরোপ করিলে তাঁহাতে সীমানির্দেশ করা হয়, যেহেতু উপাধি নান্দই সীমাহতক (every determination is limitation); অথচ শিনোভা অপরস্থলে ঐহিককে অনন্ত ভূতের আধার, হুতরাং অনন্ত উপাধিবিধিষ্ট বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। এই হুইটী মতের কিরূপে সাংকল্পিত বিধান করা যায়, এই বিষয়ের সৌম্যসার বিভিন্ন পণ্ডিতগণ জির জির মত প্রকাশ করিয়াছেন। এক-শ্রেণী পণ্ডিতগণের মত এই যে, বাহ্যকে আত্মা তত্ত্ব বলিয়া থাকি, বাস্তবিক ঐহিকের তাহার অস্তিত্ব নাই। আত্মার নবই ঐহিক উপাধীর আরোপ করিয়াছে বাহ্য অর্থাৎ আত্মা ঐহিকের অস্তিত্ব উপলব্ধি করিবার সময় ভূতের মত বিরা অস্তিত্ব অল্পত্ব করিয়া থাকি বাহ্য; এইগুলি আত্মার মনের ক্রিয়া বা বর্ণ বিশেষ। অপরশ্রেণীর পণ্ডিতগণের মত এই যে, তত্ত্ব আত্মার মনের বর্ণ বা অবস্থা বাহ্য নহে, ঐহিকের এইগুলির অস্তিত্ব আছে। শিনোভা স্পষ্টভাবেই অপার্থীকে পদার্থের প্রকৃত-স্বরূপ (essence of substance) বলিয়া গিয়াছেন। আত্মার শিনোভা বহন পদার্থ বা ঐহিককে অনন্ত ভূতের অনন্ত আধার-স্বরূপ বলিয়া গিয়াছেন, তখন একমুখ নির্দেশে সসীমত্বের আরোপ হইতে পারে না। পদার্থের মত অনেকাংশে সসী-তীন হইলেও শিনোভার মর্মেণ যে এই বিভিন্ন মতের হুতরাং আছে, তবিশেষে সন্দেহ নাই।

একমুখ এর হইতে পারে, বহিঃ ঐহিক এক অসীমতীর ও অনন্ত ভূতের আধার এক ভগতে অত পদার্থের অস্তিত্ব নাই, তথাপি ভগতে এই সত্ত্ব ভূতের সসীম পদার্থসমূহের আবি-তাব কিরূপে হইল? এই প্রশ্নের সীমান্যস্থলে শিনোভা গিয়াছেন যে, ভগতে যে সত্ত্বের বহু আত্মার নিকট পৃথক পৃথক এবং স্বাধীন বলিয়া প্রতীয়মান হয়, স্বরূপতঃ সেগুলি

পৃথক নহে এবং ভগতে এক জির হই স্বাধীন ভূতের (Sub-stance) অস্তিত্ব সত্ত্বের নহে, হুতরাং এইগুলি সেই এক এক অসীমতীর পদার্থের বিভিন্ন অবস্থা (modes) বাহ্য। স্বীকারিণিষ্ট বলিয়া ভাগ্যিক সত্ত্বের পদার্থ স্বরূপতঃ নহে, অন্য পদার্থ সকলের সাহায্য ব্যতীত এইগুলি বহু আত্মার নিকট ব্যক্ত হইতে পারে না। এই শ্রেণীর সত্ত্বের বহু সসীম, একমুখ তাহার পদার্থের সীমা নির্দেশ করিয়া দিতেছে এবং তাহার প্রত্যেকের নির্দিষ্ট সীমা হইতে আত্মার এই বহুত্ব জ্ঞান করে। বাস্তবিক দেখিতে গেলে উচ্চিশালা বহুত্ব সত্ত্বের, ভাগ্যিক সত্ত্বের পদার্থই ভগতঃ ঐহিকের অবস্থা-বিশেষ বাহ্য।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, ঐহিকের অনন্ত ভূতের মত বিস্তৃতি (extension) এবং জ্ঞান (thought) এই হুইটী আত্মা অব-গত আছি। গতি (motion) এবং স্থিতি (rest) এই হুইটী বিস্তৃতি ভূতের হুই বিশিষ্ট অবস্থা (modes)। বুদ্ধি ও ইচ্ছা- (Understanding and will) জ্ঞানের বা চৈতন্যের অবস্থান। এই সকল বহু বিকার ও নিরন্তর অসীম, ঐহিক সকল বিষয়ের নিরন্তর, তাঁহাকে নিরন্তরিত করিবার কোন বহু বিধান নাই। ঐহিক আদি প্রকৃতি,—তিনি বুদ্ধি, ইচ্ছা-মতি, গতিশক্তি প্রকৃতি পরিবর্তনশীলক ভূতের অসীম, হুতরাং শিনোভার মতে 'ঐহিক ভগতের আদি পদার্থস্বরূপ (Sub-stance) তিনি ভগতের একমুখ কারণস্বরূপ বা গতিস্বরূপ (Power) এবং চৈতন্যস্বরূপ (Universal consciousness)।'

বাহ্য ও অন্তর্ভূতের মত ব্যাপারই শিনোভার মতে কাণ্ডকারণ-সত্ত্ব-সহযোগে নিরন্তরিত হইয়া আসিতেছে, তন-মর ভগতের কোন ব্যাপারই অনিরাশিত নহে। বাহ্য ও অন্তর্ভূতের কাণ্ডকারণের প্রতি হুইপাত করিলে বেশ বোধ হয়, কাণ্ডকারণের মূল্য আদি হুইতে অত পদার্থ বিস্তৃত হইয়া রহিয়াছে। তত্ত্বের ভগতের কারণসমূহ আদি কারণ (first or ultimate cause) নহে। এই সকল আত্মার কারণ বাহ্য (Second cause)। বাহ্য ও অন্তর্ভূতের কাণ্ডকারণমূল্য পদার্থের সমান্তরাল ভাবে চলিয়াছে, কিন্তু একটীর উপর অন্যটার কোন কাণ্ডকারী ক্ষমতা নাই। ভগ-ভগতে কারণসমূহই ভগতঃ; আত্মার মনোপ্রাণতে একটা মানসিক ভাব অপর মানসিক-ভাবের কারণ, মানসিক ভাবের ভগতঃ হুইতে পারে না। তবে উক্তের মত যে বহুত্ব রহিয়াছে, শিনোভা বলেন তাহা পদার্থ উক্তের প্রতি কাণ্ডকারণমূল্যের অন্য নহে। একই পদার্থের হুই বিস্তৃতি, এইজন্য একমুখ সত্ত্বের জ্ঞান করে। এক বিস্তৃতি দেখিলে বাহ্য

মনোজগৎ, অপর হিমায়ে তাইই স্বভাবগত বলিরা প্রতীয়মান হইবে। চৈতন্য ও জ্ঞান একই পদার্থের বিভিন্ন প্রকাশবাক্য, সুতরাং তাহাদের মধ্যে একা থাকিবে ইহার বৈজ্ঞানিক।

আমাদের প্রশ্ন ? কি তৎসবকে পিনোজা বলেন, যেমন বিভিন্ন জড় পরমাণুর সংযোগে পরীক্ষার উৎপত্তি হইয়াছে, তদ্রূপ বিভিন্ন মানসিক ভাবের সংযোগেই আমাদের উৎপত্তি হইয়াছে। পিনোজা মন ও জড়ের যেসকল স্বত্বনির্ণয় করিয়াছেন, তাহাতে উভয়কে একবারে পরস্পর বিচ্ছিন্ন করা অসম্ভব। একটা যেখানে থাকিবে, অন্যটারও হারিয়ে সেই স্থলে অবশ্যস্থায়ী। যেখানে জড় আছে, সেখানে মনও আছে এবং মন থাকিলে তৎস্থলে জড়ের অস্তিত্ব প্রব নিশ্চিত। সুতরাং পিনোজার মতে আমাদের প্রশ্নও একবারে জড়গত হইতে বিচ্ছিন্ন নহে। পিনোজা আমাদের মনের মানসিক প্রতি-রূপিত (idea of an actual body) বলিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মতে, পরীক্ষা, মানসিক-ভাবাবস্থা-প্রতি-রূপিত নিয়মাবলীকে জড় জগতের বিচ্ছিন্নতা। পিনোজা আমাদের প্রশ্ন স্বত্ব নির্ণয় করিয়াছেন, তাহাতে স্বাধীন স্বত্ব (individuality) কোনও মতে রক্ষা করা যায় না। মানসিক ভাবসমষ্টি (totality of ideas) লইয়া যদি আমাদের অস্তিত্ব সম্পূর্ণ হইল, তবে আ-স্বেচ্ছ্যের (Self-consciousness) স্বয়ং স্বয়ং কোথায় ? আমাদেরই সর্বজ্ঞানের মূল, পিনোজা বলেন মনে আমাদের আত্মজ্ঞানের অস্তিত্ব স্বীকার কবিবার উপায় নাই।

আমাদের জ্ঞানাত্মক বুদ্ধিসমূহ (cognitive faculties) আলোচনাকালে পিনোজা বলিয়াছেন যে, আমাদের জ্ঞানাত্মক-বুদ্ধির ক্রিয়া সাধারণতঃ তিন প্রকারে বিভক্ত করা যাইতে পারে।

প্রথম ইন্দ্রিয়জাত জ্ঞান, দ্বিতীয় প্রজ্ঞাজাত জ্ঞান, তৃতীয়তঃ সূক্ষ্ম বা স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞান। ইহার মধ্যে দ্বিতীয় এবং তৃতীয়প্রকারের জ্ঞান—প্রজ্ঞাজাত (rational knowledge) এবং সূক্ষ্ম (intuitive knowledge)—এই দুইটাই অজ্ঞাত এবং সত্যনির্ধারণক। তৃতীয় প্রকারের জ্ঞান অর্থাৎ ইন্দ্রিয়জাত জ্ঞান হইতে আমাদের জ্ঞানের উৎপত্তি হইয়াছে, ইন্দ্রিয়জাত জ্ঞানবাহী অসম্পূর্ণ; কারণ ইন্দ্রিয়জাত-জ্ঞান পদার্থের একপেশবশী। কিন্তু ইন্দ্রিয়জাত জ্ঞান অসম্পূর্ণ বলিয়া এক-বারে অসম্পূর্ণ নহে। এই অসম্পূর্ণ জ্ঞানকে যখন আমরা সম্পূর্ণ ভাবিয়া গ্রহণ করি, তখনই জ্ঞানের উৎপত্তি হয়। ইন্দ্রিয়জাত জ্ঞান আমাদের পদার্থসমূহের অবস্থান জ্ঞাত করায়, তাহাদের স্বত্ব জানিতে সক্ষম না। প্রকৃতজ্ঞান আমাদের পদার্থসমূহের পরিচয় বস্তুর স্বত্ব নির্ণয় করে (Sub specie aetern-

nalitae)। ইন্দ্রিয়জাত জ্ঞান হইতে আমরা জানে উৎপন্ন হইবার সম্ভাবনা নাই; প্রজ্ঞা (Reason) হইতেই আমরা জান করি।

আমাদের বুদ্ধিসমূহের (Passions and emotions) আলোচনাকালে পিনোজা অনেকাংশে বেকার্টের মত অল্পবর্তন করিয়াছেন। কিন্তু উভয়ের মধ্যে প্রধান প্রভেদ এই যে, বেকার্ট যেমন ইচ্ছাশক্তির স্বাধীনতা ও স্বাধীনতা (Freedom of the Will) স্বীকার করিয়াছেন, পিনোজা ইচ্ছাশক্তির প্রকাশ স্বাধীনতা স্বীকার করেন না। তিনি বলেন, জাগতিক সমস্ত বস্তুই নিয়ন্ত্রিত হইয়া আসিতেছে, কোন বস্তুই নিয়ন্ত্রিত নহে; মানবের ইচ্ছাশক্তিও এই প্রকারে নিয়ন্ত্রিত, ইহার স্বাধীনতা নাই। বাস্তবজগতে যেসকল প্রত্যেক বস্তুই কারণ বিচ্ছিন্ন হইয়াছে, স্বতন্ত্রগতও তদ্রূপ। সুতরাং আমাদের বুদ্ধিসমূহ ও কারণবিশিষ্ট নহে।

অগতঃ প্রত্যেক বস্তুই নিজ নিজ জীবনের স্বাধীনতার দিকে বিশেষণ চেষ্টা আছে, কোন বস্তুই বিনাশ নিজের দ্বারা প্ররোচিত হয় না, বাহ্য-কারণ দ্বারা সংঘটিত হইয়া থাকে। বস্তু-বাহ্য ইচ্ছাশক্তির (Voluntae) স্বাধীনতা পতিও এই দিকে, এই ইচ্ছাশক্তি যখন মানসিক প্ররোচিত হইয়া উৎপন্ন হইবার নাম জন্ম-টোম বা বাসনা (Desire) এবং ইচ্ছাশক্তির জীবনসংস্কৃতি চেষ্টা যখন বহির্জগতে প্রকাশ পায়, তখন ইচ্ছা স্বাধীনতা (appetite) নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

এতদ্ব্যতীত সুখস্বভাবের বাসনার সহিত জড়িত। পিনোজার মতে সুখ (pleasure) জীবনীশক্তির বৃদ্ধি এবং দুঃখ জীবনীশক্তির হ্রাস করে। আমাদের সমস্ত দার্শনিক বুদ্ধিসমূহ দ্বারা জীবনসংস্কৃতি স্বাধীন হইতেছে এবং সুখ-দুঃখবোধ এই বিষয়ের দ্বারা নির্দেশ করিয়া দেয়। সেই জন্মই আমরা স্বভাবতঃ সুখকামনা ও দুঃখনিবৃত্তির চেষ্টা করি। যে বস্তুর দ্বারা আমাদের সুখের বৃদ্ধি হয়, তৎ প্রতি অহরহ (love) এবং বাহ্য আমাদের সুখের ক্ষয়সাধন কিংবা দুঃখের প্রবর্তক তৎপ্রতি ঘেব বা বিরাগ (hate) করে।

বস্তু-বাহ্যের সমস্ত কার্যাবলীই কি আমাদের পক্ষে বিবেচনা-যুক্ত হইয়াছে, পরার্থপরতা কি মানবের স্বভাবগত নহে ? এই প্রশ্নের দীর্ঘাংশে পিনোজা বলিয়াছেন যে, মানব-জীবনের পরমবন্দন অজ্ঞান সকলের সুখের সহিত জড়িত এবং অজ্ঞান সকলের সুখবর্ধন ব্যতীত ইচ্ছা প্রাপ্ত হওয়া যায় না।

পিনোজা নৈতিক উদ্বেগ-প্ররোচিত হইয়া তাহার বর্ণনা-পাত্র প্রণয়ন করেন; তাঁহার মতে বর্ণনাপাত্র মনে তত্ত্বজ্ঞানের উদ্বেগ করিয়া আমাদের নৈতিক উন্নতির দিকে লইয়া যায়

এক নৈতিক সম্পূর্ণতাই শিনোবার মতে জীবনের সার উদ্দেশ্য। এই এক তিনি তাহার দর্শনের মূলপ্রত্যক্ষ 'এথিক্স' (ethics) বা নীতিশাস্ত্র নামে অভিহিত করিয়াছেন, তবীর প্রেতের দর্শনাংশে নৈতিকতাবোধের সহায়ক মাত্র।

শিনোবার মতে মানবজীবনের সম্পূর্ণতা (perfection) নৈতিক কার্যাবলীর মূল। কিন্তু এমত সম্পূর্ণতা লাভ করা বাইতে পারে, তত্বতঃ তিনি বলিয়াছেন, সম্পূর্ণতা লাভ প্রবৃত্তনাপেক্ষ; যে বস্তুর যে পরিমাণ প্রবৃত্ত (activity) আছে, তাহা সেই পরিমাণে সম্পূর্ণ। কিন্তু প্রবৃত্তের মূল কোণার, ইহার উত্তরে তিনি বলিয়াছেন যে বস্তুর কার্যাবলী যে পরিমাণে বসিরাজিত, সেই বস্তু সেই পরিমাণে ক্রিয়ামূল। মানব মনের জ্ঞানাত্মকীয়ত্বসমূহ (Cognitive faculties) ক্রিয়ামূল, কিন্তু আবেগমূলক বৃত্তিতপা (affections or passions) ক্রিয়াপাত্তি বীন।

শিনোবা আনামের ইচ্ছাপতিক (Will) জ্ঞানমূলক বলিয়াছেন। ইচ্ছার জ্ঞানকে নিরঞ্জিত করিবার কলতা নাই, পরন্তু সে জ্ঞানবাহী নিরঞ্জিত হইয়া থাকে। কোন বিষয়ের সম্বন্ধি বা অনস্বন্ধি ইচ্ছার কলতাসাপেক্ষ। বাহ্য নভ্য বলিরা উপলব্ধি করা যায়; তাহাকে নভ্য বলিরা স্বীকার (affirm) না করা শিনোবার মতে অসম্ভব। ইচ্ছার দুইটা অংশ, বাসনা (desire) ও বাহ্যকে প্রবাসিত্য চেষ্টা (volition) বলা যায়, এই দুইটির মধ্যে বাসনা ইচ্ছারজাত ও কলনামূলক জ্ঞান (perception and imaginary) দ্বারা নিরঞ্জিত হইয়া থাকে এবং চেষ্টা (Volition proper) প্রজ্ঞানিরঞ্জিত। বাসনামূলক জ্ঞান বিনয়র বস্তুর প্রতি ধাবিত হয়; কিন্তু অবিনয়র পর্যায় প্রজ্ঞামূলক জ্ঞানের বিপর। অসম্পূর্ণ জ্ঞান হইতে আনামের বিপর-বাসনা জন্মে, যখন প্রজ্ঞাপতিক দ্বারা আনাম এই জ্ঞানের অসম্পূর্ণ উপলব্ধি করি, তখন আনামের বিপর-বাসনার নিবৃত্তি হয়। সমজ্ঞানতানির্যাক জ্ঞানও ইচ্ছারপল্লি প্রজ্ঞাপতিকসাপেক্ষ। মানব মন বতই বস্তনামূলক বস্তুপ উপলব্ধি করে, ততই তাহার প্রকৃতি ইচ্ছারের দিকে ধাবিত হয়। ইচ্ছারের নহিত বস্তনামূলক সম্বন্ধ কি ইহা নির্ণয় করিতে পারিলেই বস্তনামূলক বস্তু জ্ঞানের উপলব্ধি হইল।

প্রজ্ঞা হইতে ইচ্ছারের প্রতি যে প্রেম জন্মে ("intellectual love towards god") তাহাই শিনোবার মতে মূল ধর্মের সার। ধর্ম হইতে অস্ত কিছু পরন্তর নাই, সেই এক ধর্মের দুই-ভাব ধর্মই। ইচ্ছারের হইতে মনে পাতিত উদ্দেশ্য হয় এবং এই প্রেম হইতেই প্রকৃত স্বাধীনতা লাভ করা যায়। প্রকৃত অবস্থার আদ্য বিদ্যাপ নাই। কারণ ইচ্ছারের প্রতি মানবের

যে প্রেম, তাহা ইচ্ছারের নিজেরই প্রতি নিজেরই প্রেম নাম এবং ইচ্ছারের নিজের প্রতি প্রেম অবিনয়র।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, সকেটসের ভাব শিনোবার তবীর নৈতিকত্ব জ্ঞানমূলক ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। শিনোবা জ্ঞাপতিক অজাত ক্রিয়াকলাপের জ্ঞান নৈতিক তত্ত্ব বাপার ভূমিরও বৈজ্ঞানিক বাধ্যা করিয়াছেন, জগতের অজাত ঘটনার জ্ঞান নৈতিক জীবনের ঘটনাবলী, শিনোবার মতে ঘটনা মাত্র, তাহাদের প্রকৃতিগত বিশেষত্ব কিছুই নাই। অজাত ঘটনাব উৎপত্তি যেমন কারণ সহযোগে হইয়া থাকে, নৈতিক ঘটনাবও সেই নিয়মের কোন ব্যতিক্রম নাই। এই হিসাবে বর্ণাধর্মের স্বরূপ কি, শিনোবা তাহা নির্ণয় করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। শিনোবার মতে,— বাহ্য জীবনের পক্ষে হিতকর, তাহাই ধর্ম। জীবনের পক্ষে হিতকর বলিতে আনাম কি মুক্তি, ইহার উত্তরে তিনি বলিয়াছেন, বাহ্য আনামের আনন্দময়কণের সহায়তা করে, বাহ্য আনামের জীবনকে সম্পূর্ণতার দিকে লইয়া যায় এবং বাহ্য আনামের জ্ঞানবৃত্তি করে, এ সমস্ত আনামের পক্ষে হিতকর ও কলকলক। জ্ঞানের অন্তরায়তাই আনামের পক্ষে অকলকলক, কারণ জ্ঞানই ইচ্ছাপতিক নিরঞ্জিত করিয়া আনামের জীবনকে সম্পূর্ণতার দিকে লইয়া যায়।

জীবনের নৈতিক ক্রীড়া শিনোবার মতে জ্ঞাপতিক অস্ত অসম্পূর্ণতার জ্ঞান অসম্পূর্ণতা মাত্র। অজ্ঞানতা হইতে আনামের নৈতিক ক্রীড়া জন্মে। পাণ জ্ঞানকৃত মতে, তবয় হইতে উৎপত্তি লাভ করিয়াছে। এইরূপে দেখিতে গেলে পাণ জ্ঞান বিশেষত্ব।

শিনোবা ইচ্ছাপতিক সম্পূর্ণ স্বাধীনতা (Freedom of the Human Will) স্বীকার করেন নাই। তিনি বলেন, মানব যখন জগতের একটা অংশ বিশেষ, তখন ইহার সম্পূর্ণ স্বাধীনতা স্বীকার করা অসম্ভব। তবে মনুষ্যজীবনের একটা ভাবী উদ্দেশ্য আছে এবং বাধ্য বিয় অতিক্রম করিয়া এই উদ্দেশ্য সকল করিবার জন্ত তাহার স্বাভাবিক চেষ্টা আছে মনুষ্য-জীবন যে পরিমাণে প্রজ্ঞানিরঞ্জিত, ততটাই স্ব-নিরঞ্জিত (Self-determined), সেই পরিমাণে উহাকে স্বাধীন বলা বাইতে পারে। শিনোবার মতে স্বাধীনতা কৃষ্ণর প্রকৃত অর্থ আত্ম-নিয়ন্ত্রণ (Self-determinism)। আনামের মন প্রজ্ঞা-নিরঞ্জিত হইয়া বাহ্য আনামের পক্ষে কলকলক জ্ঞান করে, তৎপ্রতি আনামের প্রকৃতি কলকলক।

ব্যক্তিগত অবয়ব (Immortality of the individual) মতে শিনোবার প্রেত কোদলপ্প পাঠ নির্দেশ পূজা যায় না।

আত্মার নবত কাঁচাবলী ইব্বরে পূর্বাবস্থিত হয় বলিয়া ইব্বরে আত্মার লয় হইতে পারে (exist eternally in god), কিন্তু এমন হলে আত্মার ব্যক্তিগত বৃত্তর অতিথি থাকিতে পারে কি না, তৎসম্বন্ধে শিন্দোজা কিছু বলিয়া বান নাই।

শিন্দোজার মতে, লগৎ মঙ্গলবর ইব্বরের ব্রহ্মণ বলিয়া, লগতে অবলল (evil) বলিয়া কোন পদার্থের অতিথি নাই। লগতের প্রত্যেক কিয়দাই মঙ্গলাভিহী। লগতে অবললের অতিথি স্বীকার করিলে ইব্বরকে অবললের কৰ্ত্তা বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। আশাযের জরবলতা আত্মা লগতে অবললের সৰ্বা বিধমান বোধিতে পাই। অবলল বলিয়া কোন পদার্থের বাজা নির্ধেণ করিতে পারা যায় না। বাহা একজনের পক্ষে অবললজনক, তাহাই হবত লগতের পক্ষে মঙ্গলজনক ; আবার, একই ব্যক্তির পক্ষে ব'হা এক সময়ে অবললজনক বলিয়া বোধ হয়, তাহাই পরে মঙ্গলের সিদান হইয়া থাকে। আপা-ভত্তা কটলারক বলিয়া আত্মা অনেক পরিপামমুখ পদার্থকেও অবলল নামে অভিহিত করিয়া থাকি। লগতে কোন পদার্থই একবারে অবললজনক নহে। এমন কি পাণ (Sin) বাহা অবল-লের আধার বলিয়া বিবেচিত হয়, তাহাও সম্পূর্ণরূপে মঙ্গল হইতে বিচ্ছিন্ন নহে ; তবে পুণ্যের তুলনার ইহাতে মঙ্গলের বাজা অনেকাংশে অর, এমনা পাণের ব্রহ্মণ একত্বয় তুলিত বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে। লং (good) ও অসত্তের (bad) মধ্যেও এইরূপ বাজার মাজপ্রভেদ বৃষ্ট হইয়া থাকে। পূর্বকই উক্ত হই-য়াছে, যে শিন্দোজার মতে লগতে অবললের অতিথি নাই ; এই জন্য শিন্দোজা যে ব্রহ্মণ যে পরিমাণে অতিথি আছে, তাহা সেই পরিমাণে মঙ্গলজনক বলিয়াছেন। পুণ্যের অতিথি পাণ অপেক্ষা অধিক (possesses greater degree of reality) এমনা পুণ্য পাণ অপেক্ষা অধিক মঙ্গলজনক এবং পাণও একবারে অতিথিবিনীত নহে, সুতরাং পাণের মধ্যেও মঙ্গলের অংশ আছে। আরও ব্যক্তিগত জীবনের পক্ষে বাহা অবলল বলিয়া বিবেচিত হয়, তাহা অপরিহার্য। এই অবলল আত্মার ব্রহ্মণগত লীয়াবতের (latitude) অবত কল। যে মঙ্গল পদার্থ বাহা আত্মার জীবন লীয়াবত, সেই মঙ্গল ব্রহ্মণ আত্মার উপর ব'ব কিয়দামণ্ডি বিচার করিয়া, আত্মাবিশেষে পদতাপন হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া অবললের উৎপাদন করে। মঙ্গল্যের পাণপ্রভৃতি বাহ্যজগতের কাঁচ হইতে উদ্ধৃত হই-য়াছে এবং যে ব্যক্তি যে পরিমাণে প্রজাণীন, সে সেই পরিমাণে পাণবিহীন।

পূর্বকই উক্ত হইয়াছে, শিন্দোজার মতে বাহা ব্যক্তিগত অব-লল, লগতের পক্ষে তাহা অবলল নহে। ইব্বর মঙ্গলপূর্ণ, অতএব

তাহা হইতে যে লগৎ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাই মঙ্গলপূর্ণ, ইহা হইতে উৎকট লগৎ কলনা করাও আত্মার পক্ষে অসম্ভব।

উপরি উক্ত লক্ষণ বিবরণে শিন্দোজার মত অধৈবতবাদ (Panthism) এবং এই অধৈবতবাদ অধগারে তিনি অজ্ঞাত বিবরে যে লীয়াবতের উপনীত হইয়াছেন, তাহার কথকিং আভাস বেগা পেল। দার্শনিক মলব্রাসের (Malebranche) মর্শন বেকার্টের মর্শন অবলবনে প্রসিদ্ধ হইলেও, ঐতিহাসিক জবের অধরোধে তথীর দার্শনিক মত শিন্দোজার মর্শনের পরে সন্নিবিষ্ট করা পেল।

মলব্রাস।

মলব্রাসের দার্শনিক মতের সন্নিবিষ্ট দার্শনিক মতের কতকংশে সাক্ষ্য আছে। মলব্রাসের মতে আত্মার ইখ-মোপলজি মনীয়াবোধে (intuitively) সাক্ষ্য সবে (immediately) সাক্ষিত হইয়া থাকে।

জানই মানবাত্মার প্রকৃত ব্রহ্মণ। জানমর আত্মা বাহ্য-লগতের বিবর জ্ঞাত হইয়াছে,—এই বিবরের লীয়াবতের মলব্রাস বলেন, আইতিহা বা দানসিক-প্রতিকৃতির (idea) বোধে আত্ম-সের বাহ্যজগতের জানলাভ হইয়া থাকে। কিন্তু বাহ্যজগতের প্রতিকৃতি কিরূপে আত্মার মনে উদ্ভিত হইয়া থাকে, তদ্বত্তরে তিনি বলেন, এগুলি আত্মা ইব্বরের নিকট হইতে প্রাপ্ত হয়। ইব্বর যে আত্মার বাহ্যজগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন, বাহ্যজগতের সেই আত্মার ব্রহ্মণ দানসিক-প্রতিকৃতি (idea) ইব্বরের আত্মাত্মিক প্রকৃতির (Spiritual nature) অপ্রতিবিম্বিত আছে এবং আত্মার আত্মাত্মিক প্রকৃতিবলতঃ আত্মা এই মঙ্গল দানসিক প্রতিকৃতিসমূহের বোধে বাহ্যজগতের বিবর অবলত হয়, অতঃ সাক্ষ্য সবে আত্মার বাহ্যজগতের কোন জ্ঞান নাই। সুতরাং মলব্রাসের মতে ইব্বরই সর্বত জ্ঞানের মূল এবং ইব্বরেই সর্বত জ্ঞানের পরিণতি হইয়াছে।

মলব্রাসের 'মৈতিক-মতও পূর্বকই মতের অধরূপ। ব্যক্তিগত জ্ঞানের পরিণতি বেক্সে সাক্ষিত হয়, মৈতিক জীবনের পরিণতিও তদ্রূপ। আত্মার ব্যক্তিগত জীবনের অতন্তলে ইব্বরের প্রতি বাত্মাত্মিক অধরূপ আছে। ইব্বরাধরূপ আত্মার মৈতিক জীবনের মূল উৎকট এবং ইহাই আত্মার পরম-মঙ্গল (highest good)। আত্মার এই বাত্মাত্মিক প্রভৃতি সবেও মতিবিশেষ বটে কেন? ইহার উত্তরে তিনি বলেন, আত্মার সের-মঙ্গল থাকতেই আত্মা পাণ ও জবের অধীন হইয়া থাকি। রিপু থাকার জন্য আত্মা পাণের কলবী নহি, রিপু অধীন হইলে আত্মা পাণের কলবী হই। আত্মার দার্শনিক কাঁচাবলী আত্মা

দের প্রতিক্রিয়াসমূহের কারণ নহে, উপলক্ষ (occasion) মাত্র। শরীর ও মনের সম্বন্ধ বিষয়ে মনত্ৰাল-বিজ্ঞানিসমূহ-প্রতিষ্ঠিত নিমিত্তবাদ (occasionalism) সমর্থন করিয়া গিয়াছেন। আণ-তিক অন্যান্য ঘটনার ন্যায় ঈশ্বর আমাদের শারীরিক ক্রিয়া-সমূহেরও কারণ। ঈশ্বরের প্রতি মহাব্যবসায় যে প্রেম, মন-ত্ৰালের মতে তাহা ঈশ্বরের নিজের প্রতি নিজের আত্মকর্তার দাবির বাস্তব, কারণ মানবাত্মাসমূহ পরবাসীর অংশবিশেষ, অংশসমূহের সম্পূর্ণের প্রতি যে প্রেম এবং সম্পূর্ণের অংশের প্রতি যে প্রেম, এই দুই বস্তু সম্পূর্ণের নিজের প্রতি প্রেমের দুইটী বিভিন্ন দিক্ মাত্র।

উপর উক্ত মতবাদ অবৈতবাদের পরিপোষক। মনত্ৰাল-ধর্মের দিক্ হইতে (from the theological stand-point) এই মত প্রতিষ্ঠার চেষ্টা করিয়াছেন।

লিব্‌নিজ (Leibnitz) :

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, শিনোজার অব্যবহিত পরবর্তী দার্শনিকগণের মধ্যে লিব্‌নিজের (Leibnitz) দর্শন বিশেষ উল্লেখযোগ্য। শিনোজা যেমন তর্কিত করিলে এক (One) হইতে কিরূপে বহুবেদ (Many) বিস্তার হইয়াছে, তাহা দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন, লিব্‌নিজ ইহার বিপরীত পক্ষ অবলম্বন করিয়া বহুবেদ (Many) স্বরূপ কি এবং বহুবেদের সংযোগেই যে একত্বের জ্ঞান কল্পিয়াছে, ইহা সমর্থন করিতে চেষ্টা পাতিয়াছেন।

অত্ববাদ (Materialism) দিক্ হইতে লিব্‌নিজ আপন দর্শন প্রচার করেন নাই। তাঁহার মতে, বহু (Many) অত্ব-বাদী পণ্ডিতগণের ও ঐতিহাসিক দার্শনিক পণ্ডিতগণের প্রবর্তিত পরম্পর নষ্ট। লিব্‌নিজের দর্শন অধ্যাত্মবাদমূলক (Idealistic)। তিনি অত্ববাদকে পরম্পরসমূহের সর্বটী জ্ঞান না করিয়া আধ্যাত্মিক পশ্চিমসমূহের বিকাশমূল বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। যে অত্ববাদে অত্ববাদী পণ্ডিতগণের মতে চৈতন্যতরী, লিব্‌নিজের মতে সেই অত্ব চৈতন্যের আধার। মন, অত্ববাদী পণ্ডিতগণের মতে, অত্ববাদের স্রষ্টার মাত্র। ঐতিহাসিক দর্শনের মতে মন প্রকাশবাহক ক্রিয়ামূল। বাস্তবগত মনে আপন ক্রিয়া বিস্তার করিয়া মনের অত্ব বৃদ্ধি করিয়া মনকে চৈতন্য-মূলক এবং ক্রিয়ামূল করিয়া তুলিয়াছে। লিব্‌নিজ প্রকৃতি অধ্যাত্ম-পণ্ডিতগণের মতে মন অত্বপ্রকৃতির স্রষ্টার মাত্র নহে, প্রকৃত অত্বপ্রকৃতির অতিথি ও জ্ঞান আনন্দের মন-সাপেক্ষক। সম্পূর্ণ অত্ববাদ ও সম্পূর্ণ অধ্যাত্মবাদ এই উভয় মতই একত্ব-বাদী। প্রথমোক্ত মতাবলম্বী পণ্ডিতেরা মনের স্বতন্ত্র অতিথি অধিকার করিয়াছেন, তাঁহাদের মতে এক অত্ববাদ

বাদীত্ব অগতে বিস্তার বস্তুর অতিথি নাই। বিস্তার প্রবাহ দার্শনিকগণ তত্ত্ব মন বাদীত্ব বিস্তার পদার্থের অতিথি স্বীকার করেন না। এই পদার্থ দার্শনিক মত অধ্যাত্মবাদ (Idealism) নামে অভিহিত হইল পাক্। সাধারণতঃ এই এক নাম পরিচিত হইলেও ইহার মধ্যে অনেক সাম্প্রদায়িক প্রকার ভেদ আছে। লিব্‌নিজের বিশেষ দার্শনিক মত কি, তাহা সংক্ষেপে লিখিত করা বাইতেছে।

দার্শনিক গটফ্রিড উইলহেলম লিব্‌নিজ (Gottfried Wilhelm Leibnitz) ১৬৪৬ খ্রীষ্টাব্দে লিপ্তজিক্ নগরে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা উক্ত স্থানে অধ্যাপনা কাৰ্য্যে নিযুক্ত ছিলেন। আইনগাবাদী হইবার অভিপ্রায়ে তিনি ১৬৬১ খ্রীষ্টাব্দে আইন অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করেন। ১৬৬৩ খ্রীষ্টাব্দে দর্শনশাস্ত্রে যুৎপত্তিস্বত্ব উপাধি লাভের মত একটা প্রবন্ধ লিখিয়া Ph D উপাধি প্রাপ্ত হন।

এই প্রবন্ধ তাঁহার ভাবী দর্শনমতের অনেক আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়। লিপ্তজিক্ হইতে তিনি জেনা (Jena) নগরে এবং তথা হইতে, আলটউর্ক (Altdorf) গমন করেন। এতদ্ব্যতীত তিনি আইন পরীক্ষার উপরী হইয়া ডি, এল (D L) উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। লিব্‌নিজ ঐতিহাসিকগণের মত কোন বিশেষ বৃত্তি অবলম্বন করেন নাই। তিনি জ্যোতি ও ভিত্তিমা প্রকৃতি বাদেব রাসতত্ত্বের গমন করিয়া রাসতত্ত্বের ও যৌক্তিকতা প্রকৃতি অনেক উচ্চ বাস্তবিক কাৰ্য্য নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ১৬৭২ খ্রীষ্টাব্দে ফ্রান্সের লুই চতুর্থের (Louis XIV) অধীশি আক্রমণ কবিতার অভিপ্রায়ে হইতে নিযুক্ত কবিতা এবং মিসর আক্রমণের পদতর্কিত ঐতিহাসিক পশ্চিমসমূহের গমন করেন। তদা তঁহার লন্ডনে আসিয়া বিজ্ঞানবাদী ডিউক জন ফ্রেডেরিকের (John Frederic) মহিষকপ নিযুক্ত হইয়া হানোভার (Hanover) নগরে আগমন করেন। তাঁহার জীবনের শেষাবস্থার অধিকাংশই এই স্থানে অতিবাহিত হয়।

১৭১৬ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। লিব্‌নিজ প্রসিদ্ধ বিদ্বান রাভী লোকিয়ার শার্লটের (Sophia Charlotte) বিশেষ প্রীতিভাজন ছিলেন এবং ইহার প্রবর্তনমূলকই তিনি তাঁহার পণ্ডিত (Theodora) নামক দার্শনিক গ্রন্থ রচনা করেন। ভিয়েনামগরীতে অবস্থিতকালে প্রিন্স ইউ-জিন (Prince Eugene) তাঁহাকে তর্কীয় মতাবলম্বী একধাষি দর্শনগ্রন্থ প্রণয়ন করিতে অনুরোধ করেন। তদ্ব্যবসারে মনো-মোলাজি (Monadologie) নামক দর্শনগ্রন্থ রচিত হয়। লিব্‌নিজের জীবনসমগ্র যুৎপন্ন পণ্ডিত প্রাপ্ত খ্রীষ্টাব্দে হয় না।

তৎ দর্শনশাস্ত্র বলিয়া নহে ইতিহাস, গণিত প্রকৃতি অজ্ঞাত বিষয়ও তিনি গ্রহ রচনা করিয়া গিয়াছেন। সম্পূর্ণভাবে নিউটনের (Newton) সাহায্যনিরপেক্ষ হইয়া তিনি ধীরে ধীরে ক্রমান্বয়ে ডিফারেনশিয়াল-ক্যালকুলাস (Differential calculus) নামক গণিতশাস্ত্রের নতুন তত্ত্বের উদ্ভাবন করেন।

সেকার্ট ও স্পিনোজার ভাৱ লিঙ্গবিন্দু পদার্থের (Substance) স্বরূপ কি? এই তত্ত্ব লইয়া তাঁহার দর্শন আশ্রয় করিয়াছেন। সেকার্ট বিস্তৃতিকে (Extension) পদার্থের স্বরূপ বলিয়া গিয়াছেন, স্পিনোজার মতে আত্মা ঐশ্বর বলিতে বাহ্য বৃত্তি, তাহাই প্রকৃত পদার্থ (Substance) এবং অগতে একই পদার্থ বিভাজন আছে, দ্বিতীয় পদার্থের অস্তিত্ব নাই। লিঙ্গবিন্দুর মত এই উত্তরমত হইতে বিস্তারিত। তাঁহার মতে পদার্থ একও নহে এমত বিস্তৃতিও পদার্থের প্রকৃত স্বরূপ নহে। সংসারে অসংখ্য পদার্থ বিদ্যমান আছে। এই সংখ্যাভীত পদার্থগুলি লিঙ্গবিন্দু মনোভা (Monad) নামে অভিহিত করিয়াছেন।

লিঙ্গবিন্দু কর্তৃক অভিহিত এই মনোভগুলি অকণ্ঠ্য পণ্ডিত-পুংগব কথিত পরমাণুসমূহের (Atoms) স্থানীয় নহে। অতীত পরমাণু সকল ক্ষয়প্রাপ্ত হইলেও অকণ্ঠ্য পদার্থ বলিয়া ব্যাপ্তি থাকার এই তুল্যিক পুনরায় বিভাগ করা বাইতে পারে, কিন্তু মনোভগুলি বিভাজ্য নহে, এই তুলির দ্বারা অস্তিত্ব বিভাজ্য নহে, এতদ্বারা লিঙ্গবিন্দু এই মনোভগুলিকে অকণ্ঠ্য পদার্থ বিশেষ (Metaphysical points) বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। তথ্যভীতও পরমাণুসমূহের মধ্যে যেমন গুণান্বয়ে কোন স্বেচ্ছাব্যাপ্তি নাই, সকল পরমাণুই একস্বভাবাক্রান্ত, মনোভগুলি সঙ্গত নহে, মনোভগুলির গুণান্বয়ে পার্থক্য আছে, একটা মনোভ অন্যটার অনুরূপ নহে। সংসারে কোন বস্তুবস্তুরই স্বভাবগত একা নাই। এই মনোভগুলি সকলেই অনিয়ন্ত্রিত, একটার উপর অন্যটার ক্রিয়াশক্তি নাই।

মনোভগুলির প্রকৃতস্বরূপ লিঙ্গবিন্দুর মতে স্বাধীন অর্থাৎ অনন্য-নিরপেক্ষ। কিন্তু স্বাধীন অস্তিত্ব (Independent existence) অনিয়ন্ত্রিত কার্যাবলীর (Self-activity) উপর নির্ভর করে। শক্তি (Force or power) অনিয়ন্ত্রিত কার্যাবলীর মূল, স্তত্রায় শক্তি স্বাধীন অস্তিত্বের অঙ্গরূপ অতএব মনোভসমূহের প্রকৃত স্বরূপ। লিঙ্গবিন্দুর মতে প্রত্যেক মনোভের মধ্যে শক্তি অভ্যন্তরীণ আছে। কার্যকর বস্তু ক্যা কর্তৃত্ব হইয়া প্রকৃতপক্ষে বাহ্যবিশুদ্ধ হইলে বহু যেমন পূর্বের দ্বারা সয়লাকার গণন করে, তদ্রূপ মনোভগুলির অভ্যন্তরীণ শক্তিও বাহ্যবিশুদ্ধ হইলে কার্যকর হইয়া উঠে।

পূর্বের উক্ত হইয়াছে, লিঙ্গবিন্দুর মতে অগতে মনোভ ব্যতীত অন্য পদার্থের অস্তিত্ব নাই। সমস্ত অগত মনোভসমূহের সমষ্টি মাত্র। দ্বিতীয় অকণ্ঠ্যপদার্থ হইতে শক্তির আধার-স্বরূপ ঐশ্বর পর্যন্ত সমূহই লিঙ্গবিন্দুর মতে এক একটা মনোভ। পূর্বের লিখিত হইয়াছে যে, একটা মনোভের উপর অন্যটার ক্রিয়াশক্তি নাই, এরূপ হলে কিরূপে পরস্পর ক্রিয়ার প্রতীতি আছে। উত্তরে লিঙ্গবিন্দু বলেন, একটা মনোভে অগতের সমস্ত চিত্র প্রতিফলিত হইয়াছে। ("Mirrors the whole universe") কিন্তু মনোভগুলির প্রকৃতপক্ষে গুণান্বয়ে এরূপ শক্তির তায়ত্ব আছে।

লিঙ্গবিন্দুর কথিত মনোভগুলি আধ্যাত্মিক পদার্থ কি? অগতের কোন স্থানে একবারে চৈতন্যের বিশোধ্য নাই। কেবল মনোভগুলির প্রকৃতপক্ষে পার্থক্যান্বয়ে চৈতন্যের বিকশিত পার্থক্য আছে। লিঙ্গবিন্দুর মতে, মানবাত্মা (human-soul) একটা মনোভবিশেষ, ইহাতে চৈতন্যের বিকাশ অনেকাংশে সম্পূর্ণ। আর বাহ্যকে আত্মা স্বেচ্ছাব্যাপ্ত পদার্থ বলি, লিঙ্গবিন্দুর মতে সেই তুলি বোধ বা নিদ্রাবশে মুগ্ধচৈতন্য মনোভসমূহবিশেষ (sleeping monads)। এই তুলিতে উত্তরোত্তর ক্রমে চৈতন্যের ক্রম বিকাশ সাধিত হইয়া পশ্চিম ঐশ্বরে ইহার পূর্ণবিকাশ সাধিত হইয়াছে। শক্তি মনোভগুলির প্রকৃতস্বরূপ বলিয়া, অগতের কোথাও শক্তির অস্তিত্বের অভাব নাই। এই শক্তি বিভিন্ন প্রকৃতির মনোভে বিভিন্ন ক্রিয়া উৎপাদন করিতেছে। তেজস্বীরা জড় এই শক্তি গতির কার্য (motion) করে; আবার উদ্ভিদ অগতে জীবনসংস্করণী এবং জীবনসংস্করণী শক্তিস্বরূপ কার্য করিতেছে, ইত্যর প্রাণীসংস্করণে চৈতন্যের বিকাশ বাজ হইয়াছে, স্তত্রায় এই শক্তি প্রাণীসংস্করণে চৈতন্যিক রূপে ক্রিয়িত। মানব এই শক্তির ন্যায়ান্তর প্রজ্ঞা (Reason)।

লিঙ্গবিন্দুর মতে অগতাক প্রত্যেক বস্তুই মনোভসমূহের যোগে উৎপন্ন হইয়াছে। প্রত্যেক মনোভেই চৈতন্যের অস্তিত্ব আছে, এরূপ সহজেই অস্বীকার হইতে পারে যে মনোভসমূহের সমষ্টি বলিয়া প্রত্যেক অগতের পদার্থই চৈতন্যময়। লিঙ্গবিন্দুর মতে পূর্বোক্তরূপ সিদ্ধান্ত অসম্পূর্ণ। তিনি বলেন, সংকল্প পূর্বকৃত মনোভগুলি জীবিত বলিয়া যেমন পুঙ্খবিন্দিকে জীবিত বলা যায় না, পূর্বোক্ত মনোভসমূহ এই তুলি প্রজ্ঞা।

ইতিপূর্বে উক্ত হইয়াছে, যে লিঙ্গবিন্দুর মতে একটা মনোভ উপর অন্য মনোভের ক্রিয়াশক্তি নাই, কিন্তু আত্মা পৃথিবীতে যে কার্যকারণসমূহ ও পরস্পর ক্রিয়াশক্তির বিকাশ দেখিতে পাই, তাহার উৎপত্তি কোথায়? এই প্রশ্নের উত্তর

শিব্‌নিম্, বসিয়াছেন, যে এই সকল সত্যের মধ্যে পূর্ণ-
প্রতিষ্ঠিত একটি স্থায়ী সাক্ষ্য (Pre-established
harmony) রহিয়াছে। এই অপ্রতিষ্ঠিত ধর্মবশে একটির
অপরটির উপর কার্যকরী ক্রিয়া না থাকিলেও বাহ্যিকরূপে
কার্যকারণ সত্যের ম্যায় কার্য করে এক তত্ত্বনাই প্রচলিত
বিধান এইরূপ যে এক বস্তুর অন্য বস্তুর উপর কার্যকরী
ক্রিয়া আছে। এরূপস্থলে এর হইতে পারে যে যদি একটি
বস্তুর উপর অন্যটির কোন রূপ ক্রিয়া নাই, তবে মন (mind)
ও বস্তু (matter) সত্য কিরূপে স্থাপিত হইয়াছে ?
শিব্‌নিম্ এই বিষয়ের সীমান্সা তীর্য সাধারণ বর্ণনামতের
অনুযায়ী করিয়াছেন। তিনি বলেন, মন ও বস্তুর সত্য
তিন প্রকার উপায়ে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, ক্রিয়া করা বাইতে
পারে। প্রথমতঃ সেকার্টের মত—মন ও বস্তু উভয়ের উপর
উভয়েরই ক্রিয়াশক্তি (inter-action) আছে; শিব্‌নিম্
এ মতের দাবিদার স্বীকার করেন না। দ্বিতীয়তঃ ডিউগিন্স্
(Gedlinos) প্রতিষ্ঠিত নিমিত্তবাদ (occasionalism); এই
মতানুসারে মন ও বস্তুর মধ্যে সাক্ষ্যসম্বন্ধে কোন সত্য
নাই, ঐক্যে একটির অনুযায়ী পরিবর্তন অপরটিতে সাধন
করিয়া থাকেন। শিব্‌নিম্ এই মতও সীমান্সা বসিয়া বোধ
করেন না। তৃতীয় মতে, ঐক্যের প্রতিষ্ঠিত নিমিত্তবাদে
মন সত্য ব্যাপারটি সাধিত হইতেছে, তখন সাধারণ কার্য-
কারণীতে ঐক্যকে সাধনকৃত উপায় বস্তু (deus ex machina)
প্রতিষ্ঠিত করা, ঐক্যবাদের অবদানস্বরূপ। শিব্‌নিম্
নিম্ন প্রবর্তিত সাক্ষ্যবাদ (Theory of pre-established
harmony) অনুসারে এই বিষয়ের সীমান্সা করিয়াছেন।
তিনি বলেন মন ও বস্তুর মধ্যে এমন একটি সত্য পূর্ণ
হইতে প্রতিষ্ঠিত হইয়া রহিয়াছে যে এক সময়ে স্থাপিত হইয়া
বস্তুকারণের ম্যায় একটি নিম্নে চলে। মন ও বস্তু উভয়েই
আমি আমি নিম্নানুসারে চলিতেছে, পরস্পরের উপর কোন
ক্রিয়াশক্তি নাই, অথচ পূর্ণপ্রতিষ্ঠিত সাক্ষ্যমতের ভাবে একটির
ক্রিয়া গ্রীক অপরটির অনুযায়ী। আত্মার অবস্থে বিধান
এই বস্তুসম্বন্ধে বস্তু হইতে সত্যেরই অনুমিত হইতে পারে।
শিব্‌নিম্‌য়ের মতে আত্মা অপর এক প্রচলিত বিধানমত বস্তু
স্থাপিত দ্বারা দ্বারা, তাহা কেবল সীমান্সা যে সকল সত্যবশে
উপায়, সেই সকল সত্য হইতে বিচ্ছিন্নতা (separation) দ্বারা।

তীর্য প্রবাসমূহের তত্ত্বসম্বন্ধ (ontological) অংশে
যেমন শিব্‌নিম্ পিসোনার বিস্ময় বস্তু অবলম্বন করিয়াছেন,
সেইরূপ জ্ঞানতত্ত্ব (Theory of knowledge) সম্বন্ধে তিনি
লক্‌স (Locke) বিপরীত মত প্রকাশ করিয়াছেন। শিব্‌নিম্,

একটি প্রবন্ধে লক্‌সের মত বস্তুন করিয়া ইনেই আইডিয়া বা
সত্যসম্বন্ধ বান্দিক ভাবগুলির (innate ideas) অস্তিত্ব
সম্প্রদায় করিতে চেষ্টা করিয়াছেন।

শিব্‌নিম্‌য়ের মতে সত্য প্রকৃতরূপে ইনেই আইডিয়াগুলির
বস্তু প্রবন্ধ করিতে পারেন নাই। ইনেই আইডিয়াগুলি
প্রবাসবদ্ধ হইতে মনে সম্পূর্ণভাবে থাকে না, অথচ বা অবি-
কথিত অবস্থার থাকিয়া ক্রমে পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়। শিব্‌নিম্‌য়ের
মতে জ্ঞানবস্তুত্বের সত্য ব্যাপারই এক হিসাবে ইনেই, কারণ
বাস্তবজগতের বস্তু বস্তুর উপর কোন কার্যকরী শক্তি নাই,
তখন সকল জ্ঞানই মন হইতে উদ্ভূত হইয়াছে।

শিব্‌নিম্‌ থিওডিস (Theodico) নামক গ্রন্থে তীর্য ধর্ম-
তত্ত্বসম্বন্ধে মত সিদ্ধি করিয়াছেন। তাহার বর্ণনামতমূহের
মধ্যে এই গ্রন্থ অসংখ্যে নিম্নে। ঐক্যের বস্তু কি ? এই
সম্বন্ধে শিব্‌নিম্‌য়ের মতের কোন একা হুই হয় না। একস্থলে
তিনি ঐক্যকে সম্পূর্ণ সত্য (perfect monad) বসিয়া
প্রিয়াছেন, অপরস্থলে বসিয়াছেন অবি হইতে যেমন কল্পিত
নির্গত হয়, তখন ঐক্য হইতে সত্য সত্যের উপপত্তি হইয়াছে।
বোধ হয় তীর্য সত্যতত্ত্ব (Monadologie) গ্রন্থের
অসম্পূর্ণতা এইরূপ অসামঞ্জস্যের কারণ।

জগতের সহিত ঐক্যের সম্বন্ধ কি ? এই বিষয়ের আলোচনার
শিব্‌নিম্‌ জ্ঞানাত্মক ব্যাপারে ঐক্যের জ্ঞান, কোনও ঐক্যের
প্রকাশ অস্তিত্ব প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। পিসোনার
জ্ঞান শিব্‌নিম্‌ও প্রত্যেক কার্যে ঐক্যের সত্যসম্বন্ধের সত্য
সেখাইয়াছেন।

তবে অসম্পূর্ণতার উপপত্তি কিরূপে হইল ? এ প্রশ্নের সীমান্সা-
কালে শিব্‌নিম্‌ তিন প্রকার অসম্পূর্ণতার উল্লেখ করিয়াছেন।
প্রথম আদিত্যবস্তু—দৈব অসম্পূর্ণতা (Metaphysical evil)।
এই প্রকার অসম্পূর্ণতা অপরিসীম, কারণ এই তিন আদিত্যের
শক্তির সীমান্সা এবং অসম্পূর্ণতা (limit and imperfection)
হইতে উপপত্তি লাভ করিয়াছে, দ্বিতীয় আদিত্য আদিত্যের
সত্যবস্তু অস্তিত্ব। দ্বিতীয়তঃ আদিত্যাত্মিক অসম্পূর্ণতা বা
দৈব (Physical evil) এই দৈব অপরিসীম সত্য, আদিত্য-
নিম্নে পাণ হইতে নিম্ন করিবার অস্তিত্বের ঐক্য শক্তিঅসম্পূর্ণ
এই সকল দৈবের বিধান করিয়াছেন।

তৃতীয়তঃ নৈতিক অসম্পূর্ণতা (Moral evil), ঐক্য এই
জাতীয় অসম্পূর্ণতার বিধান করেন নাই। তিন এই প্রকার
অসম্পূর্ণতা ঐক্যানুসারেই সত্য, তবে ইহাও উপপত্তিসম্বন্ধে
কোথায় ? এই বিষয়ের সীমান্সাকালে শিব্‌নিম্‌ বিচ্ছিন্নতাবাদ
ভুক্ত অবস্থার প্রকাশ করিয়াছেন। একস্থলে তিনি বসিয়াছেন

নৈতিক অমঙ্গল আমাদের স্বাধীন ইচ্ছাশক্তির (free-will) অব্যাহত ফল মাত্র। যদি ইচ্ছাশক্তির স্বাধীনতা না থাকে, এটা হটলে আমাদের কার্যাবলীর দ্বিত্ব থাকিলেও আমরা পাপপুণ্য ও ধর্মার্থের জন্য দায়ী নহি। সুতরাং নৈতিক-অমঙ্গল দ্বয়ের সৌভাগ্য। স্বাধীনতার আধার তিনি নৈতিক-অমঙ্গলকে আধিভৌতিক অমঙ্গল (Metaphysical evil) বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। নৈতিক অমঙ্গলের প্রকৃত অস্তিত্ব নাই; ইহা জীবনের চারিদিকে অংশবিশেষ। বস্তু ব্যতিরেকে ছায়ায় যেমন অস্তিত্ব থাকে না, পাপের অস্তিত্বও সেইরূপ বৈশাল্যে যেহেতু পুণ্যকে আরও উজ্জ্বলীকৃত করিয়াছে। লিওনিজের মতে পাপের স্বরূপ এটরূপ ছায়ায় বলিয়া অগতির সান্নিধ্য হানি হয় নাই।

দার্শনিক ওল্ফ।

লিওনিজের মহাহিবর্তী দার্শনিকগণের মধ্যে ওল্ফের (Wolff) নামই সর্বাধিক বিখ্যাত। ক্রিস্টিয়ান ওল্ফ (Christian Wolff) ১৬৭৯ খ্রীষ্টাব্দে জার্মানির অস্ত্রাশাতি ব্রেসল (Breslau) নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি হ্যালি (Halle) নগরে দর্শনশাস্ত্রের অধ্যাপকের পদে নিযুক্ত ছিলেন। খ্রীষ্টাব্দের বিজয়মত প্রকাশ করিবার অপরাধে রাজাজ্ঞা-ক্রমে তিনি দুই মাসের মধ্যে প্রেসিডেন্সিয়াল ডাপ করিয়া বাইবার তত্ত্ব আদিতে ৩নং। মহাটি দ্বিতীয় ফ্রেডরিক (Frederic II) প্রেসিডার সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করিয়া দার্শনিক ওল্ফকে বরাজো আদিতে আত্মন করেন। পরে ব্যারন (Baron) উপাধি প্রদান করিয়া তাঁহাকে অভিজাত-শ্রেণীভুক্ত করিয়াছিলেন। ১৭৫৪ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

ওল্ফ লিওনিজের দার্শনিক মতই সাফল্যসম্বন্ধে গ্রহণ করিয়াছেন। ওল্ফ কোনও নতুন দার্শনিকমত প্রচার করেন নাই। কেবল দর্শনশাস্ত্রের প্রসার ও দর্শনশাস্ত্র আলোচনা করিবার প্রণা সম্বন্ধে (method) আপন মত প্রচার করিয়াছেন। ওল্ফই সর্বপ্রথম দর্শনশাস্ত্রকে সুদীর্ঘ সীমা হইতে উদ্ধার করিয়া সকল বিষয়কেই দর্শনশাস্ত্রের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া প্রচার করেন। জর্জন ভাবার দর্শনশাস্ত্রের প্রচার ওল্ফ কর্তৃক প্রথম প্ররোচিত হয়।

ওল্ফ দর্শনশাস্ত্রকে সম্ভাব্য বিষয়ের জ্ঞানদায়ক শাস্ত্র বলিয়া (the science of the possible) বর্ণনা করিয়াছেন। ওল্ফের মতে যে বিষয় সম্ভব বলিয়া বোধ হয় তাহা বিরোধের অতীত (involves no contradiction)। ওল্ফ দর্শনশাস্ত্রকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন,—প্রথমতঃ দর্শনশাস্ত্রের তত্ত্বজ্ঞানমূলক অংশ (practical philosophy or metaphy-

sics), দ্বিতীয়তঃ দর্শনশাস্ত্রের যে অংশ মানব মনের প্রবৃত্তিমূলক অংশের (volitional faculties) উপর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, সেই অংশ; এই অংশকে ওল্ফ কার্যমূলক দর্শন (practical philosophy) নামে অভিহিত করিয়াছেন। বস্তুত্ব (Ontology), জগত্ব (Cosmology), মনত্ব (Psychology), প্রাকৃতিক দর্শনত্ব (natural theology) এইগুলি প্রথমভাগের অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানমূলক দর্শনের (theoretical philosophy) অন্তর্গত। নীতিত্ব (Ethics), অর্থ-নীতিত্ব (Economics) এবং রাষ্ট্রনীতি-ত্ব (Politics) দ্বিতীয়ভাগের অর্থাৎ কার্যমূলক দর্শনের (practical philosophy) অন্তর্গত।

তদীয় দর্শনের বস্তুত্বমূলক অংশ (ontological portion) ওল্ফ ক্যাটগরি (categories) অর্থাৎ পদার্থসমূহের সাধারণ লক্ষণ অনুসারে ভাগাভাগ্যে ত্রৈবিভাগ সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন।

[ভারতবর্ষে পাশ্চাত্যদর্শন প্রসঙ্গে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

ওল্ফের মতে জগৎ পরিবর্তনশীল বস্তুসমূহের সমষ্টিবাহ, কিন্তু এই বস্তুগুলি পরস্পর সম্বন্ধসম্বন্ধে আবদ্ধ, এক বস্তুর মূল বা ভিত্তি অপরটীতে নিহিত আছে। যে প্রণা (mode) অবলম্বন করিয়া এই বিষয়টিত হইয়াছে, সেই প্রণার কোন রূপ পরিবর্তন নাই, তাহা চিরদিনই একভাবে রহিয়াছে; বিধের এই অন্তর্নিহিত কার্যপ্রণালী জগৎ প্রকৃতির প্রকৃতস্বরূপ। ওল্ফ লিওনিজ-কবিত বস্তুত্বগুলি সম্বন্ধে স্পষ্টতঃ কিছু বলিয়া যান নাই। ওল্ফ যেগুলিকে বস্তুত্ব (simple being) বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন; সেইগুলি অনেকাংশে জড়বাসি-গণের পরমাপুহানীয়। নীতিত্ব (Ethics) তিনি 'সুখ-বাদ (happiness-theory) অর্থাৎ সুখলাভ আমাদের জীবনের প্রত্যেক কার্যের সুভার্য নৈতিককার্যেরও উদ্দেশ্য', এই মত প্রবর্তন করিয়া প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, সুদাম্পূর্তলাভ (the attainment of perfection) আমাদের জীবনের চরম উদ্দেশ্য এবং প্রত্যেক নৈতিক কার্যের ভিত্তি এই উদ্দেশ্যের প্রাপ্ত লক্ষ্য সাধিবার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। তদীয় দর্শনত্ব (Theology) তিনি জগৎতত্ত্বমূলক হুক্তির (cosmological argument) অবলম্বন করিয়া ঈশ্বরবৈ অস্তিত্ব প্রমাণ করিয়াছেন। জগৎ ঈশ্বর-সৃষ্ট, ঈশ্বর নিজ সুদাম্পূর্ত লাভের এক বিশ্বদৃষ্টি করিয়াছেন।

ওল্ফের মহাহিবর্তী পণ্ডিতগণের মধ্যে বনগার্টেন (Baumgarten), কিল্কিনার (Bilfinger), থমি (Thumming) ও বস্টারই (Baumeister) দর্শনিক বিখ্যাত।

লিউনজ ও ওল্ফের দার্শনিক মত-প্রচারণার পর অষ্টাব্দ পঞ্চাশীর স্বাভাবিক অর্থপক্ষে একটি দার্শনিক-সম্মেলনের আবির্ভাব হয়। এই দার্শনিক-সম্মেলনের নাম 'জার্মান ইলুমিনেশন' (German Illumination) বা জার্মান-জানালোক। এই দার্শনিক-সম্মেলার দর্শনশাস্ত্রের কোন বিশেষ উন্নতি বা পরিবর্তন সাধন করিয়া যান নাই। দর্শনশাস্ত্রজ্ঞ জ্ঞানসমূহ জীবনে প্রয়োগ করিয়া জীবনের উন্নতিসাধন করাই, এই সম্মেলনের বিশেষ লক্ষ্যের বিষয় ছিল। দার্শনিকমত বিষয়ে এই সম্মেলার ফরান্স-ইলুমিনেশনের (French Illumination) সম্পূর্ণ বিপরীত-বতাবলম্বী ছিলেন। ফ্রান্সের উক্ত দার্শনিক-সম্মেলার অভাবের প্রচার করিয়া গিয়াছেন, জার্মান পণ্ডিতেরা অধ্যাত্মবাদের (idealism) চরমসীমায় উপনীত হইয়াছেন। সোফিস্টিকের দ্বারা এই সম্মেলার পণ্ডিতগণের মতেও ব্যক্তিগত আত্মাই সর্ববিষয়ের প্রধান লক্ষ্য (subject), সুতরাং দর্শনশাস্ত্রেও এই ব্যক্তিগত আত্মাচার (empirical subjectivity) উপর লক্ষ্য রাখিয়া সকল বিষয় আলোচিত হইয়াছে। আত্মার অবস্থা এই দার্শনিক সম্মেলনের একটি প্রধান আলোচ্য বিষয় ছিল। ঐশ্বর-স্বত্বকে আলোচনা এই দার্শনিক সম্মেলার প্ররোচিত করেন নাই, কারণ তাঁহাদের মতে ঐশ্বরের স্বরূপ জ্ঞানের বিষয়ীভূত নহে। দার্শনিক মত-সমূহ এই সময়ে সাধারণ লোকের মধ্যে প্রচারিত হওয়ায়, দার্শনিক চিন্তাবলীর গভীরতার হ্রাস হইয়াছিল। সভ্য-নিষ্কাশন লোকের বিষয় না হইয়া, কিন্তু সাধারণের নিকট বাস্তবতা-সহকারে দর্শনতত্ত্ব প্রচার করা যায়, এই ভাব সম্মেলার মধ্যে প্রবর্তিত হওয়ায় চিন্তা-ভারসা প্রকাশ পাইয়াছিল। এই সম্মেলার কর্তৃক দর্শনশাস্ত্রের বিশেষ কোন উন্নতিসাধন হয় নাই।

টমাস এন্ট (Thomas Abbt), এঙ্গেল (Engel), স্কেনবার্ট (Schenbat) প্রভৃতি পণ্ডিতগণ এই সম্মেলনের অতর্কিত। মেন্ডেলসন (Mendelssohn) রিয়ারস (Reimarus) এই সম্মেলনের মধ্যে সর্বাঙ্গের সমর্থক প্রবর্তিত। অনেক দর্শনতত্ত্বসম্বন্ধে দার্শনিক সেসিংকে (Lessing) এই সম্মেলার কর্তৃক করিয়াছেন।

সেসিং সিন্দোনা ও লিউনজের মতের সামঞ্জস্যবিধানের চেষ্টা পাইয়াছেন। সেসিং ঐশ্বরকে সর্বব্যাপী সর্বতো-বহী-মান্ বসিমা করিয়াছেন। তিনি অধিতীর হইলেও, সবত বত তাঁহাকে নিহিত রহিয়াছে।

সেসিংয়ের (Lessing) প্রথমসূত্রের মধ্যে দর্শনগণ অভি-নাথাত। প্রচলিত গুটম্বের প্রকৃতস্বরূপ ও আধ্যাত্মিক

ভাবনাযুক্তি, এই সকল দর্শনতত্ত্ব ও শিল্পশাস্ত্রের (Aesthetics) আলোচনার উদ্দেশ্যে প্রথমে অধিকাংশ ব্যক্তি হইয়াছে।

কাণ্ট (Kant) :

দার্শনিক কাণ্টের আবির্ভাবের পুরোস্তর দর্শনজগৎও সুপ্রভাভ উপস্থিত হয়। কাণ্টের আবির্ভাবের পূর্বে বিস্তারিত দর্শনশাস্ত্রের সমূহ একদেশগণিতের চরমসীমায় উপনীত হইয়াছিল। বাস্তববাদ (Realism) প্রকৃতিতে পরিণত হইয়া-ছিল এবং প্ররোচিত অধ্যাত্মবাদ (Idealism) ব্যক্তিগত আত্মবাদে (empirical egoism or subjectivity) পরিণত হইয়াছিল। এই উত্তর মতের একদেশগণিত পরিহার করিয়া সামঞ্জস্যবিধানের জন্ত কাণ্ট স্বীয় দর্শন প্রণয়ন করেন।

কাণ্ট নিজেই বলিয়াছেন যে, হিউমের অভ্যন্তরবাদ (Scepticism) তাঁহার দার্শনিক মতকে উদ্ভূত করিয়া তুলে। হিউমের প্ররোচিত দার্শনিক মতের প্রতিক্রিয়া (Reaction) বিধা বিতর্ক হইয়া প্রসারিত হইয়াছিল। ইহার মধ্যে দার্শনিক কাণ্ট একটি মতের প্ররোচিত, অপর মত উল্লঙ্ঘনকারী দার্শনিক রিড (Reid) কর্তৃক প্ররোচিত হয়। ইহাই সাধারণতঃ স্কটিশদর্শন (Scottish Philosophy) নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

একদমে কাণ্ট প্ররোচিত দর্শনের সংক্ষিপ্ত 'বর্ণন' প্রকাশ হইবে। ঐতিহাসিক নিয়মে দেখিতে গেলে, কাণ্ট একদিকে লিউনজ ও ওল্ফ এবং অপরদিকে হিউমের পরবর্তী, কিন্তু তাঁহার দার্শনিকমত পূর্ণাঙ্গ কোন দার্শনিক মত হইতে পৃথীত নহে এবং তিনি কাহারও দার্শনিক মতের অন্তর্গতী হন নাই। তিনি বাণলিখিত পদ্ধতিগতের স্বকীয় দর্শন প্রচার করিয়া গিয়াছেন।

ইমানুয়েল কাণ্ট (Immanuel Kant) ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে কনিগসবার্গ নগরে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা চর্মকারগণী ছিলেন। তাঁহার মাতা দর্শনালী, স্তম্ভবতী এবং বুদ্ধিমতী রমণী ছিলেন, কাণ্টও বাস্তবপ্রকৃতি হইতেই এই সকল গুণের অধিকারী হইয়াছিলেন।

১১০ খৃষ্টাব্দে বর্ণনাত্মক শিবিবার অভিপ্রায়ে তিনি স্থানীয় বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রবেশ করেন। কিন্তু বর্ণিতসূত্রক প্রাচীন-সমূহের একদেশগণিত, অধ্যবসায় এবং অর্থোক্তক-দীর্ঘাঙ্গা তাঁহার পক্ষে ঐতিহাসিক না হওয়ায়, তিনি দর্শনশাস্ত্র, গণিত, অকৃষিকাজ প্রভৃতি শাস্ত্রসমূহ মনোযোগ সহকারে আলোচনা করেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা শেষ হইলে, তিনি কনিগসবার্গের নিকটবর্তী কটিপার ভ্রমণবিহারের পুণ্ডিতকল্পে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ১৭৫৫ খৃষ্টাব্দে তিনি যখন প্রবৃত্ত হইয়া কনিগসবার্গ নগরে দর্শন, জ্ঞান, গণিত, বিজ্ঞান প্রভৃতি শাস্ত্রসমূহের

অধ্যাপনা-কার্যে ব্রতী হন। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে কাট বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক দর্শনশাস্ত্রের অধ্যাপক নিযুক্ত হন এবং ১৭৯৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই পদে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া ব্যক্তিগতভাবে এই পদ ত্যাগ করিতে বাধ্য হন। জীবনের অধিকাংশকাল কাট একটা নিম্নতর অবস্থায় অধ্যাহৃতভাবে জানচর্চার বাণন করিয়া ছিলেন। হালি (Hall), এন্লার্জেন (Enlargen) প্রকৃতি স্থান হইতে দর্শনশাস্ত্রের পদ গ্রহণ করিবার অনুরোধ আসিলেও তিনি কনিষ্ঠস্বর্ণ ত্যাগ করিয়া কোথাও গমন করেন নাই। তথাপি তাঁহার ভৌগোলিক জ্ঞান নিত্য সংকীর্ণ ছিল না। তদীয় প্রাকৃতিক দৃশ্যবিশেষক বক্তৃতা পাঠে ইহা স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়। জীবিতকালেই কাটের খ্যাতি এতদূর পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল যে, বহুদূর হইতে পণ্ডিতগণ তাঁহার দর্শনশাস্ত্রের অন্ত কনিষ্ঠস্বর্ণে আগমন করিতেন। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে অসুস্থতায় বয়ঃক্রমকালে কাট মৃত্যুভাগ করেন। কাটের নৈতিকজীবন পরিচয় আরম্ভবরণ ছিল; তিনি অজীবন ব্রতচর্য্য ব্রত ৯০-৭৭ করিয়া অভিযান্ত্রিক করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার জীবনে কলঙ্ক কখন স্পন্দ করে নাই।

কাটের দর্শনের প্রথমার্শ ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়, এই পুস্তকের নাম ক্রিটিক অফ পিওর রিজন (The Critique of Pure Reason) বা "শুদ্ধ প্রজ্ঞাপ্রতির বিচার"। এই অংশে জ্ঞানতত্ত্ববিদ্যে (theory of knowledge or cognition) আলোচনা করিয়া কাট আপন মনের প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। প্রথমে উক্ত নামকরণ-সম্বন্ধে কাট বলিয়াছেন যে, শিক্ত দার্শনিকগণের মত একমতনশী, তাঁহারা সকল জ্ঞানকেই প্রজ্ঞাজাত বলিয়া অসিদ্ধাধীনভাবে গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু তিনি ঐ প্রথমে প্রজ্ঞার প্রকৃতি, সীমা ও উৎপত্তি সম্বন্ধে সীমাসা করিয়াছেন এবং তাঁহার এই এইরূপ পুঙ্খানুপুঙ্খ বিচার বা সমালোচনার ফল বলিয়া তিনি তাঁহার সমগ্র দর্শনশাস্ত্রকে সমালোচনামূলকদর্শন (Critical Philosophy) এবং প্রত্যেক অংশকেই সমালোচনা বা Critique নামে অভিহিত করিয়াছেন।

একদম তীব্র দর্শনের প্রথমার্শের অর্থাৎ জ্ঞানতত্ত্বের আলোচনা করা হইবে। জ্ঞানতত্ত্ব বিবেচন করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, কোন বিষয়ের জ্ঞান হইতে পদার্থবোধে উৎপন্ন হইয়াছে, জ্ঞাতা (knowing subject) এবং জ্ঞেয় পদার্থ (known object) এই দুইটির মধ্যে একটির অভাব হইলে জ্ঞান বলিয়া কোন বিষয়ের অস্তিত্ব থাকে না, এই দুইটির পরস্পর যোগে আমাদের জ্ঞানের উৎপত্তি হইয়া থাকে। জ্ঞেয় পদার্থ বাহ্যিক (external object), ইহা আমাদের

জ্ঞানের উপাদান-দ্রব্য (materials of knowledge) এবং জ্ঞাতা মনের সাংসিদ্ধিক দৃষ্টিসমূহযোগে (A priori forms of knowledge) বাহ্যিক হইতে গৃহীত জ্ঞানের উপাদানকে জ্ঞানে পরিণত করিয়া লয়।

কাটের মতে মনের কতকগুলি সাংসিদ্ধিক ভাব (A priori notions) আছে, এই ভুলিকে তিনি 'ইন্দ্রিয়জ জ্ঞানের আকার' (Forms of knowledge or forms of conscious representation) এই আখ্যা প্রদান করিয়াছেন। আমাদের বাহ্যবস্তুর জ্ঞান জ্ঞানের রূপ (forms of knowledge) এবং জ্ঞানের উপাদান (material of knowledge) এই উভয়ের যোগে উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার মধ্যে জ্ঞানের রূপ মনের স্বাভাবিক ধর্ম এবং জ্ঞানের উপাদান বাহ্যজগৎ হইতে গৃহীত হয়। কাটের মতে বাহ্যজগতের প্রকৃতবস্তু কি, তাহা আমরা জানি না। বাহ্যজগৎ আমাদের নিকট কেবল প্রতিভাত হয়, তাহা বাহ্যজগতের প্রকৃতবস্তু নয়; কারণ আমাদের বাহ্যবস্তুর জ্ঞান দুইটা পদার্থের সহযোগে উৎপন্ন, সূত্রগত ইহা বাহ্যজগতের বস্তু প্রতিভাত (exact representation) হইতে পারে না। কাট প্রকৃত বাহ্যবস্তুকে (external object as it really is) নোমেনন (Noumenon) অর্থাৎ ইন্দ্রিয়জ্ঞানের বহির্ভূত বিষয় বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি জ্ঞানতত্ত্ব সম্বন্ধে কেবল মত প্রচার করিয়াছেন, তাহা স্বীকার করিলে বাহ্যজগতের প্রকৃতজ্ঞান লাভ করা আমাদের পক্ষে অসম্ভব বলিতে হয়। কারণ, এক পক্ষে বাহ্যজগৎ আমাদের জ্ঞানসাহায্যের অসম্ভব হইতে হইলে আমাদের মনের ভিতর দিয়া আসিতে হইবে, কিন্তু মনের স্বাভাবিক ধর্মগুলির মধ্যে ইহা অসম্ভবভাবে আমাদের জ্ঞানসাহায্যে উপস্থিত হইতে পারে না; মনের ক্রিয়াধারা ইহা রূপান্তরিত হইয়া থাকে। আবার শুধু যদি বাহ্যজগতের অস্তিত্ব থাকে এবং মনের সাংসিদ্ধিক ধর্মগুলি না থাকে, তবে ইন্দ্রিয়জ অসু-ভূতির বহু (manifold of senses) জ্ঞানের একত্ব (unity of perception) পরিণত হয় না; কিন্তু মনের মধ্যে প্রবেশ করিতে হইলে বাহ্যবস্তুর অসম্ভব প্রবেশ লাভ করিতে পারে না; সূত্রগত বাহ্যজগতের প্রকৃত জ্ঞানলাভ আমাদের অসম্ভব।

উপস্থিত বিষয় হইতে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে, কাট উত্তরবিধ একমতনশী পরিহার করিয়াছেন। তিনি বাহ্যজগতের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়া মনকেই দর্শনবিষয়ের মূলধার বলিয়া স্বীকার করেন নাই, তিনি মন ও জগৎ উভয়েরই

অতিথী স্বীকার করিয়াছেন। তবে সাধারণ বিধান-মতে অগ্নি বলিতে বাহ্যিক বস্তু এবং অগ্নির জ্ঞান আমাদের পূর্ণরূপে আছে, এইরূপ বিধানের যে কোন রূপ ভিত্তি নাই, তিনি তাহা দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। আমাদের নিকট বাহ্যিক অগ্নি দেখিয়া প্রতীতিরূপে হয় (the world as it appears to us) এবং প্রকৃত অগ্নির তত্ত্বের পার্থক্য, তাহা জানিতেও প্রতীতিরূপে করিয়াছেন।

জ্ঞানবৃত্তিকে (cognitive faculty) কাণ্ট সাধারণতঃ দুই অংশে বিভক্ত করিয়াছেন, ইন্দ্রিয়িক জ্ঞান বা ইন্দ্রিয়বোধ (Sense) এবং প্রজ্ঞাজনিত জ্ঞান (Understanding)। 'ক্রিষ্টিক্ অফ শিওর রিজন্সের' প্রকরণে তিনি ইন্দ্রিয়িক জ্ঞানের আলোচনা করিয়াছেন; এই অংশের নাম ট্রান্সেন্ডেন্টাল এসথেটিক্ (transcendental aesthetic) বা অহুত্ব-তত্ত্ব এবং বিজ্ঞান্যের নাম ট্রান্সেন্ডেন্টাল এনালিটিক্ (transcendental analytic) বা বুদ্ধিতত্ত্ব।

ট্রান্সেন্ডেন্টাল এসথেটিক্ নামক অংশে কাণ্ট প্রথমেই কাল (Time) ও দেশের (Space) স্বরূপ সম্বন্ধে বীজাসা করিয়াছেন। কাণ্টের মতে, দেশ ও কালের স্বরূপ কোন অতিথী (extramental existence) নাই। বাহ্যবিশ্ব গ্রহণ করিবার ক্ষমতা এই দুইটী মনের সাংসদিক বস্তুবিশেষ (Innate forms of sensuous intuition)। যে সকল বস্তু অদৃশ্য করিয়া কাণ্ট এই দুই পদার্থের স্বরূপ অতিথী সঙ্গ্রহণ করিয়াছেন, বাহ্যিক তত্ত্ব সংক্ষেপে তাহার উল্লেখ করা হইতেছে। দেশ সম্বন্ধে (Space) তিনি যে বুদ্ধির অবতারণা করিয়াছেন, তাহার উল্লেখ করা হইতেছে।

কাণ্ট বলেন, আমাদের বাহ্যিকজগতের জ্ঞানই (Experience) দেশের সাংসদিক অতিথী সঙ্গ্রহণ করিতেছে। বাহ্যিক বলিতে সাধারণতঃ কি বুঝা যায়, ইহা অসম্ভব বলিয়া উক্ত রূপ জ্ঞানরূপে প্রতীতিরূপে হইবে। বাহ্যিক বলিতে আমি সাধারণতঃ আঁধার জগতের জ্ঞান পদার্থের (something external to me) অতিথী বুদ্ধি। আঁধার হইতে পৃথক্, এই জ্ঞান, দেশের অতিথী বুদ্ধি করিয়া বিবেচনা; আমাদের বাহ্যিক জ্ঞানের জ্ঞান করিবার পূর্বে "বাহ্যিক" বলিতে কি বুদ্ধি (notion of externality) বাহ্যিক এই শব্দের জ্ঞান আমাদের পূর্বে হইতে না বলিলে বাহ্যিক বলিয়া কোন পদার্থের জ্ঞান অসম্ভব পাতিত না। কিন্তু বাহ্যিক এই শব্দের জ্ঞানও দেশের (Space) জ্ঞানবিশেষক। দেশের জ্ঞান না থাকিলে বাহ্যিক শব্দের প্রকৃত অর্থ আমরা উপলব্ধি করিতে পারিতাম না, হুত্বই দেশের জ্ঞান (notion of space)

বাহ্যিকজগৎ হইতে পৃথক্ হয় নাই, বহু বাহ্যিকজগতের সৌপানস্বরূপ।

কাণ্ট আরও বলেন, যদি দেশ ও কালজ্ঞান বাহ্যিকজগৎ হইতে পৃথক্ হইত, তাহা হইলে আমার দেশ ও কাল স্বকীয় জ্ঞান ইন্দ্রিয়িক জ্ঞান জ্ঞানসমূহের যোগে উৎপন্ন হইত। কাণ্টের মতে দেশ ও কালজ্ঞান এরূপ সমষ্টিগত জ্ঞান (Totality) নহে, দেশ ও কালের স্বকীয়জ্ঞান আমাদের মনে প্রথমেই উদ্ভূত হইয়া থাকে; বাহ্যিক জ্ঞান দেশ ও কালের অংশ বলিয়া মনে করি, তাহা এই সমগ্র জ্ঞানকে সীমাবদ্ধ করিয়া উৎপন্ন হইয়াছে। অতএব দেশ ও কালজ্ঞান অংশ জ্ঞানসমূহের সমষ্টি নহে, সমগ্র জ্ঞানকে সীমাবদ্ধ করিলে অংশ বিশেষের অর্থীত্ব ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেশ ও কাল-জ্ঞানের উৎপত্তি হয়। দেশ ও কাল জ্ঞান কাণ্টের মতে, যে মনের পক্ষে দুই নীল ও লালবর্ণবিশিষ্ট চন্দ্রার কাচ, — বাতাসগতের বিদ্যুৎ অবগত হইতে হইলে, এই চন্দ্রার সাহায্যে দেখিতে হইবে, কিন্তু এরূপ পদার্থের দ্বারা ইহা বাহ্যিকজগতের জ্ঞান অতিক্রান্তভাবে আসিয়া পাবে না, বর্ণবিভক্তিতে। এই বর্ণবিভক্তি আমাদের পক্ষে প্রকৃত বাস্তবিক হইয়া পড়িয়াছে যে, ইহা কেই আমরা স্বকীয় স্বরূপ বলিয়া গ্রহণ করি। দেশ ও কালের সাংসদিকতা প্রমাণ করিতে কাণ্ট বুদ্ধিজগতের অবলম্বন করিয়াছেন। তিনি বলেন, দেশ ও কালের সাংসদিকতা স্বীকার না করিলে বিভক্ত গণিত শাস্ত্রের (pure mathematic) অতিথী সঙ্গ্রহণ হয় না। গণিতশাস্ত্রের বীজাসিত বিদ্যুৎগুলি যদি অসীম নভা বলিয়া গ্রহণ করিতে হয়, তবে সেগুলি এরূপ ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হওয়া আবশ্যিক, যে ভিত্তি স্থায়ী এবং পরিবর্তনবিহীন; কাণ্ট কাণ্টের মতে দেশ ও কালের সাংসদিকতা (Apriority) গণিতশাস্ত্রের স্থায়ী ভিত্তি। পূর্বোক্ত বিদ্যুৎ বাস্তবিক এসথেটিক্ (Aesthetic) নামক অংশে আর কোন বিষয়ের আলোচনা নাই।

ট্রান্সেন্ডেন্টাল এনালিটিক্ (Transcendental Analytic) নামক অংশে ক্যাটগোরি (Categories) বা পদার্থ-সমূহের সাধারণ নকশা সম্বন্ধে আলোচনা আছে।

[জ্ঞানকে পাঁচাত্তম ভাগে বিভক্ত করিয়া বিদ্যুৎ হইবে।]

কাণ্ট ১২টি ক্যাটগোরি বা পদার্থের উল্লেখ করিয়াছেন। এই ক্যাটগোরিগুলি বাহ্যিকজগৎস্বকীয় পদার্থ নহে, প্রকৃত মনের অতিথীত্বিত্ত ভাববিশেষ (pure notions)। বাহ্যিকজগৎ স্বকীয় আমাদের মনের দ্বারা প্রবেশ লাভ করে, তখন ইহা অংশ ইন্দ্রিয়বোধ দ্বারা (manifold of senses) পরে তাহার উপর ক্যাটগোরি অর্থীত্ব সাংসদিক ভাবগুলি অধিষ্ঠান হইলে, এই ইন্দ্রিয়বোধ স্বকীয়ভাবে পরিণত হয়।

একপে এর উদ্ভিষ্টেই যে, ক্যাটিগরিগুলি যখন আমাদের মনের প্রেক্ষিপ্ত, তখন এইগুলি বাহ্যবস্তুর উপর কিরূপে কাঙ্ক্ষকী হয়; তৎসম্বন্ধে কাণ্ট এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। ইঞ্জিরযোগে বাহ্যবস্তুর আমাদের মনের উপর যে ক্রিয়া (affections of the mind) হয়, তাহা ইঞ্জিরাহুতি নাম। মনের প্রজ্ঞাপ্রতিভা ভাবগুলির সমন্বয় কিরূপে ইহাদের সহিত সঞ্চিত হয়? এই বিষয়ের বীমানসার কাণ্ট আর একটি ভাবের অবতারণা করিয়াছেন। ইঞ্জিরগত অহুতি (the sensuous element of knowledge) এবং মনের সাংসদিক ভাবগুলির (A priori notion) সমন্বয়বিধান করিতে হইলে আর একটি তৃতীয় পদার্থের প্রকৃতি বীকার করিতে হইবে। এই তৃতীয় পদার্থের প্রকৃতি উপরিউক্ত উভয় প্রকৃতির মধ্যপন্থাব্যবস্থাপ্রকৃতি হওয়া আবশ্যিক। এই সমন্বয়কারক তৃতীয় পদার্থকে কাণ্ট ফিমা (Schema) নামে অভিহিত করিয়াছেন। ফিমা শব্দের মূল্যপতি-গত অর্থ আকৃতি (Frame) বা হীট। কাণ্টের মতে যেন (Space) ও কাল (Time) এই দুই পদার্থের যোগে আমাদের ইঞ্জিরগত অহুতিগুলি (manifold of the senses) বস্তুজ্ঞানে পরিণত হয়। যেন ও কালের যোগেই আমরা ক্যাটিগরিগুলি বাহ্যবস্তুর উপর আরোপ করিতে পারি। কালের যে গুণ ণ্যকালে (the quality of time) আমরা বাহ্যবস্তুত্বের বিষয় অবগত হইতে পারিরাহি, কাণ্ট কালের সেই গুণকে ফিমা বলিয়াছেন। কাণ্টের মতে, আমাদের সংখ্যাজ্ঞান, কালের এই ফিমা হইতে উৎপন্ন হয়। ঘোড়ের গতির অবস্থিরভাবে চলিয়া যাওয়া কালের ধর্ম, কালের এই স্রেণিবদ্ধ গতি (series in time) হইতে সংখ্যাজ্ঞানের উৎপত্তি হইয়াছে। সংখ্যাসমূহ কতকগুলি একত্বের (unit) সমষ্টি নাম। কিন্তু এই একত্ব জ্ঞান, কিরূপে উৎপন্ন হইল? এই প্রশ্নের উত্তরে কাণ্ট বলেন, যদি মনের ক্রিয়া আরম্ভ হওয়া বরাই অব-কৃত হয়, তাহা হইলে একত্বের জ্ঞান জন্মে (If the movement of thought is arrested in the very beginning thence arises the notion of unity) এবং যদি চিন্তার গতির প্রসার রূপ না করিয়া কিছুকাল উক্ত অবস্থায় দাঁড়া যায়, তাহা হইলে পরস্পরক্রমে ইঞ্জিরজ্ঞান-ক্রমিত অভিজ্ঞতাসমূহ (a succession of sensuous experiences) হইতে বহুত্ব-জ্ঞান (notion of plurality) জন্মে এবং এই অভিজ্ঞতাসমূহের সমষ্টি হইতে সাক্ষ্য (Totality)-জ্ঞান জন্মে। কাণ্ট এই সংখ্যাজ্ঞানকে কাল সংখ্যাবৃত্ত ফিমা (schema of time) বলিয়াছেন। আমাদের দৈনন্দিক প্রক্রিয়াবাহী কালে সঞ্চিত হয়; মনের এমন

অবস্থা কখনো কখনো হয়, যে মনের আমাদের মন কোন না কোন বিষয় চিন্তা না করিতেছে। মনের এই চিন্তার বিষয় সকল কালে এক মনে। চিন্তার বিষয়ের ভারতবা, বিষয়ের ভূমির বিভিন্নতা, অর্থাৎ যে সকল বস্তু ভৎসনাত্মিক চিন্তার বিষয়ীকৃত, সেই বস্তুসকলের ভূমির ভারতবা নির্দেশ করিতেছে। মনের হইতে বস্তুসমূহের গুণসম্বন্ধে আমাদের ধারণার যে উৎপত্তি হইয়াছে, কাণ্ট তাহাকে গুণসম্বন্ধ ফিমা (schema of quality) বলিয়াছেন। আরও মনের প্রক্রিয়াকালে আমরা দেখিতে পাই, কোন বিষয় অল্প বা অধিক কালের জন্য আমাদের মন অধিকার করিয়া আছে (persisting for a longer or shorter period); মনের এইরূপ অবস্থা (this passive state) হইলে আমাদের ব্রাব্যের ধারণা (notion of substance) হয়, অথবা কাণ্টের ভাবার বলিতে গেলে বলিতে হয়, মনের এই অবস্থা হইলে আমরা ইহার উপর ব্রাব্যের ক্যাটিগরি প্রয়োগ করি এবং তাহা হইতে আমাদের বস্তুর অস্তিত্ব জ্ঞান (notion of substantiality or reality) জন্মে।

আমাদের চিন্তার বিষয় সকলও একবারে আমাদের মন দৃষ্টিবাহী উপস্থিত হয় না। তাহাদের মধ্যে একটি পৌরোপাত্ত আছে, যে স্থানে এই পৌরোপাত্তাব্যবস্থাপ্রকৃতি, সেই স্থানে আমাদের কার্যকারণ-জ্ঞান (notion of causality) উৎপত্তি হয়, অর্থাৎ আমরা কার্যকারণ জ্ঞানসম্বন্ধ ক্যাটিগরি আরোপ করি।

এইরূপে কাণ্ট দেখাইয়াছেন যে, এক কালজ্ঞানই ক্যাটিগরি-গুলির সহিত ইঞ্জিরগত বাহ্য অহুতির (sensuous experience) সমন্বয় সাধন করিয়াছে। কালজ্ঞান বাহ্যবস্তু হইতে বস্তুজ্ঞানকে প্রবেশ করিবার নেতৃত্বগত। কাণ্ট এই কালজ্ঞান অনাত পর্বা (category)গুলির সহিত কিরূপে সমন্বিত করিয়াছেন, বাহ্যতা ভবে তাহার উল্লেখ করা গেল না।

সুতরাং কাণ্টের মত অনুসরণ করিলে আমরা দেখি যে, বাহ্য ভগ্ন হইতে আমরা ইঞ্জির অহুতিগুলি প্রাপ্ত হই নাম, বাহ্য ভগ্ন তত্ত্ব আমাদের ইঞ্জিরযোগের উপাধন করিয়া দেয়। তত্ত্ব ইঞ্জিরগত অহুতি জ্ঞানপ্রদায়ক মনে, ইহা হইতে আমরা কোন বিষয়ই অবগত হইতে পারি না। বস্তুকণ পর্বা আমাদের মন যেন ও কাল এই দুই দৈনন্দিক সংখ্যাত্মক পদার্থের সাহায্যে দৈনন্দিক ভাব বা ক্যাটিগরিগুলি এই ইঞ্জিরাহুতির উপর আরোপ না করে, তত্ত্বকণ আমাদের বাহ্য-বস্তুত্ব জ্ঞানের উৎপত্তি হয় না। বাহ্যবস্তুত্বের তত্ত্ব অস্তিত্ব-মাত্রী (bare existence) আমরা বাহ্য ভগ্নত্বের দ্বারা কিছু

সেই সকল মানসিক ভাব বা ধারণা হচ্ছে যে সকল সাধারণ
স্থরের বা প্রতিজ্ঞার উৎপত্তি করেছে, কাণ্ট সেই প্রতিজ্ঞা-
ভাবকে “ইন্ড্রিয়গ্রাহ্যজ্ঞানের মূলত্ব” (The *primacy*
of empirical thought) নামে অভিহিত করিয়াছেন।
বস্তুসমূহের অস্তিত্ব আমাদের মানব কি কি অবস্থানদ্বারা
সৃষ্টিত হয়, তাহাই নিশ্চিত করা হইয়াছে। কাণ্ট বলেন,
বস্তুসমূহের অস্তিত্ব সবচেয়ে আমাদের ভিত্তি প্রকার জ্ঞান থাকিতে
পারে, বলা সত্ত্বেও অস্তিত্ব (possible existence), বাস্তব বা
প্রকৃত অস্তিত্ব (actual existence) এবং এর বা সাধারণতঃ
অস্তিত্ব (necessary existence)। এক্ষণে দেখা যাইক, সত্ত্বেও
অস্তিত্ব কাহাকে বল এবং সনের কি প্রকার অবস্থা
হইলে আমরা কোন পদার্থের অস্তিত্ব সম্ভব (possible) বলিয়া
নিবেচনা করি। কাণ্টের মতে, আমাদের অভিজ্ঞতার সহিত
যে বিষয়ের বাধ্য সামঞ্জস্য থাকে (whatever agrees
with the formal conditions of experience) অর্থাৎ যে
বিষয়ের অস্তিত্ব স্বীকার করিলে অভিজ্ঞতার বিকল বলিয়া
প্রত্যাশিত হয় না, তাহাই সত্ত্বেও অস্তিত্ব অর্থাৎ এমন অস্তিত্ব
অসম্ভাবিক নহে, তবে তাহা প্রকৃত অস্তিত্ব আছে কি না
তাঁহা অনিশ্চিত। বাস্তব বা প্রকৃত অস্তিত্ব (actual exist-
ence) লক্ষণ সত্ত্বেও, কাণ্ট বলেন, আমাদের অভিজ্ঞতার সহিত
বস্তুর উপস্থাপনও ঐক্য থাকিলে (what agrees with the
material conditions of experience) এমন অস্তিত্বক
বাস্তব বা প্রকৃত অস্তিত্ব বল। ‘কোন বস্তু প্রকৃতপক্ষে বিদ্য-
মান আছে’ এই বাক্যের সাধারণ তাৎপৰ্য্য এই যে, উক্ত
বস্তুর অস্তিত্ব শুধু আমাদের অভিজ্ঞতার বিবাহী নহে বলিয়া
যে ইহার অস্তিত্ব স্বীকার করা হইতেন্তঃ তাহা নহে। অভিজ্ঞ-
তার সহিত তাঁহার উপস্থাপনও ঐক্য আছে অর্থাৎ এইরূপ
পদার্থ এবং বস্তুমান স্থলে এই পদার্থই আমাদের ইন্ড্রিয়গোচর
হইয়াছে, এই পদার্থ জ্ঞানের উপর নির্ভর করিয়া ইহার
অস্তিত্ব স্বীকৃত হইতেছে।

উপর উক্ত বিষয় হইতে দেখা যাইতেছে যে, আমাদের
বাহ্যজ্ঞানের মধ্যে ইন্ড্রিয়গত জ্ঞানের অন্তর্নিহিত বিষয় (axioms
of sensible representation), ইন্ড্রিয়বোধের পূর্নাভিমান
(anticipations of sensation) প্রকৃতি যে সকল সাধারণ
ভাব অন্তর্নিহিত আছে, এই সকল সাধারণ ভাবগুলিই আমা-
দের বাহ্যজ্ঞানদ্বারা মধ্যে সামঞ্জস্য ও ঐক্য বিধান করিয়া
আমাদের অভিজ্ঞতার (experience) সৃষ্টি করিয়াছে। এ স্থলে
বলিয়া রাখা আবশ্যক যে, আমাদের বাহ্যজ্ঞানও স্বতন্ত্র জ্ঞানের
যে একক ও সাধারণ আছে, তাহা বাহ্যজ্ঞানের এককের

জ্ঞান নহে, বাহ্যজ্ঞানের প্রকৃত স্বরূপ সবচেয়ে আমাদের কোন
জ্ঞানই নাই। বাহ্যজ্ঞানও আমাদের ইন্ড্রিয়গত সৃষ্টি উপস্থাপন
করিয়া দেয় নাই। আমাদের প্রাথমিক ধীরে নিরাময়সাধন
জ্ঞানদ্বারা ঐক্য ও মূল্য বিস্তার করিয়াছে। জ্ঞানের
(reason) এই এসম্বন্ধকারী শক্তি (synthesis of appre-
hension) যখন আমাদের অভিজ্ঞতার মধ্যে ঐক্য মূল্য ও
ঐক্য দেখিতে পাই। বাহ্যজ্ঞানের সহিত ইহার কোন
সম্পর্ক নাই।

আমাদের অভিজ্ঞতার প্রত্যেক পক্ষেই আমরা আত্মবোধের
এককের (unity of self-consciousness) পরিচয় পাই।
আত্মসমজ্ঞানের কর্তব্য—কর্তব্য এককন থাকিলে কর্তব্য প্রবর্তিত
কাহা ও জানাবণীরও একক থাকিতে পারে না, আমাদের প্রতি
কাহা এই প্রতিবন্ধ্য প্রত্যাশন হইতেছে। কল্পজ্ঞান ভৌত-
জ্ঞান, প্রকৃতি সমজ্ঞানের সমষ্টি (synthesis) আত্মজ্ঞানের
এককের উপর নির্ভর করিতেছে। দশ বৎসর পূর্বে যে আমি
ছিলাম এবং অন্য যে আমি বর্তমান আছি, উভয়েই এক ইহার
প্রমাণ কি? এ বিষয় আত্মবোধের পূর্ণাঙ্গের অস্তিত্বজ্ঞানই
(continuity of self-consciousness) একমাত্র প্রমাণ।
ইন্ড্রিয়গ্রাহ্য জানাবণীর মধ্যে আমাদের এককজ্ঞান (unity
of consciousness) অন্তঃসলিল কল্পনীর দ্বারা অন্তর্নিহিত
ধাকার অংশ ও জ্ঞানের একক (unity of knowledge)
অনুভব করি। আত্মজ্ঞানের এই এককেরও (unity
of consciousness) হইটী স্বরূপ আছে, —নিগূণ একক
(analytic unity) এবং সত্ত্ব একক (synthetic unity)।
সত্ত্ব একক আমাদের ইন্ড্রিয়গ্রাহ্যজ্ঞানের (knowledge)
প্রতিষ্ঠা বহিরা আমাদের জ্ঞানসমূহের মধ্যে একটী একক
(organic unity) স্থাপন করিয়াছে। নিগূণ-একক সত্ত্ব-
এককের মূলস্বরূপ, ইহা পরিবর্তনহীন (immutable),
শুদ্ধ (pure) এবং জ্ঞানের মূল্যায়ন কেবলমাত্র তৈত্ত্বাস্বরূপ।
কাণ্টের এই নিগূণ-একক (analytic unity) বৈশিষ্ট্য
আমাদের হানীর। কাণ্ট ডাইলেকটিক প্রবেশ (transcendental
dialectic) গুলু প্রকৃতি দার্শনিকগণের আত্মার অস্তিত্বজ্ঞান
(substantiality and personhood of the soul) অস্বাভব
বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন। তিনি বলেন, আমরা সবচেয়ে কোন
জ্ঞানই আমাদের থাকিতে পারে না, সত্ত্বেও আত্মা অবিদ্যার
প্রকৃতি বাক্য অর্থহীন।

কাণ্ট প্রজ্ঞাপ্রতি (reason) হইতে সাধারণ বুদ্ধিভিত্তিক
(understanding) পার্থক্য নির্দেশ করিয়াছেন। যেমন ক্যাটা-
গরি (categories) বা পদার্থভিত্তিক আমাদের বুদ্ধিভিত্তিক

অতীত, ভ্রমণ আদ্যের প্রকাশকিরণ (reason) কতকগুলি নির্দিষ্ট আইডিয়া (ideas) আছে। বুদ্ধিবৃত্তির যেমন ক্যাটাগরি-গুলির (understanding) প্রয়োগ হইতে অভিজ্ঞতার মূলধারণ স্বতঃসিদ্ধ প্রতিকাগুলি (axioms of the understanding) উৎপন্ন হইয়াছে, সেইরূপ প্রকাশকিরণ আইডিয়া গুলির প্রয়োগ হইতে বুদ্ধিজাত স্বতঃসিদ্ধ প্রতিকাগুলির মূলধারণ এবং প্রকার সাধনভূত প্রতিকা (principles) সৃষ্টি হইয়াছে। প্রকাশকিরণ এই সাধারণ ক্রিয়াগুলি (principles) বুদ্ধিজাত প্রতিকাগুলির মূল (in which the axioms of the understanding reach their ultimate unity)। আদ্যের বুদ্ধি-শক্তিযোগে ক্যাটাগরিগুলি যেমন বাস্তববস্তুর জ্ঞান প্রদান করিতেছে, ভ্রমণ আদ্যের প্রকাশকিরণযোগে আইডিয়া কোন বিশেষ জ্ঞানের দ্রব্যক নহে, কেবল বুদ্ধিশক্তির (understanding) প্রক্রিয়াগুলির নিয়ামক নীতি (regulative principles of the understanding)। আদ্যের ইচ্ছাব্যবস্থা জ্ঞানসমূহই শীঘ্রাবৃত্ত (conditioned)। এই শীঘ্রাবৃত্ত জ্ঞানের অসীমত্বের বিচ্ছিন্ন নির্দেশ করিয়া জ্ঞানের সাক্ষ্যনা বিবান করা প্রকাশকিরণ কাক্সি (to find for the conditioned knowledge of the understanding the unconditioned and so completed the unity of knowledge in general)।

প্রকাশকিরণ একই নবমীর জ্ঞান হইতে আদ্যের জ্ঞানের উৎপত্তি হইতে পারে না। ক্যাটাগরিগুলির অপপ্রয়োগ বা অব্যবহার হইলেই জ্ঞানের উৎপত্তি হয়। যে বস্তু অভিজ্ঞতার বিপরীত তৎসমত্বই ক্যাটাগরিগুলি প্রস্তুত হইতে পারে, যে বস্তু অভিজ্ঞতার বিপরীত নহে, তৎসমত্বই প্রস্তুত হইলে জ্ঞানের (স্বাধীন) উৎপত্তি হয়, এই জ্ঞান বা সাক্ষ্যনা কাউন্ট ডাউন (transcendental show) উল্লেখ করিয়াছেন। ক্যাটাগরিগুলির প্রকাশকিরণের অপপ্রয়োগ হইতে নিয়-মিত ভিন্ন জ্ঞানের উৎপত্তি হইয়াছে। প্রথম, আদ্যের অভিজ্ঞতা আদ্য অবগত আদি অর্থাৎ ইহা আদ্যের জ্ঞানের বিপরীত। এই ব্রহ্মবাক্ত বিবাসকে কাউন্ট ডাউন মূলধর্ম আদ্যের (the psychological idea) বলিয়াছেন। দ্বিতীয়ত, জ্ঞানজ্ঞান অর্থাৎ জ্ঞান সত্য প্রত্যক্ষজ্ঞান আদ্যের আছে, এই বিশ্বাস (the cosmological idea)। তৃতীয়ত, উত্তমের অভিজ্ঞতা আদ্য অবগত আদি, এই বিশ্বাস (the theological idea of God)। কাউন্ট ডাউন, জ্ঞানের বিচ্ছিন্ন নির্দেশ দেন, এই জ্ঞানের অভিজ্ঞতা সত্যকে কোন প্রকাশ দায়, তবে এ জ্ঞানের অভিজ্ঞতার বিশেষ আদ্য অবগত

আদি, আদ্যের এই যে বিশ্বাস আছে, ইহা ব্রহ্মবাক্ত। কাউন্ট ডাউন আদ্যের অভিজ্ঞতার প্রত্যক্ষ যে সত্য প্রকাশ প্রদান হইয়া থাকে, সেগুলি ব্রহ্মবাক্ত। শিউনিও প্রিন্সিপাল হা প্রকাশের পুনরাবৃত্তি (Polemical Principles or begging of the question) নামক হেতুভ্রমের (fallacy) উপর প্রতিষ্ঠিত।

কাউন্ট ডাউন, আমি চিন্তা করিতেছি বা আমার চৈতন্য আছে (I think), ইহা সত্যীত আদ্য সত্য আদ্যের আর কোন জ্ঞান নাই। আমি চিন্তা করিতেছি, সত্যের আমি বা আদ্য বলিয়া কোন পদার্থের অভিজ্ঞতা আছে, এরূপ বুদ্ধি অসম্পূর্ণ। আদ্যের পক্ষেই একমত টাকা আছে, এইরূপ করণা এক প্রকৃত পক্ষে একমত টাকার অভিজ্ঞতা এই দুই বিষয়ে বিভিন্ন প্রত্যক্ষ। আদ্যের অভিজ্ঞতা অভিজ্ঞতা আছে বলিয়া বিশ্বাস এবং আদ্যের বাস্তবিক অভিজ্ঞতা অভিজ্ঞতা উত্তর এক নহে। কিন্তু এই ব্রহ্মবাক্ত বুদ্ধি অসম্পূর্ণ জ্ঞান ও প্রকৃত অভিজ্ঞতার মধ্যে পার্থক্য নির্দেশ করা হয় নাই, জ্ঞানকেই প্রকৃত অভিজ্ঞতারূপে বলা হইয়াছে। আর প্রকৃতপক্ষে আদ্যের এরূপ অভিজ্ঞতা থাকিলেও, তাহা আদ্যের জ্ঞানের বিপরীত হইতে পারে না। আদ্যকে আদ্যের জ্ঞানের বিপরীত হইতে হইলে, অভিজ্ঞতা পদার্থের জ্ঞান ইচ্ছাকৃত ক্যাটাগরিগুলির অর্থাৎ অর্থাৎ হইতে হইবে, কিন্তু এরূপ অবস্থা প্রাপ্ত হওয়া অসম্ভব। স্বয়ং জ্ঞাতা নিজ জ্ঞানের বিপরীত হইতে পারেন না। আদ্যকে জ্ঞানের বিপরীত হইতে হইলে একই মুহূর্তে তাহাকে জ্ঞাতা ও জ্ঞানের বিষয় হইতে হয়। এরূপ দাবী সম্পূর্ণ অসম্ভব। করণাবলি শরীর ও আদ্যের পার্থক্য অসম্ভব হইতে পারে। কিন্তু সেইসঙ্গে অসম্ভবী আদ্যের প্রকৃত অভিজ্ঞতা বীকার করা হইতে পারে না। উৎপত্তিক বুদ্ধিসমূহের সাহায্যে কাউন্ট প্রতাপের করিয়াছেন যে, আদ্যের অভিজ্ঞতা আদ্যের জ্ঞানের বিপরীত নহে এবং আদ্যের এইরূপ অভিজ্ঞতা বীকার করিয়া সেই ভিত্তির উপর যে মনোবিজ্ঞানশাস্ত্রের (rational psychology) প্রতিষ্ঠা হইয়াছে, সেগুলি মনো-বিজ্ঞানের শীঘ্রাবৃত্তিও ব্রহ্মবাক্ত। তবে এইরূপ শাস্ত্রের সার্বজন্য এই যে, ইহা আদ্যের প্রকাশকিরণ শীঘ্রাবৃত্তি (limits) করিয়া দেয়।

কাউন্ট ডাউন ও জাগতিক সাক্ষ্যনামূহের বরণ আদ্য অবগত হইতে পারে না। এই সত্য অজ্ঞানের সাক্ষ্য-নামূহের সত্য বলা আদ্যের জ্ঞানের বিপরীত নহে, ক্যাটাগরিগুলি প্রস্তুত হইলে, কতকগুলি পদার্থ বিপরীতনামূহের (antinomies) উৎপত্তি হয়। যেমন জগৎকে সেক্ষেত্র ও কালকে আদি আছে (has beginning in time and limits in space)

আমর সাধুত্ব কল্পনা করিয়া ঈশ্বরের অস্তিত্ব প্রতিপাদন করিয়া থাকি। অতুষ্ণত্বসমূহ একত্র হইয়া কার্য্য করিলে তাহার ফল যে জ্ঞানমূলক কার্য্যের ভাষা দেখায় না, তাহা কে বলিল? সুতরাং একপাশ্বে একটী জ্ঞানবর অতিপ্রাকৃতিক শক্তির অস্তিত্ব স্বীকার করিবার আবশ্যকতা কি? তর্কবলে অগতের একজন বিদ্বান্তা পুরুষের (artificer or designer) অস্তিত্ব স্বীকার করিয়া লইলেও, তাঁহাকে সর্বশক্তিমানের ঈশ্বর বলিবার কোন কারণ দৃষ্ট হয় না। প্রথমতঃ অজ্ঞাত শিরীর ভাষা তিনি উপস্থাপনসংগ্ৰহে স্থায়ী পঠনকার্য্য সম্পন্ন করিয়াছেন বলিয়া, যে তিনি অগতের সৃষ্টিকর্তা, তাহার কোন প্রমাণ নাই। দ্বিতীতঃ জনসংঘটনী শক্তির ঈশ্বরত্ব প্রতিপাদন করিতে হইলে এই শক্তি যে অসীম (infinite) তাহা প্রমাণ করিতে হইবে। কিন্তু ইহার অসীমত্ব প্রতিপন্ন করিতে হইলে, আবার অটোলামিকান যুক্তির আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয়, কিন্তু কাণ্ট পূর্বে ইহারও অসমর্থ প্রমাণন করিয়াছেন। সুতরাং কাণ্টের মতে, ঈশ্বরের অস্তিত্ব সপ্রমাণ করিবার ক্ষমতা যে তিন প্রকার যুক্তির আশ্রয় গৃহীত হইয়া থাকে, সেই যুক্তিসমূহই ভ্রমাত্মক।

একদম এই প্রশ্ন হইতে পারে যে, যদি অগত, ঈশ্বর ও আত্মা সম্বন্ধে আমাদের প্রকৃতপক্ষে কোন জ্ঞান নাই, তবে আমাদের এতদসম্বন্ধে যে আইডিয়া আছে, তাহাদের সার্থকতা কি? কাণ্ট বলেন, ইহাদের সার্থকতা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। আমাদের প্রজ্ঞাপনিক-প্রকৃত আইডিয়া গুলি তাৎপশ্যিক (the ideas of reason, অস্বাভাবী পদার্থের জ্ঞান আমাদের না থাকিতে পারে, কিন্তু এই তাৎপশ্যিক জ্ঞানবাদের মধ্যে মূল্যবান বিধান করিতেছে (though not constitutive, they are regulative principles)। যেমন আমাদের মানসকল্পিতগুলির প্রতীকিতা নির্দেশকালে আমরা অস্তিত্ব ধরিয়া করিলে, তাহাদের মধ্যে মূল্যবান ব্যাপ্ত হয়, তদনুসরণ ও ঈশ্বরের আশ্রয় ধরিয়া লইলে আমাদের তিস্তা করিবার পথ সুগম হয়। এই তিনটী আইডিয়া আমাদের জ্ঞানবাদের ইচ্ছাপ্রদানের সাধনমূলক।

একদম মনে রাখা আবশ্যক যে, আত্মা, অগত ও ঈশ্বর আমাদের জ্ঞানের বহির্ভূত হইলেও, তাহাদের যে অস্তিত্ব নাই, ইহা নির্দেশ করা যাইতে পারে না। আমাদের জ্ঞানের বিবর্তীভূত মনে, ইহার প্রকৃত ভাবগম্য—এগুলি আমাদের জ্ঞানের নিরূপণীয় নহে। জ্ঞানের হিসাবে এগুলির অস্তিত্ব অসম্ভব না হইলেও, কাণ্ট অপর হিসাবে ইহাদের অস্তিত্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন।

অতঃপর “প্রজ্ঞাপনিক জ্ঞানবিচার” (Critique of the pure speculative Reason) নামক গ্রন্থের সংক্ষিপ্তসার প্রেরিত হইল। ইহা হইতে দেখা যাইবে, জ্ঞানতত্ত্ব (theory of knowledge) প্রতিপাদনই এই গ্রন্থের মূল্য উদ্দেশ্য এবং জ্ঞানমূলককৃতিগুলিই (cognitive faculties) ইহার প্রধান আলোচ্য। “প্রজ্ঞাপনিক জ্ঞানবিচার” (critique of Practical Reason) নামক গ্রন্থে আমাদের ইচ্ছাবৃত্তির (concoction or volition) প্রকৃতি সম্বন্ধে গণ্যকোলাচনা করা হইয়াছে।

ইচ্ছা প্রজ্ঞাপনিক প্রকৃতি নির্দেশ করিয়া দেয়। প্রজ্ঞা ইচ্ছা সম্বন্ধে কিয়দংশ হইয়া ক্রিয়ামূলক হইয়া ক্রিয়া থাকে।

প্রজ্ঞাপনিক কার্য্য এই দু'ল সৃষ্টিবাহী (creative, not regulative)। প্রজ্ঞাপনিক আপন ইচ্ছাপনিক উদ্দেশ্যন করিয়া আপন ইচ্ছা কার্য্যে পরিণত করে। সুতরাং ইচ্ছা বাহ্য প্ররোচিত হইবে।

পূর্ণ প্রতিপন্ন হইয়াছে যে, কাণ্টের মতে প্রজ্ঞার জ্ঞানমূলক আশ্রয় (speculative reason) বস্তুর স্বরূপজ্ঞান প্রদান করিতে পারে না। কিন্তু প্রজ্ঞার ক্রিয়ামূলক (practical reason) ক্রিয়ামূলক এই জ্ঞানমূলক মাত্রের বহির্ভূত এবং ক্রিয়ামূলক জ্ঞানমূলক স্বরূপজ্ঞান প্রদান করে, কাণ্ট তবীর গ্রন্থের এই অংশে তাহা প্রতিপাদন করিয়াছেন।

বাক্যসংবাদ আমাদের জ্ঞানের বিবর্তীভূত তাহারা লইতে হইলে, তাহাকে আমাদের মানসিক নিয়মের অধীন করা হয়, সুতরাং এতদসম্বন্ধে তাৎপশ্যিক হইয়া ইহা আমাদের মনোবাহী প্ররোচিত করে। প্রকৃতপক্ষে বাস্তবগত বলিয়া আমাদের যে বিশ্বাস আছে, তাহা মনোবাহী। শুধু অস্তিত্ব ব্যতীত ইহার বিবরণ আর আমরা 'কত জানি না। কিন্তু আমাদের ইচ্ছামূলক কার্য্যবাহী আমাদের মনে উৎপত্তিলাভ করিয়া বাস্তবগত প্রকৃতি পরিণত, সেইজন্য আমাদের ইচ্ছাবৃত্তি মাত্রের প্রকৃতস্বরূপ নির্দেশ করে।

বাহ্যজ্ঞানের উৎপত্তি মন ও বাস্তবগত উভয়ের সম্বন্ধে সাধিত হইয়াছে, কিন্তু ইচ্ছামূলক কার্য্যবাহী (voluntary actions) উৎপত্তির হেতু আত্মা (ego)। প্রায়শঃ দেখিতে পাওয়া যায় যে, আমাদের ইচ্ছাবৃত্তিসমূহ সকল সময়ে প্রজ্ঞাননির্ভর হইয়া কার্য্য করে না, বাস্তবসমূহের অনেক সময় আমাদের ইচ্ছার সতি নির্ভর করিয়া থাকে। কাণ্ট বলেন, আমাদের প্রকৃতি সর্বদা প্রজ্ঞানীয় (rational) মনে। আমরা ইচ্ছাবৃত্তির অধীন বলিয়া (sensual nature) বাস্তবজ্ঞান আমাদের ইচ্ছার উপর প্রভাব বিস্তার করিয়া থাকে। আমাদের স্বাভাবিকের ইচ্ছা বাস্তবজ্ঞান-প্ররোচিত। কিন্তু নৈতিক নিয়মবাহী (moral laws) আমাদের ইচ্ছাবৃত্তির অধীন নিয়মক।

উচ্ছ্রাব্ধির পক্ষে নৈতিক-শাসন অনতিক্রমণীয়, ইহার কমতা এবং সাববহা অস্বীকার করবার উপায় নাই। নৈতিকশাসন প্রথম জায় ইচ্ছাবৃত্তির উপর আশ্রয় প্রচার করিয়া থাকে এবং এই আশ্রয় সপক্ষেই অগম্য স্বাধীনতা (the moral law is a categorical imperative)। নৈতিকশাসন শুধু ব্যক্তিগত ইচ্ছার নিয়ামক নহে, প্রজ্ঞানীল মনেরই ইচ্ছাবৃত্তি নৈতিক নিয়মের শাসনাধীন, সুতরাং নৈতিক নিয়মগুলি সার্ব-ভৌম (universal)। নৈতিক-শাসন প্রজ্ঞাবৃত্তির স্বপ্রবর্তিত নিয়ম বাক্স (autonomy of practical reason)। কান্ট নৈতিক কার্যের নিরনিবৃত্তি লক্ষ্য নির্দেশ করিয়াছেন,— কোন কার্য সম্পন্ন করিলে সেই কার্যের প্রবর্তক উচ্ছ্রাব্ধির অস্তিত্বই তাৎক্ষণিক হইবে যদি সার্বভৌমরূপে গৃহীত হয়, তাহা হইলে বাধ্যতী প্রকৃতপক্ষে নীতিসম্মত হইল।

নৈতিক শাসন সুখের নিরপেক্ষ। সুখলাভপ্রত্যাশায় বা দুঃখনিবৃত্তির চেষ্টা, কাণ্টের মতে, নৈতিক কার্য অস্বীকার্য। আশ্রয়ের ইচ্ছাবৃত্তি সর্বত্র বাহ্যিকপ্রলোভিত হইয়া থাকে, সুখলাভই আশ্রয়ের কার্যাবলীর চরম লক্ষ্য হইবে, উঃ। সুখলাভপ্রত্যাশা কর্তৃক নির্মিতা বাসনাসাম্রাজ্যিক বুদ্ধি মূলক নৈতিক নিয়মেই অগম্য শাসন লাভালাভের উপর দৃষ্টিপাত করিয়া, ইহা সম্পূর্ণ নিষেধ। যদি কণারাজ্য ব্যক্তিগত ভ্রমভ্রমের দ্বারা নৈতিক কার্যের উপর পড়িত হয়, তবে সেই সুখভক্তি কাণ্টের নৈতিক প্রকৃতি বিনষ্ট হয়। আশ্রয়ের প্রতি মানবের যে আত্মবিকী প্রীতি (self-love) তাহাও কাণ্ট একটা সর্বত্র বিনাশ করা করেন না। নৈতিক শাসন সুখের যেহেতু বিনাশ, কাণ্টের মতে, নৈতিকশাসন বসন্ত আশ্রয়ের প্রেমের সম্মত নহে, ভক্তির সামগ্রী। তদুপ কর্তব্য কার্য ও অমবা অনিচ্ছার সহিত শাসন করা থাকি।

নৈতিক শাসনের অস্তিত্ব হইতে কান্ট আত্ম ও ঈশ্বরের অস্তিত্ব প্রতিপন্ন করিয়াছেন। কান্ট বলেন, জীবনের সর্বশ্রেষ্ঠ মঙ্গল কি? এই প্রশ্নের উত্তরে শুভবর্ষ (virtue) জীবনের পথম মঙ্গল বলা যায় না। সুখবুদ্ধির বর্ষ মঙ্গলপন্থাটা নহে। সুতরাং সুখসম্বন্ধিত বর্ষই জীবনের সর্বশ্রেষ্ঠ মঙ্গল। কান্ট পুরোঁই বলিয়াছেন যে, বর্ষ অর্থাৎ নৈতিক কার্যাবলীর পবিত্র সুখের কোন প্রকৃতিগত সত্ত্ব নাই, বর্ষ সুখের অমক নহে। কিন্তু জীবনের বাহ্য চরম মঙ্গল, তাহা বর্ষ ও সুখ উভয়ই পূর্ণাঙ্গী (supreme virtue and supreme felicity)। কিন্তু এক্ষণে প্রশ্ন হইতে পারে, এইরূপ হইলি বিভিন্ন সামাজিক পদার্থের সংযোগ দ্বিত্বের সাধিত হইয়াছে?

কান্ট বলেন, এই প্রশ্নের বধ্যাবস্থা ঘোষণা করিতে হইলে ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করিতে হইবে (postulate the existence of God)। নৈতিক আশ্রয় শাসন আশ্রয়ের অবশ্যকতা, অগতঃ এই সকল কার্যের পরিণাম যদি সুখবর্ষ না হয়, তবে নৈতিক জীবনের কোন ভিত্তি থাকে না, কারণ পরিণামবিষয় পদার্থের প্রতি মানব মনুষ্যের স্বাভাবিক আকর্ষণ থাকিতে পারে না। সেই জন্য ঈশ্বরের বর্ষ ও সুখের বধ্য সংযোগ স্থাপন করিয়া বিদ্যমান। সুখলাভের জন্য বর্ষ অস্বীকার্য হয় না, সুখ অস্বীকার্য তত্ত্বের ফলস্বরূপ (felicity not the motive but result of virtuous action)।

বর্ষভব হইতে কান্ট আত্মার অমরত্ব (immortality of the soul) প্রতিপন্ন করিয়াছেন। বর্ষের পূর্ণাঙ্গী বা সম্পূর্ণতালাভ বধ্য জীবনের চরম উদ্দেশ্য হয়, তাহা হইলে এক্ষণ অবস্থাগোপ, কান্টের মতে, এককালে লভ্য নহে, জ্ঞান-ভরতের অস্তিত্ব অমর স্বীকার্য। সত্যবা ইঞ্জিয়শাসন, এক ক্ষণে বর্ষের সামান্য উন্নতিই জীবনে সম্ভব। এক জীবনের উন্নতি যাত্রাব্রতণ ঘরীয়া লইলে অগম্য ভয়ে আশ্রয় বর্ষের অমরত্বানীর পূর্ণাঙ্গার উপনীত হইতে পারি। এই অসংখ্য ভ্রমভ্রম একই আশ্রয় পক্ষে বিধেয়। সুতরাং পথম মঙ্গল-প্রাপ্তি যদি প্রকৃতপক্ষে জীবনের লক্ষ্যবানীর হয়, তাহা হইলে আশ্রয় অমরত্ব অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে।

উপরিউক্ত প্রস্তাব হইতে দেখা গাইতেছে যে, কান্ট বাহ্য-জ্ঞানের দৃষ্টিতে যে সকল পদার্থের অস্তিত্ব অস্বীকার করিয়াছেন, নৈতিক জ্ঞানের সাহায্যে তাহাদের অস্তিত্ব প্রতিপন্ন করিয়াছেন। ইহা হইতেই কান্টের অস্বীকার্য জ্ঞান ও নৈতিক অগম্যতার পার্থক্য প্রতীয়মান হইতেছে।

কান্ট তবীর নীতিভবে যেমন নৈতিক জীবনের প্রজ্ঞা-নিবৃত্তিত ভাবনী (rationalist aide) পরিষ্কৃত করিয়া তুলিয়াছেন, বর্ষভব সত্ত্ব কান্টের মতেও তদুচ্ছ্রাব্ধি। "Religion within the Limits of Mere Reason" নামক গ্রন্থে কান্ট বর্ষের ব্রহ্মণ বাধ্যায় নৈতিকশাসনকেই বর্ষের প্রকৃত ব্রহ্মণ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন কর্তব্যশাসনই কান্টের মতে বর্ষের সাধ। কোন কর্তব্যকর্ষকে ঈশ্বরের আদেশ জানিয়া, পরে তাহা শাসন করিলে তাহাকে আবিষ্কৃত (Revealed Religion) বলে এবং কোন কর্তব্য কর্তব্য বলিয়া অস্বীকার্য কর্তব্য পরে যদি কর্তব্য ঈশ্বরপ্রাপ্তি বলিয়া জানা যায়, তাহা হইলে উচ্ছ্রাব্ধি বর্ষকে প্রাকৃতিক বর্ষ (natural religion) বলে। বর্ষসম্মত (Church), কান্টের মতে ঈশ্বর-প্রাপ্তিত নৈতিকশাসনাধীন সমাধিব্যবস্থা (union of all good

men under the moral government of God)। প্রজ্ঞা-সম্বত বিধান (rational belief) দ্বারা সত্যতারের (Oubuch) ভিত্তি বরণ এবং এইরূপ বিধানই ধর্মমতাদ্বারের সার্বভৌমত্ব স্থাপন করিতেছে, কারণ যে বিধান প্রজ্ঞাসম্বত, তাহা সর্ববাসী-সম্বত, অতএব সম্বতের হইবার কারণের একান্ত অসম্ভাব। অতঃপরে কাণ্ট প্রকৃত ধর্মমতাদ্বারের লক্ষণসমূহ নির্দেশ করিয়াছেন, বাইন্ডারের তৎসমূহবলের উল্লেখ করা গেল না।

কাণ্ট 'ক্রিটিক অফ পিওর রিজন' (The Critique of Pure Reason) নামক গ্রন্থে আশাযের জ্ঞানবৃত্তি সম্বন্ধে (under standing) আলোচনা করিয়াছেন। তদীয় দর্শনের দ্বিতীয়াংশে প্রজ্ঞার ক্রিয়াশক্তি (will) সম্বন্ধে আলোচনা করা হইয়াছে এবং উক্ত গ্রন্থের তৃতীয়ভাগে অহুত্ব-বৃত্তির বিচার (The Critique of Judgment) নামক অংশে অহুত্ব (feeling) সম্বন্ধে পর্যালোচনা করা হইয়াছে। এই অংশ পূর্ববর্তী অংশবোনের সমবেশ বিধান করিতেছে, কারণ আশাযের অহুত্ববৃত্তি (feeling), বুদ্ধিবৃত্তি ও ইচ্ছাবৃত্তি (cognition and volition) একত্ববলের সমাপর্ধ্যায়ন। অহুত্ববৃত্তিসম্বন্ধ জ্ঞান (judgment) বুদ্ধিবৃত্তি (understanding) এবং প্রজ্ঞা (reason) এই উভয়ের সম্যকসিদ্ধি। বুদ্ধিবৃত্তি বাহ্যবস্তুতের জ্ঞান প্রদান করিতেছে, প্রজ্ঞার ক্রিয়াশক্তি নৈতিক জগতের ক্রিয়াশীল পরিচয় প্রদান করিতেছে, উভয়ের মধ্যে বিশেষ কোন সম্বন্ধের অভাব ঘোষা যায় না। কিন্তু অহুত্ববৃত্তিসম্বন্ধ জ্ঞান (judgment) সার্বভৌমত্বের হিসাবে 'জ্ঞান বিশেষ পরাধে থাকিয়া, উহার প্রকৃতি নিরূপণ করিতেছে।

এই বৃত্তির অর্থাৎ অহুত্ববৃত্তিসম্বন্ধ জ্ঞানবৃত্তির (judgment) যশে আশ্রয় বাহ্যপ্রকৃতির বহুত্বের মধ্যে একত্বের মূল (ground of unity) দেখিতে পাই। প্রকৃতিগত একত্ব কিরূপে একাদ পাইতেছে, ইহা পর্যালোচনা করিলে জানিতে পারা যায় যে, প্রকৃতির অন্তর্নিহিত শিল্পকৌশল (the notion of design in nature) প্রকৃতির একত্বের পরিচয় প্রদান করিতেছে। সাধারণতঃ শিল্পকৌশল বা design বলিলে আশ্রয় বাহ্য বৃত্তি, ইহা উপলব্ধি করিলেই উক্ত প্রকৃতির একত্ববাহকের বাহ্যিক প্রতিলোভ হইবে। জ্ঞানের দিক হইতে দেখিলে (on the subjective side) শিল্পকৌশল বা 'ডিজাইন' অর্থে একটি অসম্পূর্ণ ও উদ্দেশ্যমোক্ত ভাব (a definite idea)। প্রকৃতিতে সেই ভাবের অভিব্যক্তিই প্রকৃতির অন্তর্নিহিত শিল্পকৌশলের প্রকৃত বরণ। কিন্তু প্রকৃতিতে এই অভিব্যক্তির প্রক্রিয়া কিরূপ? আশ্রয় সাধারণতঃ যথোপযুক্ত কৌশল দেখিতে পাই, সেখানে একটি অন্তর্নিহিত উদ্দেশ্যের

(end) অভিব্যক্তি অবশ্যসিদ্ধি এবং অন্তর্নিহিত এই উদ্দেশ্য সম্বন্ধে প্রক্রিয়াগুলির বন্ধনশক্তিবরণ (bond of unity)। মূল উদ্দেশ্য অবগত না হইলে আশ্রয় তত্ত্ব প্রক্রিয়া বা অংশগুলি দেখিয়া শিল্পকৌশলের পরিচয় পাই ন। শিল্পীর উদ্দেশ্য কি এবং এই উদ্দেশ্যের কাব্যশক্তিগত কল্পনার সাদৃশ্য হইয়াছে, তাহা না জানিলে শুধু প্রাপশূন্য অংশগুলি দেখিয়া বিষয়ের বার্থা তথ্য অবগত হইতে পারা যায় না। সুতরাং অন্তর্নিহিত উদ্দেশ্যের বিকাশই শিল্পকৌশলের মূল, এবং উপা-দান উদ্দেশ্য বিকাশের সাধনভূত।

কিন্তু সাধারণতঃ উদ্দেশ্য ও তৎসাধনভূত উপাশ্রয়ের সমন্বয় (adoption of means to end) প্রায়ই দৃষ্টগোচর হইয়া থাকে। কাণ্টের মতে এই প্রাকৃতিক সামঞ্জস্য দুই প্রকারে দৃষ্ট হইতে পারে, প্রথমতঃ আশাযের মনোবৃত্তির উপর ইচ্ছার কাব্য কিরূপ ভাবের (subjectively conceived), দ্বিতীয়তঃ পরাধীনত প্রকৃতিনির্ণয় (objectively conceived)। প্রথম হইতে আশাযের সৌন্দর্য্যজ্ঞানের (aesthetic judgment) উৎপত্তি এবং দ্বিতীয় হইতে উদ্দেশ্যমুখক জ্ঞানের (teleological judgment) উৎপত্তি হইয়াছে।

সৌন্দর্য্যজ্ঞানবিচার (Critique of aesthetic judgment) নামক অংশে সৌন্দর্য্যের প্রকৃতি সম্বন্ধে আলোচনা আছে। কাণ্ট বলেন, সৌন্দর্য্যজ্ঞান যখন আশাযের উপলব্ধির উপর অনেকাংশে নির্ভর করে, তখন সৌন্দর্য্যের প্রকৃতিগত ভাবিতে আশাযের সৌন্দর্য্যজ্ঞানের বিশ্লেষণ আবশ্যক। কাণ্টের মীমাংসার ফল অতি সংক্ষেপে উল্লেখ করা যাইতেছে।

প্রথমতঃ সূক্ষ্মর বস্তু (the beautiful) মনে পড়ায় বার্থ-সম্প্রদায়ী আশাযের উল্লেখ করে। বাহ্য আশ্রয় বা অংশ কোন ব্যক্তির পক্ষে হিতকর বা মনোহর, তাহাতে আশাযের বার্থসম্প্রদায় আছে। সূক্ষ্মর বস্তুর লক্ষণগত যে আশ্রয়, তাহাতে প্রজ্ঞা ভাব যায় না। সূক্ষ্মর বস্তু বস্তুই আশ্রয় প্রদান করে। কেবল আশ্রয় প্রদান করে বলিয়া সূক্ষ্মর বস্তু আশাযের প্রীতিকর নহে, প্রীতিকরত্ব হইবার বস্তুবিশেষত্ব। দ্বিতীয়তঃ সূক্ষ্মর বস্তু দেখিলে যে আশ্রয় হয়, তাহা সার্বভৌমিক (universal), ব্যক্তিগত আশ্রয় নহে। বস্তু আশ্রয় পক্ষে প্রীতিকর তাহা অংশের পক্ষে প্রীতিকর না হইতে পারে, কিন্তু বাহ্য সূক্ষ্মর, তাহা সকলের পক্ষেই প্রীতিকর। তৃতীয়তঃ বস্তুবিশেষের উদ্দেশ্য (end) সৌন্দর্য্যের বরণ নহে, আশ্রয়গত সামঞ্জস্য সৌন্দর্য্যের প্রকৃতবরণ। চতুর্থতঃ সূক্ষ্মর বস্তু সূক্ষ্মপ্রক্রিয়া অবশ্যসিদ্ধি (necessary)। সৌন্দর্য্যের উপলব্ধি লক্ষণ নির্দেশ করিয়া কাণ্ট মহাবিশ্বের বস্তু (the sublime)

‘স্বৰূপ নিৰ্দেশ’ কবিতাখনে। কাণ্ডে বলিগায়েন যে মহানিস্বৰ (sublimity) প্ৰকৃতিৰ অন্তৰ্জনিত ভাব নহে, ইয়া আশাৰেব মানসিকভাৱে প্ৰকৃতিত প্ৰতিবিম্বিত হয় নাই। বাত্যাংকালিত পদ্যত বিম্বণ ও মহানিস্বৰিত নাক, তন্মতে আশাৰেব মান যে ভাবৰ উৎস হয়, ‘স্বৰূপ মহানিস্বৰ (sublimity)।’ বাহ্যিকভাৱে অজ্ঞাত লক্ষ্যৰে উদ্দেশ্য কৰা গল্প না।

[illegible]

কাণ্টের মতন দার্শনিক দার্শনিকগণত দেখক বিভাব
লাভ করিয়াছিল, অতঃপর মধ্যমের ভাষা হরণ
নাট নাট। দার্শনিক প্রণয়ন অভিনয় মাতব বৈচিত্র্য
হেতু শিকিত লক্ষ্যব্রহ্মই দৃষ্টি মননযোগ্য প'ত আকর্ষ
কইয়াছিল। কাণ্টের মতপ্রবর্তী পণ্ডিতগণের মধ্যে বিনহোল্ড
(Reinhold), বার্ডিলি (Barth), স্কলার (Scholar), ফ্রাইট
(Frie), ক্রুগ (Krug) বাউটারবেক (Bouterweck) এই
কএকজনের পণ্ডিতই বিশেষ প্রসিদ্ধ। উপরিত্ত পণ্ডিতগণ
কাণ্টীয় মতনের সমর্থন এবং ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন।

কাটেক দার্শনিক তিন্তির উপর বাহ্যার নিজ বর্ণনের
প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন, এট সকল দার্শনিকবিশেষের বাহা
সিকটের (Lichte) নাম সর্বিশেষ প্রসিদ্ধ।

দ্বিকট প্রবর্তিত নবন কাট নবনর সাংক্য কলম্বরণ।
কাটের প্রবর্তিত কাশ্মিরিক মথো বৈবদ্যের (dualism)
সমাবরণ মথো বার, দ্বিকটর মতে কাটের নবনের মূলভিত্তি
জানবর (theory of knowledge) পর্যালোচনা করিলে এই
বৈবদ্যের অস্তিত্ব বীকার কর' বাটে পায় না। দ্বিকটে

বলিয়ারেন, কান্ট দর্শনের মূলভিত্তি হওয়াত বহিঃপ্রাচ্যগত
প্রাণমূখ্যের মীমাংসা করা গেল, তবে কিছুটের প্রবর্তিত হতে
অবশ্য তৎপ্রবর্তিত অষ্টচর্য্যে উপনীত হইতে হইবে।

কিন্তু যে ধর্মন কাণ্টীয় দর্শনের উৎস প্রতীতি, তাই
ইমপিরালিস্ট উক্ত চেষ্টা/প্রচেষ্টা। সুতরাং কিন্তু একে কান্টের
সত্ত্ব এক নতুন নতুন দৃষ্টি বসিয়ে দেখা করা বাস্তব পাঠ্য
কিন্তু এটি (শেষী) দর্শন একজন কাণ্টীয় দার্শনিক যত আলো
প্রদান করেন না, দার্শনিক জ্যাকবি (Jacob) এই সমস্যার
অন্য। কাণ্ট তত্ত্বীয় দর্শন (Critique of Pure Reason)
যে অজ্ঞান প্রচেষ্টা করে, তাতে দোষের মনে আসে
ও তীতি সত্য হয়। জ্ঞান (empirical knowledge) ইহা
ও আবার কান্টের বিবরণ অসম্ভব ও অসম্ভব নহে, মনে
মনে এটি বিশ্বাস নিরাস ও বিশেষের সমর্থন করে। যদিও
‘প্রাক-ক্যান্টিয়ান বস্তু’ জ্ঞান কাণ্ট ইহা ও আবার অসম্ভব
প্রচেষ্টা করা গিয়েছে, কিন্তু উহা প্রমাণসহকারে গৃহীত
না হইবে প্রকৃত বিশ্বাস (postulation) গৃহীত চেষ্টা
বিশেষ দোষ অসম্ভব দীকারে (epistemic error) দৃষ্টি দর্শন
করিত হয় না। জ্যাকবি (Jacob) প্রবর্তিত দর্শন
কাণ্টীয় দর্শনের প্রতিক্রিয়া হইবে উৎপত্তি লাভ করিবে।
কাণ্টের সত্ত্ব দর্শন প্রমাণের বিচার, তাহা বিশ্বাসযোগ্য
নহে বা সত্যের উপর সংশয়জনক বিশ্বাস ত্যাগ করার
জ্যাকবি উহা নতুন দৃষ্টি লাভ করিবে। তিনি বলেন,
তাহা দর্শনের জ্ঞানের উচ্চতর অর্থ, যেহেতু আত্মিক
জ্ঞান ইহা, তাহা পুনঃ পুনঃ অসম্ভব, প্রমাণ প্রক্রিয়ায়
এই দর্শন প্রতিষ্ঠিত হয়। সুতরাং এটি সত্য বিশ্বাসের
জ্ঞান ত্যাগ করা অসম্ভব জ্ঞান (epistemic error), দর্শন না
নৈতিক আত্মিক বিশ্বাস (belief or intuitive cognition)
উপস্থাপিত করে। জ্যাকবি কাণ্ট দর্শনের প্রতিবাদ করা
অসম্ভব এটি আত্মিক বিশ্বাস দর্শনের (Faith
philosophy) প্রচেষ্টা করিবে।

ফিক্টে প্রবর্তিত ধারণা (Fichte's Philosophy) ।

কাজে বাহ্যজগতের অস্তিত্ব সম্পূর্ণরূপে অস্বীকার করিতে পারেন নাই। বাহ্য জগতের বস্তুকে আমাদের অজ্ঞের হইলেও বাহ্যজগৎ আমাদের মনের উপর আপন প্রভাব বিস্তার করিয়া থাকে। বাহ্যজগতের প্রকৃতি না জানিলেও মনের উৎকর্ষ (outer impact) আমরা উপলব্ধি করিতে পারি। ফ্র্যাঙ্কের মতে ক্যাটের নিকটই বাহ্যজগতের অস্তিত্ব স্রোতস্বক, আমাদের হইতে বস্তুই এবং বিভিন্ন প্রকৃতিক বাহ্যজগৎ। আমরা কোন পদার্থের অস্তিত্ব নির্দেশ করিতে পারি। কিন্তু বৃত্তি অব-

লবন করিয়া ফিল্ট্রে উপরিউক্ত তরল উপনীত হইয়াছেন,
সংক্ষেপে তাহার উল্লেখ করা যাইবে।

আমাদের ইন্ড্রিয়জ্ঞানের প্রত্যেক কার্যেই (in every perception) জ্ঞাতা (subject or ego) এবং জ্ঞানের বিষয় (object or non-ego) এই দুইটি নিত্য অংশ বিদ্যমান আছে। এই দুইটি অংশই বৈষম্যবোধের সূচনা করিতেছে এবং এই দুইটির একতী অস্তিত্বের স্বপাক্ষর বা অভাবী হইতে আবির্ভূত হইরাছে যেখানেতে পাবিলে অবৈষম্যবাদ মতের প্রতিষ্ঠা করা হইল। যদি জ্ঞাতা অর্থাৎ মন (ego) জ্ঞেয় পদার্থ অর্থাৎ বাহ্যজগৎ (non ego) হইতে উৎপন্ন হইরাছে, ইহা প্রতিপন্ন করা যায়, অর্থাৎ মন জড়ের বিকাশমাত্র। স্বতন্ত্র কোন পদার্থ নহে ইহা বোঝান যায়, তাহা হইলে জড়বাদের (materialism) প্রতিষ্ঠা করা হইল। কিংবা জ্ঞেয়পদার্থ (non-ego) জ্ঞাতা হই ৫ উৎপত্তি লাভ করিয়াছে অর্থাৎ বাহ্যজগৎ মন হইতে কোন স্বতন্ত্র পদার্থ নহে, ইহা প্রতিপন্ন হইলে অধ্যাত্মবাদ বা আর্টিস্তার্যালিভের (idealism) প্রতিষ্ঠা হইল। কিছুতে সে ব্যক্ত মতের প্রবর্তক। কিছুতে বলিয়াছেন, কাট (ব বস্তুর স্বরূপের (things in them-selves) অস্তিত্ব নীকার করিয়াছেন, তাহার মূল কি? কাট বলেন, বস্তুর স্বরূপ আমাদের হস্তগ্রাহ্যত্বের (sens-ation) উপস্থান করিয়াছে। কিছুতে বলেন, হস্তগ্রাহ্যত্বভিত্তিকমুহুর (con-ations, কারণ নিবেশন কবিত্তে দিগ্ব বাহ্যবস্তুর অস্তিত্বকল্পনা ভ্রমাত্মক। বাহ্য বস্তু, বাহ্য মন হইতে স্বতন্ত্র পদার্থ বলিয়া প্রচলিত বিশ্বাস, তাহা কিম্বাদ মনের উপর আপন-ক্রিয়া বিস্তার করিত্তে পারে? জড়ত্ব বাহ্য জগৎ মনস্বত্ব পদার্থ, অস্তি-মানস পদার্থ নহে (not-extramental thing)।

কিন্তু বেলেন, আত্ম (ego) সর্ববিষয়ের সূত্রাধার এবং এক আত্মা হইতে সকল বিষয়ের উৎপত্তি হইয়াছে। এই আত্মা বস্তুতে ব্যক্তিগত আত্মজ্ঞান (individual ego) বুঝায় না, বিশ্বজনিক জ্ঞানের সূত্ররূপে পরিগণ্য। বা মূল প্রকাশক্তি (universal ego or universal reason) বুঝায়। দার্শনিক কিস্টেই সর্বপ্রথম ডাইলেকটিক প্রণালী (dialectic method) সূত্রপাত করিয়া গিয়াছেন। কাণ্ট তৃতীয় দার্শনিক যত সন্মুখের প্রগতির, কিস্টেইর ভায় কোন একটী তত্ত্বের (principle) অবতারণা হইতে অজ্ঞাত ভাবসমূহের বিভিন্ন প্রকাশ (deduce) না করিয়া, অভিজ্ঞানক প্রণালী (empirical method) উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিয়াছেন। কিস্টেইর যতই জ্ঞানের ক্রম এই, হুইটী বিশেষী পক্ষের বা প্রতিজ্ঞার সমন্বয়ে (synthesis), তৃতীয় পক্ষের অর্থাৎ সমন্বয় পক্ষের

উৎপত্তি হয়। এই তৃতীয় প্রতিজ্ঞা অপর দুইটির সমাহারমাত্র (mere juxtaposition) নহে। তৃতীয় প্রতিজ্ঞা দু'জন ভাষ্যের অবতারণা করে। একজন দ্বিতীয় সময়ের পক্ষের বিরোধী প্রতিজ্ঞার স্থাপন করিয়া উভয়ের যোগে আবার তৃতীয় সম্বন্ধ-পক্ষের (third synthesis) উৎপত্তি হয়। জ্ঞানের পূর্ববর্তী ক্রমও এইরূপ। দ্বিচ্ছিতে এককজ্ঞান (the principle of identity) আবারেই জ্ঞানের মূল বৈশিষ্ট্য স্বীকার করিতেছেন এককজ্ঞান সংশয়ের অস্বীত, এককজ্ঞান না থাকিলে আমাদের জ্ঞাননাশই থাকিতে পারে না। দ্বিচ্ছিতে প্রতিষ্ঠিত এই স্বরূপ ক-ক, এই স্বাক্ষরে নিশ্চয় করা হইতে পারে। অস্বীত-অস্বীত, এই প্রকৃতি দ্বারা আবার সপক্ষজ্ঞানের স্থাপন, ইচ্ছা দু'ই হইতেছে। এটি প্রতিষ্ঠা আদ্যজ্ঞানের কত ও বিধই উভয়ই। দ্বিতীয় স্বরূপ ক'ক'ও নিশ্চিত স্বাক্ষর প্রকাশ কাব্যজ্ঞানে, অ-ক নহে-ক (N is not A is not A) উৎপত্তি প্রতিজ্ঞা সপক্ষজ্ঞানের ন্যায়ের নহে কাব্য অ-ক, অস্বীত ক হইতে স্বরূপ বস্তু অস্বীত বস্তু কল্পনা করিতে যোগ্য স্থান, তাহা হইতে বস্তু অস্বীত পূর্ণ স্বীকান কার্য হইতে হইবে, ক'ক' ক'ক' না ক'ক' না ক'ক' জ্ঞান সূত্রের নী। অন্যত্র বস্তু নহে আদ্য (A is not A is not A), এই প্রতিজ্ঞা হইতে উৎপত্তি হইতেছে, ক', আদ্য হইতে স্বরূপ বস্তু অস্বীতজ্ঞান আদ্যজ্ঞানের উপর নিষ্ঠর করে। কাব্য আদ্য (A is not A is not A) পূর্ণ না থাকিলে অন্যত্রবস্তুর (non-egit) জ্ঞান কল্পিতে পারে না। সূত্রের আদ্য অস্বীত জ্ঞান (ego) পূর্ণ প্রতিজ্ঞা ক'ক' হইবে। উৎপত্তি হইতে প্রতিজ্ঞা দ্বিচ্ছিতে মতে যথাক্রমে পূর্ণপক্ষ (thesis) ও উত্তরপক্ষ (antithesis) স্থানীয়। উত্তরপক্ষ ক'ক' হইতেছে, ক', দ্বিচ্ছিতে দ্বিতীয় প্রতিজ্ঞার আদ্যজ্ঞান এ-এ আদ্যজ্ঞানমূলক (ego and non-ego) হইতে বস্তুের সংশয় করাগত। যদি আদ্যজ্ঞানটি সপক্ষ জ্ঞানের স্থান হয় এবং আদ্যের অভিনির্দেশক সত্যিক সংশয় স্বাক্ষর বস্তু হয় এবং ক', তাহা হইলে অন্যত্রবস্তুর (non-egit) জ্ঞানের উৎপত্তি কিরূপে সাধিত হইতাহে? অন্যত্র বস্তু অস্বীত আদ্যের বিপরীত স্বাক্ষর, কিং আদ্য বিধ এককজ্ঞান সত্য স্বীকার করা যায়, তবে অন্যত্র বস্তু আদ্যই অস্বীত বস্তু স্বীকার করিতে হয়। কিন্তু অন্যত্র বস্তুতে আদ্যের বিপরীত-প্রতিক পদার্থ এবং এর উভয়ের একই সম্বন্ধিত (position and contraposition) অস্তিত্বের যোগ্য স্থান করিতেছে। দ্বিচ্ছিতে তৃতীয় প্রতিজ্ঞার অবতারণা কালে এই বৈজ্ঞানিকমূলক বিরোধভাষ্যের (the principle of contra-

diction) সন্নিবেশ করিরাছেন। হুডার প্রতিক্রিয়া প্রথমে প্রতিক্রিয়া পূর্ণ পক্ষ এবং বিতীরা প্রতিক্রিয়া উত্তরপক্ষ, এই উত্তর পক্ষের সমস্ত সাপন করিরাছেন। বিতীরা প্রতিক্রিয়া বিরোধ-সম্বন্ধের মূল মর্ম এইকপ, —অন্যায় বস্তু (non-ego) প্রকৃতপক্ষে আত্মাভিত্তিক কোন পদার্থ নহে, উহা আত্মারই অংশবিশেষ। আত্মারের জানিরাযো জ্ঞাত ও জ্ঞেয়, আত্ম ও অন্যায় এই যে জ্ঞেয় লক্ষ্য হই, ফিক্টার মতে, এই জ্ঞেয়জ্ঞান আত্মার নিষ্কলিত। জানিরাযো আত্মা নিজেই এই জ্ঞেয়জ্ঞানেস সৃষ্টি করিরাছে ("In the ego I oppose to the divisible ego a divisible non-ego"). সূত্রটি বাস্তবতা আত্মার অনির্গত সীমা মাত্র, অর্থাৎ আত্মা আপনাকেই সীমা বস করিরা। (অন্যায়-সম্বন্ধ প্রত্যয়ান করিরাছে।)

ফিক্সের মাটির সাব গ্রু—আগি কাপনস্কল একমাত্র
পৰমাণু (absolute ego) বিশাল আর্জ, চৈতন্যই
ইহাও বস্তু। কিন্তু চিন্তা থাকিলে চিন্তার বিষয়ের
অস্তিত্ব সঙ্গে সঙ্গে স্বীকার অবিলম্বে হইবে। পৰমাণু নিজেই
নিজ চিন্তার বিষয়, প্রকৃতি (nature) ও প্রকৃতি (matter) জ্ঞেয়
ও জ্ঞাতরূপ পরমাণু মর্শ্ব প্রতিবিম্বের ন্যায় আত্মবস্তু
স্বভাব কাপ'তছেন। আত্মবস্তুপ্রভাব আত্মজ্ঞান (self-
consciousness) সাপেক্ষ, জীবাচ্চ (finite ego) আত্ম
জ্ঞানের বিকাশ হইয়াছে। কিন্তু পরমাণু (absolute ego)-
জীবাচ্চাসমূহের সমষ্টিগত নহে, অতীত জীবাচ্চাসমূহের
আত্মজ্ঞানগত হঠাৎ পৰমাণুও বস্তুভূতি হইবে না।
অনন্ত আত্মজ্ঞানের (infinite and absolute self-
consciousness) উৎস হইলে পরমাণুও আত্মভূতির
সম্পূর্ণতা হইবে। এই উদ্দেশ্য লক্ষ্য করিয়া বিকাশ কার্য চিন্তেছে।

‘ককটে’র বর্ণনের ‘ক্রান্তবৃত্তিক’ অংশ (Practical Philosophy) আন্তর্জাতিক অর্থের হুমকি মোকাবিলায় জীবনের ক্রমকালে আরোপ করিবার জন্য। অর্থের দলোদয় এটো অংশ নিতিভয়, সমাজভয় এবং স্বাভাবিকীত্ব লব্ধকে অসংলগ্নতা আঁহ।

ধর্মতত্ত্ব-আগোষ্ঠনাকালে ক্রিস্টে ৩৭-১৭ নৈতিক-
 পুণ্যকে ঈশ্বরের ব্রহ্মণ / God is the moral order of
 the universe) বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। তাঁরই মতে,
 ঈশ্বরের অন্য ব্রহ্মণ আমাদের ধর্মগার বিন্যস্ত। পুণ্যব্রহ্মণ
 কাব্য বাস্তব আশাধের অন্তর্নিহিত ঈশ্বরও জগৎ হইয়া
 থাকে। ক্রিস্টের জন্ম, ক্রিস্টে নীতিকেই (morality)
 ধর্মের (religion) মূল বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, যাহা নীতি
 ঈশ্বরে ব্রহ্মণ অপর কোন পদার্থই নহে। ঈশ্বরোপাস্তি
 উত্তমরূপে উদ্ভব। নৈতিক জীবনে কাব্য বাস্তব এবং ধর্ম-

জীবনে বিবাস বলে ঈশ্বরোপলব্ধি হুটরা থাকে। [পরবর্তী
পাঠ্যে বার্মা নকশিগের মত দৃষ্টোপলব্ধি মনন করে হুটবা।]

পাশ্চাত্য বৈদিক (পূ) পাশ্চাত্য বৈদিকঃ কন্দন।
১ পশ্চিমবঙ্গের বৈদিক (পূ) বৈদিকঃ কন্দন। ২ বঙ্গবাসী
বৈদিকঃ কন্দন।

[illegible]

আমাদিগের কুলবৃত্তান্ত সকল পুস্তকাকারে লিখিয়া রাখিবেন। রাজা হইলেই ইহার সহিত আমাদিগের পরম্পর শ্রীতি থাকিবে। তখন বংশোদ্ভবের বাক্য শুনিয়া সমাগত ব্রাহ্মণগণ সকলেই এই বিবরণে সম্মতি প্রকাশপূর্বক স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর কিছুদিন পরে রণীতরগোত্রীয় একজন এতদ্রূপ শ্রীপুত্রাদির সন্ধিত পৌড়বেশে বাস করিবার জন্য আগমন করেন, তাঁহার একটা পরম সুন্দরী কন্যা ছিল। নৌক পোতীয় বংশোদ্ভব সেই কন্যার পাণিগ্রহণ করিয়া নিজাঙ্গরূপে সামন্তস্বারেই বাস করিতে লাগিলেন এবং নিজাবেশে বৈদিকদিগের কুলবৃত্তান্ত লিখিয়া রাখাই ইহার প্রধান কাম হইয়া উঠিল।

উক্ত কুলমণ্ডলীর আর এক স্থানে বটগোত্র সন্থকে এইরূপ লিখিত আছে,—

পঞ্চগাত্রীয় ব্রাহ্মণদিগের আগমনের পর বিচার্য কানাকুল পড়তি স্থান হইতে পৌড়বেশে আসিয়া বাস করেন, তাঁহার্য্য ঘটপত্র বহিষ্য আখ্যাত হন। এই সকল ব্রাহ্মণও বেদবিৎ ও শব্দশিষ্ট ছিলেন। ইতারা কিত্তিকর্ণভেবে উভয়, মধ্যম এবং অশ্বম এই তিন প্রকারে বিভক্ত হইয়াছেন। কৃষ্ণায়েত, তুরহাভ, গন্ধ, নৌক, কাশ্রপ, বাৎস্ত, স্বতকৌশিক এবং গৌতম এই পঞ্চাশ গোত্র আছে, এতদ্বির পরাম্ভব, অগ্নিবেত্ত, সর্ষপ, রণীতর, যা দ্বয় ও কৌশিক এই কয়টা গোত্রও বেধা যায়।

উপর উক্ত গোত্রানুসৃত মধ্যে কৃষ্ণাঙ্গর সামবেদী, নৌক মণ্ডলী, তুরহাভ মজুর্দলী, গৌতম সামবেদী এবং বজুর্দলী। বর্ষ, কাশ্রপ, বাৎস্ত এবং রণীতর ইহারা সকলেই যজুর্দলী। মজুর্দলী বৌদগলা, অগ্নবেদী গৌতম এবং বশিষ্ঠ শ্রুতি সম্প্রদায়ী গোত্র পদ্ধতিব্রাহ্মণী।

সামন্তদিগের কুলগ্রন্থে উক্ত বিবরণ একটু ভিন্নরূপ আছে। সামন্তরূপনির্ণয়িত ভায়লচরিতে লিখিত আছে,— “পৌড়বেশে ভায়লবর্ষী কানীধর ভটচর্যের কন্যা স্ত্রীলার পাণিগ্রহণ করেন। ইহাৎ এক দিন তাঁহার্য্য প্রাসাদের উপর গৃহ পতিত হয়। উল্লভ রাজা পৌড়বাসী বিদ্রা আনিয়া শাস্তি কার্য্য করাইলেন; কিন্তু তাহাতেও যোরতর উৎপাত দূর হইল না। তখন বিদ্রাঙ্গণ রাজাকে বলিলেন, “আমরা শুনিয়াছি, এই নিরদিক দেশে আপনি বহুর্য্য সামিক ব্রাহ্মণ আনয়ন করুন, তবে এই উৎপাত দূর হইবে।” রাজা জানিতেন, সময়ে সামিক ব্রাহ্মণ এ দেশে আসিবেন না। সেই জন্য তিনি নিজ পত্নীকে নিজাঙ্গরে পাঠাইয়া দিলেন। কিছু দিন শুভাঘ থাকিয়া গাত্রী ব্রতস্বত্বাদিনা সম্পন্ন করিবার হলে পত্নী ব্যাধা কানীধরের নিকট এক সামিক বিদ্রা প্রার্থনা করিলেন। কানী-

ধর কন্যার সহিত এক বেদাং ব্রাহ্মণ পাঠাইয়া দিলেন। তাঁহার নাম বংশোদ্ভব, তিনি কনৌজীয, নৌকবেদাঙ্গলব, অগ্নবেদী ও সামিকবেদগায়ত্রী; বারাগণীর পতিসংশে অবস্থিত কর্ণবর্তী নামক সমাধে তাঁহার্য্য বাস ছিল। ১০০১ শকে বৈশাখ মাসে গুরুশঙ্কর দশমী ত্রিংশতে দ্বাপাধর শ্রীপুত্রসম (বহুর্য্য অতর্গত) কুলল আগমন করেন। এখানে তিনি সমলার্ঘ্য বজ্র আশ্রিত করিলেন। তিনি সমলার্ঘ্যবে শেট পূর্ণ-পতিত পূর্ণক পুনবার সৌখে আনিয়া বজ্র স্থান তাহাকে নিত করিলেন। পর তৎকাল পুনবার বিচাইয়া গেলেন। এইকাল বজ্র স্তম্পার হইল সকল উৎপাত নিবারিত হইল। তাহাতে রাজা ভ্রামলবর্ষী অতর্গত সমস্ত চইয়া তাঁহাকে ভ্রামলবর্ষার দ্বারা বাসার্ঘ্য গ্রাম দান করেন। এখানে বংশোদ্ভব পুত্রদ্বয়াদি সহ বাস করিতে থাকেন। কিন্তু এখানে আর সামিক ব্রাহ্মণ না থাকায় তিনি রাজাকে বলেন, যে, সামিক বিদ্রা বিনা কিরণ পুত্রকভার বিবাহ চলিবে। রাজা তাঁহাকে বিধিযুক্ত সমস্ত করিয়া করিলেন, আপনি ইচ্ছামত সামিক ব্রাহ্মণ আনিতে পারেন, আমি তাঁহার্য্যর বাসন কল্পন মগর প্রস্তান করিব। তখন বংশোদ্ভব পুনবার বেলে গিয়া ১০০২ শকে বজ্র ও পশিবরাধি সহ চারি গোত্রব চারিজন সামবেদী সামিক ব্রাহ্মণকে আনয়ন করিলেন। এই চারিজনের নাম—শাস্তিলাগোয়ে বেদগত, বশিষ্ঠগোয়ে কান্তিক, সাবর্ণগোয়ে পদ্মনাভ ও তুরহাভগোয়ে জিতাশ্বহ। বাক্য এই চারিজন ব্রাহ্মণের মধ্যে বেদগত ও তাঁহার্য্য পুত্রদিগকে আলাদা, পানকৃত, আখতা ও মধ্যভাগ এই চারিখানি গ্রাম; বশিষ্ঠ গোত্রীয় কান্তিক ও তাহার্য্য তিন পুত্রকে জয়্যারি, গৌরাঙ্গি, শাশুক, ব্রহ্মপুত্র ও চন্দ্রবীপ, সাবর্ণগোত্রীয় পদ্মনাভকে নবদীপ ও মণ্ডি এবং তুরহাভ গোত্রীয় জিতাশ্বহকে কোটালিপাড় ও মণ্ডি গ্রাম বাসার্ঘ্য প্রদান করিলেন। বংশোদ্ভব সামন্তসার গ্রাম পাঠান ও সকলের সমাজনাথ বা সামন্তপতি হইলেন।”

জটায়বৃত্ত পাণ্ডিত্যকুলদীপিকা লিখিত আছে,—“পঞ্চগাত্র আগমনের বহুপরে পাণ্ডিত্যবৈদিকের অত্র শাখা ঘটপাত্রীয চর্য্যন কান্তকূট চইতে আসিয়াছিলেন। ইতাদিগের মধ্যে কৃষ্ণাঙ্গর গোত্র অপর্য্য ১২০৪ শকে ভয়ানিক স্থানে, লৌক্য গোত্রও বৈক্যবান ১২০৫ শকে কোটালীপাড়ে, কাশ্রপগোত্রক রামন্যায় ১২০৭ শকে নবদীপে, বাৎস্তগোত্রীয় কৃপাচাধ্য (কৃপাট) ১২০৮ শকে চন্দ্রবীপে, বৎস্তগোত্রক ব্রহ্মক আচাধ্য ১২০৯ শকে মধ্যভাগ নামক স্থানে এবং রণীতর গোত্রক সাবর্ণব্রহ্ম ১২১০ শকে নবদীপসমাজে উপস্থিত হইয়াছিলেন। ইহাদের মধ্যে রূপসার, বৈক্যবান ও রামন্যায় এই তিন জন

এদিকে কোটালীপাড়ার জনকপণের অল্পবয়সিত কুশম্বরীতে লিখিত আছে,—“হরিহরের বিবাহে চতুর্দশ সমাজই যোগদান করিয়াছিলেন। ইনি রাজা শ্যামলধ্বানীত বংশধর বিশেষ প্রকৃত বংশধর বলিয়া ইহাকেই সকলে গোত্রপতিত্ব বরণ করেন। তবেই হরিহরের সন্তানরাই গোত্রপতি বলিয়া সমাজে সম্মানিত হইলেন। ইহাতে সামন্ত-সারের পৌনিক গোত্রীয় সমাজধারণের অতীত সিদ্ধি না হওয়ায় হরিহরের বৃণা কুংসা রটনা করিতে থাকেন। স্বাভাবিক কোটালীপাড়ার জনক ও সামন্তসারের পৌনিক মধ্যে এখনও প্রতিদ্বন্দ্বিতা হ্রাস হয় নাই। এখনও পরম্পর পরস্পরের পোষ রটনা করিতে কুণ্ঠিত নহেন। পাশ্চাত্য বৈদিকদিগের মধ্যে অনেককেই বলিয়া থাকেন যে সামন্তসারের সমাজধারণেরই পূর্ণাঙ্গের বৈদিকপণের কুলপাত্র রক্ষা করিতেন, কিন্তু হবিহারের গোত্রী ও ও ভূতপক্ষে তাঁহাদের বনোপলিনা হওয়ার সমাজনা বলা জনকপণের কুলগ্রহ গোপন করিয়াছেন।

যতগোত্র-স্বাণমানের পর আবও অনেক গোত্র আদিয়া পাশ্চাত্য বৈদিক সমাজে প্রবেশ করেন। কিন্তু পক্ষগোত্র ও পক্ষপক্ষত্রব সংহত উহাদের বিশেষ সম্বন্ধ নাই। শুই এক স্থানে সম্বন্ধ হইলেও তাঁহা অতি নিকট বলিয়া গণ্য। এসময়কালেও বেণা বার, গোপাল যেখানে পক্ষগোত্রের বাস আছে, সেই স্থানে পক্ষপক্ষত্রব ভিন্ন আর সকলই সন্তানরা বলিয়া গণ্য। কিন্তু বেণা পক্ষগোত্র নাই, তাহার সকলেই সাধারণের বৈদিক নামে খ্যাত হইয়া থাকেন।

পক্ষগোত্রীয়েরা তাঁহাদের প্রাথমিক স্বাণমানের তত্ত্ব বলিয়া থাকেন—

‘কর্মগোত্র বৈদিক পক্ষগোত্রস্বয় নিকট চট্টকত কনটন ধন প্রভব করিতে পারিলেন না, বরং যতগোত্রীয়েরা পক্ষগোত্রীয়দিগকে ধন দিলেন, সমাজস্বাণমানবিধি এই রীতি প্রচলিত আছে পক্ষগোত্র বৈদিকগণ সমা সৎকল্পপরায়ণ বলিয়া ইহারা সর্বত্রাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। ক্রমে পক্ষগোত্রীয় বৈদিকগণ কার্যাবলীসারে কেহ উৎকর্ষ বা কেহ ধীনতা লাভ করিয়াছিলেন। সমাজ হইতে বহুকাল পরে এই পক্ষ গোত্রীয়দিগের মধ্যে ইংগোবা অপরের অসীল হইয়া অবতান করিতেছিলেন, তাঁহারা যদি স্বমন্ত্রপরায়ণ ও, তাহা হইলে তাঁহারা সমাজ।

সমাজবাদী পক্ষগোত্রীয় বৈদিকগণ যদি নিম্নলিখিত আচার-পরায়ণ হন, তবে তাঁহারা স্বাণী হইলেও অধম হইবেন।

বৈদিকগণ কতাপ্রহণে কুল দেখিবেন না, কিন্তু কত্যা বাসের সময় কুল ও বিধা প্রকৃতি সকলই দেখিবেন। ভাল মন্দ বিচার না করিয়া কত্যাভান করিলে তিনি সমাজে নিম্নবীর্য ও

ভকত্ব নামে অভিহিত হন। এইজন্য সকলে তাহাকে পরিভ্রাণ করিবেন। যদি কেহ বৈদ্যক ধীনবংশে দলবলবীরা কত্যা সস্ত্রাণ করেন, তিনি পাশ্চাত্য বৈদিকদিগের মধ্যে নিম্নবীর্য হইয়া থাকেন। দল বংশের মধ্যেই শীলানি চিত্তা করিতে হয়। কিন্তু কন্যার স্বামণ বর্ষ হইলে আর কিছুই দেখিবেন না, কেবল ব্রহ্মণ্য মন্ত্র বেধিয়া কন্যা সস্ত্রাণী করিবে। কত্যা বরং বিবাহের সম্বন্ধ করিবেন না, কোন সামাজিক বন্ধু দ্বারা তাহার অঙ্গুষ্ঠান করিবেন। পিতৃপক্ষে সপ্তমী ও মাতৃপক্ষে পঞ্চমী কন্যা বাস ভিন্ন বিবাহ কার্য সম্পাদন করিবেন। যদি কেহ ইহ বংশ না যেন, তাহা হইলে তিনি নিম্নিত ও অস্বাভাব্য হইবেন। যদি এইমূহ বাস দিয়া কন্যা হস্তাণ্য হয়, তাহা হইলে স্যোনোক্ত বংশ ভিন্ন প্রবেশ করিবেন।

প্রবর্তাভিভাব জনক দুই প্রকার। বৈদিকদিগের মধ্যে যদি কেহ কন্যা বিক্রম কত্র, তাহা হইলে তিনি পতিত ও সমাজভ্রাতা হইবেন এবং যদি কোন পাশ্চাত্য বৈদিক স্বামণবলীয়া কন্যা সস্ত্রাণ না করেন, তাহাকে বৈদিকগণ সমাজ মণ্য স্থান দেন না। এইজন্য আচার এখনও প্রচলিত আছে।

পাশ্চাত্যবৈদিকসম্বন্ধ (১) পাশ্চাত্য পতিব্রতত্বের আকর্ষণে সম্বন্ধ উৎপত্তি। সম্বন্ধী লবণ। পর্বাণ্ড,—রোমক, রামকরণ। (সম্মাণ্য)

পাশ্চাত্য (২) পশ্চাত্য সম্বন্ধ পশ্চাত্য (পাশ্চাত্য) হই। পা ৪২১৩২)। পশ্চাত্য (অমর)

পাশ্চাত্য (পূ) পর্বাণ্ড ব্রাহ্মী (৩) পশ্চাত্য পশ্চাত্য (পাশ্চাত্য) হই। পা ৪২১৩২)। পশ্চাত্য (অমর)

“ব্রাহ্মণ্যবৈদিক বিবাহিতপক্ষগোত্রীয়ে।”

(ব্রাহ্মণ্যবৈদিক ব্রাহ্মণ্য ও অ)।

পাশ্চাত্য (পূ) পশ্চাত্য সম্বন্ধ পশ্চাত্য (পাশ্চাত্য) হই। পা ৪২১৩২)। পশ্চাত্য (অমর)

“পাশ্চাত্য ব্রাহ্মণ্য পশ্চাত্য নিম্নলিখিত।

তাৎ ব্রাহ্মণ্য তে ব্রাহ্মণ্য পাশ্চাত্যে হইত।

নানাত্তব্রাহ্মণ্য নান্য ব্রাহ্মণ্য পাশ্চাত্যে হইত।

ব্রাহ্মণ্য ব্রাহ্মণ্য বৈদিক ব্রাহ্মণ্য পশ্চাত্য করিলে তাহাকে পা কহে, ব্রাহ্মণ্য এই পা (ব্রাহ্মণ্য) ব্রাহ্মণ্য করেন, তাহাদিগকে

৩ পাশ্চাত্য বৈদিক সম্বন্ধ অপর বিবরণ বিবরণে কুলীয় পক্ষ এবং বিভাজিত বিবরণ ব্রাহ্মণ্য ইতিহাসে ব্রাহ্মণ্যকর্তার বিভাজ্যে হইত।

পাথও করে। এই পাথও সকল নানা বেশ ও নানা রূত ধারণ করিয়া বিচরণ করেন। বৌদ্ধ ও জৈনধর্মও পাথও নামে অভিহিত হইয়াছেন। পঞ্চাশ—বৌদ্ধ কণণকাণি। (ভরত) সর্গ-লিঙ্গিন, কোলিক, পাথওক। (শব্দ) বৌদ্ধ প্রকৃতিরা বৈদিক যত আনাগারুণে স্বীকার করিত না, এইজন্য তাহারা ব্রাহ্মণের নিকট পাথও নামে অভিহিত হইত।

শাস্ত্রকারগণ এই পাথওবিগের সহিত আলাপ করিতে নিবেশ করিয়াছেন। বজ্রীকিত হইয়া ইহাদের সহিত আলাপ বা ইহাদিগকে স্পর্শ করিলে কিরা হানি হইয়া থাকে। বৈবাৎ বেশিলে সূর্য ধর্মন করিতে হয়। শাস্ত্রক ব্যক্তিদ্রাই পাথও হইতে দূরে অবস্থান করিবেন। এই পাথও সকল বক্ষণী ও নানাবেশধারী; ইহাদের সংসর্গ বস্ত্রের সহিত পরিচ্যাগ বিধের।

“তাম্ পাথওসংসর্গং সঙ্গং তস্যাং সঙ্গা।

কানং ক্রোথকং লোককং মোহকং মদনংসরৌ।”

(পরশু ক্রিষাযোগসাং ১৬ অ°)

বহু নির্দেশ করিয়াছেন, কিতব, দৃঢ়কীড়ক, নটকৃতিবী, ক্রুচ্চেই জোরদি এবং পাথও (বৌদ্ধাণি বেশধিরাণী)। ইহাদিগকে রাজা রাজ্য হইতে তাড়িয়া যিবেন। এই প্রচ্ছন্ন ভক্তেরা রাজ্যে পাকিরা নানা প্রকার প্রবক্তা দ্বারা ভক্তদিগের শ্রীড়া উপাদান করে। (সহ ৯১২৫-২৬)

বাহারী বর্ণধরিত্র এবং নানা প্রকার নিবিদ কর্ণের অঙ্কন করেন, অথবা বাহারী বাহিরে ধর্মের ভাণ করিয়া গোপনে অশ্রীকঙ্কন করে, শাস্ত্রকারগণ ইহাদিগকেই পাথও বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

পাথওক (পু°) পাথও এবং বর্ণধরিত্র। পাথও।

পাথশিল্প (পু°) পা-জয়ীধর্ম বস্ত্রকৃতি বস্ত্র-নিবি। পাথও।

“পাথশিল্পে বিকল্পবান্ বৈদ্যালত্রিকান্ সঠান্।

বৈকুলকান্ বস্ত্রকৃতিং বস্ত্রনাশ্রয়ানি নার্কয়েৎ।” (সহ ৪১২০)

পরশুরামের উক্তরণ ৪২ অধ্যায়ে পাথওদিগের আচরণের বিধ এইরূপ লিখিত আছে,—

বাহারী অভ্যাসোহিত হইয়া ভগবান্ নারায়ণ ত্রিভুজ দেব ও বক্ষণী এই কথা বলেন, তাহারা পাথও, বাহারী কপাল সেপে ভব ও অস্থিধারী এবং অবৈদিক দিল্লী, অর্থাৎ বাহারী বেশোচিত চিহ্ন ধারণ করে না, বেশাচার নানেন না, বাহারী বানপ্রস্থপ্রদ্যাতীত জটাবল ধারণ করে, বাহারী সর্গনা অবৈদিক ক্রিয়াকর্মের অঙ্কনে রত, যে সকল ব্রাহ্মণ হরিষ প্রিয়ভব শব্দ, চক্র ও উর্ধ্বপুণ্ড্রি চিহ্ন ধারণ করে না, এবং বাহারী শ্রুতি ও বৃত্তান্ত আচার অঙ্গলারে চলে না, বাহারী বজ্র বিকুল বাব দিয়া অস্ত্রের উৎসে হোমদান

করে, যে নারায়ণকে ব্রহ্মা ও কৃত্তাবির সহিত তুল্যরূপে অবশোজন করে, বাহারী ভক্তিহীন হইয়া বেশবিহিত বজ্রাবির অঙ্কন করে, বাহারী বন, বাক্য, কায় ও কর্মধারা ভগবানের শ্রুতি অনাহা প্রদর্শন করে, ইহারা সকলেই পাথও। ১০ বাহারী জীববিশেক, জীববতক, অনন্যপ্রতিগ্রহরত, বেবল, গ্রাম-বাগক, জটীচাচর, নান্যেবজ্ঞানুভব, দেবতার উচ্ছ্রিত ও জটাবি-ভোজী, দোড়, মোহ, মদ, ক্রোধ এবং কামাদি বৃত্ত, পার-দারিক প্রকৃতি ইহারা সকলেই পাথও। বাহারী আশ্রম ধর্ম শ্রুতিপালন করে না, যে সকল ব্রাহ্মণ সকল বস্ত্র ভক্ষণ বা সকল বস্ত্র বিকর করে, বাহারী অশব্দ, তুলসী, তীর্থস্থলানি, মহাওক, সরস্বতী ও গঙ্গাদি নদী সেবা করে না, তাহারা সকলেই পাথও। অসিদ্ধী, নদীজীবী, ধাবক, পাচক এবং দাবক ব্রহ্মভোজী হইলেও ব্রাহ্মণ পাথও হইয়া থাকে।

পাথওের সহিত সঙ্গ এবং ভগ্নগৃহে পান ও ভোজন বিশেষ নিষিদ্ধ। যদি বৈবাৎ লোভ বা মোহবশত ভগ্নগৃহে অন্ন-পানাদি ভোজন করা যায়, তাহা হইলে পরম বৈকল্য এই পাথে পাথও হইবেন। অগস্ত্যের সংসর্গে পাপ স্পর্শ করে এবং নানা-প্রকার অনিষ্ট হয়, এই কারণে এই পাথওদিগের সংসর্গ এত নিষিদ্ধ হইয়াছে। বৃত্তিকরতক রূতে পাথওদিগকে পরবার্টে নিষেধাজিত করিবে।

* “বেহুভবৎ পরমেন বদভ্যাজনোহিতাঃ।

নারায়ণাঙ্গদ্বন্দ্বাৎ তে বৈ পাথশিল্পতয়া।

কপালভাষাধিরাণ্যে যে ভট্টবিকলনিমিত্তঃ।

ভক্তে বদভ্যাজনান্ জটাবলধাধিরাণ্যঃ।

অবৈদিকক্রিয়াপ্রোক্তে বৈ পাথশিল্পতয়া।

শব্দক্রোড়পুণ্ড্রিচিহ্নঃ প্রিয়ভবৈরাণ্যঃ।

রহিতাঃ যে বিজ্ঞা সেবি। তে বৈ পাথশিল্পনা মতাঃ।

ক্রতিবৃত্তাক্ষরাত্যাগঃ বস্ত্র শাচরতি বিজ্ঞঃ।

স পাথশীতি বিজ্ঞোঃ সর্গলোককৃৎ রহিতঃ।

সমস্তবজ্রভোজ্যং বিকুলভ্যাধিবতন্।

উভত বেবজটকং লুহাতি চ বসতি চ।

স পাথশীতি বিজ্ঞোঃ শতশ্রো বাপি কর্ত্তব্।

শাচরাত্যঃ ক্রিতে বৈকল্যং শোভিতং মহৎ।

যিমা বৈ ভগবৎপ্রীত্য তে বৈ পাথশিল্পনা মতাঃ।

বস্ত্র শাচরাত্যঃ বেবৎ ব্রহ্মভাষাধিধিবতঃ।

সমস্তেবৈ বীকৃতং স পাথশী ভবেনং সবা।

অন্যত্রা ক্রিতে সৈকল্যং নানোবাচকারকর্পিতঃ।

বাল্লভেৎ স জ্ঞানান্তি স পাথশী ভবেনং বিজ্ঞঃ।”

(পরশু উক্তরণ ৪২ অ°)

408-XI

“আকুটীং তথা সূক্ষ্ম দৃষ্টীৰ্ণাত্ত্বাতিথিঃ ।

পাৰাণভেদপৰ্যায়ান্ পৰৱৰ্ত্তী যোক্তৱ্যে ৷” (বৃত্তিকল্পতরু)

পাৰাণ (পুং) পৰ্য্যক্তি পীড়িতভাৱেনৈতি পৰ-পীড়নে বাহুল্যং
আনচ্ (পৰ্য্যক্তি) উপ ২১০০ সূত্ৰ সিং। প্ৰেতৰ চলিত পাৰ
পাৰ্য্য গ্রাণ, উপল, অন্ন, শিলা, লব্ধ, ল্পন, প্ৰেতৰ, পাৰা-
ল্লক, পাৰীচীট, বৃদ্ধক, কাটক। (‘পৰ’)

“গতেশ্চ নাগ্ৰণে কংসে মহাত্ম্যায় বাসকম্।

পাৰাণে প্ৰোণমাশ অৰ্থং প্ৰাণ চ মন্বীৰ্ণ”

(‘দেবীভাগ’ ৪১২১৫৪)

২ দেবতা প্ৰতিমা, দেবতাপ্ৰতিমা পাৰাণে নিৰ্ধিত হয়, এই-
জন পাৰাণ শব্দে দেবপ্ৰতিমাও বুঝায়।

“সূক্ষ্মাং বিনা প্ৰতিষ্ঠাং নাস্তি ন ময়ং বিনা প্ৰতিষ্ঠা চ।

তদ্ব্যক্তিমপ্ৰতিপন্নঃ পতন্তু সীৰ্ষাপাৰাণম্ ॥” (আৰ্য্যাসপ্ত ৬৮৬)

৩ গন্ধক। (‘পৰ্য্যায়বৃক্ষা’)

৪ কৰজ্যোতি পাৰাণভেদ।

(‘বৈদ্যকনি’)

পাৰাণকল্পনী ‘স্ত্ৰী’ কল্পনীভেদ, কাণ্ডকল্পনী। (‘বৈদ্যকনি’)

পাৰাণকল্পনক (পুং) পাৰাণভেদক, চলিত পাণৰুচী। ইহাৰ

পাঠ্যৰ পাৰাণকল্পক। (‘বৈদ্যকনি’)

পাৰাণগৰ্ভিত (পুং) বহুসংখ্যাত ক্ষুৰোগপৰিণেব।

বাহু ও কক লুপিত ইহাৰ লুপিতস্থানে এই ৰোগ হয়।

ইহাতে কঠিন শোণ অৰ্থাৎ ফুলা কমে। ইহাতে বে যাতনা

৩য়, ভাৰা ভৰ্ত অধিক নহে। (‘বৃক্ষত নিৰ্ণায়’ ১০ অ’)

৩৪৪ প্ৰকাশে ইহাৰ লক্ষণ ও চিকিৎসা এইৰূপে লিখিত আছে,—

বাহু ও ককৰ প্ৰেকোপ হেতু তদুপদেশেৰ লুপিত অগ্ৰবেদনাত্ত

ব্ৰিৰ অৰ্ণৱ সিদ্ধ বে শোণ হয়, তাৰোকে পাৰাণ-গৰ্ভিত কহে।

ইহাৰ চিকিৎসা—সুচিকিৎসক পাৰাণগৰ্ভিতৰোগে প্ৰথমতঃ

বেদ-প্ৰধান, পৰে মনঃশিলা, ফুল, হস্তিহা, হস্তিহা ও বেদৰ্শক

এই সকল প্ৰেণক কৰিয়া প্ৰেণেণ এবং বাতবৈদ্যিক শোণনাশক

অগ্নী কৰ্ম্মাৰা প্ৰেণেণ বিলেও উপকাৰ হয়। পাকিলে

শুষ্কৰোগে কৰিয়া প্ৰেণেৰ ন্যায় চিকিৎসা কৰিতে হইবে।

অপক অবস্থাৰ অলৌকাৰাৰা ৱক্ষ্যোপক কৰিলে বিনা ঔষধেই

এই ৰোগ প্ৰশান্ত হয়। (‘ভাবপ্ৰ’ চতুৰ্থাৎ ‘ক্ষুৰোগ’)

পাৰাণপ্ৰসন্নিক (স্ত্ৰী) পিৰিত্ত্বিকা, চলিত পিৰিমাটী। (‘বৈদ্যকনি’)

পাৰাণচতুৰ্দশী (স্ত্ৰী) পাৰাণপাৰাণ পাৰাণৰ পিষ্টকভোজন-

নাশা চতুৰ্দশী। অগ্ৰায়ণ মাসেৰ ত্ৰয়োদশী। এই চতু-

ৰ্দশীতে পাৰাণকাৰ পিষ্টক ভোজন কৰিতে হয়, এইজন্য

ইহাকে পাৰাণচতুৰ্দশী কহে।

“বৃত্তিকে ত্ৰুপক্ষে যু বা পাৰাণচতুৰ্দশী।

ভত্ৰাৱাৰাধৰে সৌৰীং নভং পাৰাণভোজনৈঃ ॥”

‘পাৰাণভোজনৈঃ পাৰাণকাৰাণভোজনৈঃ’ (‘ভিষক’)

এই পাৰাণচতুৰ্দশীতে দিব্যভোগে পোৱাৰোকে পাৰাণ

কৰিয়া ৱাৰ্জ্যকালে পাৰাণকাৰ পিষ্টক ভোজন কৰিতে হয়।

পাৰাণকল্পত (স্ত্ৰী) শিলাভূত। (‘ভৈষক’ শোণিত’)

পাৰাণকল্পনক (পুং) দাৰৱৰ্ণিত শিলাবৰ্ণিত লুপিত, লুল,

পাৰাণত দাৰকঃ। টক, ভাণত টা’ঙ, পাৰাণভেদক অন্ন,

৫ ময় পাৰাণ বিধ কৰা হয়।

পাৰাণকল্পন (পুং) দাৰৱৰ্ণিত লুপিত লুল, পাৰাণত দাৰৱ

শিলাবৰ্ণিত। টক, পাৰাণভেদন।

পাৰাণভিত্তি (পুং) পাৰাণভেদ, পাৰাণভূত। (‘ভত্ৰা’)

২ কুলম্ব। ৩ কৰজ্যোতি প্ৰকৃতি। (‘বৈদ্যকনি’)

পাৰাণভিত্তি (পুং) ওপৰবিশেষ। প্ৰেতপ্ৰাণী—পাৰ

১ পল, গন্ধক ২ পল, শিলাভূত ১ পল এই সকল ভৰা একত্ৰ

কৰিয়া বৰ্ণাক্ষৰে বেতপুৰ্ণৰা, বাসক ও বেত অগ্ৰৱাৰ্জ্য

নগে একদিন মন্দন কৰিয়া একটী ভাঙেৰ মধ্যে ৱাৰ্জ্য

পাৰাণেৰে দিতে হইবে। পৰে ত্ৰয়াৰ্ণকীৰ কল ও ৱাৰ্জ্য

পাৰাণ লুল ভাঙেৰ লুপিত প্ৰেণ কৰিয়া ২ বতি পৰিমাণে এই

ঔষধ সেৱন কৰিবে। কুলম্বৰে ভাঙেৰ লুপিত ও এই ঔষধ

সেৱনীয়। ইহাতে অগ্ৰৱৰ্ণেণ প্ৰশান্ত হয়। পাৰাণভেদ

নিৰাক্ত হয় বলিয়া, ইহাৰ নাম পাৰাণভিত্তি হইয়াছে।

(‘ভৈষক’ ‘অৰ্ণী’ ‘অৰ্ণী’)

পাৰাণভেদন (পুং) পাৰাণ অগ্ৰৱৰ্ণে ভিনতীতি ভিন লুল। বৃক-

বিশেষ, চণিত হাতুৰু। পৰাণ—অগ্ৰ, শিলাভেদ, অগ্ৰ-

নক, বেত, উপলভেদ, পলভিত, শিলাভেদ। ইহাৰ ওপৰ

ভিত্ত, বেত, ফুলা, দাৰ, বৃক্ষক, ও অগ্ৰৱৰ্ণাশক। (‘ভিত্তি’)

ভাবপ্ৰকাশ-মাত্ৰ, ইহাৰ ওপৰ কৰাৰ, বৰ্ণোপদেশ, ভেদন,

অৰ্ণ, ওপৰ, বৃক্ষক, অগ্ৰৱৰ্ণ, ভেদন, পানিৰোগ, প্ৰাণে,

স্ত্ৰীহা, লুল ও ভ্ৰণনাশক। (‘ভাবপ্ৰ’)

পাৰাণভেদিন্ (পুং) পাৰাণ অগ্ৰৱৰ্ণে ভিনতীতি ভিন-শিলা

বৃকবিশেষ, পাৰাণভূত গাছ। পৰাণ—অগ্ৰ, শিলাভেদ,

অগ্ৰভিত্তি। বাল্যপাৰাণভূত, পাৰাণভূত, হিমশাণ, ভিত্তি

মহাৱৰ্ণী ও বোৰাট অগ্ৰৱৰ্ণ পাৰাণভূত, তৈলভেদ পিষ্টকভেদ।

ইহাৰো বৈজ্ঞানিক নাম (‘Colan aromaticum’)

দুৱাৰ্ণীৰ উত্তীৰ্ণভাণেৰে মতে এই বৃকৰ আৱিষ্কাৰ

মলকাল্ ৱীপ। এখন ভাৰতৰ সকল স্থানেই উৰায়ে এই

বৃক দেখা যায়। ত্ৰীমকাল ইহাৰ দীপ্ত পানীৰ আনক

বাৰেৰে কৰে, মাত্ৰ ইহাৰে যোগ ৩য় ভিনশাণক নাম ইহাৰে।

ইহাৰ পাৰা ও পৰে প্ৰকাশ আছে, অগ্ৰৱৰ্ণ ইহাৰ ভাৰা পাৰ।

বৈদ্যৰ মতে ইহাৰ পৰৱৰ্ত্তন বাৰেৰে ইহাৰ পাৰে।

জন্মভা হইয়া উঠিয়াছে। পুণ্য অকসেসে পাহাড়ীরা মণ্যবিত্ত পুত্র বলিয়া গণ্য। তবে ইহারা সংখ্যায় অতি অল্প। ইহাদের আদিবাস কোথায় ছিল, তাহা কেহ বলিতে পারে না। ইহারা বরাটী ভাষায় কথা কহে। নিয়াসি বা আসিহ, বলা মানে প্রভৃতি কোনখানে আশ্রয় নাই। ইহারা মেঘা কিছু ভালবাসে। রবি ও মঙ্গলবারে ইহাদের গাভী ও বলা না হটলে চলে না। ইহারা সকল হিন্দুবেত্তাবাদীরা পূজা দেয়। সেনস্বত্র গ্রন্থপত্র ইহাদের পৌরোহিত্য করে।

সন্তান প্রসূত হইবার পরই ইহারা নবমিতর নাকিঙ্কর এবং তাহাকে ও প্রসূতিক মান করাইয়া দেয়। প্রথম তিন দিন শিককে কেবল মধু ও এরঙটল দিয়া রাখে, ৪র্থ দিন হইতে প্রসূতি শিককে তন্ন দিতে আরম্ভ করে। জাতকর্ণ, অঙ্গান, বিবাহ ও ঔর্দ্ধমৈত্রিক ক্রিয়া অনেকটা নিয়ন্ত্রণীয় বরাটী-সিগেরই মত। ইহাদের মধ্যে বহুবিবাহ ও বালাবিবাহ প্রচলিত আছে। কাটারও বৃত্ত্য হইলে তাহার পুর ও জাতিব্রতের ১০ দিন মাত্র অশৌচ থাকে। উঠানের মধ্যে পাকায়ত আছে।

পাহাড়ীরা, বাঙ্গালার অন্তর্গত সীওতাল-পরগণাবাসী পাহাড়ী জাতিবিশেষ। ইহারা সাধারণতঃ হালার নামে প্রসিদ্ধ এবং বাঙ্গালার আদিম অসভ্য জাতি বলিয়া সর্বত্র পরিচিত। ওরাও প্রভৃতি অপরাধের অসভ্যজাতির বাঙ্গালার আগমন ও বসবাস সম্বন্ধে যেমন ইতিহাস পাওয়া যায়, ইহাদের তরুণ ইতিহাসমূলক কোন ঘটনার উল্লেখ দেখা যায় না। ইহারা বলে, পর্বতভাগের বাসের ভক্ত জনগণের যে প্রথম মানব জাতি সৃষ্টি করেন, বর্তমান পাহাড়ীরা তাহাদের একমাত্র বংশধর।

• এই জাতি আদিপুরুষের নাম মানব।

† এ সম্বন্ধে ইহারা একজন প্রবাক বলিয়া থাকে,—জগৎপাতা পরমেশ্বর মর্ত্যস্থি সোকারী করিবার জন্য প্রথমে সাতটা মনুষ্য সৃষ্টি করিয়া তাহাখিকে পৃথিবীতে প্রেরণ করেন। এই সত্ত্বাতা বহুলোকে আদিম একটা মহাত্মার আচরণ করিল। শারীরিক ক্রমশঃ জ্যেষ্ঠ পিতৃ হইলে অবশিষ্ট ছয় ভ্রাতার পরামর্শ করিয়া আরও বাহ্যায় যোগ্য বৎস জন্ম করিয়া লইল। একদিকে দিগ্বির তথা তাহারা জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মাল্যের জন্ত বহুতর পথে বাধা দিরা অভিলষিত সমস্ত সামগ্রি গ্রহণ করিয়া অভিজ্ঞত দূরদেশে চলিয়া গেল। বাসের উত্তরবিশেষায় প্রবেশ করি, ৩৪ মূলমানে, ৪র্থ পর্বত, ৪ম ভিত্ত ও ৪ষ্ঠ কোল জাতির আদিপুরুষ বলিয়া প্রতিষ্ঠালাভ করিল। সন্তানসিদ্ধ সমস্ত সাতা বলা প্রবাহি লইয়া কোম্ব দূরদেশে যখন গেল, পাহাড়ীরা তাহা বহুভাঙ্গা বিভাজন করিতে পারে নাই। অতঃপর ইহারাখন এসেছে পরামর্শ করিলে, তাহারা ইহাঃসংগত এই ৭৪ ভ্রাতার বংশধর বলিয়া বীকার করিয়া লইল।

ইহাঃসংগতের জ্ঞান-বুদ্ধির পূর্বে পাহাড়ীরাইগের মধ্যে দলভুক্তি ও বংশভেদের প্রকৃতি অনিয়ম প্রচলিত ছিল। ইহারা কতকাংশে নীতিশাস্ত্রের পদ্ধতিসমূহ করিলেও বিবাহাদি বৃত্তি ও নিষ্ঠুরতা ইহাদের প্রাধান্য অবলম্বন। এই কারণে ইহারা নীতির বশবর্তী হইয়া যে কাৰ্য্য করে, তাহা একান্তই অসভ্য এবং নীচবোধিত। প্রাচ্যের প্রাধান্য থাকি থাকি, ইহা সকল কাৰ্য্যের বিচার করিয়া থাকে। এই কাৰ্য্যের জন্য সময় সময় তাহাকে সেবোৎসে মানে উপহার দিতে হয়।

ইহারা আত্মার দেহান্তরপ্রাপ্তি বিশ্বাস করে। 'মৃত্যুর পর কণ্ঠের কলাপ-অঙ্গুলারের মত ব্যক্তির আত্মা স্থব ও স্থব ভোগ করে' এই মহাবাক্য জনগণের তাহাদের আদিপুরুষকে বলিয়াছিলেন। যে ব্যক্তি তঁহা পূর্বক ঈশ্বরের আদেশ লক্ষ্য করিয়া চলে এবং স্বভাভিগের কতি, অবমাননা, পীড়ন ও হত্যা প্রকৃতি কাৰ্য্যে লিপ্ত না থাকিয়া, প্রাতে ও সাংকালে জনগণের উপাসনা করে, তাহাঃসংগতের পর এই আত্মা ঈশ্বর-সমীপে নীত হয়। তিনি প্রীত হইয়া কিছুদিন তাহাকে নিকটে রাখিয়া তৎকৃত পুণ্যকর্মের পারিতোষিক স্বরূপ তাহাকে বরাধায়ে প্রেরণ করেন। ঈশ্বর পরিচিন্তায় সংসারে আদিয়া রক্তা বা সর্দারত্বে ভ্রমগ্রহণ করে, কিন্তু যদি এই উত্তমবাসিত্তি ব্যক্তি ঈশ্বরসম্মানে বহু হইয়া ঈশ্বরে অমনোযোগী ও ভ্রমগ্রহণ হয়, তাহা হইলে ঈশ্বরাদেশে এই ব্যক্তির পুনরায় নিকটে পত্তোমোমিতে অল্প হইয়া থাকে। অস্তিত্বতা মহাপাপ। যে অস্তিত্বতা-বাসী ঈশ্বরের অপ্রীতিভাজন হয়, তাহার কলুষিত আত্মা স্বর্গ-ধারে প্রবেশ করিতে পারে না; অনন্তকাল তাহাকে স্বর্গ ও পৃথিবীর মধ্যবর্তী ঘোমটোকে ঘুরিয়া বেড়াইতে হয়। মৃত্যুর পর হত্যাকারীর আত্মার এইরূপ দুরদুর্ভাগ হইয়া থাকে। হত্যা, সতীঘন্য প্রভৃতি মহাপাপ ঈশ্বরের চক্ষুে তুণ্ডিত। যদি কেহ উক্ত রূপ পাপকর্মে লিপ্ত থাকিয়াও চাপা দিবার চেষ্টা করে অথবা বহুতর করিয়া এই ঘোমটোর উপর আরোপ করে, তাহা হইলে এই পাপ বিচলিত হয় এবং অস্তিত্ব ঈশ্বর কর্তৃক তদধিক হাজার বৎসর হইয়া থাকে।

মাল্যসংগত জনগণেরকে 'বেগো' বলিয়া থাকে। সুবোধ ঈশ্বরের নিদর্শনরূপে বেগো বা বেগো নামে পুজিত হয়। অপরাধের দেবতাসিগের পূজার পূর্বে অগ্রে ইহার পূজা করিয়া হলি উৎসর্গ করে। দেবতাসিগের নামের পূর্বে গোমাই বা নাই নব প্রোক্ত হইয়া থাকে। নিম্নে কএকটা দেবতা ও তাহাদের লক্ষণ পূজা-বিবরণ প্রদত্ত হইল,—

১, রকী—যাদা দি বনজন্তুর উৎপত্তি ও সন্ধ্যাকাল-যোগে প্রাণ কলস হইবার উপকর হইলে ইহার আগ্রহ গ্রহণ

করা হয়। ২, ১'ল বা চাপন'—পূর্বোক্তকালে বিহুগত হইলে উহার পূজাও হয়। প্রতি দিন বৎসবে 'উড়া বন' উৎসবের সার উঠাব সম্বন্ধ গাভা বনি দেওয়া উঠবা থাকে। ৩, ১) গোঁসাই—দুয়গথে বাটার উঠলে দ্বয় উঠে রক। পাইবার উঠ এই দেবতার আবরণা করা হয়। বিহু-কাল এই দেবতার অভিধান করা একটা বৌ গাও হয় এবং পূজাও আবেদন বসি দেওয়া হয়।

৪, হাব গোঁসাই—গুচাব বড়ি ডা বা বিশদান হইলে এই দেবতার শরীর চনা বাটী বসুধা উমান পারদাব লবিয়া, 'সুকুম' কাকর ডাণর নিকট একটা ডিব বাণ, গবে পূজাতে সুকরবনি দিয়া বহুবাড়া দিগে ভাত দেওয়া হয়। উৎসব শেষ হইলে ডিবটী ভাটিয়া এই ডাণ পূজাব চাণের উপর রাখা হয়।

৫, কুলগোঁসাই—পর্লতানী লক্ষী, ধানগনি সন্ত বশন ও কর্তন উপলক্ষে এই দেবীর পূজা হয়, গুচবণ আপনানি মানবীল্লক পুস্কর, ছাগ, মাংস প্রভৃতি বনি দিয়া থাকে।

৬, উৎগা—শিকারীর দেবতা, শিকারগাও কুতক বা উৎগার আশায় এই দেবতাকে ধনবাণ উপহার দেয়।

৭, গুয়াগোঁসাই—কুলাগোঁসাইর সহিত ইহার প্রায়ই একত্র পূজা উঠে দেখা যায়। যে ব্যক্তি ইহার পূজাব মানস করে, তাতাকে ৫ দিন উপবাস করিতে হয়।

৮, চামড়া গোঁসাই—পূর্বোক্ত দেবতারিগর পূজা হইতে ইহার পূজা বড় এবং বিশেষ গ্রীক কর্মের সচিত সম্পন্ন উঠা থাকে। ইহার পূজার অত্যধিক ব্যয় বলিয়া সর্দার বা ধনী ব্যক্তি বাটীত অপর সাধারণে এই মূর্তি গঠন করিয়া পূজা করে না। যে গৃহস্থ চামড়া, পূজার মানস করে, তাহাকে প্রায় তিনটা বাণ আনিয়া গৃহের সমুখে পুতিয়া রাখিতে হয়। এই কণের প্রায় ১০, দ্বিগুণী ৬০ এবং তৃতীয়টী ৩০টা বাকলনিশিত দিলান ও বহুবল্লু যাগা উত্তমরূপে সাজান হইলে চামড়া মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে। পূজার সময় ইহার সমুখে বতসবাণ পতবনি দেওয়া হয়, পরে বজাতি ও বহুবল্লু লইয়া একটা মহাডোল ও বৃক্ষশীতলিতে রজনী অতিবাহিত করে। চামড়া বাটীত পূর্বোক্ত সকল দেবতাই কুচপ্রস্তর ও কাকর ডাণপাণায় গঠিত। দেবতাগুলির আকৃতি কিছুই ক্রিয়াকার। প্রতিষ্ঠিত প্রত্যেক মূর্তির পার্শ্বে অনেকগুলি উপদেবতার মূর্তিও দেখা যায়। বিহুদিগের প্রায়ে প্রায়ে প্রতিষ্ঠিত পকানন ঠাকুর, শিবলিঙ্গ প্রভৃতির ন্যায় ইহাদেরও স্থানে স্থানে মূর্তি স্থাপিত আছে।

পূর্বে 'নয়' বা 'লৈয়গণ' সংগ্রহিগেব পোরা ১৩১ ক'বত। "দেব" নাম ০ ৬ বহাভা গাং প্রজাতর ক'ব ক'ব এবং সমগ্রক ক্রিয়াকলাপে নিশিষ্ট থাকিয়া সকলার কামায় ১, বোধ্যগোঁসাইর ১৩৬ ত্র্যমানেব সাক্ষ্য লাভ উঠবা থাকে।

দু বা হুওগা তাহাৎব পর্লতন জাতিয় বাবসা পনিহা ক'বহাছে। এখন দেব"নামগ তাহাৎব ক'ব ক'বে। পূজাও ১১১ বিহাও করিতে পারে। তাহাৎব বিহাওতা বহনী ক'ব ১১১ বিহাও ক'ব প'রিচিটা, 'ক'ব প'ব'১৩১ সাক্ষ্যক'ব তাহাৎব আন অপর স্থীলাকাক প'ব করিতে পারে। ক'বক'বনি শিবলিঙ্গ নিয়ম প্রতিপাদনের পর পুরোচিটা ১১১ প্রার্থীর নাম প্রায়েব ক'ব ১১১ ক'বক'বক'ব গাও উঠা থাকে হাঁকি লানবেলন একটা ক'ব মাগা গাণিয়া তাহ'ব লম্বা কুশাটী ১১১ ক'ব পাগড়া গাণিয়া দেয়। অতপর মাগা'স ১১১ ক'ব ব'টীতে উৎসব হয়, তখন ই ব্যক্তি তলার আসন প'ব ১১১ থাকে। উৎসবে ব্যাপ্ত থাকিয়া উহা ক'ব ত'বো ১১১ ক'ব ১১১ ক'ব ক'বতর একত্র অতিষ্ঠ ক'ব ১১১, স'ব লম্বা তাহাৎব উহাৎব নাথ প্রলাপ ব'কিতে থাকে, ক'ব ক'ব ১১১ ক'বক'ব ক'বক'ব উৎসবের জানিটা দেয়। এই সময় বাচনিগে ক'ব পাহবাতে, তাহাৎব আয়োগের জন্য এখানে প'ব আন হয়। উৎসবাত্ত হিহব'বনি পর উৎগা গিলাওগ্রত ব্যক্তিগকে ক'ব করিয়া দেয়, প্রব'ন এই ম'বের ব'ক'ব ক'ব ল'ট ক'বক'ব তাহাৎবগে পরিচিটা ক'ব ১১১ এত'ব ক'ব ক'বক'ব ল'ট নাথ ও একটা উৎসব উঠা ১১১। প্রায়ে ৩৩টা খোটা পুতিয়া তাহাৎব ক'ব মাগায় এক দণ্ড ল'টাপ গাণিয়া দেয়। পরে তাহাতে ক'বক'বনি প'বাতন ক'ব, ক'বক'ব, উৎগল, ল'টা ও অ'ব প্রজ্জিত গৃহের বাবতাৎব হিহব ক'বক'ব গাথে। ব'টীর সমুখভাগে কিছুদূর একটা গুণাপা'ব র'ক ও অ'বগ'ব ১১১ দ'লিয়া রাখা হয়। এইগুণ প্রক্রিয়া পূজা করিলে অ'বদেবতানিগের হাত হ'টতে নিশ্চিন্ত লাভ করা যায়। কোন সাক্ষ্যক'বগে প্রায়ে উৎসব বাইতে বসিলে উৎগা ত'বক'ব ক্রিয়ার ল'টাপ হইয়া থাকে।

গাও হ'ব জীবের ম'বক'ব পুরোহিতের প্রাণ্য এক অ'ব-শিষ্টাপ অ'বগ'ব নিব'বিত ব্যক্তিগের ক'বক'ব-উৎসবে র'কিত হয়। শ্রীলাক'ব একত্র প'বক'বে বাইতে পাও না, একক'ব মূর্তিপ্রহার দ্বারা বিকৃত জীবের মাংসই তাহাৎবের আহার। 'স'ব'১১১ ও 'চি'১১১ নামক ৩৩টা প্রাণ্য উপায়ে

০ দেবজ প'বক'ব অ'বগ'ব ল'টাপ য'ব হয়। ক'ব ক'ব ইহাৎবগে বৈমোক্ত ব'বগা থাকে।

দৈনন্দিক গণ্যকৃত হয়,—এখনও বিধবাদের উপর রক্ত ছিটাইয়া এবং শোষণের যোগদেয় গতিবিধি লক্ষ্য করিয়া।

এই প্রদেশে ইংল্যান্ডগমন হইতেই পাহাড়ীয়াবাদের মধ্যে অনেক উন্নতি হইয়াছে। মালং ভিন্ন পাহাড়ীয়ার মধ্যে মাল ও কুমার নামে আরও দুইটা বড় বড় থাক আছে। পূর্বেই লিখিত হইয়াছে, মালারপন গৃহপালনকারীদের জার সকল প্রকার খাবার খায়, তাহা ছাড়া তাহার মৃতপশুও মাংস খাটতে কুণ্ঠিত হয় না। ইহার অত্যন্ত জীক, ভিন্ন বেশাবাসীর সমাগমে ইহার ক্রিয় অস্থল বোধ করে। সারবান্ বৃক-সম্বন্ধিত পার্শ্ববর্তী সকলে ইহার একত্র হইয়া বাস করে। বৃহৎকার মাল, ডমাল, গিরাণাল, কাম, আম, কাঠাল, তাল, তিক্কা, পিপুল প্রভৃতির উপর ইহাদের আস্থা অধিক। সাধারণতঃ বনে দ্বারা গৃহাদি নির্মাণ করে এবং খানা, পোহন প্রভৃতি ল'হানের জন্য ইহার দেশীয় 'মরাই'এর অঙ্কুরণে একপ্রকার মটান প্রস্তুত করিয়া লয়। ভুট্টা, চাউল অথবা অন্য পচাইয়া ইহার 'পুখাই' নামে একপ্রকার দেশীয় মাংস প্রস্তুত করে। প্রথমে পুখাই সিদ্ধ করিয়া শুকাইয়া লয়, পরে তাহা কোন মৃৎপাত্রে ঢালিয়া ৪৫ দিন পচিতে দেয়। ক্রমশঃ পচিতে থাকিলে উহাতে 'বাকর' নামক দেশীয় পাছড়া মিশাইয়া থাকে। উহাতে পাঁচলা উঠিলে গরমজল ঢালিয়া কএক বটা রাখিলেই উহা পানের উপযোগী হয়। বন তাহার স্নান-দেশীর আরাধনার মতপাণে উন্নত হইয়া উঠে, ওজনই কেবল তাহাদিগকে বৃত্তান্তিতানিতে আসক্ত দেখিতে পাওয়া যায়। যে সকল বুঝ বা বুঝীর বিবাহ হয় নাই, তাহার শিতা নাতা বা জাতার সহিত একত্র থাকিতে পায় না। বুঝদিগের রাজিবাসের জন্য একটা বড় বড় দাশান ও বুঝী-বিগের জন্য বড় গৃহ নির্দিষ্ট আছে।

ইহার স্বভাবভায়ে পরিহার পরিচ্ছন্ন। আকৃতি অপেক্ষাকৃত বর্গ। অশ্বশৌর্বে ইহার বিলম্বন পই—কেশ-বিন্যাস ইহাদের জাতীয় উন্নতির পরাকাষ্ঠা দেখাইতেছে। পুরুষের ক্রীলোকের নাম মাখার বোঁপা বাঘে। বেশভূষা নিত্য নব নব। তলর, বেশ প্রভৃতির বস্ত্র ও পাগড়ী ইহার ব্যতীত করিয়া থাকে। ক্রীলোকগণ অন্যান্য ব্যতীত অলঙ্কার অপেক্ষা প্রবাসের মালার উপর বিশেষ আস্থা প্রদর্শন করে।

অতি বালাবস্থা হইতেই বালকবালিকাগণ পরম্পর একত্র গ্রন্থন জন্য পরস্পরের প্রতি আকৃষ্ট হয়। এই বালাগ্রন্থন ক্রমে বর্ধিত হইয়া বৌবন্দোহুৎসবের সঙ্গে সঙ্গে প্রসাদ প্রাপ্ত পণিবহু হইতে থাকে। কিন্তু বহি তাহার প্রাধ-

মতাবধিকারে নিষিদ্ধ নিয়ম অনুসারের মীমা উন্নয়ন করে, তাহা হইলে বয়োভোগ্যপন তাহাদের উপর নিষেধাজ্ঞা জন্য লোব আয়োজন করে। প্রেরিতগুলোর সরলতার সম্যক অভাবহীন লোকালয় জন্য যৌবনে জীবন দিতে হয়। পত্রকতে তাহাদের গাণ যৌত হইলে তাহার পুনরায় সমাজে প্রবেশ করিতে পায়। বিবাহের দিন বহু সন্দেশে কন্যার বাটীতে গমন করে। উত্তর পক্ষের অধারিকতা ও কথাবাস্তব প্রসঙ্গ হয়, কন্যাকর্তা নিজ কন্যা লইয়া সেই বিবাহসভার উপস্থিত হয় এবং সাধারণ সমক্ষে কন্যা সম্প্রদান অঙ্গীকার করিয়া আবারে জাতিতে কন্যার প্রতি দ্রাবু ও প্রেরিত্যবী হইতে অন্বেষণ করে। অতঃপর বয় নিজ দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলি দ্বারা কতার হস্তকে নিশ্চয় দিয়া পরস্পরের দক্ষিণ হস্তে কনিষ্ঠাঙ্গুলি অঙ্গাইয়া নিজ বাটীতে গমন করে। ইহাই উহাদের একপ্রকার 'পাঁটকা'। ইহাদের মধ্যে বচিবাহপ্রথা প্রচলিত আছে। কোন ব্যক্তি চাই কিংবা ততোধিক স্ত্রী রাখিয়া লোকান্তরিত হইলে, তাহার ই স্ত্রীগণ আপন দেবর অথবা বসম্পর্কীয় অন্য দেবদেবগণকে বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু একতীর অধিক কোন দেববই বিবাহ করিতে পারিবে না। ইহার অতি নিকট সম্পর্কীয় রমণী বাটীত অপর সকলেরই পাণিগ্রহণ করিতে পারে।

সাধারণতঃ ইহার লগ্নেই প্রোথিত করে এবং প্রত্যেক কবচের উপর এক একটা প্রস্তর রাখিয়া দেয়। পুরোহিত বা মেলোনিগেব দেহ ইহার কখনও কখনও করে না। পাটয়াব কুলিরা বনসে লইয়া যায়। পরে কোন কুলের কীতল দ্বারা পাটা চাপা দিয়া ঢালিয়া আইসে। ল'ক্রাসক রোপে বৃত্ত ব্যক্তির অর্ধেও ঐ চূর্ণবা বটরা থাকে। সর্গারের মুখা বটলে তাহার কবচের উপর একবাণি কুল চাপা ধানে এবং লগ্নেই প্রোথিত হইবার পর ক্রমশঃ ৫ দিন তোল হয়। পরে দ্বিতীয় বৎসরে পুনরায় ঐ সময়ে আর একটা তোল দিবার পর উত্তরাধিকারিগণ বৃত্ত ব্যক্তির সম্পত্তি বিভাগ করিয়া লইতে পারে। কোটপুত্র অর্থাৎ এবং অপরাধ অপরাধের পুত্রকন্যাসম সনান অথবা বস্ত্র করিয়া লয়। ভাগিনেরপন মাতামহ বা মাকুলের সম্পত্তির অধিকারী নহে। বহি উপর উক্ত এক বৎসরের মধ্যে কাহারও গ্রীবাধোণ হয়, সে বিবাহ করিতে পারিবে না।

মাল-পাহাড়ীয়াগণ অপেক্ষাকৃত নিষ্ঠাবান্। মালার হইতে ইহাদের আচারপত্র অনেক পার্থক্য লক্ষিত হয়। ইহাদের মধ্যে কুমারপালি, মাকপালি ও মাকপালি নামে তিনটা বড় বড় থাক আছে। এই তিনশ্রেণীতে পরস্পর বিবাহাদি হয়।

পুর দেশীয় সেনাবলের পুনর্গঠন হইলে এই বল ভাঙ্গিয়া যায়। এই বলের কোন সিপাহী বহুশক্তি, দারীহত্য। প্রকৃতি সহ্য-পাশে লিঙ্গ থাকিলে তিনি ও তাহার সহযোগিন্য বিশেষ সাজা পাইতেন। কেতলাও বরং অথবা কোন স্থানীয় রাজিষ্ট্রেট (বিচারক) রাজা ও কএকজন সর্দার লইয়া একটি বিচারক দল গঠিত হয়। উক্ত সভা হইতে বোম্বার বিক্রেত যে বস্ত্র প্রকাশ্য হইত, তাহাই বাণাল থাকিত। ঐরূপ সভা বৎসরে দুইবার আহুত হইত। ১৪ বৎসরের অভিরিক্ত বয়স বিবার কমত। এই সভার ছিল না; কিন্তু কীসি দিতে পারিত। ইহার বৈধ কোন সাজা দিতে হইলে নিম্নবৎ আদালতের আশ্রয় লইতে হইত। ১৭১৬ খৃষ্টাব্দে এই আইন নিশিষ হইয়া "Regulation Act of 1796" নামে প্রকাশিত হয়। ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে এই আইন পরিমার্জিত হয়। রাজিষ্ট্রেট বাহাদুর নীতিনিগের সহিত পরামর্শ করিয়া পাহাড়ীরাহের বিচার নির্ণায়ক হইতেন। ইহাতে অনেক গোলাযোগ ঘটায় ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে ১৭১০ সালের নিয়ম বহাল রাখিয়া আর একটি বস্ত্র আইন গঠিত হয়।

কেতলাও সাহেব সর্দার, নীতি ব' দশাবিত ব্যক্তিবর্গকে দণ্ডক্রমে বিনা কবে দশবৎসব সিরাদে জরি দান করেন, ইহাতে চাপসাণেব অনেক স্থিতি হয়। আরও তিনি গবর্নেন্টের দাসত্বা বহু করিবার ভয় দেখাইয়া অনেককে সমস্তলক্ষেই আনাটরা বাস করান।

পাহাড়ীরাশিপুল (বেশজ) পিপুল তেজ।

পাহাত (পুং) পাহা অতর্জতি অত অচ্। ব্রহ্মসাক্ষ্যক।

(পঞ্চত)

পি, গতি। কুদানি, স্ক, পরম, অর্নিট,। লট পিরতি। লোট পিরহ। লঙ্ অপিহৎ। লুট পেতা। লিট পিপায়। লোঙ্ পীয়াৎ। লুঙ্ অটগরীৎ। লুট পেযতি। লন্ পিপীযতি। লঙ্ পেপীয়তে। লঙ্-লুঙ্ পেপরীতি পেপেতি। লিট পারয়তি। লুঙ্ অপীপয়ৎ।

পিউড়ি (বেশজ) একপ্রকার পীতরঙ।

পিওন (বেশজ) পান করণ।

পিঁজরা (বেশজ) পিঁজর, বাঁটা।

পিঁড়া (বেশজ) পিঁট।

পিঁপীড়া (বেশজ) পিঁপীড়িকা, পিপুড়ে।

পিপুল (বেশজ) পিঁপী।

পিক (পারসী) পুষ্, নিম্বন।

পিকদান (পারসী) পাজবিশেষ, যে পাজে পুষ্ প্রকৃতি কেলা যায়, পিকদানী, নিম্বনপাজ।

পিক (পুং) অপি কারতি শকারতে ইতি অপি-কৈ-ক (আত-কোপসর্গে। পা ৩।১।১০৬) অপেরকারলোপঃ। দ্যটিন ভাব্যঃ পিকা (Pica) বা পিকাস্ (Picus)। কোকিল। "কাকঃ কাকঃ পিকঃ কাকঃ কো ভেনঃ পিককাকারোঃ। বসন্তসময়ে প্রাতে কাকঃ কাকঃ পিকঃ পিকঃ।" (উটট) ত্রিমাং জীষ্। কোকিলা।

বসন্তসময়ে প্রাতে কাকঃ কাকঃ পিকঃ পিকঃ।" (উটট)

ত্রিমাং জীষ্। কোকিলা।

পিকদেব (পুং) আত্মবৃক। (ঐবাক্যনিং)

পিকপ্রিয় (পুং) ১ বসন্তকাল। ২ আত্মবৃক।

প্রিকপ্রিয়া (স্ত্রী) ১ মলজঙ্ঘ। পিকসা প্রিয়া। ২ কোকিলা।

পিকবন্ধু (পুং) পিকানাং বন্ধুরিব। আত্মবৃক। (ত্রিক)। পঠায়—পিকবাক্য। (হেম)

পিকমহোৎসব (পুং) পিকানাং মহোৎসবো বহু। আন-বৃক। (ঐবাক্যনিং)

পিকভক্ষক। (স্ত্রী) ভুজি জবু বৃক। বনজান (রাভনিং)

পিকরাগ (পুং) পিকানাং রাগোহর্যরাগো বহু। বা শিকো রাজাতে বহু, রত-বহু। আত্মবৃক। (বাজনিং)

পিকবল্লভ (পুং) পিকানাং বল্লভঃ। আত্মবৃক, পিকপ্রিয়।

পিকাক্ষ (পুং) পিকত অকি লোচনঃ তথৎ বর্ণো বস। চ-সমাসাত্যঃ। রেচনী বৃক। (পঞ্চত) পিকত অকীর্ অকি বহু। (ত্রি) ২ পিকবৎ রক্তনেত্রবৃক, বাহ্যেব চক্ষু পিকের ন্যায় বক্তবর্ণ। ত্রিমাং ত্রিমাং জীষ্। পিকাকী।

পিকান্ন (পুং) পিকসা অদমিব অদৎ বস। পকিবিশেষ। চাতক পকী। (পঞ্চত)

পিকানন্দ (পুং) পিকানানন্দো বহিঃ। বসন্তকাল। (রাভনিং)

পিকিন, চীন-সাম্রাজ্যের রাজধানী; চীন দেশ।

পিকী (স্ত্রী) পিক-ত্রিমাং জীষ্। কোকিলা। (বাজনিং)

পিকেক্ষণ। (স্ত্রী) পিকসা ঐকণং লোচনঃ তথৎ বর্ণো বস। কোকিলাবৃক, চলিত কুলেখাড়া। (বাজনিং)

(ত্রি) কোকিলের চক্ষু লক্ষ চক্ষুবৃক। বাহার চক্ষু কোকিলের চক্ষুর ন্যায়, রক্তনেত্র। স্ত্রীপক্ষে এই শব্দ বাক হইলেও বহু অস্থ্যক হেতু জীষ্ হইবে না, টাপ্ হইবে।

পিক (পুং) পিক্ ইত্য্যকশ্বেন কার্যতীতি কৈ-ক। বা পিক ইব কার্যতীতি কৈ-ক, পুৰোদয়াদিবাৎ লাসুদিত্যেকে। হতি-দাবক। (পঞ্চত)

পিকা (স্ত্রী) হৃক্তার পরিবাপভেদ।

"পিকাশিখাৰ্দ্ধাঃ রবকঃ নিবৃৎ জয়োদ্যাকানান্দ।"

শিল্প, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে দিরাট জেলার একটি নগর।
অক্ষা° ২৮° ৪২' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ০' পূঃ। দিরাট
হইতে ১৯ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। এখানকার
জিউনিসিপালিটির বাৎসরিক আয় ৩৬৫০ টাকা। এখানে
বস্ত্রবস্ত্রের কল আছে, তড়িৎ চর্মা ও জুতা প্রস্তুত হইয়া থাকে।
নিপাহী বিদ্রোহের পর মিচেল সাহেব নিকটবর্তী ১০ বানি
আব নসেত এই নগর জয় করিয়াছেন। এখানে দুইটা হিন্দু
মন্দির, বাসা, ডাকঘর ও ২টা সরাই আছে।

শিল্প (স্ট্রী) শিল্পীতি শিল্প বর্ণে অচ্ছত্রকারিতাৎ ক্রমঃ।
১ বাসক, বাসা। (বেদী) ২ হরিভাল। (রাবনি)

(পুং) ৩ শিল্পবর্ণ, শিল্পনিবাস বর্ণ, শিল্পনিবাস আভার
জার বর্ণ। (জি) ৪ শিল্পবর্ণ বিশিষ্ট।

"গণপজ্ঞানীয় শিল্পভেদস্য প্রথমনিব" (ভারত ১১২৩০২)

(পুং) ৫ বনমূষিক। (রাবনি)

শিল্পকশিলা (স্ট্রী) শিল্পা কশিলা চ। 'বর্ণা বর্ণেনতি' ন্যাসঃ।
তেলপারিকা, তেলপোক। (হেমচ) (জি) ২ শিল্পবর্ণমুক্ত
বা কশিপবর্ণমুক্ত।

শিল্পচক্ৰসু (পুং) শিল্পে চক্ৰী বস। ১ কুজী। (হেমচ)
(জি) ২ শিল্পভেদঃ।

শিল্পজট (পুং) শিল্পা শিল্পবর্ণ জট বস। ১৭। (হেমচ)

শিল্পতীর্থ (স্ট্রী) তীর্থভেদঃ। (ভারত বনপত্র ৮২ অঃ)

শিল্পভাস (পুং) পৌষের জাতিভেদঃ। (হ্রস্বত কল্পা ৮ অঃ)

শিল্পমূল (স্ট্রী) পল্লব, গাছ। (রাবনি)

শিল্প (পুং) শিল্প।

শিল্প (পুং) শিল্পা বর্ণোৎপাদীতি শিল্প (নিম্নাভিভ্যাক।
পা ৪২।১৭) ইতি ল্হ। শীলপীত বিজিতবর্ণ, শিল্পবর্ণ।

পঙ্কায়—কঙ্কায়, কশিল, শিল্প, শিল্প, কঙ্ক, শীলপীত, কশিল,
রোচনাত, শিল্প, কনকশিল্প, কঙ্ক। (হুত্) শিল্প,
রোচন, পাঙ্ক, কঙ্ক, কনকশিল্প। (নামমালা)

শিল্পীশিল্পাভ্যাস ভাৎ শিল্পায় পদ্যলিখনং।

শীতলীশিল্পভ্যাস কঙ্কায়পদ্যলিখনং।

অরচ্ছিত্রা শীতল্যঃ কশিলো রোচনাভিবিঃ ৪' (অনরীক। ভ)
শিল্পনিবাস বর্ণের জার—শিল্পবর্ণ, ইত্যাবিক্রম সামান্য

ভেদ থাকিলেও ইহা কেহ কেহ আদর করেন না, এই জট
শিল্পা শব্দের পঙ্কায়—শিল্পক প্রভৃতি শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।

২ দার্শনিক। (ভারত ১০৪১২)

৩ কঙ্ক। ৪ চণ্ডাভোগাশিলাধিক। ৫ শিল্পভেদঃ। ৬ কশি।

৭ জি।

শিল্পকলা দার্শনিক-চণ্ডাভোগাশিলাধিক।

শিল্পভেদে কশাবর্ণো পুন্নি ভাৎ কশিলেভ্যবৎ।

জিরাং বৈভাধিলেবে চ কশিলাং ক্রমভূত চ ৪' (হেমচ)

৮ শিল্পবিশেষ। (ভারত ১৫০৩।) = কঙ্ক। ১০ দাবর-

বিশ্ববিশেষ। (হেম) ১১ শুল্কোপক। (রাবনি) ১২ বক-

বিশেষ। (ভারত ৩২৩০।৫১) ১৩ পল্লববিশেষ। (ব্রহ্মাওপুং)

১৪ প্রভাবাদি বস্ত্রবর্ণের অন্তর্গত একপকাশন বর্ণ। শিল্প
সংবৎসরে বেশভূষা ও নর্থদানীতঃ চৈত্রিক উপহৃত হয়।

"শেষভোগ্যে হুতিকং সমাসাৎ কশায়াহ্নঃ।

শিল্পে চাক্ষুণ্যাদি চৈত্রিকং নর্থদানতে ৪" (কোটিভূতঃ)

১৫ শিল্পাচাৰ্য্যকৃত সংকৃত ছন্দোগ্রন্থবিশেষ। শিল্প প্রাকৃত
কাব্যও এক ছন্দোগ্রন্থ গ্রন্থন করেন। প্রাকৃত ছন্দোগ্রন্থের
মধ্যে এই গ্রন্থ সর্বোৎকৃষ্ট। শিল্প নাগ বলিয়া অভিহিত।
ইহার ছন্দোগ্রন্থ কোষ মধ্যে পণ্য। কাহার মতে, শিল্পাচাৰ্য্যই
মহাত্ম্যাকার পুত্রজি। কিন্তু ইহা কেবল প্রবাদ বলিয়াই
মনে হয়। শিল্পের গ্রন্থঃগ্রন্থের বহুতর সীকা পাওয়া যায়,
তন্মধ্যে এই গুণি উল্লেখযোগ্য—

লক্ষীনাথকৃত চন্দ্রশেখরকৃত শিল্পভাবোদ্যোতঃ; চিত্রসেন,
পদ্যপ্রভাস, পদ্যগতি, বাসিনাথ, জীপতি, মধ্যনাথ তরু ও
মনোহর কাকরচিত শিল্পলীকা, রবিকরকৃত শিল্পলক্ষণিকানিশী,
রাজেন্দ্রনাথবাসনরচিত শিল্পলবঙ্গপ্রকাশিকা, লক্ষীনাথকৃত
(১৬০০ খৃষ্টাব্দে রচিত) শিল্পপ্রকাশ, বংশীধরের শিল্প-
প্রকাশ, বাসনাচাৰ্য্যের শিল্পপ্রকাশ, বিদ্যানিবাশকৃত শিল্পনাথ-
কৃত শিল্পলবঙ্গপ্রকাশ, হলদীধরের শ্রুতলীলনী; শিল্পভাষা এবং
শিল্পলবঙ্গিক।

১৬ কএকজন প্রাচীন কবির নাম। ১৭ ভারতের উত্তর-
পশ্চিমে অবস্থিত জনপদভেদ। (মার্কণ্ডেয়পুঃ ৫৮।৪৫)

(স্ট্রী) ১৮ শিল্প। (রাবনি) ১৯ হরিভাল। ২০ পটক,
কুইরে পেতা। ২১ উল্লী। ২২ রাবা। (বৈবাকনি) ২৩ নগলিক
সর্ববিশেষ। (হ্রস্বতকল্পা ৪ অঃ) ২৪ বাসর। (জিকাত)

শিল্পলক (পুং) শিল্প-বার্ষিক কৃৎ। ১ শিল্পলবার্ষিক। ২ বক-
ভেদঃ। (ভারত সত্য ১০ অঃ)

শিল্পলপতন, চন্দ্রাশ্রমের অন্তর্গত একটি পটপ্রায়। ইহার
অনতিদূরে শিল্পা নদী প্রবাহিত। (ভবিঃ ভ্রমণ ১০৪১)

শিল্পললৌহ (স্ট্রী) শিল্পঃ সৌহৃদ্যে নিষ্ঠু কৰ্ম্মা। শিল্প।
(রাবনি)

শিল্পা (স্ট্রী) শিল্প-টপ। ১ বাসকীয় দক্ষিণদিশুগমের
স্ট্রী। ২ কুইরে কবিতা। ৩ বৈভাধি।

"কশৌ মুনৌ শিল্পভেদে শিল্পা ক্রমজিহ্মঃ।

কশাপিকায়াং বৈভাধার্য্য নারীভেদে... ৪" (হেম)

সাংখ্যদর্শনের সূত্রের মধ্যে শিক্ষানামক বেত্তার সাংক্ষেপে
বেধিতে পাওয়া যায়। 'নিরাশ্রয় স্ত্রী শিক্ষাবৎ' (সাংখ্যদর্শন
৪ পরিঃ)। আশা পরিভাগ করিতে পারিলেই স্ত্রী হওয়া যায়,
শিক্ষা। যেহেতু আশা-বিরহিত হইয়া স্ত্র্যপ্রাপ্ত হইয়াছিল।

ভাগবতে একারণ কহে অর্জুন অথ্যারে এই শিক্ষা।
বেত্তার আধারিকা এইরূপ লিখিত আছে—বিশেষণের
শিক্ষা নামে এক বোধ্য ছিল। এই বোধ্য একলা এক
কাতকে রত্নস্থানে দিয়া বাইবার কালে একটা ঘনবান্
পুরুষ অবলোকন করিয়াছিল, তাহাকে দেখিয়া অবধি শিক্ষা।
অধিক ঘন পাইবার প্রত্যাশার একবার ঘর একবার বাহির
করিতে লাগিল, কিন্তু এই কাত আসিল না। আশার বশবর্তী
হইয়া শিক্ষা কাতের লজ্জা অনিবার্য সমস্ত রাত্রি অতিবাহিত
করিল। কাত না আসাতে তাহার নির্বেদ উপস্থিত হইল।
তখন শিক্ষা এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিল, আমি কাতা-
ধিনী হইয়া সমস্ত রাত্রি অতিবাহিত করিলাম, তথাচ কাত-
সমাগম-স্থল আশাও ভাগো ঘটাই উঠিল না। কিন্তু আমি
কি বুঝ? সন্ধ্যাে কাত বাহির হইবে আমি তাহাকে চিনিতে
পারি নাই। বাহার সমাগম প্রার্থনা করিলে সকল প্রকার
অভিলাষ নিভ হইবে, আমি অজ্ঞান হইয়া তাহাকে পরি-
ভাগ করিয়া অকামন্য হৃৎকল্লোলক ও মোহগ্রস্ত কাতের
লজ্জা উৎকর্ষের কাল কাটাইলাম। তখন এই বোধ্য পূর্ণজন্মের
সুকৃতির বশে মোহবহিত হইয়া আত্মজ্ঞান লাভ করিল।
তখন তাহার এইরূপ বিবেক উপস্থিত হইল, "আশাই
সকল হৃৎকলের কারণ, বাহার কোন রূপ আশা নাই, তিনি
সকল প্রকার আশা পরিভাগ করিয়াছেন, তিনিই স্ত্রী।
আমি আশার প্রলুব্ধ হইয়া হৃৎকল্লোল করিতেছিলাম; এখন
আশাবিরহিত হইয়া স্ত্রী হইলাম।" শিক্ষা এইরূপে
ভগবানের প্রতি চিত্ত সমর্পণ করিয়া স্থখে শয়ন করিয়াছিল।

"আশা হি পরমঃ হৃৎকল্লোলঃ সৈরাশ্যঃ পরমঃ স্ত্রবঃ।

বধ্য সচ্ছিত্ত কাতাশ্যঃ স্ত্রবঃ স্ত্র্যাপ শিক্ষাঃ" (ভাগঃ ১১৮ অঃ)

মহাভারতে শান্তিপর্বে লিখিত আছে,—

ঈশবেদ্য বৃষ্টিরূপে সৌকর্যের উপদেশ দিবার সময়
এই শিক্ষা বোধ্য উদাহরণ দিয়া বলিয়াছিলেন, "পূর্বে
শিক্ষা নামে এক বোধ্য সত্য হালে স্ত্রীর প্রিয়তম কর্তৃক
বঞ্চিত হইয়া বিভ্রান্ত হৃৎকল্লোল হইয়াছিল। সেই ক্ষেত্রে
সকল সৈবজ্ঞানে তাহার শান্ত বৃত্তি উপস্থিত হইল। তখন
সে কোত করিয়া কহিতে লাগিল, যে সর্গাভিলাষী নির্মিকার
পুরুষ আশার কলমে বান করিতেছেন, আমি এককাল
কাণাধি হইয়া তাহাকে সমাজ করিয়া রাখিয়াছি। একদিনও

স্বপ্নানন্দকর পরমাত্মার শরণাগত হই নাই। আমি আমি
আত্মজ্ঞানবলে অজানতভুক্ত সমাগমসম্পন্ন পুং সমাজ
করিব। আমি পূর্বে যে ব্যক্তির প্রতি অহরহ হইয়াছিলাম,
এখন তাহার সমাগত হইলে কখনই আর তাহাণিকে
কাত বলিয়া মনে করিব না। এখন আমার তত্ত্বজ্ঞান
উপস্থিত হইয়াছে। সূত্রায় সেই নরকল্পী ধূর্তের পুনরায়
আমাকে বকল করিতে সমর্থ হইবে না। ঐহবল ও জ্ঞানাত্মী
পূণ্যফলে অনবরত অর্ধরূপে পরিণত হইয়া থাকে। আমি
আমি জ্ঞানবলে বিষয়বাসনা পরিভাগ ও ক্রি়েজিহ্বাতা লাভ
করিয়াছি। আশাবিরহীন মহাত্মারই বশে নিরাশ্রয় অহরহ
করিয়া থাকেন। আশা পরিভাগ অপেক্ষা পরম সূত্রের কারণ
আর কিছুই নাই।" শিক্ষা এইরূপে আশার উচ্ছেদ করিয়া
পরমস্থি নিরাগত হইল। (ভারত শান্তিপর্ব ১১৪ অঃ)

এই শিক্ষা অনার্য কর্তব্যের জীবনব্যাপী নির্বাহ করিলেও
তাহার পূর্বজন্মের সুকৃতির বশে এইরূপ বৈরাগ্য উপস্থিত হয়
এবং ইহাভেদেই তাহার ভাগে পরমস্থি ঘটয়াছিল।

৪ করিকা। ৫ মাজীভেদ। শিক্ষা নাকী, ইড়া শিক্ষা ও
সুহৃদ নামে তিনটি প্রাণ নাকী আছে।

"বক্ষিপাশঃ সূত্রঃ সূত্রঃ। বানভাগো নিশাকরঃ।

নাকীর্ণবহিতা সূত্র্যতিশয়ঃ প্রকীর্ণিতাঃ।

ইড়া বান ভোগার্থে সূত্র্য শিক্ষাগণে।

মধ্যা তামপি নাকী স্যাদমিসোমবরপিঃ" (সারস্বতিলক)

মশী নাকী, তাহার মধ্যে ইড়া, শিক্ষা ও সুহৃদ এই
তিনটি প্রাণ। মশীর বায়ুভাগে ইড়ানাকী, মধ্য নিকে
সুহৃদ এবং বক্ষি নিকে শিক্ষা নাকী অবস্থিত আছে।

নিরন্তর ভ্রমের প্রথম পটলে লিখিত আছে, ইড়া প্রকৃতি
করিয়া মশী নাকী আছে। মশী নাকীর মধ্যে ইড়া, শিক্ষা
ও সুহৃদ ব্রহ্ম, বিষ্ণু ও শিবরূপী। বোগার্থে লিখিত আছে,
শিক্ষানাকী নিরন্তরতা, এই নাকী বক্ষিপার্শ্বগণে অবস্থিত।

"ইড়া চ মখচক্রাতা ভগ্না বানঃ ব্যবহিতা।

শিক্ষা নিরন্তরতা শিক্ষায়াঃ বিবাকরঃ" (বোগার্থ)

ভ্রাতৃতবে লিখিত আছে, ইড়ানাকীতে চক্র এবং শিক্ষা
নাকীতে সূত্র অবস্থিত।

"ইড়ায়াঃ সূত্রিকচক্রাঃ শিক্ষায়াঃ বিবাকরঃ।"

বখন শিক্ষা নাকীর কার্য হয়, তখন বক্ষি নাকীতে
বাস বিহিত থাকে। প্রাণভোগিত্ব এই শিক্ষা নাকীর
বহনকালে যে সকল কার্যে গুত হয়, তাহার বিবরণ এইরূপ
লিখিত আছে,—

কটিল ও সূত্র বিদ্যাবির পঠন ও পাঠন, গ্রীষ্ম,

বেতাপন, নৌকানিরোধ, হুয়াপান, বীরমন্ত্র উপাসন, পত্র-
বিগের নগর জলে ও বিবদান, শাভাভাস ও পন, বৃগাদি পত-
বিক্র, কাঠ, পাখা ও রত্নাদির বর্ণন, শিখাভাস, হুর্ণ ও
পর্নভারোহ, হুত, গভাখাধি রত্নাবন, মারণ, যোহন, উত্তন,
মিবেব, উভাটন, বশীকরণ, ক্রম, বিক্র, প্রেরণ, আকর্ষণ, রাজ-
বর্ন, প্রকৃতি কার্য করিলে গুত হইয়া থাকে। (প্রাণতোষিণী)
শিখলানাড়ীর দেবতা শিব, ৩৭ উক্ত। ইহার উত্তরকাল
দিবাভাষ। দ্বিতি চারিখণ্ড যাত্র।

৩ পক্ষিভেদ। ১ রাজনীতি। (রাজনি) ৮ শিখলাপুত্র। (রত্নমা)
শিখলানাড়ী, রাজবংশের উত্তরাংশে নির্ভতা একটা যোতবতী,
গভার মিলিত হইয়াছে। (শোণাবলী) ২ নবীভেদ। (হোণাখণ্ড)
শিখলাভক্ত (স্রী) ভববিশেষ।

শিখলিকা (স্রী) শিখলো বর্ণোহিত্য ইতি শিখল-ঐন।
১ বলাকা। (চটোষ) ২ কীটবিশেষ। ইহা মক্ষিকাজাতীর
কীট। ইহাদের বংশে বাহ ও পোক করে।

“মক্ষিকাঃ কাকারিকা কৃকা শিখলিকা মূলিকা কামারী
হালিকেকেত্যেক বটু ভাতির্ভট্ট রাহণ্যোকে ভবতঃ।”

(জুক্ত করহা) ৮ অঃ

শিখলিত (জি) শিখলো ভবর্ণোহিত্য, ভারকাবিদ্যামিত্ত।
শিখলবর্ণুক্ত। “আবালানিক্রিহাউনবন্ধে শিখলিতে বৃন্দো।”
(কথাসরিৎ) ২১১২২

শিখলেশ্বর (স্রী) তীর্থভেদ।

শিখলোচন (জি) শিখে লোচনে বস্ত। শিখলবর্ণ চকুত্বক,
শিখাক।

শিখলান্ন (পুং) শিখলবর্ণে সারো বস্ত। হরিভাল। (রাজনি)

শিখলকটিক (পুং) শিখা শিখলবর্ণ কটিকঃ ১ গোমেনমনি।

শিখা (স্রী) শিখো বর্ণোহিত্য ইতি অহু, টাপ চ। ১ গোমো-
চনা। ২ হিহু। ৩ নালিকা। ৪ চটিকা। ৫ হরিভা।
(পঞ্চ) ৬ বংশলোচনা। (রাজনি)

‘শিখা গোমোচনা হিহুনালিকা চটিকাহু চ।

শিখী শব্যঃ শিখকে না বাগকে তু নপুংসক্’ (মেঘিনী)

১ বদ্যাব্যতা ভগবিনী। শিখা যে আশ্রমে থাকিত,
কালক্রমে তাহা তীর্থ মধ্যে পরিণতি হয়। এই তীর্থ পরম
পবিত্র। ইহাতে হানদাদি করিলে মলল পাতক বিনষ্ট
হয় এবং পত কপিলা বেহাণের কল্লাভ হইয়া থাকে।

[উচ্চাষক দেখ।]

৮ রত্নবাধি-নাড়ী। (বৈদ্যকনি)

শিখাক (পুং) শিখা স্মৃতি বস্ত, বহুস্বাস্যাত্য। শিব।

‘(শিখা) ২ কুতীর। ৩ ব্রোণপুত্র বগবিশেষ। (দার্কভেরপু) ১১১১

(জি) ৩ শিখলনেত্র, চলিত কটা চোখ।

“নবভেহনল। শিখাক। নবভেহন হতানল।”

(দার্কপু) ১১১৪

৫ বিভাল, বিভালের চকু কটা বলিয়া বিভালকে শিখাক
করে। (বৈদ্যকনি) ত্রিহা তীর্থ, শিখাকী। ৬ জুবারাহুচর
মাতৃভেদ। (ভারত মতাপ) ৪৭ অঃ

শিখাশ (পুং) কচ। (বৈদ্যকনি)

শিখাশ (পুং) শিখা বর্ণমন্ত্রে ইতি অণু। ১ পরীপতি।

২ বস্তভেদ, পাশা। (স্রী) ভাত্যবর্ণ, পাশা সোণ।

‘শিখাশো মন্ত্রভেদে ভাং তথা পরীপতাবশি।

শিখাশী নীলিকায়াক শিখাশঃ ভাত্যাকনে’ (বিব)

শিখাশী (স্রী) শিখাশ-তীর্থ। নীলিকা। (মেঘিনী)

শিখাশ্র (পুং) শিখাশঃ বহনমন্ত। শিখাশ মন্ত। (পঞ্চ)

শিখাশ্র (পুং) পক্ষিবিশেষ। (বৈদ্যকনি) ক্রিক।

শিখী (স্রী) শিখো বর্ণোহিত্য ইতি অহু, ততো গৌরাদি-
ভাং তীর্থ। পরীপুত্র। (মেঘিনী)

শিখেকর্ণ (পুং) শিখানি শিখলবর্ণনি ঈকণানি যস। ১ শিব।

(হেব) ২ কুতীর। (জি) ৩ শিখলনেত্র।

শিখেশ (পুং) অগ্নির নাগাতর।

পিচ (শেষ) বদ্যাব্যতা কল ও বৃক বিশেষ। (Prunus
persica) এই কল বাইতে অতি সুবাস্ত, মিষ্ট অমৃত অন্নমধুর।
পক কলগুলি অর্ধশিশুর বর্ণে রঞ্জিত দেখা যায়। পকলে
ভারাবনতবৃক্ষের শোভা অতি মনোহর। বৃকগুলি বেশী বড়
হয় না, সাধারণতঃ ৬ হইতে ১০ ফিট উচ্চ হয় এবং ডালপালা-
গুলি ক্রমশঃই চারিদিকে ছড়াইয়া পড়ে।

পায়ত হইতে এই কল প্রথমে যুরোপে নীত হয়। বহু-
কাল হইতেই উত্তরপশ্চিম হিমালয়প্রদেশে পিচকল জন্মিতে
দেখা যায়। এখানকার গ্রামবাসিনগ প্রচুর পরিমাণে এই
কল খাইয়া থাকে। হিমালয়ের শীতপ্রদেশে অপেক্ষা মন-
তলক্ষেত্রের কলগুলি অধিক সুমিষ্ট। পর্কতভট্টা বৃক-
সমূহের কলগুলি যে মাস হইতে নবেম্বর পর্যন্ত বৃকে স্থলিগে ও
উত্তমরূপে পরিপক হয় না; কিন্তু কলিকাতার দিকটবর্তী ও
অপর্যাপ্ত সবলক্ষেত্রের কলগুলি ৩ সপ্তাহ হইতে ১ মাসের
মধ্যে পরিপক হইয়া উঠে। ছইদিকে শিরাত্ত পিচগুলি
‘নেটোরাইন’ (Neotarine) নামে খ্যাত। ক্রিলাসরখাত
সবুজবর্ণের কলগুলি ক্লি (Cling-stone) এবং সবলক্ষেত্র ও
শীতদিগি পর্কতত্ত্ব শিশুরবর্ণ কলগুলি ফ্রো (Free-stone)
জাতীয়। ইজিপ্টের দিকটবর্তী মরুভূমির ছললা পকলা ওয়ে-
লিস নামক স্থানে এই কল ‘হুহু’ নামে পরিচিত। পঞ্চাষ
418-XI

এবেশে দুই একাৰ পিচ দেখা যায়, গোলাকাৰ ও চুঁচাল।
লাকবিশিষ্ট গুলি 'লাকি' এবং চীনদেশীয় পিচের ভাৱ চেনোওলি
'টিক' নামে প্ৰসিদ্ধ। কাশ্মীৰীয় ৰাজধানীতে 'বাংবি' নামক
কুহু ও পিচগুৰুত কলওলি সাধাৰণতঃ চাটুণী প্ৰকৃতিতে
ব্যবহৃত হয়। ভবাংকাৰ গোন্ধ 'চীৰী' নামক সুবাস্হ ও
অপেক্ষাকৃত বৃহৎকাৰ কলওলি প্ৰায়ই কাঁচা খাইবা থাকে।

ভিন্ন ভিন্ন দেশে ইহাৰ ভিন্ন ভিন্ন নাম আছে। আৱবী
খুৰ্; চীন তাউচা, পিঙাউ, চো-ভাণ্ডি, সিয়েনকা; কান্সী
Peeche, তৎপ Pürschin, হিন্দী আক, শাকব-আলু, ইতালী
Acereare পায়ত ও চুৰ্ লফেন-আলু, কৰ্ছি, কুহু ও
আক, স্পেনে Milocoton।

তৰিবাতে ব্যবহাৰ্যৰ ভক্ত কাবুলবাসিগণ পিচকলে প্ৰায়
চতুৰ্ধৰ্ণ একাৰ আচাৰ কৰিয়া ৰক্ষা কৰে। কখন কখনও
পিচকলেৰ ভিতৰেৰ বীৰ ফেলিয়া তন্ত্ৰণো বাগনি পুনিয়া
দেয়। উত্তৰভাৰত হইয়া নানাবিধে "বুগানী" নামে বে
শেওলা আনধানী হয়, তাহাই উহাৰ এক ৰূপান্তৰ মাত্ৰ।
আশংখ ইহা মিল-মিল, বোখাংৰ বশৰগানি ও ফিনালয়ে জৱন
আলু, কুহু বা চীনাৰ প্ৰকৃতি নামে পৰিচিত। কনাবৰ নামক
হ'মবাসীবা পিচ মোজে শুকাইয়া মাখে, পৰে তাহা উত্তমৰূপ
চুৰ্ কৰিয়া ময়দা বা আটাৰ সহিত মিলাইয়া খায়। বন্যৰ
এবেশে আৱ এক বৃদ্ধ একাৰেৰ পিচ (Berica saligna)
জন্মে। উহাৰ দেশীয় নাম 'ভেৰী'। লাম্বাই ও চীনে
নানাপ্ৰকাৰ পিচ জন্মিতে দেখা যায়। হোতাউ পিঙাউ
প্ৰকৃতি চেনো, ফিংতাউ জৱন বৰ্ণেৰ এবং দুতাউ (Neclarine)
উত্তৰ ভাৰতৰ লফেন-আলু বা দুতাল-আক এক জাতীয়
কল। আনান্দেৰ দেশে পিচ কাঁচা খায়; কখন কখন অৰল
ৰাখে বা চাটুণী কৰিয়া গাবিয়া দেয়। ইহাৰ কাঠে সুদৃঢ়
লাঠি প্ৰস্তুত হইয়া থাকে, উহা পিচৰে লাঠি নামে প্ৰসিদ্ধ।
চীনবাসীয়া পিচ হইতে একপ্ৰকাৰ নিৰ্বাণ বাহিৰ কৰে।
উহা ভৰণ্যৰ্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

পিচকাৱী (শেপক) বেগে অলাগি নিঃসায়ক হয়। কতহানাদি
হুইতে হটলে ইহা দাবা উত্তমৰূপে খোৱা হইয়া থাকে।

পিচটী (শেপক) পিচট, নেজবল।

পিচগু (পুং) অপি চগাতেহনেনেতি অপি চকি-কোণে বঞ,
অপেৰমোণঃ। ১ পত্ৰ অৱবৰ। ২ উদয়।

'পিচগুৰুৱে বিখ্যাত পশোৱবৰমহাপিচ' (বিব)

পিচগুৰু (জি) পিচগে কুলাং আৰুবাধিখাং কন (পা
৪২১০৪) উদয়িক, উদয়পুৰণে কুলাং, উদয়কদি, পেটুক।

২ কোকিলাককক, চলিত কুলোখাঙ। (হাবনি)

পিচগুৰু (জি) পিচগেতাংজাতীতি কুলাংবাধাং ঠন (কুলাংবাধাং
ইলজ। পা ৪২১১১১) কুলাং, চলিত কুঁড়িগালা।

পিচগুৰু (জি) পিচগে অত্যৰ্থে কুলাংবাধাং ইনি (পা ৪২১১১১)
কুলাং। অত্যৰ্থে কুলাংগণেৰ উত্তৰ ইলজ, ইনি ও ঠন
প্ৰত্যয় হয়। ইহাতে একই অৰ্থে ভিনটী কৰিয়া পৰ নিশাৰ
হয়। বখা—কুলাং, কুলাং ও কুলাং, এইৰূপ পিচগুৰু,
পিচগুৰু ও পিচগুৰু।

পিচগুৰু (জি) পিচগে অত্যৰ্থে ইলজ। কুলাং, কুঁড়িগালা।
'বাবাকাঠেৰবটুকটোৱে কুলাংজাতাঃ পিচগুৰুঃ।

ৱচিভা গিৱৰহেৰ সৱধানাং পদে পদে।" (কাশীৰ ৮৭১১২)

পিচবা (পুং) পিচগে কুলাং সাধু পিচু-বৎ। কাপাঁস। (হেব)

পিচিগু (পুং) ১ উদয়। ২ পত্ৰ অৱবৰ। (মেনী)

পিচিগুবৎ (জি) পিচিগু-বত্বপ, বত্ব ব। পিচিগুবৎ।

পিচিগুকা (জি) পিচিগু ইব পিচগুত্ৰিত্ৰিত্যভি, পিচিগু
ঠন। পিচিগুকা, ইলজ, চলিত পাৱৰ ডিম। (হেব)

পিচিগুলা (পুং) অতিপৰিতঃ পিচিগু উদয়ক কুলাংবাধিলাত্।
বৃহৎকক, কুঁড়িগালা। পৰ্যায়—পিচিগুলা, বৃহৎকক,
কুলাং, কুলাং, কুলাং, উদয়ী, উদয়িলা। (হেব)

"পিচিগুলাঃ কুলাংবত্ৰৈৰ্মেধপত্ৰীৰনিবনৈঃ।" (কাশীৰ ৮৭)

পিচু (পুং) পেচতীতি পিচ বৰ্ণনে বৃহৎবাধিখাং-কু। ১ কাপাঁস-
কুল, কাপাঁসেৰ কুলাং। ২ কুঁড়িগোণভেব। ৩ পৰিমাণবিশেষ,
ভোলকৰ, কৰ্ণপৰিমাণ। ৪ অস্থাবিশেষ। ৫ উদয়।
৬ পত্ৰভেব।

'পিচুতুলে চ কৰে চ কুঁড়িগোণেহুৱাতবে।

উদয়বত্ৰাত্ৰে হেমেহপি পিচুঃ কাপি প্ৰকীৰ্ত্তিতঃ।" (বিব)

৭ চিকিৎসাশাস্ত্ৰোক্ত পঞ্চকৰ্মেৰ অন্তৰ্গত ক্ৰিয়াবিশেষ।

উদয়ক পিচুগাৰণ; ইহা বৈদ্যাগণেৰ পঞ্চকৰ্মেৰ মধ্যে একটী।

"কামিজাং পুতিবোজাক কন্তব্যঃ খেননো বিখিঃ।

ক্ৰমঃ কাৰ্য্যভ্যঃ দেহপিচুতিতৰ্ণঃ জবেৎ॥

শ্লকী বিদ্বিনী জঘনবৎ পঞ্চকৰ্মেণ।

কৰ্মাণেঃ সাধিতঃ বেহঃ পিচুঃ তাখিল তাপহঃ॥"

(বৈদ্যকচৰ্যাপানি)

পিচুৰু (পুং) পিচুৰিৰ কাৰ্য্যতীতি কৈ-ক। মনবক, চলিত
ময়দা। (হাবনা)

পিচুটী (শেপক) পিচট, নেজবল। কোন কোন স্থলে মেছাও
পিচুটী শব্দে ব্যবহৃত হয়।

পিচুকাৰ (জি) পিচুৰু উৎকৰাধিখাং-হ (উৎকৰাধিখোদি-
জাংহ। পা ৪২১১০) পিচুৰুৰ অস্থাবৰ। বটাত উৎকৰাধি-
পৰেৰ অস্থাবৰ, অখিন, নিৰুজ, স্ৰিয়ান এই চাৰিটা অৰ্থে

ই প্রকার হয়। হুজুরা এতিপসেবই এইরূপ ব্যাপতি অহ-
সারে চারিটা করিয়া অর্থ হইবে।

শিচুতুল (স্ত্রী) শিচোতুল্। তুল, কাপাসের তুল। (ত্রিকা)

শিচুসর্দ (পুং) শিচু স্তম্ববিশেষ স্বর্গভূতি ব্রহ্মাভীতি বা, ব্র-
হ্মণ্। শিচুস্বক। পর্বার—কৈটবী, শিচু, অশ্বিণী, বরষা, ব্রহ্ম, শিচুশিবাণ, সর্গভোক্তা। (বৈবাক্যরসনা)

“অসত্যপুকার্য হুজুরানাং বিচুতয়ঃ।

শিচুস্বক কলাচোৎপি কাঠেরেবোপকৃত্যতেঃ”

(সেবীতা ২৪১২২)

শিচুল (পুং) শিচু লাভীতি লাক। ১ বাহুব্রহ্ম, বাউগাহ।
২ ইচ্ছা, জলব্রহ্ম বাহন। ৩ জলবাহন। ৪ তুল।

(অমরটী সারহ)

‘শিচুলো বাব্রুকেহপি তাদিকালে জলবাহসে।’ (সেবীতা)

হেতুশে শিচুল শব্দের অর্থ শিচুল করিয়াছেন। [শিচুল বেষ।]

‘শিচুলো শিচুলে ভোরবাহসে বাব্রুকেহে।’ (হেম)

শিচু, হেম। চুয়াহি, উভয়, নক, সেই। নষ্ট শিচুভিত্তি-তে।
সোই শিচুস্বক-ভাং। শূত্র অশিচুস্বক-ত।

শিচুট (স্ত্রী) শিচু-জট। ১ সীমক। ২ রক। (পুং) ৩ বের-
যোগ্যভেদ, চলিত শিচুটীযোগ।

শিচু (স্ত্রী) শূকপরিমাণভেদ। (বৃহৎসংহিতা ৮১ অঃ)

শিচিট (পুং) কীটভেদ। শিচিট প্রকৃতি অধিপ্রকৃতির কীট।
এই কীট মৎস্যন করিলে শিতবস্ত রোগ করে।

(হুজুরত করহা ৮ অঃ)

শিচিতি (স্ত্রী) অধিকতরবিশেষ, হাক চেপ্টে বাওরা। ইহার
লক্ষণ—এহার বা শীতল বাস অধিহীন হুগিরা উঠিলে তাহাকে
শিচিতি করে। ঐ ভাষাভিহিত্যও রক পরিপ্লুত হয়।

“এহারশীতলাভাত বদক পুত্ৰাং পতন্।

সাহি তৎ শিচিতিং বিদ্যাৎ বক্ষরতপরিপ্লুতন্।”

শিচিতি বা ষ্ট হইলে রক্ত অধিক বাব হয় না, তখন
জালা করে ও পাকিয়া উঠে। ইহাতে শোণিতের উত্ততা,
হাং ও পাকের শক্তির বিভিন্ন শীতল আসেপন ও শীতল
পরিমোচন কর্ণা। (হুজুরত চিকি ২ অঃ)

শিচু, বাব। চুয়াহি, পরসে, নক, সেই। নষ্ট শিচুভি।
সোই শিচুস্বক। শিচু শিচিল। শূত্র অশিচুভি।

শিচু (পুং) শিচুভীতি শিচু-অহ। ১ লাকুল। (সেবীতা)

(স্ত্রী) ২ ব্রহ্মপুত্র। পর্বার—শিচু, বর্ষ, শিচুপুত্র, শিচুভক।

“ভদ্রাশিলভীত বক্ষরত লাহবন্।

বক্ষরত হুজুরাং বাব্রুপশিচুভিহেৎ” (অমরভাষ্য ৩৩৫)

৩ হুকা। ৪ মোচর।

শিচুস্বক (পুং) শিচু-কন্। ১ মোচর। ২ লাকুল। (স্ত্রী)
৩ ব্রহ্মপুত্র।

শিচুল (স্ত্রী) অত্যন্ত শীতল। (চরক স্তম্বহা ১৮ অঃ)

শিচুপাশিন্ (ত্রি) তদ্রাসক পানযোগ্যাক্রান্ত অর্থ, শিচুপাশ-
যোগ্যক অর্থ।

“সোমভ্যঃ পুত্রে বস্ত সন্তান্যেব পচাতে।

ক্লেবত শিচিলো বস্ত শিচুপাশিতি তৎ বিহঃ” (ব্রহ্মসং ৩৯ অঃ)

শিচুভার (পুং) ব্রহ্মপুত্র। (বৈবাক্যনি)

শিচুবাহ (পুং) শিচু: বাণ ইব বস্ত। ত্রেনপকী, বাহপাণী।

(সাকনি)

শিচুল (পুং) ১ বাহুব্রহ্মস্বীয় সর্পভেদ। (ভারত ১৫৭ অঃ)

২ মোচর। ৩ আকাশবরী। ৪ ব্রহ্মবাহু-ব্রহ্ম। (বৈবাক্যনি)

শিচুললক্ষ্য (স্ত্রী) ১ উগোমিক, ৩১ত পুং ইপাহ। ২ বরীকৃত।
(ত্রিকাও) ইহার পাঠ্যত্রা শিচুললক্ষ্য।

শিচুলস্বক (পুং) ১ বাগরক স্বক। (স্ত্রী) ২ বাগরক স্বক।

শিচুলবীজ (পুং) ধনপন, চলিত আনাব। (বৈবাক্যনি)

শিচু (স্ত্রী) শিচু অধাদিহাং টাপ্। ১ শাসনীবেটী। ২ পুগ।

৩ হটা। ৪ কোব। ৫ মোটা। ৬ ভক্তস্বকৃত্ত। ৭ পংকি।

৮ অমণবাহন। ৯ গোপিকা। ১০ কনিদানা। ১১ শিংশপাহু।

১২ কতক স্বক। ১৩ আকাশলতা। ১৪ বোল। (বৈবাক্যনি)

শিচুদি (পুং) পানিগ্রহক গণভেদ। অত্যর্থে শিচুদিনিগের
উত্তর উলচ্ প্রকার হয়। পূর্ণ বর্ণা—শিচু, উরুল, ধুবক,
এবক, বর্ষ, উবক, পত ও প্রজা। (পানিনি)

শিচুভক্তি (স্ত্রী) শিচিল বক্তি। (বাতট টি ৯ অঃ)

শিচিকা (স্ত্রী) শিচু ব্রহ্মবর্ষ অত্যন্তেতি, শিচু-ঐন্। চামব।

“শিচিকাং ভ্রামহিবা বহুবিধ হাতং কৃতা।” (ব্রহ্মবলী ৪ অঃ)

শিচিতিকা (স্ত্রী) শিংশপা। (শবক)

শিচিল (ত্রি) শিচু ভক্তস্বকৃত্তমৎ অত্যন্তেতি শিচুদি-
হাশিলচ্। ১ ভক্তস্বকৃত্ত। (স্বপ্নস্বকৃত্ত) ২ সন্ন্যাস বাহন।

(ভরত) ৩ হুগা। (ব্রহ্মবাহ) ৪ দ্বিধ হুগা। (ভাষ্য)

৫ স্বকৃত্ত ভক্ত। ৬ জলব্রহ্ম বাহন। (লীলকর্ষ) পর্বার—

বিদিল, বিজিল, বিবিল, বিজল, ইচ্ছা, লালীক।

(বাচস্পতি)

“ভক্তং সর্বপাশং ব্রহ্মবাহনি শিচিলানি ব্রহ্মণী।

অন্নবাহনং হুজুরি। প্রাণবাহনো জিহ্বাভিঃ” (হুজুরত)

১ শিচিল, শিচুল।

“কালে বাহিব্রহ্মপাশকৃতির ঐব শব্দভেদে শূন্য।

উৎকৃষ্টতাসি ভরলে। নহি নহি নহি। শিচিল্য পর্বারঃ”

(শব্দভাষ্য ১০ পর্মি)

420-XI

(পূঃ) ৮ রেয়াতক বৃক্ষ। (ত্রি) ১ হৃৎকৃত।

পিজিলক (পূঃ) পিজিলগ নন্ কারযতীতি কৈ-ক। ১ বহনবৃক্ষ, গাখনাগাছ। (রাজনি) ২ শালগ্রনীবৃক্ষ।

পিজিলজ্জা (ত্রি) পিজিলজ্জাগে বস্যাঃ। উপোদকী, পুঁটশাক।

পিজিলয় ২ (পূঃ) পিজিলা যত্ব বত। ১ নাগরয় বৃক্ষ। (ত্রিকা) ২ বহন বৃক্ষ, গাঃনাগাছ। (রত্নমালা)

পিজিলবন্তি (ত্ৰী) নিরুত্ববন্তিভেদে। জুহুতে নিশিত আত্রে, অংগবধ, বেলুলাঙ্গনী ও বহন ইহাদের অঙ্গুর হৃদে পাক কথিয়া মধু ও রক্তের সহিত প্রয়োগ করিতে হইবে। অগ্নবা বহত, মন্ডন, ঔষজ, বিকাল, এণ বা জুহুটে ইহাদের কেবলমাত্র সত্যতাতে অঙ্গু বা অত বহিকার্যে প্রয়োগ করিতে হইবে। এতদপ বন্তিপ্রয়োগের নাম পিজিলবন্তি। (জুহুত চিকিৎসা ৩৮ অং)

ভাঃপ্রকৃৎ-মণ্ডে—হৃদিকৃত্যন্ত, নারঙ্গী, বচবার (চালাত) এবং শালগ্রনীবৃক্ষের অঙ্গুর এই সকল জব্য হৃদয়ের সহিত সিদ্ধ কথিয়া মধু ও রক্তের সহিত যে বন্তি প্রয়োগ করা হয় তাহাকে পিজিলবন্তি করে। হৃৎ, মেঘ ও কৃষ্ণসার মৃৎব রাক্তর সহিত পিজিলবন্তি প্রয়োগ। ইতার মাত্রা বাতল পল (নেত সের)। (ভাবপ্রঃ পূর্ববং)

পিজিলসার (পূঃ) পিজিলগ সার্তা বস। যোচয়ন। (রাজনি)

পিজিলা (ত্ৰী) পিজা ইলচ্ ততটপ। ১ গোতিকা। ২ শিংল।

“পিজগা পিজিলা বীরা কৃষ্ণসার চ শিংল।” (বৈদ্যকরঃ)

৩ শালগ্রনীব। ৪ কৈকিলাক। ৫ বুদ্ধিকাকুপ। ৬ শূলীকুপ।

৭ অতঙ্গী। (রাজনি) ৮ কলী। (শকট) ৯ উপোদিক, পুঁটশাক। ১০ কান্দ্রপের অন্তর্গত ক্ষেত্রভব।

“নাটকারলাকৈব চন্দ্রকারগাক্তগা

পিজিলায়া নক্ষিপতো দোতঙ্গা মণ্ডবনঃ।” (দোশিনীত)

পিজুল (শেখর) পিজিল।

পিছা (শেখর) পন্ডাছাগ।

পিছাড়ী (শেখর) পন্ডাছাগ।

পিছান (শেখর) পন্ডাতে গমন।

পিছানান (শেখর) পিজিলকাবৈ হত্বকাহিরা পতন।

পিজ, ১ বীজি। ২ বাস। ৩ বল। ৪ গান। ৫ হিংসা। চ্যাবি, অক, উভয়, সেট। লীপি তির অর্থে সন্ধ্যক। এই বাহু ইহিং। লট পিজয়তি-তে। লোট পিজয়ত্ব-বাং। মুহু অপিশিষ্য-ও। লিট পিজয়তিকাব-চকে।

পিজ, বর্গ ও পুঞ্জ। অগাদি, আগান, অক সেট। লট পিজ্জক।

পিজবন (পূঃ) শঙ্করীযত্ব বিধানিহায়া বৃগভেদ। (নিকট) ইয়ার পুর জ্বাণ।

পিজুল (পূঃ, অমৃতেন। পিজলগা গোজাপত্যঃ অবাধিত্যঃ কঞ (পা ৪১১১০০) শৈলগায়ন—পিজল কবির অপত্য।

পিজ (ত্ৰী) শৈল বণ, তাতা তাবৈ কঞ। ১ বন। (ত্রি) ২ বাহুল। (পূঃ) ৩ বনঃ ৪ কর্ণুরভেদ।

পিজুক (ত্ৰী) হনিতগ। (বাসন্তরাসঃ)

পিজুট (পূঃ) পিজয়তি নেত্রঃ পুত্রতি পিচি-অটেন্। ১ নেত্র মল, পিচুট।

‘পুটীকা হৃৎকৃৎ দ্বিঃ পিচুটপিজুটপিন্।’ (শকরঃ)

পিজুন (ত্ৰী) পিজুত্থেননেতি পিচি-কোটিনে কন্যে লুট। কাপালিক ট-বত, পঞ্চান—বিভনন, কৃলাফাটনকার্যক। (চৈঃ চণিত কৃৎ-বানার কৃত্ব ‘মুৎপতঃ’)।

পিজুর (ত্ৰী) পির-নী-ত্ৰী বর্ণে বা বাতলকাং অতঃ, (উচ্চ লগত ৩১০১) ১ চণিতাল। ২ বর্ণ। ৩ নাগভেদনর। ৪ পক্ষা প্রুত্বির বন্ধনপুত, পিচব, পাড়া। ৫ কাষাতিবৃক্ষ, পাঁচব। (অমবতী) বাতা-ম। (পূঃ) ৬ অমৃতেন। ৭ শীতরক্ত বর্ণ। (হেম) ৮ জলেকন পশ্চিমপার্শ্বিত পর্জতবিশেষ।

‘পিজাবাচন মতাত্তঃ স্তবঃ কপিলে মধু।’

(শক ওমপুঃ ৪৪১২) (ত্রি) ১ শীত।

‘প্রায়ঃ কৃৎ-পিচুরা পিজুত্থেননেতি কন্যে বাসঃ।

প্রায়ঃ বা-পাচ পাজলিনহপ্রকিবদ্যঃ পিজয়তিঃ”

(আধানপুস্তকী ৬৮১)

পিজুর, বতায়র অন্তর্গত অং-কাগা মেচাহ একধাংনি গ্রান। অগা ২০° ৩০ উঃ এবং দ্রাবি° ৭৭° ১৭ পূঃ। আকোণ নংক হইতে ২৪ মাইল পূর্বে অবস্থিত। ১৭২৭ পূঃ অলেক মণ্ডুর ভোন্স এই গ্রামের সমিধানিশাণব উপর অধিক কবতায় স্থাপন করিলে এই গ্রামের অবনতি অনেক হইয়াছিল। এখানে একটা জলব মন্দির ও তাহারই আনক ওল পোষিত শিপি আছে।

পিজুরক (ত্ৰী) পিজুরনের অর্থে কন্। ১ হবিতাল। (রাজনি) (পূঃ) ২ পর্জত বিশেষ।

“নাগন্তথা পিচবক এলাপজোহন নামঃ।” (তারত ১৩৪১৬)

পিজুরতা (ত্ৰী) পিজুরত ভাবঃ পিচব তন্। পিজুরেন ভাব বা বর্ষ।

পিজুরা, বোহাই প্রদেশবাসী মুলমান জাতিভেদ, ইহার কুলা পিজিরা কীর্ষিকা নির্দিষ্ট করে বলিয়া ‘পিজুরা’ নাম হইত। এদেশে মুহুরী নামে খ্যাত। পূর্বে তাহার হিন্দু ছিল। অরঙ্গ-মিবের প্রভাবে ইহার মুলমান-বর্ষ গ্রহণ কথিত। ইত্যেব বেশত্বা বানকটা সবীয়া কুবরীমিবের মত। সকলেই কামিকে ভক্তি করে। বিবাহের সময় কাকির কাছে নাম লেখাইতে হয়। সাধাভিক বোম্বোপও কামি সিটাইয়া থাকে।

পিঞ্জল (স্রী) পিঞ্জি হিংসারায় বর্ণিত কলক্। ১ কুশপজ। ২ হরিজাল। (ধরনি) (পুং) ও অত্যন্ত ব্যাকুল সৈন্যাদি। ৩ কলবেতন। (বৈদ্যকনি)

পিঞ্জলক (স্রী) অত্যন্ত ব্যাকুল।

পিঞ্জলী (স্রী) পিঞ্জল জিয়ার জীব্। কুশাভরবৈষ্ণব প্রাণেশ মায় সাগ্রহুশপত্রবয়। পবিত্র। প্রাণেশ পরিমাণ অগ্নেশ সহিত ২টা কুশা, এই কুশবয়ের মধ্যে একটি কুশাখা বা আর একটি কুশা বন্ধন করিতে হয়। এই পিঞ্জলী হোম বা প্রাণাদি আরাধ্য আবৃত্তক।

"অনন্তর্পতিং সাগ্রং কোশং বিপলমেব চ।

প্রাণেশমাত্রং বিজ্ঞেয়ং পবিত্রং যত্র কুজচিং ॥

এতদেবহি পিঞ্জল্য লক্ষণং সমুদ্যুক্তম্ ॥" (হৃদ্যোগপরি)

পিঞ্জা (স্রী) ১ হরিজা। ২ তুলা। (বেদিনী) (সেনজ) ও তুলা দ্বারা পিঞ্জা বা টুকরা করা।

পিঞ্জান (স্রী) বর্ণ। (স্বাকনি)

পিঞ্জিকা (স্রী) পিঞ্জরতীতি পিঞ্জি বুল্, টাপি অত ইৎ। ১ তুলনালিকা, তুলার পাইক। (স্রিকা)

পিঞ্জিল (স্রী) পিঞ্জরতীতি পিঞ্জি উল্ (পিঞ্জানিভা উরোলটো। উৎ, ৪১০) বক্তিকা, তুলনাবক্তিকা। (বৈদ্যকনি)

পিঞ্জর (পুং) পিঞ্জরতি বিনতি কসৌ ইতি পিঞ্জি বাহুলক্যং উৎ। কর্ণবল। (হেন)

পিঞ্জরট (পুং) পিঞ্জরট পুর্বোদয়মিহাং সাহুং। বেরবল। (নবর)

পিঞ্জোল্লা (স্রী) পিঞ্জরতীতি পিঞ্জি বাহুলক্যং ওল-টাপ্। গজকাহলা। (সারাবলী)

পিঞ্জোর, পজাবের পাতিরালা রাজ্যের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। অক্ষা ৩০° ৪৮' উঃ এবং দ্রাঘি ৭১° ৫২' পূঃ। কাপ্তার নদীসহরে অবস্থিত। এখানে পাতিরালাস্বায়ের প্রাথমিকবন ও কলিকানন আছে। নগরের আর সেরগ পুন্ড্রী নাই, চারিদিকে বিস্তর স্থাপত্য ও শিল্পৈনুপায়ক প্রাচীন কীর্তির ধ্বংসাবশেষ পতিত আছে। এখানে একটি পুরাতন দুর্গ ছিল, নিখিয়ার করাদী-সেনানায়ক তাহা নষ্ট করিয়া বিধাছেন।

পিট, সংহতি, অনি। ডাবি, পাইট, অক, সেই। লট্ পেটতি। লোট্ পেটত্। লিট্ পিপেট। লুট্ লপেটীং।

পিট (স্রী) পেটতি সংহতো ভবতি পিট-ক। ১ ভাল। (স্রিকা) (পুং) পেটতি ত্র্যাক্ষরৈঃ সহিতো ভবতীতি পিট-ক। ২ পেট, চলিত পেটরা। (ধরনি)

পিটক (পুং স্রী) পেটতীতি পিট-কন্। বংশধেজাদিবর সম্ কলক, চলিত পেট'রা, পেটা বা পেকা। ইহা ধানের থলা বা

বেগ দ্বারা নির্মিত হয়। পুথার—পেটক, পেতা, বহুবা, পেট, পেটিকা, তরি, তরী, নহুবা, পেটিকা। (নবর)

"কুলে দ্বিত্বপিতকাতবৎ স্থালাভিভাজনম্।" (স্বাকপুং ৫০৮৬)

(স্রী) ২ বিকেট। (বেদিনী) চলিত আঁটিল। স্থান-বিশেষে আঁটিল হইলে ততাত্ত কল হইরা থাকে। বৃহৎ-সংহিতার ইহার কণের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—

ব্রাহ্মণ, কত্রিণ, বৈষ্ণব ও শূদ্রদিগের ধর্মাক্রমে বেত, রক্ত, শীত ও কৃষ্ণবর্ণ আঁটিল হইলে তাহা কলগ্রন হয়, অল্পগ্রন হইলে নিকল হইরা থাকে। এই পিটকসমূহ রমণীয় ও সুচিকণ হইবে।

মত্কে পিটক হইলে ধনসকর, সুদ্রব্যেণে সৌভাগ্যলাভ, ক্রুপে হইলে দুর্ভাগ্য ও প্রিরজন বিরোগ হইরা থাকে।

এইরূপ ক্রুপণের বধ্যস্থিত বা নরনপুংগত হইলে শোক, ললাটস্থিবেশে হইলে প্রেরণা এবং অক্ষমল-নিপতন-স্থানে হইলে চিত্তা, নাসিকা ও গওনে হইলে বসন ও শুভকল, ওভবয়ে হইলে লাভ, চিত্তকতলগত হইলে অগ্নিলাভ, ললাটে বা হৃদয়ে হইলে প্রচুর বিতলাভ, গলমেণে হইলে অন্ন, পান প্রকৃতি লাভ, কর্ণবেশে হইলে কর্ণভূষণ ও আত্মজানিলাভ হয়। মত্ক, সক্তি, গ্রীবা, জনর, কুচ (কন্যাগ) পার্শ্ব ও বক্ষঃ-স্থলে পিটক করিলে বধ্যাক্রমে অরোষাভ, আঘাত, অত, তনয়-গোভ, শোক এবং প্রিরপ্রাপ্তি হইরা থাকে। কন্ডে হইলে বায়বায় ভিকার্য ভ্রমণ ও বিনাশ এবং কন্ডে হইলে বহুবিধ অর্থ বা বাহুগুণে দুঃখ ও শমন্যাপ, নশিবন্ডে হইলে সংঘন ও বাহুগুণের নিকটস্থ হইলে ভূষণার্থ লাভ, কবচেশ, অমূলি বা উত্তরে হইলে ক্রমশঃ ধনপ্রাপ্তি, সৌভাগ্য ও শোক হয়।

নাভিতে হইলে উত্তম পান ও অগ্নিলাভ ও তাহার নিরে হইলে চৌরগণ কর্তৃক ধননাশ, বহিতে হইলে ধনভাঙ, মেট্রে হইলে দুবতী ও অন্ধর তনয়লাভ, ওহ ও বৃষণ মেণে হইলে ধন-সৌভাগ্য লাভ, উৎকরস্থ হইলে যান ও আসন লাভ, কাহুরস্থ হইলে শত্রু হইতে কতি, কল্যাবে হইলে শত্রুকত এবং ওলক-মেণে হইলে বস্ত্রলব্ধ হইরা থাকে।

ফিক্, পার্শ্ব ও পূর্ণিলাভ হইলে ধননাশ ও অগ্ন্যাগমন, অমূলিনস্থ হইলে বস্ত্রন এবং অমূল্টে হইলে জাতিলোক দ্বারা পুণ্ডিত হইতে হয়।

অধবিশেষে পিটক (আঁটিল) হইলে এইরূপ কল হইরা থাকে। পূর্বে ব্রাহ্মণ ও কত্রি প্রকৃতি জাতির বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা লক্ষনকত্রাহ্মণের জ্ঞানিতে হইবে, বর্ণিতগারে নহে। ৩

পুন্ড্রের দক্ষিণদিকে যে পিটক হয়, তাহারিককে 'উৎপাত

গণপিটক" এবং বামভাগস্থ পিটকে "অভিষাতিপিটক" কহে। পুনঃবিপণেরই এইকণ পিটক তত্ত্বগ্রন্থ, কিন্তু জীবগণের সবচেয়ে ইহার বিপরীত কণ জানিতে হইবে। তাহাদের বামভাগস্থ পিটকই তত্ত্ব।

দৃষ্টিপন্থ হইতে আরম্ভ করিয়া বাবতীর অঙ্গভাগ পিটকের কণাকল লিখিত হইল। (বৃহৎসং ৫২ অঃ) ০

৩ যৌদ্ধশাস্ত্রভেদ। [ত্রিপিটক দেখ।]

পিটকা (স্ত্রী) পিড়কা। (রাবনি) ২ মহাবিকা, বসন্ত।

পিটক্যা (স্ত্রী) পিটকান্যঃ সমুহঃ, পাশাদিভ্যাং ব (পা ৪।২।৫০) হ্রিমাং টাণ্। পিটকসমূহ।

পিটক্কাপ (পুং) পর্লভোর্ধিবন্ত। (তুহিগ্রা)

পিটক্কাই (স্ত্রী) ইজ্রবাকুলতা। (রত্নমালা)

পিটনা (সেবক) কাটাবি নির্মিত একপ্রকার ত্রাবিশেষ। ইহতে হাত, নখে প্রকৃতি পিটান যায়।

পিটপিটি (সেবক) গায়কচূরন, অন্নপীকা বা চুলকানি।

সিটলী (সেবক) বৃকবিশেষ। (Trewia nudiflora) ২ অলমুক শেখিত ততুল, চাউল ঘাটিলে জলে ওদিয়া পিটলী প্রস্তুত হয়।

পিটা (সেবক) পিটক, অণুপ।

পিটো (সেবক) আঘাত।

পিটাক (পুং) হৃদবিশেষ। (উপাধিকোষ)

পিটান (সেবক) আঘাত করা, হাকুড়ি দিয়া বা মারা।

পিটাপিটি (সেবক) মারামারি।

পিট্ট, কুটনভেদ, টোপা, কুটনঘারা অথঃ প্রবেশন। চূষাদি, উত্তর, সঙ্ক, সেট্ট। লট পিট্টভি-তে। লোট পিট্টবৃত্ত-তাং। লুঙ্ অণিপিট্ভৎ-ত।

পিট্টক (স্ত্রী) কটিকঃ পুষ্পোদরাদিভ্যাং কত পঃ। লটকটিক। (শব্দরত্না)

পিট্টিক (স্ত্রী) পিট্ট ইন্। আর্থে কন্। কুটনঘারা অথঃ প্রবেশন। বা মিল পোতা। (সেবিত্রী)

পিট্ট, ক্রোশ, বম। ভাদি, পঠভে, ক্রোশার্থে অকং। বধে সঙ্ক, সেট্ট। লট পেষ্ঠি, লোট পেষ্ঠক। লিট পিষেঠ। লুঙ্ অণেষীৎ।

পিঠওবা, উত্তরের অন্তর্গত একটি প্রাচীন স্থান। (Arch. Sur. B. port. IX 10)

পিঠবোকা (তুর্কী) পুঠিত পুঠী। লোক পুঠমেনে যে বোকা বাড়িয়া লটরা যায়।

পিঠর (স্ত্রী) পিঠঃ স্ত্রীতীত্না-ক। ১ স্ত্রী। ২ স্তননগণ।

(সেবিত্রী) (পুং) পিঠাতে ক্রিষ্টঃতহেনেনেতি পিঠ-করন্।

(পুং) ০ পুঠভেদ। পঠায়—কুহুত, উষাট। (ত্রিকাণ্ড)

"বিহাঙ্গালাবলিতজনধরপিঠরোদরাধিনির্বাণ্ডিঃ"

(আর্ধ্যসমুৎ ৪৫২)

৪ স্থালী।

"গুহীষ পিঠরঃ তাম্রঃ সরা স্তম্ভঃ নবমিণি।

বাবং বৎ ভতি পাকালী পাণ্ডোপানেন জ্বরতঃ" (ভারত ৩।৩।৭১)

৫ অধিবেশে। "পিঠঃ পতঃ পর্লভাগাথো ভ্রাম এব চ।"

(হরিবংশ ১।৮ ৩২)

৬ দানববিশেষ। (ভারত ২।১।১৩)

পিঠরিকা (স্ত্রী) তপী, পাল্ল। (বিদ্যাবদান)

পিঠরী (স্ত্রী) পিঠঃ হ্রিমাং ঙীষ। স্থালী। রাজবৃকুট।

পিঠাপিঠি (সেবক) ১ পর পব। ২ উত্তরের পুঠমেন, পরম্পর।

পিঠাপুর, রাজ্য প্রসিদ্ধিপ্রদ অন্তর্গত পোশাবতী মেলাই একটি ভালুক বা উপবিভাগ। পরিমাণ ২০০ বর্গমাইল। এখানকার রাজার পূর্বপুরুষেরা অবাধ্য হইতে আগমন করেন। ২ পিঠাপুর তালুক প্রাচীন নগর। অক্ষা ১৭° ৬' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি ৮২° ১৮' ৪০" পূঃ। পিঠাপুরের ভদ্রনারায়ণ এই স্থানে বাস করেন।

পিঠায়িপুর ১ চাঁদের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। ২ কাম-রূপের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। (ভূ-তত্ত্ব ১।৮৬৬)

পিঠীনস (পুং) কথিতঃ। (কৃষ্ণ ৮।৮।৮) ভদ্রপত্তা পৈঠীনসি।

পিড়, সংহতি, সানিকরণ। ভূদি, আত্মন, সঙ্ক, সেট, ইতিৎ।

লট পিড়তে, লোট পিড়তাং, লুঙ্ অণিড়তি, লিট পিণিড়ে।

এই বাহু চূষাদিসম্বন্ধে হইলে উত্তরপদী হইবে। বধা—লট্ পিড়তি-তে। লোট্ পিড়ত্ব-তাং। লুঙ্ অণিপিড়ৎ-ত।

পিড়ক (পুং) পীড়কতি পীড় লু-নিপাতন্য লাহুঃ। কোটক।

পিড়কা (স্ত্রী) পীড়কতি পীড় লু-টাণ্। নিপাতন্য লাহুঃ।

কোটকবিশেষ। কুহু কুহু যে ব্রণ হয়, তাহাকে

পিড়কা কহে। কুহুতাদি বৈজ্ঞানিকপ্রণেয় হোলেও নানা

প্রকার পিড়কার উল্লেখ আছে। তন্ত্রভেদে ভগবতঃ হোলে

লিখিত আছে, বাহু নির্গমন স্থানে যে সঙ্কল অন্ত উপব্রণ শোক

হয় এবং অতিরে বাহা প্রসবিত হয়, তাহাকে পিড়কা কহে।

এই পিড়কা ভগবতঃ হইতে ভিন্ন। কোন কোন পিড়কার

ভগবতঃ হয়, তাহা পান্থর হই অজুপি পরিমিত স্থানে ভয়ে

এবং কুহুতুল, বেগুনমুক ও ইহাতে অন্ন হইয়া থাকে।

০ "সিদ্ধকল্পিতকৃতা বিদ্যারীনাঃ ক্রমেণ পিটকা য়ে।

তে ক্রমশঃ প্রোক্তকলা বর্ণানামজ্ঞানীনাং।

ইতি পিটকবিভাগঃ প্রোক্ত আনুষ্ঠানিকঃ"

ব্রহ্মসিদ্ধিকবিভাগঃ প্রোক্তো যোগেশ্বরেণ।

অবতি সনকসম্প্রদায়নির্মিতঃ

নির্মিতকল্পকারিঃ প্রোক্তাঃ বেদান্তঃ" (বৃহৎসং ৫২ অঃ)

আমির অত্যন্ত কদমি হারাং শিঙ বেড়া বাইতে পারে ।
স্রোতবৃত্ত অযোগ্যাক্রীণ বচনে সিথিত আছে—

“ঐক্য বনোমিহাং শিঙাক বর্নসংকরে ।
মুণা শিঙ সতো রাস ইং বচনব্রহ্মীং ।
ইং কৃৎক বহায়াঃ । স্রোতা বর্ণনা বহা ।
বননাঃ পূজবা রাস্তগনঃ শিঙবেত্তাঃ ৪”

(স্রোতবৃত্ত অযোগ্যাক্রীণ)

রাস্তগন কদমিহা শিঙশিঙ প্রদান করিয়াছিলেন । মানব-
গণ বাহা তখন করিয়া থাকে, তাহাচারাই শিঙশিঙের শিঙদান
করেন এবং সেই বহুই শিঙশিঙের পরব আদরের । দক্ষিণ বা
পশ্চিমমুখ শিঙামির উচ্চেনে শিঙ গিতে হয় ।

মুহুর পর প্রোতোদেপে পূবক শিঙ গিতে হয় । মানবের
মনানাম্ন এই বাটুকোবিক দেহ ভনীতুত হইলে তৎপরে
একেকটা শিঙমারা তাহার অঙ্গসকল পূরণ করিতে হয় ।
মলী শিঙদান করিল বৃত্ত কাকির অঙ্গ সকল পূরণ হয় ।

হেমন্তিতে সিথিত আছে—ত্রাঙ্গের বন, কজিরে দানব,
বৈত্তের পক্ষপ এবং পুত্তে জিংং পিহাং পূবকশিঙ গিতে
হইবে । শাস্ত্রে এইরূপ উক্ত থাকিলেও এই মত সর্গবাহী সমস্ত
মাত । অন্য বচনে সিথিত আছে,—প্রোতদিগের সকল
বর্ণেরই মলী শিঙ দারা পূবক শিঙ হইবে । এই মত শাস্ত্র-
সমস্ত এবং ইহাই এই দেশে প্রচলিত দেখিতে পাওয়া যায় ।

[বর্ণশিঙের অজ্ঞাত বিবরণ বর্ণশিঙ দেখ ।]

পর্যাক্ষে হাইরা শিঙশিঙানবাহাদিক শিঙ দিরা পরে
আপনার শিঙ প্রদান করা বাইতে পারে । এইরূপ শিঙ-
হাসেও প্রোতলোক হইতে মুক্তি লাভ করা যায় ।০

৪ সংহত । ৫ বন । ৬ বোণ । ৭ বল । ৮ গৃহৈকবেশ ।

“যৌ চাত শিঙবধেণ কঠিনকাতরোনৌ জ্বনোহরৌ চ ।”

(ভারত ৩।১১২৬)

৯ গৃহৈকবেশ । ১০ সেহায়া । (রত্ন ২।১৫) ১১ শিঙশিঙকে
সেহ আদিবর গোলাকার পরাব । ১২ গোণ । ১৩ সিলক ।
১৪ অবাশুশ । ১৫ কৃৎক বর্ণা—অবশিঙ । ১৬ কবল ।
১৭ গজকূত । ১৮ মনন কৃৎক । ১৯ নিবাপ ।

১ “অকর্ণবর্জবসেন বনযুক্তাভঃ বহ ।

উপার্জিহা একদৌ ন্যাজীর্ঘমত্ববন্ ।

শিঙশিঙং তত্র প্রোতানামহনুর্গণঃ ।

তস্য বসিৎগাং সাতানানামত্ববন্ ।

আত্বক মহানুর্জিহাংবোয়া তিলেধিবা ।

শিঙশিঙং চত্রে তথাসেতাক শোয়িগাং ।

এব প্রোতবধ ই শিঙত্ন প্রোতভাঃ ।

বিশ্রুততে বিহ প্রোতা ব্রহ্মলোক ততো গতাঃ ।” (বাবল ২০ ক)

“ঐত্তে তস্যাত্বিঃ পোবাং শিঙান্ কৃতা সন্যাসিতঃ ।

উনকেসৈব বিদিতা নির্ণেপকশিঙাং ১” (রত্ন ৩।২১৫)

২০ উপরত্ববিশেণ, ইহা ইংং লোহিত, পাটল ও হরিৎ
এই বর্ণত্রয়বিশিষ্ট এবং অভিন্ন বৃত্ত বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

শিঙক (স্রী) শিঙ ইব কায়তীতি কৈক । ১ বোণ ।

২ শিঙক । (রাসনি) ৩ গোণ । ৪ পর্ভব বালকের

তৃতীয় সালে হত, পাব ও মতকের পক্ষশিঙ হয় । “তৃতীয়ে নাসি
হতগাশিঙসং পক্ষশিঙকানি বর্ভত্তেৎকপ্রোতকবিভাগত
হনো ভবতি ।” (ব্রহ্মত পারীর ৩ অ)

(পুং) ৫ শিঙ নামক গজ ত্রয । ইহার পর্যায়—

“বিহান্ গোণঃ শিঙকন্ত নিভো বোলাং রসো রসঃ ।”

(বৈদ্যক)

৬ শিঙাচ । (জিকা) ৭ শিঙান্ । (রাসনি) শিঙ

বার্বে কন্ । ৮ কবল ।

“পর্যাপানং তথা সূক্ষ্ম তক্ষয় শিঙশিঙকন্ ১”

(হরিব’ ভবিষ্যৎ ১।১২১)

শিঙকৃন্দ (পুং) শিঙাকার কন্দ । শিঙান্ । (রাসনি)

শিঙক (স্রী) বসিহা । (বৈদ্যকনি)

শিঙবর্জকৃৎ (পুং) শিঙবৎ বর্জকৃৎ । অন্যথাযাত বর্জকৃৎ,
শিঙীবেদ্যে । [বর্জকৃৎ দেখ ।]

শিঙবর্জকৃৎ (স্রী) শিঙবর্জকৃৎ ত্রিবাং স্রী । শিঙবর্জকৃৎ,
পর্যায়—শীপা, বশিভা, মধুরব্রহ্ম, কলপুশা, বাহশিঙা,
হরতকা, শিঙবর্জকৃৎ, রাসজব, শিঙী । (জটায়ব)
ইহার ৩৭ সৌল, সীতল, শিঙ, লাহারি, বাস ও ত্র্যনামক
এবং শীঘ্রাভিকর । (রাসনি)

ভাবপ্রোতাপ মতে—শিঙ বর্জকৃৎ পক্ষিসংসে উৎপন্ন হয় ।

ইহার ৩৭ সীতবীর্ষ, মধুর রস, মধুর বিপাক, শিথ, হৃদিকারক,
মদরপ্রাণী, ক্ষত ও অধনামক, গুরু, তৃতিকর, রক্তশিঙ-
নামক, পুষ্টিকর, বিটী, তক্ষবর্জক, বলকারক এবং কোষ্ঠসং
বাহ, বহি, কক, অর, অতীমার, কৃপা, কৃতা, কাল, বাস,
মততা, সূক্ষা, বাতশৈতিক ও স্নাত্যহরোপনামক ।

আর একপ্রকার শিঙবর্জকৃৎ আছে, তাহাকে স্নেহপানী
কহে । ইহার পর্যায়—মৃদকা ও মলহীনকলা, ইহার ৩৭—

প্রাতি, প্রাতি, গাহ, সূক্ষা ও রক্তশিঙনামক । (ভাবপ্রোতাপ)
[বর্জকৃৎ দেখ ।]

শিঙগোল (পুং) শিঙবৎ সংহতো গোণঃ । গজরস ।
(অমরটীকা রস)

শিঙতুর্ক (পুং) শিঙং তুর্কতি তুর্ক-বাহ উক । শিঙদেপ-
তাপি বৃত্তপ্রশিতানবাহি তিল পূবক ।

“উদয় পিত্তো জুহুৎ বাবশাৰ্বে পিত্তবহাঃ ।

এশিতায়া নক্ষিতঃ পুতঃ পিত্তজু’কাঃ ॥” (বৃহৎসং ২।১৭)

শিওতৈল (স্রী) তৈল এবম তৈল, বাত রক্তাবিকারে
এবোকা। প্রোক্ত প্রাণী—কটুতৈল এক পরাব এবং বহু, মটী,
ঘূনা ও অনন্তনুল এতৈকে এক হটাক। বখাবিধানে এই
তৈল প্রোক্ত করিয়া মর্দন করিলে বাতবক্তরোগ প্রশমিত হয়।

“সমুচ্ছিতমভির্ভং সমর্জয়দশাবিষম্ ।

পিত্ততৈলতবজ্যাবাতরক্তকম্পাহম্ ॥” (বসরতাকর)

শিওতৈলক (পুং) পিত্তবৎ তৈলং বত্ কণ্ । ১ জুকক ।
২ সিল্লক, শিলায়স । (রাতনিং)

শিওজ (স্রী) পিত্ত ভাবঃ ত, পিত্তের ভাব, পিত্তের বর্ণ ।

“নৈশং তম ইবাকাণ্ডে দিবা পিত্তকম্পাতম্ ॥”

(কম্পাসরিং ১।১৪৪)

শিওদ (পুং) পিত্তং দ্বাভ্যামিত্যাদি দ্বা-ক । ১ পিত্তদানকর্তা ।

“লেনভামন্ততুর্ভায়াঃ পিত্তায়াঃ পিত্তাদিনিঃ ।

পিত্তঃ সন্তমভেবাং সান্ধিগাং সান্ধৌকম্ ॥” (ভক্তিত্ব)

যিনি বৎসর্ষ পিত্তদানের অধিকারী । ২ পিত্তদাতায়া ।

শিওদাত (স্রী) পিত্ত-দাতা-কৃৎ । পিত্তদাতা ।

শিওদান্দন বী, পজাবের বিন্দু বেলার একটা তরলীল ।

অক্ষা° ৩২° ২৬’ হইতে ৩২° ৪২’ উঃ এবং দ্রাবি° ৭২° ৩২’

হইতে ৭৩° ২২’ পূঃ । পরিমাণ ৮৮৭ বর্গমাইল । এই তালুক

मध्ये ২৪৪ খানি গ্রাম ও নগর আছে । কৃষিজাত

ক্রব্যের মধ্যে গম, বাজরা, বব, জোয়ার, ছোলা, জুলা ও শাক-

সবজী প্রধান । বেশপাসনেক জন্ত একজন কলিনসার,

তরলীলদার ও মুলেক নিযুক্ত আছে । এই তরলীলের মধ্যে

পিত্তদান থা নগর সর্কাপেকা সমুর্ভিশালী, বাসিভ্যপ্রধান

এবং সুল্ল । অক্ষা° ৩২° ৩৪’ উঃ এবং দ্রাবি° ৭৩° ৪

২০’ এবং সন্টরেন (নবপর্জত) হইতে ৫ মাইল দূরে

অবস্থিত । ১৬২৩ গুঃ অঙ্গে দানন থা এই নগর স্থাপন করেন,

তাহার বংশধরেরা অভ্যাপি এই নগরে বাস করিতেছে । লোক-

সংখ্যা ১৫০৫৫ । খিউনিদিপালিটার আর জিনহাওয়ার টাকার

অধিক । নিকটবর্তী পর্জত হইতে প্রচুর পরিমাণে লবণ পাওয়া

যায় । এই নগরে স্থান্যর বাসন প্রোক্ত হইয়া থাকে এবং

তাহা পজাবের সর্জজ সমাধৃত । তত্তির বরনকাও হইয়া

থাকে । আমবানী ক্রব্যের মধ্যে বিলাতি জিনিস, ঢালা সোহ,

বস্তা, বেগম, পশরী ইত্য প্রভৃতি প্রধান ।

রত্নানি ক্রব্যের মধ্যে থি, শত এবং তৈলাদি প্রধান ।

এখানে উৎকৃষ্ট বোকা প্রোক্ত হইয়া থাকে । নিরানিতে রেল

বস্তায় এই স্থানের বাগিষ্ঠের অনেক অবনতি হইয়াছে ।

এখান এখান অষ্টাদিকার মধ্যে সরকারী কাছারী, বুটখা
প্রচারগৃহ এবং চিকিৎসালয় উল্লেখযোগ্য ।

শিওদান (স্রী) পিত্ত দানম্ । পিত্তপ্রদান, পিত্তাদির
উৎসে পিত্ত দেওয়া ।

শিওনির্বপণ (স্রী) পিত্ত নির্বপণম্ । পিত্তদানার্থ পার্শ্বপরি
ধারী কৃত প্রাচ । প্রাচমাজ ।

“সহশিওক্রিয়ারাত্ত কৃত্যামত যথ্যঃ ।

অনরৈবাবুতা কার্যং শিওনির্বপণং জুতঃ ॥” (মহু ৩।২৪৮)

‘শিওনির্বপণং পার্শ্বপরিধিমা প্রাচঃ ।’ (কুল্লক)

শিওপদ (স্রী) পিত্ত সংহত পদম্ । ১ অতঃশেষ ।

“কপাঠকৈর্দিনিহৃতো ভবনত বহুঃ

কর্তুঃ বহুকমিহ যুগ্মগঠকনিয়ম্ ।

একীকৃতঃ ব্রগনিশাকরযুগ্মকৃত-

শেখং ততো ভবতি পিত্তপদং গৃহতঃ ॥” (ভ্যোতিভব

২ শিওদান ।

শিওপাত (পুং) ১ পিত্তদান । ২ তিক্তদান ।

শিওপাত্র (স্রী) পিত্ত পাত্রম্ । ১ পিত্তপ্রদান পাত্র, যে
পাত্রে পিত্ত দেওয়া হয়, কৃষ্য পাত্রিতা তাহার উপর পিত্তদান
করিতে হয় । ২ তিক্তপাত্র ।

শিওপাদ (পুং) পিত্ত ইব পাদো যত । হতী । (জিকাত)

শিওপিত্তযুক্ত (পুং) পিত্তঃ পিত্তৃণাং বজঃ । সায়িক গৃহস্থ-
বিপের কর্তব্য পিত্ত্যুদ্বেগ পিত্তদানাত্মক যজ্ঞভেদ । অম-
বদার অপরাহ্নে সায়িকবিপের এই যজ্ঞাহুতীন করিতে হয়,
এই যজ্ঞে পিত্তপের উদ্দেশে পিত্তদান করিতে হয়, এই তত্ত
ইহার নাম পিত্তপিত্তযুক্ত ।

“অপরাহ্নে পিত্তপিত্তযজ্ঞত্বাদির্নৈশ্বাভাতানাং ।”

(কাভ্যা° জ্যো° ৪।১।৪)

শিওপুশ্প (স্রী) পিত্ত ইব পুশ্পং পুশ্পভ্রো যত । ১ অপোহ-
পুশ্প । কোন কোন স্থলে এই শব্দ পুশ্পিক হয় ।

“অপোহো হেমপুশ্পত বহুলতাত্ত্বনবঃ ।

কভেলিঃ পিত্তপুশ্পত গজপুশ্পো নটতথা ॥”

(জাব্র° পূর্বব°)

২ জবাপুশ্প । ৩ গরপুশ্প । ৪ তগরপুশ্প । (শবর°)

(পুং) ৫ বাহ্মিযুক । (বৈদ্যকনিং)

শিওপুশ্পক (পুং) পিত্তপুশ্পবি প্রতিকৃতিঃ (ইবে প্রতিকৃতি) ।
পা ৫।৩।১৬ ইতি কন্ । বাত্কৃৎ । (শব্দার্থা)

শিওকলা (স্রী) পিত্ত ইব কলাং বজাঃ । কটুভূমী, তিত্তলাটী ।

শিওবীজ (পুং) কর্ণিকার বৃক । (রাকনিং)

শিওবীজক (পুং) পিত্তবৎ বীজানি বত্ কণ্ । কর্ণিকারবৃক ।

পিণ্ডতাজ (খি) পিণ্ড তরতে তক-বি। পিণ্ডতাজী, বাহার
পিণ্ডতরনা করেন।

পিণ্ডভূতি (কী) কীৰিকা, কীৰণারপোণার।

পিণ্ডব্র (খি) পিণ্ড-ব্রণে ব্রহ্ম। ১ পিণ্ডব্রণ। ২ চাপতা
কাণ্ডব্রহ্ম।

পিণ্ডব্রাজোপকীৰিন্ (খি) পিণ্ডব্রাজেণ উপকীৰতি উপ কীৰ-
বিনি। পিণ্ডব্রাজোপকী, বাহার কেশবন্যাজ পিণ্ড ভোজন
ভারা কীৰিকানির্কাহ করে।

“ভক্তাবিকারঃ বলিবাং পিণ্ডব্রাজোপকীৰিন্।

পরিভূতান্যন্যবাং বাসবোভ্যভিগীৰিন্।” (বাক্য ১৭০)

পিণ্ডমুত্তা (কী) পিণ্ডবৎ মূল্য মুত্তা। নাগরমুত্তা। (রাজনি)।

পিণ্ডমূল (কী) পিণ্ডবিব মূল্য ব্রহ্ম। ১ পূৰ্ণর। ২ মূলক-
ভেদ। পঞ্চায়-পঞ্চাভ, পিণ্ডক, পিণ্ডমূলক, ইহার ভণ-
কট্ট, উক, ওম ও বাতাধি দোষনাশক। (রাজনি)।

পিণ্ডমুজ (পু) পিণ্ডেন মজঃ। পিণ্ডমাসরপ মজ, শ্রাভ,
শ্রাভে পিণ্ডনান করিতে হয়, এই মজ উহার নাম পিণ্ডমজ।

“কীভলকাননা কুমৌ অংপুংগে পুণ্ড পুণ্ড।

পিণ্ডমজাভুতা দেবঃ প্রোতরাং দিনব্রহ্ম।” (বাক্যব্যাং ৩১৩)

পিণ্ডল (পু) পিণ্ডি সংহতো বাহলকাং কলহ্। সেজ্। (হার্য্য)

পিণ্ডলোপ (পু) পিণ্ডত লোপঃ করসংলোপভেদঃ। ১ করসং-
পিণ্ডাংভেদ। ২ তদাশী ব্রহ্মপ্রতিভাসহাতি তিন পুৰ্ব্ব।

পিণ্ডলোপ (পু) পিণ্ডত লোপঃ। পিণ্ডের লোপ, বংশলোপ,
বংশলোপ হইলেই পিণ্ডলোপ হয়, এইমত পিণ্ডলোপ নহে
বংশলোপ হুকার।

পিণ্ডল (পু) পিণ্ডেন পরবতপ্রাসেন যনোতি কীৰতীতি সন ভ।
ভিকানী, ভিকোপকীৰী, বাহার ভিকা বাহা কীৰিকানির্কাহ
করে।

পিণ্ডলম্বক (পু) পিণ্ডেন মেঘেন দেবপিণ্ডেন বা লম্বকঃ।
১ মেঘের সহিত লম্বকনকতারূপ লম্বক। (বিতাকরা)

২ দেব পিণ্ডের দাতৃবতোক্তবৈষ লম্বকতর লম্বক।

পিণ্ডলম্বকিন্ (খি) পিণ্ডলম্বকোক্তাতীতি ইনি। পিণ্ডলম্বক-
যুক্ত পিতা ও পিতামহ।

“পিতা পিতামহৈকবতভৈব প্রপিতামহাঃ।

পিণ্ডলম্বকিনো হেতে বিজ্ঞাঃ পুরুষাঃ।” (বাক্যপু ৩১০)

পিণ্ডলম্বক (পু) নাগভেদ।

পিণ্ডল (খি) পিণ্ড দাক। স-যুক্ত, একত্র মিশ্রিত।

পিণ্ডা (কী) পিণ্ড-চাপ্। ১ পিণ্ডায়। ২ কতুরীভেদ। বৃশ-
নাতিবিশেষ। ইহা কুলবিকা হইতে কিঞ্চিৎ মূল। ৩ হরিণা।
৪ কলপকী বৃশ।

পিণ্ডাত (পু) পিণ্ড ইব অততি দাতৃবতরোতি অত-অত্।
দিলক। (রহমানা)

পিণ্ডাজন (কী) অন্নমবিশেষ। (বাটট উঃ ১৪ অঃ)

পিণ্ডাবাহার্য্যক (কী) শ্রাভ। সারিক শ্রাভ অসাবতার
পিণ্ডমজ সনাপন করিয়া পিণ্ডাবাহার্য্যক নামে শ্রাভ করিলে।
পিণ্ডপিণ্ডব্রের পরে ইহা অল্পত হই, এই মত ইহার নাম
পিণ্ডাবাহার্য্যক।

পিণ্ডলোকের উদ্দেশে গালে গালে যে শ্রাভ বিহিত আছে,
পণ্ডিতেরা তাহাকে অবাহার্য্য শ্রাভ কহে। এই শ্রাভ আদি-
বাহি দ্বারা করিতে হয়।

“পিণ্ডমজ নির্মুক্তি বিপ্রতন্ত্রকয়েহরিমান্।

পিণ্ডাবাহার্য্যক শ্রাভঃ কুর্থাৎ সনান্ননাসিকম্।

পিণ্ডুণঃ সাসিকঃ শ্রাভাবাহার্য্যকঃ বিহুর্থাৎ।

ভক্তাবিশেষ কর্তব্যঃ প্রপতেন প্রবরতঃ।”

(বহু ৩১২২-১২৩)

‘পিণ্ডাবাহার্য্যকমিতি,—অত শ্রাভত পিণ্ডান্নমজ পঞ্চাৎ
আহ্নিতে অল্পম্নিতে তৎ পিণ্ডাবাহার্য্যকং ভবতি’ (সেবাতিথি)
পিণ্ডাবাহার্য্যক শ্রাভ অবতকর্তব্য। এই শ্রাভে বৈবকার্যে
হই ও পিতৃকার্যে তিন জন শ্রাভ, অথবা বৈবপকে একজন
শ্রাভপতোজন করাইতে হইবে। সন্মুখিগামী হইলেও ইহা
অপেক্ষা অধিক শ্রাভ ভোজন করাইতে নাই। যে যেহু
বহুসংখ্যক শ্রাভ হইলে তাহাদের সেবা, বৈবকাল, শুভাত্ত
ও পাশাপাশিচার এই পাঁচটা সময়ে কোন নিয়ম থাকে না।
(বহু ৩১২৪-২৮) [বিশেষ বিবরণ শ্রাভ মতে দেখ।]

পিণ্ডাপা (কী) দাতৃবিহু।

পিণ্ডাতা (কী) পূৰ্ণাতেন। (বৈবাকনি)

পিণ্ডাত্র (কী) পিণ্ডবৎ অন্নং বৈবলসবতি ব্রহ্ম। বনো-
পল। (বহমানা)

পিণ্ডামুত্তা (কী) কলকট্টী। (বৈবাকনি)

পিণ্ডার (কী) চান্দেবী, লম্বক, অরবেতন, কবী, কর্পূর,
নারদকল ও বাত্ব এই সকল ব্রহ্ম সনতাপে মিশ্রিত করিলে
পিণ্ডার হয়। (রাজনি ৩ ২২)

পিণ্ডারস (কী) পিণ্ড সংহতমায়স্। তীক্ষ্ণায়। (রাজনি)

পিণ্ডার (কী) পিণ্ড সংহতকুলতীতি ব-অণ্। (কর্ণক ৩২১১)
১ কলপাক বিশেষ। (Trewia sudibora) দ্বিতীয় পিণ্ডার।
ইহার ভণ শ্রিতল, বনকর, পিণ্ডানক ও কটিকারক, পাক
লম্ব, এক বিবনাশক। (ভাবপ্র’ পূৰ্ণব’) (পুঃ) ২ কলপক।
৩ গোপ। ৪ বহিবীরকক। ৫ ক্রমভেদ। ৬ বিককত বৃক,
বইত গাহ। (রাজনি)

‘শিতিকা কণে গোপে নহিীরককে কবে’ (বেদী)

৮ নর্গতন। ৯ ককননক। ১০ ককবিনেব।

শিহিগাহ। ১১ তীর্থবিনেব। [শিতিক বেম।]

শিতিক, ১ নর্গতন। ২ ককভেব। ৩ বহবনে ও বোহিীর

পুতভেব। ৪ পুতভোয় নবভেব। ৫ মহাতারতবর্ধিত এক অভি

প্রাচীন তীর্থ। ৬ মহাতারের প্রাচীনগার সনুতুল হইতে এক

ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এখনও শিতারক নামেই খ্যাত। কক-

পুতানে প্রভাসবৎ, শিকপুতান ও মৈনদিগের বৃহৎ হরিবংশে এই

তীর্থের বাহায়া বর্ধিত আছে। তীর্থটি অক্ষা° ২২° ১২’ উঃ,

এবং দ্রাঘি°, ৯২° ২৪’ পূঃ। ৭ মহাতার উপরীণের মধ্যে ষ্টিক

উত্তরগণ্ডিনপ্রান্তে অবস্থিত। এই তীর্থে একটি প্রবণ

আছে। এবাং এইরূপ—পাণ্ডবগণ বনবাস কালে এই তীর্থে

মান করিয়া গোহত্যাক্রান্ত পাপ হইতে মুক্ত হইরাছিলেন।

শিতারী, অসিত মোছাতি, ইহাদের প্রকৃত নাম পেছারি।

[পেছারি নামে বিখ্যত বিবরণ উইয়া।]

শিতালু (পুঃ) শিতবৎ তুল আলু। ১ ককভূতী। ২ কক-

ভেব, পেতালু বিবী। চলিত ছবী-আলু, পথার—গ্রহিল,

শিতকল, গ্রহি, বোবন, বোমকল, বোমালু, তালুলনজ,

নামাকল, শিতক। ইহার ভগ্ন ময়ুর, শীতল, মূত্রকল, ঘাং,

গোব ও প্রবেশনাক, বলকর, নর্গণ ও ভক। (‘রাজনি’)

ছবী আলু, গোল আলু ও হাতিখোলা আলু এই কয়টি চলিত

নাম। ইহা মহারাষ্ট্রে গণে পেতালু, বলিকে বিশিরহেতল

ও উৎকলে ঘরা-আলু নামে প্রসিদ্ধ। ইহার পাঠান্তর শিতাল।

শিতালুক (স্ত্রী) শিতালুগিরি অভিভূতিঃ ইবার্থে কনু। আলু-

বিনেব। গোল আলু, ছবী আলু। ইহার ভগ্ন ককনানক,

ভক, বাতপ্রকোপণ। (‘রাজব’)

শিতাবকরণ, তীর্থভজ এখানে ধর্ম্যাদেবী অবস্থিত।

(‘কু’ নীলতঃ)

শিতাল (পুঃ) ভিক্ক।

শিতালিন্ (পুঃ) ১ শিতভোদী। ২ ভিক্ক।

শিতালব (পুঃ) প্রবী গোপে প্রকৃত আসববিনেব। প্রভত-

প্রাণী—চরক চিকিৎসা হালে ১৯ অধ্যায়ে লিখিত আছে,—

শিতিকা (স্ত্রী) শিতিক-নংহতো ইন্। শিতিকা, পায়ের ভিন।

(‘অরমটী’ রমানাং)

শিতিকা (স্ত্রী) শিততে সংহতানি ভবতি, শিতাতে দানী-

ক্রিষ্তে বা অরানি বতঃ, শিত-বক্, গৌরাশিখং তীব্, ততঃ

কনু, হুত। ১ রথনাতি। রথচক্র মধ্যে মণ্ডলাকার যে

কাঠ এবং বাহার মধ্যে সকল কাঠ আদত থাকে, তাহাকে

শিতিকা কহে। (‘রায়বুহুটী’ ২ শিত।

‘কান্তপায়ে সনুত্যা পরীক্ষেত ভিববঃ।

ভক্তকণী স তরঙ্গা বেষ্টন্যগোয়নত বাঃ

শিতিকা ভর সংকিণ্ডী নাত্তা তাত্তি না পুনঃ ॥”

(‘হাস্তীত প্রথম’ ৭ অ’)

৩ শিতিকিকা, পায়ের ভিন বাহার অথো দিত মাংসপ্রাধেণ।

(‘হেম’ ৪ বেতারিকা। (‘রাজনি’ ৫ শীঠ।

শিতিকার উপর দেবমূর্তি স্থাপন করিতে হয়। এই মত বহুসং-

কারে শিতিকা প্রভত আদতক।

অগ্নিপুরণে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে। ইহা

প্রতিমা সনান ইবার্, প্রতিমার্গগিরিঃ উচ্চুর এবং চতুঃবর্গ-

পবনুক হইবে। ইহার সংস্থিত হুইটি পৃষ্ঠিক ভাগ করিয়া

ভাংরা উচ্চ উত্তর পায়ের সংস্থিত কোঠ সকল দ্বাঙ্কিত করিবে

এবং উচ্চিকে হুইটি পৃষ্ঠিক ভাগ করিয়া অথোদেশে যে সকল

কোঠ আছে, তাহার মধ্যে উত্তর পার্শ্বস্থিত কোঠের অথোদেশ

সনতানে দ্বাঙ্কিত করিবে। অনন্তর ঐ উত্তর কোঠের অথোদেশ

চতুঃবর্গ দ্বাঙ্কিত করিয়া উচ্চ পৃষ্ঠিকের চারিভাগে বিভক্ত

করতঃ একভাগসত্তা বেথলা এবং উহার অর্ধ পরিমাণে বাত

উত্তর পার্শ্বে সনতানে এক একভাগ পরিমাণ করিবে। এই

রূপ শিতিকা নানাপ্রকার।

বেথতার শিতিকা যে অগ্নীতে প্রভত করিতে হইবে,

তাহার বিবরণ বলা বাইতেছে।

শিতিকা সৈবো প্রতিমার সনান এবং বিতার অভিয়ার

অর্কেক, অথবা ভিনতানের একভাগ হইবে। এই শিতিকার

ভিন ভাগের একভাগে বেথলা-নির্মাণ এবং উত্তর ভাগ

কিঞ্চি নত করিয়া তৎপ্রমাণ বাত প্রভত করিবে। বিতারের

চতুঃবর্গে অগ্নীয়ার নির্মাণ এবং বিতারের তৃতীয়াংশে

অগ্নিনির্মমার্গ প্রভত করিতে হইবে। শিতিকা প্রতিমার

অর্কেক বা সনানও করা বাইতে পারে।

হরির শিতিকা বেতল করিলে স্পোজন হয়, তাহাই করা

বিধেয়। সনত দেবের শিতিকা বিহুশিতিকার ভক এবং বেদী-

গণের শিতিকা দক্ষীশিতিকার ভার হইবে। (‘অগ্নি’ ৫৫ অঃ)

কোন্ ভাগে প্রতিমা এবং কোন্ কোন্ শিতিকা স্থাপন

করিতে হয়, তাহার বিবরণ অগ্নিপুত্রের ৩০ অধ্যায়ে,
মৎসপুরাণে ও হরিশর্পকথায় আছে।

"পিতৃকালকণা যতো বধাবনুপূর্ণসঃ।

শীর্ষাঙ্কুরা বধাবনু ভাপান যোতন কারয়েৎ ॥"

(মৎসপু' ২০৩ অঃ)

[শীর্ষ শব্দে উহার অর্থাৎ বিবরণ আছে।]

৩ শিঙীশীর্ষ। ৭ গোষ্ঠীশীর্ষ।

"লিঙ্গা শিঙীতয়া সাক্ষা পঞ্চসংখ্যাতা নোদয়েৎ ॥"

(কামিনী বায়নাভিতা উত্তরপ' ২৮।৩)

শিঙীত (৬) শিঙীত ক। ১ পণ্ডিত। ২ ঘন। (বিধ)
৩ মৎসপু'।

"অভিসান ' শিঙীতানাং সর্পিঃ কাকমনসিতঃ।" (বায়পু')

৪ শিঙীত। (ভেদ) (পু') ৫ ভূকক। (বায়নি') শিলা-

রস। ৬ কামিনীশীর্ষ। (বৈদ্যকনি')

শিঙীতমূল্য (স্ত্রী) একশাল বৈদ্য টাকা দান। (দিব্যাবলান)

শিঙীত (৬) শিঙীতানাং সর্পিঃ কাকমনসিতঃ। (বায়পু')

"বধা বধা বধা কামিনীশীর্ষাং শিঙীতমূল্যঃ।

শিঙীতানাং বধা শিঙীত জগদীশ্বা বিনা তথা ॥"

(ভৈষজীয়া আনন্দিক ৩৮ অঃ)

শিঙীতী (স্ত্রী) শিঙীতক, অগ্নিভিত্তিক। (বায়নি')

শিঙীতরাজ, মহাভারতের ১৮৩ অধ্যায়, কাশ্মীরের পুত্র।

শিঙীতিকা (স্ত্রী) ১ ভিঙী। ২ ভিঙীক। (বৈদ্যকনি')

শিঙীত (পু') শিঙীতানাং সর্পিঃ কাকমনসিতঃ। (বায়পু')

(ভিঙী) ২ গণক। (উপাধিকো)

শিঙীলা (স্ত্রী) শিঙীল টাপু। ১ ককীভাষ্য। গোষ্ঠী, বা,
গোষ্ঠীক। (মৎস)

শিঙী (স্ত্রী) শিঙীতানাং সর্পিঃ কাকমনসিতঃ। (বায়পু')

১ শিঙীতপুত্র। ২ অগ্নি। ৩ অগ্নিবিবরণ। (বৈদ্যকনি')

৪ জ্ঞান-নিরুপণার্থকোপভাস। (বরান) শিঙী কামিনীভিত্তি

বা ভিঙী। ৫ শিঙীক। ৬ শিঙী।

"নীতার হুগ্নাভ্যন্তর ততশিঙীতঃ স্বপিতৃশীর্ষাং।

বধাং পুত্রোহিতভ্যন্তরং বধাং শিঙীতমূল্যঃ ॥" (কামিনী ৮০ অঃ)

শিঙীতকরণ (স্ত্রী) ১ পণ্ডিত শিঙীত সন্দর্ভানুসারে, শিঙীত অত-
তভাবে দি। পুণে যে শিঙীত ছিল না, তাহাকে শিঙীতকরণ।

' বধাং শিঙীতকরণং, শিঙীতকরণং ॥"

(বহুভাষ্যের কুলুক ১।১৮)

শিঙীতকরণ (পু') বধিভেদ ভেদ গোষ্ঠীভাষ্য ইক্। শৈঙী-
কনি, তাহার অর্থ।

শিঙীতক (পু') শিঙীতানাং সর্পিঃ কাকমনসিতঃ। (বায়পু')

কন। ১ অগ্নিভিত্তিক। ২ ভূককন, কালকন। (স্ত্রী) ৩ শিঙী-
ভগ্ন, ভগ্নশাখা। (বিধ)

"শিঙীতকত কামিনীভিত্তিক শিঙীতকন শিঙীতকন শিঙীতকন।

ভৈলঃ কতঃ পতিনোহিতঃ শিঙীতকন কামিনীভিত্তিক শিঙীতকন ॥"

(হুগ্নত চিত্রিক ১৭ অঃ)

শিঙীতগর (পু') শিঙীতানাং সর্পিঃ কাকমনসিতঃ। (বায়পু')

শিঙীতগরক (পু') শিঙীতগর আবে সাক্ষাং বা কন।

ভগ্ন। (বায়নি')

শিঙীতক (পু') শিঙীতানাং সর্পিঃ কাকমনসিতঃ। (বায়পু')

(বায়নি')

শিঙীতপুত্র (পু') শিঙীতানাং সর্পিঃ কাকমনসিতঃ। (বায়পু')

শিঙীত (পু') শিঙীতানাং সর্পিঃ কাকমনসিতঃ। (বায়পু')

শিঙীত (পু') শিঙীতানাং সর্পিঃ কাকমনসিতঃ। (বায়পু')

শিঙীত (পু') শিঙীতানাং সর্পিঃ কাকমনসিতঃ। (বায়পু')

শিঙীত (পু') শিঙীতানাং সর্পিঃ কাকমনসিতঃ। (বায়পু')

শিঙীত (পু') শিঙীতানাং সর্পিঃ কাকমনসিতঃ। (বায়পু')

শিঙীত (পু') শিঙীতানাং সর্পিঃ কাকমনসিতঃ। (বায়পু')

শিঙীত (পু') শিঙীতানাং সর্পিঃ কাকমনসিতঃ। (বায়পু')

শিঙীত (পু') শিঙীতানাং সর্পিঃ কাকমনসিতঃ। (বায়পু')

শিঙীত (পু') শিঙীতানাং সর্পিঃ কাকমনসিতঃ। (বায়পু')

শিঙীত (পু') শিঙীতানাং সর্পিঃ কাকমনসিতঃ। (বায়পু')

শিঙীত (পু') শিঙীতানাং সর্পিঃ কাকমনসিতঃ। (বায়পু')

শিঙীত (পু') শিঙীতানাং সর্পিঃ কাকমনসিতঃ। (বায়পু')

শিঙীত (পু') শিঙীতানাং সর্পিঃ কাকমনসিতঃ। (বায়পু')

শিঙীত (পু') শিঙীতানাং সর্পিঃ কাকমনসিতঃ। (বায়পু')

শিঙীত (পু') শিঙীতানাং সর্পিঃ কাকমনসিতঃ। (বায়পু')

শিঙীত (পু') শিঙীতানাং সর্পিঃ কাকমনসিতঃ। (বায়পু')

শিঙীত (পু') শিঙীতানাং সর্পিঃ কাকমনসিতঃ। (বায়পু')

শিঙীত (পু') শিঙীতানাং সর্পিঃ কাকমনসিতঃ। (বায়পু')

শিঙীত (পু') শিঙীতানাং সর্পিঃ কাকমনসিতঃ। (বায়পু')

শিঙীত (পু') শিঙীতানাং সর্পিঃ কাকমনসিতঃ। (বায়পু')

শিঙীত (পু') শিঙীতানাং সর্পিঃ কাকমনসিতঃ। (বায়পু')

শিঙীত (পু') শিঙীতানাং সর্পিঃ কাকমনসিতঃ। (বায়পু')

শিঙীত (পু') শিঙীতানাং সর্পিঃ কাকমনসিতঃ। (বায়পু')

শিঙীত (পু') শিঙীতানাং সর্পিঃ কাকমনসিতঃ। (বায়পু')

শিঙীত (পু') শিঙীতানাং সর্পিঃ কাকমনসিতঃ। (বায়পু')

শিঙীত (পু') শিঙীতানাং সর্পিঃ কাকমনসিতঃ। (বায়পু')

শিঙীত (পু') শিঙীতানাং সর্পিঃ কাকমনসিতঃ। (বায়পু')

৩ হিহু। ৪ বাকীক। ৫ শিহুক। (বেদিদী) ৬ নরনরন। (বৈষ্ণবরত্নমালা)

শিভিশিখর (পুং) শিভির শিখর, পার্শ্বসমিতিবিদ্যাবল্লবনামঃ। শিভিবিশেষ পুত্র, অতঃকালে নহে বাণেশ্বরে কাহ্নে বীর, বাহারা শিভার নিকট বৃথা আকালন করে, অতঃকালে তাপন নহে। শিভাপুত্র (পুং বিবর্তন) শিভা পুত্রক স্বৰ্ণে পূর্ণগমে বানহু। শিভা ও পুত্র। মহাভারতে শাশ্বতপুর্বে বোদ্ধবর্ণ-পর্ণাশায়ে এক শিভাপুত্রের ইতিহাস লিখিত আছে।

(ভারত শাস্তিপূর্ণ ১৭৫ অঃ)

(খি) শিভা ও পুত্র হইতে আগত।

শিভামহ (জি) শিভঃ শিভেতি (শিভবানাকুলবানাহ-শিভামহাঃ। পা ৪ ২৩৩) ইত্যহ 'শাক্তিশিভাঃ শিভিরি ভাসহচ' ইতি ব্যক্তিকোক্তা ভাসহচ। ১ ত্রা, বিখাতা। মরীচাশি শিভপুত্রের শিভা ত্রা। ২ শিভার শিভা, ঠাকুরমালা। "দহাং শিভামহো নাজ প্রভুত্বকঃ প্রোণতিঃ। ত্রা নরগুরুঃ স্বাপুত্রঃ কঃ পরমেষ্ঠ্যঃ" (ভারত ১১১০২) ৩ শিভ। (ভারত ১০১১১০১)

৪ বর্ণশাস্ত্রকার, কবিভেদ। এই বর্ণশাস্ত্র কন্যাপরিজাত, রত্নবন্ধন, কন্যাকর প্রভৃতির গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে। ৫ জ্যোতিঃশাস্ত্রকার। শিভামহের জ্যোতিষ হোমি প্রভৃতির গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে।

শিভামহী (স্ত্রী) শিভামহী স্ত্রী। শিভামহগী, চলিত ঠাকুরমা। "শাক্তামহী শাক্তানী তথা শাক্ত সোমরাঃ। ব্রহ্ম শিভামহী যোক্তা যাকী চ গুরবঃ স্ত্রীঃ" (কৌশল উ° ১১ অঃ)

পৌত্র বনি শিভামহ বনি বিভাগ করে, তাহা হইলে শিভা বনিক শাক্তমালা ভাগ হইতে হইবে।

"অনুভাস্ত শিভঃ পত্ন্যঃ সন্যাসাং প্রকীৰ্ত্তিতাঃ।

শিভামহঃ সন্যাসা শাক্তমালা প্রকীৰ্ত্তিতাঃ" (বারতাগবত বাসবচন)

শিভাশি, ১ অযোধ্যাপ্রবেশের উনাত্ত বেলায় অন্তর্গত একটা নগর, উনাত্ত হইতে ২ কোশ উত্তরপশ্চিম অবস্থিত। উনাত্ত-নগরশাসিতা উত্তরপশ্চিমের সময় হইতে এই প্রাচীন গ্রাম প্রসিদ্ধ। ২ অশেষীয় সম্পত্তী স্ত্রী ব্রাহ্মণের একটা পাণ্ডি।

শিভিহর, শাশ্বর বেলায় একটা ক্ষুদ্র রাজ্য। পরিমাণ ১২-১৩ বর্গমাইল। আর প্রায় ২৪১২০ টাক, ৮০ বানি গ্রাম ইহার অন্তর্গত। পূর্বে বেঙ্গলির অন্তর্গত ছিল। প্রায় ১৭০০ বৃষ্টাব্দে গোড়াকারের গোড়াকার বেঙ্গলি অধিকার করে, পরে মহারাষ্ট্রা তাহাকে ভাঙিয়া দেয়। তাহার পুত্র রাজ্যের চারিদিকে

দুর্ভাগ্য আশ্রয় করে, তাহাকে শাস্ত করিবার জন্য মহারাষ্ট্র-সর্কার তাহাকে শিভিহর, মুম্বাই, কেশলী ও ভদ্রাচা নামে ৮ বানি গ্রামভুক্ত সম্পত্তি প্রদান করেন। ১৭৪৭ বৃষ্টাব্দে গোড়াকার বৃদ্ধ হত, তাহার পৌত্র কিরাতিসিং মহারাষ্ট্রবিশেষের নিকট হইতে ১৭৮৮ বৃষ্টাব্দে ক্রাই প্রকৃতি ৫০ বানি গ্রাম লাভ করেন।

১৮১৮ বৃষ্টাব্দে বৃট্টানগরে ১ শাশ্বর বেলা দখল করিয়া দট্টাশ ও গোড়াকারের সম্পত্তিতে "স্বত্ব" করন নাই কিন্তু তাহার বৃদ্ধ হইলে ব্রাইএর অন্তর্গত ৩০ বানি গ্রাম বৃট্টান গণ্যমত বাস করিয়া লইলেন এবং অবশিষ্ট সম্পত্তি গোড়াকার পুত্র বংশভুক্তিগত রহিল। মহারাষ্ট্রের শিভিহর গ্রামে বাসমালা। এই গ্রামে প্রায় সহস্র লোকের বাস।

শিভু (পুং) শাশ্বকপে ভূম শিবাবদানিহাং শাক্তঃ। অর। (নিবট্ট)। (কৃ ১০১২৩৫)

শিভুপুত্র (পুং) শিভুঃ পুত্রঃ, তাভাহনুলনামঃ। বিখাত শিভা হইতে উৎপন্ন পুত্র, বাণেশ্বর নত বেটা। কেশব হইলে বিধির অনুসরণ হয়।

শিভুঃস্ব (স্ত্রী) শিভুঃ স্বা, অনুসরণমালা, ততঃ স্বয়ং। শিভ ভগিনী, চলিত শিগী মা।

শিভুভুৎ (জি) অত্যন্ত অরসাধক।

"অশিষ্টবর্গ শিভুভুত্বকঃ।" (কৃ ১০১৭৩৫)

"শিভুভুত্বকঃ অত্যন্তবর্গকঃ।" (শাশ্ব)

শিভুভাজ (জি) অরহুক।

"শে শিভুভাজো বৃট্টো।" (কৃ ১১২৪১১)

"শিভুভাজো হরবঃ।" (শাশ্ব)

শিভুভুৎ (জি) শিভুনা অরেন বিতর্জি, ক-কিপ্ কুন্। অর বাবা অগংসারপকারী। "অত উবা শিভুভুতো।" (কৃ ১০১১৪) 'শিভুভুতঃ শিভুনা অরেন সর্গত জনতো ধারিমাঃ পোব যিহো বা' (শাশ্ব)

শিভুসৎ (জি) শিভু-সত্ব। হবিলকণ অরহুক। অরোপেত শিভুসর্গত বটো যঃ।" (কৃ ১১৩০১১)

"শিভুসর্গতবিলকণেনায়েনোপেতঃ" (শাশ্ব)

শিভুভোম (পুং) কৃৎসংহিতার প্রথম মন্ত্রের ১৮৭ স্থাকর নাম।

শিভু (পুং) পাতি বকভাগতাঃ যঃ। পা কুট্ (নমুত্বনে) কোটপোহুত্বাকারামাকৃৎপিত্তবিত্তা। উৎ ২১৬৬) ইতি কুট্ প্রভায়েন নিগতানাং শাক্তঃ। উৎপাদক, চলিত বাপ। পর্কার—ভাত, জনক, প্রেমবিভা, বস্তা, জনবিভা, গুড়, কনক, অত, জনিত, বীধী, ব্রহ্ম। (হেব)

অগতে শিভা সর্গপেদা পূজনীয়। শাক্ত প্রভায়ে

মানবগণ এই অগ্ন্যবর্ষণ করে। তিনি অম্মদান করেন বলিয়া জনক, স্বজন করেন বলিয়া পিতা, ও বিত্তার করেন বলিয়া ভাত।

"বজ্রঃ পূজ্যস্ত সর্বেভ্যঃ সর্বেবাং অনকো ভবেৎ।

আহা বসঃ প্রোদ্যেদ সর্জান্ পততি মানবঃ।

অনকো অম্মদাতা চ ব্রহ্মপাত পিতা বৃণাৎ।

ভাতা বিভীষিকৃণাং কলত্রা সা প্রজাপতিঃ ॥"

(বজ্রবৈবর্তপু* গদ্যপতিগ*)

উপাধায়, তে ইন্দ্রাণাঃ স্টীপতি, সাত্ত্ব, যজ্ঞ, ব্রহ্ম ও আরো পিতৃবা উভয়া সন্ধান পিতৃকৃতা। উভায়ের সহিত পিতৃকৃতা ব্যবহার করিত হয়। পিতা মাতা ও আচার্য্য এই ত্রিম জন সঙ্গ গুরু।

ভরুনাং লিখিত আছে, উৎপাদক পিতা আপেক্ষা মরুনাং পিতা অধিক গুরু।

"উৎপাদকঃ স্রষ্টাঃ পিতৃগণাং ব্রহ্মণঃ পিতা।

ভরুনাং স্তবঃ পিতৃগণাং ব্রহ্মণঃ ॥" (ভরুনাং)

চাপকা পক্ষপাক পিতার নির্দেশ করিয়াছেন,—

"অম্মদাতা ভরুনাং বসঃ কলঃ" বিবৃতিতঃ।

অম্মদাতা চোপনেতা চ পৈক্যং পিতৃগণঃ স্তবঃ ॥" (চাপকা)

অম্মদাতা, ভরুনাং যজ্ঞ জনক ও উপনেতা এই পাঁচ জন পিতা।

একবৈবর্তপুরাণ সপ্তপিতার বিবরণ লিখিত আছে —

"কল্যাণাত্মনাং চ জ্ঞানবান ভরুণঃ।

অম্মদাতা স্রষ্টাঃ চ পিতৃগণঃ স্তবঃ ॥"

(একবৈবর্তপু* শ্রীকৃষ্ণ ৩৫ অঃ)

কল্যাণাতা, অম্মদাতা, জ্ঞানবাতা, অভয়বান কল্যাণাতা ভরুণাতা ও স্রষ্টাতা এই ৫ জন পিতৃগণীয়

গুরুত্বপূর্ণ একত্রিংশ পকার পিতৃগণ নির্দিষ্ট আছে —

বিষ, বিশ্বকৃক্, অরোহা, বর্ষ, গজ, ভদ্রাশ্ব, কুম্ভ, কুম্ভক, কৃত্তি, কল্যাণ, কল্যদ, কল্যত্র, কল্যত্রাশ্ব, কল্যাত্রক, অম্ব, বর, বরুণা, বরু, কুম্ভ, পুষ্ট, বিশ্বপাতা, ধাতা, মতান, মতাতা মতি, মতিবান, মহাবল, তবল, ধন, অজ, ও ধর্ম সর্বসম্বৎ এই একত্রিংশ পকার পিতৃগণ ॥

৬ "কিবা বিশ্বকৃদ্রোহো বর্ষো বজ্রঃ ওজাসকঃ।

কুম্ভো কুম্ভকৃক্ভূতঃ পিতৃণাং বৈ বসঃ ॥

কল্যাণঃ কল্যদঃ কল্যত্রঃ কল্যাত্রাশ্বঃ।

কল্যাত্রকৃদ্রোহঃ কুম্ভো বৈ বসঃ স্তবঃ ॥

বজ্রো বজ্রোহো বজ্রো কুম্ভঃ পুষ্টবতঃ।

বিষপাতা ভদ্রা বজ্রো স্তবঃ ৫ বসঃ স্তবঃ ॥

পিতা দীক্ষিত থাকিতে বাহ্যে উল্লঙ্ঘন করিতে নাই।

"ন বাহ্যোত্তিলকঃ কুর্য্যৎ বহু জীবন্তি দিত্য।

তথা স্রোতঃ সোমরক্ত বহু জীবন্তি ন তথা ॥" (বৃহত্বর্ষপু*)

পুত্র পুণ্য বা পাপ করিলে পিতা তত্তাপি হইয়া থাকেন।

বর্ষভৈরবপুরাণে ২৬ অধ্যায়ে শিভগণের ভক্তি ও নাম সংবাদ বিবরণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, বাহ্যাত্ম্য তথা লিখিত হইল না।

শিভক (রি) শিভঃ সখিঃ শিভুনাগতঃ বেতি শিভ কন বা পৈত্রিক পুত্রাদিহাতিবাৎ সাধুঃ। শিভসখী।

"পৈত্রিক শিভকপাশি পিত্রাক শিভুনাগতম।" (শব্দমালা)

২ শিভসখ্য।

শিভকর্ম্ম (স্ত্রী) শিভকর্ম্মত্ব বর্ষ। স্রাভাদি। শিভগণের উদ্দেশে এবং শিভানক, মাতা ও মাতামহ প্রকৃতির উদ্দেশে স্রাভাদি করা যাত্র, তাহাকেও শিভকর্ম্ম কহে। এইরূপ শিভগণ লক্ষণা বৃদ্ধিতে হইল।

"স্বপাশিতো বঃ কুপ্রাশ্বানস্তদনস্তরম।

স্বপাকারপরাশ্বাশিঃ সর্কেষু শিভকর্ম্ম ॥" (মহা ৩২২)

শিভকর্ম্ম (পু*) শিভকর্ম্মত্ব কল্যাণবান। ১ শিভকর্ম্ম প্রাভাদি কার্য। ২ পিতৃনিগেহ উৎপত্তাদি জ্ঞাপক গ্রহণে

(জি) শিভুনাগতঃ কল্যাণঃ ৩ শিভকর্ম্ম।

শিভকানন (স্ত্রী) শিভুনা কাননবান। স্রাভাদি। (স্রাভাদি)

"পক্ষবর্ষিকান মর্ত্যান্ বাহ্যেৎ শিভকাননে।

ভরুণা স্তবঃ কল্যাণানি বঃ ৩ কল্যাণা মনীষা" (বর্ষনির্বাণ ১০১৩)

শিভকর্ম্ম (স্ত্রী) শিভকর্ম্মত্ব কার্য। শিভকর্ম্ম, স্রাভাদি। (মহা ৩১২৫)

শিভকর্ম্ম (স্ত্রী) শিভকর্ম্মত্ব কল্যাণ। স্রাভাদি।

(ভারত বনঃ ৫৭ অ*)

শিভকৃত্ত (জি) শিভা কৃত্তঃ। শিভকৃত্ত কৃত্ত্ব অম্মদাতা।

শিভকৃত্ত (স্ত্রী) শিভকৃত্তত্ব কৃত্তঃ। শিভকর্ম্ম, স্রাভাদি।

শিভকৃত্ত (স্ত্রী) শিভকৃত্তত্ব কৃত্তঃ। শিভকর্ম্ম, স্রাভাদি।

শিভগণ (পু*) শিভুনা গণাঃ ৩৩৭। মহাপুত্র মরীচ্যাদি প্রজগণ।

"মনোহৈরগণপর্জন্য বৈ মরীচ্যগণঃ স্তবঃ।

ভেদাত্মকীণাং সর্কেণাং পুত্রাঃ শিভগণাঃ স্তবঃ ৫" (মহা ৩১২৪)

বহান মহাতা মতিতো মতিবান বহাবলঃ।

বহাঃ পক্ষ ভৈবতে শিভুনাং পাপনাশনাঃ ৫

ভবনো বনবক্যোঃ বর্ষোহৈতৎ কৃত্ত্বঃ।

শিভুনাং কথতে চৈতৎকথা পক্ষকৃত্ত্বঃ ॥

একত্রিংশ শিভগণা বৈবর্ত্যশ্রবণাঃ ৩৩৭।

তে বৈবর্ত্য কল্যাণাত্ম্য শিভ ৫ স্রাভাদি ৫"

(বৃহত্বর্ষপু* শিভকর্ম্ম ১০ ক*)

বৈরাগ্যের সহ হইতে নীতি এইটি যে সকল পুত্র উৎসব
হয়, তাঁহাদের পুত্রস্বপ্নসমূহই শিঙুতর্পণ বলিয়া অভিহিত।
এই শিঙুতর্পণের মধ্যে বিরাটপুত্র সোমস্বপ্ন সাধারণের,
সরীতিপুত্র অগ্নিবাভাষি বেৎসপুত্র, এবং অগ্নিপুত্র বহিঃস্বপ্ন
বৈভা, বানব, বক, গজবর্জ, উরগ, হাকস, জ্বর্ণ ও নব্বাদিগের
শিঙুতর্পণ। ব্রাহ্মণগণের সোমপ, কজিরমিগের হবির্জ্ব, বৈভা-
দিগের আতাপা এবং জুহুদিগের জ্বকালিন নামে শিঙুলোক।
তৎপুত্রেরা সোমপ নামে, অগ্নির সন্তানগণ হবির্জ্ব বা হবিষজ
নামে, পুণ্ড্রা পুণ্ড্রা আতাপা নামে এবং বশিষ্ঠের সন্তানগণ
জ্বকালিন নামে বিখ্যাত। অগ্নিযজ্ঞ, অনরিতজ, কাব্য, বহিঃস্ব,
অগ্নিবাভা ও সোম ইহারা সকলেই ব্রাহ্মণগণের শিঙুলোক
বলিয়া নির্দিষ্ট। (বহু ৩১০৪-২০১)

শিঙুগাথা (স্ত্রী) শিঙুতি: গাথিতা গাথা। শিঙুতর্পণ কর্তৃক
গাথিত স্তোত্র সমূহ। বার্কটেরপুরাণে ৩২ অধ্যায়ে শিঙুগাথা
এইরূপ লিখিত আছে। গাথা যথা—

“শিঙুগাথাতপৈবাত শীতন্তে ব্রহ্মবাদিভিঃ।

বা শীতাঃ শিঙুতিঃ পুরুষৈলসাসীনু বহীপভেঃ
কথা নঃ সন্ততঃপ্রাঃ কন্ততিভাবিতান্তঃ।

বা বোগিকৃত্যেগারো ভূমি পিতং প্রোমসতি।

গয়ামাথবা পিতং যজ্ঞসামঃ মহাহবিঃ।

কালশাং হিলাটঃ বা কলসঃ বাস্তুগুণঃ।

বৈবস্বদেবক সৌরক যজ্ঞসামঃ মহা হবিঃ।

বিদ্যাপবন্তঃ স্বর্গতা আত্মব্যাক্রমবাসহে।

মহাৎ ব্রাহ্মঃ ব্রহ্মোক্তাঃ মহাত্ম চ ব্রাহ্মবিধি।

মহুসদিঃসদাভুক্তঃ পারদঃ বক্ষিপাভনঃ” (বার্কটেরপু ৩২“অ”)

শিঙুতর্পণ এই গাথা পাঠ করিয়া পাকেন। অর্জুণ পুরাণ-
নিতে আরও অনেক শিঙুগাথার বিবরণ লিখিত আছে।

শিঙুগীতা, পিতার মাধ্যমাত্মক গীতা। বরাহপুরাণে শিঙু-
গীতা বর্ণিত হইয়াছে।

শিঙুগৃহ (স্ত্রী) শিঙুগাঃ গৃহম্। ১ অশান। শিঙুগৃহম্।
২ শিঙুবৈশ্ব, বাগের বাড়ী।

শিঙুগ্রহ (পুং) ব্রহ্মাণ্ডের প্রভেদ। (হুগুত)

শিঙুতর্পণ (স্ত্রী) শিঙুগাঃ তর্পণঃ বা শিঙুগাঃ তর্পণঃ কৃতি-
কর্মণঃ। পিতৃদেবত্বক অলম্বন, শিঙুগণের উদ্দেশে যে অল-
ম্বন করা হয়, তাহাকে তর্পণ কহে। তর্পণ ব্যাঙ্গ শিঙুগণ
প’রুত্ব কন। [বিশেষ বিবরণ তর্পণ দেখে।]

২ শিঙুতীর্থ, তর্জনী ও অঙ্গুলীর মধ্যভাগে শিঙুতীর্থ।

শিঙুগণের উদ্দেশে যে নানাবিধ করা হয়, তাহা শিঙুতীর্থ ব্যাঙ্গ
করিতে হয়। ও তিস। (ভাষ্যনিঃ)

শিঙুতিবি (স্ত্রী) শিঙুগ্রহাঃ তিবিমিতি ম্বালো। অমাবস্যা,
এই দিনে শিঙুগণের উদ্দেশে ব্রাহ্মদিগে কাব্য হয় বলিয়া এই
তিমি শিঙুগণের আঁতের গ্রহ।

“অমাবস্যাদিনঃ বোহঃ তস্যঃ জুগতিলোমতৈঃ।

তর্পিতা বাহুবৈকৃষ্ণিঃ পরাং গজ্ঞত নাতথা।” (বরাহপু”)

শিঙুতীর্থ (স্ত্রী) শিঙুগ্রহঃ তীর্থঃ। পরা। (জটায়ব)

পরায় শিঙুগান করিলে শিঙুগাঃ প্রজালাক হইতে উদ্ধার
হয়, এইরূপ পরা শিঙুলোকের অতিনয় গ্রহ তীর্থ

মৎস্যপুরাণে ব্রাহ্মকর্মে ২২ অধ্যায়ে পরা আদি ২২২তী

শিঙুতীর্থের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় যথা—১ পরা,

২ বারানসী, ৩ বিমলেশ্বর, ৪ প্রোয়া, ৫ বাটেশ্বর, ৬ মধ্যমেশ্বর

৭ গদাধার, ৮ নন্দা, ৯ ললিতা, ১০ সত্যপুত্রী, ১১ ত্রিএলম,

১২ কেশব, ১৩ গঙ্গাসাগর, ১৪ ব্রহ্মসোমেশ্বর, ১৫ নৈমিষ, ১৬

গজোত্তর, ১৭ বজ্রমহার, ১৮ নৈমিষারণ্য, ১৯ ইকুমতি, ২০

জুজ্ঞেশ্বর, ২১ সরস্ব, ২২ ইরাবতী, ২৩ মনুনা, ২৪ দেবিকা

২৫ কালী, ২৬ চন্দ্রভাগা, ২৭ দুঃস্বতী, ২৮ বেগুমতী, ২৯

বেজবতী, ৩০ অম্বুদ্যুত, ৩১ নীলকণ্ঠ, ৩২ কনকস্ব, ৩৩

মানসসোমেশ্বর, ৩৪ মধ্যাকিনী, ৩৫ অজোদ্য, ৩৬ বিপাল

৩৭ সরস্বতী, ৩৮ মিজপল, ৩৯ বৈকানাথ, ৪০ পিপ্রো, ৪১ মহা

কাল, ৪২ কালভর, ৪৩ বংশোত্তর, ৪৪ হরোত্তর,

৪৫ গজোত্তর, ৪৬ ভদ্রেস্বর, ৪৭ বিজুলম, ৪৮ নন্দাধার,

৪৯ ওজার, ৫০ কাবেরী, ৫১ কপিলেশ্বর, ৫২ সন্তোভ, ৫৩

চক্রেব্যা, ৫৪ অমরকণ্ঠক, ৫৫ তুজীর্থ, ৫৬ কাশ্যবোহেশ্বর,

৫৭ চন্দ্রবতী, ৫৮ গোমতী, ৫৯ বক্রা, ৬০ উৎসল, ৬১ তৈরব,

৬২ হুজুতুল, ৬৩ গোবীতীর্থ, ৬৪ বৈদ্যেশ্বর, ৬৫ ভদ্রেস্বর,

৬৬ গাণেশ্বর, ৬৭ তপতী, ৬৮ মূলতাপী, ৬৯ পরোক্ষা, ৭০

পরোক্ষীস্বর, ৭১ মহাবোধি, ৭২ পাটলা, ৭৩ নান্দীর্থ,

৭৪ অবাঁজকা, ৭৫ বেগা, ৭৬ মহাশাল, ৭৭ মণাক্র, ৭৮

মহার্ণা, ৭৯ নতকরা, ৮০ নতাসা, ৮১ বিশ্বপল, ৮২ অদার

বাহিকা, ৮৩ শোণ, ৮৪ বর্ষরা, ৮৫ কালিকা, ৮৬ বিততা

৮৭ জোদী, ৮৮ বাটনদী, ৮৯ ব্যাঙ্গ, ৯০ কীরনদী, ৯১ গোকণ

৯২ লজকর্ণ, ৯৩ পুরুষোত্তর, ৯৪ ব্যারকা, ৯৫ কৃষ্ণতীর্থ,

৯৬ অর্জুণসরস্বতী, ৯৭ মণিসতী, ৯৮ গিরিকর্দিকা, ৯৯ মূলতাপা,

১০০ বাণক সমুদ্র, ১০১ মেঘকর, ১০২ কল্যাণদী তীর্থ, ১০৩

চন্দ্রা, ১০৪ সামনাম, ১০৫ মহাপালদী, ১০৬ চক্রেবাক,

১০৭ চন্দ্রকীট, ১০৮ ভদ্রেস্বর, ১০৯ অর্জুণ, ১১০, ত্রিপুর,

১১১ সিদ্ধেশ্বর, ১১২ জৈনেশ্বর, ১১৩ শাক্ত, ১১৪ নান্দীর্থ,

১১৫ মনোজ, ১১৬ জৈনেশ্বর, ১১৭ জুজ্ঞেশ্বর, ১১৮ জৈনেশ্বরী,

১১৯ জৈনেশ্বর, ১২০ কৃষ্ণবেগা, ১২১ কৃষ্ণবতী, ১২২ কৃষ্ণা,

১২০ গোবাবরী, ১২৪ জিন্দাতীর্থ, ১২৫ জৈরথক, ১২৬ জিপনী,
১২৭ জাতিপী, ১২৮ জগতীর্থ, ১২৯ মংজনী, ১৩০ শিবধার,
১৩১ তরুণী, ১৩২ পদ্মাতীর্থ, ১৩৩ রামেশ্বর, ১৩৪ এলাপুর,
১৩৫ অলাপুর, ১৩৬ অলভূত, ১৩৭ অমলপুর, ১৩৮ আত্ম-
তৎবেশ্বর, ১৩৯ একাত্মক, ১৪০ গোবর্ধন, ১৪১ হরিতত্ত্ব, ১৪২
কপুচিন, ১৪৩ পুণ্ডক, ১৪৪ মহলাক, ১৪৫ হিরণ্যাক, ১৪৬
কলীনাথী, ১৪৭ রাঘাবাস, ১৪৮ সৌমিহিন্দন, ১৪৯ ইন্দ্রকীল,
১৫০ মহানাদ, ১৫১ শ্রিয়লোক, ১৫২ বাজনা, ১৫৩ সিদ্ধবন,
১৫৪ পাণ্ডপত, ১৫৫ পার্শ্বতিকা, ১৫৬ সর্গান্তরমলাবহা, ১৫৭
জামদগ্নাতীর্থ, ১৫৮ হব্যকবাসোবর, ১৫৯ মহলাক, ১৬০
রাঘবেশ্বর, ১৬১ সেন্সকেন, ১৬২ পুন্ড, ১৬৩ শালগ্রাম, ১৬৪
সোমপান, ১৬৫ সাবনত, ১৬৬ স্বামীতীর্থ, ১৬৭ মলদরা, ১৬৮
কৌশিকী, ১৬৯ চন্ডিকা, ১৭০ বৈদ্যী, ১৭১ বৈরা, ১৭২
পমোজী, ১৭৩ কাবেরী, ১৭৪ জালদর, ১৭৫ লোহিত, ১৭৬
ভিক্টু, ১৭৭ বিদ্যাপোণ, ১৭৮ নীলতট, ১৭৯ কৃষ্ণা, ১৮০
উর্জীপুণন, ১৮১ মংসারমোচন, ১৮২ মংসোচন, ১৮৩ অট্টরাস,
১৮৪ গৌতমেশ্বর, ১৮৫ বর্জীতীর্থ, ১৮৬ হারিত, ১৮৭
একাত্মক, ১৮৮ সুন্দরী, ১৮৯ হরিতীর্থ, ১৯০ পিণ্ডাক, ১৯১
মথোদ্ধাব, ১৯২ বটেশ্বর, ১৯৩ বৈশ্ব, ১৯৪ নীলগর্ভ, ১৯৫
হরিতীর্থ, ১৯৬ রামতীর্থ, ১৯৭ অমতীর্থ, ১৯৮ বেদশিরা,
১৯৯ ওষধী, ২০০ বজ্রপ্রাণ, ২০১ ছাগলাত, ২০২ বনরীতীর্থ,
২০৩ পণ্ডীতীর্থ, ২০৪ অরত, ২০৫ বিতর, ২০৬ তরুণীতীর্থ ২০৭
জিপতিতীর্থ, ২০৮ রৈবতক, ২০৯ শারদাতীর্থ, ২১০ তরুণাল-
েশ্বর, ২১১ বৈবৃদ্ধীতীর্থ, ২১২ জীমেশ্বর, ২১৩ মাকুগু, ২১৪
করবীরপুর, ২১৫ সুশেখর, ২১৬ গৌরীশিখর, ২১৭ মকুলেপ-
তীর্থ, ২১৮ বদমালা, ২১৯ দণ্ডিপুণ্ডক, ২২০ পুণ্ডীকপুর,
২২১ সপ্তগোবাবরী তীর্থ ও ২২২ সর্গতীর্থেষরেশ্বর।

এই সকল তীর্থের নামোচ্চারণ এবং এই সকল তীর্থে
মাইরা পিতৃদেগের পিওনান করিলে পিতৃদেগের অক্ষয়ধর্ম হইয়া
যাক। (মংসু ২২ অঃ)

পিড়ত্ব (স্ত্রী) পিতৃ-ভাবে-য। পিতার ভাব বা ধর্ম।

পিড়ত্ব (পুং) পিতা কর্তৃক দত্ত বা অর্পিত।

পিড়ান্ন (স্ত্রী) পিতৃদেগের পিত্রে বা দান্য। পিতৃদেগের উদ্দেশে
অন্নদান। এই স্থলে পিতৃদেগ মৃতের উপলক্ষণ হয়।

পরিয়া—নিবাণ, নিবপন, পিড়ান্নক। (বসর) বৃত্ত পিতৃদেগের
উদ্দেশে দান করা যায়, সাধারণতঃ তাহাই পিতৃদান।

পিড়ান্নক (স্ত্রী) পিতৃদান কার্যে-কন। পিতৃদেগের দান।

পিড়ান্ন (পুং) পিতৃঃ দান্যঃ ধনঃ। পিতৃদেগ, পিতা হইতে
প্রাপ্ত ধন। (বেশল) পিতৃদেগের দত্তকৃত দান।

পিড়দিন (স্ত্রী) পিতৃদায় দিনঃ। ১ অন্নাবতা। ২ পক্ষবসন্তক
ভৎসবতীর দিন।

"মাদেনাদেন ধো মাসঃ পক্ষবসন্তকভিতঃ।

পিতৃদায় তদ্ব্যবহারভিত কালমিগো বিহঃ।

কৃৎসনকৃত্যভোবা তদ্রূপকৃত্য নরী।

কৃৎসনকে বহঃ শ্রাভঃ পিতৃদায় বর্ততে মূ।" (হরিশং ৭অঃ)

পিড়দেব (পুং) পিতৃদেবতা। দেবঃ। পিতৃদেগের অধিষ্ঠাত্রী
দেবতা। অগ্নিহোতাদি পিতৃদেগ। পিতা এবং দেবঃ। পিতৃদেবতা।
পিতা দেবতাস্বরূপ।

"নৈব'পিতৃদেবতাদিগেহি তৎপ্রধানানি বত কু।

নাম্নিত 'পিতৃদেবতাতঃ ন চ বহঃ স গচ্ছতি" (মহা ৩৮)

পিড়দেবত (স্ত্রী) পিতৃদেবতাস্বরূপ, পিতৃদেবতাদিগের
ঐতিহ্যবাহী অষ্টমিত বর্জ্য।

পিড়দেবত (স্ত্রী) পিতৃদেবত।

পিড়দেবত (স্ত্রী) ১ মনানকর। (পুং) ২ বহ।

পিড়দেবত (স্ত্রী) পিতৃদেবতা স্বরূপ।

পিড়পক (পুং) 'পিতৃপ্রাণঃ পক্ষঃ। পোণ আধিনের কৃৎসন।
প্রোতপক। এই প্রোতপকে পিতৃদেগের উদ্দেশে তর্পণ ও
শ্রাদ্ধাদি করিতে হয়। এই জন্য এই পক পিতৃদেগের অভিষেক
প্রায়। এই প্রোতপকে শ্রাদ্ধাদি করিলে পিতৃদেগ সাতদিনের
ঐতিহ্য করিয়া থাকেন।

"নতা বাণ নভতো বা মলমালো বলা তবৎ।

সপ্তমঃ পিতৃপকঃ ত্রাভ্রজৈব তু পক্ষমঃ" (মলমাসতঃ)

পিড়পতি (পুং) পিতৃদায় পতিঃ। বহ। বহ পিতৃদেগের
প্রাধিকার।

"যঃ ত্রাভ্র হরিরমসঃজিতকমিত্রো

বিত্তোঃ পিতৃপতিত্বপুণ্ডিতঃ সধীরঃ।

গোমোহ'সিগপনয়ীধরোহ'সিন্দবঃ

কিঃ তবঃ তব সত্যসত্যপদাঃ।" (মার্কণ্ডেয়পু ১০৪ ৩৭)

পিড়পিতৃ (পুং) পিতৃঃ পিতা। পিতামহ।

পিড়পুজন (স্ত্রী) পিতৃদায় পুজনঃ বহ। শ্রাদ্ধাদি কার্য।

"পিতৃপুজা ধর্মপুত্রী পিতৃপুজনতৎপরা।

মধ্যমকৃত্যঃ পিতৃদেবতায় সম্যক স্তুতাদিনী" (মহা ৩৭৩২)

"পিতৃপুজনে শ্রাদ্ধাদি কামি তৎপরা শ্রাদ্ধবতী" (বেদান্তি)

পিড়পৈতামহ (স্ত্রী) পিতা ও পিতামহস্বরূপ। পিতা ও
পিতামহ কর্তৃক অষ্টমিত।

"এবং পুর্নর্জঃ, বার্গঃ পিতৃপৈতামহৈব" (মহা ২১০৫২৩)

(হরিশং ২১০৫২৩)

পিড়পৈতামহিক (স্ত্রী) পিতা ও পিতামহাদি স্বরূপ।

শিউল (জী) শিউলার প্রাচীন নাম। ১ নম্বর।

পিতৃকৃত্যে সন্ধ্যাগামিনী তিথির গ্রাহ্যতা হেতু ও প্রেতকৃত্যে
মাতার তার উপকারিণী বলিয়া সন্ধ্যার মান পিতৃগ্রন্থ হইরাছে।

“**ब्रह्मनीतिरब्रह्ममेतत्**” इति श्रुत्याः प्रथममुपपत्तये ।

ब्रह्मवर्ति ब्रह्मिन्ः कुनात्रकः हृष्टशुडीव ॥" (आर्यागिर ६०१)

শিক্ত হইয়া থাকেন। দ্বিধাশ্রমে যদি শিক্তা এবং স্নানি শ্রমে যদি শিক্তার জাতা হয়।

জাতবালকের বর্ষ ও অষ্টম স্থানে যদি বর্ষ ও সপ্তম কর্তৃক দৃষ্ট হয় এবং বৃশস্পতি ও অশ্বিনের দৃষ্ট না থাকে, তাহা হইলে জাতবালকের শিক্তার মুক্তা হয়। শ্রমের অষ্টমস্থানে চন্দ্র, বিত্তীর স্থানে শুক্র ও রাহু এবং মনি ও মঙ্গল দ্বিত্বকেন্দ্রে থাকিলে সপ্তাহ মধ্যে জাতবালকের শিক্তার মুক্তা হয়। অশ্ব শ্রমের অষ্টম স্থানে মঙ্গল, বৃশস্পতিতে চন্দ্র বা ভিন্ন পাপগ্রহ থাকে এবং ঐ মঙ্গল স্থান শুক্রগ্রহের দৃষ্টবিহীন হয়, তাহা হইলে জাতবালকের শিক্তার মুক্তা হইবে।

যদি স্ত্রী জাতবালকের শ্রমের অষ্টমস্থানে অথবা রাহুর সহিত মিশিত হইয়া অশ্বলয়ে থাকে, তবে হয় বালকের শিক্তার মুক্তা, না হয় নিজের মুক্তা হয়। (পঞ্চমঃ)

জ্যোতিষতত্ত্বে লিখিত আছে,—জাতবালকের শ্রমের মঙ্গল স্থানে শনি, বর্ষস্থানে চন্দ্র যদি শুক্র ও কর্তৃক অষ্টম কিংবা অশ্বিন কর্তৃক তিনতী পাপগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে জাতবালকের শিক্তার মুক্তা হয়। অশ্বলয়ের চতুর্থস্থানে মনি, মঙ্গল অথবা শনি স্থানে মঙ্গল থাকে, তাহা হইলে বালকের মাতার এবং যদি মঙ্গল ১০ম কিংবা ৭ম স্থানে না থাকিয়া শ্রমে থাকে, তাহা হইলে বালকের শিক্তার মুক্তা হয়।

অন্যকালে যে রাশিতে যদি থাকে, তাহা হইতে যদি সপ্তম রাশিতে মনি ও মঙ্গল থাকে, তাহা হইলে জাতবালকের শিক্তার মুক্তা হয়। (জ্যোতিষতত্ত্বে)

ইহা ভিন্ন সোমসিদ্ধান্ত ও জাতকাত্তরন প্রকৃতিতে এই শিক্তিবিধের বিস্তৃত বিবরণ এবং রিটভক্তের বিবরণ লিখিত আছে, বাহ্যভয়ে তাহা লিখিত হইল না।

শিক্তরূপ (পুং) ঐবদন্ত জনকঃ, শিক্তরূপ শিষ্যঃ। শিব, কজ সর্বলের শিক্তা, এই কজ উনি শিক্তরূপ। (ভাবত অষ্টঃ ১০০অঃ) শিক্তলোক (পুং) শিক্তায়াং লোকঃ। শিক্তিবিষয়ে ভুবন। এই ভুবন চন্দ্রলোকের উপরদেশে অবস্থিত। “কণক বহনায় দেবায় পাণ্ডায় কৃষ্ণসারথিঃ। অন্তরেকোহনবৎ সখ্যায় শিক্তলোকং ধনজয়ঃ” (ভারত ১০২১১০)

শিক্তবৎ (অব্য) শিক্তাইব, ইষাথে বতি। শিক্তভূলা। “সাক্ষারাবশমলোকো বর্ত্তে শিক্তবৎ” (মহা ৭৮০)

শিক্তবন (স্ত্রী) শিক্তায়াং বনমিব। শ্রম। “সক্রে শিক্তবনং প্রোতা শপতি বিগতমরায়ঃ।

নির্ধায়েনৈবহিত্বিটগীটঃ জাহ্নুনিবভনৈঃ” (ভারত ১১৪১০৪)

শিক্তবনেচর (পুং) শিক্তবান শ্রমানে চরতীতি (চরতে। পা ৩৭১৩) চর-ট, অশ্রুতমবাসঃ। শ্রমাদিবাসী শিষ্য।

শিক্তবন্তিন্ (পুং) বনবন্ত নামক বৃশস্পতিঃ। (হরিব ২০ অঃ) শিক্তবলতি (স্ত্রী) শিক্তায়াং বলতিবৎ। শ্রমশ্রমস্থান, শ্রম। শিক্তবিত্ত (স্ত্রী) শিক্তাদিগণসমালভ্য ধনঃ। (কৃষ্ ১৭৩৯) শিক্তব্য (পুং) শিক্তব্রাতী। শিক্তব্য-ব্রাতুল মাতাশ্রম-শিক্তাব্যঃ। পা ৪২১০০) ইত্যত্র ব্রাতীকোক্ত্য। শিক্তব্যঃ। শিক্তার জাতা, বাপের ভাই, বৃদ্ধা, কেরী।

‘শিক্তব্যো জনকজাতা জ্যেষ্ঠাতোহগ্রতো যবি। শিক্ত্য কনিষ্ঠজাতা তু পুত্রজাতোহভিধীমতঃ’ (শ্রুতসংগ্রহঃ)।

শিক্তশর্মন্ (স্ত্রী) দানবভেদঃ। (কথাসরিৎসাং ৪৭১০৪)

শিক্তশ্রবণ (স্ত্রী) যে পুত্রস্বামী শিক্তা প্রথিত হন। ‘শিক্তঃ শ্রমতে প্রথায়তে যেন পুত্রেন ভাষ্যশ্চ’ (কৃষ্ ১০২১২০ সারণ)

শিক্তশ্রু (স্ত্রী) বসু-বিশরণা’ম্ শিক্ত-বসু-কিপু। ১ শিক্তস্বামী, শিক্তগৃহ। (কৃষ্ ১০২১১৭)

শিক্তশ্রবন (স্ত্রী) শিক্তঃ সৌমিত উপনিষদ্যায় শ্রম-আখ্যারে সূত্রি যোগ বধ্যঃ। সূত্র। (ভরতবসুঃ ৪২৩)

শিক্তশ্রু (স্ত্রী) শিক্তঃ শ্রম্য ভগিনী, (মাতাপিতৃভ্যাম্ শ্রম্যঃ। পা ৮,৩৮৪, ইত্য বধ্যঃ। শিক্তার ভগিনী চাঁত শিক্তী। ‘মাতৃশ্রম্য মাতৃশ্রম্য শিক্তশ্রম্য শিক্তশ্রম্য।

ব্রতঃ পুত্রভগ্নাতা চ মাতৃশ্রম্য প্রকীৰ্ত্তিতাঃ’ (মাতৃশ্রম্য)

শিক্তশ্রম্য (স্ত্রী) শিক্তঃ শ্রম্য শ্রম্যঃ। শিক্তঃ শ্রম্যঃ। ‘শিক্তশ্রম্যায় শ্রম্যশ্রম্যায় শ্রম্যায়’ (ভারত ১০২১১২)

শিক্তস্মিত (পুং) সখ্যাক্ শিক্তাতীতি সখ্যতভ্যায়, শিক্তঃ সখ্যতঃ। শিক্তস্মিতা, শ্রম্য—মনোভব, মনোবদ্য।

শিক্তসু (স্ত্রী) হতে ইতি শ্রম্যননী, শিক্তায়াং শ্রম্যননী। ১ সখ্যা। শিক্তঃ হতে কিপু। ২ শিক্তাম্বী।

শিক্তহ্ন (পুং) শিক্তঃ হতঃ হন-কিপু। শিক্তহ্না, শিক্তহ্নাতী শিক্তহ্ন (পুং) শিক্তহ্নায়াং হনোত্তমঃ শিক্ত হন-করণে কিপু। দাক্ষণ কণ।

‘শিক্তহ্নপুত্রায়াং দাক্ষিণ্যে পুত্রকনঃ’ (ভাণ্ডার ৪২৪৫০)

‘শিক্তহ্নায়াং কণঃ এবং তথৈবগীতোন উত্তরকর্ণো দেবহ্নঃ।

‘তথ্যচ বাধ্যভাত শিক্তহ্নায়াং কণঃ উত্তরো দেবহ্নঃ স্তব্যঃ।’ (ঐহবস্মী)। ২ শিক্তিগণকে যের বধ্য।

শিক্তহ্ন (স্ত্রী) পরলোকগত শিক্তিগণের আত্মা (মতপত্রাঃ ২১১০২)

শিক্ত (স্ত্রী) অপী রীতে প্রকৃত্যবস্থা রকতে বিকৃত্যবস্থা মাত্তে বা শরীর যেনোত যে শালনে সে যেনোত বা ক, অচ্ উপলক্ষ্যঃ। পা ৭৪৩৭)। ইতি ভাষ্যে, অপেয়মোহঃ। শরীরস্থ বাতুবিষয়ে। পর্বাধ—মাতৃ, মঙ্গল, তেজস, তিক্ত-বাতু, উন্নয়, অগ্নি, অনল।

শিখক তিকাররসক সারক

ভুক্ত এবং তীক্ষ্ণমিৎ নবো বহ।

বর্ষাকালে ভূপবর্ধনায়

নথ্যমিৎ তপুসিতৈ চ সুপিত।' (সামনি')

শিখ ভিক, অরস, সারক, উক, ত্রব ও তীক্ষ্ণ। বসন্তকালে, বর্ষাকালে অর্ধরাসে এবং নথ্যমিৎ শিখ সুপিত হয়।

বাহু শিখ ও কক এই তিনই শরীরপোষণের মূল। এই তিন বাহু প্রাপ্তি থাকিলে কোনরূপ ব্যাধি হয় না। এই বাহুরূপের বৈষম্যই পীড়ার হেতু। [রোমা ও বাহুর বিপর্যয় রোমা ও বাহু নষ্টে ত্রৈব।] এই বাহুর প্রত্যেক প্রত্যেকের নথিত লবক; কিন্তু এই তিনের মধ্যে বন বাহার আধিক্য হয়, তদনুসারেই তখন শারীরিক লক্ষণ সকল প্রকাশ পায়।

সূত্রতে শিখিত আছে,—ভাগ (রক্তবর্ণকরা), পাক (রূপাণি পাকান), ওজ এবং উককারিতা, শিখ এই পাকপে বিতক্ত হইয়া অধিকাংশ দ্বারা শারীরিক কার্য সম্পাদন করিয়া থাকে। শরীরে শিখের কম হইলে অধির উকতা বন্ধ হয়। ইহাতে শরীর প্রোতাহীন হইয়া পড়ে। যে সকল বহু শিখবর্ধক, সেই সকল বহু সেবন করিলে শিখ প্রবর্তিত হয়। শিখ বৃদ্ধি হইলে শরীরে পীড়বর্ণ জাভা, লভাণ, শীতল ত্রব্য অভিশাষ, নিত্রাণ অজতা, বলহানি, সূক্ষ্ম, ইত্যিহের হ্রাসলতা, নিষ্ঠা, মূর ও চক্ষু পীড়বর্ণ হইয়া থাকে। এইরূপ অবস্থার শিখনাপক ত্রব্য সেবনীয়।

শিখ শরীরের পাঁচটা ভাগে থাকে। বধা—বহুং গ্রীবা, জবর, হৃষ্ট, কক এবং আশাপের নথ্যনান। যেমন চক্রে সূর্য ও বায়ু, কনক, আকর্ষণ ও সফালনক্রিয়াদ্বারা এই লগংরূপ নিম্নেই স্নেহকে ধারণ করিয়া থাকে, সেইরূপ বাহু, শিখ ও কক প্রাণিগণের স্নেহকে ধারণ করিয়া থাকে।

এখন দেখা বাউক যে, সেহে শিত্তাতিবিক্ত অস্ত্র কোন অধি আছে কি না? বা শিখই অধি। ইহাতে বিদীকৃত হইয়াছে, শিখ ব্যতিরেকে সেহে অস্ত্র কোন প্রকার অধির উপলব্ধি হয় না। শিখ আশ্রয় পদার্থ। নহন ও পরিপাক বিহায়ে শিখই অধিষ্ঠিত থাকিয়া অধির ভ্রাব কার্য করে, ইহাকেই অস্ত্রমিৎ কহে। কারণ, প্রথমতঃ সেহে অধির নথ্য হইলে বাহাতে শিখ বৃদ্ধি চর, এইকপ ত্রব্যই সেবন করা যায় এবং অধি অভিশর বৃদ্ধি হইলে শীতল ক্রিয়া দ্বারা তাহার প্রতিকার করিতে হয়। বিতীরতঃ আগমনমিতে কথিত আছে যে, শিখের সেহে অস্ত্র কোন প্রকার অধির অধিষ্ঠান নাই। পদার্থ এবং আশাপের মতে থাকিয়া শিখ যে কি প্রাণী-শীতে চক্ষুনিম্ন আহার পরিপাক করে এবং কি প্রাণী অস-

সারেই বা আহারজনিত রসকে পরিপাক এবং মূত্র ও পুরীষ প্রকৃতিকে পরম্পর পুণক করে, তাহা প্রত্যেক হন না সত্য। কিন্তু শিখই এই সকল কার্য স্থানমিৎ নথ্যাণ করিয়া থাকে, ইহা বিদীকৃত হইয়াছে। শিখ এই স্থানে থাকিয়াই অধিক্রিয়া দ্বারা সেহে অধর চটী শিখস্থানের ক্রিয়ার সাহায্য করে। সেই পক ও আশাপের নথ্যমিৎ শিখে পাচক নামে অধি অধিষ্ঠান করে। বহুং ও গ্রীবা নথো যে শিখ অবস্থিত আছে, তাহাকে রক্তক অধি কহে। এই রক্তকাষিই আহার-সম্বৃত রসকে রক্তবর্ণ করে। যে শিখ স্থবরস্থানে নথিত, তাহাকে সাধকারি কহে, এই সাধকারি দ্বারা ই মনের সকল অভিশাষ নথিত হয়। যে শিখ দৃষ্টিস্থানে অধিষ্ঠিত, তাহাকে আলোচক অধি কহে। এই আলোচক অধি দ্বারা ই পদার্থের রূপ অথবা প্রতিক্রিয়া প্রকীত হয়। যে শিখ কক অবস্থিত, তাহার নাম স্নাকক অধি। তৈলবর্ণন, অবশাধন, আলোপন প্রকৃতি ক্রিয়া দ্বারা যে সকল সেহ প্রকৃতি ত্রব্য শরীরে শিখ হয়, এই শিখদ্বারা সেই সকল ত্রব্যের পরিপাক ও সেহের দ্বারা প্রকাশ হয়।

শিখ তীক্ষ্ণ ও পুষ্টিগতবিশিষ্ট, মীল অথবা পীড়বর্ণ এবং তরল। শিখ উক হইলে কটুরনবিশিষ্ট এবং বিবর্ত হইলে অরসবিশিষ্ট হয়।

শিখ প্রকোপের হেতু—ক্রোধ, শোক, চিন্তা, উপবাস, অধিগ্রহ, বৈষম্য, উপগমন অথবা কটু, অর, লবণ, তীক্ষ্ণ, উক, লঘু, বিধারী, তৈলতৈল, শিখাক, সূক্ষ্ম, সর্পণ, মসিনা-শাক, গোণা, বসন্ত, ভাগ বা মেঘবাস, দধি, তক্ত দধিমন্ত, হানি, কীতি, সূত্র, বা কোনরূপ সূত্রার বিকৃতি ও অরস বিশিষ্টকল, বোণ এবং রোক্তের উভাণ এই সকল দ্বারা শিখ প্রকৃপিত হয়। বিশেষতঃ উক ক্রিয়া কারণে বা উক-কাল হইলে মেঘবাসনে, নথ্যাকাল বা অর্ধরাসকালে এবং সূত্র ত্রব্য পরিপাক হইবার সময় শিখের প্রকোপ হয়। শিখের প্রকোপ হইলেই রক্ত সুপিত হয়। শিখ সুপিত হইলে শরীরের উকতা, সর্বাঙ্গদাহ এবং মূলাশায় হয়। (সূত্রতঃ সূত্রবাং ২১ অঃ।)

ভাবপ্রকাশ মতে,—শিখের বহুপ,—শিখ, উক, ত্রব, শীত ও মীলবর্ণ অর্থাৎ নিরানশিত পীড়বর্ণ, সানপিপ্ত মীলবর্ণ, রসোভগামক, সারক, কটুরন, লঘু, শিখ এবং অরসাক।

শরীর মধ্যে দানবিশেষে অবস্থান এবং তৎকাল অস্ত্রের ক্রিয়াহেতু শিখের পাচকী বস্ত্র সূত্র হইয়াছে। বধা—পাচক-শিখ অপ্রাপ্তবে, রক্তকশিত বহুংগ্রীবাতে, সাক্ষী স্থবর, আলোচক সেহেহে ও স্নাকক সর্পণশরীরস্থিত চর অধিষ্ঠিত।

পাচকপিত্ত ভুক্ত্যর্থের পরিণাক কার, অপরাপর
অগ্নির অর্থাৎ ভূতান্নি ও পাক্যইব বলবৃদ্ধি করে এবং
রস, মূত্র ও মল বিস্রবন করিয়া থাকে। পাচকপিত্ত
আমোদন ও পাক্যপিত্ত ভোজ্য, তক্ষা, চণা, লেহু চোষা ও
পের এত বহু বৈশিষ্ট্য আচার পবিপাক কার ও রস, মূত্র
এবং মলক পুণ্য করে। অমোদনপিত্ত পিত্ত স্বকীয় শক্তি
যাচা বসকে রজিতকরণ, অমরিত্ত কক ও ভোগ্যপের দুই
করণ, রূপগ্রহণ, যুগনাতি প্রকৃতি অকলংগি পরিপাক-
করণ ও মেহের শোভাপ্রকারণ অধিকবৃত্তি বিশেষ
বিশেষ পিত্তের স্থানসমূহের সাতায়া করিয়া থাকে। রক্তকাদি
অবশিষ্ট পিত্ত (আমোদন) বহুপ্রকারেই স্থানে উপস্থিত
হইয়া সেই সেই স্থানের রসরক্তাদি কার্যকার উপকার করিয়া
থাকে এবং শেখারি অর্থাৎ জৈব প্রকৃতি পকমহাভূতান্নি ও
সপ্তাশ্বির বলবৃদ্ধি করে।

চরকে পকমহাপিত্তান্নি শিথর উল্লিখিত আছে, যৎ—
ভোম্বি, আগারি, তৈলম অগ্নি, বারবা গরি ও নীলম অগ্নি।
বাতটে লিপিত আছে, যৎ পিত্ত ও মল ইত্যাদি উল্লিখিত অগ্নি।
অতএব পাচক অগ্নি সপ্তাশ্বির সপ্ত অগ্নির বলা যুক্তি করে।
যেমন গুচ্ছিত বহু (পৃথকাত্মা) বহির জার পুরাণ
পর্কিত লীপিত করে ও লীপের আলোককার্য পুরাণ পর্কিত
প্রৌণ্ড হয়, সেতএব পাচকপিত্ত অমোদন ও পাক্য। স্বকীয়
অগ্নির ভোজ্যস্থান অপরাপর অগ্নির বল বৃদ্ধি করিয়া থাকে।

বাতট আরও বলেন যে সকল প্রকার অগ্নির মধ্যে
অগ্নির পরিণাককর্তা পাচক অগ্নিই প্ৰধান। এই পাচক অগ্নি
অগ্নির অগ্নি সকলের আধাররূপ। যেহেতু এই অগ্নির
বৃদ্ধিকর যাত্রা অগ্নির অগ্নির বৃদ্ধি ও কর হইয়া থাকে। বাতট
আরও বলিয়াছেন যে, পাচকপিত্ত তিলপ্রসাদ, এই অগ্নি বিকৃত
না হইলে ক্ষুণ্ণ, তৃষ্ণা, কঠি, সোমর্গা, বোমা, বৃক, শোণা ও
যেহেতু কোমলতা উৎপাদন এবং পাক বা উদার বস্তু
আত্মকরা করিয়া থাকে।

পিত্ত পাচককার, তথা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। উভয়
মধ্যে পাক্যের এবং আমোদনের বস্তুস্থানে যে পিত্ত অবস্থান
করে, ইহা পুণিবাতি পকতত্ত্বক হইলেও অগ্নিগণের
আদিকায়েতু কলীভাগ্যগীত হইয়া পাক্যাদি কর্তব্যস্থান করে,
এই কত অগ্নি নামে গািত হয়। যে পিত্ত অগ্নিকে পাক করে
ও অগ্নির সারভাগ এবং বলভাগকে পুণ্য করে অথচ পাক্যের
ও আমোদনের মধ্যে থাকিয়া অবশিষ্ট পিত্ত সকলকে অধিকতর
বল প্রদান করিয়া তাহাদের উপকার করে, সেই অগ্নি পাচক
নামে খ্যাত।

সকল স্থানেই পিত্ত অগ্নি নামে উল্লিখিত হইয়াছে। উভয়
এইরূপ সম্বন্ধ উপস্থিত হয় যে, পিত্ত হির অগ্নি পুণ্য পুণ্য
অথবা পিত্তই অগ্নি। এই সম্বন্ধেই বাক্যপের রক্ত টাংখিত
হইয়াছে যে পিত্তের উল্লিখিত জিহা ও নীলতার পরিণাক,
রসরক্ত, রক্তমর্শন প্রভৃতি কথার নীচেরই বোধ হয় যে,
পিত্ত বাণীত অগ্নি অগ্নি নীচেরই অগ্নিরূপ পিত্তের
স্থানভেদে পাচক, বহু, সারক, আলোচক এবং দাজক নাম
নির্দিষ্ট হইয়াছে। এতএব এইরূপ অগ্নি ও উপস্থিত হয় যে,
যদি পিত্ত ও অগ্নি মতর হইবে, তবে স্থানবিশেষে লিখিত
আছে যে, হুত পিত্তনাশক ও অগ্নির উল্লিখিত, মতর
পিত্তকারক অথচ অগ্নিপিত্তকর মত। পিত্তাধিকা হইলে
ভীত্বারি এবং পিত্ত ও বায়ুর সমভা থাকিলে সমাধি হয়।
আরও লিখিত আছে যে, পিত্ত জ্ব, মিট ও অগ্নিগামী।
আম চত্বর বৈপ্লব্য অর্থাৎ অত্ব, রক্ত ও উল্লিখিত। এত
সকল পিত্ত ও অগ্নি ইহা এক হয়, তাহা হইলে এই সকল
বাক্য কি প্রকারে সম্ভব হয়?

উভয় উভয় বক্তব্য এই যে পিত্তই অগ্নির অর্থাৎ।
প্রত্যক্ষের উভয় বক্তব্য পিত্তের পিত্তের পিত্ত। অগ্নি ও
পিত্ত উভয়ই পিত্তের পিত্ত। এইরূপ বিবাদ সিদ্ধান্ত
এইরূপ যে, পিত্তের পিত্তের পিত্তই অগ্নি। কুক্ষিত এই
অগ্নি পিত্তের পিত্তের পিত্তের পিত্তের পিত্ত। উভয় কাব্যি,
কারোহা পিত্ত, তখন এবং অগ্নি ও পিত্ত নাম অত
চিত্ত হইয়া থাকে।

অগ্নির কেহ কেহ বলেন যে, নীচের কিত্তি বস্তুপার্থ
সোমবহুল, তক্ষায়া পুণ্যপন। এই পুণ্য ও পিত্ত কাচনায়া
আদিত লীপের জার তৎপু (অববক চোষনী) দাবা আদ্য-
মিত হইয়া অগ্নি অবস্থিত করে।

বৈজ্ঞানিক স্মৃতিার্থে লিখিত আছে যে, স্মৃতিগ্রন্থভাগ ও
ভেদোক্তাগ এই স্মৃতিগ্রন্থক পিত্তের ভোজ্যভাগই অগ্নি,
এ কারণ পিত্তক ও অগ্নি বলা যায়। যেমন অতঃ অগ্নিসমুপ
গৌত, স্তম্ভ জেজোবক পিত্তই অগ্নি নামে অভিহিত।
হুল অগ্নি পিত্ত হইতে পিত্ত। পণ্য ইহাতে আর কোন
সম্বন্ধ নাই।

শরীরের নানি বস্তু সোমগণ, তাহার মধ্য স্থানমণ্ডল।
সেই স্থানমণ্ডল পিত্তের জার মধ্য ও উভয়ই অবস্থিত
করে। যেমন বৃদ্ধি অগ্নি থাকিলে সোমাতু কিরণ যাত্রা
সংস্কার ও সোমবোধি শোষণ কক, তক্ষণ মেহিগণের
নানিগুণিত অগ্নিগণের সকল ভুক্ত ও পরিপাক করিয়া
থাকে। এই অগ্নি হুলকরে ব্যক্তিগণের শরীরে বসুপ্রদান
137-11

এবং কৃষিকার্যাদিগণের শ্রমের হিসাবগ্রন্থ। কন কণ্ট ও পঞ্চ প্রকৃতির শবীর বাস্তুশাস্ত্রগ্রন্থ।

রক্ত পিত—যে পিতব্যক্তি আহীরজাত রক্ত রঞ্জিত অর্থাৎ রক্তাকারে পরিণত হয়, তাহার নাম রক্ত পিত।

সাধক পিত—যে পিতব্যক্তি বুদ্ধি বোধ্য ও বুদ্ধি উৎপন্ন হয়, তাহাকে সাধক পিত কহে।

আলোচক পিত—যে পিতব্যক্তি অগ্নিবর্ণনক্রিয়া নির্বাহী হয়, তাহার নাম আলোচক পিত।

শ্রাক পিত—শ্রাক পিত শবীরের শোভা সম্পাদক এবং প্রলেপন ও অভ্যাস প্রণয়ন পথিকাক করিয়া থাকে।

পিতপ্রেকোপের কারণ—কটুর, অরস ও লবনযুক্ত জ্বা, উষ্ণজ্বা, বিদাহী (যে জ্বা সেবন করিলে অগ্নোৎপাদ, পিপালা ও জ্বরে দাহ উপস্থিত হয় এবং বিলম্বে পরিণাক হয়, তাহাকে বিদাহী কহে), তীক্ষ্ণ জ্বাভোজন, ক্রোধ, উপবাস, যোত্র, প্রীতমুখ, কৃপা ও কৃপাব বেস ধারণ, ব্যাঘাত এবং মদ্য প্রকৃতি সেবন করিলে পিত প্রকৃতি হইয়া থাকে।

কৃষ্ণ জ্বারের পটাবানাবহার শরৎ ও গ্রীষ্ম ঋতুতে মধ্যাহ্নে ও মধ্যরাত্রিতে পিতের প্রেকোপ হয়। মাংসকলার, তিল, তুলসি কলার, মন্ত, মেঘবহি, পলাশি ও গম্বা তরু সেবনে পিত প্রকৃতি হইয়া থাকে।

পিত-প্রশমনের উপায়—তিল, মধুর ও কষায় রস, শীতল-কায়, ভাস্ক, রাবি, বাজন, চক্রাকবণ, কুসিগুণ, কোদারার মল, পত্র, প্রীণোক্তের গাত্রলক্ষণ, মৃত, মৃত, বিবেচন, পরিবেশ, রক্ত-বোক্ষণ এবং প্রমেহ প্রকৃতি (আহার, বিহার ও শ্রম সেবন) দ্বারা পিত প্রশমিত হয়।

পিত বৃদ্ধি হইলে মল, মূত্র, নেত্র ও শরীর শীতল, ইন্দ্রিয়ের ক্ষীণতা, শীতাতিল্য, সন্ধ্যা, সূর্য্য ও মূত্রের অম্লতা হইয়া থাকে। পিতক্ষীণ হইলে তিল, মাংস ও তুলসি কলার, পিষ্টকাহি, দধিময়, অরপাক, তরু, কীট, দধি, কটুঅর ও লবণ রস, উষ্ণ জ্বা, তীক্ষ্ণ ও বিদাহিজ্বা, ক্রোধ, উষ্ণকাল এবং উষ্ণদেশ প্রকৃতি পিতক্ষীণরোগীর অভিল্যব হয়। পিত ক্ষীণ হইলে পিতবৃদ্ধক বস্ত্র সেবনে পিতের শরতা হইয়া থাকে।

“পিতপ্রকৃতিকে বায়ু তাহ্মশোহি নিগম্যতে।

অকালগলিতো গৌর্য্য ক্রোধী বৈদী চ বুদ্ধিমান্।

বহুবুজ্য তাহ্মশ্রম অগ্নে জ্যোতিঃ পিত্ত।

এবাবিধো ভবেৎ পিতপ্রকৃতিকো নরঃ।” (ভাবপ্রঃ)

পিতপ্রকৃতিক লোকের বিষয় বর্ণা বাইতেছে। কেন অকালে গুরুত্ব হয়, সমগা বেদনির্ঘণ ও চক্ষু রক্তবর্ণ, বর্ণ লৌহ, ক্রোধময়, বুদ্ধিমান, অধিক ভোজনশক্তি সম্পন্ন ও বহুবুজ্য

সমস্তাবি জ্যোতির্ময় পদার্থ নগ্নন এই সকল লক্ষণাক্রান্ত হইলে পিতপ্রকৃতিক জানিতে হইবে।

পিত ব্যক্তি অগ্নি স্বরূপ, অগ্নি হইতে উৎপন্ন। পিতাব্যক্ত্য-বসন্ত ব্যক্তিমাত্রই তীব্র জ্বা এবং তীক্ষ্ণ জ্বাবিশিষ্ট হয়। তাহার অঙ্গ সকল গৌরবর্ণ ও লক্ষ্য উষ্ণ বোধ, হস্ত, পদ এবং চক্ষু তাহ্মবর্ণ, পরাক্রমশালী, অভিমুখা, বেশ পিচ্ছিলবর্ণ ও মেহ অঙ্গ বোমবিশিষ্ট দেখায়। সে প্রীণোক্ত, পূর্ণাঙ্গাঙ্গাঙ্গি ধারণ ও অগ্নি জ্বা অঙ্গলপন করিতে সক্ষম অভিল্যবী এবং সক্রিয়, পরিষ্কৃত, অশ্রিত-প্রতিপালক, সম্পত্তিবিধি, সাধনী, বুদ্ধিমান ও বলবান হইয়া থাকে। তীব্র শরৎকালে ও সহ্যতা করিতে সে কষ্টগ্রস্ত হয় না। মেঘাবী এবং তাহাব সন্ধির বহনসকল ও গাত্রাঙ্গ সন্ধ্যা শিথিল-ভাণশব্দ হয়। এসময় লোক প্রায়ই প্রীণোক্তের প্রিয় হয় না। অঙ্গ তরু বশিষ্ট এবং মলমলমল জ্বা থাকে। পিত্তদিক্যে শীত চূর্ণ থাকে এবং বায়ু ও মৌলিকারোগ জন্ম। মধুর, কষায়, তিক্ত এবং শীতল জ্বা ভোজন রোগীর কৃত্রিম। তাহাব উত্তাপ সহ হয় না, অম্লতা বস ও শবীর দুর্গন্ধ হয়। মল, ক্রোধ, পান, ভোজন ও উষা অধিক। অগ্নি কণ্ঠকার তুল, পলাশকণ, দিম্বাক, উগাপাত, বিদ্যুৎ, জ্বা এবং অগ্নি মলন করিয়া থাকে। ভাণাব চক্ষু পাতলা, পিচ্ছিলবর্ণ, চক্ষু, হস্ত ও অঙ্গ অন্ধিলোনিবিশিষ্ট হয়। চক্ষুতে ঠাণ্ডা লাগিলে অগ্নিবোধ করে। ক্রোধ উপস্থিত হইলে, মদ্যপান করিলে ও অগ্নির কিরণ দাগিলে চক্ষু তৎক্ষণাত রক্তবর্ণ হয়। পিতপ্রকৃতিক ব্যক্তিসকল মধ্যম পদবাহুবিশিষ্ট এবং মধ্যম বলযুক্ত। দ্বাধ্যানিতে পিত্ত এবং ক্রেশতীক, ব্যাধ, ভল্লক, বানর, বিড়াল এবং কুতাদি পিতপ্রকৃতি বলিয়া নিশ্চিত হইয়াছে। (ভাবপ্রঃ পূর্ণ ও মধ্যঃ)

চরকে পিত্তের বিকার ৪০ প্রকার নির্দিষ্ট হইয়াছে। বাহ্যভ্যন্তরে তাহা লিখিত হইল না।

(চরকস্মৃতি ৪০ অঃ ও বিধান ৮ অঃ।)

বাহ্যভ্যন্তর পিত্ত প্রকৃতি লিখিত আছে,—

“মলং পিত্তমগ্ন্যাহুঃকুষ্ণং বর্ণাংগং।

চক্ষুঃ কটুতরু কটুস্বাদাক্রিয়ানিগম্যতঃ।” (বাহ্যভ্যন্তরঃ)

সকল প্রকার পিত্ত অগ্নিয়ার, কটু ও তীব্র ব্রণালক, চক্ষু, কটু, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, উগ্ৰ এবং তীক্ষ্ণনাশক। সকল প্রকার পিত্ত এই সকল গুণবিশিষ্ট।

পাক্ষাত্য মতে, পিত্ত শরীরাত্তরঙ্গ জ্যোতির্ময় হইয়া থাকে। সংকুচে তাহার অপর নাম পাচকারি। বর্ণ শীত ও মীল। এই রস তিক্তার, সারক, উষ্ণ এবং জ্বা পদার্থ। আত্মকর মতে পিত্তের বর্ণালক লক্ষণ পুস্তক লিখিত হইয়াছে। সাক্ষ্যাত্য মতে, শরীরে

শিঙের সর্কার হইলে নানাবিধ পীড়ার উৎপত্তি হয় ; কিন্তু এই রোগটিকে সাধারণতঃ হৃৎক মথো আক্রান্ত হইয়া বিবেধ বিবেধ রোগ উৎপাদন করে । এষা জন্তুর ৭৫ অথবা তাত্ত্ব মাসে সর্বাণতঃ অস্থ্যমণ্ডারের শিঙের মাংসিক্য দেখা যায় । এতৎ উক্ত মন নব ক্রমে বা লক্ষ্যরাজে কোজন নিষিদ্ধ, সুযোগের শিঙার রোগটিকে প্রাণনাশক ন কইলে শিঙা জন্মে । তত্ত্ব মাসে মণ্ডা বাহ্যে, িতগ্রহি হয় ।

কি কি ভেদে বানচাবে পিছলু ৬ ও পিছলান হয়, নিয়ে
ভাঙ্গার একটী ভালিকা প্রদত্ত হইল,—

প্ৰতিদিনেই প্ৰতিটো (১০০০০০০০০) বৰা—তু পিল,
গো পাউডাৰ, কাৰ্পাচল, ৩৬০০, এলোৱা, কোলাচ, কলসি,
কলচিৰম ইপিচকুলনা, পাইটো হাইড্ৰোজেনিক এল্ড,
ডিল, সলফাৰ ও ফেড অব সোফিডম, বেজুইট অব সোফিডম বা
এমোনিয়ম, ভাৰ্ণাশিল্ড অব সোফিডম, হাইনিম, আৰ্হ'ৱ'ড,
ইনিউলন, অগ্ৰাণ্ডন, ক্ৰোচন অএল, সেনা, টাটাইৰেট অব
সোডা, টাৰাৰাকসক, হাইড্ৰাটন ইত্যাদি।

বিভিন্নমানের কথক (all the colleagues)—অফিস, মাস্টা, এসিটট এবং লভ প্রভৃতি।

গণনাশের কত দেশের মত কতকগুলি টোপিয়া ওয়াম
বাবুজ হইয়া থাকে। গিভননিত হস্তশিল্পের প্রদাহে হিংসা-
শব্দকর বস ও কাটা হস্ত প্রযুক্ত। ধনে ও পলতা একত্র সিদ্ধ
করিয়া তাহা প্রসাহ সেবন করিয়া, চিরকায় জল ও মিহিরি
পান্য এবং নিমগতা প্রভৃতি তিক্ত ত্রাষ ব্যবহারে গণনাশ হয়।

পিত্তপ্রাণের অস্বাভা বা অববহতা হেতু রক্তের সহিত পিত্ত মিশ্রিত হইয়া চক্ষের বোলকবক্, চৰ্ণ ও মূত্রকে দীপ্তবর্ণ করে। কোন কোন চিকিৎসকের মতে শিতের বর্ণ পদার্থ ও পিত্তের দ্বারা উৎপাদিত হয়। যদি অববহতাবশতঃ পিত্তের বা শিত্তনালীসকল পিত্তে পরিপূর্ণ থাকে, তাহা হইলে শিরঃ ও লম্বীকা নাড়ী (Lymphatic) দ্বারা শিতের বংশ শোষিত হইয়া চৰ্ণ ও নিঃসৃত পিত্তকে বিকৃত করে। অপরায়ণ চক্ষুসংস্করণের মতে, স্বভাবতঃই শোণিতে শিতের বর্ণ পদার্থ অবস্থিত করে এবং তাহা দ্বারা দৃশ্য বর্ণিত হয়। যদি কোন কারণে দৃশ্যের ক্রিয়ার ব্যতিক্রম ঘটিত, তাহা হইলে স্বাভাবিক বর্ণ পদার্থ সহিত হইয়া সম্মান দীপ্তবর্ণ করিয়া তুলে। ভৌগোলিক উষ্ণতা বা তরুপ্রাণী মধ্যে পিত্তপ্রাণী বা পাণ্ডুপিত্তের অববহতা অবস্থার সন্ধান এক পাণ্ডুরোগের উৎপত্তি হয়।

পেরি হিপাটাইটিস্ (Peri Hepatitis) বা বক্‌ভোব
রোগে বক্‌ভের আধারক ক্রিমি ও গ্রীসিন্‌ ক্যানসিউলে, কখন বা
লিউকোচাইটের মধ্যে প্রবাহী হইয়া কোটক লভে। কোটকের সম্মুখ

পূর রক্তপিত্তমিশ্রণে বিস্তৃত হইয়া নানাবর্ণের দেখায়। সাপু-
রেটিক হিপাটাইটিস্ (Suppurative Hepatitis) রোগে
বহুভেদে হিপাটিক ডট মধ্যে পিত্ত-পাথরের সংস্থাপন হেতু
পিত্তকাথে প্রাণ্ডি ও পুষ্ সকার হয়। পিত্তকাথের প্রাণ্ডি
হইলে যে ক্ষোটিক ভয়ে, তাহা দেখিতে মাইফিড
(Malignant) হইয়া থাকে। পিত্তপাথরের প্রাণ্ডি প্রাণ্ডি
হইলে শরীরে নানাতরঙ্গ শীতা আসিয়া পড়ে। কখন কখন
শৈত্যসংলগ্ন কিংবা ডিম্ফ্‌গিরিয়ার (ডিম্ফ্‌গিরিয়ার) বিস্তারহেতু
উহার রৈখিক কিল্লিতে প্রাণ্ডি ভয়ে, কিন্তু সহস্রাব্দে পিত্ত-
পাথরের উৎকলনা হেতু এই শীতা উপস্থিত হয়। পিত্তপাথর
কছুক পিষ্টিক ডট অবকল হইলে, উক্ত বাগি হইবার
সভাবনা। এই সময়ে পিত্তপাথরের নিকট অস্ফাট বেগন এবং
কিঞ্চি উচ্চতা উপলব্ধি হয়। স্ফাট বেগন বৃদ্ধি পায় এবং
অভ্যন্তরস্থ তরল পদার্থের হ্রাস বৃদ্ধি বৃদ্ধি পায় এবং
উহার মধ্যে পুষ্ সকার হইলে মিত ও কম্পদার্থের হ্রাস
থাকে। পিত্তপাথর পুরে পরপূর্ণ হইলে কখন কখন নির্দিষ্ট
হইয়া শুকতাই হইয়া উঠে। পিত্তপাথরের প্রাণ্ডি ভয়ের পূর্ণ
পিত্তপাথর সকারে লক্ষ্য সফল উপস্থিত হইত এবং ‘নয়
কামলা (নোবা) কিংবা বহুভেদে বিবর্তন হইত’।

পিত্তাশয়ের বহুকালস্থায়ী প্রসার বা হাইড্রোপিক
(Hydrops Vesicae F. lit.) কারণ—স্নিগ্ধকটু অম্লিক দান
অবক্ষণ থাকিলে পিত্তাশয়ের যথোদ্বিগত বা সাইনোভেন্ড্রল
রসের সত্ত্ব ভরণ পর্যাপ্ত সঞ্চিত হয় এবং সেই হেতু উহা ক্রমশঃ
বৃদ্ধি পাইয়া প্রসারিত হইতে থাকে। এই সময়ে পিত্তাশয়ের
নিকট এতদ্ভিন্ন রক্তাকার (Puriform) উচ্ছ্রা দেখা যায়।
ঐ স্থানে আঘাত করিলে রোগী কাঁচলাতে বেগনা অনুভব
করে। অথ, কিংবা ব্যস্ততার বিবর্জন থাকে না। কিন্তু সময়
সময় উক্ত সঞ্চিত রস শোষিত হইয়া পিত্তাশয় সংকুচিত হয়।

চিকিৎসকগণ নিম্নলিখিত দুইটা উপায় পিত্ত (Bile)
পরীক্ষার সচরাচর অবলম্বন করেন,—

জিমেলা টেষ্ট (Gmelin's test) :—একটা কাচপাত্র
কএকটুকু পিত্তরক্ত মূত্র রাখিয়া তাহাতে এক সোটা ন্যট-
টিক এসিড দিলে উহা সাময়িকের জার বিঘনিবন ধাবন করে
অর্থাৎ প্রথমতঃ লবণ তরঙ্গের নীল ও পরিশেষে দোহিত রং
হইয়া অগ্নত হয়।

পেটেন্‌কফার টেষ্ট (Pettenkofe's test —একটি
টেষ্ট টিউব ক্লোর পরিমাণে বৃদ্ধ লইয়া তাহাতে ২১৭
বিন্দু ট্রে লাগুকৃত্তিক এসিড্ এবং ১২ গ্রেন চিনি মিশ্রিত
করিয়া বৃদ্ধ উত্তাপ দিলে যদি তাহা প্রথমতঃ নাল ও পরে

অলস হয়, কিন্তু তত হইলে সমস্তই জলে ভাসিয়া উঠে। স্পর্শে তৈলাক্ত বোধ হয়। রাসায়নিক পরীক্ষার সচরিতর কোলেট্রী, পিত্তরস এবং ক্রিমফে লাইন্ ও ম্যাগ্নিসিয়া পাওয়া যায়: বিশেষ পরীক্ষা করিয়া দেখিলে কস্টিক্‌স্ ও কার্বনেটস্ এবং লৌহ, তাম্র ও ম্যাগ্নেসিয় প্রভৃতি বাতুল লক্ষিত হয়।

লক্ষণ—পিত্তাধার বৃহৎ, তৃষ্ণ এবং স্থানে স্থানে গোষ্ঠীকার বোধ হয়। স্পর্শে শলির মধ্যে কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাথর আছে বলিয়া অনুমান হয়। আহারান্তে অথবা অজ-সকালনে ঘরপাথর হইয়া থাকে। উৎসেধন সংস্থানহেতু পিত্তাধার প্রাণে অধিক এবং ক্রমে তদ্ব্যয়ে পুষ্টি লক্ষিত হইয়া কোটেকের আকার ধারণ করে। সর্বদা সর্বদা উহা বিলীর্ণ হইয়া পেরিটোমাইটিস্ উৎপাদন করে। পিত্তাধার আঁতড় হইলে কামলা, অস্ত্রের অবস্থতা ও বহুতে কোটিক্‌স্ অধিক। চর্মলক্ষণগুলি ব্যক্তিগতভাবেই বহুতে বেদনান্বিত হিপাটোগিয়া (Hepatitis) রোগ অধিক। পিত্তাধার পিত্তাধারের অবস্থানেই উহার একমাত্র কারণ। অত্র মধ্যে পিত্তাধারের গমন-হেতু যে বেদনা, তাহা পিত্তশূল নামে খ্যাত। [পিত্তশূল দেখ।]

পিত্তকর (ত্রি) পিত্তজনক অথবা, বংশকরীয়াদি।

পিত্তকাস (পুং) পিত্তজনক কাসরোগভেদ। ইহার লক্ষণ—পিত্তজনক কাসরোগে বক্ষঃস্থলে দাও, অর, দুঃশ্বাস, শ্বাসের তিক্ততা, শিথিলতা ও গাত্রদাহ উপস্থিত হয় এবং কাসের সাহিত পীতবর্ণ কটু রসের উল্লীর্ণ হইতে থাকে, ক্রমে শরীর পাত্তবর্ণ হয়। (মাধবনিধান)

পিত্তকাসাস্তকর (পুং) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রাণী—তাম্র, অর ও কান্তলৌহ, কালকান্তকার রসে মর্দন করিয়া বক-পুশ ও অরবেতন-রসে হইলি তাবনা দিবে। এই ঔষধ সেবনে পিত্তকাস, শ্বাসকাস, অস্মা ও ক্রুরোগ নষ্ট হয়।

(রসজ্ঞ কাসাদি)

পিত্তগহিন (ত্রি) পিত্তগণ-মত্তার্থে ইনি। পিত্তচোঙ্গি, পিত্তরোগমুখ।

পিত্তহর (ত্রি) পিত্ত হন্তি হনু-কৃৎ। পিত্তনাশক অথবা, বাহ্য সেবনে পিত্ত প্রশমিত হয়। মধুর তিক্ত কষায় প্রযোজ্য। ২ (স্ত্রী) বৃত।

পিত্তহী (স্ত্রী) পিত্তর হিমাং টাং। শুভ্রী। (লবচ)

পিত্তধর (পুং) পিত্তনিষেধকো অর্থ। পিত্তজনক অর্থ। পৈতিক অর্থ, পিত্তবৃদ্ধি হইয়া যে অর্থ হয়।

"বিশেষতঃ কোলন্যায়িকেন নিহতি পিত্তজরস্রবোবাণ্।"

কোলন ন্যায়িকেন সেবনে পিত্তধর ও মূত্রপাথর প্রশমিত হয়। (সাকলি)

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে, এই রোগে পিত্তবৃদ্ধি হয়। আহার ও বিহার দ্বারা বর্ধিতপিত্ত আধারের গমন করে এবং ঐ পিত্ত তৎস্থানগত হইয়া কোষ্ঠস্থ অস্মিকে বহির্দেশে নিষ্ক্ষেপ এবং রসকে দ্রবিত করিয়া অর উৎপাদন করে।

এই ভ্রত পিত্তপন্থ (অকৃপিত) কোষ্ঠস্থিত অস্মিকে বহিঃগমন করিতে সক্ষম নহে। বৈজ্ঞানিকভাবে আছে যে, পিত্ত, কফ, মল ও বাত ইহারা সকলেই গতিশক্তিহীন। যেক্ষণে জার বায়ু কর্তৃক যে স্থানে নীত হয়, সেই স্থানেই অবস্থিত থাকে। পিত্ত বায়ুর সাহায্যে অর উৎপাদন করিতে সক্ষম হইয়া থাকে।

পিত্তধর ২২বার পূর্বে চক্ৰচরনের দাও ও অস্ত্রের সাহায্যে লক্ষণ প্রকাশ পায়। পিত্তধর অতি তীব্র ও বেগবান; এই অস্ত্রের অস্ত্রীভা, নিস্তার অস্ত্রতা, কঠ, গঠ, মূখ ও নাসিকা পাকার জার বোধ হয়; বর্ণ, প্রাণ, শ্বাসের তিক্তাভা, মূত্র, দাও, মততা, শিথিলতা, মল ও মূত্র এবং চক্ৰ: হরিভাব ও ভ্রম হয়। এই অস্ত্রবিশেষ পিত্ত কক্ষের স্থানে গমন করে, তখন বহি হইতে থাকে। অস্ত্রভেদে মতে—পিত্তধরে বদনিন উপবাস করিয়া, ঔষধ সেবন বিধেয়।

ভিকারি কাণ, পূর্ণিষ্ঠা কাণ, জ্বাকারি কাণ, পটো-লাবি কাণ, শুক্রাণি কাণ, হ্রীবেদ্যি কাণ প্রভৃতি ঔষধ-সেবনে পিত্তধর প্রশমিত হয়। অত্যন্ত দাও হইলে মূত্রোতি-মূত্রপূর্ণসংঘটিত প্রশমিতবহী চন্দনচর্চিতা মৃতলাগী গ্রীষ্ম আলিঙ্গনে দাও প্রশমিত হয়। (ভাবপ্রকাশ)

অত্যন্ত বিশেষ বিবরণ অর দেখে দেখ।]

পিত্তভুক্তল, [পিত্তভুক্তল দেখ।] 'গর পুজার দাও প্রভেদ।

পিত্তপ্রাণিন্ (পুং) পিত্ত প্রাণেরীতি জন-প-প্রাণ। ১ মধুর অধীর বৃক। (ত্রি) ২ পিত্তবৎকারিভায়ে।

পিত্তধরা (স্ত্রী) মূত্রতোক কলাভেদ।

"বলি পিত্তধরা নাম বা কলা পরিকীর্তিতা।

পকারণগম্যহা রেবী পরিকীর্তিতা।" (মুস্তক উ' ৪০-মঃ)

পকারণ ও আধারের মধ্যে পিত্তধরা নামে যে কলা আছে, তাহাই গ্রহণী নামে খ্যাত।

পিত্তনাড়ী (স্ত্রী) ১ পিত্তবলগতরোগ। ২ পিত্তজনক নাড়ীত্রণ।

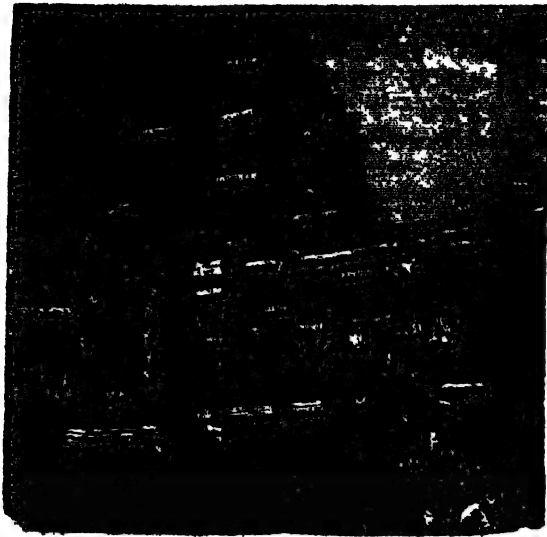
পিত্তপাতু (পুং) পিত্তজনক পাতুতোগ। তদলক্ষণ যথা—

"শীতমূত্রবৎ নৈজো দাহতৃকাধরাভিতঃ।

ভিন্নবিটকোহতিপীতভঃ পিত্তপাতুগ্নীমী নরঃ।" (মাধবনি)

এই বোগে মূত্র বিটা ও নৈজ পীতবর্ণ এবং দাও, তৃকা ও অর হয় এবং শরীর লক্ষণ পীতভ হইলে পিত্তপাতু অধিক।

পিত্তপ্রকোপিন্ (ত্রি) পিত্তবর্ধক পান ও অর। বাহ্য ভোজন করিলে পিত্তবৃদ্ধি হয়। তরু, হ্রদ ও মাংসাদি।



[পিত্তকলে লাপকাণ্ডের প্রতীক চিত্র]

পিত্তপ্রবর্তন (স্রী) উর্জ ও অ্যোনার্গ যারা পিত্তনির্গম।
 পিত্তভেদক (স্রী) মধু। (ঔষধিকনি)
 পিত্তরক্ত (স্রী) পিত্তসংলগ্ন রক্তমিশ্রিত ম্যালোগ কণিকা। যৌগ
 বিশেষ। পর্যায়—রক্তপিত্ত, পিত্তাশ্র, পিত্তশাশিত। (রাকনি)
 [বিশেষ বিবরণ রক্তপিত্ত দেখ।]

পিত্তরোগিন্ (স্রী) পিত্তরোগ অত্যাধিক ইনি। পিত্তরোগাত্মক।
 পিত্তল (স্রী) পিত্ত তৎসং লাক্ষিত লাক। মাক্ষুবিশেষ, চলিত
 পিত্তল। পর্যায়—আত্মকট, স্রীতি, পতিকাবেত, ত্র্যবালক, স্রীতী,
 মিত্র, আত্ম, রাক্ষসীতি, ত্র্যবালক, কপিল, পিত্তলা, কুত, হরণ,
 সিংহল, পিত্তলক, পিত্তলক, সোহিতক, পিত্তলকোত, পিত্তক।

তাম্র ও বস্ম (বস্ম) ক্রমেণে ইহার উৎপত্তি। এই
 উপাদান তাম্র ও বস্ম মিশ্রিত হইলেও প্রাচীনকালে
 ইহার ভাগ তাম্র তাম্র হইয়া থাকে। দুই ভাগ তাম্র ও এক ভাগ
 বস্ম মিশ্রিত হইলে সাধারণ পিত্তল প্রস্তুত হয়। ইহাতে
 একপ্রকার করণ পর্যায় সিংহলে উজ্জল পিত্তল (Yellow-
 brass) হয়। বস্মকাদির লব্ধ যে পিত্তল প্রস্তুত করিতে
 হয়, তাহাতে তাঁহাদের ১০ ভাগের একভাগ টুন্ (সোহ) মিশ্রিত

• বাতুলকাদির (Metalurgists) যেরূপ পিত্তল বাতুল পরি-
 যোগে লইয়া যোজনাল আছে। পতক ০০ হইতে ১১ ভাগ তাম্র
 এবং বস্মকাদির যেরূপ বিলাইলে উক্ত পিত্তল প্রস্তুত হয়। কেবল বস্ম-
 বিশেষে ইহাতে ১২ ভাগ টুন্ (সোহ) বা সীসা মিশ্রণ হইতে পারে।

করা আবশ্যক। বর্তমান পিত্তলর বহু ব্যবহার পিত্ত
 বাস, তাম্র সিলেটাইন্ Column, কার্বনেট অফ জিংক
 (Carbonate of Zinc), চারকাল (Charcoal) ও পাতলা
 তাম্র চূর্ণ একত্র গলনের প্রয়োজন। ইহার বর্ণ কখন
 এবং উত্তম পালিশ হইবার প্রোগ। পিত্তল হইলে ইহাকে
 পিটনা লবা করা যায়, কিন্তু ইহা তাম্র অপেক্ষা দৃঢ় হয়।

তাম্র তাম্র স্থান এই পাট তাম্র তাম্র নামে পরিচিত।
 সীসা—সোহা কুল, ওলফাক Messing, Messing, Gilt mer
 বা Oenikoper, ক্রাসী—Cuisse, Jaune, Laiton;
 কপল—Messin, 'কক—Nehet, ইটালী—Ottour,
 লাক্টন—Orichalcum, Aurichalcum, কপ—Seleno-
 myed, সোহ—Laiton, Azofu, মলয়—কুনিজন্ সোহাক,
 তাম্রকুনিজ, তাম্রিল—পিত্তল, তেলও—ইউজি, ইন্দী—
 পিত্তল, পিত্তল, কীটী পিত্তলী। কাকী—পিত্তল, পিত্তল,
 পিত্তল, কীটী পিত্তল।

সাধারণতঃ পিত্তল দুইপ্রকার, তাম্র ও বস্ম। তাম্র
 পিত্তল পিত্তলবর্ণ ও কঠিন এবং বস্ম পিত্তল লব্ধ ও কর্ণবর্ণ।
 রাক্ষসীকটের সতে একপ্রকার তাম্রবর্ণ ও অপর প্রকার কর্ণবর্ণ।
 তাম্রো বাহ্য তাম্রবর্ণ, তাহা লিট, কুত, হরণ এক ইহাতে
 সূক্ষ্মতর বা পাতলা প্রস্তুত হয়। আর বাহ্য সোহা তাহা
 লব্ধ এবং প্রস্তুত স্রীতি।

নক্সাবি ব্যতীত কলকজার দুই শিল্পের আবশ্যক হয়।
পদক বা প্রতিমূর্তি পট্রেতে যে শিল্পের আবশ্যক হয়, তাহা
"ব্রোন্স" (Bronze) নামে অভিহিত। ভারতবাসীদিগের বী
যাত্রী প্রকৃতি তৈজসপত্র এবং রতন প্রকৃতি এক জাতীয়
শিল্পে নির্মিত হয়। পত্রাব প্রদেশে ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ড প্রকৃতির
অন্ত তপাকার অবিবাসিগণ স্তুতিতে সলাইবার সনর নানা
ভাবে "হুপ" "বাণ" প্রকৃতি দিকৃষ্ট শিল্প প্রকৃত করে; কিন্তু
বাগরি, সাবান প্রকৃতি প্রকৃতির মিত্র তাহার। যুরোপ হইতে
আনীত শিল্পের চাবর ব্যবহার করে। হুপের বাসোয় অত
ইহার "হুপ বা বনি" এবং বটীর অত "বটী" নামে অত
শিল্প চালিয়া লয়। এইরূপে আবশ্যকীয় ব্রহ্মগঠনার্থ শৈল
কানারেরা জিন্নার ভাগে সেই সেই প্রকারে বাহু প্রকৃত
করে। বখা—লোকস (Gummetal), নগদা (powder),
কীসা (Bell-metal) ইত্যাদি। কলকজার প্রকৃত
হইলে শিল্পের সহিত রোপের মিশ্রণ আবশ্যক। শিল্পকে
পুনঃ পুনঃ পালিয়ে উহার বস্তুর ভাগ করিয়া বার এবং বাহু
অপেক্ষাকৃত সনর হইয়া পড়ে। এই কারণ কীসারিগণ প্রায়ই
পুণ্ডরন বাসন অবধান করিয়া বেড়ায়। শিল্পে চিত্রের
ভাগ বেশী থাকিলে উহার বর্ণ লাগা এবং সীসা অধিক থাকিল
সংচে হয়, কিন্তু শিল্পে নিকেল বাহু বোপ করিলে উতা
তরুণ রোপের (Gummetal) মত দেখান।

তৈজসপত্র অত শিল্পের পাত ব্যতীত ইহাতে তার
পত্র হয়। উতা চুড়ী, দমন প্রকৃতি অগভীর উপস্থিতি।
সক তার, আলপিন, মাথার পিন, সেতার প্রকৃতি বাগা
মহানিতে তরিত্রণ ব্যবহার হইয়া থাকে। চীনাগণ হইতে
একপ্রকার ক্ষুদ্র শিল্প-পত্র প্রকৃত হইয়া আসিলে। উহাতে
বর্ণের ছল কাটাগা গতে বসার এবং বিবাহ ও পার্শ্বগণিতে
বিকার্য সনর মনো আনীত হয়। চীনেয়া এই বর্ণগণ
শৈলির পূজা করে।

শিল্পের আকর্ষণ সজ্ঞাত তপাক ওন তাহার শোভন
প্রণালী নির্মিত হইতেছে।

বৈজ্ঞানিক মতে, ইহার তপ—ভিত্ত, মিত্র, লবণস, শোভন,
পাণ্ড, বাত, ক্রিষ্ণ, সীহা ও শিল্পশাসক। (সাক্ষি)

ভাবপ্রকাশের মতে—সাক্ষিপিত্তকে কপিতা ও ব্রহ্ম-
শিল্পকে শিল্পা বলে। শিল্প, ভাষা ও বক্তা এই উভয়
বাহুর উপস্থিতি। স্তম্ভের ইহার তপ উপস্থান-কারণের ভাব
সংযোগ হেতু ইহার অতিরিক্ত অত তপ লভে। শিল্প
উভয়মূলে বিশেষিত না হইলে বিবরণ অনিষ্টপ্রদ। উভয়মূলে
শোভিত হইলে তপযুক্ত হয়। ইহার তপ—কল, ভিত্ত, লবণস,

শোভনকারণ, পাণ্ড ও ক্রিয়োগোপিত এবং অভিন্ন শোভন,
তপযুক্ত লভে। (ভাবপ্রকাশ পূর্বক)

মসজিদসংগ্রহের মতে—শিল্প শোভন করিতে হইলে
নিরলিখিত প্রণালী অনুসারে করিতে হয়। প্রথমে শিল্পের
পাত করিয়া লবণ ও আকর্ষণ হুস্তের লেপ দিয়া বস্ত করিতে
হইবে, পরে নিসিদ্ধাপাতার মসে নিক্ষেপ করিলে শোভন হয়।

মতান্তরে—শিল্পের পাত গোমূত্র দিয়া দৃঢ়ায়িত্রাপে
এক গ্রহর পাক করিলে শোভন হয়।

বিভিন্ন পত্র সহ পারদ স্তম্ভস্বাভীর মসে বর্ণন করিয়া শিল্পের
পাতে মাখাইয়া লবণের চারি গ্রহরকাল পাক করিবে। মিত্র
হইলে চুর্ন করিয়া রোগবিশেষে প্রয়োগ করা বাইতে পারে।

মসজিদসংগ্রহের মতে, ইহার শোভনায় বিবরণ তাম্রের
ভাব। [ভাব শব্দ উভয়।]

২ তুর্জপত্র। (সি) ও শিল্পযুক্ত। ও শিল্পযুক্তিকর। (সী)
ও হরিভাল। (সী) ও শালপত্রী। ১ মলপিল্লী। (মেলিনী)

শিল্পা (সী) যোনিরোগবিশেষ। ইহার লক্ষণ—যোনি অভিন্ন
বাহ ও পাকবিশিষ্ট হয়। (হুস্ত) ভাবপ্রকাশ-মতে—যে
যোনি অত্যন্ত বাহ ও পাকযুক্ত হয় এবং ক্রুরের অত্যন্ত স্র
হয়, তাহাকে শিল্পা কহে। গোহিতকরা প্রকৃতি যোনিরোগ ও
শিল্পযুক্ত হইয়া উৎপন্ন হইয়া থাকে। [যোনিরোগ দেখ।]

"অত্যাধিক শিল্পা যোনিরোগপ্রকাশকারিতা।

চন্দ্রবর্ণি চান্নাশ শিল্পিন্দোহ্মে তাৎপৰ্য্য।" (ভাবপ্র)

২ তোরপিল্লী। (মেলিনী)

শিল্পবর্ণ (পু) শিল্পাচার বর্ণঃ। শিল্পস্রু, পকবিধ শিল্প,
বখা—মন্ত, গো, অধ, কক ও বহি এই পাঁচপ্রকার কীষের
শিল্পকে শিল্পবর্ণ কহে। মতান্তরে—বরাহ, হাপ, বহি, মন্ত
ও বহু এই পকভেদ শিল্প শিল্পবর্ণ। (মসজিদসংগ্রহ)

শিল্পবহ (সি) শিল্প-নহু, মন্ত ব। শিল্পযুক্ত।

শিল্পবল্লভা (সী) ককভিবি। (বৈজ্ঞানিক)

শিল্পবিলম্বভূতি (পু) শিল্পের বিলম্ব ভূতিঃ। শিল্পোপবিশেষ।
ভূতিহানে হুটপিত আশ্রয় করিলে এই স্থান শিল্পবর্ণ হয় এবং পত্রাধ
সকল শিল্পবর্ণ দেখায়। এইরূপ লক্ষণ প্রকাশ পাইলে তাহাকে
শিল্পবিলম্বভূতি বলিয়া জানিতে হইবে। ইহাতে শোভন ভূতির
পটলে আশ্রয় করে, এইজন্য বিবাক্তানে দেখিতে পায় না,
সাক্ষিকালে দেখিতে পায়। (হুস্ত) [মসজিদসংগ্রহ দেখ।]

০ "শিল্পের হুস্তে বস্ত্র ভূতিঃ পিতা তপেবস্ত্র মন্ত ভূতিঃ।

শিল্পাধি ভূতাপি ক ভেন পত্রেৎ স বৈ মন্তঃ শিল্পবিলম্বভূতিঃ।

আন্তে ভূতির পটলে যোনে বিধে ন পত্রেৎ বিশি বীক্যতে ও।

মাত্তি ও শিল্পবিলম্বভূতিঃ শিল্পারত্যাৎ নক্সাবি পত্রেৎ।" (বৈজ্ঞানিক)

শিতবিশাশন (জি) শিত, শিতনাশক ত্র্য। (হৃৎক)
শিতবিসর্প (পুং) শিতকৃত বিশর্পণের ভেদ।

[বিশর্পণের এইবা ।]

শিতব্যাহি (পুং) শিতকৃত রোগ, শিতবৃদ্ধি হইয়া যে রোগ হয়,
তাহাকে শিতব্যাহি কহে।

শিতশূল (স্ত্রী) শিতকৃত শূলরোগ। ইহার লক্ষণ বায়ু, ক্রম ও
পুণ্ড্রবীর্য বেগধারণ, অতিভোজন, পথিপাক সা হইতে ভোজন
প্রভৃতি কারণে বায়ু স্থপিত হইয়া কোষ্ঠেতে শূল জন্মে।
ইহা অতিশয় কষ্টকারক। এই শূল শিত হইলে তৃকা, দাহ,
দগ্ধ, মূর্ছা, শীতশূল ও শীতল ত্র্যে অতিলাঘি এবং শীতল
ক্রিয়াতে বাতনার শান্তি হয়। শিতশূলে এই সকল লক্ষণ
দৃষ্ট হইয়া থাকে।

শিতশূলের চিকিৎসা—শিতল শূল শীতল জল পান এবং
সকল প্রকার উষ্ণ ত্র্য ব্যবহার্য। যে কলে বেদনা দমে,
তথায় দধি, রসত বা তাম্রাণা শীতল জলে পূর্ণ কবির
তহার উপর স্থাপন করিলে শান্তিবোধ হয়। শুক, গালি অন্ন,
বন, হস্ত বা দ্বত পান, বিরচন এবং আলমালস ভোজন
বিশেষ উপকারক। এই রোগে সকল প্রকার শিতনাশক ত্র্য-
সেবন এবং শিতবর্জক ত্র্যভ্যাস বিধেয়। পলাশের মূল, পূজনক,
ত্র্যাক্ষা, বর্জ্য এবং বলজাত ত্র্য (শুকটিক প্রভৃতি) শর্করা সহ-
যোগে পান করিলে উপকার দর্শে। (হৃৎক উত্তরত ৩২ অং)
[শূলরোগ দেখ।]

ভাবপ্রকাশ-নভে ইহার লক্ষণ—কার, অত্যন্ত তীক্ষ্ণ, উষ্ণ,
বিধাবী, কষ্ট ও অরসযুক্ত ত্র্য, তৈল, রাজস্ব, সর্বপাতির কষ্ট,
শূলক কলায়েব মূল, সৌর্য, বিদগ্ধ ত্র্য ভক্ষণ, ক্রোশ, অগ্নি-
সেবন, পরিশ্রম, রৌদ্রসেবন ও অতিরিক্ত মৈথুন এই সকল
কারণে শিত প্রকৃতি হইয়া নাড়িদেশে শূল উৎপাদন করে।
এই শূল শিত কর্তৃক হব বলিয়া ইহাকে শিতশূল কহে।
ইহাতে রোগী পিপাসা, দাহ, বেদোচ্ছাস, ক্রম ও শোণ উৎপন্ন
হয়। মথালে, রক্তির মথাত্মে, গ্রীষ্ম ও শরৎকালে এই রোগ
পরিবর্ধিত হয়, শীতকালে শীতল উপচার ও স্নেহের অগত
শীতল ত্র্য ভক্ষণ দ্বারা ইহা প্রশমিত হয়। (ভাবপ্রকাশ)

ভাঙ্গারী রক্ত, (Hæmatio colic) শিথিল বা হিপাটিক
ডট দিয়া অন্ন মধ্যে শিতশূলের পতিকায়ে অথবা উষ্ণ
নালী হইতে পাত পিঠের বহির্গমন হেতু বেদনাই ইহার কারণ।
আহারের প্রারম্ভে পটী পরে অর্থাৎ যে সময়ে শিতাবীর
হইতে ভিউডিনদের মধ্যে শিত নির্গত হয় এবং কখন কখন
অকচালনার পর রোগী পাকপায়ের দ্বারা ব্যতিক্রম হেতু
উপরোক্তবেদ (এপিগাস্ট্রিক) ও দক্ষিণ পাঁজর বা

বহুভেদে দ্বিধার ব্যতিক্রম হেতু উপপত্তকা প্রবেশে (হাইপোক-
ন্ড্রিক রিজনে) দ্বিধারক্রমে বেদনা অকৃত্তক করে। এই বেদনা
অগ্নন বা বিদারণবৎ, ইহা শরীরের পদ্ধাঙ্গে ও দক্ষিণ দক্ষ
পৃষ্ঠত বিভাজিত হয়, হিপাটিক মেক্সসের সহিত ক্রমিক
নার্ভেব সংযোগ থাকার উক্ত প্রকারের দুঃখভী বেদনা জন্মে।
উপরে সাংস্পর্শের আক্ষেপ এবং ভ্রমণে আকৃষ্টবৎ বেদনা
উৎপত্ত হইলে রোগী অস্থির অবস্থায় ভূমিতে বিচুস্ত হইতে
থাকে। কিয়ৎকণ পরে বেদনার স্থান হয় বটে, কিন্তু ২১ দিন
পৃষ্ঠত এই স্থানে সারিয়া বেদনা অকৃত্তক হয়। অতঃপর ভিউ-
ডিনদের বহির্গমন নিবন্ধন এককালে বেদনা নিবৃত্ত হইয়া দাহ,
বেদনাকালে উষ্ণ স্থানে চাপ দিলে বেদনার লাঘব হয়। শিথিল
ডট হইতে কখন ডট শিতশূলের সন্নিহিত আসিলেও বেদনা
কমিতে দেখা যায়। যদি উত্তপ্ত পদার্থ পুনঃ ভিউডিনদের
নিকট আসিলে, তাহা হইলে বেদনাও বৃদ্ধি পায়। শিতশূলের
বন্ধন হইলে অধিক বহুপাণোবৎ হয়, কিন্তু কোণনিষিষ্ট হইলে
উহার মধ্য দিয়া শিত নির্গত হইতে পারে, এ কারণে শীত ত্র্য
হইতে পারে না। একটা বৃহৎ শিতশূলের নির্গত হইলে ২২
পদ্ধাৎ অপর কতকগুলি ক্ষুদ্র পাণের আসিয়া সেই স্থানে
বহির্গত হইয়া পড়ে। এতদ্ব্যতীত কখন কখন শিতশূলের
মধ্যে শিতশূলের পুনরাগমন করিলে বেদনা সঙ্গত উপশান্ত
হয়। অন্যান্য লক্ষণের মধ্যে বমন, শীত, কন্দ, মূর্ছা ও
আক্ষেপ এবং সামান্য জিহ্বা (ভাবা) বর্ধমান থাকে। বেদনা
কটিন হইলে বমন, হিকা, হিম্যাক ও অন্যান্য গুরুতর লক্ষণ
দেখা যায়। অল্পস্থান করিলে মলের দ্বিত শিতশূলের
পাওয়া বাইতে পারে। অন্ন থাকে না।

পেরি হিপাটাইটিস, ইন্টেস্টিনাল (অন্ত্রশূল) ও বেদনা
কালফের (পাণ্ডারী) সহিত মিলিত পাবে। পেরি হিপা
টাইটিসে অন্ন, নাস্তীর ক্ষততা ও নিঃশ্বাস প্রাণে দক্ষ
উপপত্তকা প্রবেশে অত্যন্ত বেদনা থাকে। অপর দ্বিধা বোগ
স্বতন্ত্র প্রকার। [অন্ত্রশূল ও পাণ্ডারী দেখ।]

এই রোগে আবেগ্য হইবার সম্ভাবনাই অধিক। কখন
কখন উৎকট উপশান্ত ঘটে। শিতশূলের নিঃসরণ অন্য যুহ
বিরেচক প্ররোগ আবতক। বেদনাসিবার্ণার্থ বহিঃস্থানে
কোমেন্টে, পুষ্টিপ, সিমেন্ট বেলেডোনা বা ওপিয়াই মর্দন
এবং আভ্যন্তরিক বেলেডোনা, অফিওন ও হাইড্রোএক্স
প্রভৃতি ব্যবহার্য। কোন কোন চিকিৎসকের নভে, জলিত
অয়েল, টার্পেন্টাইন, ইথারনিক্কার, ক্রোয়াকরন ও কার্যক
উবৎ এবং লিগুয়া প্রভৃতি কক প্রকার ত্র্য ব্যবহারে শিতশূলের
ত্র্য হয়। হিসাক, বমন প্রভৃতি লক্ষণ উৎপত্ত হইলে উৎকটক
444-XI

ঐবধ প্রয়োগ করিবে। অত্যন্ত যত্নপা উপস্থিত হইলে রোগীকে জ্বরী ও ক্রোরাল হাইড্রাস্ সেবন করাইবে। ডাঃ প্রোউট্ বাইকার্কেনেট অব সোডা উক্ ডলের সহিত পান করিতে বিরা বিশেষ উপকার পাইরাছেন। 'ডিউ ওয়াটার বাব্বারেও' রোগ উপস্থিত হইতে পারে। যদি পুষ্ক-পানিত হয়, তবে ট্রোকার বা অনুরাধা ছেদন করিবে। শিভাধার হইতে শিভাধার নির্গমন অন্য বর্তমান কালে কলিসিট্রোটিনি-অণুরসন আরম্ভ হইয়াছে।

শিত্তল্লেক্সর (পু) শিত্তককগ্রন্থন আরম্ভে। শিত্ত ও কক্সের আধিক্য দেখা যায়।

"শিত্তিক্তান্ততাত্ত্বিক মোহঃ কাসোৎকৃষ্টত্বা।

বুদ্ধিঃ শিত্তিক্তান্ততাত্ত্বিক্তিঃ" (বাব্বিনি)

এই অর্থে শ্বপ্তিক, তজ্জা, মোহ, কাস, অকৃতি, তৃকা কথিতবাহ ও কথিত শিত্ত হয়। [অর্থ দেখ।]

শিত্তসংশ্লিষ্টবর্ণ (পু) শিত্তশাস্ত্রিকর গ্রন্থগণ্যতম। এই গণ বহা—চন্দন, রক্তচন্দন, বালা, বেণাঙ্গুল, নজিষ্ঠা, কাঁকালী, ছুনিছুয়াঙ, নতঙ্গী, প্রিয়ঙ্গু, শৈবাল, কল্যাণ, সুহু, পদ্ম, কলী, কলী, হুলা, সুলা প্রভৃতি কাঁকালাদি ও নাজিষ্ঠা-বামি গণ এবং ওলকনুল এই সকল গ্রন্থ শিত্তসংশ্লিষ্টবর্ণ। এই সকল গ্রন্থ শিত্তশাস্ত্রিকর। (বুদ্ধত হুলা ৩৯ অ')

শিত্তস্রাব (পু) নেত্রগতিগত রোগতম। (বুদ্ধত উত্তর ৩ ২ অ') [নেত্ররোগ দেখ।]

শিত্তহনু (পু) শিত্ত হনু হনু কিপ্। ১ পপটক। (জি) ২ শিত্তনাশক গ্রন্থ নাম। (বৈদ্যকনি')

শিত্তহর (পু) হরতীতি হর, শিত্ত হর। ১ কাঁকালানি-গণ। ২ উষ্ণ। (বৈদ্যকনি')

শিত্তাণ্ড (পু) অর্থের অত্যন্ত রূপ। (দ্রব্যত)

শিত্তাভিসার (পু) শিত্তজন্য অজীর্ণ রোগ।

শিত্তানুবন্ধ (পু) শিত্তানুবন্ধ। (বাতটিকি ৩ অ')

শিভাভিযান্দ (পু) সঙ্গতাক্রিয়াগতম। শিত্তজন্য ডোব্ উঠা। ইহাতে নেত্র দাহ ও পাকস্থল, উক ও শিত্তবর্ণ এবং চক্ষু হইতে স্রোতসবৎ বোধ হয়। এই অন্য অতিশয় অকৃতিগত হয়, কিন্তু শিত্তক্রিয়াতে কিছু কঠোর লাঘব হইয়া থাকে। (ভাবগ্র' নেত্ররোগা')

ইহার টিকিৎসা—এই শিভাভিযান্দ রক্তস্রাব ও বিরোচন বিধেয়। শিত্তক বিশদ্রোণাবিকারক ঐবধ সকল এই রোগে হিতকর। প্রিয়ঙ্গু, শাদি, শৈবাল, শৈলঙ্গ, দাক্ষিণী, এলাইচ, উৎপল, সোণ, অর, পদ্মপত্র, পর্করা, সুপ, ইন্দু তাল, বেতস, পয়কাঠ, জাকা, বহু, চন্দন, বহিঙ্গ, হরিদ্রা এবং

অনন্তনুল এই সকল গ্রন্থের বাহা পাওরা বাঁধ, তাহাখাড়া হুত বা হাঙ্গীহুত পাক করিয়া তপন, পরিবেচন ও নক্তপ্রয়োগ হিতকর। এই রোগে সকল প্রকার শিত্ত-নাশক ক্রিয়া, তিন দিন অন্তর কীরসপির নক্ত, শরতী বা মধুশর্করা সহযোগে পলাশ বা শোণিতের অন্ন এবং মধুশর্করা সহযোগে পাণিমা বা বহিঙ্গুর হনক্রিয়া প্রোক্ত। বৈদ্য, আটিক, বৈকর, মৌক্তিক, পদ্ম, রক্ত বা দোষণ অল্পই প্রোক্ত। (বুদ্ধত উ' ১০ অ')

চরকানি এবে এই রোগটিকিৎসার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, বাহুলা করে তাহা লিখিত হইল না। [নেত্ররোগ দেখ।] শিত্তান্নি (পু) শিত্তান্নাধিকারিক। ১ পপটক, কেকপাপড়া। ২ লাকা, লাহা। ৩ বর্ষচন্দন। (বাব্বিনি)

শিত্তিকা (জী) নতপতীকেন, চলিত কোরা। (বুদ্ধত)

শিত্তোৎক্লিষ্ট (জী) নেত্রব্যাধিরোগতম। ইহার লক্ষণ—

"সগারেন্ননিভোয় রক্তাভঃ স্পর্শনাকম্ব।

শিত্তের আরম্ভে বহু শিত্তোৎক্লিষ্টত্ব তৎ" (বাতট ৮ অ')

শিত্ত হুপি হইয়া চক্ষুর পাতা বহ, স্রো ও অতিশয় বাধা, চক্ষু রক্তবর্ণ এবং বর্ষনশক্তির অক্ষয়তা ঘটে।

শিত্তোদর (জী) শিত্তজন্য উদররোগ। এই রোগে শোণ, তৃকা, অর ও বাহুত, বর্ষ শিত্ত অর্থাৎ নেত্র, মল ও মূত্র, ও মল শিত্তবর্ণ হইয়া উঠে। (বুদ্ধত নি' ৬ অ')

(পু) ২ মথির বৃত্তিক আতি। (বুদ্ধত বহু ৮ অ')

শিত্তোদ্রণ (জি) শিত্তাধিক। (বাতটিকি ১ অ')

শিত্তোদ্রণসমিগাত (পু) আতকারি-সমিগাত অর, এক-প্রকার সমিগাত অর। ইহার লক্ষণ—এই সমিগাত অবে অজীর্ণ, ত্র্য, সুর্জা, শ্বপাক, শরীরে রক্তের বিস্তৃ এবং অত্যন্ত দাহ হইয়া থাকে। এই সমিগাতের আতকারী নামে অভিহিত। (ভাবগ্র')

শিত্তল্লেক্সোদ্রণ (পু) শিত্তল্লেক্সোদ্রণ উক। সমিগাত-অরতম। এই সমিগাতের অর্থের দাহ ও বাহিরে শিত্ত। অত্যন্ত শিথিল, নিকলি পাঠে, বহুহলে, নক্তক, এবং পলযোগে বেদনা, কঠোর সহিত ককপিত উষ্ণীর্ণ, মলতম, বাস ও হিকা হয়। চক্ষুর সর্বদা মুক্ত হইয়া থাকে। বৈদ্যগণ ইহাকে ভ্রু নামে অভিহিত করেন। (ভাবগ্র')

শিভ্য (জী) শিত্তের সেবকা অত্যন্ত শিত্ত-বৎ (বাহুশ্বপিক বসো ৭৭। পা ৪১২১) ভক্তোত্তীর্ণবন্ধক। (বীড়ক। পা ৭৪২৭) ১ মধু, মধু শিত্তসেবকাধিকের নামে প্রোক্ত। (বাব্বিনি) ২ শিত্ততীর্ণ। ৩ ভক্তনী ও অকৃতির অর্থ। শিত্তুরিগ শিত্তুরাগত বা ৭৭। (শিত্তুরিগ। পা ৪১৭১) (জি) ৩ শিত্তবর্ণী।

“জ্যেষ্ঠ এব তু পুত্রাণ্যং পিত্র্যঃ ধনমশেষতঃ।

শেবাভুগুপতীবেদ্যধেব পিত্রঃশত্ৰুণাঃ” (দায়ভাগ)

৫ জ্যেষ্ঠ। (পুং) শিক্তুলার্য হাঙ্গলকায়ৎ ৭৭। ৬ জ্যেষ্ঠ-

জাত। (বেব) শিখুণাং জিহ্বা ইতি ৭৭। ৭ দায়। (দায়ন)

শিক্তা (স্ত্রী) পিত্রা-টাপ্। ১ দান্যকত্র। (বেব) ২ পৌর্ণ-

দাসী। (দায়দাসী) ৩ দান্যজা।

শিক্তাবৎ (জি) পিত্র্যঃ তৎসবতি অত্যন্ত মৃতুং মত ব

বীৰ্ণত। ১ শিক্তসবতিমুক্ত। জিহ্বা ভীষ্। ২ কত্রা।

“ইন্দ্রো বোমেন পিত্রাবতী” (বৃহৎ ১।৫।৭২) “পিত্রাবতী

শিক্তমতী” (সায়ণ)

শিৎসল (পুং) পতিত্বশিক্তীতি পৎ-সন্ সনি-ইন্ (সনি

শিনাশুরভলভকপতপদ্যমতইন্। পা ৭।৫।৫৫) অজ্যাস্ত লোপঃ,

ততঃ শিৎস+নত্ব। ১ পকী। (জি) ২ প্রতিপন্ন, পতনেচ্ছ।

শিৎসল (স্ত্রী) পতত্যাভেতি পত-লস্য পতে রবিধা। উপ্

২।২২২) ইতি অধিকরণে সল-অত ইৎ; পথা, দার্য।

শিৎস (জি) পত-সন-অজ্যাস্ত লোপঃ, ততো সনতায়।

১ পকী। ২ পতনেচ্ছ। পতিত হইতে ইচ্ছক। শিৎস ও

শিপতিত্ব এইরূপ দুইটী পদ হইয়া থাকে।

শিখোরিয়া, পুণ্ড্রীকাজের চলিত নাম। [পুণ্ড্রীকাজ দেখ।]

শিখোরিয়াগড়, উং পং এবেদেব কুমারউন্ জেলার মধ্যে একটি

ধানা। অক্ষা° ২২° ৩৫' ০৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ১৪' ০০"

পূঃ। শেব উপত্যকার পাদদেশে অবস্থিত। নেপালপ্রান্ত হইতে

শঙ্কর গতিরোম করিবার লজ্ঞ এখানে একমল গোরা থাকে।

সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এই স্থান ৫০০৪ ফিট উচ্চ।

শিখোরিয়া, বঙ্গপ্রদেশের সাগরজলার অন্তর্গত একটি রাজ্য।

পরিমাণ ৫১ বর্গ মাইল। ২৬ বার্মি গ্রাম ইহার অধীন।

১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গ সাগর জেলা পেশবার হস্ত হইতে

ব্রীটশপাদশাহীন হয়, তৎকালে রাজ রাজচন্দ্র রাজ নামে এক

১০ম বর্ষীয় বালক দেওরি পক্ষময় ভোগ করিতেছিলেন।

১৮১২ খ্রীষ্টাব্দে পক্ষমহাল সিদ্ধিরাজে হাড়িরা দেওরা হয় এবং

তৎপরিবর্তে রাজের সাতার লজ্ঞ বার্ষিক ১২৫০ টাকা ভূতি

বর্ণোপত হয়। তাঁহার মৃত্যুর পর রাজ ব্রীটশ পরবেশের নিকট

বার্ষিক ভূতির পরিবর্তে অল্পরূপ আয়ের সম্পত্তি প্রার্থনা

করেন। এই সময় ব্রীটশ পরবেশ রাজকে শিখোরিয়ার সহিত

১৮ বার্মি গ্রাম দান করেন। কিন্তু তাহাতে উপযুক্ত

আর না হওয়ায় পরে ব্রীটশরাজ আরও ৭ বার্মি গ্রাম হাড়িরা

দিলেন। এই সকল গ্রামের মধ্যে শিখোরিয়া গ্রামই প্রধান,

অক্ষা° ২৫° ৪' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৮° ০৮' পূঃ। এখানে একটি

দুর্গ আছে। সাগরের মহারাত্রীশাসনকর্তা সৌবিন্দপতি

উমরাও শিখ রাজপুত্রকে এই গ্রাম প্রধান করেন, তিনিই গ্রাম

১৭৫০ খ্রীষ্টাব্দে এই দুর্গ নির্মাণ করান। এখানে প্রতি বৃহ-

স্পতিবারে হাট বসে।

শিখ্ (পুং) বৃগবিশেষ। “শিখো ভক্ত ককটতে” (ভরতচন্দ্র

২৪।৩২) “শিখো বৃগবিশেষঃ” (বেদবীণ)

শিখাতব্য (জি) অপ-ধা-তব্য, অপেরকারলোপঃ। আচ্ছাদনীয়।

“করোক্ষর পৃথিব্যাং নিদ্রা বা, প্রবর্ততে।

কদৌ তত্র শিখাতব্যো গন্তব্যং বা ততোহন্যাতঃ” (শঙ্খ ২।২০০)

শিখান (স্ত্রী) অপ-ধা-দ্রাট্। ১ আচ্ছাদন, আবরণ, ঢাকনি।

২ ছন। “বৃগপচ্ছবনোর্য তদপিধানমমুদে। অগামিতাশ্রয়ি।”

(আত্মানন্ত) ৪৮১)

৩ উরুজন। (হেব) ৪ বজ্রকোষ, বাণ।

শিখানক (পুং) শিখান-ক। বজ্রকোষ, আবরণ।

শিনচ্ছ (জি) অপি নচ্ছতে যেতি অপি নহ-ক। অপে-

রলোপঃ। পরিহিত বস্ত্রাদি। পথ্যায়—আবৃত্ত, প্রোতিমুক্ত

অপিনচ্ছ। ২ আচ্ছাদিত। আবৃত। বহু।

“বদ্বিভিনির্ষিতবংশংবৎ মূলং কটা যোমনৈথঃ শিনচ্ছন্।”

(ভাণ্ডার ১১।৮।৩২)

শিনস (পুং) [শিনস দেখ।]

শিনাক (পুং স্ত্রী) পাতি বক্ষতি পনাগতে ত্বৃগতে বা গাল বা

পদ-আক প্রত্যয়েন নিপাতন্য সাহুঃ (শিনাকারমত। উপ্

৪।১৫) ১ শিবমস্ত্র, মহাদেবের বস্ত্র। পথ্যায়—অঙ্গপব।

“শিনাকমিব ক্রত্বত ক্রত্বতাতিরতঃ পশুন্।” (ভা° ৬।৬।১৮)

২ মূল। (অমর ১।১।৩৭) ৩ গাণ্ডববর্ষন।

৪ তরাসক শীলাস্ত্র ভেদ। (বৈয়াকনি°)

শিনাকিন্ (পুং) শিনাকোহত্যাত্তেতি ইনি। শিব, শিনাক-

ধারী, মহাদেব। ২ ক্রত্বভেদ।

“অনৈকপাদহিত্রাঃ শিনাকোহত্যৈব বৈবতঃ।

হরন্ত বহরূপত ক্রত্বকন্ত হরৈবতঃ।

সাবিত্র্যন্ত বরূপত শিনাকী চাপরাজিতঃ” (বৎসপু° ৪।২২)

শিনাকিনী, থাকিপাতো প্রবাহিত নদীভেদ, নদীদুর্গ হইতে

নির্গত হইরাছে। অক্ষাণ্ডপুণ্ড্রীয়া শিনাকিনীমহাশ্যো এই

পুণ্ড্রাতরার সাহায্য বর্ণিত আছে। [পেশবার দেখ।]

শিন্ধ্যাস (স্ত্রী) অপি গতো বিজাতো ব্যক্তাক্ষর্যং জ্ঞানো বত,

অপেরলোপঃ। হিন্দু। (অট°)

শিখ্ (জি) উত্তরণী পথিত-তে, শিপা-ক-বে। বজ্র গলের

জায় উৎলাইয়া গড়ন। শিকন, পরিপূরণ।

“বাভিরেব্রবৎ শিখো মরা” (বৃহৎ ১।১১২।৩)

“শিখ্য শিকব্য পরা পুতিবতাবিত্র্য” (সায়ণ)

শিপু (জি) পঞ্চাশ, অগ্নিহিত, উজ্জ্বলিত, উষ্মিত, প্রস্মিত।
শিপুন (জী) যজ্ঞকর্মে ব্যবহাৰ্য্য, পবিত্রতম। (কাণ্ডায়ন
শ্রৌত ২৩।১২০)

শিপপতিবৎ (জি) পতিত্বশিক্ষিত পতন-ততঃ পত্নী।
১ পতনেচ্ছ। (পুং) ২ বিহবল। (মেঘিনী)
“চৈতন্যভরং গ্রহকৃতং বশীকষজ্ঞসমুদয়ে বিপদা।

পৰ্শ্বাশ্বাশ্ব শিপাশা কুৰ্ব্বাকাবে ধনবিনাশঃ” (বৃং সং ৫৩।২০)
শিপপতিবু (পুং) পতিত্বশিক্ষিত শিপপতি—উ (মনাশংসতিক
উঃ। পা ৩২।৮৮) ১ পক্ষী। (জি) ২ পতনেচ্ছ। নু
ও পরে উ করিয়া শিপু এবং শিপতি এই দুই পদই হইবে।

শিপা (সেশব) পায়বিশেষ। ইহা কাঠনি ঘরা প্রস্তুত হয়।
ইহাতে তৈলাদি তরল পদার্থ থাকে। এক একটা শিপায় ৮।১০
বর্ণ পদার্থ মাল ধরিতে পারে। ইংরাজিতে ইহার নাম Cook।

শিপাঠক (পুং) পক্ষততম। (মার্কি পুং ৫৫।৭)
শিপাসৎ (জি) পা-ন-ততঃ পত্নী। শিপাসাযুক্ত, পানেচ্ছ।

শিপাসা (জী) পাতৃনিজেতি পা-ন-অ ভটটপ। পানেচ্ছ,
পান করিতে ইচ্ছা। (পুং) ১ তুলা, তর্প, উপলাসিকা, তুই, ত্বা,
উনভা। (৫৫৩) কুপা ও শিপাসা বহুবোধ্য আভাসিক।

“যাতাবিকাঃ কুংশিপাসা ভবাস্তু প্রভৃতিঃ।” (ভট্ট শ্রুত ২।১ অ)
২ শোণভেদ। ভট্টপত ইহা কুশাশা নামে বর্ণিত।
সতত ভগ্ন পান কুশাশা ইহা পান কুশাশা নামে বর্ণিত। সৎকোষ,
শৌক, অশ, মন্যমান, কাম, মন, তপ, উদ্য ও বটু প্রাণ ভোজন,
বাহুত্ব, কামন এবং তাপ এই সতত বাহা পিত ও বায়ুত্ব
ইহা কুশাশা কুশাশা শ্রোত্রঃ সৎক দ্বিত্ব কলে। শ্রোতবল
সক দ্বিত্ব ইহা পান অংশে শিপাসা ওয়। ইহা ৭ প্রকার।
(জ্ঞেত) [বিশেষ বিবরণ কুশাশা ২৫।]

শিপাসাবৎ (জি) শিপাসা শিপাসাত্ত, সপুং সত ব। শিপা-
সিত, শিপাসা, ক।

শিপাসিত (জি) শিপাসা শিপাসাত্ত শিপাসা তাবকাদি-
বানিতত্। শিপাসাযুক্ত, ত্বিতত।
“নম্রুৎ কণালেন ভিকারী কুংশিপাসাত্তঃ।

অব্য শঙ্কহুং গচ্ছৎ যঃ সাক্ষান্নতং বনেঃ” (হু ৮।১২)

শিপাশ্ব (জি) পাতৃনিজেতি পা-ন-উ। পানেচ্ছ। পঞ্চাশ—
ত্বিত, ত্বক্। (যেব)

শিপিনী (জী) শিপিনিকা। (বৈদ্যকনি)

শিপীতক (পুং) একজন ব্রাহ্মণ। ইনিই শিপীতকীবাদী
ব্রতের অহষ্ঠান করেন। (ভবিষ্যপু)

শিপীতকী (জী) শিপীতকো ব্রাহ্মণবিশেষঃ প্রবর্তকতরা-
ব্রাহ্মণ্যেতি, অহ। ততো গোরাবিধাৎ জীং। বৈদ্যব নামের

তরা বাদী। এই বাদীর বিন শিপীতকী বাদীর ব্রতাহষ্ঠান
করিতে হয়। শিপীতক ব্রাহ্মণ প্রথমে এই ব্রতাহষ্ঠান করিয়া-
ছিলেন, এইজন্য এই ব্রতের নাম শিপীতকীব্রত হইয়াছে।
ভবিষ্যপুরাণে শিপীতকীব্রতের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—
“জলদানন্ত নারায়ণঃ বহুশা পরিকীর্তিত্বং।

তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি শিপীতকীকথাং ভটটপ।

পুরা কেন কৃষ্ণকৃতং কেন চৈতৎ প্রকাশিতম্।

কথং শিপীতকীনাম বিধানকৈব কীদৃশম্।

তৎ সর্বং ক্রহি দেবর্ষে যদি তুষ্ঠৌ মরি শ্রোতাঃ” (ভবিষ্যপু)

শিপীতকী নামের বিকট শিপীতকী ব্রতের বিবরণ শিপীতকী
করেন, পূর্বে কোন মহাত্মা এই ব্রতের অহষ্ঠান করেন,
কেনই বা ইহার নাম শিপীতকী হইয়াছে এবং ইহার বিধানই
বা কিরূপ? নারদ তাহার কুতূহল নিবৃত্তি লজ্জ ব্রতকথা
এইরূপ বলিয়াছিলেন,

“পুরাকালে শিপীতক নামে ধর্মপরায়ণ এক ব্রাহ্মণ
ছিলেন। তিনি অরণ্যে থাকিয়া সর্বদা বর্ণাচরণ করিতেন।
ক্রমে বহুদিন গত হইলে একদা তাঁহার বৃদ্ধা আদিয়া
উপস্থিত হইল। বয়স্করণ তাঁহাকে বয়সের লইয়া উপস্থিত
করিল। তিনি বয়সের পাশ্চাত্যের অংশে একবার
যাতনা দেখিয়া অতিশয় নড়াহুত হইলেন এবং শিপাসাশ্রিষ্ট
হইয়া কিছুকালিগে বিকট জল প্রার্থনা করিলেন। কিছুকাল
তাঁহার কণা কণপাত না কাঁধা এবং শীতল করিতে
লাগিল এবং তাঁহাকে বঁধিল, তুমি এমন কোন পুণ্য কর
নাই যে, এই বানেন জল পাইতে পায়। তখন ব্রাহ্মণ
শিপাসৎ কাঁধে ইহা আঁঠুদান করিতে লাগিল। বন
তখন তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া কহিল, ব্রাহ্মণ! কি
কর বোদন করিতেছ? তখন ব্রাহ্মণ বহুকালের তব করিতে
লাগিল। বন এইরূপ তব করিতে ইহা তাহাকে কহিল,
আমি তোমার প্রতি শ্রীত হইবামি, তুমি তোমার অভিলষিত
বর প্রার্থনা কর। তখন ব্রাহ্মণ বসিল, প্রভো! যদি আমার
প্রতি তুমি ইহা কহেন, তাহা হইলে এইবানেন জল পাই, তাহার
উপায় বিধান করুন। ইহাতে বন তাহাকে বলিলেন, তুমি
গৃহে গিয়া একটা ব্রতের অহষ্ঠান কর, তাহা হইলে জল জন্ম
ক্লেশ বিমুক্ত হইবে। ব্রতের বিধান এইরূপ,—বৈদ্যবনাসের
তরাবাদী বৈদ্যকী ভিদি। এই বাদীতে দুইতল ভলদায়া
ঐবিভুদান এবং বদ্যাকি তাঁহার পূজা করিয়া ব্রাহ্মণবিশেষকে
যে বহুত্ব কলসদান করিবে। এই ব্রতের প্রথম বৎসরে চারিটা
হুত এবং দুইতল দুই তরু বহুতরা আত্মকরণানন্তর লবণ ও
বজ্রোপবীত সংযুক্ত করিয়া দান করিতে হইবে।

বিত্তীয় বৎসরে ১০টা হুজ, ঘণি ও পক্ষীরা সংযুক্ত করিয়া, কৃত্রিম বৎসরে ১০টা হুজ তিলমোহকের সহিত এবং ১০টা হুজ রুহ ও লজ্জুক সংযুক্ত করিয়া ব্রাহ্মণকে দান করিবে। ইহা সহিত তোকা ও বখাশক্তি দক্ষিণা ব্রাহ্মণকে দিতে হইবে। এই ব্রত চারি বৎসরে সমাপ্ত হয়। ব্রাহ্মণ যস্যের এই কথা শুনিয়া গৃহে আসিয়া এই ব্রতের অঙ্কটান করেন। পরে ব্রাহ্মণ অঙ্কটানে স্বর্গে বাইরা পরম বৈকুণ্ঠন প্রাপ্ত হয়। শিশিলাক এই ব্রতের প্রথম অঙ্কটান করেন বলিয়া এই ব্রতের নাম শিশিলাকী ব্রত হইয়াছে। কোন গ্রী বা পুরুষ এই ব্রতের অঙ্কটান করিলে ইহলোকে পুত্রপৌত্রাদি ধনসম্পত্তি এবং অঙ্কটানে স্বর্গলোকে গতি হইয়া থাকে। যে কোন স্থানে জলের জল কষ্ট পাইতে হয় না।

ব্রতপ্রতিষ্ঠার বিধানানুসারে এই ব্রত প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। যখনই তথিভেদে বাসনী কুড়ো এই ব্রতের বাসস্থানির বিষয় নির্দেশ করিয়াছেন। ব্রতাহটান করিয়া ব্রতের কথা শুনিতে হয়। বায়লা ভয়ে সকল কথা নিবিত হইল না।

শিশিলাক (পুং) অপিশিলাকীতি। অপিশিলাক তত্ত্বনে-বুল, অপেরয়োণঃ। শিলক, চলিত বক ডেউরা শিলক।

শিশিলাক, জাতিভেদ। মহাতারত—সভাগর্গে (৪০ অং) লিখিত আছে, কৈলাসের নিকট ইহাদের বাস, ইহারা স্বর্ণ-ধনন করিয়া বাহির করে। পুরাবিদগণের মতে স্বর্ণ-উত্তোলনকারী হিমালয়বাসী প্রাচীন কোট জাতিই এই নামে অভিহিত হইয়াছে।

শিশিলাকা (গ্রী) শিশিলাক-টাণ, টাণি অত-ইং। হিনাকী। চলিত কুণ্ডে শিলক, পর্বাণ—শিশিলাক, শিশিলা, শিশিলাক, শিশিলা, শিশিলা, হীরা। (জিকা)

"করা কু যচাযান্য তাং কুকা হুশিশিলাকা।

অঙ্কটো মহাহাসকস্মাধেব চাহসং ১" (হরিবংশ ২৪।৪)

শিশিলাকা কীট জাতি (Formica) মধ্যে লক্ষ্য, ইংরাজিতে ইহাকে Ant বলে। এতদ্রিণ ব্যাধী—নালা, কামানী—Fourm, হিনী—টিওটা, টিউট; পারস্য ও মগ—সমুৎ, তামিল—রাককু, ইং; তেলুগু—চিমা; তুর্কী—বেলু, বাফান—শিলক ইত্যাদি। বহুপুরুষকাল হইতেই প্রাচীনতত্ত্ববিদগণ শিশিলাকা জাতির পরিভ্রম, সহিত্বতা, কার্যতৎপরতা ও নিত্যকারিতা দেখিয়া বিমোহিত হইয়াছেন। ভববিধি ভিন্ন ভিন্ন, লোকে ভিন্ন ভিন্ন জাতির কার্যাবলীর উপর দৃষ্টি রাখিয়া কীটভেদে সেই সমুদায় বিষয় লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

এই বিষয়ভাণ্ডের ভিন্ন ভিন্ন অংশে কত জাতি শিশিলাকা আছে, তাহা নির্ণয় করা অসম্ভব। রাজ্যের হুজিভ জাতীয়

জের্ডন (Dr Jordon) একমাত্র দক্ষিণ ভারতেই ৪৭ বিভিন্ন প্রকারের শিশিলাকার উল্লেখ করিয়াছেন। সিংহলদ্বীপের পশ্চিম অংশে ও কলম্বোর চতুঃপার্শ্ব হইতে আর ৭০টা বিভিন্ন জাতীয় শিশিলাকা নাই, এন্ড নিটনার সাহেব (M. Neitner) বালিনেব দ্বীপের পাঠাইরা দেখ। জাকার জের্ডন প্রাচীনতত্ত্ববিদ বোর্কো ও সেন্ট ফার্গেস (St. Fargues) পদাঙ্কস্বরূপ করিয়া এট কীটকে প্রধানতঃ চা, শি প্রাচীনত বিভাগ করিয়াছেন। ১ম *Les Myrmecolae*—এই শ্রেণীর শিশিলাকাগণ গ্রীষ্মকাল, ইহাদের হল আছে এবং উনয়ের প্রথম ভাগ হইতে প্রসিদ্ধ। ২য় *Ponerolae*—হল-সংযুক্ত গ্রীষ্মকাল, উনয়ার ১টা প্রসিদ্ধি। ৩য় *Les Formicolae*—হল-সংযুক্ত এক-প্রসিদ্ধি গ্রীষ্মকাল। ৪র্থ ভারতীয় নানাজাতি উল্লেখ শ্রেণীর অতঃক হইতে পারে না।

কিঞ্চন এই কীটজাতি ভিন্ন প্রসঙ্গ ও সত্যাদি দ্বারা সত্যানুগোচর করে, তাহা না জানা থাকিলে, তাহাদের পরিভ্রম, অধ্যবসায় ও বিভিন্ন কার্যাবলীর প্রকৃতত্ব নিরূপণ করা একান্ত দুঃস্বপ্ন।

সংক্ষেপতঃ, সকল শ্রেণীর শিশিলাকার মধ্যে পুরুষ, গ্রী ও নপুংসকভেদে তিনটা বিভাগ আছে। যথুমক্ষিকার জায় এই জাতীয় পুরুষের চারিটা পাখা আছে, গ্রীজাতির পাখা পুরুষের অপেক্ষা বড়। নপুংসকগণ পক্ষবিহীন, ইহারা সাধারণতঃ কর্মচারী ও বাজী (Nurse ant) নামে পরিচিত। নিদারুণ গ্রীষ্মের অবসান হইতে শরতের শেষ পর্যন্ত কোন সময় একটি বন্যী (Ant-hill) গরীকা করিয়া দেখিলে, ভ্রমধ্যে কতকগুলি পক্ষযুক্ত গ্রী ও পুরুষ এবং অপর কতকগুলি পূর্ণপক্ষ শিশিলাকা নানাকার্যে ব্যস্ত দেখা যায়। গ্রী ও পুরুষ জাতীয় শিশিলাকার মধ্যে যথুমক্ষিকার জায়, রাজা ও বাজী নাই বটে, কিন্তু তাহারা সর্বদাই আবাস মধ্যে লম্বনবন্দী থাকে। পুরুষ-শিশিলাকা গৃহের বাহিরে আসিতে পারে, কিন্তু গ্রীগণের বহির্গমনের উপায় নাই। বন্যীকার এক হইতে অল্প কোন স্থানে বাইতে হইলে নপুংসক কীটগুলি প্রহরীরূপে তাহাদের পদাঙ্কস্বরূপ করে। যদি কখনও একটি ভুলক্রমে অথবা সাধারণের অজান্তলারে পৃথিবীর বহির্ভাগে আসিয়া পড়ে, তাহা হইলে সতর্কচক্রে প্রহরীর কার্যকারী শিশিলাকাগণের হাত হইতে তাহাদের নিত্যর নাই। তিন জুরিটা প্রহরী

• *Annals of Natural History XVII.*

↑ পূর্বে বিদ্যান বিদ, কোন না কোন সময় সতর্ক শিশিলাকাই পাখা উড়ে, কিন্তু ইহা সাহেব সিদ্ধিহায়েন, গ্রীকদের প্রমাণই পাখা থকা, পরিচয় উজা যশিয়া যায়। *Eng. Cyclo. Nat. Hist.* I. 217. 448-XI

একজ হইয়া যে উপায়েই হউক, তাহার পা, পাখা প্রভৃতি কানড়াইরা ধরিয়া নানে।

বন্য পক্ষপুত্র কীটগুলির সংখ্যা অতিরিক্ত হইয়া পড়ে, তখন উপায়াত্মক নাই দেখিরা তাহার। পথ ভাঙিরা দেয়। পুংকীট অপেক্ষা স্ত্রীকীটগুলির স্বৰ্ণই এইরূপ, যে তাহার। গতিই হইলে নিজ আশ্রয় ছাড়িরা বহির্গত হয়; তাহাতে আর পুনরায় কিরিয়া আইসে না। গতিগুলি পক্ষাৎ পক্ষাৎ পুংকীটগুলিও বখীক ছাড়িরা দেয়। কালে কালেই সেই শিশীলিকার উপনিবেশটা মৃত হইয়া পড়ে। এই কারণে বখীকের বাহিরে বন্য স্ত্রীকীট গড়গ্রহণ করে, তখন প্রেহরীরা বিশেষ সতর্কতার সহিত তাহাদিগকে উপনিবেশ মধ্যে আনিয়া পুরিয়া রাখে। যে সকল গতি-শিশীলিকা প্রেহরীদিগের আয়তের বাহিরে বাইরা পড়ে, তাহার। আর একটা নতুন বস-বাসের আয়োজন করিয়া লয়। গর্তখানের পর পুংকীট মরিয়া যায় অথবা হল ও চোয়ালরহিত হইয়া সামর্থ্যহীন অব-স্থায় পড়িয়া থাকে। এরূপ দ্রবস্থায় পড়িয়া থাকিলেও প্রবীল লক্ষ্যক কীটগুলি তাহাদিগকে কবীক মধ্যে লইয়া যায় না।

ইহার। একজ কতকগুলি ডিম পাড়ে। ডিমগুলি অজাত কীটের তার আটাবৎ পদার্থে সংরক্ষিত থাকে না। গতিই ডিম প্রসবের পূর্বে যে স্থানে বাস মনোনীত করে, তাহার। একটা গর্ত খুলিয়া ডিমে তা দিতে থাকে। ইহার। অতি শুষ্ক স্থানে ডিম ফেলিয়া রাখে না। স্থানের শুষ্কতা নিশ্চয়ন অথবা স্থানের উত্তাপে পাছে ডিমের ব্যয়িত হুত্ব শুষ্ক হইয়া যায়, এই ভয়ে তাহার। ডিমগুলি অপেক্ষাকৃত ভিজ। স্থানে লইয়া রাখে। ডিম ফুটিয়া জীবকীট বাহির হইলে এরূপ অলবায়ুর উত্তাপ এবং স্থানের কিরণ হইতে রক্ষা করা মাতার একমাত্র কর্তব্যকর্ম। বিশেষ সাবধান না হইলে সন্তান নষ্ট হইবার সম্ভাবনা। ডিম প্রসবের পূর্বে নতুন বাসস্থান নির্বাণ-সময়ে স্ত্রী-শিশীলিকাগুলির সাহায্য না পাইলেও, গতিইকে দ্বারা সমস্ত কার্যই করিতে হয়। এইরূপ সকল স্থলেই প্রোক্ত শিশীলিকার ভরণপোষণের তার স্ত্রীদিগের উপর ভর থাকে, কিন্তু যেখানে স্ত্রী শিশীলিকার অভাব, তাহার। মাতাকেই ধারণাইতে হয়।

পায়ার্ড, কেনারি, বোল্ডা ও জীমকল প্রভৃতির ন্যায় উন্নতজাতীয় হইতে ইহার। একপ্রকার তরল পদার্থ উপা-করিয়া শাবকদিগের উপরপুষ্টি করে। শাবক কীটগুলি এতই ক্ষুণ্ণরূপে যে সকল সময়েই মাতার নিকট হইতে তাহার। ঐ রস আহরণ করিতে থাকে, এই জন্য গতিইকেও সকল সময় উপর পূর্ণ করিয়া রাখিতে হয়।

গর্তকীটগুলি বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেই, হরিয়াত বেতবর্ণের স্থ-ক্লীবৎ পদার্থ দ্বারা যথের আকারে। আপনাদের জন্য কএকটা গতিকা প্রস্তুত করে। ডিম অথবা গর্তকীটের ন্যায় এই গতিকাভ্যন্তরস্থ শিশীলিকাগুলিও যন্ত্রের সহিত উত্তাপ ও হিমের সাহায্যে যথোপযুক্ত কৰ্ত্তক রক্ষিত হইয়া থাকে। অগ্নি দেলে এই গতিগুলি পালিত পক্ষীর আহার্যরূপে সংগৃহীত হয়।

রক্তবর্ণ শিশীলিকা (*Myrmica rubra*) এবং ধূসরবর্ণ শিশীলিকা (*Formica fusca*) সাধারণতঃ উদ্যান ও ক্ষেত্রে দিতে দেখা যায়। ইহার। সচরাচর এক স্থান হইতে অন্য স্থানে বাসা উঠাইরা লইয়া যায়। কিন্তু জরদ বর্ণের শিশীলিকা (*F. flava*) ও কাঠশিশীলিকা (*F. rufa*) কখনও পুরীবা-স পরিভ্রমণ করে না, এক বখীক মধ্যেই ১/১০ বৎসর বাস করে।

সম্যক্ সম্ভাণে (in due degree of temperature) ডিম, গর্তকীট ও গতি প্রভৃতির রক্ষণ, উপকারিতা লাগানো এবং বখাসময়ে গতিকাব্যে হইতে গর্তকীটগুলির নিষ্কাশণ ব্যতীত স্ত্রী-কীটগুলির আরও নানাপ্রকার কার্য আছে। এরূপ চতুরতার সহিত তাহার। বখীক মধ্যে রাতা, সিঁড়ি, বাসস্থান প্রভৃতি নির্মাণ করে যে, সেখানেই চমৎকৃত হইতে হয়। প্রত্যেক গৃহই সিঁড়ি দ্বারা সংলগ্ন। রাইন নদীর তীরবর্তী ভূগবল প্রবেশ (beath) হইতে *F. sanguinaria* নামক একজাতীয় শিশীলিকা ১৮০২ খৃঃ অব্দ ইংলেণ্ডে আনীত হয়। উহার। দ্বারা ২ ইঞ্চি খনন করিয়া দেখা গিয়াছে যে, প্রত্যেক গৃহে ১ হইতে তিন ইঞ্চি লম্বা সিঁড়ি আছে। শ্রিতকালে ইহার। কার্য করা না, পাছে বৃষ্টিরঞ্জন স্তম্ভমধ্যে প্রবেশ করে এই ভয়ে, তাহার। ভূগবল পথ বন্ধ করিয়া দেয়। শ্রিতকালে ইহার। গৃহ মধ্যে একজন নিষ্কলভাবে থাকে যে তাড়া দিলেও উঠে না। ভূগ-গুলি তাহার। বখীকের মধ্যে এরূপভাবে সাজায় যে, তাহা সেখানেই পুত্রবয়সিগের কাকাকারের কথা মনে পড়ে। কাঠ শিশীলিকা এবং ‘এমেন্ট’ (*Emment = F. fuliginosa*) নামক কৃষ্ণবর্ণের একপ্রকার শিশীলিকা আছে, তাহার। পাছের ডাল

• পুরীবা-স বিধান ছিল শিশীলিকার শ্রিতকালের মত ব্যাখ্যা দিত সঙ্গ্রহ করিয়া রাখিত। বাইবেল প্রভৃতি এই কথা লিখিত হইয়াছে, যেহেতু তাঃ হাঙ্গল যেমন কিঞ্চিৎ ও স্পন্দ প্রভৃতি প্রাণীবিশেষ এই মত মতঃ পরিচয়ন।

† Library of Entertaining knowledge, insect-Architecture, p. 284.

১ ফুট ৪০ ইঞ্চি। কর্ণের নিকট ইহাদের মস্তকের পরিধি ৮ ইঞ্চি। ইহাদের পুচ্ছ চূড়ান্ত নখ এবং লীকড়াইরা বহির্বিয়ার বোনা। চক্ষু ক্ষুদ্র, কর্ণবিবর ক্ষুদ্র ও পোনাংকার। পশ্চতুর্ভুজ ক্ষুদ্রাকার ও হঠপুটে। ইহাদের গাত্রগত তীর, অনেক দূর হইতে পাওয়া যায়। ব্রেজিলবাসী পর্তুগীজ কর্তৃক ডানানুনা নাম প্রদত্ত হইয়াছে। ফরাসী নাম Fourmillier ও ইংরাজী নাম Little Ant-bear।

দুই অঙ্গুলিবিধি পিপীলিকাকুল (M. Didotyla) নরকোপকা ক্ষুদ্রাকার, যেখানে ঠিক যুরোপীয় কাঠবিড়ালের মত। ইহাদের পশ্চাৎপদে চারিটি নখ ও সম্মুখে দুইটামাত্র নখ ও অঙ্গুলি দেখা যায়। সেল ও অঙ্গের মাঝে ডানানুনার মত হইলেও ইহাদের মুখাকৃতি কতকটা ভেঁড়ার মত এবং নরকোপকা অপেক্ষাকৃত লোমবহুল। মুখগ্রন্থ হইতে ওষধ ৩ ইঞ্চি লম্বা, তন্মধ্যে মস্তক প্রায় ২ ইঞ্চি। পুচ্ছ প্রায় ৭০ ইঞ্চি লম্বা, ইহার গোড়া মোটা ও আগা নক। চক্ষু ক্ষুদ্র, কর্ণবিবর ছোট এবং লোম দিয়া ঢাকা। মুখবিবর ভিতর দিকে চোয়ালের নীচে, পশ্চতুর্ভুজ ক্ষুদ্র ও চূড়, পশ্চাৎপদ তেপুটা। গাত্রবর্ণ ধূসর মত, কেবলমাত্র বাতের কায়ে ও বরাবর গুট-মণ্ডের উপর বেকের মত দাগ আছে। ইহাদের চারিটি তল, দুইটি বকে ও অপর দুইটি উন্নতগাধি। প্রাচীন যুদ্ধের কোটামিতে ইহাদের বাস। ইহারা একটা মাত্র ছালা প্রসব করে। বোলভার চাক ডাঙ্গিয়া ছালা বহিতে ইহারা বড় ভাল বাসে এবং যখন ঐরূপ চাক পাছ, তখন ঠিক কাঠবিড়ালের মত পশ্চাৎপদে ভর দিয়া অর্ধোপানভাবে হাঁড়াইরা সম্মুখপদে কীটগুলি ধরির যায়। আক্রমণের নকরও তাহার পশ্চাৎপদে হাঁড়াইরা সম্মুখপদের নখদ্বারা আঘাত করে।

পিপীলিকাকুল (২) পিপীলিকার মধ্যবিব মধ্য মত। চাক্সারিগতক।

পিপীলী (৩) অপি পীলীতি পীল-অহ, অপেরমোপা, ততো সোয়ানিভাৎ তীব্। পিপীলিকা। (রাজনি)

পিপুল, (পিপীলী শব্দের অপভ্রংশ) বনামধ্যাত উদ্ভিদ (Piper longum)। ইহার শিকড় সাধারণ পিপুল-মূল নামে পরিচিত। আয়ুর্বেদশাস্ত্রে ইহা প্রভূত পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহা রেমানাক। ভারতের নান্যাস্থানে বিশেষতঃ নদীতীরবর্তী জলসর স্থানে প্রভাবতঃ পিপুলগাছ জন্মিতে দেখা যায়। কোন অভ্রময় ইহার চাষ করিতে হয় না, উত্তরে সেপালের পূর্বসীমা হইতে পূর্বে আসান, খাম্বা, পূর্বতমাল, জলপা প্রদেশ, পশ্চিমে বোকাই পর্যন্ত এবং দক্ষিণ দিকে ত্রিপুরা, সিংহল ও মালাকা দ্বীপসমূহে এই গাছ আছে। এই

যুদ্ধের কল সহীবার আশার বাঁসা ও দক্ষিণাভ্যাসিন পিপুল চাষ করে। ভার ও আখিন মাসের মধ্যেই ইহার ফল ফটে, পরে ক্রমশঃ কল গড়াইয়া পৌষ মাসে ফল হয়।

ভিন্ন ভিন্ন দেশে পিপুলের ভিন্ন ভিন্ন নাম আছে। দ্বিকী পিপুলমূল, পিপুলি, গন্ধপিপুল, শিকড় সাধারণতঃ পিপুলমূল বা পিপুল-কি-রুর নামে খ্যাত। বাঙ্গালার গাছপিপুল, পিরলী ও পিরলমূল বা পিরলমোর, সীতাল-রসী, নেপাল-পিপলমোল, পোপল, পিরল, পজাব-পিপল, মধ্য-পিপল, কিলকিল মরাজ, মরকিলকিল, পিরল মূল, সিদ্ধ-কিলকিল, বোকাই-পিরলী, মরাসী-পিরলী, ওষধাভী-পিরলী, পিপার, দক্ষিণাভ্যাস-পিপুল মূল, পিরলাই, ডাবিল-ডিল্লী, পিরল, শিকড়-ডিল্লীমূল, তেল-পিপলি-কপে, পিমিলি, কপাটী-ডিল্লী, মল-লম, মূল, চুও তেপলি, ছবাই, অব, ডিল্লী, নিলাপুর-ডিল্লী, মাকড়-পিরলী, কপা, কপা, পিরলি, উপলুনা, বৈশেহী, বাগদী, চপলা-মগধোত্তা, উষা, উষা, পোতা, কোলা, কপলা, কুইলী, কোরলী, ডিকতুল, ডালা, মতলা। আরব-মরকিলকিল, পারত-কিলকিল, পিরল, মধ্য, পিরল পিপলি, কিল-কিল-ই-মরাজ।

বাঙ্গালার যে প্রাণীতে পিপুলের চাষ হয়, তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ এইরূপঃ—প্রথমে বীজ কোনস্থানে রাখিয়া তাহা অধুরিত করিতে হয়। পরে কোন উচ্চ ও উর্বরা ভূমিতে একেকটা কলা সম্বন্ধে বীজ ৫ ফিট ব্যবধানে পুঁতিয়া দেয়। এইরূপে প্রায় ১ বিঘা জমিতে ১২০টা গাছ রোপিত হয়। গাছগুলির মধ্যগণে পরিভ্রমণ জমিতে চাষীরা মূল, যেগুলি অবশ্য বহাদি লগা উৎপাদন করে। পিরলের চাষে বিশেষ লেনের আবহাওয়া করে না। প্রত্যেক বিঘার প্রায় বৎসরে দুই মণ, দ্বিতীয় বৎসরে ৩ মণ ও তৃতীয় বৎসরে ৬ মণ পর্যন্ত পিপুল উৎপন্ন হয়। অতঃপর ক্রমশঃই বৎসরে বৎসরে কমিতে থাকে। এই সম্বন্ধে পুরাতন শিকড়গুলি মাটি হইতে উঠাইয়া সেই স্থানে নূতন গাছ বসাইয়া দেয় এবং পুরাতন শিকড়গুলি ওকাইয়া বিক্রয় করে। জল না হইলেও রাকণ গ্রীষ্মে গাছ মরে না, কেবলমাত্র গাছের গোড়ার ওক দাগ, পাতা বা বড় চাপা দিয়া রাখিতে হয়। পক ও অপকফল উভয়ই জলিয়া রোজে ওকাইয়া বিক্রয়ার্থ নান্যাস্থানে প্রেরিত হইয়া থাকে। রন্ধনকার্য্যে ব্যতীত ঔষধেও ইহার বিশেষ প্রয়োগ দেখা যায়। ইহার ভণ-উক, উত্তেজক, ককমিঃসারক, প্রাণদায়ক, বাত-পরিবর্তক ও ব্রহ্ম বিবেচক এবং হৃদি, বহুভল, হীপালী, কাল, অর্জী ও পক্ষাঘাত, বহুভকার, লম্বাস প্রভৃতি রোগে বিশেষ

উপকারী। নতুন অপেক্ষা পুরাতন বীজের তুল্য অধিক। মেঘাধ্রোণ রোগ জিকই এরোগে শান্ত হয়। শিপুলই ইহার প্রধান অঙ্গ। হিচ্চা, হর্দি, হীপানি, ব্রাউনলী এরোহ (Bronchitis), বরভঙ্গ ও অনিচ্চা প্রকৃতিতে মধু ও শিপুলের তঁড়া মিলাইয়া বাইলে উপকার ঘর্ষে। শিপুল, শিপুলমূল কাল-মরিচ ও আদা সমভাগে সেবন করাইলে হর্দি, পীনস ও বরভঙ্গ আরোগ্য হয়। তিনটি শিল্পলবানো মধুর সহিত খসে মাড়িয়া প্রথম দিনে বাওরাইরা পরবর্তী বর্ষদিনে প্রত্যহ তিনটি করিয়া বাড়াইরা বর্ষন বিবসে জিলাটা দানা বাইতে দিবে। অস্ত-পর ঔষধ বন্ধ করিতে হইবে। ইহাতে অর্কাক্ষেপ, পুরাতন কাল, স্রীহার বৃদ্ধি এবং উদরস্থ আন্তঃজরিক বস্ত্র (Abdominal viscera)-সমূহের বিকৃতি নিবারিত হইয়া থাকে।

মপুচ্ছিন্দু (বি) এইমিচ্ছ, প্রচ্ছ-সন, সন্ন্যাস উ। জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছুক।

শিল্পকা (কী) পক্ষিণী। "শিল্পকা মনুস্মিভে পরবার্যৈ" (ভদ্রমধু ২৪৪০) "শিল্পকা পক্ষিণী" (যেদগীণ)

শিল্পটা (কী) বাগ্যত্রয়বিদ্যেব। পর্বার্য—ওড়মর্করা। (জিকা)

শিল্পল (কী) শিরতে ইতি পা অলহ পূর্বোদরাদিত্যং সাধুঃ।

১ জন। ২ বস্ত্রবওডেম। (যেনিনী) (পু) শিল্পলং

জগৎ শিঙ্গমানযেনোজাত মূল্যবত্বেনে ইতি শিল্পল অর্শাদিত্যং।

৩ অর্থব বৃক্ষ (Ficus religiosa)। এই বৃক্ষাকার বৃক্ষ

এ বেশে বেবতার ভায় সনদানে পুন্ডিত ও আহুত

হইয়া থাকে। অতি বাস্যাব্যাহ হইতেই হিন্দুগণিকাপন

অর্থবগজ বাহার বিয়া ত্রত পালন করে। বৈশাখ মাসে দাক্ষ

রৌদ্রের সময় সকলে তুলসী ও অর্থব গাছে জল দিয়া থাকে।

পুরাণেও অর্থব সবচে নানা প্রবাদ লিখিত আছে। বাল-

বিদ্যা সুন লিখিবাছেন, অর্থবের সহিত তুলসীর বিবাহ হয়।

এই শিল্পলই বেবতারপের পাশাপাশিত বৃষ্টি। ক্রমশে বেব

গন অর্থবগুষ্টি গ্রহণ করেন, অর্থব পক্ষে তাহার বিবেক বিবরণ

লিখিত হইয়াছে। [অর্থব সেব।]

বেল, অর্থব, মিথ, আমলকী ও বট এই পঞ্চবটই হিন্দুর

পূজনীয়। পশ্চিমাকুলে শিল্পল, ওলায়, বর্গন, পাচ্ছ ও

আর এই পঞ্চবটই শ্রেষ্ঠ বলিয়া বিবেচিত হয়। বর্ষপ্রাপ হিন্দু-

গন শিল্পল বৃক্ষকে ৫ বায় ও রবীন্দ্র ১০৮ বায় প্রদক্ষিণ করে।

তাহাদের বিবাস ইহার শিকড়ে ত্রা, ছাসে বিহু ও ডম্বায়ে

পকায়েবী, তালে মহাসেব এবং পন্ডাতিতে সেবপণ বিরাধবাস।

হিন্দুর চক্ষে ইহা এক পবিত্র যে বৃহাণির উপরে জমিলে কেহ

কাটিতে সাহস করে না। অর্থব রোপণ করিলে মহাপুত্র হয়।

প্রবাদ আছে, ইহলোকের অর্থব বৃক্ষের হারাতেসে বেজ্ঞন মানবগণ

স্বল্পকমে ভ্রমণ করিতে পারে, তরুণ বনকর্মী বৃক্ষের পর বনলোকে পলককালে বিরামে ও বিভ্রামে সিদ্ধ হইয়া নিরন্ত-নকাশে নীত হইবেন, বনলোকের নিদারুণ উত্তাপ বা বহুগা তাহার দ্বার স্পর্শ করিতে পারিবে না। গৃহাধি নির্বাণ সময়ে, বজোপবীত ধারণে এবং হোমাদি কার্যে অর্থব কাঠের ব্যবহার দেখা যায়।

ইহার ছাল হইতে ছুড়ের ন্যায় একপ্রকার চট্টটে আঠা নির্গত হয়। এই নির্বাসের সহিত বর্ধ পরিমাণে বসিনার তৈল ও রজন বুনা মিলাইয়া ও মিলিট কাল আঙনে ছুটাইলে যে ম্লুহু আঠা প্রস্তুত হয়, পাখবারা সেই আঠা (Bird-lime) ব্যবহার করে। অর্থব গাছের পোড়ার বুনার ভায় আঠা জন্মে। উচ্চাতে গালায় ভায় পন্ডাতি আঠা যায়। বর্ষকারেরা অলপচারাদির মধ্যস্থিত ছিন্ন বা কীক ভরাট করিতে ও হস্তিনতের দাগ উঠাইতে ইহার ব্যবহার করিয়া থাকে। ইহার ছাল ও পাতার চামড়া এবং কখন কখনও ডম্বর, হেশন ও পশমনির্গত বস্ত্রাদিও রং করা হয়। ইহার শিকড় কটুকির সহিত জলে সিদ্ধ করিলে ফিকা লাল রং প্রস্তুত হয়। উচ্চাতে কার্পাস বস্ত্র ছোপাইলে সূক্ষ্ম দেখায়।

ছাল হইতে স্ততার ন্যায় কীট বাহির করা হয়। ঐ স্ততার প্রচলানিগণ হাতায় বসাইবার জন্য একপ্রকার সূক্ষ্ম বর্ষের কাগজ প্রস্তুত করে।

ছাল পুষ্টির ও ধারকতাপ্রতিসম্পন্ন। প্রবেহ রোগে উহা উপকারী। কল বৃহ বিরেচক ও পাচক। তদু কল উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া অলসংযোগে ১৪ দিন সেবন করিলে হীপানি ভাল হয় এবং গ্রীলোকের গর্ভ হইবার সত্যবনা দেখা যায়। বীজ শীতল ও বাতুশোষক। কটি পত্র বিরেচক। প্রসাহকনিত পাত্র-শীতকার ছাল বাটরা প্রলেপ দিলে পারিলিলাত হয়। এই ছাল আঙনে পুড়াইয়া জলমধ্যে ডুবাইয়া সেই জল হিচ্চা রোগিকে পান করাইলে উপকার ঘর্ষে। গোবহুজ ধায়ে নরোদগত পাত্র পুড়াইয়া তাহার ভস্ম কতনুখে চাশিয়া দিলে ধায়ের অর্থব অনেক পরিবর্তিত হয়। তদু ছালয়ে তঁড়া মলের মধ্যে পুরিয়া ছুঁ দিলে নালী-কতে বাইরা পৌছে। এইরূপ এরোগে জগদ্বর রোগে বিবেক কল পাওয়া যায়।

হস্তীমহিষাদি এই পাত্রা ও ভালপালা যায়। সাধারণতঃ এই গাছে লাশাকীট জন্মে। এই কীট ক্রমে গাছটিকে সোড়া করিয়া ছুটাইয়া ফেলে। আসাদীরা গোমি নামক রোপন কীট এই বৃক্ষে ছাড়িয়া দিয়া রক্ষা করে। ইহার কাঠ পকা। পুড়াইলে যে ভস্ম হয়, তাহাতে পটাসিয়ম বা সোডিয়ম

কম্পাউড, ফেক্ট-অব্‌ জারিং, ক্যানসিয়ার, ক্যানসিয়ার্‌ কার্বনেট, ম্যাগনিসিয়ার্‌ কার্বনেট, মিলিকা, বালি প্রভৃতি পাওয়া যায়। ইহাতে শরীরগত ব্যাধির পুষ্টি হইয়া থাকে। তামসী নিদ্রা (Coma) ও নিদ্রানুভারোণে শিল্প ও মরিচের মিশ্র ব্যবহার করিলে উপকার পাওয়া যায়। কটরাহুল, শূল-বেহনা ও অর্ধাঙ্কপত্রোণে শিল্প ও আদা সহযোগে এক-প্রকার চর্ম-প্রদাহক তৈল বর্জনের ব্যবহা চক্রমত নিবিয়া গিয়াছেন। হাকিমী হতে ইহার ভণ—সেমানাশক, সীহা ও বকুন্ডের তেজঃযুক্তিক, পাচক, কানোদীপক, হৃৎকারক ও রক্তোনিঃসারক। পক্ষাঘাত, পেটবাঘ, কটিবাঘ প্রভৃতি রোগে কল ও শিকড় বিশেষ উপকারী। শিল্পের কঙ্কাল করিয়া চক্রে প্রলেপ দিলে রক্তাঘাতা আরোগ্য হয়। বিনাক্ত নরীকৃপের বশতি হানে ইহা বাট্টা প্রলেপ দিলে আলা উপশমিত হইয়া থাকে। ত্রিবাংক প্রলেপে প্রসবের পর প্রভৃতিকে সমুৎসাহে অবশমূল খাইতে দেয়। ইহাতে জরায়ু-কুহর শীঘ্র শীঘ্র নির্গত হয়। কোথাও বা ইহা জর ও বেদনার প্রতিকষক বলিয়া প্রভৃতিকে খাওয়াইয়া হয়। এ কারণেও অধিক রক্তস্রাব হয় ন। হৃৎকায়কার রসমীর গর্ভ স্নাত্যবিক অব-হায আনয়নের জন্য সেনীর বাজীরা অন্যান্য ঔষধের সহিত অথবা খাওয়াইয়া থাকে। ভাঃ কাম্পবেল গিলাইয়েন, ছোট-নাগপুরে রসমীগণের রক্তোবিক্রমিত হইয়া চর্মজ্বিত রোগে অবশমূল ব্যবহৃত হয়। ইহার বীজে একপ্রকার তৈলজ পদার্থ, সর্জরস (চুনা) ও পিপারিন (Piperin) আছে।

বাঙ্গাল, আসাম ও ব্রহ্মে কিল ও শুকাগিরি তটে আর এক জাতীয় ছোট লতানে শিল্পপাত (Piper nylatum) দৃশ্যে। উহা পাহাড়ী শিল্প নামে পরিচিত। ভারতের স্থানে স্থানে ও ব্রহ্মের অন্তর্ভুক্ত বনবগো গাছের উপর একপ্রকার শিল্প জন্মে। ইহার নাম গজশিল্প বা গজশিল্প (Saindapsus officinalis) ইহার সংস্কৃত পর্যায়—গজশিল্পী, করিশিল্পী, কশিবাণী, কোলবাণী, সেরগী, বসীর। ইহার ভণ উত্তেজক, ক্রমি ও সেমানাশক, বিরোচক। বাতরোগে গজশিল্প বাট্টা প্রলেপ দিলে শান্তি হয়। ব্যঙ্গাদির সহিত কোথাও কোথাও কাঁচা বা শুক শিল্প ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

“বন্যাজীত পত্রোঃ শিল্পায়াঃ সনোয়নঃ।

লোহাশাক ওভঃ পার্শ্বঃ গৌতমোকঃসরীপত্রঃ।

(ভারত ২১২১৮)

অথবা কুক প্রদক্ষিপাদি করিলে অন্তত নিরাকৃত হয় এবং অশেষবিধ বহল হইয়া থাকে। [বিশেষ বিবরণ অথবা দেখ।] ও বিক্রমক। ও পক্ষিতে।

‘শিল্প’ শব্দে ব্রহ্মযেডেন চ না ভরো।

নিয়ন্তকে পক্ষিতে কণায়াঃ শিল্পী দ্বতা ৮ (বেদী)

ও রেবতীতে জাত মিত্রের পুত্রবিশেষ।

‘রেতঃ শিখিচুঃ কুতে উর্জাঃ সন্নিসেী জন্মঃ।

রেবতায়ঃ মিত্র উৎসর্গযজিষ্টে শিল্পাঃ ব্যাখ্য ১ (ভাগ ৯১১৮)

শিল্পলুক (স্রী) শিল্প-সংজ্ঞায়াঃ কন্‌ ১১ জনক ২ সীবন-হ্র। (বেদী)

শিল্পলাঘ, একজন অধর্মবিশ্বাসপ্রবর্তক ণ। তন্-পুত্রাণী নাগরবতে ১৬০ অধ্যায়ে ইহার চরিত্র বিবৃত হই-রাছে। কাহারও হতে, ইনি শিল্পাশ্রয় ও শিল্পাশ্রয়বিশেষ প্রচার করেন।

শিল্পলি (স্রী) শিল্পীতি পু-পুর্ভেী, বাহুলকাং অলহ, ততো সৌভাগ্যকাং জী, ব্রহ্মক। শিল্পী।

শিল্পলী (স্রী) শিল্প-জী, শুবোদারিবাং সাং। কুক-বিশেষ। চণিত শিল্প। (Piper longum) হিন্দী—শীঘ্র; মহারাষ্ট্র—শিল্পী, ফলিক—হিল্পী; তৈলক—শিল্পিচৌই; বম্বে—বকালি শিল্পি; তামিল—শিল্পি। শিল্পী, বনশিল্পী, গজশিল্পী ও শিহশিল্পী নামে কএকপ্রকার শিল্পী আছে। সংস্কৃত পর্যায়—ককা, উপকুলা, বৈবেহী, মাগী, চপলা, কণ, উবণা, শৌজী, কোলা, উবণা, শিল্পি, ককলা, কটীক, কোরকী, তিক্তকুলা, জামা, বককলা, মগধোদবা। ইহার ভণ জরনাশক, ক্রমি, উত্ত, কট, তিক্ত, শীপন, বায়, বাস, কাম, সেরা ও ক্রমনাশক। (রাজনি) বাহাগিক, রসায়ন, লঘু, শিতল ও রেচন; হৃৎ, প্রমেহ, ভণ, জল, সীহা, সীহাশূল ও আননাশক। আর্দ্রকুশ শিল্পীর ভণ ককপ্রণ, শিত, শিতল, বহু, ওক ও শিতনাশক। রাজব্রহ্মের হতে—ককনাশক। সমুদ্র শিল্পীর ভণ—সেব, কক, খান, কাস, ও জরনাশক, বনকর, বেণা ও অধিবর্তক। শুকশিল্পীর ভণ—জীর্ণজর ও অধিব্যোনা প্রণত। কাস, অধীর্ণ, অকটি, খাস, জ্বর, পাণ্ডু ও ক্রমনাশক। বৈতকদিগের হতে শুকশিল্পীতে বিকণ শিল্পীচূর্ণ এবং এক ভাগ শুক মিশ্রিত করিতে হয়।

(ভাবপ্রকাশ) [শিল্প দেখ।]

২ ওষাধগণপর্কত হইতে নিম্নত নবীভেদ।

‘তবলা শিল্পী ত্রৌতী তথা চিত্রোৎপলশি চ।’ (বৈতক ১১৪২৫)

ও গজাৎ প্রমেণের অবলা, সেরায়ঃ অন্তর্গত একটী তহলীল। কু-পরিমাণ ১০৫ বর্গবাইল। ইহার মধ্যে ৪০৫টী গ্রাম ও নগর আছে। বৃষ্টি ও সারস্বতী নদীর কায় উপর এখান-কার চাষাবাস নির্ভর করে।

(শিল্পি) ও বাসেবর জেলায় অন্তর্গত একটী গ্রামীয় নগর।

অবস্থিতি নদীর সমুদ্রসঙ্গম-স্থলে অবস্থিত। অক্ষাংশ ১১° ৩৪' উঃ এবং দ্রাঘি ৮৭° ২২' পূঃ। বৃষ্টিয় বোঝা পতনের প্রথমভাগে এখানে পৰ্ব্বতীকমিগের বন্যাস ছিল; ১৩৩৪ খৃষ্টাব্দে সোপানস্রা-টের কবর্যণ অধ্বায়ে ইংরাজ বশিকরণ সূর্য প্রথমে উড়িয়ার উপকূলে এইখানে কুঠি স্থাপন করেন। সে সময় ইংরাজের আবাদ বাগানার প্রবেশ করিতে শব্দিত না। এখানেই খালস হইত। নদীমুখে বাসুকার তরু জন্মিত। তরুটি কইদা নগরকে জলে পরিয়াছে। বর্তমান মাছুয়াগড় গ্রামের সন্নিকটে নদীর বশিকরণ হইতে প্রায় ২ ক্রোশ দূর একখানে ভবন ও ভগ্নাবিধ কতক চিহ্ন পাওয়া যায়। স্থানীয় লোকেরা বলে, এই স্থানে পূর্বে কিশিনী ও বোগলদিগের বাস ছিল। অধ্বায়েখার উত্তরোত্তর গতিশরিবর্তনে বর্ষাখ হান নিরুপণ পতাত্ত কঠিন হইয়া পড়িয়াছে। নদীর প্রবল বন্যার এই ভবন ও মন্দিরসমূহ বিধোত হইয়া গিয়াছে। ১৯শ শতাব্দির প্রথমার্ধে ইংরাজ ও পৰ্ব্বতীকমিগের সকল প্রাচীন কীর্তি লক্ষিত হইত, এখন তাহার কোন নিদর্শন নাই। কেবলমাত্র ভগ্নসমিতিত হইএকটি গ্রাম জ্ঞাপি শিশু নামে খ্যাত হইতেছে।

৪ নদোতল, একপাশপশ্চিম হইতে বিনির্ভত হইয়াছে।

(বামন ১৩ অঃ)

শিল্পলীকা (বী) অবনীতক। (ভাষ্য)

শিল্পলীখণ্ড (পুঃ) ঐক্যবিশেষ। ইহা বন ও বৃহৎ তেলে বিধি। প্রকৃত প্রণালী—শিল্পলীখণ্ড ৪ পল, বৃত্ত ৩ পল, পতনুদীর বন ৮ পল, চিহ্ন ২ সের ও বৃত্ত ৮ সের এই সকল ত্রয় বনানিয়ে পাক করিবে। পরে প্রোক্ষণার্থ ভক্তক, তেজ-পত্র, এলাইচ, মুখা, বনে, তঁত, বংশলোচন, জীরা, কুজীরা, হরীতকী ও আমলকী প্রভেদেখ হুঁ পেষতোলা এবং সরিচ ও পদিসার প্রভেদ ৩ মাষ। নীতল তইলে ইহার সহিত ৩ পল সমুদ্রমিশ্রিত করিতে হইবে। এই ঐক্য উপযুক্ত মাত্রায় সেবন করিলে অন্নপিত্ত, মূল, অকৃতি, ক্রাস, বমি, শিশুশূল ও অন্নশূল নিবারিত হয় এবং অতিশয় অগ্নিবৃদ্ধি হইয়া থাকে।

বৃহৎ শিল্পলীখণ্ড—প্রকৃত-প্রণালী—শিল্পলীখণ্ড অর্ধসের, বৃত্ত ১ সের, চিহ্ন ২ সের, পতনুদীর বন ১ সের, আমলকীর বন ১ সের, বৃত্ত ৮ সের এই সকল ত্রয় বনানিয়ে পাক করিয়া নিম্নলিখিত ত্রয় প্রোক্ষণ দিতে হইবে। প্রোক্ষণার্থ ত্রয়—ভক্তক, তেজপত্র, এলাইচ, হরীতকী, কুজীরা, বনে, মুখা, বংশলোচন ও আমলকী প্রভেদে ২ তোলা, জীরা, কুজ, তঁত ও মাদেবর প্রভেদ ১ তোলা। পাকনশাস্তির পর নীতল অবস্থায় আরকলচূর্ণ, সরিচচূর্ণ ও সমুদ্র প্রভেদ ৩ পল পরিমাণে মিশ্রিত করিয়া দইবে। এই ঐক্য সেবনে অগ্নিপিত্ত, ক্রাস, অকৃতি ও বমি প্রভৃতি রোগ নিবারিত হয় এবং ইহাতে অগ্নি-বৃদ্ধি ও সেতের বৃদ্ধি হয়। অন্নপিত্তরোগে এই ঐক্য বিশেষ উপকারী। (ভৈবজারঙ্গা গ্রন্থসিদ্ধি)

অকৃতি ও বমি প্রভৃতি রোগ নিবারিত হয় এবং ইহাতে অগ্নি-বৃদ্ধি ও সেতের বৃদ্ধি হয়। অন্নপিত্তরোগে এই ঐক্য বিশেষ উপকারী। (ভৈবজারঙ্গা গ্রন্থসিদ্ধি)

শিল্পলীখণ্ড (স্ত্রী) বৃহৎপ্রণালী। প্রকৃত প্রণালী—বৃত্ত ৪ সের, বৃত্ত ১০ সের, ককর্ষ শিল্পলী ১ সের। বনানিয়ে এই বৃত্ত পাক করিবে। এই বৃত্ত সেবনে বক্ত, স্রীহা ও অগ্নিব্যাধি প্রশমিত হয়। (ভৈবজারঙ্গা গ্রন্থসিদ্ধি)

অন্যবিধ—বৃত্ত ৪ সের, শিল্পলীর কাঁচ ১০ সের। ককর্ষ শিল্পলী ১ সের। স্বনীতল হইলে সমুদ্র ১ সের মিশ্রিত করিয়া দইবে। অন্নপিত্ত বৃত্ত অর্ধপোয়া। ইহা সেবনে পরিণামশূল নিবারিত হয়। (ভৈবজারঙ্গা গ্রন্থসিদ্ধি)

শিল্পলীখণ্ড (স্ত্রী) শিল্পলী ও পক্ষিশিল্পী এই বিধি ত্রয়।

শিল্পলীখণ্ড (স্ত্রী) শিল্পলী মূলমি বন ও বন। বনানিয়ে মূল-বিশেষ। শিল্পলী-মূল। মহারাষ্ট্র—শিল্পলীমূল; কলিক—কলিক-বন; তৈলঙ্গ—শিল্পলীচন্দ্র। মূলত পর্কায়—গ্রন্থিক, চটিকা-শিলা, বক্ত, গ্রন্থি, মূল, কোলমূল, কটুগ্রন্থি, কটুমূল, কটুগ্রন্থ, সর্ষগ্রন্থি, পাতাচ, বিল্লপ, শোভনতর, অগ্নিক, গ্রন্থি, উবণ। ইহার গুণ—লীপন, কটু, পাচন, মধু, রক্ত, শিত্তকর, তেজক, কক, বাত, উষ্ম, আনাহ, স্রীহা, গুণ, ক্রিমা, খাস ও অন্ন-লাপক। উষ্ণ এবং দোচন। (ভাষ্য)

শিল্পলীসারঙ্গ (স্ত্রী) বোগার রসায়নবিশেষ। শিল্পলী কিংওক কায়ে তাবনা নিরা পরে বৃত্তে জালিতে হইবে। ইহা সমুদ্র ও বৃত্ত অধ্বায়ে তেজনের সঙ্গে পূর্ণাঙ্কে ভিনবার করিয়া ভোজন করিলে রসায়ন হয়। (চরক চিকিৎসা ১ অঃ)

শিল্পলীবর্জিত (স্ত্রী) রসায়নবিশেষ। ইহার ক্রম এইরূপ—প্রথম দিন ১০টী শিল্পলী, দ্বিতীয় দিন ২০টী, তৃতীয় দিন ৩০টী, চতুর্থ দিন ৪০টী, এইরূপে প্রত্যহ ১০ শতক করিয়া বাড়িয়া হ্রদের সহিত ক্রমাপত্ত ১০ দিন সেবন করিয়া ১০ দিনের পর পুনর্বার ১০টী করিয়া ক্রমাইয়া আনিবে। পরে লাবার বৃদ্ধি করিবে। এইরূপে বৃদ্ধি করিয়া সতত্র পর্বাত শিল্পলী সেবন করা বাইতে পারে। এই শিল্পলী প্রত্যহ ১০টী করিয়া বাড়ান প্রাথম যোগ, ৩০টী করিয়া বৃদ্ধি করা যত্ন এবং তিনটী করিয়া সেবন করা অবশ্য যোগ। কোন কোন স্থলে ৫টী করিয়া বাড়াইবার নিয়মও দেখা যায়। ইহা সেবন করিলে বল ও আয়ু-বৃদ্ধি এবং স্রীহোব্যাধি তান হয়। (ভৈবজারঙ্গা গ্রন্থসিদ্ধি)

শিল্পল্যাদিকার (পুঃ) কব্যরতন। এই কব্য বাতজয়ে হিতকর। (বাতচিকিৎসা ১ অঃ)

শিল্পল্যাদিগণ (পুঃ) সূক্ষ্মভোজকপত্র। বন্য—শিল্পলী, শিল্পলীমূল, চই, চিতা, আলা, সরিচ, পক্ষিশিল্পী, হরেন্দ্র, এলাইচ,

শিল্পা (সেশ) স্রীহ।

শিল্পিন (সেশ) বলে বলে, সারি বিয়া; বধা শিল্পীদিগা
শিল্পিন করিয়া আসিতেছে।

শিল্পক (সেশ) শীপাখ্য, শিল্পক।

শিল্পকবৎস (পু) শাকবৃক্ষের শিখাভেদ।

শিল্পিন্দি (মি) চিকণ। "অবিরাণীং শিল্পিন্দিয়া সারিগাণীং"
(ওরুভুৎ ২০১২) "শিল্পিন্দি চিকণা ভবতি" (বেদবীণ)

শিল্পিতিং, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের হোটলাটের অধীন হোহিল-
খণ্ডবিভাগের অন্তর্গত একটি জেলা। অক্ষা° ২৮° হইতে
২৮° ৫' ০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৪১' হইতে ৮০° ৩' পূঃ।
খ্রিস্টাব্দ ১০৭১-০০ বর্ষবাইল। ইহার উত্তরে তরাই প্রদেশ,
পূর্বে নেপালরাজ্য ও শাহবহানপুর, দক্ষিণে শাহবহানপুর ও
পশ্চিমে বরেনী জেলা। তরাই প্রদেশের কতকাংশ এখানে
আসিয়াছে। জেলার সর্বত্র প্রায়ই সবজল, ইহার মধ্য
দ্বিয়া অসংখ্য পার্শ্বাভীর জলস্রোত প্রবাহিত দেখা যায়।
জেলার দক্ষিণাংশ বন্যাকীর্ণ, হানে হানে আকালিন ও
মানা কল বৃক্ষ লুপ্তপোচ হইয়াছে। এখানে নগা (সারবা) ও
মেহা (বেবহা) নামে দুইটি প্রধান নদী আছে। কুমাইল-
শিখিয়ার মধ্য দ্বিয়া ১৫০ মাইল পথ অতিক্রম করিয়া
বর্ষবেও নামক সবজল কেন্দ্রে পড়িয়াছে; এখান হইতে প্রায়
১০ মাইল পথ বাইরা বনবাসের প্রাচীন চূর্ণের বিকট দুইটি
শাখায় বিভক্ত হইয়া পুনরায় ১৫ মাইল পিরা পরে পরপর
মিলিত হইয়াছে। এই মধ্যবর্তী স্থানটি চাঁদবীজের নামে
অজিহিত, অতঃপর বেরী জেলার কোরিয়ালা নদীতে পড়িয়া
লবনু বা বর্ষাক নামে প্রবাহিত হইয়া হাপার নদীর সহিত মিলিত
হইয়াছে। সেবহা বা নগা কুমাইল প্রদেশের ভাবর নামক
স্থান হইতে নির্গত হইয়াছে। এই নদীর উপরে শিল্পিতিং নগর
অবস্থিত। এই জেলা অতিক্রম করিয়া বেবহা হুর্কোই জেলার
জানক্যার সহিত মিলিত হইয়া পড়া নাম ধারণ করিয়াছে।
কৈলাস, অবসর, লোহির ও বজা নামে এই জেলার ইহার
কমটা শাখা আছে। মেহা নদীতে বৃষ্টি পর পরগত হইয়া
হুণের গলি পড়ে। উহা শিল্পিতিং, বরেনী ও শাহবহানপুরে
প্রচুর পরিমাণে বিকীর্ণ হয়।

শিল্পিতিংয়ের পূর্বতন ইতিহাস সত্যকে বিবেচন করিয়া
কর না। হোহিলা-আকালিনগিরের আবিষ্কারের পূর্বে এখানে
জাতি, অস্ত্র এবং বাকল ও কার্কেয়া রাজপুত্র জমাবদে
হস্ত করিয়া সিংহাসন। তাহাদের রাজত্বকালে যে সকল
কীর্তি স্থাপিত হইয়াছিল, তাহাতে একটি বৃত্তিকারের কল্যা-
নেশ, কুবৎ কুবৎ পুজিতি ও শাল অসংখ্য বর্ষাব্দ চলিয়াছে।

সম্পদ বৎসরের প্রাচীন একখানি শিলালিপি আজিও ঐ প্রদেশ-
কীর্তি রক্ষা করিতেছে। এখানকার পূর্বতন রাজপন পুনঃ
পুনঃ হুগলনাম-আক্রমণে ব্যতিব্যস্ত হইয়া নিজ নিজ সিংহাসন
হুগলনামকরে অর্পণ করিতে বাধ্য হন। খ্রীঃ ১৮শ শতাব্দে
(১৭৪০ খৃঃ অব্দের দিকটবর্তী কোন সময়ে) হোহিলা-সর্দার
হাকিম রহৎ বানু শিল্পিতিং অধিকার করেন এবং তাঁহার
নগর হইতেই এই নগর সৌধাশায় বিস্তৃত হইয়া সর্বত্র
বিখ্যাত হইল।

১৭৪৪ খৃঃ অব্দে, রহৎ বানু পুণঃবিপত্তা স্মরণে শিল্পিতিং
নগর হোহিলখণ্ডের রাজধানী বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করে।
হাকিম বা এই নগর প্রথমে বৃত্তিকা ও পরে ইষ্টপ্রাচীর
দ্বারা সুরক্ষিত করেন। আজিও উত্তরপূর্বাংশে প্রাচীন পরি-
খার কল্যাণবৎস লক্ষিত হয়। এক্ষতীতে দ্বিতীয় জমা
মসজিদের অঙ্করণে তিনি জমা মসজিদ ও 'হামান' নামে
একটি সাধারণ হাটপার স্থাপন করিয়া বান, এখনও এই
দুইটি কীর্তি সজ্জিত আছে এবং তদুপনি মানসে এখনও বহুলোক
আসিয়া থাকে।

১৭৭৪ খৃঃ অব্, আবোথার নবাব-উজীর কুমাইলোয়ার
সহিত হোহিলাদিগের শিরণক-কাটরাব হুৎ হাকিম রহৎ
কুমাইল। এই সময় হইতেই উক্ত প্রদেশ নবাবের অধিকার
ভুক্ত হয়, অতঃপর হাকিমের পুত্র তরৎ বা ২০ ভাণ্ডার
লোক লটরা বিক্রোী হন। রাজা ওরুদাস নৈসেতে বাইরা
তাঁহাকে পরাজয় করেন।

১৮২১ খ্রীঃবে নবাব উপাভোজন বহন উক্ত প্রদেশ ইংলজ
করে সর্পণ করেন। ১৮৩০ খ্রীঃবে এই নগর উক্ত তহ-
সীলের সময় ও উত্তর বরেনী বিভাগের প্রধান নগর বলিয়া
বিখ্যাত হয়। ১৮৪২ খৃঃ অব্দে পুনরায় শিল্পিতিং নগর
বরেনী জেলার মহকুমা রূপে গণ্য হইল।

১৮৪৭ খ্রীঃবে দিপাহী বিক্রোতের সময় এখানকার হুগল-
নাম ও নিরুপ্রস্ট্র লোকেরা উচ্ছিন্নিত হইয়া তহসীল লুট করে।
এই কারণে তথাকার নামট্রেট কার্কাইকেল সাহেব তত্ত্ব অধি-
বাসিত্বলেন প্রতি সোবারোপ করার, তাহারাজ্যে বিনাশী হইয়া
উঠে, ক্রমেই নগর মধ্যে রক্তপাত ও অশান্তির প্রকৃতি বীভৎস
ভাণ্ডার সঘটিত হইতে থাকে। কার্কাইকেল সাহেব উপাভোজন
বা সেবিয়া বৈমিত্ত্যে পলায়ন করিলেন। ১৮৫৮ খৃঃ অব্দে
বিক্রো-শান্তি ও ইংরাজাধিকার পুনঃ স্থাপনের পূর্বে শিল্পিতিং
উপবিভাগ পরম্পর বিক্রোী অধিনায়কগণের ক্রীড়ামূল হইয়াছিল।
অন্য করনপ্রভ ও সূর্য্য তাহাদের একমাত্র কুর্ষ ছিল। এই
সময়ে বিবর গোলাযোগ সেবিয়া নগরবাসিন্দগণের হস্তে
১৫৪-১১

গৌড় বিদ্রোহী নবাব সাঁ বাহাদুর খাঁর অবনতি স্বীকার করিতে বাধ্য হইল। ইংরাজ-সৈন্য পুনঃস্থাপনের পর ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে হিন্দু ও মুসলমানে একতী বলা হয়, তাহাতে ইংরাজসরকারকে কলিকতা চালাইতে হইয়াছিল। ১৮৭২ খৃঃ অব্দের পর হইতে ইহা অন্তর বেলা রূপে গণ্য হয়।

আদম জুয়ারি হইতে জানা দার বে, ১৮৭৮-৭৯ খৃষ্টাব্দের তরাবহ হুজিরের পর এখানকার লোকসংখ্যা অনেক কমিয়া গিয়াছে। জু-গরিয়াণ ১৩৭১-৭৩ বর্ষ হইল। এই বেলায় সর্বসংখ্য ১০০০ গ্রাম ও নগর। তন্মধ্যে পিলিভিৎ, বিসলপুর, সিওরিয়া প্রভৃতি নগরই প্রধান। নানাজাতি অধিবাসীর মধ্যে হিন্দুর সংখ্যাষ্ট সর্বাধিক। চাষবাণেও এখানে বিশেষ ক্ষুদ্রিক পণ্ডিত হয়। ইক্ষুর চাষ ও চিনি প্রস্তুত এখানকার প্রধান ব্যবসা। এতদ্ব্যতীত চাউল, গোহাণা, পরব-মসলা, তিন, চকোরকাঠ, চর্ক, পোকেবাধি, গঁদ, রজন, খুন, নানা-প্রকার শত, লবণ, বস্ত্র, শিল্পপাতি ও নৌহানিষ্ঠিত জাহাজির আমদানী ও রপ্তানী হয়। দেবঘাট ও সারদার বজার এখানে নগর নগর গোমেবাধি অঞ্চল পটাপি স্নানিত হইয়া প্রজাবর্ণকে বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত করে। বাণিজ্যের সুবিধার জন্য নগরের চারিদিক দিয়া বিভিন্ন কোণার রাস্তা আছে। আরও আউধ-রোহিলখণ্ডের রেলপথ বয়েসি হইয়া পিলিভিৎ নগর পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে। বাসকবাসিকাবিগের বিলাসিনীকার্ণ এখানে দারিদ্র্য কালেটের রবার্ট ডুগ্লেসের নামে একটি বিদ্যালয় স্থাপিত আছে। এই স্থানের সাধারণ বাস্তু নিত্যন্ত মন্দ নহে। সকল সময়েই অয়ের প্রোজ্ঞতা আছে, কিন্তু তথাপি দেশাটী স্বাস্থ্যকর ও অধিবাসিত্বক বেশ জটিল। শ্রীতের প্রারম্ভে অর্থাৎ অগ্রহারণ বা গোবে প্রথম জুয়াণা আরম্ভ হইলে অরাজকী পলাইয়া যায়। বাস্তবিক পক্ষে শ্রীতের বাতাসে অয়ের প্রাণা অনেক কমিয়া আইসে।

২ উক্ত বেলায় উত্তরপশ্চিম তহসীল। জু-গরিয়াণ ৩৭২ বর্ষ-হাইল।

৩ উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের উক্ত বেলায় প্রধান নগর। এই নগর মিউনিসিপালিটির অধীন থাকার বিচার বিভাগের নগর বলিয়া গণ্য। অক্ষা° ২৮°৩০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯°৪০' ৫০" পূঃ। নগরের ইতিহাস ও প্রাচীন কীর্তিসম্বন্ধের বনয় বখা-স্থানে লিখিত হইয়াছে। দাক্ষিণাত্যে মহারাষ্ট্রসিংহের পক্ষনে বখন বিজয় সিংহালনও কম্পান, ঠিক সেই সময়ে এই স্থান কিছুকালের জন্য মহারাষ্ট্রসিংহের অবনতি স্বীকার করে। এখানে দুইটা বাজার আছে, তন্মধ্যে ডুগ্লেসের হাটই প্রধান। সেপাল, কুনাউন প্রভৃতি পার্শ্বভূ দেশ হইতে এখানে

বাণিজ্যার্থ পশু, মেষ, মধু, সোহাগা, চাউল, কালসরিচ প্রভৃতি ব্রহ্ম আমদানী হয়। সারদার অপর তীরবর্তী তরাই-প্রদেশ হইতে এখানে কাঠ আমদানী হইত, কিন্তু কালে উহা নেপালসিংহের অধিকারভুক্ত হওয়ার কাঠের আমদানী বন্ধ হইয়াছে এবং নোকা-নির্মাণ-ব্যবসা একবারে হ্রাস হইয়া গিয়াছে। খদির কৃষ্ণক বর্ষা (খদির), পশুপতি, শিল্পের বাগন ও ইক্ষুর গুড় হইতে চিনি প্রস্তুত করিয়া বেণবাসিগণ করে করে বাণিজ্যের বিস্তার করিতেছে। নগরের পশ্চিমাংশই সর্বাধিক উৎকৃষ্ট। এখানে বোহিলা-নির্মাণ হাকিডের রাস্তা-দাণ, তৎকৃত জমা-মসজিদ, "হাম" ও রাস্তা-পরিচালনোপযোগী বাটকাধি বিস্তারিত আছে।

পিলু (পুং) রাণিগিবেল। বাহালাবি নিম্নপ ইহার উৎপত্তি। প্রাচীনকালে পের। [পিলু বেব।]

পিলু (পুং) অপি লাটীতি অপি-লা-বাহলকাৎ কু, অপের-জোপঃ, ততঃ কন্। পিলুয়ক। (পবর)

পিলুলী (স্ত্রী) মূর্খা। (বহুবচন)

পিলুপনী (স্ত্রী) শিলোয়িষ পাশবল্যঃ স্ত্রী। মোরটা, মূর্খা।

পিলু (পুং) ক্রিমে চক্ষুর ব্যতি (ইনচ্, পিওজিকি চ। পা ৪২৪৩০) ইত্যম "ক্রিমত চিহ্নিন্দাত চক্ষুং ইতি বার্তি-কোকা শিলোয়িষ। ক্রেময়ক চক্ষু ক্রিম বেরোরোণ বিশেষ।

"তায়শায়ে শুভামূল সিদ্ধং গরিবিকম্ব।

আরগাশের সংস্কৃতমূল পিলানানন্দ" (ইংলক চক্রগাণি)

তায়শায়ে শুভামূল (চাকুলে), সিদ্ধং ও গরিবিকম্ব আরগাশ বর্ণন করিবে, এইরূপে প্রস্তুত অঙ্গন চক্ষুতে দিলে পিলুরোগ প্রশান্ত হয়। (ত্রি) ২ তহয়ক, পিলরোগময়ক।

পিলুকা (স্ত্রী) পিরেন ক্রেময়ক-চক্ষু কাহীতী কৈ-ক টাপ্। হাওনী। (পববলা)

পিলু, সেচন। জুপি, পরমত, মক, সেট, ইতিৎ। সন্তাপম্বত। সোই পিষত। সিই পিষত। লুই অপিষৎ। কপ্বাচা লই পিষতে।

পিল, অববব, অবসম্বহের অংশ। ২ পিণ্ডি। ত্রুবাণি ও সুচাবি, পরমৈ, অক, সেট। লই পিষতি। সোই পিষতু। সিই পিষেশ। লুই অপেইৎ। "বঠী রূপানি পিষতু" (অক ১০১৮৪১) "পিপতু অবববীকরোজু। পিণ অবববে সুচাবিৎ হুৎ।" (সায়ণ)

পিল (জি) পিপ-ক। ১ গাপির্শুৎ। (স্ত্রী) ২ বহুতপ। পুং ও কক ময়। "প্রোক্তস পিপাইব স্থপিশো" (অক ১০৪৪৮) "পিপাইব পিপাইতি ককনাব" (সায়ণ)

গিণ্ডজ (পুং) পিণ্ডতীতি পণ (বিদ্যাসিদ্ধা ক্রিৎ। উৎ ১১২০)

শিশাচী (স্ত্রী) শিশাচ-ঈষ্। শিশাচিকা। শিশাচী।

শিশাচবলগাছাত্তা ইতি অচ্, ততো ঈষ্ তন্ম গবমুক্ত-
ত্বাৎ তথাৎ। ২ গবমাংসী, জটামাংসী। (রাজনি)

শিশিক (পুং) বেশিবেশ। বৃহৎসংহিতায় এই বেশের উল্লেখ
সেথিত পাওয়া যায়। এই বেশ সুপ্রতিপাদে ১২, ১০ ও ১৪
মন্ডরে অবস্থিত।

"গগরাগাক্ষকেবু শিশিরকশ্ম্মিহুহ্মনগাঃ।" (বৃহৎসং ১৪।১৪)

শিশিত (স্ত্রী) শিশতি অবরীতযতি শিশ-ইতন্, সচ কিং বা
শিততে যতি ক্। বাংস।

"হাসোহিসংকর্ণনমকিনুগ্নবক্সাঙ্গলং তর্জনমলগায়াঃ।

কুচামিনীন শিশিতং ধনং তৎ

হানং রতো কিং নরকং ন যোবিৎ ॥" (মার্কপুং ২৪।১৭)

শিশিতভূজ (জি) শিশিত-ভূজ-কিন্। বাংসংসী, বাহার
বাংস ভোজন করে, শিশিতানী রাখসাদি।

শিশিতরোহিণী (স্ত্রী) বাংসরোহিণী। (বৈদ্যকনিং)

শিশিতা (স্ত্রী) শিশিতবলগাছাত্তা ইতি অচ্ টাপ্। জটা
মাংসী। (মেদিনী)

শিশিতাশন (জি) শিশিতং অশনং বত। বাংসতোজী
রাখসাদি।

শিশিতাশিন্ (রি) শিশিতং অরাতীতি অশ-শিনি। শাঙ্গল,
বাংসতকক। (হেম)

"সদীর্ঘাচারধর্মেষু প্রতিশোধচরেষু চ।

শিশিতাশিন্ চাত্যেবু বৃহ। রাজা ভবিষতি ॥" (তাং ১।৮৪।১৪)

শিশী (স্ত্রী) শিশতীতি শিশ-ক, দৌরাদিহাৎ ঈষ্। জটামাংসী।

শিশীল (স্ত্রী) শিশ-বাচ্ ঈল। শরাব, বৃক্ষপাত্র।

(শতপথত্রাং ২।৪।৮০)

শিশুন (স্ত্রী) শিশতীতি শিশ-উনন্, সচ কিং। (কৃষিগিনি
মিঃ কিং। উপ্ ৩।৫৫) ১ কুহুয়। পর্ধ্যায়-কুহুয়,
বৃহৎ, বক, কানীর, পীতক, সজোত, শিতন, ধীর, বাস্কীক,
শোণিত। (ভাবপ্রকাশ পূর্বপত্র) (পুং) ২ কণিবক্।

৩ নারয়। ৪ কাক। (মেদিনী) ৫ অকম্ববব পূর।

"অকম্বক্ তদং গতে শিতনং নাম নারয়ঃ।" (মার্ক পুং ৫।১০৫)

৬ কোশিকের পূরভেদ। (হরিৎসং ২।৫৬ ৮)

৭ গরম্পর ভেদনীয়। পর্ধ্যায়-বিভিন্ন, স্ফটক, কর্ণজপ,
চর্জন, হ্রদ্বিৎ, বিশ্বকক্, খল। (জটামাংস) অনৌচিত্য-
প্রযোজক। (শব্দর)

"অনুগ্রহে ন তথা ব্যাঘ্রতি কই কৃতিতৈর্বা শিতনঃ।

কবিরানানাবিকং হ্রনোতি কর্ণে কণ্ণং নরকং ॥" (আখ্যানং ৫ঃ)

৮ কুয়। (মেদিনী) ৯ ভগর। ১০ কার্পাস। (বৈদ্যকনিং)

শিশুনতা (স্ত্রী, শিতনত ভাবঃ, তলু, ব্রিহাৎ টাপ্। খলতা,
জুরতা, শিতানর ধর্ম।

শিশুনা (স্ত্রী) শিতন-টাপ্। পুকা, চণ্ডিত শিডিংশাক।

শিশু, চূর্ণন। কদাগি, পরটের, সক্ অবিট। লট শিশু।
লোট শিশু। শিট শিশু। লট শিশু। লট শিশু।
শিশ বাহু শিশু এই মন্ত এই বাহুর সূত্রে অচ্, প্রত্যয় হইবে।

তক্, চূর্ণ ও স্ত্য এই সকল কর্মোপপদ্য হইলে শিশুনাভূয়
উত্তর গুল প্রত্যয় হয় এবং পরে যথাবিধি অল্পপ্রয়োগ হইয়া
থাকে। যথা—"তকপেনসং শিশুর্কী।" (ভট্ট)

শিবীন্, দক্ষিণ আকগানহু"নব একটা জেলা, অক্ষা° ৩০° ১০°
হইতে ৩১° ১৫° উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৬° ১০° হইতে ৮৭° ৫০° পূঃ
মাধ্য অবস্থিত। ভূপরিমাণ ৩০০০ বর্গ মাইল। সমগ্র জেলাটী
সমভল এবং সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৫ হাজার ফিট উচ্চ। উত্তর
ও পূর্বাংশবর্তী উপবিভাগগুলি অপেক্ষাকৃত উচ্চতর। পূর্ব-
দিক্স্থ খুজা আমবাণ্, নাংক সিরিশ্কা ৮৮৬৪ ফিট এবং উত্ত-
রের ভোগা নামক শৃঙ্গ প্রায় ৮০০০ ফিট উচ্চ। এতদ্ব্যতীত
উত্তরে কও ও দক্ষিণে তকাহু নামক পর্বতের সমুদ্রপৃষ্ঠ
হইতে প্রায় ১১ হাজার ফিট উচ্চ মন্তক হুলাই গভায়মান
আছে। প্রত্যয়ের 'গমন' প্রদেশ অতিক্রম করিয়া নদীনালা ও
নরম কর্ণমুক্ত সমতল ক্ষেত্রে আসিয়া পড়িতেছে। নদীর
জলভাগ অপেক্ষা নদীর পাশ অনেক বড়। এই পলিভূমিত
কৃষিকার্য্য কাননবৃক্ষ সমৃদ্ধি উৎসর্গ, বৃষ্টি বা বরফ পড়িলেই
হান শিখিল হইয়া থাকে।

পুটর ১৮শ শতকে এই স্থান আফগান শাহ হুদাশীর অধিকার-
ভুক্ত ছিল। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে মাজিদ শাহ ইরাক কতকাল বিলা-
তের মীর্জা নাসির থাকে অর্জন করেন। সফোভাই বংশের অধঃ-
পতনের পর শৈগা খাঁ বরকজাইব পুরগাশের মধ্যে রাজ্যবিভক্ত
হই পড়ে। এই সময় শিবীন্ প্রদেশ বাকজারের সর্দারদিগের
অধিকারে আইসে। ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে কোবটী মগর ইরাকের
অধিকারভুক্ত হইলে কাবুলের আখীর নিজ সব নষ্ট করে
বিশেষ আকোশন করেন। কিন্তু তিনি বিশেষ চেষ্টা করিয়াও
এই প্রদেশে ব্রিটিশ ইরাক-সৈন্তের কোয়েটা গমন যোগ্য করিতে
পারিলেন না। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে হুটান-সৈন্ত শিবীন্ অধিকার
করে। ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে ২৫এপ্র, গভায়মান বসি সর্ভে এই
প্রদেশ ইরাকের কবলভাগ হয়। ইংরাজ-শাসনাধীনে
আসিয়া অবধি, এখানে উল্লেখযোগ্য কোন ঘটনা ঘটে নাই।
একম ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে কাকাহাং-নগরে হাক্কুদ খাঁ
কর্তৃক ইরাকসৈন্ত অবরুদ্ধ হইলে, খানা-মাজান পর্বতবাগী
আচকমাই জাতীয়েরা ইরাক বিকতে গমনমান হয়। পরে

উক্ত বাহুবধীর পরাতপেব সন্দেহেই ত্রিগেডিয়ার জেনারেল
বেকার কর্তৃক এই বিরোধে প্রতি হইয়াছিল।

এই প্রদেশে আচকড়াই, তরিন, সৈয়দ ও কাকর জাতিই
প্রধান। আচকড়াই জাতি দুইখণ্ডে বিভক্ত। ও বরকড়াই-
শাখাসমূহ। তরিন্গণ উক্ত জাতির ভোর শাখাসমূহ।
সৈয়দ ও কাকর জাতি বাগিয়া ও কুবিজীবি। সৈয়দ ব্যবসায়
লবণ তৈরি এখানে বাণিজ্যিক কোন জায়গায় প্রচলিত নহে।
কাকর, আচকড়াই ও তরিন্গণ আরই কার্যোপলব্ধে ভারত
অংশের থাকে। সৈয়দাংশেব মধ্যে অবিক্রয়ের ব্যবসাই
প্রধান। পর্বত কেনারলের বৈচিত্র্যবানের একেটের অগ্নীমন্ড
একজন পলিটিকাল একেট কর্তৃক এই জেলা শাসিত।
শিবীন্দ্র নগরের সারা বাজারে একেটের আবাস। এখানে
সেনানিবাস, তৎসংক্রান্ত স্বাক্ষর ও গুলীলগারী কাছারী
প্রভৃতি আছে। অবিসংস্কৃত্যব মধ্যে আচকড়াই ও সৈয়দেরা
কোন খামলা দেব না। গ্রীষ্ম ঋতুতে কি ব্রুসানীষ, কি
একশীর উভয়ের মধ্যেই প্রায় উৎসাহ, অতীর্ণ ও বক্তের
বিক্রিতি প্রভৃতি যোগ ভোগে। ঐতকালে সাধারণতঃ ক্রম
কৃষ্ণব প্রাণ এবং বক্রাদি ক্রমসুদক্ষ যোগ সৈয়দ লোকের
সাধারণতঃ। ইংলণ্ডের জাণ এখানেও চারি বছর বর্তমান, কিন্তু
জীবেদ সাধারণ উৎসাহ হইতে দক্ষ ঐতের প্রাণসংকট
স্বয়ংই ক্রম সাধারণ উৎসাহিত।

শিউ (ক) শিউতে যেতি শিব-ক। শিউক। (৪৫৮১)
২ শিউক, শিউ।

"জাতিগতগণ শিউ শিউগতগণ গণ।

শাসনোত্তরগণ সাধারণ সাধারণগণ ক্রম।

কৃতগতগণ তৈর মনোবল ও জগৎগণ।" (৪৫৮২)

কর চাইতে শিউক অতঃপর কলগণ, এইরূপ শিউ হইতে
কর, কৃত হইতে সাধারণ ও সাধারণ হইতে বক্ত অতঃপর অগ্নি-
কলগণ। তৈল সন্ধিত হইলে বক্ত হইতেও অতঃপর অগ্নি
কলগণ উক্ত থাকে। (৪৫৮৩) ২ কলগণ।

"কৃত সাধারণকল শিউ শিউগতগণ।" (৪৫৮৪)

(কলগণ ৪৫৮৫)

শিউক (কী) শিউমিষ প্রতিক্রিয়া, ইংলিশ কল। ১ তিল-
কল, তিলকল। (৪৫৮৬) (কী) শিউমিষ বিকার।
(সংজ্ঞা: ১৭ ৪৫৮৭) ইতি কল, শিউ তত্ত্বাদি বিকার,
চলিত শিউ। শিবীন্দ্র শূণ, আশুপ, অশুপ, শিউ। (৪৫৮৮)
শিউক বহুবিধ। রাজবলভের বক্ত শিউকের কল প্রাণকল,
কল, বিসাদী, কল, কল। শাণ্ডিল্য যে শিউক প্রাণকল
কল, তাহা কল ও শিউক। তাইলের শিউক কল, কল।

ও বাহুবধক। শিউক শিউশিউক বক্তক, কল, কল ও কল।
শিউশিউক কল, তল, কল ও কল। কল, কল ও
নারিকেল শাণ্ডিল্য প্রচলিত শিউক কলকারক, বক্ত ও কলগণকল,
কলগণকারক, কল, শিউ, শিউকারক ও অগ্নিগণ। (৪৫৮৯)

এসেব নানাবিধ শিউকের প্রাণকল।

২ কলগণ অগ্নিগণকল। ইংলিশ শিউক—অগ্নিগণকল
কলগণ কল ও কলগণকারক। কলগণে তাহাকে শিউক কল।

(৪৫৯০ উত্তর ৪৫৯১)

শিউশিউক শিউ—শিউক শিউ শিউ কল ও কল ও কল
শিউক কলগণ কল ও কলগণ অগ্নিগণকল ও কল ও কল
শিউক কল হইলে তাহাকে শিউক কল কলগণ কল।

ইংলিশ শিউক—শিউক, শিউক, শিউক ও শিউক
এই শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক
অগ্নিগণ শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক

"শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক

শিউ শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক
৩ শিউক, শিউক শিউক। ৪ অগ্নিগণকল। (৪৫৯২)

(শিউক ও শিউক। (৪৫৯৩)

শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক
শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক
৩ শিউক, শিউক শিউক। ৪ অগ্নিগণকল। (৪৫৯৪)

"শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক

শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক
শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক
৩ শিউক, শিউক শিউক। ৪ অগ্নিগণকল। (৪৫৯৫)

শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক
শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক
৩ শিউক, শিউক শিউক। ৪ অগ্নিগণকল। (৪৫৯৬)

শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক

শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক
শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক
৩ শিউক, শিউক শিউক। ৪ অগ্নিগণকল। (৪৫৯৭)

শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক
শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক
৩ শিউক, শিউক শিউক। ৪ অগ্নিগণকল। (৪৫৯৮)

শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক
শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক
৩ শিউক, শিউক শিউক। ৪ অগ্নিগণকল। (৪৫৯৯)

শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক
শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক শিউক
৩ শিউক, শিউক শিউক। ৪ অগ্নিগণকল। (৪৬০০)

পিস্টিকা (ডা) নিচের পেশবার সামান্যতম ক্ষতাত্ত ইতি নিষ্ঠ-তন,
ততঃপ। পিষ্টকিজন, কিলী পিঠী। পিষ্টকভেন, দাইলের নিষ্ঠ।

ଜ୍ଞାନୀ, ଆତ୍ମାଧ୍ୟାତ୍ମପ୍ରଦେଶର ବର୍ଣ୍ଣନା କେବଳର ଅବୁର୍ଗତ ଅବସ୍ଥାବାନ
ତତ୍ତ୍ୱମେବ ଏକଟି ଅବଗମ୍ଭା ।

463-YI

“অন্যে পিহিতাঃ সর্গাঃ বিশেষা ন প্রতীতিঃ।

পাণ্ডিত্য চ যথেন করণে” বৈবরীকভে।” (ভার) ৪৪৪১৮)
শিহেজ, গায়কবাজ হাজার বরোয়া বিভাগের অন্তর্গত একটি নগর।

সু, পান। দিবাধি, আত্মনে, নক, অনিষ্ট। লুই শীরতে।
লোই শীরতাং। মিই শিগো। লুই সেতা। লুই শেগাতে। লুই
অশেই। লুই শিগীমতে। বহু শেগীমতে। বহু লুই শেগ-
গীতি, শেগেতি।

শ্রীজাজ (পাণ্ডী) পলাতু।

শ্রীকি (শেখ, শ্রীশঙ্কর অপভ্রংশ) শ্রীঠ, উপবেশনারায়।
সাধারণতঃ কাঠাগনই শ্রীকি নামে খ্যাত।

শ্রীক (শেখ) পক্ষীভেদ।

শ্রীক (শেখ) ১ পুঠ, পুঠশঙ্কর অপভ্রংশ।

পীট উইলিয়ম, ১ ইংলণ্ডবাসী জনৈক রাজনৈতিক। ইনি
ৱার্ট পীটের পুত্র এবং ১৭৮৮ খৃঃ অব্দে কর্ণওয়ালের অন্তর্গত
বোজনহু নগরে জন্মগ্রহণ করেন। প্রথমে পত্রিকার সেনা-
দলের পতাকাবাহক (Cornet of the dragoon) ছিলেন।
অবশ্যে ১৭৯৬ খৃঃ অব্দে জাতীয় সেবার বিভাগের প্রতিনিধি-
রূপে পার্লামেন্টে মহাসভার সভ্য মনোনীত হন। এই
সময় তিনি দ্রুততঃ সহকারে সর ৱার্ট ওয়ালপোলের প্রতিদ্বন্দ্বী
হইয়া খোরস্তর বিধান আরম্ভ করেন। একজন দকতা ও বাক-
চাতুর্যের সহিত তিনি তাঁহার বক্তৃতা করেন যে ওয়ালপোল
আর মাথা তুলিতে পারিলেন না। ওয়ালপোল পরশবারে ফুট
হইয়া লর্ডবরোর ডচেস্ পীটকে লক্ষ্যবাহী পাউণ্ড-ফুডা
দান করিয়া দান। শাসনপ্রণালী, পরিবর্তিত হইলে তিনি
আরলওয়ের সহকারী ধনরক্ষক (Joint Vice-treasurer)
এবং সৈনিকবলের বেতন সম্পর্কীয় অধিনায়ক (Pay-master-
general) পদ প্রাপ্ত হন, কিন্তু কিছু পরেই ১৭৯৯ খৃঃ অব্দে
তিনি উক্ত পদ হইতে অব্যাহতি গ্রহণ করেন এবং পর বৎসরেই
রাজকারী প্রধান-সম্পাদক পদ (Secretary of the State)
গ্রহণ ও কএকদান কার্য করিয়া অবসর গমনে। ১৭৯৭ খৃঃ
অব্দে রাজকার্যে জ্ঞানরূপে নির্বাহের জন্য নুতন শাসনবিধি
প্রবর্তিত হওয়ার তিনি পুনরায় সম্পাদক-পদে বরিত হইলেন।
এই সময় হইতে তাঁহার জুটীকাসে রাজনৈতিক শক্তি-
জুটী ক্রমবিকাশ পাইতেছিল, তাঁহার বুদ্ধিভক্তি বিকীর্ণ
কোঅর্ডিনেশ্যার বিকিবিন্দু প্রকাশিত হইয়া উঠিল। পার্লামেন্ট-
মহাসভা ও মন্ত্রিলয় তাঁহাকে উচ্চাঙ্গনে বসাইলেন।

এই সময়ে ফ্রান্স ও ইংলণ্ডে খোরস্তর দ্রুত চলিতেছিল।
তাঁহার সোহবরে দ্রুতপ্রায় ইংরাজগণ নবভাবে সজ্জিত হইল।

পঞ্চমের সময় সকল বিভাগেই নবনভিসংস্কার প্রচুত উৎসাহে
কার্য আরম্ভ হইল। কমান্ডারগণ জলে ও স্থলে ইংরাজ
সৈন্তের নিকট পরাসিত হইলেন। এই সময়ে ইংলণ্ডের গৌরব-
ধন্য পৃথিবী ব্যাপিরা পড়িল, ফ্রান্সের হানে হানে দ্রুত-
বিনয়ে ইংলণ্ডের ব্যাতি চারিমিকে হুড়াইরা পড়িল। আমে-
রিকা ও পূর্বভারতের কল্যাণ ইংরাজ-করতলগত হইল।
যখন ইংলণ্ড এইরূপ কয়ালগাণ্ডে শক্ত শক্তির করিতেছিল,
তখন ইংলণ্ডের ২৭ কর্ণেল দ্রুত বটে এবং লর্ড বিউট
হাজার সর্কেনসর্গ হইয়া উঠেন। পীট পত্তার নাই মেথিরা
পন্যাপ করিলেন। ১৭৯৬ খৃঃ অব্দে সন্ধিহাসিত হইলেও
উত্তরবলে মনোবাসিত বিব্রিত হয় নাই।

১৭৯৬ খৃঃ অব্দে নুতন শাসননীতি প্রবর্তিত হইলে পীট
লর্ড প্রিভি সিলের (Lord Privy Seal) কনতা প্রাপ্ত এবং
আরল অব চাফান উপাধিতে ভূষিত হন। ১৭৯৮ খৃঃ অব্দে
এই বরিসভা পুনরায় জালিয়া যায়। এই সময়ে ইংলণ্ডের
পক্ষপাতিত্ব ও অব্যাহতির উদ্ভাবক হইয়া ইউনাইটেডষ্টেটের
অধিবাসিগণ স্বাধীনতালাভে প্ররাসী হন। পীট বেজার
তাঁহার প্রতিবাদ করেন।

আমেরিকার দুর্য্যাসা ইংলণ্ডের শাসন বিচ্যুত হইলেও
১৭৭৮ খৃঃ অব্দে ৮ই এপ্রিল তারিখে পীট লর্ডসভার
একজন ভবনোদ্ধারক বক্তৃতা করেন যে নিজেই হতভান হইয়া
পড়েন এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম্মতার রোগ, তাঁহাকে আক্রমণ
করে। অব্যাপার তিনি আর রোগমুক্ত হইতে পারেন নাই।
এই বৎসর ১১ মে তারিখে তিনি ইহলোক পরিভাগ
করে। তাঁহার নবর সেহ ওয়েইমিন্টার এলিতে কবরস্থ হয়।
তিনি একজন উৎকর্ষালয় বিখ্যাত ও স্মৃতি বক্তা ছিলেন। তিনি
তাঁহার সৌন্দর্য্যে বিস্মৃত হইয়া সময় সময় ক্ষমোক্ত করিতেন
এবং নাট্যালভারপ্রয়োগে একজন অপরিত ছিলেন।

২ উক্ত মহাভারত বিত্তীয় পুত্র। আরল চ্যাম্পলের কতা
হেটার প্রান্ডিসের লর্ডমাত। ইনিও শিতার জার স্বাধীন
রাজনৈতিক কার্যে গিণ্ড ছিলেন। ১৭৯৯ খৃঃ অব্দে কেন্ট-
প্রদেশে হেল নগরে তাঁহার জন্ম হয়। শিতার তত্ত্বাবধানে
থাকিয়া হুগতি বাগল ক্রমশই ক্রিয়াশীল করিতে লাগিলেন।
পুত্রের অতাবনী তারী উন্নত লক করিয়া তিনি শিখ সভ্যকে
শ্রীটমেনের আশাফল বলিয়া বিব্রিত করিয়াছিলেন। বাহ্যিক-
নিবন্ধন নানা প্রতিবন্ধকতা সত্ত্বেও বাগল শাসন প্রতিষ্ঠাবলে
একটি উপাধি লাভ করেন এবং লিন্‌কলন ইন্স ডিন বৎসর
কাল থাকিয়া ব্যারিষ্টারী পরীকার উত্তীর্ণ হন। ১৭৮০ খৃঃ
অব্দের কোন সময়ে তিনি পার্লামেন্ট-মহাসভার সভ্যপদে
464-XI

বসিত হন। এই পথে থাকিয়া তিনি দল্লত নর্থ ও আর্মেনিয়ার যুদ্ধের বিবরণে ব্যস্ততা করেন। ২৪ বৎসর বয়সে তিনি চালেমার অবধি একচেতন পদ লাভ করেন। অতঃপর বিরোধমন্ত্রিসভার (Collision-ministry) অবসানে তিনি ১৭৮০ খ্রীষ্টাব্দে দনাগারের সর্বাধিকার (Lord of Treasury) পথে অভিযুক্ত হন। ইহার একমাস পরেই তিনি ভারত শাসন-বিধির পরিবর্তন লইয়া অনেক বাগানবাগ করেন; অবশেষে বহুবিধ বিশৃঙ্খলিত করিয়া উত্তর সত্যের নিজ মত সমর্থনে তিনি কৃতকার্য হইয়াছিলেন। তিনি বাবিনজোর সুবিধা ইংলণ্ডের সহিত ফ্রান্সের সন্ধিগোপন, জাতীয় বর্ণনোপ, ষ্টেইভিয়া-কোম্পানীর নতুন বন্দোবস্ত, রোমান ক্যাপলিক মত-প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি কার্যে বিশেষ দক্ষতা দেখাইয়াছিলেন এবং রাজার বর্তমানে রাজ্যরক্ষার ভার একমাত্র পার্শ্বাধিকারের হস্তে থাকবে, এই কথা লইয়া তিনি বিজয়ের বিরুদ্ধবাদী হইয়াছিলেন। ইহাতে সমগ্র ইংলণ্ড ও স্কাটল্যান্ডের দল ব্যাঙ হইয়া পড়ে। ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে ইংলণ্ড ও আয়ারল্যান্ডের মিলন কবলি তিনি পথচালা করেন। ১৮০৪ খ্রীষ্টাব্দে তাকে বার্ষিক প্রদান বাধ্য হইয়াছিল। এই সময়ে তাহার মন্ত্রক ও সনকক ব্যক্তিগণ প্রায় একদমের পোষকতা করিতে লাগিল।

পীঠ কথন ও অষ্ট্রিয়দেশকে করণীর বিরুদ্ধে উত্তীর্ণ করিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। নেপোলিয়ন অবদ্য উৎসাহ এই বড়বড় উৎসাহ করিলেন। পীঠ কৃতকার্য হইতে না পারায় তাহার মনোভঙ্গ হইল, একে বাস্তবিক ও অবিশ্রান্ত সান্দিক চিন্তার পীড়িত, তার অপরিচিত মনোভঙ্গ ভক্ত জনেই তাহার বাস্তবিক হইয়া পড়িল। পিতার ভার প্রাপ্তি ও পীড়িতসম্পন্ন না হইলেও তিনি উন্নতমনা ও গভীরপ্রকৃতির লোক ছিলেন। উচ্চাভিলাষ, কার্য দক্ষতা, বাস্তবচিন্তা ও নিরপেক্ষতা প্রভৃতি তাহার কতকগুলি গুণ ছিল। এককাল রাজকার্যে অতিবাহিত হইলেও তিনি কখন রাজিরা পরলোকগত হন। পার্শ্বাধিকার লক্ষ্যে ৪০০০ পাউণ্ড দিয়া তাহার অপরিপোষ করেন। ১৮০৬ খ্রীষ্টাব্দে পুত্র নগরে তাহার বৃদ্ধ হইলে তদীয় শব্দেই ওয়েস্টমিনস্টার-এখানে কবর দিয়া। পূর্বোক্ত কার্যে জাতীয় তিনি ওয়ার্ডেন অব সিকোর্ট, চার্টার সচিবের পদবী, ট্রিনিটি হাউসের সচিব ও সেন্ট্রাল ইউনিভার্সিটির হাই-ট্রিনিটার্ডের কার্য করিতেছেন।

পীঠ (জি) পের্শিয়ামিন্সিয়ামের পিঠ বন্ধ। (হলক। পা ৩৫১২১) বাহুল্যে ইহার দীর্ঘ। অথবা পীরে-হুজি পীঠ পানে বাহুল্যে ১৬। ১ উপবেশনাধার, বাহাতে উপ বণন করা যায়। চলিত পিত্তী, চৌকী ইত্যাদি। পদ্য—

আগন, উপাগন, পৈঠা, বৈঠা। (শব্দতত্ত্বাবলী) ২ ব্রাহ্মদেশের জ্ঞানসম্পন্ন প্রভৃতি আগন। পদ্য—বৈঠা, ব্রী। (হেম) অভ্যাগত সাধুদগকে প্রদেয় পীঠ দান করিতে হয়।

"পীঠং দত্তা সাধবেহাভ্যাগতায় আনীতাপঃ পুণিনিমিত্তা পদৌ।

স্বং পুট্টা প্রতিবেদ্যামগ্না" ততো দদ্যাদনবেদ্যে ধীরঃ।"

(মহাভারত ৫।৫।২)

বৃত্তিকল্পতরুতে লিখিত আছে,—পীঠ তিন প্রকার—ধাতুপীঠ, নিলাপীঠ ও কাঠপীঠ। সর্বপ্রকার ধাতু, সর্বপ্রকার নিলা এবং নানাবিধ কাঠবাহাই পীঠ প্রস্তুত হইয়া থাকে। তদ্ব্যতীত পুণ্ড্রী বিচিত্র এবং কোমল নিবিড় তাহা পাশ্চাত্যদেশে বিচার করিয়া ব্যবহার করা কর্তব্য।

পীঠমণ্ড—সাধারণতঃ যে পীঠ দৈর্ঘ্যে দুই হাত, প্রস্থে একহাত এবং উচ্চতার অর্দ্ধহাত হইবে, তাহাকে সূত্রপীঠ কহে। এতদ্রূপে বর্ণিত দুই চতুর্ভুজ আধিকো প্রস্থ, অর্ধ, তত্বে দ্বিগুণ এবং সন্ধান না মাত্র পীঠ পীঠ আছে, এই পদপীঠের প্রস্থেরই ত্রুণাধার মন, ত্রুণ, অর্ধ ও বহিঃ কণ প্রদান বাসনা থাকে। দৈর্ঘ্য ও প্রস্থে সমান পীঠই সূত্রপদ, অর্থাৎ এর উপাসন করা।

যে পীঠ দৈর্ঘ্যে প্রস্থে চতুর্ভুজ এবং উচ্চতার অর্দ্ধহাত, তাহার নাম জাবক এবং দৈর্ঘ্যে, উন্নত ও বিস্তারে যে পীঠ চারিভুজ, তাহাকে রত্নপীঠ কহে। এই রত্নপীঠ সকল অর্থ সাধন করে এবং তাহাতেই বাজারিগের শাসনকর্তা অভিষেক হইয়া থাকে। দৈর্ঘ্য, উন্নতি ও বিস্তারে যে পীঠ ছয় হাত, তাহার নাম কলিঙ্গপীঠ, ইহা শাসনগণের চিত্রবন্দোবস্ত করাই নির্দিষ্ট হয়।

(১) বাহুল্যে কাঠের পীঠ ৫ হাতের

বাস্তব পিত্তিকের কাঠের পীঠ ৫ হাত ৫ হাত (বৃত্তিকল্পতরু)

(২) "হস্তবস্ত্র বৈশেষ্য ৩০৬ ৮ ৮৮৮।

তদ্ব্যতীত পীঠ দুই হাত বিস্তারিত।

হস্তবস্ত্রবিশেষ্য ১৬ পদপীঠ তথ্য হি।

স্বং ভাঃ ততঃ দ্বিগুণ সন্ধানিত ৫৫ ৫৫৫।

বসন্তোদয়বৎসরবাহির্ভাষ্যবাক্যঃ।

সমীক্ষ্যবাহির্ভাষ্যবৎসরবাহির্ভাষ্যবাক্যঃ।

আগ্ন্যমণিবাধ্যাঃ হস্তবস্ত্রবিশেষ্য হি।

অর্দ্ধহাতের পীঠাঃ জাবক নাম বিশেষ্যঃ।

(৩) দৈর্ঘ্যে চার হাত পীঠ ৫ হাত ৫ হাত ৫ হাত হি।

রত্নপীঠ ইতি ভেদঃ সকলার্থপ্রদায়ক।

অত্রাভিষেকনিমিত্তি কিং তদ্য পুত্রবিশেষঃ।

(৪) "দৈর্ঘ্যে চার হাত পীঠ ৫ হাত ৫ হাত ৫ হাত হি।

রত্নাঃ চিত্রবাস্তবঃ কলিঙ্গপীঠাভিষেকঃ।

বৈষ্ণব, উদ্ভি ও বিস্তার যে পীঠ আট বাত, তাহার নাম অষ্টাষ্ট, ইহা বিশেষ সুখদায়ক। রামপীঠ কলকাতা এবং জয় ও সুখপীঠ রোণা বাহা নির্মিত হইবে, উক্ত পীঠের কেবল রাজাধিপতিরই ব্যবহার্য। রাজা তির অত্র সাধারণ লোক অপরাধের দায়ে পীঠ সকল ব্যবহার করিলে। রামপীঠে দীর্ঘায়ু এবং অরণীতে সন্ত পৃথিবী বিত হয়। আর্যক পঞ্চনাশ এবং সুখপীঠ সুখ চইয়া থাকে। রোণাপীঠে কীৰ্ত্তি ও বনবৃদ্ধি, এবং ত্র্যমীঠে চেতন ও পঞ্চকর হয়। সৌন্দর্যপীঠ উচ্চাটনকার্যে এবং অন্যান্য সকল কার্যেই সমর্থ। তন্ত্রি শিতল, শীলক ও রত্ন প্রভৃতি অপরাধের দায়ে বাহা নির্মিত পীঠ সকল পঞ্চনাশকপ কলসন করিয়া থাকে।

বিলাপীঠ।—বিলাপীঠেরও পুরোক্ত দাতৃপীঠের জায় ও প পরিমাণ জানিতে হইবে। বিলাপীঠে রাজপীঠ কেবল ইন্দ্রেরই হইয়া থাকে, উহা অত্র কাহারও বেশা যায় না। ঐক্লব স্বর্গচক্রাদিরও এক একটা পীঠ আছে, তন্মধ্যে স্বর্গের পঞ্চাশ, চন্দ্রের চক্রকান্ত, রাহুর বরকট, শনির শীলকান্ত, বুধের গোবেদক, বৃহস্পতির কটিক, শুক্রের বৈষ্ণব এবং বহু-লেশ পীঠ প্রধান বাহা নির্মিত। ইহা ছাড়া উক্ত গ্রহ কয়েক-টির মধ্যে যে ব্যক্তি যে গ্রহের দ্বারা জন্মিলে, তাহার সেই গ্রহ সম্বন্ধে নির্দিষ্ট পীঠই ব্যবহার্য হইবে; কিন্তু কটিকপীঠ ক্রিষ্টপতিগণেরই ব্যবহার্য। রাজাধিপতির অভিষেক, দ্বাভা, উৎসব, জয়, কার্য, অবকাংসগ্রাম এই সকল বিষয়ে অরক্ষা-রচিত পীঠই প্রস্তুত। বৃষ্টিপণ বর্ষাকালে পাক্করচিত পীঠে এবং সেবগর্জনকালে বিতস্ত বহনর পীঠে উপাবসন করিলে এ এতদ্বি বিলাসকালীন উগণের সুখায়ণ প্রত্যনির্মিত পীঠ প্রস্তুত।

কাঠ পীঠ।—কাঠপীঠেরও পুরোক্ত নায় পরিমাণ জানিতে হইবে। কাঠপীঠে নির্মিত জনপীঠ সম্পত্তি এবং সুখকর। আর্যক রোণনাশক। সুখ পঞ্চনাশক। সিদ্ধি সর্গা-নাশক এবং পঞ্চকরকারক। শুভ অভিষেক প্রস্তুত। সম্পদ বৈবিসিয়ারক। পাঠাণী বৃক্ষের নায় পলস, চন্দন ও বহুল প্রভৃতি বৃক্ষেরও জয়, আর্যক ও শুভাধি নামক পীঠ প্রস্তুত হইয়া থাকে, সেই সকল পীঠেরও ক্রিয়াবিশেষে বিশেষ বিশেষ কল উক্ত হইয়াছে। ইহা তির সুগতি সুখদায়কী যে সকল সাধারণ বৃক্ষ আছে, তাহাও পীঠ প্রস্তুত হইলে বহু-লেশ নায়ই সেই সকল পীঠের কল ও জানিতে হইবে। এই প্রকার বহু অর্থ লাভ যে সকল উক্ত কাঠ আছে, তন্ত্রি পিত পীঠ সকলেরও পাঠাণী-কাঠপীঠ পীঠের নায় কাঠা ও ও। অতঃপন যে সকল বৃক্ষ কলসান, সারগান ও রত্নবর্ণ সারগান, তাহা বাহা প্রস্তুত পীঠও পানবপীঠের নায় শুভশালী বলিয়া বুঝিতে হইবে।

তন্ত্র/বহুবিধঃ এ বালা মল্লতঃ চ।

যো বত হি বলা কাঠঃ পীঠস্ত হি তমঃ।

কাঠকঃ বহিঃপ্রাণঃ সন্মোহেন হৃদাং।

অভিষেক চ বালাঃ সন্মোহেন হৃদাং।

জন্ম ভাগ্যচক্রঃ সন্মোহেন পীঠঃ হৃদাং।

পঞ্চকঃ সারগতিঃ বহিঃ বৃষ্টিপতিঃ।

শুভকঃ সারগতিঃ শুভকঃ সারগতিঃ।

সামান্যঃ সারগতিঃ সারগতিঃ সারগতিঃ।

(৩) "সম্পত্তিঃ সারগতিঃ সারগতিঃ সারগতিঃ।"

আর্যকো রোণনাশকঃ সুখঃ সারগতিঃ।

সিদ্ধিঃ সারগতিঃ সারগতিঃ সারগতিঃ।

শুভঃ সারগতিঃ সারগতিঃ সারগতিঃ।

পাণ্ডালাসারগতিঃ সারগতিঃ সারগতিঃ।

জয়ঃ সারগতিঃ সারগতিঃ সারগতিঃ।

চন্দ্রাঃ সারগতিঃ সারগতিঃ সারগতিঃ।

সম্পত্তিঃ সারগতিঃ সারগতিঃ সারগতিঃ।

চন্দ্রাঃ সারগতিঃ সারগতিঃ সারগতিঃ।

জয়ঃ সারগতিঃ সারগতিঃ সারগতিঃ।

আর্যকো রোণনাশকঃ সুখঃ সারগতিঃ।

সিদ্ধিঃ সারগতিঃ সারগতিঃ সারগতিঃ।

শুভঃ সারগতিঃ সারগতিঃ সারগতিঃ।

পাণ্ডালাসারগতিঃ সারগতিঃ সারগতিঃ।

জয়ঃ সারগতিঃ সারগতিঃ সারগতিঃ।

চন্দ্রাঃ সারগতিঃ সারগতিঃ সারগতিঃ।

সম্পত্তিঃ সারগতিঃ সারগতিঃ সারগতিঃ।

চন্দ্রাঃ সারগতিঃ সারগতিঃ সারগতিঃ।

(১) "সারগতিঃ সারগতিঃ সারগতিঃ।"

আর্যকো রোণনাশকঃ সুখঃ সারগতিঃ।

সিদ্ধিঃ সারগতিঃ সারগতিঃ সারগতিঃ।

শুভঃ সারগতিঃ সারগতিঃ সারগতিঃ।

পাণ্ডালাসারগতিঃ সারগতিঃ সারগতিঃ।

জয়ঃ সারগতিঃ সারগতিঃ সারগতিঃ।

আর্যকো রোণনাশকঃ সুখঃ সারগতিঃ।

সিদ্ধিঃ সারগতিঃ সারগতিঃ সারগতিঃ।

শুভঃ সারগতিঃ সারগতিঃ সারগতিঃ।

পাণ্ডালাসারগতিঃ সারগতিঃ সারগতিঃ।

জয়ঃ সারগতিঃ সারগতিঃ সারগতিঃ।

আর্যকো রোণনাশকঃ সুখঃ সারগতিঃ।

সিদ্ধিঃ সারগতিঃ সারগতিঃ সারগতিঃ।

শুভঃ সারগতিঃ সারগতিঃ সারগতিঃ।

নিম্ন পীঠ।—সর্বপ্রকার পাত্তাভ্যাস পীঠের মধ্যে লৌহ
নির্মিত পীঠই পাত্তে নিম্নিত হইয়াছে। এই প্রকার শিলা পীঠে
শার্ক ও কর্কর পীঠ বর্জনীয়। কাঠ পীঠের মধ্যে বাহারী সারথীন
এবং বাহারী অভ্যাস সারথীন, এবং শিথলকাত পীঠ বোঝাই।
“নিম্নেরো নিম্নিত পীঠা গোহোখঃ সর্বধাতুভে
শিলোখঃ শার্ক দ্বা বর্জঃ কর্করস্ত বিশেষতঃ।
কাঠঃ শুষ্ক পীঠে নাসারী নাতিশরিণঃ।” তথাহি—
“আস্তত্বকথনানাসানং বংশানপনং” (বুদ্ধিকল্পতরু)

ভোজের মত সস্ত্র প্রকার। তিনি বলেন,—শুক পীঠই
সৌবদনক এং লঘু পীঠ গৎকর।

“ভক্তঃ পীঠা গৌরবার লঘুৎসবকারকঃ।” (ভোজ)
পীঠ সর্বত্র পরামর বলিয়াছেন,—যে পীঠ গ্রহীতীন নয়
এবং অভ্যাস গ্রহীতীনও নয়, এই প্রকার সমানাকৃতি নাতি
দ্রব নাতিদীর্ঘ ও তারতুল্য পীঠই হুৎ এবং সম্পত্তির কারণ
হইয়া থাকে। শিল্পগণ শাহু, শিলা ও কাঠ দ্বারা পীঠেব নার
অন্ত যে সকল বস্তু নির্মাণ করিয়া থাকে, তাহা বিশেষতঃ গুণ লোপ
ও পরিমাণ সাধারণ পীঠের ন্যায়ই আদিত হইয়াছে। বাহারী
বিধি অনুসারে পীঠেব গুণ যে ব বিচার করিয়া ব্যবহার করিয়া
থাকে, তাহারাই স্থির লক্ষ্যসাধ করে, লক্ষী কোন সময়েই
তাহা বিশেষ গুণ পরিচাল্য করেন না। যে ব্যক্তি অজ্ঞান
অগাধ মোহবশতঃ পাত্তবিশি সজ্জন করিয়া পীঠ সর্বত্র সস্ত্রাধা
ব্যবহার করে, তাহার লক্ষী, আয়ুঃ, বল এং সুখ একেবারেই
বিনষ্ট হইয়া যায়।—

“নাগবিন্দিতগ্রন্থিক না গুরনাসমাকৃতিঃ।
পীঠঃ তান্ হুৎসম্পাদিত্য নাসিধোবা ন বাসনঃ।
চা না পীঠসম্যক পুস্তাঃ শিতিবিনির্শিতঃ।
গা না সোদ্যাক্ত সানক তেব পীঠবনাং” ১২।
বিস্ময়ানেন বিস্মনা : শুভং পীঠমসংবৎ
ওত পীঠরিষং বৎস কদাচিৎ বিদুশ্চ।
অজ্ঞান মধ্যমো যোহাং যোক্তব্যঃ পীঠগাচরং।
এতানি ভদ্রানভিষ্ট লক্ষীরাধুর্লং সুখং” (বুদ্ধিকল্প পরামর)
চন্দ্রবর্ণকরারে ও জ্ঞানরত্নাকরে এই পীঠসম্বন্ধে বিস্তারিত
বিবরণ লিখিত আছে।

ও মন্ত্রাদির নিম্নিত জপস্থান-ভেদ। যে সকল স্থানে ব্যক্তিরা
অগাধি করিয়া সিদ্ধ হয়, সেই সকল স্থান পীঠ বলিয়া প্রতিষ্ঠিত।
১ মন্ত্রবজ্ঞ ভ্যেত বিজ্ঞকবিত্তক সতীর অঙ্গপ্রত্যঙ্গ
পতনে এক একটা স্থান দেবীপীঠ বলিয়া গণ্য হইয়াছে।
ঐ সকল স্থানের পুস্তাভ্যাস ও পবিত্রতাসম্বন্ধে পুরাণাদিতে
লিখিত আছে,—সদাশ্রয় একদা মন্ত্রপ্রভাপতি শিব কর্তৃক
অবমানিত হইয়া বৃহস্পতি নামে একটা বজ্র আয়ত্ত করেন,
প্রাপতি মন্ত্র ই বজ্র শিবকে এবং নিজ কস্তা সতীকেও
নিঃশ্রা না করিয়া হ্রিভুবনবাণী অপর সকলকেই নিঃশ্রা করেন।
শিখারায় মঙ্গলসামারাহে বজ্র হইতেছে ওনিয়া, ভগবতী
সতী নিঃশ্রা না পাইলেও শিবগৃহে গিয়া বজ্র বেধিতে
একান্ত সন্তুষ্ট হইলেন এবং মহাদেবের নিকট স্বীয় অভি-
প্রায় জানাইলেন। শিব প্রাণ অসম্মত হইলেন। কিন্তু
শেষে সতীর আগ্রহাতি-র বাধ্য হইয়া সতীকে বজ্র
বাঁটেতে অস্থমিত হিলেন। সতী অমৃতচরণের সহিত শিবগৃহে
উপনীত হইলেন সত্য, কিন্তু শিখা মন্ত্র তাঁহাকে কোনরূপ
সমাদর করিলেন না, অধিকন্তু তিনি ক্রোধে অগ্নির হইয়া সেই
শ্রিলোকপতি ভগবান্ ভূতভাবন ভবানীপতির বশেই নিলাবান
কথিত লাগিলেন। ভগবতী সতী শিবগৃহে পতির তান্ন
নিলাবানস্বপ্নে নিত্যত অসহিষ্ণু হইয়া সেই বজ্রফলেই তেজ
শাগপূর্ণক সতীকে পরাকর্ষিতা দেখাইলেন। মহাদেব এই
বৃত্তান্ত শুনিয়া পাত্তা উদ্ভবের ভার তখন উপস্থিত হইলেন
এবং বীরভাষি অমৃতের দ্বারা বজ্রসহ মন্ত্রক বিনষ্ট করিলেন।
শিব সেই শিখিল অগ্নির একবার পরবেশের হইয়াও শোক
বিহীন হইয়া সতীর মৃতদেহ ক্রম স্থাপনপূর্বক চতুর্দিকে
উদ্ভাভেব মৃত্যু করিতে লাগিলেন। তদর্শন ভগবান্ বিষ্ণু
স্বীয় চক্রদ্বারা সতীর অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ছেদন করিলেন। বিষ্ণু-
চক্র দ্বিঃ এই অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল এক পক্ষাংশে থাও বিভক্ত
হইয়া যে যে স্থানে পড়িয়াছিল, তথায় এক এক জন ভৈরব ও
এক একটা শক্তি নানাবিধ মুক্তিপ্রদায় করিয়া অবস্থান
করিতেছেন। এমত সেই সেই স্থান মঙ্গলপীঠ বলিয়া প্রতিষ্ঠিত
হইল। কোন্ কোন্ স্থানে কোন্ কোন অঙ্গ পড়িয়াছিল
এবং কোন্ কোন্ ভৈরব ও শক্তি তথায় অবস্থান করেন এই
বিষয়ে তন্ত্রচর্চাসমিতিও বেরূপ লিখিত আছে, তাহার তালিকা
নিম্নে প্রাপ্ত হইল।

ভানর	বঃ	অমর	শক্তি	ভৈরব
১।	ভিষ্ম	ব্রহ্ম	কোউরীশা	ভীমদোচন।
২।	শর্বরাব	ভিন চকু	মহিবর্জিনী	ক্রোশীশ।

১৭ সপ্তমিহুৎসবঃ সঙ্গাঃ যে ৬ গমপাঃ।
১ নব সমঃ কাধা এবং পীঠস্ত নির্ভঃ।
১ গুরভ্যস্ত বুদ্ধান্ত মুরভ্যঃ লম্বোদববা।
১০ ভাণী-বৃৎসঃ পীঠা-বৃৎসঃ কাধা ওবা ভবঃ।
১১ লম্বঃ সঙ্গাঃ বুদ্ধান্তঃ বঃ গমপাঃ।
১২ ভাঃ। বসন্তঃ পীঠস্তম্বঃ গুণবাসঃ ১৭ (বুদ্ধিকল্পতরু)

৩। ভূগড়া	মুসিকা	হুনা	জাখক।
৪। কাশীর	কর্কশেন	মহানারা	জিন্দাখর।
৫। জালাহুদী	মহাজিহা	মিহিলা	উদাভৈরব।
৬। জালদার	অন	জিপুরমালিনী	ভীষণ।
৭। বৈভনাথ	জবর	জয়হুগী	বৈভনাথ।
৮। নেপাল	জাতি	মহানারা	কপালী।
৯। মনস	দক্ষিণ হাত	দাক্ষিণী	অমব।
১০। উৎকলে	} নাতিশেষ	বিহলা	অগদাখ।
বিহলাক্ষেত্র			
১১। গুড়ী	গুড়ুল	গুড়ী	চক্রপানি।
১২। বহলা	বামবাহ	বহলাদেবী	ভীষণ।
১৩। উজ্জয়িনী	কুর্পর	মঙ্গলচক্রিকা	কপিলাস্বর।
১৪। চট্টল	দক্ষ বাহ	ভাবানী	চক্রপের।
১৫। ত্রিপুরা	দক্ষিণ পদ	ত্রিপুরমুন্দরী	ত্রিপুরের।
১৬। ত্রিভোজা	বামপাদ	ভ্রামরী	ভৈরবের।
১৭। কামগিরি	বোনিমেশ	কামাধা	উদানক।
১৮। প্রয়াগ	হুতাহুতী	ললিতা	ভব।
১৯। জয়ন্তী	বামভজা	জয়ন্তী	ভ্রামরীস্বর।
২০। হুগাদা	দক্ষিণচুড়	হুতাহুতী	কীরণচক্র।
২১। কাশীপীঠ	} দক্ষিণ	কালিকা	মহালীপ।
পাদাহুনি			
২২। কীরীট	কীরীট	বিহলা	সমর্থ।
২৩। বারানসী	} কর্ণচুড়	বিশালাকী	কালভৈরব।
২৪। কজাপ্রম	পুষ্ঠ	সর্গাধি	নিমিষ।
২৫। সুকক্ষেত্র	জলক	সাবিত্রী	স্বপ্ন।
২৬। মণিবন্ধ	ইই মণিবন্ধ	গারভী	সর্গানন্দ।
২৭। শ্রীশৈল	ক্রীণা	মহালক্ষ্মী	শব্দমানন্দ।
২৮। কাচী	অহি	দেবগর্ভা	কর।
২৯। কালমাধব	নিভব	কাশী	অসিতাধ।
৩০। পোখরেশ	নিভবক	সর্গাধি	ভবসেন।

৩১। রাগগিরি	অজ্ঞান	শিবানী	চণ্ডভৈরব।
৩২। পুলাশন	কেশপাশ	উদা	ভূতেশ।
৩৩। প্রতি	উর্দ্ধমুখ	নারায়ণী	সংহার।
৩৪। পঞ্চাঙ্গ	অধোমুখ	নারায়ণী	মহাকর।
৩৫। করতোয়াট	ভল্ল	অর্ণা	বামনভৈরব।
৩৬। শ্রীপার্বত	দক্ষিণচক্র	শ্রীচন্দ্র	জয়গানভৈরব।
৩৭। বিভাষ	বামচক্র	কপালিনী	সর্গানন্দ।
৩৮। প্রোভাস	উব	চক্রভাঙ্গা	বক্রভুজ।
৩৯। ভৈরবপার্বত	উর্দ্ধমুখ	অবতী	লবকর্ণ।
৪০। জনহন	চিহ্নকর	ভ্রামরী	বিভ্রতাক।
৪১। গোদাবরীতীর	গুণ	নিবেশ	মণ্ডপানি।
৪২। সর্গশৈল	বামগুণ	সাকিনী	বংশনাত।
৪৩। রত্নাবলী	দক্ষিণমুখ	মুন্দরী	শিব।
৪৪। মিলিলা	বামমুখ	উদা	মহোদয়।
৪৫। মনহাটী	লগা	কানিকাধরী	চোপন।
৪৬। কর্ণটি	কর্ণ	জয়গর্ভা	অভীক।
৪৭। বক্রেশ্বর	সনঃ	মহিমামুন্দরী	বহ্নান।
৪৮। বখোর	পাশিগুণ	কলারেশ্বরী	চণ্ড।
৪৯। অষ্টাদশ	ওষ্ঠ	মুন্দরী	বিষণ।
৫০। নমিপুর	কর্ণচক্র	নমিনী	নক্ষত্রকর।
৫১। লতা	নৃপ	উদা	সাক্ষর।
বিরাট	পাদাহুনি	অধিকা	অমৃত।
মণ	দক্ষিণজয়	সর্গানন্দ	বোম্বেশন।

কোন কোন পুস্তক শেখোক্ত দুইটি পীঠের উল্লেখ নাই। এক পুস্তক পীঠট অনেক পুস্তক গৃহীত হইয়াছে। তন্মধ্যে এই সমুদায় পীঠের অধিব্যবস্থা তিন সখার পাঠকর যদি কেহ অজ্ঞেয়তা পূর্ণ করেন, তাহা হইলে তাহা সেই পুষ্ঠা ভৈরবগণ অপরগণ করিয়া লইয়া যায়, অত্যাং সে পুষ্ঠা আর কোন দলই হয় না। কোন্ পীঠের কে মক্তি, কে ভৈরব, ইত্যাদি জানিয়াও যদি কেহ ভগবৎ কিংবা অজ্ঞপ উপাসনার প্রভু ভন, তবে তাহাও বিফল হইয়া পাকে। (কালিকাপুরাণে ১৯ অধ্যায়ে ইহার বিবরণ বিশেষরূপে লিখিত আছে।)

দেবী ভাগবতে একশত আটটি পীঠ-স্থানের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। উক্ত গ্রন্থের (৭।৩০) অধ্যায়ে লিখিত আছে, ভগবান্ শতর সেই চক্রাশ্রিত সত্যিক হুতাহুতী দত্ত হইতে দেখিয়া তাহাকে কহে ভাগবৎসক মানা দেশে জট্টন করিতে লাগি

০ এই স্থানে দেবী শ্রীভৈরবী, মঙ্গর দেবতা, অচঞ্চলিকা, মাতলী, ত্রিপুরাধিকা, বহলা, কদলা, ভূমসেই ও হুগাদিনী এই ভগ্নী পীঠ ও মনজব ভৈরব আছেন। (ভহ্না)

† এই স্থানে দেবী সর্গাধি বিহার করেন, এখানে হুজি নিঃসংশয়। এই স্থান বর্ষন মাঠেই মঙ্গলিহি হয় এবং মঙ্গলবার চতুর্দশীর দিন অর্ধরাত্র সময় যদি কোন সাধক এই পীঠ বসবার এবং প্রার্থনা করে, তাহারও ক্ষমিহি হইল পাকে। (ভহ্না)

০ পুস্তকানুসারে গোদাবরীতীর। ১ পুস্তকানুসারে অমরা।

লেন, ইহা দেখিয়া ব্রাহ্মদি দেবগণ বিশেষ চিত্তিত হইল।
পড়িলেন। ভগবান্ বিষ্ণু সতীর অবয়ব সকল শরনারা ছেদন
করিয়া দিলেন। অবয়ব সকল নানা স্থানে পড়িত হইল। ভগবান্
শব্দর সেই সেই স্থানে নানা প্রকার মূর্তি ধারণ করিয়া অবস্থান-
পূৰ্ণক দেবগণকে বলিলেন, যদি কেহ এই সকল স্থানে তঁহা-
পূৰ্ণক ভগবতী শিবাকে আরাধনা করেন, তবে তাহাদিগের
কিছুই হ্রাস্ত হয় না। এখানে ভগবতী অধিকান্নিক অর্থে সর্ব-
দাই সমিধিত রহিয়াছেন। বানবগণ এই স্থানে থাকিয়া পুস্তকরপ,
বিশেষতঃ মাহাত্ম্যিক বণ করিলে তাহাদিগের সেই সমুদায় মত
সিদ্ধ হইয়া থাকে। বিরতাকুর শব্দর এই কথা বলিয়া লগ্ন,
ধান ও সর্বাধি দ্বারা সেই সেই স্থানে থাকিয়া কালবাপন
করিতে লাগিলেন। *

তত্ত্বচূড়ামণিতে বৈষ্ণব দান, অন্ন, তৈল ও পলি নামের
বিশেষরূপে উল্লেখ আছে, এই দেবীভাগবতে সেরূপ নাই।
ইহাতে সর্ববিধ বৈষ্ণবান্ন ভগ্নভক্ষণের প্রয়োজন্যে নীতিস্থান ও
তথাকার অবস্থেবতার নাম উল্লেখ করিয়াছেন, সুতরাং তৎ-
কথিত তান এবং দেবতার নাই নিম্নে প্রস্তুত হইল :-

১। বাজাপালী	বিশ্বালাকী।	১০। হস্তিনাপুর	অরতী।
২। নৈমিষারণ্য	লিঙ্গদারিণী।	১১। কাকভূজ	গৌরী।
৩। প্রায়গ	সদিতা।	১২। মলর	রক্তা।
৪। গন্ধমাদন	কাবুতী।	১৩। একার	কীৰ্ত্তিমতী।
৫। দক্ষিণ বানস	হুহুদা।	১৪। বিব	বিশেষতী।
৬। উত্তর বানস	বিশ্বকামা।	১৫। পুতর	পুতুহতা।
৭। গোমত	গোমতী।	১৬। হিমবন্ত	মলা।
৮। মন্দর	কানচারণী।	১৭। পোকর্ণ	তত্ত্বকবিকা।
৯। চৈতরথ	সদেবকটী।	১৮। তানবর	ভবানী।

* “অশ্বাভ্যাং সতীং যকো বহুমান্নাত্ চৈকমাঃ।

অংগ্যায়োপদানস হা সতীতি বৎ ১৫ঃ।

বজাং আভুতিঃ সন্নান্যেৎশু শব্দঃ।

তবা ব্রাহ্মণো বেদাভিষ্ঠানাপুস্তকব্যাং।

বিকৃত্ত্ব মর্য্য ভয় বহুকাম্য মর্গঃ”।

চিহ্নোবর্য্যাত্ সত্যাত্ততৎ হাভেন্দু দেওপত্নঃ

তৎ তৎ হ্যসেন্দু ত্তানীরাবাসুতিগতাঃ ৪ঃ।

উবাচ ততো বেদান্ হ্যসেন্দেভুং বে শিখান্।

অম্বাতি পরমা ভক্ত্যা তেযাঃ ভিকির রণভঃ।

‘নিত্যং সন্নিহিতা যত্র শিক্তেভুঃ পরাধিকা।

হ্যসেন্দেভুং বে মর্জীয়াঃ পুস্তকরপকণিঃ।

তেযাং যত্রাঃ প্রসিধ্যতি মাহাত্ম্যং বিশেষতঃ।

ইত্যুক্ত। শব্দভেদ হ্যসেন্দু বিম্বাভুতঃ।

অশ্বাং সিয়েত্বাৎ ভগবান্ অশ্বাং বিদ্যাভিষ্ঠানং” (বেদীতঃ ৭১০১৪৪ ৫০)

২০। বিষ্ণু	বিশ্বপঞ্জিকঃ	৬০। বিনায়ক	উদাসেবী।
২১। ক্রীশেল	মাদবী।	৬১। বৈদ্যানাথ	আনোপা।
২২। ভৈরব	ভজা।	৬২। মহাকাল	মহেশ্বরী।
২৩। বরাহেশল	জয়।	৬৩। উক্ৰতীর্থ	অভয়া।
২৪। কমলালয়	অমলা।	৬৪। বিষ্ণুপূৰ্ণক	নিত্য।
২৫। কৃত্তকোচী	কৃত্তান্তি।	৬৫। বাওবা	মণ্ডবী।
২৬। কালজয়	কালী।	৬৬। মাহেশ্বরীপুর	মাহা।
২৭। শালগ্রাম	মহাদেবী।	৬৭। হৃগল	প্রভাতা।
২৮। শিবলিঙ্গ	জলপ্রিয়া।	৬৮। অমরকটক	চণ্ডিকা।
২৯। মহালিঙ্গ	কলিঙ্গ।	৬৯। সোমেশ্বর	বরানোহা।
৩০। মাকোট	মুক্তেশ্বরী।	৭০। প্রভাস	পুষ্করাবতী।
৩১। মাহাপুতী	কুমারী।	৭১। সরস্বতী	দেবদাতা।
৩২। সন্তান	ললিতাঙ্গিকা।	৭২। ভট	পারাবারা।
৩৩। পরা	মঙ্গলা।	৭৩। মহালয়	মহাভাগা।
৩৪। পুরুষোত্তম	বিদ্যা।	৭৪। পরোক্ষী	শিবদেবী।
৩৫। মহাবাক	উৎপলাকী	৭৫। কৃত্তশিচ	সিংহিকা।
৩৬। হিমশ্যাক	মহোৎপলা	৭৬। কান্তিক	অভিশ্যাক্তী।
৩৭। বিপাশা	অমোঘাকী	৭৭। উৎপলাবর্তক	লোলা।
৩৮। পুণ্ড্রবর্ধন	পাটলা।	৭৮। শোণসঙ্গ	সুভজা।
৩৯। অশ্বাধ	নায়ারী।	৭৯। সিদ্ধবন	লজ্জী।
৪০। ত্রিকুট	কৃত্তমুখী	৮০। ভরতাপ্রস	অনলা।
৪১। বিপুল	বিপুল।	৮১। জালদ্ব	বিশ্বমুখী।
৪২। বনরাজল	কলাপী।	৮২। কাঞ্চনপূৰ্ণক	ভায়া।
৪৩। মহাজি	একবীরা।	৮৩। দেবদাকবন	পুটী।
৪৪। হরিশ্চন্দ্র	চন্দ্রিকা।	৮৪। কানীরমণ্ডল	মোহা।
৪৫। রামতীর্থ	রম্য।	৮৫। বিদ্যা—তীমাহেবী, কুট,	বিশেষতী।
৪৬। হনু	মুগাবতী।		
৪৭। কোটীর্থ	কোটীর্থী।	৮৬। কপালবোচন	ভক্তি।
৪৮। মনুজন	সুগন্ধা।	৮৭। কাহারোহন	মাতা।
৪৯। গোবাবতী	ত্রিসফা।	৮৮। শ আছার	মহা।
৫০। গন্ধাবার	রতিপ্রিয়া।	৮৯। শিখাবক	মুতি।
৫১। শিবকুণ্ড	তত্ত্বানন্দা।	৯০। চন্দ্রভাগা	কলা।
৫২। বৈদিকভট	নন্দিনী।	৯১। অছোদ	শিববাণিনী।
৫৩। দারবতী	কলিঙ্গী।	৯২। বেণী	অমৃত।
৫৪। কুমারবন	মাহা।	৯৩। বদরী	উল্লী।
৫৫। মনু	দেবকী।	৯৪। উত্তরকুণ্ড	ঐশ্বরী।
৫৬। পাটাল	পরমেশ্বরী।	৯৫। সুপবীপ	কুশোদিকা।
৫৭। ত্রিজকুট	শীতা।	৯৬। হেমকুট	মম্বা।
৫৮। বিদ্যা	বিদ্যাবিদ্যাশিনী	৯৭। কুহু	সত্যবাণিনী।

২৮। অবব	বন্দীরা।	১০৪। বৃথবিধ	প্রোভ।
২৯। সুবেদার	নিধি।	১০৫। বাহুব্য	বৈকথী।
১০০। বেনবন	গাঙ্গী।	১০৬। সতীষা	অরুণী।
১০১। শিবসিধি	পার্বতী।	১০৭। স্ত্রীষো	ভিলোভা।
১০২। সেবলোক	ইন্দ্রাণী।	১০৮। চিত্তে	ব্রহ্মকলা এবং
১০৩। ব্রহ্মহুণ	সরস্বতী।	পরীক্ষাযোগ্য শক্তি।	

একাত্মনে এই সকল পীঠনাম ও পীঠসেবতার স্মরণ করিলে বেহিমায়েই নিখিল পাণ হইতে মুক্ত হইয়া দেবীলোক প্রাপ্ত হয় এবং রাজা করিয়া এই সকল হানে গমনপূর্বক যদি কেহ পুরন্দর প্রকৃতি সংকার্য অর্জনা করে, তবে সে সমুদায়ও সিদ্ধ হইয়া পাকে। (সেবীতা ৭১০ অঃ)

হুজিকাত্রেয় ৭ম পটলে যে সকল স্থান সিদ্ধপীঠ বলিয়া কথিত হইয়াছে, নিম্নে সেই সেই স্থানেরও নাম প্রসঙ্গ হইল—
 নারায়ণী, মধুপুরী, কানী, গোয়ন্দারিণী, বিহুলা, জালন্ধর, জালামুখী, নগরসত্তব, রানসিগি, পোদাবরী, মেপাল, কর্ণকর্ণ, মহাকর্ণ, অমোঘা, সুককেশ, সিংহল, মণিপুর, জয়কেশ, প্রমাণ, ভগোবন, বদরী, জিবেশী, গঙ্গাসাগরস্বয়, নারিকেল, বিরজা, কমলা, বিমলা, নায়েয়তীপুরী, বারাহী, জিহুনা, বাসুভী, নীল-বাহিনী, পোবর্দন, বিজাসিগি, কামরূপ, বটাকর্ণ, অক্ষয়ী, বাধব, কীরগ্রাম ও বৈকানাথ। এতদ্বিধ পুত্র, পরাক্ষ, অক্ষয়বট, বরাহপর্জত, অমরকণ্টক, নর্যাল, বসুনা, শিখা, গন্ধাবার, বিষ্ণক, ঐন্দ্রীশপর্জত, কলম, হুজিক, কুণ্ডল, কেদার, কৈলাস, লগিভা, হুগুভা, শাকভরীপুর, কর্ণতীর্থ, মহাগলা, তত্তিকার্ষ, কুমাং, প্রভাস, সরস্বতী, অগজাশ্রম, কল্যাণ, ফোণিকী, মহু, ছোটিংমর, কালোবক, উত্তর মানস, বৈমানাথ, কালগ্রগিগি, সানোভেব, গজোভেব, ভল্লেশ্বর, লক্ষণোভেব, কাকেরী, সোমেশ্বর, গুরুতীর্থ, পাটনা, মহাবোধি, নগতীর্থ, রামেশ্বর, মেঘবন, ঐশ্বর-বন, গোবর্দন, অমগ্রেশ্বর, হরিতক্স, পুণ্ডক, ইন্দ্রনীল, মহানাদ, কৈলাক, শকাপার, পঞ্চবটী, পর্জটিকা, গন্ধাবিহঙ্গম, প্রিয়-দামবট, গলা, রামচল, রণোভন, সৌভবেব তীর্থ, বিশিষ্টতীর্থ, হারিত, ব্রহ্মবর্ত, কুশাবর্ত, হংসতীর্থ, পিণ্ডারকন, হার্যায়, বরীতীর্থ, রামতীর্থ, অমর, বিজয়, বিজয়া, সার্বাতীর্থ, ভজ-কালেশ্বর, অবতীর্থ, ঐশ্বরী নদী, অরুণতীর্থ, মণ্ডপোদার, সিদ্ধতীর্থ, কীরীতীর্থ, বিখালতীর্থ, কুন্দাব ও পণ্ডেশ্বরতীর্থ।

এই সকল স্থানে সেবণ, স্মরণ, পিতৃপণ এবং অজ্ঞাত সিদ্ধপ সর্বদাই অবস্থান করিতেছেন। প্রভা ও ভক্তিহীন হইয়া এই সমুদায় স্থানে বর্ষ কর্ষ করিলে বৃহৎ সিদ্ধ হইয়া পাকে। হুজিকাত্রেয় পূর্বোক্ত পীঠনামসমূহ এবং আরও যে সকল স্থান প্র ভক্তিভাষী সেবতার নাম আছে, তাহাও নিম্নলিখিত হইল—

পুত্র	কমলাকী।	নানন পরোবর	সুবেশা, সুমলা, গৌরী।
গদা	গবেশ্বরী।	মন্ডাপুর	মহানাদ।
অক্ষয়বট	অক্ষা।	লগিতাপুর	লগিভা।
অমরকণ্টক	অমরেশ্বরী।	ব্রহ্মশিখা	ব্রহ্মাণী।
বরাহপর্জত	বারাহী।	ইন্দ্রনদী	পুণ্ডিনা।
নর্যাল	নর্যাল।	সিদ্ধ	ভক্তিপ্রিয়া।
বসুনাথল	কালিকী।	জাহ্নবী-স্বয়ম	মুখি, শখা।
গদা	শিবাসুত।	বহসিতা	পুণা।
দেহিকাক্রম	অম্বা।	প্রো	গাঙ্গানদী।
সরস্বতীর	শাশ্বত।	মন্ডাপহরণ	বোরতপা।
শোণ	কনকেশ্বরী।	হর্গোভেব	মহাকালী।
সমুদায়	মোহিতীর্থী।	মহাবন	প্রবলা।
ঐন্দ্রপত	ঐ।	ভল্লেশ্বর	ভজা, ভজকালী।
কালোবক	কালী।	বিহুপন	বিহুপ্রিয়া।
মহাতীর্থ	মহোদয়ী।	নর্যোভেব	দারুণা।
উত্তরমানস	নীলা।	কাবেরী	কপিলেশ্বরী।
মতঙ্গ	মাতঙ্গিনী।	কৃষ্ণবেশ	ভেদিনী।
বিহুপন	অপ্তাভিঃ।	সংভেব	ভজবাসিনী।
বর্ষবার্ণ	বর্গবা।	গুরুতীর্থ	প্রভা।
গোদাবরী	গবেশ্বরী।	প্রভাস	ঐশ্বরী।
গেণ্ডতী	বিহু।	মহাবোধি	মহাবুদ্ধি।
বিপাণ	মহাবলা।	পাটল	পাটলেশ্বরী।
মতঙ্গ	মতঙ্গা।	নাগতীর্থ	সুবেশা, নাগেশ্বরী।
চক্রভাণ	চক্রভাণ।	মগতি	মগতী, প্রবলা, মগতিক।
ইন্দ্রাবতী	ইন্দ্রাবতী।	সেববাস	সেববলা, বিহাং, সোমাবিনী।
সিদ্ধিতীর	সিদ্ধিকা।	রামেশ্বর	মহাবুদ্ধি।
পঞ্চম	বক্ষা, বক্ষিণা।	ঐলাপুর	বীরা।
ইন্দ্র	বীরাধা।		
তীর্থনন্দ	সুভা।		
বাহলা	অনভা।		
সুককেশ	অমরেশ্বর।		
ভজতাম	ভজতী।		
নৈমিয়ারাণ	সুখা।		
পাহু	পাণ্ডারাবনা।		
বিপাণ	বিপালাকী।		
হুগুপ্ত	শিখাশিখা।		
কনকল	কনকল, সুবীণী, ভজবুদ্ধি।	পিরামহর্গ	মুখি, সুবেশা, সুবজ্জবী।

গোবর্ধন	{ কাঁড়ায়নী মহাদেবী ।	বৈষ্ণব	{ অগ্নিহোতা । বিষ্ণু । মহাভক্তি ।	শিবপীঠ	আলাহুদী । দুবনেখরী ।	কালীপাট ডক্কালী, মহেশ্বরী । কিরীট কিরীটেশ্বরী, মহাদেবী ।
হরিনন্দ	ভক্তেশ্বরী ।	নারায়ণ	নারায়ণ ।	অতঃপর অতীত পীঠস্থান ও তদবস্থিত শিব ও শক্তির নাম । যথা—		
পুরুষোত্তম	পুরুষেশ্বরী ।	ভক্ত	ভক্ত ।	হান ।	দেবতা ।	শিব ।
পুরুষ	মহাদেবগা ।	ভক্তকালেশ্বর	ভগা, মহাভক্ত, মহাকালী ।	অমরেশ্বর	{ চতিকা, মহেশ্বরী	হুগুয়ায় ।
দৈন্যাক	অধিনায়কী ।	হরতীর্থ	গবেশ্বরী ।	প্রভাস	পুরুষেশ্বর	গোমদাখ ।
ইন্দ্রলীল	{ মহাকান্তা, রক্তবেশা ।	বিমিনা	বেদনা ।	বিমিন	প্রভা, শিবানী	মহেশ্বর ।
মহানন্দ	মহােশ্বরী ।	বেদমন্তক	বেদমন্তা ।	পুষ্কর	পুরহতা	রক্তপতি ।
মহানন্দ	মহাভক্ত ।	মুখ্য	মহাবিদ্যা ।	ঐশ্বর্য	মহারী, পত্নী	ত্রিপুরাভক্ত, ঐশ্বর্য ।
পঞ্চাঙ্গ	সারঙ্গ ।	মহানন্দী	মহোদয় ।	অমরেশ্বর	ত্রিপুরী	ত্রিপুরী ।
পঞ্চবটী	ভগবিনী ।	ত্রিপুরা	ভগা ।	আত্মভক্তেশ্বর	হুয়া	হুয়া ।
বটিকা	বটিকা ।	ভাগিন্দ্র	বিশিষ্ট ।	গণেশ্বর	মল্লিকা	প্রতিভামহ ।
সর্ববর্ষ	অমলিকা ।	মাতৃগণ	অগ্নিহোতা ।	হুগুয়া	হুগুয়া	হুগুয়া ।
সকল	বিষ্ণুগঙ্গা ।	করবীরপুত্র	মতী ।	ইষ্টনাভ	আরুয়া	আরুয়া ।
বিষ্ণু	বিষ্ণুবাগিনী ।	মানব	মলিকা ।	কনকল	শিবমল্লিকা	উগ্র ।
নন্দবট	মহানন্দ ।	মহাগোপালেশ্বরী	মহাগোপালেশ্বরী ।	অষ্টহাস	মহানন্দ	মহানন্দ ।
গঙ্গাটীচল	শিব ।	দেবর্ষি	অধিলেশ্বরী ।	বিশালেশ্বর	বিশিষ্ট	বিশিষ্ট ।
আর্ধ্যাবর্ত	মহােশ্বরী ।	অগ্নিহোতা—ভগবানী, অগ্নিমল্লিকা ।	অগ্নিহোতা—ভগবানী, অগ্নিমল্লিকা ।	মহেশ্বর	মহাভক্ত	মহাভক্ত ।
অগ্নিহোতা	বিষ্ণু ।	মুখ্য—মহাবী, দেবকী, গবেশ্বরী ।	মুখ্য—মহাবী, দেবকী, গবেশ্বরী ।	ভীষ্মপীঠ	ভীষ্মেশ্বরী	ভীষ্মেশ্বর ।
অষ্টহাস	চারুতা ।	বুদ্ধাবন—বুদ্ধা, গোপেশ্বরী, রাণা,	বুদ্ধাবন—বুদ্ধা, গোপেশ্বরী, রাণা,	ব্রাহ্মপথ	ভুবনেশ্বরী	ভব ।
ভক্ত	{ ঐশ্বর্যেশ্বরী, বেদমল্লিকা, ত্রিপুরা ।	কাঁড়ায়নী, মহাবীর, ভক্ত- কালী, কলাবতী, চন্দ্রাবাণা,	কাঁড়ায়নী, মহাবীর, ভক্ত- কালী, কলাবতী, চন্দ্রাবাণা,	অত্রিহুট	কল্যাণী	মহােশ্বরী ।
বামন	অকল্যাণী ।	মহােশ্বরী, মহােশ্বরীভগবী, বজ্র- বজ্রেশ্বরী, বজ্রেশ্বরী, বজ্র	মহােশ্বরী, মহােশ্বরীভগবী, বজ্র- বজ্রেশ্বরী, বজ্রেশ্বরী, বজ্র	অত্রিহুট	বিশালেশ্বরী	মহােশ্বর ।
হারিত	হারিতা ।	গোপালেশ্বরী ।	গোপালেশ্বরী ।	মহাবীর	মহাভাস	কল ।
ব্রহ্মাবর্ত	{ ব্রহ্মেশ্বরী, গাঙ্গা, গাঙ্গা ।	কাঁড়ায়নী, মহাবীর, ভক্ত- কালী, কলাবতী, চন্দ্রাবাণা,	কাঁড়ায়নী, মহাবীর, ভক্ত- কালী, কলাবতী, চন্দ্রাবাণা,	গোপাল	শিবভক্ত	মহাবীর ।
হুগুয়া	হুগুয়া ।	বিষ্ণুপুত্র	বিষ্ণু ।	ভক্তকর্ণ	ভক্ত, কবিকা	মহােশ্বর ।
মহাভীর্ষ	মহােশ্বরী ।	নীলপঙ্কজ	বিষ্ণু ।	হুগুয়া	উৎপল	মহােশ্বর ।
শিখরেশ্বর	{ অমল, বনা ।	মহেশ্বর	মহেশ্বরী ।	হুগুয়া	ঐশ্বর্য	হুগুয়া ।
গঙ্গাবীর	{ গাঙ্গা, গাঙ্গা ।	পুরুষোত্তম	বিষ্ণু ।	কনকালেশ্বরী	কনকালী	কনক ।
কলীভীর্ষ	ঐশ্বর্য ।	নাগেশ্বরী	বিষ্ণু ।	অগ্নি	মল্লিকা	উগ্রেশ্বর ।
মহাবীর	মহাভক্তি ।	ভক্ত	ভক্তকবিকা ।	মাকোট	হুগুয়া	মহাভক্ত ।
মহাবীর	মহাভক্তি ।	ভক্ত	ভক্তকবিকা ।	(হুগুয়াভক্ত ৭৭)		
মহাবীর	মহাভক্তি ।	ভক্ত	ভক্তকবিকা ।	পীঠের নাম লগ্নে ঐক্য নামাঙ্কে নামাঙ্কন বহু হুগুয়া ।		
মহাবীর	মহাভক্তি ।	ভক্ত	ভক্তকবিকা ।	হুগুয়ায় বিষ্ণু এই সকল প্রভেদ লগ্নে কোমলগ্ন ঐক্য নাই ।		
মহাবীর	মহাভক্তি ।	ভক্ত	ভক্তকবিকা ।	হুগুয়ায় ঐক্য ভবে একক পীঠের কথা আছে, তাহা পূর্বে		
মহাবীর	মহাভক্তি ।	ভক্ত	ভক্তকবিকা ।	সিদ্ধিলাভি,—কিৎ ভক্তের সহিত অগ্নি-মল্লেশ্বর পীঠনামাঙ্ক		
মহাবীর	মহাভক্তি ।	ভক্ত	ভক্তকবিকা ।	ঐক্য নাই । ভক্তভক্তের প্রবেশে যে সকল পীঠের নাম		

প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে ১১১টি আদৌ উল্লেখ নাই। তাহার কারণও স্পষ্ট বুঝা যায় না। তিনি লিখিয়াছেন—

“এখানেতে হুহাতের অঙ্গুলি লম্বন।

তাহাতে তৈরব বন মহাবিভা লম্বন।”

ইহাতেই স্পষ্ট বোধ হয়, তারতম্য বন অঙ্গুলিক লম্বন পীঠ বনে করিয়া এক পীঠ স্থানে বন মহাবিভা বৈদী ও বন তৈরব সেবকগণে নির্দেশ করিয়াছেন। কিন্তু এ লম্বনে অনেক লভ্যতম বৃষ্ট হয়। তদ্ব্যবহিত বোঝানে লম্বনগুলি পড়িয়াছে, তথাহি তৈরবীর নাম কল্যাণ বা কল্যাণী ও তৈরবের নাম বৈদীনাথ। আর উক্ত চুড়ামণিতন্ত্রে দেখা যায় যে, কামাখ্যা-তেই কেবল লম্বনবিধিয়ার বৃষ্টি আছে। ওনা যাহ, কান্ডন ও চৈত্র মাস ষাটীত অত বরষে তাঁহার বর্ণন পাওয়া যায় না।

শিবচরিত নামক গ্রন্থে নানা গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া লক্ষ-স্বয়ং ১১১ পীঠ বর্ণিত হইয়াছে। তদ্ব্যবহিত ১১১টি মহাপীঠ আর বাকী ২০১টি উপপীঠ। বলা—

মহাপীঠ।

অন্য নাম।	যে স্থানে পাঠ্য	তৈরবীর নাম।	তৈরবের নাম।
১ ব্রহ্মরত্ন	হিমালয়	কোটিবী	ভীমলোচন
২ ত্রিলোক	সর্বদ	মহিব-মহিনী	কোণীণ
৩ সৌভাগ্যভাঙ্গা	ভাঙ্গা	ভাঙ্গিণী	উদ্বাহ
৪ বাহুবল	করতোয়াপাট	অপর্ণা	বামেন
৫ ভানবল	ঐশ্বর্য	সুন্দরী	সুন্দরানন্দ
৬ নাসিকা	সুগন্ধা	সুন্দরী	জ্যোত
৭ মনঃ	বক্রনাথ	পাণ্ডুরা	বক্রনাথ
৮ বাসবত	গোলাবরী	বিষমাতৃকা	বিষম
৯ ভানবত	গণ্ডকী	গণ্ডকীচণ্ডী	চক্রপানি
১০ উজ্জ্বল	অনল	নারায়ণী	সংকল্প
১১ অশোক	পঞ্চসাগর	বারাহী	মহাক্ষয়
১২ দ্বিধা	জালাবুখী	অধিকা	বটকেশ্বর বা উদ্বাহ
১৩ কঠ	কাশীর	মহানারায়ণ	ত্রিসম্ব
১৪ ঐশ্বর্য	ঐশ্বর্য	মহালক্ষ্মী	সর্বানন্দ
১৫ গুপ্ত	তৈরব পর্বত	অবতী	মহাক্ষয়
১৬ অমর	প্রভাস	চন্দ্রভাগা	বক্রতুণ্ড
১৭ মণি	প্রভাস	সিদ্ধেশ্বরী	সিদ্ধেশ্বর
১৮ চিত্রক	জম্বান	জাম্বানী	বিক্রান্তক
১৯ বিজয়	প্রভাস	কমলা	বৈদীনাথ

অন্য নাম।	যে স্থানে পাঠ্য	তৈরবীর নাম।	তৈরবের নাম।
২০ ভানবত	ভানবত	মহালক্ষ্মী	মহালক্ষ্মী
২১ ভানবত	চট্টগ্রাম	ভানবী	চন্দ্রশেখর
২২ বাসবত	মিথিলা	মহালক্ষ্মী	মহালক্ষ্মী
২৩ ভানবত	মহালক্ষ্মী	মিথি	মিথি বা কুমার
২৪ বাসবত	মিথি	গায়ত্রী	মহালক্ষ্মী
২৫ ভানবত	মিথি	মহালক্ষ্মী	মহালক্ষ্মী
২৬ বাসবত	উদ্বাহ	মহালক্ষ্মী	মহালক্ষ্মী
২৭ ভানবত	মহালক্ষ্মী	মহালক্ষ্মী	মহালক্ষ্মী
২৮ বাসবত	মহালক্ষ্মী	মহালক্ষ্মী	মহালক্ষ্মী
২৯ ভানবত	মহালক্ষ্মী	মহালক্ষ্মী	মহালক্ষ্মী
৩০ বাসবত	মহালক্ষ্মী	মহালক্ষ্মী	মহালক্ষ্মী
৩১ ভানবত	মহালক্ষ্মী	মহালক্ষ্মী	মহালক্ষ্মী
৩২ পৃষ্ঠ	মহালক্ষ্মী	মহালক্ষ্মী	মহালক্ষ্মী
৩৩ কদম্ব	মহালক্ষ্মী	মহালক্ষ্মী	মহালক্ষ্মী
৩৪ নাভি	উদ্বাহ	মহালক্ষ্মী	মহালক্ষ্মী
৩৫ মণি	মহালক্ষ্মী	মহালক্ষ্মী	মহালক্ষ্মী
৩৬ কৌক	কৌক	কৌক	কৌক
৩৭ কৌক	কৌক	কৌক	কৌক
৩৮ বাসবত	কৌক	কৌক	কৌক
৩৯ ভানবত	কৌক	কৌক	কৌক
৪০ মহালক্ষ্মী	কৌক	কৌক	কৌক
৪১ বাসবত	কৌক	কৌক	কৌক
৪২ ভানবত	কৌক	কৌক	কৌক
৪৩ বাসবত	কৌক	কৌক	কৌক
৪৪ ভানবত	কৌক	কৌক	কৌক
৪৫ বাসবত	কৌক	কৌক	কৌক
৪৬ ভানবত	কৌক	কৌক	কৌক
৪৭ ভানবত	কৌক	কৌক	কৌক
৪৮ ভানবত	কৌক	কৌক	কৌক
৪৯ ভানবত	কৌক	কৌক	কৌক
৫০ ভানবত	কৌক	কৌক	কৌক
৫১ বাসবত	কৌক	কৌক	কৌক

উপপীঠ।

	যে অক্ষ	যে হাঙ্গল পড়িত	যে বসী।	যে তেজস।
১	কিরীট	কিরীটোকাণ	কুবর্ণেশী	কিরীটী
২	কেশ	কেশরাল	কেশা	কুতেশ
৩	কুণ্ডল	বায়সগণী	বিশ্বালাকী	কালটোরন
৪	বায়সগণ	উত্তরা	বা অরপূর্ণা	বা বিশেষর
৫	ভানসগণ	নলস্থান	ম-রী	বিশ্বপাক
৬	ওষ্ঠাংশ	অষ্টহাস	কুলরা	বিশ্বনাগ
৭	মস্তাংশ	সংহর	মু-বই	মু-রম
৮	উজ্জিষ্ট	নাগচল	বিশ্বনা	কপগ্রাধ
৯	কর্কহার	অগোপা	অরপূর্ণ	হ-রহ
১০	হার্যংশ	নন্দাপুর	নন্দাপী	নন্দীধর
১১	ঐব্যাংশ	ঐষ্টেল	সংকরী	চক্ৰতানক
১২	শিরোংশ	কার্ণাট	চ-তথরী	চক্ৰেশ্বর
১৩	অস্ত্র	চক্রবীণ	চক্রবাসী	মু-পানি
১৪	প দিগম	বদ্যার	বদ্যোবধী	প্রোত
১৫	কবাংশ	লতীতল	লুনা	লুনক
১৬	ককোংশ	কুলাকন	কুলাকী	কুলাব
১৭	বসোষ্ঠি	গৌরীশেখর	মুলাকা	ভাস
১৮	শিরোমণি	নলভাটী	সেকালিকা	সেকাল
১৯	ককোংশ	সম্প্রদান	বিশ্বনা	বতপানি
২০	নিভব্যাংশ	শোণ	ভদ্রা	ভদ্রেবধী
২১	পদাংশ	ত্রিভোতা	পালতী	ভৈরবেশ্বর
২২	নুপুর	লতা	লক্ষ্মী	লক্ষ্মেশ্বর
২৩	চণ্ডাংশ	কটক	কটকেশ্বরী	বাসবেশ
২৪	শোণ	পুণ্ড	সর্বাঙ্গী	সব
২৫	লোমশ	তৈলক	চক্ৰনাট্য	চক্ৰেশ
২৬	ভরাংশ	বেতবন্ধ	ভরা	বহাভীনা

পূর্ণাংশে সকল পীঠস্থানের নাম লিখিত হইল, যাহাব্যত্রেই সেই সকল স্থানে গমনপুণ্যকর বান, হোম, জপ ও দান করিলে অক্ষয়পুণ্য লাভ করিতে পারেন। (কালিকাপুত্রে ১৮, ৫০ ও ৬০ অধ্যায়ে পীঠ সর্গে অনেক কথা আছে।)
(সু) ০ কপের স্তবী। (হরিব ১০১ অ) ০ অহরতের, (ভায়ত জ্যো ১০ অ)
০ দেবতা-মুখস্থানবাহার। ০ দেবতাপূজনাং কনকরূপ আচার।

পীঠক (সু) ১ আসন, চৌকী। ২ পূরক আসন।
পীঠকেন্দ্র (সু) পীঠ আসনে কোণ, দণ্ড, রত্ন। পীঠক
নারক।

‘বিষ্ণুনাগাশাস্ত্র’ দৃষ্ট প্রকঃ কামকেশিনিস্থকঃ।
পীঠকোণঃ স্তম্ভদ্বারা তৎপাদস্থিতো (২৪ঃ ৮) (‘বিষ্ণু’)
পীঠগ (বি) পীঠ গঠিত স্থান। ১ পীঠগাথা, পীঠদর্শন।
২ পথ।

পীঠগুরু (সু) দেবদুষ্টিপ্রভেদে ভক্ত মূল্যসেবক গঠ।
২ পীঠ পথ।

পীঠচক্র (সু) ম-লেনেব। (‘আব’ গৃহ ৪ ২)

পীঠদেবতা (স্ত্রী) আশাশুনি প্রভৃতি দেবতাসংগ।

পীঠনারিকা (স্ত্রী) পীঠস্থানে বা নারিকা, অর্থাৎ পীঠ।
তগবতী, হুগী। পীঠস্থানসিদ্ধি প্রাপ্তিঃ।

পীঠস্থান (সু) পীঠ স্থান। তন্ত্রমন্ত্রোক্ত ভাসভেদ। আশা-
শুনি প্রভৃতি পীঠদেবতার প্রাণি নন্দোহিত্যাদি অর্থাৎ মন্ত্রেণ
আবৃত্তে ও অস্ত্রে নন্দঃ শব্দ উচ্চারণ করিয়া ভাস করিতে
হয়। প্রায় সকল পুথিতেই পীঠস্থান আবৃত্তক। তন্ত্রমন্ত্রে এই
ভাসের বিশেষ বিবরণ দিগত আছে। [ভাস শব্দ দেখ।]

পীঠপুরি, বা, কপোতের মস্তকত একটা প্রান্তর ভূমণ্ডল।
[পীঠপুরি দেখ।]

পীঠ (স্ত্রী) প্রাকারসমীপস্থ ভূভাগ। (হেপ)

পীঠমর্দক (সু) মূলভূমি কু-অ-১, পীঠ আসন মর্দক
নারকবিশেষ। পীঠমর্দনাক নারকের সাধারণ ওণ চইতে
অঙ্গ ওণ ব-সত এবং নারকের প্রাণন সহায়। রানচক্রাদি
মুদ্রাবাদির ভায়। ইহার পক্ষ—

‘মুদ্রাবাদি ভায় তত প্রান্তর ক হতরুতে।
কিকিতম্ভগদীনে সহায় এবাং পীঠাধ্যায়ঃ’ (‘সাহিত্যমর্দক’)

রসমজরী-মতে—এই নারক সুপিত, স্ত্রী প্রদানক এবং মর্দক-
সচিব। উপাধর—

‘কোহরঃ কোণবিশিষ্ট প্রবল করুণাগর্ভ বতো ভায়ভায়
নীম্বরবলীহি চাপরিসলৈল্লোমিতা মেদিনীঃ।

আত্মা বা স্তম্ভাঙ্গু লোচনমিত ব্যাবর্তয়তী মূহ-
র্গৈম মুগাশি তত মূহরি। তংপাশুখানি বদ্যামহে’

২ নারকপ্রিয়। ৩ আত্ম মূহ।
‘পীঠমর্দকোহিত্যভেদাং নারকত জিরেহ’ (‘মেদিনী’)

পীঠসর্গ (বি) পীঠ সর্গিত স্থান-অ-১। বজ্র, পৌতা।

পীঠসলিল (বি) পীঠে মূলভূমি স্থান-লিপি। বজ্র।
পদাংশ—পাদভাগ। (হারাবলী)

পীঠস্থান (স্ত্রী) পীঠ স্থান। দেবভাষিত দেখ। [পীঠ দেখ।]

পীড়িকা (গ্রী) ১ পিঁড়ি, আসন, চৌকী। ২ বৃষ্টি বা তড়া-
বির মূলভাগ। ৩ জংশ, অঘার।

পীড়ী (গ্রী) পীঠ সম্বন্ধে গ্রীষ্ম। আসন। চলিত পীড়ী (নকরং)
পীড়, ১ বধ। ২ অবগাহন। চুরাসি, উত্তর, নক, পেট। লুই
পীড়তি-তে। লোই পীড়কু-তাং। নিউ পীড়কাকার-
চকে। লুও অপীড়কং। অপীড়কং-ত। লুই পীড়বিষাতি-তে।
আ-পীড়। ১ ভূষণ। ২ ক্রেশ। অপীড়তি। উণ-পীড়।
১ উণপীড়ন। ২ ক্রেশ। উণপীড়তি।

উণ-পীড়, ১ লুই গ্রহণ। ২ সংগ্রহ। উণপীড়তি। নি-পীড়,
১ লুইগ্রহণ, ২ সম্পীড়ন। নিপীড়তি। নিহ-পীড়। নিপীড়ন,
আর্যবাসির নির্মণীকরণ। যথা—নিপীড়তি।

পীড়ক (পু) ১ বয়সাগত। ২ ব্রণ চকু প্রকৃতি চর্মরোগবিশেষ।
বালকবালিকাবিশেষের ভাস্কর্যে পীড়ক রোগ আছে। [তালু
পীড়ক দেখ।]

পীড়ন (গ্রী) পীড়-বামে অবগাহে বা তাবে-লাই। ১ পত্ৰাতি
লম্পর দেশের পরচকু দ্বারা পীড়ন, পররাষ্ট্রপীড়ন, পরের দেশ
অবরোধ। "পীড়নটেকব পাকাল্যাতথা নুতে পরাভয়।"
(সেবীভাগ) ৩১২। ১০৩ ২ হুগে দেওয়া।

"ভরণং পোষ্যবর্ণত প্রণতং বর্ণসাদনং।

নরকং পীড়নে চাত তদান্যথেন তং ভরণং।"

(দায়ভাগবৃত্ত সম্বন্ধে)

৩ বর্জন, চলিত টিপন, চাপন ইত্যাদি। ৪ উচ্ছেদ।
৫ বিনাশ। ৬ অভিভব। ৭ সাগ্রহগ্রহণ। ৮ নিপীড়ন।
৯ বাহুল্য ব্রণবেদনা। ১০ ভ্রণের পুং নির্বনবার্ণ অক্লান্তি দ্বারা
পীড়া অর্থাৎ টেপ।

পীড়নীল (গ্রী) পীড়-অনীল। পীড়ার্জ, পীড়ার রোগ।

পীড়া (গ্রী) পীড়নমিতি পীড়-অর্জ (বিদ্ভিমাধিভোক্তাঃ।

পাং ৩০। ১০৪) তত্তটাপ্। পীড়ন, পীড়ার—বাধা, বাধা,
হ্রস্ব, অমানত, প্রহতিত, কষ্ট, ক্লম্ব, আতীল, আবাধা,
আবানত, কল্প, বেনমা, আর্জি, তোম, কলা। (বৈদ্যকরমাপা)
পরীমামিতে কহা বিধ রোগ আছে। পরীমগত রোগই
পীড়া নামে অভিহিত। পীড়ান্নাই কষ্টরোগ।

শাস্ত্রোক্ত নিয়ম লক্ষন করিলে পীড়া আছে। আত্মার
পীড়নকেই পীড়া কহে। হ্রস্বমাত্রই পীড়া পদব্যাচ। এই হ্রস্ব
বা পীড়া আত্মাত্মিক, আধিষ্টম্যিক ও আধিজ্যোতিক ভেদে
ত্রিবিধ। (আধ্যাত্মিক প্রকৃতি হ্রস্বের বিবরণ হ্রস্ব পদে দেখ।)

পীড়ার মূলকারণ অগ্নি। অগ্নি আত্মরূপে হ্রস্বটু আছে।
হ্রস্বটুপতাই রোগ, পোক প্রকৃতি নামাধি পীড়া হয়।
অগ্নিতে হ্রস্বটু অগ্নিতে না পড়ে, এইরূপ আত্মরূপই বিবেক।

বর্তমান স্থলে শারীরিক পীড়ার বিবরণ অতি সংক্ষেপে
আলোচিত হইল। বাত, পিত্ত ও মেহাদি সকল রোগ বা
পীড়ার মূল। সকল পীড়াতেই ইহাদের লক্ষণ দেখিতে
পাওয়া যায়। এই অগ্নি বৈশিষ্ট্য স্বা, রজঃ ও তমঃ এই তিন
ভাগ ব্যক্তিরেতে থাকিতে পারে না। তজ্জন দেখিতে রোগসমূহ
বাত, পিত্ত ও কফ এই তিন ব্যক্তিতে কিছুতেই আছে না।
যেহ, ফাতু এবং মলের পরস্পর সংসর্গভেদে, স্থানভেদে এবং
কারণ ভেদে দেখে রোগ বিভিন্ন প্রকার হইয়া থাকে। সপ্তমাত্ত
স্থিতি হইয়া যে সকল রোগ উৎপন্ন করে, তাহাদের রসত,
রক্তন, মাংসন, মেহন, অম্লি, নক এবং তক্রম প্রকৃতি নাম
দেওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে রসমাত্ত স্থিতি হইলে অরুচি,
অকুচি, অশাক, অদবর্জ, অর, ক্ষান্ত, অকুশ, শরীরের শুষ্কতা,
শাণ্ড, ক্ষান্ত্রাণ, সার্বের উপরোগ, ক্লান্ততা, মূলের বিরমতা,
অবসন্নতা, অকালে ঘকের স্ফোট ও কেশপক হওয়া প্রকৃতি
বিকার আছে। শোণিত স্থিতি হইলে কুষ্ঠ, পীড়ক, বিন্দু,
নীলিকা, তিল, বাজ, ক্লম্ব, ইন্দ্রপুণ্ড, স্রীহা, শুষ্ক, বাতরক্ত, অর্শঃ
ও রক্তপিত্ত প্রকৃতি রোগোৎপত্তি হয়। মাংস স্থিতি হইলে
হইলে অধিমাংস, অগ্নি, অধিভিক্ষা, গদগতিকা প্রকৃতি
মাংসলংঘাত প্রকৃতি বিকার, যেহ স্থিতি হইলে গ্রহি, বৃতি,
গলগণ, অগ্নি, ভট্টগ্রাকোপ, শুষ্কমেহ, অতিমূলতা ও অতি-
শর স্বর্ণনির্গম প্রকৃতি বিকৃতি, অস্থি স্থিতি হইলে অঘাতি,
অধিহস্ত, অধিভোম ও মূত্র প্রকৃতি বিকার এবং মজ্জা স্থিতি
হইলে তসোদুষ্টি, মূর্খা, ভ্রম, শরীরের শুষ্কতা, উক, ও ক্লান্ত
মূলতা প্রকৃতি পীড়া আছে। তক্র স্থিতি রোগে স্রীবতা,
তক্রাশরী ও তক্রমেহ প্রকৃতি পীড়া এবং মলানর স্থিতি হইলে
স্ক্রোম, মলক্লম্ব বা অতিশর নিঃসরণ প্রকৃতি পীড়া
উৎপত্তি হয়।

শারীরিক কোন ইঞ্জিরের স্থান স্থিতি হইলে ইঞ্জির-কার্যের
অপ্রযুক্তি অথবা অপ্রাণাত্মিক প্রকৃতি হইয়া থাকে। যেহ
স্থিতি হইয়া শরীরের সর্বস্থানে থাকিত হয়। শরীর মধ্যে যে
স্থানে সেই স্থিতি যোমের সংসর্গে অস্ত্র শোষণ হইয়া পড়ে,
তৎস্থানেই পীড়ার উৎপত্তি দেখা যায়।

এইরূপ সম্বন্ধ হয় যে অস্ত্র প্রকৃতি রোগ বাত, পিত্ত ও
কফ এই তিন যোমকে নিত্য আত্মর করিয়া থাকে। কিন্তু
নিরন্তর আত্মর একান্ত অসম্ভব, কারণ তাহা হইলে সকল
প্রাণিকেই নিত্য পীড়িত থাকিত হয়। বাত, পিত্ত ও কফ
অস্ত্রের প্রকৃত লক্ষণ হইলেও উহা অপ্রাণাত্ম্যে অপ্রাণিতে
নিবৃত্ত মিথ থাকে না। যেহন বিদ্যাহ, বাত, কষ্ট, বধা
আকাশ ব্যক্তির প্রকাশ পায় না, অস্ত্র আত্মর নিত্য আকাশে

থাকে না। অত্র কোল করণযোগে আকাশে উঠত হয়। অত্রও সেটরপ অত্র করণে বায়ু, পিত্ত ও কফকে আশ্রয় করিয়া প্রকাশ পায়। তরুণ অবস্থা বৃদ্ধ বয়সে বল হইতে ভিন্ন নহে, অত্রও বল থাকিলেই তাহাতে নিরবচ্ছিন্ন তরুণ বা বৃদ্ধ থাকে না, অত্র কারণে তাহার বল উৎপাদিত হয়, তরুণ অরাদি পীড়াসমূহও অত্র কারণযোগে বায়ু, পিত্ত ও কফ দ্বষ্ট হইয়া প্রকাশিত হয়।

পুরুষে হৃৎকোশাগে হইলে তাহাকে পীড়া কহে। পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে, হৃৎকোশ জিবিষ, আধ্যাত্মিক, আদিতৈবিক ও আধিভৌতিক। এই তিন প্রকার হৃৎকোশ সপ্তপ্রকার বায়ুতে প্রবেশিত হয়। উক্ত নাম আদিতৈবিক, জলবলজাত, নোবলজাত, সংশোধনজাত, কালবলজাত এবং স্বভাব-বলজাত। তত্ত্বশোধনযোগে বৃষ্ট অর্ধ প্রকৃতি (বৈ সফল পীড়া হয়, তাহার আদিতৈবিক। আদিতৈবিক পীড়া দুই প্রকার—মাত্র ও পিত্তবলজাত। মাত্রবলপ্রযুক্ত অস্বাস্থ্য, বদ্বিহ, শূল ও বামন প্রকৃতি। মাত্রবল দুই প্রকার—রস এবং বৌদ্ধজনিত। আত্মক অবস্থা মিত্যা আহার বিহার-জনিৎ রোগষ্ট নোবলজাত। উভা চই প্রকার শারীরিক ও মানসিক। শারীরিক দেহ দুই প্রকার আশ্রিত ও পক্ষাশ্রিত। এই সকল পীড়া আধ্যাত্মিক নামে অভিহিত।

আগন্ত রোগষ্ট সন্ধ্যাতবলজাতবাধি। আগন্ত বাধি চই প্রকার—পরাধাতজনিত ও তিস্রভক্তকৃত। আগন্ত পীড়াই আধিভৌতিক। পীত, উষ্ণ, বাত, বর্ষা প্রকৃতি কারণে যে পীড়া হয়, তাহাশিগকে কালবলজাত পীড়া কহে। এই পীড়া আবার যিবিষ—কুপিবর্ষা ও স্বাভাবিক শুভজনিত। সেবদ্রোহ ও অভিলাষপ্রযুক্ত অবস্থা অবলম্ব্যে ক্রম আভ্যাস ও উপশর্প-জনিত পীড়া দৈববলজনিত বলিয়া প্রসিদ্ধ। আদিতৈবিক পীড়াও দুই প্রকার—বলজাত বা শিখাচাষি কৃত। কৃষ্ণ, শিখাশ, অর, বৃষ্ণা ও নিশা প্রকৃতি স্বভাববলজাত পীড়া। ইহাও যিবিষ কালজাত এবং অকালজাত। অতি বস্ত্রও বাহা নিবারণ করা যায় না, তাহা কালজাত এবং বস্ত্র না করা প্রযুক্ত বাহা বটে, তাহাই অকালসমূহ।

(অশ্রুত হৃৎকোশ ২৪ অ°)

২ কৃপা। ৩ শিরোবাণ। ৪ সহস্রক।

‘পীড়া কৃপা শিরোবাণা হৃৎকোশবলজাত’ (মেহিনী)

পীড়াভঞ্জীরস (পুঃ) রসোৎপত্তে। প্রকৃতপ্রণালী—অত্র-তম তিনভাগ, পায়স এক ভাগ, পঙ্ক একভাগ, অরপানদীক ২ ভাগ, উষ্ণকর ৩ ভাগ, এই সকল ত্রয় জলীয় রসে বর্ষন

করিয়া ঔষধ প্রস্তুত করিতে হইবে। বাজা কোল পরিমাণ। অহরণি শুদ্ধকাজিক। এই ঔষধ সেবনে প্লুরোগ প্রশমিত হয়। (রসভ্রুতি)।

পীড়াহান (সী) পীড়ারঃ হানঃ ৩৩৭। পীড়ার হান। রাশির উপচর ভিন্ন হানকে পীড়াহান কহে। অহরণি হইতে দেখিলে অস্তত গ্রহাদি থাকে, তাহাই পীড়াহান।

‘রাশেব্রুত ক্রমঃ পীড়াহানেষু সংহিতাঃ বলিনঃ।

তৎপ্রাকৃত্যবাণাং মহার্ঘতা হুল্লভবকঃ’

(বৃহৎসংহিতা ৪১:১১)

পীড়িত (জি) পীড় ক অবস্থা পীড়াহত আত্মে ভিন্নকারণাদি-তচ্। ১ বাহিত, হৃৎকোশ। ২ পীড়াতৃক, ক্রম। ৩ উচ্ছিন্ন। ৪ সন্ধিত। ৫ ব্রীণিগের ক্রম তেহ।

‘পীড়িতঃ করণে ব্রীণাং বহ্নিতে বাহিতেহপি চ।’ (মেহিনী)

ভাবে-ক। (সী) ৩ পীড়া। (পুঃ) ৭ তত্ত্বদায়ক

বহ্নিতেহ।

‘সহস্রাধ্যাত্মিকা বহ্না বক্তব্যঃ পীড়িতাভ্যাসঃ’ (ভরগার)

পীড় (সী) পা ভাবে ক। ১ পান। (মেহিনী) পীড়ো বর্ণা-হতাশ্রীতি অহ পীড়াতবলজাত ভাব্যঃ। ২ হরিভাল। (ভাঙ্গনি) ৩ হরভনন।

‘পীড়সারঃ কুশীতক তৎপীতঃ তরিতমননঃ’ (বৈজয়ন্তমাল)

(পুঃ) শিবতি বর্ণিতবহ্নিতি পা কর্তব্যি ঔষাদিকঃ ক।

৪ বর্ণবলেন, বলেন রঙ। পর্কার—সৌর, হস্তিভাত, কুশুভ, অকোষ্ট, বাবোষ্ট, পুশায়া। (ভাঙ্গনি) কবিকল্পতার পীত বস্ত্র এইরূপ নামোক্তে যেনিতে পাওরা যায়—১ ব্রহ্ম ২ জীব ৩ ইন্দ্র ৪ শকট ৫ জৈবরত্ন ৬ জটা ৭ সৌরী ৮ বাহ্য ৯ গোবৃদ্ধ ১০ হু ১১ বীররূপ ১২ বজ্র ১৩ হস্তিভা ১৪ রোচনা ১৫ ব্রীতি ১৬ পঙ্ক ১৭ বীণ ১৮ চন্দ্রক ১৯ কিলক ২০ বদল ২১ শালি ২২ হস্তিভাল ২৩ মনোশিলা ২৪ কর্ণিকার ২৫ চক্রবাক ২৬ বানর ২৭ পাতিভাত ২৮ কেশবাণ্ডক ২৯ বজ্রক ৩০ সরাস এবং ৩১ কনকাদি। এই সকল পক্ষ পীতবস্ত্রবাক। ৩০ কার্যে এই সকল পীত বর্ণ বলিয়া বর্ণিত চইয়া থাকে।

৩ পীড়ানি ব্রহ্মজীবেশ্বরকণ্ডবদ্রব্যমুচ্ছাটঃ।

যৌরীবাণসমোহমুচ্ছাটীয়াসঃ হমঃ।

বহ্নিঃ যৌচনা দীপ্তিবাক্যে বীণসম্প্রদঃ।

কিলকবাক্যে শালিহস্তিভালবহ্নিভাঃ।

কর্ণিকাকল্পবাক্যে পাতিভাতবহ্নিঃ।

কেশবাণ্ডকবজ্রকপঙ্কবাক্যঃ। (কবিকল্পতা)

পীতবেতনাটক পঞ্চ—সৌর, বিষয়াক, কণ্ঠ, শব্দ, হৃদি, ভাব, হৈমন্তোয়, অটোপন, মহাশব্দ, চর ও কলমোত।
পীতকাননাটক—কৃষ্ণাচর, বহুব্রিত, ক্ষান্তবেত, বিদ্যাকাক, ক্ষান্তবেত, হৃদি ও বর্ণবিদ্যায়। (কবিত্তমল) ৫ পক্ষতবিশেষ।
“প্রথমঃ স্বর্ণমণ্ডলঃ স্তন্যম্ নাম পক্ষতঃ।
পীতকং দ্ব্যধিকং পাককোত্তমো দিগিঃ ৪” (মৎস্ ১২:১৩০)
(দ্বি) পীতবর্ণোক্তাভিতি, অত্। ৬ পীতবর্ণক।
(তারত ৪:১২০) পাককনি-ক। কৃতপান।
“বাসাংলননি পীতং বহুণো তিস্মাপি তক্ষিতা ভবত।
অন্যোবর্ণপতনয়োঃ তিস্বতরং বহুণো গিণ্। ৪” (উত্ত)
পীত পানভাক্তেতি অত্। বা পীত মীত সৌর বা বেন
ইত্ভতগনলোণঃ। ৮ পীত হৃদ্যাক।
“অথ প্রোদানবিশঃ প্রোক্তে প্রোদানবিশঃ প্রোদানবিশঃ।
বন্য পীত প্রতিবদ্বৎসং বন্যোবনো মেহব্বেদুশেট ৪”

(মৎ ২১১)

(পূঃ) ১ বেতনলতা, বেতগাছ। (রতন) ১০ পূণ
রানবিশ। (রানবিশ) ১১ ননিধানবিশেষ। ১২ ননিবৃক।
১৩ সোবনজোত। ১৪ পীতকিটী। ১৫ পক্ষকট।
১৬ পীতেশ্বর। ১৭ কুহুত। ১৮ প্রোদ। ১৯ পীত-
চকন। (বৈদ্যকনি)

পীতক (সী) পীত (বাবাভিত কন্। পা ৪:১২২) ইতি
বার্ধ কন্। ১ হরিভাল। পীতেন পীতবর্ণে কাবীতি
কৈ-ক। ২ কুহুত। (অটোপন) [কুহুত পথ দেখ।]

৩ অত্। ৪ পক্ষকট। ৫ পিতল। ৬ বাকিক।
(রানবিশ) ৭ ননিবৃক। ৮ পীতশাল। (রতন) ৯ প্রোদাক-
বৃক। ১০ হরিভ। ১১ কিত্তিরাভবৃক। পীতেন পীতবর্ণে
কৃতমিতি পীত-লাকাংলোচনাৎ চক্ চ। প’ ৪:২ ইত্যত
পীতাক কন্। ইতি বার্ডিকোচা কন্। ১১ পীতবর্ণকিত।
১২ পীতবর্ণবিশিষ্ট। (পূঃ) পীত বার্ডে কন্। ১৩ পীতবর্ণ।
“ব্রাক্ষণাং দিগে বর্ণ কিত্তিরাগক সোহিতঃ।

বৈদ্যনাঃ পীতকঃ বর্ণ পূর্ণাপানিততনা ৪” (বহা’ ২ ১৮:১৫)
১৪ বর্ধুত জে। ১৫ মূ। ১৬ পক্ষবৃক। ১৭ পীত-
বীক। ১৮ পীতলো। ১৯ কিত্তিরাভিত, ভগিত চিত্রাত।
(বৈদ্যকনি) ২০ পুণ্ডিগপ্রোদাক বৃক। (রানবিশ)

পীতকহৃৎ (সী) হৃদৌবিত্তম। প্রোতপ্রোদানী—বন্যশিলা,
বন্যাক, হরিভাল, সৈব ও দার্কীক, এই সকল ব্র্য
নবভাণে হৃৎ কহিয়া বাকিকের সহিত মিশ্রিত করিয়া পরে
তখনও ব্র্য হৃদিত কহিলে এই হৃৎ প্রোত হয়। ইহা মূ-
ণ্যোনে কিত্তি উপকারক। (জক চিচ্চিৎপিত্তবান ২০ অ’)

পীতকহৃৎ (সী) পীতকহৃৎ, পীতবর্ণ কহী।

(পদ্যাকহৃৎবলী)

পীতকলী (সী) পীত কলীতি নিত্যকর্ণণ। বর্ণকলী,
টাপকলী। (বৈদ্যকনি)

পীতকক্ষয় (পূঃ) পীতকো ক্ষয়। হরিত্তবৃক। (রানবিশ)

পীতকন্দ (পূঃ) পীত কন্দোহিত। পক্ষবৃক, পীতবর্ণ।

পীতকরবীক (পূঃ) পীত করবীক ইতি নিত্যকর্ণণায়,
ভতঃ বার্ডে কন্। ১ পীতবর্ণ করবীকপুণ্ডক। পদ্যাক—
পীতপ্রব, বৃণ্ডিত্তবৃক। ইহা পদ্যাক করবীক পুণ্ড কণ্ডক।
(রানবিশ)

পীতকা (সী) পীতক টাপ। ১ হরিত্ত। ২ পাকহরিত্ত।
৩ বর্ণবৃক। ৪ কুহুত। ৫ বোধানতা। (বৈদ্যকনি)
৬ পুণ্ড, পিত্তিগাক। ৭ পতপী নামে কীটভেদ, কুহু-
নাথপুণ্ডাবিশেষ, একপ্রকার বাককলী। ইহার মণ্ডলে
মরীচ পীতকা জন্মে এবং বসন, শিবঃপুণ্ড ও চক্ৰবর্ণ রক্তবর্ণ
এই সকল উপত্রব ঘটে। ইহাতে কুহুত, বোধান, পত্রকট,
অখোক, শিথি, শেলু (চালু), অগাংগ, কব ও অর্জুন
বৃৎ এই সকল হিতকর। (জকত করহা’ ৮ অধ্যায়)
ইহার নামান্তর পীতকা।

পীতকাকন (পূঃ) পীতপুণ্ড কাকনভেদ। ইহার ভণ—প্রাণী,
পীপন, ত্রোপোণ, বৃকক, কক ও বাহুনাশক।

পীতকারতা (সী) পিত্তক যোগভেদ। এই যোগে মরীচ
পীতবর্ণ হয়।

পীতকাবের (সী) কুণ্ডিত্তং বের মরীচ কাবের, পীত
কাবের কুণ্ডিত্তপীতবর্ণণা বহাৎ। ১ কুহুত। ২ পিতল।
(বেদী)

পীতকার্ঠ (সী) পীতকার্ঠিতি নিত্যকর্ণণ। পীতকন,
পক্ষকট। (রানবিশ)

পীতকীলা (সী) পীত। কীলা কীলুলা ল’ততি। আওকী-
লতা। (রানবিশ)

পীতকুরবক (পূঃ) পীত কুরবকঃ। পীতকিটী কুণ, পীত
কীটি। (রানবিশ)

পীতকুম্ভ (সী) পীত কুম্ভাক কর্ণণ। বৈদ্যক
কুম্ভাক, ভগিত বিলাতিকুম্ভাক।

“অপর পীতকুম্ভাকঃ ভগিত্তকর পরম।

অবিদ্যাকর বাহু রেহর বাতকোপন ৪” (আজেরন)

ইহার ভণ—ভক, অভিশ পিত্তবর্জিত, অবিদ্যাকর, বাহু,
রেহানাক ও বাহুভিত্তক।

পীতকুহু (পূঃ) পীত কিত্তিহুণ, পীতকীতিবাতি।

নীতগন্ধ (স্রী) নীতবর্ণ চ গন্ধ গন্ধবুৎ। নীতচন্দনং (স্রী) নীতচন্দনং

নীতগন্ধক (পুং) গন্ধক। (বৈয়াকনি)

নীতদোষা (স্রী) নীতানি পুণ্যানি মত্যা ইতি নীতা, নীত পুণ্য, নীতা দোষা কর্ণধা। নীতপুণ্য, দোষাশতা। (স্রী) চণ্ডি খিঙে।

নীতচন্দন (স্রী) নীতং নীতবর্ণ চন্দনমিতি কর্ণধা। নীত-বর্ণ চন্দন, এই চন্দন ত্র্যধিক দেশে কথনক নামে প্রসিদ্ধ। পঞ্চাঙ্গ—নীতগন্ধ, কালেশ, নীতক, বাবরপ্রিয়, কালেশক, নীতকাঠ, বর্ষর। (স্রী) কালীক, কালীক, নীতাক, হরি-চন্দন, হরিপ্রিয়, কালেশ, কালেশহারাধক, ইহা হস্তচন্দনের জায় উপবিষ্ট। অলম্ব্যক। (ভাবপ্র)

নীতল, তিত, কুট, রেশ, কণ্ড, বিচর্চিকা, বক্র ও ত্রি-নাথক এবং কান্তিকর। (স্রী) নীত

নীতচন্দনক (পুং) নীতং চন্দনকমিতি শিবা বত। ১ প্রাণীপ, (স্রী) নীতং চন্দনকং তৎ পুণ্যমত। ২ নীতবর্ণ চন্দন-পুণ্যক।

নীতজাতি (স্রী) নীতা জাতিঃ কর্ণধা। বর্ণজাতি বৃক।

নীতকিটী (স্রী) ১ নীতপুণ্য বিকীকৃণ। ২ কৃতিকা বৃহতী।

নীততুল (পুং) নীততুলনা বত। কনুদী ধান। চণ্ডি কাক-নীধান। (স্রী) ১ সর্বতর, সালগাহ। (বৈয়াকনি)

নীততুলনা (স্রী) নীততুল-টাণ্। কবিকা বৃক।

নীততুলিকা (স্রী) সর্বতর, সালগাহ। (বৈয়াকনি)

নীততা (স্রী) নীততা ভাবঃ, নীত-তল-টাণ্। হরিজাততা, নীতব।

“বাগবহনিন যুগে যথো বিভাগো নঃ প্রবর্ততে।

বিহুর্বে নীতভাঃ ঘটিত চতুর্ভাঃ বেধ এব চঃ” (ভার) ৩১৪.১.৬

নীতভুগ (পুং) নীতং ভুগং বত। কারণব পক্ষী। পঞ্চাঙ্গ—চক্ৰটি, অম্বু। (স্রী)

নীতভৈলা (স্রী) জ্যোতিষজীমতা, সত্যকটীকী। মহা জ্যোতিষজী। (স্রী) নীত

নীতসম্ভা (স্রী) শিতভজ বহরোগমিতি শেব।

নীতদাক (স্রী) নীতক তৎ দাক চোড় কর্ণধা। দেবদাক।

“সুরগান কলিমিব সুরগান ভবদাক চ।

দেবদাক-নীতদাক দেবদাক চ দাক চঃ” (বৈয়াকনি)

১ সুরগ কাঠ। ২ হরিজা। ৩ হরিজবৃক। ৪ ক্রিয়াক-ভিতক। ৫ পৃথিকর।

নীতহুতা (স্রী) বর্ণকীকী, পোলাকীকী। দ্বিতী চোক। ২ কীকীকী, চণ্ডি বিকী। (স্রী) ১ সাতলা। (বৈয়াকনি)

“বইপনী বৈবদী বৈবদীকী দ্বিবাণী।

সেনালা নীতহুতা চ তল্লুকোকমুজাতঃ” (ভাবপ্র) পূর্বব

নীতং হুতং বতঃ। ১ আহিতগরী, বৈবদী, হুদের পরি-বর্তে যে গাভীর হুত উত্তর্য পান করে, তাহুণ গাভী। যে গাভীর হুত বহক থাকে। (হেব)

নীতক্র (পুং) নীতো ক্রিয়িতি নিত্যকর্ণধারঃ। ১ সুরগ-বৃক দেবদাকভেদ। ২ দাকব্রিহা। (স্রী) নীত

নীতন (স্রী) নীতং ক্রোড়ীতি তৎক্রোড়ীতি শিত ততো লু বা নীতং নীতবর্ণ নরভীতি নীত। ১ কুহুণ।

“অপকৃত্য নীতনশেববনরহুণাং শরীরতঃ।

জীত ইব গহনভিভবঃ প্রপলাদ্য তুর্গমবিশং পরোষঃ”

(স্রী) ক্রীতচরিত ২.৩৪

২ হরিজা। ৩ দেবদাক। (স্রী) ১ আত্মতক বৃক, আত্মগাহ। ২ প্রকবৃক। (স্রী) নীত

নীতনক (পুং) নীতন এব, নীতন-বার্ণে কন্। আত্মতক। নীতন পঞ্চাঙ্গ।

নীতনখতা (স্রী) শিতভজ বহরোগভেদ। (বৈয়াকনি)

নীতনাশ (পুং) কুহুণ গনস, আনাগন। (বৈয়াকনি)

নীতনী (স্রী) নীতন-জিহাঃ ভীঃ। শালপর্নী। (স্রী) নীত

নীতনেত্রতা (স্রী) নীতং নেত্রং বত, ভক্ত ভাবঃ, তল-টাণ্। শিতভজ বহরোগ। (ভাবপ্র)

নীতপরাগ (পুং) পঞ্চকেশর। (বৈয়াকনি)

নীতপর্নী (স্রী) নীতানি নীতবর্ণানি পর্ণানি বতঃ ভীঃ। শিখরী, বৃন্দকালী। (স্রী) ১ চণ্ডি বিহুটী।

নীতপাকিন্ (পুং) বাটালকভেদ। (স্রী) নীত

নীতপাঠিন্ (পুং) চিত্রকবৃক। (বৈয়াকনি)

নীতপানপ (পুং) পুণ্ড্রিণ-ভাঃ বত বৃক, চণ্ডি বত পোণ-গাহ। (স্রী) ২ নীত লো, বৃক। (বৈয়াকনি)

নীতপালা (স্রী) নীতো পালো বতঃ। শারিকা পক্ষী, শালিন-গাভী। (হেব) (স্রী) ২ নীতচরণক।

নীতপিকী (স্রী) ইবক। (বৈয়াকনি)

নীতপুন্স (স্রী) নীতানি পুণ্যানি বত। ১ আহগণ্যক। (স্রী) ২ কুহাণ্ড।

“কুহাণ্ডং ভাং পুণ্যকং নীতপুন্সং বৃহৎকণ্।” (ভাবপ্র)

৩ হরিজাত কুহবাজ। (পুং) ৪ কণিকারবৃক।

(স্রী) ৫ চন্দ্রক বৃক। (স্রী) ৬ শিতকীকী।

১ শিতকীকীভেদ। (স্রী) ২ ইহুদীক।

“নীত-পাণ্ডারপুণ্য ইহুদী ভাণ্ডারঃ।” (বৈয়াকনি)

৩ হারিকোভাকী। ৪ কাকিনার বৃক, হস্তকাকিন গাহ।

৫ চন্দ্রকবৃক। (স্রী) নীত

পীতপুন্দ্রক (পুং) বর্ণরূপক। (বৈদ্যকনি) বর্ণকন্।
পীতপুন্দ্রকবর্ণ।

পীতপুন্দ্রক (স্ত্রী) পীতপুন্দ্রক ব্রিহৎ টাপ্। কতটীভেদ,
বনকাটী। (বৈদ্যকনি)

পীতপুন্দ্রা (স্ত্রী) পীতং পুন্দ্রং বজ্রাঃ। ১ ইন্দ্রবাকীলতা,
চলিত রাণালমণা। ২ কোণাতকীলতা, ঝিঙে। ৩ পীত
পুন্দ্রাটোলক, পীতবেঙেলা। ৪ পীতবিকটী, পীতঝাঁটী।
৫ ঝিকিটী। (রাজনি) ৬ আটকী। ৭ পীতকরবীর।
৮ স্বর্ণমুখিকা। ৯ গণিকারিকা। (বৈদ্যকনি)

পীতপুন্দ্রী (স্ত্রী) পীতং পুন্দ্রং বজ্রাঃ, আতিবাহ্য জীব।
১ মহাবলা। ২ অপরী, নখা। ৩ ইন্দ্রবাকীলতা, রাণাল
মণা। ৪ পম্পপুন্দ্রী, বেত অপরমিতা। ৫ বহাকোষাতকী।
৬ পীতমুখিকা। ৭ অতিবলা। ৮ মহাপদমুক। (বৈদ্যকনি)
শেতপুন্দ্রিকা নকেও এই সকল অর্থবোধ হয়।

পীতপূর্ভা (স্ত্রী) বরাটিকাতেন। (রাজনি)

পীতপ্রসব (পুং) পীতকরবীর বৃক্ষ, পীতকরবী। (রাজনি)

পীতকল (পুং) পীতানি কলানি বজ্র। ১ খাণোট বৃক্ষ, শেওড়া-
গাছ। ২ বববৃক্ষ, গাওড়া গাছ। (জিকা) ৩ কর্কর বৃক্ষ,
কামরাঙা গাছ। (রাজনি)

পীতকলক (পুং) পীতকল এব আর্গে কন্। খাণোট বৃক্ষ,
পীতকল মল্লার। (ভাপ্রা) চলিত ঝীটাগাছ।

পীতকেন (পুং) অরিতক বৃক্ষ। (বৈদ্যকনি)

পীতবলি (পুং) গছক। (বৈদ্যকনি)

পীতবালুকা (স্ত্রী) পীতা বালুকেষ চূর্ণনরজে বজ্রাঃ হস্তিতা।
(ব্রিক) ২ পীতবর্ণ সিন্ধতা।

পীতবীজা (স্ত্রী) পীতং বীজং বজ্রাঃ। ১ মেখিকা। (রাজনি)
(ত্রি) ২ পীতবর্ণবীজবৃক্ষ।

পীতভয়ক (পুং) দেববর্ষক বৃক্ষ। (বৈদ্যকনি)

পীতভয়ন (স্ত্রী) পীতং ভয়ং। পায়ন ভয় করিয়া পীতীকরন,
পায়ন এইরূপ ভয় করিতে হয়, বাহাতে ঐ ভয় পীতবর্ণ হয়।
এই পীতভয় সর্গাকল্পনর নামে অভিহিত।

[এই পীতভয়ের বিবরণ পায়ন নকে দেখে।]

পীতভূঙ্গরাজ (পুং) পীতো ভূঙ্গরাজঃ। পীতপুন্দ্র ভূঙ্গরাজ-
কৃপ। চলিত হলুদ জীবরাজ, কেওরে। পর্ষাদ, — স্বর্ণপরাণ,
হরিপ্রিয়, মেবপ্রিয়, রত্ননীর, পামর। ইহার গুণ তিক্ত, উষ্ণ,
চক্ষু, কেশরজন, কফ, আশ ও শোকনাশক। (রাজনি)

পীতমণি (পুং) পীতো মণিরিত কর্ণমাং। পুন্দ্রাণমণি।

পীতমণ্ডী, মাদীরলেণী প্রাক্ষণগণের একটি মণিক।

পীতমণ্ডলদর্শন (পুং) পিত্তজন্ম রোগ। (নিধান)

পীতমণ্ডল (পুং) পীতা মণ্ডলঃ, কর্ণমাং। স্বর্ণমণ্ডক,
চলিত মোগা-খাট। (বৈদ্যকনি)

পীতমস্তক (পুং) পীতং মস্তকং বজ্র। বগভেদ, বৃক্ষ ভেদ-
পক্ষী। (বৈদ্যকনি)

পীতমাক্ষিক (স্ত্রী) পীতং মাক্ষিকং। স্বর্ণমাক্ষিক। (রাজনি)

পীতমুগ্ধ (পুং) পীতং মুগ্ধং বজ্র। হরিগুভেদ। (বৈদ্যকনি)

পীতমুদগ (পুং) পীতাঃ পীতবর্ণো মুদগঃ। মুদগবিশেষ, চলিত
মোগামুগ। পর্ষাদ—বজ্র, খটীর, প্রবেল, ভর, শাশর। (হেম)

পীতমুত্রতা (স্ত্রী) পীতং মুত্রং বজ্র, তজ্র ভাবঃ, তলু-টাপ্।
পিত্তজ মুত্ররোগভেদ। এই রোগে মুত্র পীতবর্ণ হয়। (ভাবপ্র)

পীতমূলক (স্ত্রী) পীতং মূলং বজ্র, কপ্। গর্জর, চলিত
পান্নমূল। (রাজনি)

পীতমূলী (স্ত্রী) বেটক মূলবিশেষ, চলিত রেউড়িনি। ইহার
গুণ বলকর, বৃহৎরোটক, অধীর্ণ, অতীশার, অগ্নিদাম্য ও অজি-
নামক।

“গন্ধিনী পীতমূলী চ বলা সা মুহুরেষ্টনী।

হস্তাধীর্ণমতীসারং বক্ষিমাংসাম্রোচকম্।” (বৈদ্যকনি)

পীতমুখী (স্ত্রী) পীতা মুখী। স্বর্ণমুখী, স্বর্ণমুখী। (রাজনি)

পীতরক্ত (স্ত্রী) পীতং রক্তকেনি “বর্ণো বর্ণেনেন্দি” মনসঃ
১ পুন্দ্রাণমণি। (রাজনি) ২ পদ্মকট। (বৈদ্যকনি)
৩ মণিবিশেষ, চলিত পুন্দ্রাণ মণি। (ভাবপ্র) পূর্ভতা”

পীতরক্তা (স্ত্রী) পীতা বজ্রা বজ্র। স্বর্ণবর্ণমণী বৃক্ষ, টোপা-
ফলার গাছ। (রাজনি)

পীতরস (পুং) কন্দল, কেশব। (পর্ষাদমূলক)

পীতরাগ (স্ত্রী) পীতো রাগো বর্ণো দজঃ। ১ কিঙ্কর, পদ্ম-
কেশব। (বাকনি) ২ সিন্ধুক, মোম্। (পুং) ৩ পীতবর্ণ।
(ত্রি) ৪ পীতবর্ণবৃক্ষ।

পীতরোহিণী (স্ত্রী) পীতা সতী রোহিণীতি কহ-গিনি জীপ্।
কাশরী, চলিত গামার।

“কাশরী কাশরী ধীবা কাশরীঃ পীতরোহিণী।” (ভাবপ্র) পুং

২ পীতকটুকী, পীতকটুকী। (পর্ষাদমূলক)

পীতল (পুং) পীতং লাতীতি লা-ক। ১ পীতবর্ণ। (ত্রি)
২ তদমূল, পীতবর্ণবিশিষ্ট। ৩ পিত্তল। (রাজনি)

পীতলক (স্ত্রী) পীতলেন পীতেন বর্ণেন কারিত প্রকাশতে
ইতি কৈ-ক। পিত্তল। (রাজনি)

পীতলোহ (স্ত্রী) পীতং লোহমিতি নিত্যকর্ণমাং। পিত্তল।

পীতবর্ণ (পুং) ১ স্বর্ণমণ্ডক। ২ ভাপ্রবৃক্ষ। ৩ স্বর্ণবৃক্ষ।
৪ হরিবৃক্ষ। ৫ কাকস বৃক্ষ। (বৈদ্যকনি) (স্ত্রী)
৬ মনঃশিলা। ৭ পীতভয়ন। ৮ মুহুর।

পীতবল্লী (স্ত্রী) আকাশলতা। চলিত আলোকলতা। (বৈজ্ঞানিক)

পীতবাসন (পুং) পীতঃ বানো বস্ত্রং বস্ত্র। ১ ঐতিহ্য।
(ত্রি) ২ পীতবস্ত্রবৃত্ত।

"৩১ সচকুণ্ণপাণিঃ পীতবাসাঃ শ্রুতিপ্রভঃ" (ভারত-১৬৪৫০)

পীতবিটকতা (স্ত্রী) পিত্তবিকারজ রোগ।

পীতবৃক্ষ (পুং) পীতঃ বৃক্ষঃ। জোনাকতেন। গুণুশিখ
জোণাক বৃক্ষ, বড়শোণা গাছ। ২ পীতলোম বৃক্ষ। ৩ সবল
বেগুনাক। (রাহনি)

"নরলঃ পীতবৃক্ষঃ ভাতপাঃ সুরভিগন্ধকঃ।" (ভাবপ্র-পূর্বক)

পীতশা(সল) (পুং) অসল বৃক্ষ।

"পীতশালঃ পরিমলো বিমলী কাননজবা।"

(কালিতাপুং ৬৮ অং)

শিয়াল বৃক্ষ, শিয়াল। হিন্দী অসল, অসনা। মহারাষ্ট্র
বিবলা। তৈলজ বহি। বহু আইন্। ইহার ফলের কাষ
উষারামনাশক এবং প্রলেপ নাড়ীরোগে তিত্তকর।

পীতশালি (পুং) পীতঃ শালিঃ। হৃদধান্য, সূর্য খান। (রাহনি)

পীতসহ্যাত্র (পুং) পীতকিটীঃ। চক্রবর্ত্ত বাতখানি

পীতসার (স্ত্রী) পীতঃ সারো বস। ১ পীতবর্ণচন্দনকাঠ।
হরিতকন। (শব্দ)

"পীতসারঃ সুরভিতকঃ তৎপীতঃ হরিতকনম্।" (বৈদ্যকরত্নমং ৭।)

(পুং) ২ রসজ। ৩ গোবিন্দকমল। (সেনি) ৪ অশোঠ
বৃক্ষ, আঁকোট গাছ। ৫ তুঙ্গ। ৬ বীজক। (রাহনি)
৭ সিল্ক, শিলাবস। ৮ গোমেঘনি।

'পীতসারো নলরজে গোমেঘকমণ্যাপি।' (সেনি)

পীতসারক (পুং) পীতঃ সারো বস, কপুঃ। ১ নিম্ববৃক্ষ।
২ আঁকোট বৃক্ষ। (রাহনি)

পীতসারি (স্ত্রী) পীতঃ পীতবর্ণঃ সরতি প্রাপ্তোস্তীতি স্মৃতিমি।
বোতোচন, জুলা। (শব্দ)

পীতস্বক্ক (পুং) পীতঃ স্বকো বস্ত্র। ১ হরিত্রাট বস্ত্রবৃত্ত বৃক্ষ-
তেন। (শকার্বক) ২ লুতর। (বৈদ্যকনি)

পীতস্বকটিক (পুং) পীতঃ স্বকটিকঃ। পুশ্যরাগমি। (রাহনি)

পীতফোট (পুং) পীতঃ ফোটঃ। পীতবর্ণফোটিক। (বৈদ্য-
কনি) ২ পান। (রাহনি) ত্রিবাং টাল।

পীতহরিত (পুং) পীতক, হরিতক 'বংশাধ্বনেতি' দশাং।
পীত এবং হরিতক।

পীতা (স্ত্রী) পীতঃ বর্ণেচ্ছাদিতা তিতি অচ্ টাপ্। ১ হরিত্রা।

"হরিত্রা পীতকা পৌরী কাকনী রমণী নিপা।

সেতরী রমণী পীতা বর্দিনী রাজিনামিকা।" (বৈজ্ঞানিক)

২ শাকহরিত্রা। ৩ মহালোভিত্রাটলত, বড়লতাকটী।

৪ গোহোচনা। ৫ শ্রিত্রু। ৬ বনবীকপুত্রক, বনবাটুলক

৭ কপিলশিংশপা। (রাহনি) ৮ অভিব্য, চলিত আভ-

উচ্। (শব্দ) ৯ স্বর্ণকল্লী, চাঁপাকলা। ১০ হরিত্রা।

১১ পীতহরিত্রা, পীতহরিত্রবর্ণের গাছ। ১২ ধূনক। ১৩ দেবদাক।

১৪ শালগণী। ১৫ অমগন্ধা। ১৬ আকাশলতা। (বৈদ্যকনি)

(ত্রি) ১৭ পীতবর্ণবৃত্ত।

"শেতাহরিত্রা তথা পীতাঃ কৃষ্ণাবর্ণাভূপুণ্ডঃ।" (বিষকর্কপ্রং ১২৪)

পীতাক্র (পুং) পীতঃ অকঃ বস্ত্র। ১ জোনাক তেন। বড়
শোণা গাছ। (রাহনি) ২ পীতলোম বৃক্ষ। ৩ পীতমতুল্য,
শোণা বেঙ। ৪ বাগরক বৃক্ষ। (স্ত্রী) ৫ হরিত্রা। (বৈদ্যকনি)

পীতাকি (পুং) পীতঃ অকিঃ সমুদ্রা যেন। অগস্ত্যমুনি।
অগস্ত্যমুনি সমুদ্র পান করিয়াছিলেন, এই অক্ট্র এই মুনি পীতাকি
নামে খ্যাত। [সমুদ্রগানের বৈবরণ অগস্ত্যনামে দেখ।]

পীতাভ (পুং স্ত্রী) ১ পীতচন্দন। (বৈদ্যকনি) পীতত
পীতবর্ণত আভা ইব আভা বস্ত্র। (ত্রি) ২ পীতবর্ণ আভাবৃত্ত।

পীতাক্র (স্ত্রী) পীতঃ অক্রঃ। পীতবর্ণ অক্রাতন। (রাহনি)

পীতাম্বর (পুং) পীতঃ অম্বরঃ বস্ত্রং বস্ত্র। ১ বিষ্ণু বৃক্ষ।

২ পৈলুঘনট। (সেনি) (ত্রি) ৩ পীতবর্ণবৃত্ত। (স্ত্রী) পীতঃ

অম্বরঃ কথ্য। ৪ পীতবসন, হরিত্রাট বসন।

'পীতাম্বরঃ পুস্ত্রনাচে ভবেৎ পীতাম্বনো নটে।' (বিষ)

পীতাম্বর, কক্কজন সংস্কৃত গ্রন্থকারের নাম। ১ সুকর্ণাকৃষ্ট

বৃত্ত এফন কং। ২ অরুণময়ী প্রণেতা। ৩ পীতগোবিন্দ-

টীকারচরিত্র। ৪ দুগাংলোচবেদিকা নামে বেদীসাক্ষ্যের এক

টীকারকার। ৫ রত্নময়ী নামে কর্ণরত্নকারী টীকারচরিত্র।

৬ সংকীর্তিচরিত্র প্রণেতা। ৭ গাণাসম্প্রদায় একজন টীকা-

কার। ৮ যতপতিব পুত্র এবং তৈলেশের পিতা, ইনি বলভা-

চাঁদার পুত্র প্রবাহময়াদাত্তের নামে গ্রন্থের একখানি টীকা ও

ভাগবতভাষ্য প্রণেতা পণ্ডিতগণের নামে আর একখানি গ্রন্থ

প্রণয়ন করেন।

পীতাম্বর ভট্ট, কাক্তপেব পুত্র। ইনি সন্দর্ভ নামে একখানি

সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

পীতাম্বর মিত্র, অগ্রসিদ্ধ রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের প্রপিতা-

মহ। বড়িয়ার মিত্রগণে ইনি ভগ্নগ্রহণ করেন। ইহার

পিতামহ অশোভাধারান ও প্রপিতামহ রামধান উভয়েই সুশিক্ষা-

বারেব নবাব সরকারে দেওয়ান নিযুক্ত ছিলেন ও রাইবাহাদুর

উপাধি পাইয়াছিলেন। পীতাম্বর আপনার বুদ্ধিমত্তা ও

বিশুদ্ধ প্রবণ অল্প বয়সেই পারত ভাবার পাণ্ডিত্যলাভ

করেন। তিনি প্রথমে দিল্লীর দরবারে অশোভার নবাব উমি-

রের পাক উকিল নিযুক্ত ছিলেন। দিল্লীর শাহ-আলম্

আম নীলসের লক্ষণ—যতক্ষণ ওকড়া, অকচি, মানিকা
হইতে আব, স্বরভব এবং বারংবার মিথিবন হটলে তাহাকে
অশক নীলস কহে।

পতনীরসের লক্ষণ—পূর্বোক্ত অনিনীতসের লক্ষণাধিত
সেই গাঢ় হইয়া নীলসকে, সলগর এবং স্বর এসর ও ফেরার
বর্ণ বিতক্ত হইলে পতনীরস স্থির করিতে হইবে। (ভাবগ্র)
গুরুত্বপূর্ণে লিখিত আছে—

“গিল্লী ত্রিকলা চূর্ণ যথু সৈকতবসন্ততম্।

সর্বরোগোন্মত্তবাস-দোষপীড়নজন-ভবেৎ।” (গরুড়পু. ৮২)

গিল্লী ও ত্রিকলাচূর্ণ যথু এবং সৈকতবের সতিত প্রেরোগ
করিলে নীলসরোগ প্রবর্তিত হয়।

চরক চিকিৎসিত স্থান ২৬ অধ্যায়ে এবং উত্তরতন্ত্রে ২৪
অধ্যায়ে এই নীলস রোগের চিকিৎসাদির বিশেষ বিবরণ
লিখিত আছে। [নাগারোগ দেখ।]

গীলসা (সী নীলস টাণ্। ককটী, কাহুড়। (স’ত’ন)

গীলসিন্ (ত্রি) নীলস অত্। ৭ টন। গীলসারকী।

“বহুয়বৈবাক্যকামপকটে প্রকীর্তয় নীলসিন বরহন।”

(সুত্র উত্তরতন্ত্র ২৪ অঃ)

গীলোয়ী (সী) নীলস বৃগবৃণ বভাঃ (স’তী) বভাঃ সী।
পা ৪ ১১২৪ ইতি ভীষ, উপসোহনত্। পা ৪ ১১১০১ ইতি
উপোহতাত বহীধেরনভাৎ। গীবরতনী গাতি ৭ গাতির
পালান অতি স্থল

গীপালি (পু) অপি গিপজীত পুটন্ অপররোগঃ গীৰ্বত।
ব্রহ্মক, চলিত ছোটপাছুড়। (গাধনি)

গীপা বা গীপাজী, গাঙ্গারালের জনৈক চক্ষু রোগ। প্রথমে
গীপা একজন মহাপাতক ছিলেন। একদা এক বৈকুণ্ঠ সাধু
রানপুরে আসিয়া অস্তিগ হইলে রাজা অবহেলা করিয়া তাঁতাক
সমান্ত থাকা রথা ভোজন করিতে মিলন। সাধু পাক করিয়া
খাইলেন কট, কিন্তু তাঁহার পরিতৃপ্ত হইল না। রাজাকে
কুকর্ভক্তিহীন জানে এবং বৈকুণ্ঠসবার তাঁহার অহুসার
নাট দেখিবা মনে মনে ক্ষুব্ধ হইলেন। সাধু, রাজাকে দেবীর
রূপাপাখ জানিয়া দেবীর স্তুতি করিতে লাগিলেন এবং
প্রার্থনা করিলেন, তাঁহার বরে যেন রাজার মতি সতি কিরিয়া
কুক ও কাণী এই তেজস্কান দ্বীকৃত হয়, তাহা হইলে মানব-
জ্ঞ, মন, রাজা সকলই সকল হইবে, অতথা সকলই বৃথা।
তকির ভগবান্। প্রার্থনাব্যব্রই ভগবতীর অন্তরে বাসিয়া
উঠিল। দেবী তাকিলী, যোগিনী ও শক্তিী সঙ্গে লইয়া রাজার
বক্ষস্থলে আসিয়া বসিলেন এবং ক্রোধপূর্ণক বসিতে লাগিলেন,
যে যুগ। দুই আশ্বাতিমানে কুকর্ভক সাধুর অবমাননা

করিলি, কল্য প্রোতে পাত্ৰোখান করিয়া পাণের প্রারম্ভিক-
স্বরণ বৈকুণ্ঠরূপে প্রণিপাত করিবি এবং আপন অপর্যাপ
জ্ঞাপন করিবা। সন্ধ্যা প্রার্থনা করিবি, তাহা না হইলে বিশেষ
প্রবান ঘটবে। স্বপ্নাধিষ্ট রাজা প্রোতে উঠিয়াই বৈকুণ্ঠরূপে
প্রণামপূর্ণক করা প্রার্থনা করিলেন এবং তাঁতাকে দেবীর
আগমন, কুকপুনা ও বৈকুণ্ঠসবার অহুসার জানাইলেন।
তদনুসারে দেবীর অহুসারে কুকর্ভক লাভ করিয়া রাজার
বিষা চক্ষু পুনি। তিনি রাজা সম্পদ অনর্থ জানে সংসারান্ত
ভ্যাগ করিতে মনস্ত করিলেন, কিন্তু তাঁহার আরাধ্য মহাসম্রাটকে
জানাইয়া পুত্ৰত্যাগ করা মুক্তিযুক্ত মনে করিলেন এবং ধাঁহা
রূপার তিনি এই সারথন উপভোগ করিতে পারেন, একপ
জ্ঞক কোণার পাইবন, তাহার প্রার্থনা করিলেন। দেবী
রাজাকে কলিমায়ে রানানন্দর শিষ্য গ্রহণ করিতে উপদেশ
দিলেন। রাজা রানানন্দর নিকট গীক লইলেন। কুক
রূপার তাঁহার পরমগর লাভ হইল। অনন্তর রাজা কুক
আগমনস্থানে গৃহে কিরিয়া আসিয়া হরির সেবার অহুসার
হইলেন। অন্তঃপুরচারিত্র রমণীদিগের পারত্রিক মদল-
বিধানকৃত্ত তিনি রানানন্দকে কাশীয়া হইতে আনাটিলেন।
কুক আসিয়া রাণীগণক গীক দিলেন। সাত রাণিই বৈরাগ্য
অবলম্বন করিয়া রাজার সমত্যাগার গমন কবিত্তে উচ্ছ্ব
হইলে, রাজা সকলকেই নরাধনে তাঁহার অহুসার করিতে
কহিলেন। সপ্তাঙ্গে গীতা নারী কলিতা রাণী অলভার ও
জরির কাপড় কেশিরা কুকবিরহে উমত্তা হইয়া রাজার অহু-
গামিনী হইলেন। প্রথমে উত্তরে দ্বারকার আসিলেন। কুক
অবশনে কিন্তু আর রাজা চকুদিকের দোককে লিভালা করি-
লেন, কুক কোথায়? তাহার উত্তর দিল, কুকগীণার সপ্ত-
রাণি পরে বাহাবতী কুক সহ সাগরগর্ভে লীন হইরাছেন।
তদিনিবান্যই রাজা ও সপ্তী বলে জাঁপ দিলেন। বাহাব
স্থলজ্ঞাপ দেখা দিলেন। অতঃপর কুকের আজ্ঞাতে তাহার
পুনরার দারকাফলে উঠিলেন। রাজা দারকাপুত্রী একাধিকবর্ণার্থ
রূপছোড়কী ও গীকবতী নামে দুইটি বিগ্রহ মুক্তি স্থাপন করিয়া
তীর্থপট্টনে বাহির হইলেন।

অনন্তকালে বনমাথা এক ব্যাঘ বসিতে আসিল, রাজা
তাঁহার কর্ণকুকমন্ত্র দান করিলে ব্যাঘ পলাইয়া গেল। কুক-
বনমাথে শেখপাতী গৃহে শ্রীধর নামক এক দরিদ্র বৈকুণ্ঠ-
ব্রাহ্মণ গৃহে লক্ষীক অভিবি হইলেন। তখন ব্রাহ্মণগৃহে
খাদ্যাদি ছিল না। ব্রাহ্মণী পরিধেয় বস্ত্র বিক্রয় করিয়া অভিবি
সংকার করাইলেন এবং নিজে উল্লভ রহিলেন। আহায়ে
সমর চারিলেন একত্র ভোজন করিবার জন্য গীপা অহুসার
481-XI

করিলেন; কিন্তু আত্মীয়া নদী, লজ্জার বাহির হইতে পারিলেন না। সীতা বাইরা তাঁহাকে টানিয়া বাহির করিলেন এবং আপনায় বস্ত্রাচ্ছন্ন হই বস্তু করিয়া জগৎ তাঁহার লজ্জা রক্ষা করিলেন। প্রভাসময়কালে তাঁহারা সাধু বৈকুণ্ঠের বাহিরা-মোচনারী শ্রীকৃষ্ণের ভক্তি করিয়া তাঁহাদের সংস্থান করিয়া আসিলেন। পরে রাধা নদীতীরে এক টোটা বাড়িয়া সাধু দেবার বনোনিবেশ করিলেন। সীতামেবী উল্লাসে রতন করিতে লাগিলেন। একদিন সাধু ভোজন করাইতে করাইতে অর কল্পনাযি ভুগাইয়া পেল। ঘরে চাউল নাই, ঠাকুরাণী ভিক্ষার বাহির হইরা নদীর অপর পারে বেড়াইতে লাগিলেন। এক দূত বণিক ছদ্মরূপে সেবিতা করিলেন,—

“সেবা উপযুক্ত সে সামগ্রী বেহে নোরে।

বাধা আধা কর তাহা করিব অধরে।”

সেই দূত বণিক তাঁহাকে লজ্জা অস্তে আসিতে প্রতিক্রম করাইয়া অনেক সামগ্রী বিল। ঠাকুরাণী ভট্টমসে সাধুসেবা করাইলেন। পীপাধী সীতাকে বিজ্ঞানা করিলেন, তুমি এই সকল ব্রহ্ম কোথায় পাইলে? সাধু বস্ত্রাচ্ছন্ন তুমি পীপা সীতাকে লজ্জা বস্তু করিয়া লজ্জাকালে বণিকগৃহে বাইতে অল্প বোপ করিলেন। নদীকূলে বস্ত্র ভিক্ষা বার সেবিতা পীপা ব্রহ্ম ক্রীকে নদী পার করিয়া গিলেন। বণিকগৃহে গিয়া ঠাকুরাণী কৃষ্ণভিক্ষার বসিয়া রহিলেন। বণিক আসিয়া তাঁহার অলংকার করিতে গেলে বেন তাহার পদ পুড়িয়া বাইতে লাগিল। সেবে বণিক আত্মনাথ করিয়া সীতার চরণে সূক্ত হইয়া ক্রমা প্রার্থনা করিল এবং সেবিতা সাধুকে কাটিয়া বিল।

পীত, সীপন। জ্বাতি, পরমৈ, লক, সেট। লট পীততি। লোট পীততাং। লিট পিপীত। লুট অপীতীৎ। এই ‘পীত’ সৌম সাধু।

পীতক (জি) পী হিংসারঃ বাহুলকাৎ কতু। হিংসামূল লজ্জ। “সান ইজ্জায়রবে।” (কৃৎ ৮.২।১০৫) ‘পীতকবে গীতিবিকল্পা বন্যলার হিংসাকারিণে লজ্জবে’ (সারণ)

পীত (পুং) পিত্তভিত্তি পা-ক্, নিশাতনাৎ বুগাপনঃ, ঐক্য চাত্মানেণঃ (বক শব্দ পীত্ব নীলবুলিঙ। উৎ ১।৩৭) > কাল। ২ রবি। ৩ কৃক। ‘পীত্ব কালে রবৌ বুদ্ধে’ (বিখ)

৪ কাক। ৫ শেতক। (জিকা) (জি) ৬ হিংসক।

৭ প্রতিবুদ্ধ। “বন্য সেবত পীতঃ” (কৃৎ ১।১৭।৪।৮) ‘পীতঃ প্রতিবুদ্ধত ব্রহ্মণ’ (সারণ)

পীতিকা (স্ত্রী) প্রকটন, পাত্তিকবিশেষ। ততঃ বিকায়ঃ অণ্। পৈতুক ভবিকার। পীতিকা শব্দের পুর বন্যবের দণ্ড হয়। বধা—‘পীতিকাবন’।

পীতকিল (জি) পীতিকা ততঃ অধ্বলেশাদি কাশাবিধান (পা ৪.২।১০) তৎসারিত্তি বোধাদি।

পীতুর (স্ত্রী) পীততে ইতি পীত পৌণ্ডর্য উবন। (পীরেবন। উৎ ৪।১৩) অতুত, দেবপের।

“বন্যতাপশবনী বনিস পীত্বপাশান্।” (কানীক ২৩।৪২)

২ বৃহৎ। (সারসি) ৩ নবপ্রভা পাত্তির লগুনিভাত্তরীপ বৃহৎ, পাকশাহ, অভিন্নব বৃহৎ।

“আশপরাভ্রপ্রতঃ কীঃ পীত্বপাত্তাৎ।” (জ্ঞানত পুর ৪৫)

ইহার গুণ মধুর, কৃষ্ণ ও বন্যকর।

‘অথ পীত্বপেশু বন্য লগুনিভাবি’ (লকার্য)

পীত্বমহু (পুং) পীত্বমহু ওমঃ বহঃ ক্রিয়ণঃ বস্ত, বা পীত্ববিব নহো বস্ত। চক্র, চক্রের ক্রিয়ণ অতুতকুলা। (লকার্য)

পীত্বকুটি (পুং) পীত্বঃ পীত্বমহী কুটিবৎ। ১ চক্র। (বলায়ুৎ, পীত্ববে অতুত কুটিবৎ। ২ অতুতক্রিয়।

পীত্ববর্ষ (পুং) পীত্বঃ বর্ষতি বৃষ-অণ্। ১ চক্র। ২ কপূর। ৩ চক্রাণোক্ত নামক অলতার গ্রহ প্রণেতা।

পীত্ববল্লীরস (পুং) রসৌবধবিশেষ। প্রকৃত প্রাণী—পায়া, পঙ্ক, অন্ন, মৌগা, লোট, মোহাগা, রসাতন ও বারিক প্রভোক্ত অক্টোলা, লবঙ্গ, চন্দন, সুতা, আকনাগি, কীয়া, বনে, বরাহক্রান্তা, আতট, লোণ, কুড়ী, ইন্দ্রব, লাকটিন, বায়ক, তট, বেগতট, বালা, দাভিমহাল, বরাহক্রান্তা, বাইল ও কুড় প্রভোক্তে একতোলা এই সকল ব্রহ্ম কেতরের রসে ভাবনা দিয়া জাগ্রতে শিবিরা চকপ্রবণ বটিকা প্রকৃত করিতে হইবে। ইহার অল্পপান সমভাবে বেল-পোড়া ও শুক। এই ঔষধ সেবনে সকল প্রকার অভিসার ও গ্রন্থীব্যাগ নিরাকৃত হয়। ইহা আশপাটক ও লরি লীপক। (রসপ্রসারণঃ গ্রন্থিচিকিৎসা)

পীত্ববিস্কুরস (পুং) রসৌবধবিশেষ। প্রকৃত প্রাণী—বাণকাবে বস্ত্র ও পঙ্ককের সহিত পাশ্ব তন্য করিয়া ঐ পাশ, কপ, লোহিত, অন্নতন ও পঙ্ক এই সকল ব্রহ্ম সমভাবে লইয়া মূগ (গল), বটীমূল, সুতীরা, কাকমাটি, কুড়াল, আকক ও চিক্র এই সকল ব্রহ্মের রসে ১ বার বদন করিয়া বটিকা প্রকৃত করিবে। এই ঔষধ সেবনে মূগরোগ প্রণবিত হয়। (রসচিকিৎসা)

পীত্ববোখা (স্ত্রী) শালু বিন্দু, (*Malonlia campestris*) ইহা বন্যকর।

পীত, বন্যপ্রাণ বুলনাম। বাহার আত্মন ইব্রতিভাব কাল কাটান, অল্প বন্যপ্রাণী বুলনাম লক্ষ্যীয়া পীত নামে খ্যাত হয়। পাণ্ডের পুর্বেই বুল ও বুল বন্যপ্রাণী

মসজিদেই পীর নামে অভিহিত করেন। সাধু পীরগণ অত্যা-
গত আত্মরহিতকে ঐশ্বর্য্যি নামে এবং সাধারণ ব্যক্তিকে ঐশ্বর-
ত্বের উপদেশ ও তথ্যবাহিনী বলিয়া পূজা হইয়া গিয়াছেন।
কি হিন্দু, কি মুসলমান, সকলেই পীরের পূজা বিদ্যা থাকেন।
এমন কি, কোন কোন হিন্দু কোন কোন পীরের প্রসাদ খাইতেও
হুজি হন না। কোথাও কোথাও রকনীগণের সন্তানাদি না
হইলে পীরের পূজা বা 'সিরগী' মানা হইয়া থাকে। যেখানে
মুসলমান সাধুগণ অবস্থান করিতেন, সেই সেই আত্মনা বা
ঐশ্বর্য্যের সমাধিস্থ সাধারণের আদরের জিনিষ। এই সকল
সমাধিকেন্দ্রের কোন কোন স্থানে বাৎসরিক মেলা হয় এবং
লক্ষাধিক লোকসমাগম হইয়া থাকে। পীর দুর্গিৎ পক্ষে
বোম্বপণ্ডপ্রবর্তক এবং পীর-ও-দুর্গিৎ পক্ষে দানবীর ঘণ্টাপ-
নেশক। কোন কোন স্থলে বমী ও দানবী ব্যক্তিকে এই উপা-
ধিতে সম্বোধন করা যায়। নিম্নে কএকটি মুসলমান পীরের
নাম ও তাঁহাদের আত্মনা বা দরগা লিখিত হইল।

১। পীরককু—শৈলপুত্রী জেলার রাষ্ট্রী গ্রামে।

২। পীর হাইব—মুজফফরনগর জেলা তৈলদাল গ্রামে।
এখানে মেলা হয়।

৩। পীর কবানী—আমিনগড় জেলা মদনগাবাদ, গোহন
ভঙ্গীলে।

৪। পীর মরহানাসাহিব—শাহজানপুর জেলার সিসাঁবা
(সিরস পত্তনে)। ইনি কিলকিলা সাহেব নামে পরিচিত।
এখানে ইনি গোপা চৌহান ও মুসলমান সমাজে গোপা পীর বা
পীর আদিত নামে পূজিত হন।

৫। পীর হুবারক সাহ—হাবিরপুর জেলার মহাবা-
ভঙ্গীলে।

৬। পীর মদন—মুজফফরনগর জেলার ভাবন থানা।
সম্রাট আলমগীর কর্তৃক ১১১৫ হিজিরায় ইহার মরগার্ব
একটি মসজিদ নির্মিত হইয়াছিল।

৭। পীর সর্গানী—জলাউন জেলার ওরাই নগরে।

৮। পীর ভাউবান্—লগিতপুর জেলার ভালবহাত নগরে।

৯। পীর একবিল সাহেব—২৪ পরগণার কাণীপাড়া।

১০। পীর বদর উজী—বাগাসাত, পুণ্ডি।

১১। পীর আলী—খুলনা জেলার বাঘের-হাটে।

১২। পীর মণো—করগীর ও কোণ পতিম। এখানে
প্রতি বৎসর বহুসংখ্যক মুসলমান আসিয়া থাকে। এখানকার
উক প্রমথ ও মকর (হুজী)-জলাও বেবিবার জিনিষ।

১৩। পীর-পীরগ, পীর-ই-পীর বা পীর-ই-মতীর—
একজন বিখ্যাত মুসলমান কবির (সাধু)। সকলের প্রেত

বলিয়া সর্বজন পূজিত। ইনি বিদ্যাবানী এবং জ্বিনত-প্রচা-
কর্তা। বোম্বাই-নগরে বিভাগিকার্ষ্য গমন করেন, তথায় মে-
জাগের পর তাঁহার সমাধি হইয়াছিল। তিনি প্রসিদ্ধ কবি
সাবির ওরু ছিলেন, প্রতি বৎসর ১১ই রবি উল্গামিতে ইহার
মরগার্ব একটা মেলা হয়।

১৪। পীর গাজি সাহেব—২৪ পরগণার বাউইপুরে।

দাকিলাতো বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত বিলাপুর,
বারবাড়, পুণা, সিদ্ধ, আদমাবাদ প্রভৃতি জেলার অনেকগুলি
সাধু ব্যক্তির সমাধিস্থির বা সমাধি আছে, তন্মধ্যে নিম্ন-
লিখিত কএকটি দৃশ্য বিশেষ বিখ্যাত।

পীর আমীন—বিলাপুর, ১৫৫৭ খৃঃ অব্দে আলি আদিল শাহ
কর্তৃক নির্মিত।

পীর আসরক সাহ, পীর কমল সাহ, পীর হাবিব সাহ,
পীর ইয়ান সাহ, পীর কাওমিন, পীর কাওম সাহ, পীর
ফুয়াল সাহ, পীর লালগোত, পীর মদন সাহ, পীর মদন
জবান, পীর নূর হোতামি, পীর পাখা (১৫৭ হিজরী) 'আমো-
বাদ জেলার সীর্ষ পর্বাতে ইহার একটি 'পীরান্' আছে,'
এতদ্রি ইয়ান সাহ, নূর সাহ মুরাতাই, বলমদন বদর আলী
নামা কএকজন পীরের মেলো হয়।

কোন ব্যক্তিকে উচ্চাধিক বলিয়া উপহাস করিতে হইলে
আমরা বলি মদন সাহ "পীর না প্যাগবর"। মুসলমান বর্ণবাহ্যে
হুইটাই মতর বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। [প্যাগবর মক দেখ।]

ভারতবর্ষের মানাহানে অনেক পীর বা কবিরের আত্মনা
বা দরগা দেখিতে পাওয়া যায়। এক একটি পীরের সাহায্য
সীমাবদ্ধ এবং বক্তৃতা তাহার মতাদ্রি আদিত হইয়াছে, ততদ্রি
তিনি পূজিত। বাহালা বা চট্টগ্রামের পীর তৎতৎ স্থানেই
বিশেষ সমাধির পূজিত হন। কলিকাতার উত্তরপশ্চিম বা বিহার-
বাগীরা আসিয়া তাহাতে যোগ দেয় না; কিন্তু পাঁচপীরের
কথা ভারতের সর্বস্থানে ব্যাপ্ত আছে। কোন পাঁচপীর পীর
লইয়া যে এই পাঁচপীর হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে বক্তব্য আছে।

[পাঁচপীর দেখ।]

বরাইচ নগরের গাজি দিকা, তবীয় ভাঙ্গিনের পীর-
হাবিলী, লকৌবানী পীর ওল, বৌলপুরের পীর মদন ও
অন্ত একটি লইয়া কেহ পকপীর কল্পনা করেন। একত্রি
বাহালায় মুসলমান আগমন হইতে সত্যপীরের দিকই বা মজ-
নারায়ণপূজা প্রবর্তিত হইয়াছে। এই পূজা মুসলমানী ধ-
র্মের। মুসলমান রাজার মনজি করিয়া আতি ও বর্ষ বজায়
রাখা এই পূজার উদ্দেশ্য ছিল।

[মজপীর বা সত্যনারায়ণ দেখ।]

২ সিংহনু মেলার প্রাকলব্ধি, বাহা একজন বুজা বা বাহ-
কীর অধীন। হোটেনামপুরে উহা পণ্ডী নামে খ্যাত।

পীর আলী, একজন মুলদান সাহু। ইহার প্রকৃত নাম মহ-
ম্মদ তাহির। ইনি বঙ্গাধিপ বাম জাহানের বেগমান ছিলেন।
সম্রাট ১৫৫৩ খৃষ্টাব্দে পানু জাহানের পুত্র ও পরবর্তী সময়ে
ইনি বিবাহমান ছিলেন। বাগেরগাট নগরে খাঁ জাহানের গড়ের
পশ্চিমে ইহার সমাধিস্থির আছে।

পীর একমলা সাহেব, একজন মুলদান সাহু। বারানত
উপবিভাগের আনরপুর পরগণার কামিগাড়া গ্রামে ইহার
আত্মনা। প্রতি বৎসর পৌষ মাসে ইহার উদ্দেশ্যে একটি সন্মেলন
বোলা হয়। তাহাতে বিষ্ণু ও মুলদানগণ উভয়েই দোশমান
করেন। একমলার জন্ম সম্বন্ধে ঐকমত্য প্রাপ্ত আছে,—“সাহাবীল
নামে এক রাজা ছিলেন, তবীর পত্নী অধিক স্ত্রী, অশুভক থাকার
সম্বন্ধীভিত্তা হইয়া বহু প্রকৃতি তীর্থক্ষেত্রে গমন করেন এবং
বর্ষব্যক্তি বারী উত্তরাঙ্গপ্রহলাতাপার ৩৬ বৎসরকাল তাঁহার স্তুতি
করিতে থাকেন। অন্তঃপর এক বেবদুত আসিয়া। সন্ধিকৈ কতিল,
হুবি ২৪০ দিনের জন্য একটি পুস্তকপত্র পাইতে পার। বেবদুত
অন্তর্ভুক্ত হইলে সন্ধি গৃহে কিস্তি আসি’লেন। বশাকালে পুর
সন্তান জন্মিল। ২৪০ দিন পরে বেবদুত পুণ্যলক্ষণে আসিয়া সেই
সন্তান লইয়া গেল এবং তাহাকে মোরাত-তাম্বর বাতিতে রাখিয়া
পায়। ৮ বৎসরকাল ঐ মোরাত গৃহে লালিত পালিত হইয়া
তিনি একলা বাজারোহণে আনরপুরে আগমন করেন। তাহার
পলা পায় হইয়া ঐকমপুরে তাঁর বাতের বাতিতে গমনপূর্বক
খাল চাহিলেন। তাঁরের জ্ঞাতা সূব খাঁ একম হুটুই বাকিলেক
অবধা তোমার দান করিতে অস্বীকৃত হইলেন এবং বলিলেন,
‘বাও আসানের বস্তুকি কাম’ কর, পরে বাইত’। বালক তাহার
অলৌকিক ক্ষমতা দেখাইবার জন্য একবার ২০০৭ পাখর উঠা-
ইয়া বস্তুকিদের হুজুর পরিচালিলেন, তদবধি উহা তাঁর বীর ভাঙ্গা
বস্তুকি নামে খ্যাত। অন্তঃপর তিনি মিলনকল্প নামে বালকরূপে
কামিগাড়ার হুজীমির্জার আলগের গমন করেন এবং পোড়ার
কাঁচো নিখুত থাকেন, ত্রুণা ও তাঁহার উপগ্রবে উত্থাক হইয়া
হুজী খাঁ তাঁহার সুপ্রতিভার জন্য অশ্রয় হইলেন, কিন্তু বালকের
চাহুজী-আলো একান্ত অতিশ্রুত হইয়া গেবে নিরন্তর হন।
তাঁহার বুদ্ধির পর কবয়ের উপরে একটি বস্তুকি নির্মিত হয়।
হুজী বীর বৎসরপর্যন্ত প্রায় ১০০০ বিঘা নিকর কুমির ‘আর
এই বস্তুকি সন্মুক্তে ব্যতিত হয়।

পীরজালা, সাহুদান। মুলদান পক্ষপাত কর্তে বাহাঙ্গ সাহুবিগের
পরামর্শেণ করিয়া চলে তাহারা এইরূপ সম্রাটক উপাধি পায়।

পীরবান, নামকরণ অন্তর্গত হানডেন। (৩৮ ৭ ১৭৫৫)

পীরনগর, অথবা গ্রামেশ্বর সীতাপুর জেলার অন্তর্গত একটি
পরগণা। জুপরিখাণ ৪০ বর্গমাইল। সমসময়ে ৫৫১
গ্রাম, ভূমণ্ডে ৪৮ বানি ক্রিয়, ৩ বানি ব্রাহ্মণ, ২ বানি কারহ
এবং ১ বানিতে মুলদান অধিষ্ঠিত।

পীরজালিহজুরি শেখ, একজন মুলদান গ্রহকার, কলক
উল-সাহু নামক গ্রাম রচনা। ১০০৪ খৃষ্টাব্দে লাহোর
নগরে ইহার কবর হয়।

পীরবল্লভ, একজন মুলদান কবির। বাঙ্গালার অন্তর্গত চট-
গ্রামে ইহার সমাধিস্থত বিদ্যমান আছে। যে প্রস্তরখণ্ডের
উপর বহর সাহেব বসিছেন, সেই স্থানে আরিও পানী স্থান
হইতে লোকের সমাগম হইয়া থাকে।

পীরবালা, বনের-নগরবিশ্ব একটি মুলদান তাঁর। এখানে
উক্ত সাহুর সমাধিস্থিরে ৪৫ শত কবির বাস করে।

পীরমহম্মদ, জাহাঙ্গীরমীর্জার পুত্র ও আলীর তৈমুরের
প্রপৌত্র। ইনি পিতামহের ভারতগমনের পূর্বে ১০২ হিজিরায়
ভারতে আসিয়া মুলদান প্রদেশ অধিকার করেন। তৈমুর
উপযুক্ত পৌরকে রাজসূহুট প্রদান করিয়া মানবদেহ সম্রাণ
করেন। এই সময় মহম্মদ কানাহারে ছিলেন। তাঁহার জ্ঞাতা
বালিল মুলদান ঐ সময়ে সৈন্যলব্ধক ছিলেন, কান্ধেই তিনি
সৈন্যলব্ধক ও অপরায়ণ সর্দারবিগার আপনায় বলবৃত্ত করিয়া
রাজধানী সমরকন্দ নগর অধিকার করিলেন। উক্ত রাজ্যের
খোরতর বৃদ্ধ বালিল। বৃদ্ধ মুলদানের অন্ন হইল। মহম্মদ
আপন স্ত্রীর বস্ত্রসম্বন্ধে ভক্তীভূত হইয়া তৈমুরের বৃত্তায়
হরমান পরে ৮০৮ হিজিরায় জীবলীলা সাধ করিলেন।

পীরমহম্মদ শাও, একজন পীরজালা। সালোদ-নগরায় মৃত-
বাণী। ১০১২ খৃঃ অব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

পীরমহম্মদ অম্বর খান, একজন মুলদান-সেনানী। ইনি
অরক/জবের অধীনে রাজপুর হুজার বিক্রেতে আসিয়া ও কাহুপ
প্রদেশে বৃদ্ধ কাহা বাপুত ছিলেন, সূর্য বৎসর জাফেট
(বাকিস) হইতে ইতারা আপনাদের উৎপত্তি স্বীকৃত করিয়া
থাকেন। দিল্লীর নিকটবর্তী অম্বরখান গ্রাম ইহারের প্রতিষ্ঠিত।

পীরপাইতি, বাঙ্গালার ভাগলপুর জেলার অন্তর্গত একটি সমুদ্র-
নাগীগ্রাম। এখানে ইষ্টইন্ডিয়া কোম্পানীর একটি
ট্রেন আছে। ট্রেন হইতে ১ ক্রোশ দূরে জাম এক গ্রাম
৪০ ক্রোশ ব্যাপিয়া একটি বাজার আছে। এই বাজারে স্থানীয়
অধ্যক্ষের বহল আমদানী রপ্তানী দৃষ্ট হয়। এখানে পাখর
কাটা বিক্রয়ের জন্য প্রস্তুত হইয়া থাকে। পীর (বাবা)
পাইতির নাম হইতে এই স্থানের নাম হইয়াছে। উক্ত পীরের
বস্তুকি দেখিতে হুন্দর।

শ্রীরপজাল (সাধু পর্বত), কান্ধীর রাজ্যের অন্তর্গত একটি পর্বতমালা। উক্ত রাজ্যের নবিশপতিবো পঞ্চাব লীমাতে অবস্থিত। বারমুণা গিরিসভট হইতে নন্দনসার বা শ্রীর-পজাল পর্বত ২০ ক্রোশ বিস্তৃত। উহার সর্বোচ্চশিখর সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১০০০ ফিট। শ্রীরপজাল গিরিপানে কোন মূলমান সাধু বা শ্রীরের কবর আছে। বর্ষপ্রাণ মূলমান পশিকগণ আপনাপন অতীত ব্যব উৎসর্গ করিবার আভিপ্রায়ে এই পবিত্র ক্ষেত্রে আসিয়া থাকেন। এখান হইতে কান্ধীরের ভ্রমাবৎ পর্বত একটি সরল রাস্তা আছে। পোহরিমান উপরের রাস্তা স্থলর ভূগর্ভ অতিব্যাক্ষয়। হিম্মুগিণের নিকট এই পথ 'পোপাগদি' নামে পরিচিত। পরিভ্রামকদিগের পন্থাজ্ঞে গমন রক্ত এই পথ বিশেষ সুবিধানক। বৎসরের মধ্যে প্রায় ৩০ বাস এই রাস্তা বন্ধ থাকে। চৈত্র বা বৈশাখ মাসে লোকসমনাগমনের কোন বাধাত জন্মে না। কান্ধীরের শালিয়ার উপান ও লোহরের শাহসেরা দিয়ার হইতে এই পথ দৃষ্টিগোচর হয়।

শ্রীর মন্থু (পিডিম্বস), লাকাত প্রেসিডেন্সীর গজাম্ব জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। বেরন-সিংহরাম-ও-তিত্তিৎ এখান-কার বৈদ্যানাথেশ্বর শিবমন্দির প্রায় ৬০০ বৎসরের প্রাচীন।

শ্রীর মহেশ্বর ধী, বাল্লীক নামক জনপদের একজন মূলমান রাজা, ১৯২ হিজিরায় বিদ্যমান ছিলেন। এখন মিল্লীর তবায়ুন কামরানকে আক্রমণ করেন, তখন তিনি সৈন্যে বাক্সানে বাইরা উহার সহায়তা করেন। যোগদৈন্ত পলারন করিলে ঘোড়ী ও বকালান্ দীর্ঘ কামরাণের অধিকারভুক্ত হয়। সম্রাট হবায়ন্ শ্রীরমহেশ্বরের আচরণে ক্রুদ্ধ হইয়া বাল্লীক আক্রমণে উদ্যত হইলেন। উভয়পক্ষে যোঁরতর যুদ্ধ হইল। শ্রীরমহেশ্বর সন্মুখে পরাত হইয়া রাজধানীতে পলারন করিলেন।

শ্রীর মহেশ্বর শীর্ষানি, খান-খানান্ বহ্মান ধীর উকীল ই-মুতালক অর্থাৎ ব্যবস্থাপতি। খান্ খানান্ ঐ বরিত্ত বালককে কামরাণের হইতে লইয়া আসেন। পূর্বে বনন তিনি শীকারে গমন করিয়া পরিভ্রান্ত হন, তখন এই ব্যক্তি তাঁহাকে সন্মুখে পরিতোষের সহিত ভোজন করাইয়াছিলেন। এই উপকার স্বরণ করিয়া তিনি তাঁহাকে খান্ ও মূলতান উপাধি দান করেন। আশীর, ওমরাও, সেনানী প্রভৃতি রাজকীয় কর্ম-চারিগণের আবেদনপত্র তাঁহার নিকটে কবিত হইত। এই উক্ত সময়ে কৃষিত হইয়া ক্রমশঃই তাঁহার বরিত্ত গরম হইয়া উঠিল। তিনি আর গৃহ হইতে বাহির হইতেন না, কোন ব্যক্তি আবেদন লইয়া গেলে কণপাত করিতেন না। খী খানান্ স্বয়ং তাঁহার দ্বারপথে আসিয়া শ্রীরে সাক্ষাৎ

প্রার্থনা কবিনে দ্বাররক্ষক তাঁহাকে না আসা পর্বত দাঁড়াইয়া থাকিতে বলিয়া পেন। বহ্মান ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার রাজকীয় কর্ম ও উপাধি কাড়িয়া লটলেন এবং সন্মুখে পতাকা, আসানোটা ও অস্ত্রভা প্রভৃতি নাক্ষত্রিক আসনপং ক্ষেত্রত চাহিয়া পাঠাইলেন। শ্রীরমহেশ্বর তাঁহার পায় বরলেও তিনি তাঁহার কণার কর্ণপাত করেন নাই। কিছুকাল এইরূপে বাণবা খী খানান্ তাঁহাকে বহানা-ভর্গে ডাকাইয়া আনন, তৎপরে তাঁহাকে মড়া পাঠান, কিন্তু তিনি ভয়বাত পর্বত গমন করিলে ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে বহ্মান ধীর পন্থাতি খট এবং তিনি রাজপ্রাসাদে প্রত্যাবৃত্ত হন। মিল্লীতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়াই তিনি নাগর-উল-মূলক উপাধি ও পতাকাধি কিরিয়া পাটলেন, পন্থাতির পর খী খানান্ মড়া অতিমুখে পলাইতে চিন্তন, সম্রাট বহ্মান্দর গতিপ্রাপ্তকরণার্থ একজন সেনা প্রেরণ করেন।

১৫৩১ খৃঃ অব্দে, তিনি সারমপুরের নিকট মালবরাজ বাজবাহিন্যকে হুড়ে পরাত কবেন। হুড়াবাসনে তাঁহার পত্নী স্বপনতী বনহতে পতিত হইবার ভয়ে আত্মহত্যা করেন। বিজয়সংবাদ মিল্লীতে পৌঁছিলে, ১৮৮ মিল্লীর সম্রাট স্বয়ং মালব অতিমুখে আগ্রসর হইলেন। শ্রীর মহেশ্বর মালবর আশীরবারগণের সহিত সম্রাটের সম্মুখীন হইলেন। এত সময় সকলেই রাজপরিষদ ও অধিনি উপদেষ্টার পাইলেন। অতঃপর ১৮৯ হিজরা (১৫৩২ খৃঃ) তিনি মালবের শাসনকর্তৃপদে অধিষ্ঠিত হইয়া আশীর (খোমেন) ও হুর্দানপুর বিনোদন দমনে গমন করেন। প্রথমে বিজয়ভূমি অবলাধ ও ন করিয়া আশীর অতিমুখে বাজাকালে মূলতানপুর দল কবিতা লইলেন। নর্থবানী পায় হইয়া তিনি পশিমগো বহু নগর ও গ্রাম উৎসাদিত করিয়া আগাইয়া যেন। হুর্দানপুর নগর সহসা আক্রমণ করিয়া তিনি অংশ নবহত্যার আশে নিলেন। তাঁহার সমক্ষে বহুত যোঁর, পতিত ও সৈন্যদর মৃতক বিখ্যিত হইয়াছিল। এই সময় আশীর ও হুর্দানপুরের শাসন কর্তা এবং পূর্বতন মালবরাজ বাজবাহিন্য ও হানীর জনসংগ একত্র হইয়া শ্রীর মহেশ্বরের বিরুদ্ধে উদ্যত হইলেন। উপায় না দেখিয়া শ্রীরমহেশ্বর বাহু অতিমুখে পলাইলেন। কিন্তু নর্থবানী পায় হইবার সময় তিনি জলদর হইয়া জীবনলীলা শেষ করেন। অবশ্যের রাজত্বের প্রথম বৎসরে (১৫৩৬ খৃঃ অব্দে) তিনি আনবারগতি হানিবার বিরুদ্ধে হুড়াগতা করেন। এই হুড় হানি পলাইলেও হুড়াতে অনেক পলাতক মূলমান-পরিবার তাঁহার ক্রয়ল অসি হইতে মুক্তি পায় নাই।

শ্রীর বোশানাই, একজন হিম্মুতানবানী সৈনিক। এই ব্যক্তি মূল আকগানদিগকে নিম্নবর্ণিত হুড়াইয়া আপনায় লিখা

করিয়াছেন। পরে বর্তমান নামগ্রহণ করিয়া বিবেচ্য খ্যাতিলাভ করেন।

পীরমৈদ, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর মিনাকোট রাজ্যের একটি পাকিস্তানি স্থানীয় নাম। অক্ষা° ২° ৩৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৫৭', এখনিয়ার উপত্যকা প্রায় তিন হাজার ফিট উচ্চ। ইহার চতুর্দিকে প্রায় ৩৫ হাজার বিঘা জমিতে কৃষিচাষ হয়। আলমী, মিনাকোট ও মদ্রা গাইবার রাজ্য বেশ ছন্দর। এখানে বহুলাংশক ইংরাজের বাস এবং কাকি-সকরের একটি প্রধান মাজা আছে।

পীরবঙ্গদোনা, মোনাখালী জেলার অন্তর্গত একটি নদী। মোনাখালী জংশনে ইহারে বড় বড় নৌকা পুনঃগমন করিতে পারে।

পীরশাহ, বাঙ্গালার অমরাভের অন্তর্গত কর্ণজের নগর একটি সুন্দর নগর। (বিশেষতঃ)

পীরামিড, ইজিপ্টদেশে অত্যন্ত নীলনদের তীরবর্তী কতকগুলি কোশাকার প্রস্তরনির্মিত সমাধিস্তম্ভ। ইজিপ্টের প্রাচীনতম রাজবংশের নৃত্যদেহ পূর্বকালে ইহার গর্ভমধ্যে নিক্ষিপ্ত হইত। এগুলির নির্মাণ-সময়ে নানা লোকে নানা কথা বলিয়া থাকে। যেহেতু উজিষ্টবাসীদিগের নগ্নগ্রহের আদেশ দাতা নদী ব্যক্তিগণ এই সকল মহাকীর্তি কবররূপে নির্মাণ করিয়া গিয়াছেন। তাহাদের বিশ্বাস, একগুহায়ে নিহিত হইলে তাহারা পুনরায় জগতীভূত করিয়া আসিতে পারিবেন।

নীলনদের "ব" দীপ হইতে দক্ষিণে বের্জিকিভিত্তি কবরভূমি সত্তর পর্যন্ত বিস্তৃত ভূমি এখনও প্রায় ৭০টী পীরামিড বর্তমান আছে। আধুনিক রাজবংশের অপর কতকগুলি ভাঙ্গিয়া উহার প্রস্তরাদি দ্বারা নূতন অট্টালিকা প্রকৃতি নির্মাণ করিতেছেন। নীলনদের গভীরত্বের কারণে নগরের গলিগটে সর্গাপেক্ষা কৃৎস্ন ভিত্তি পীরামিড দেখা যায়। এগুলির প্রাচীনতা, উচ্চতা ও ভিত্তির বিষয় আলোচনা করিলে আশ্চর্যবিত্ত হইতে হয়। এ কারণে উহা অগতের নরমী অসৌক্য কীর্তির মধ্যে একটি বলিয়া গণ্য হইয়াছে। যেসবের পীরামিড গুলির ৫ হাজার বৎসর পূর্বে অথবা ত্রাহাৎসের আবির্ভাবের প্রায় দুই হাজার বৎসর পূর্বে নির্মিত। পীরামিডের আকৃতি Δ ত্রিকোণের ভাষা, কিন্তু চারি দিকবিশিষ্ট।

পার্সাত ও বালুকার স্থানেও পীরামিড নির্মিত দেখা

(১) ১ম-ভিত্তি	১০৭৫	১০৭৫	১০৭৫	১০৭৫
২য়-ভিত্তি	৫০০৫	"	৫০০৫	"
৩য়-২	৩০০৫	"	৩০০৫	"

(২) পীরামিড চিত্র Δ সোজা রাখিলে অধি এবং উল্টাইয়া রাখিলে অল বুলান।

যায়। বিশেষ মামক স্থানের পীরামিড উচ্চ ৪৫১ ফিট এবং ভলমেন ৭০৬ ফিট লম্বা। সর্বসময়ে প্রায় ৩৮ বিঘা জমির উপর স্থাপিত। ইহার প্রস্তরগুলি এক বর্গ, যে মহাশব্দের পরাকাষ্ঠা একবর্গ উত্তোলনেই অঙ্কিত হয়। 'বিগ্রেট পীরামিড' খুদর (Cheops of Dynasty IV) নৃদ্বন্দ্ব নামে প্রসিদ্ধ। ইহার পূর্বতন আরতন—উচ্চ ৪১১, ভিত্তি ৭০৪ ফিট ছিল। এখন উহার কতকংশ ভাঙ্গিয়া বাওয়ার বর্তমান আরতন ৪৫১' x ৭০৬' ফিট রহিয়াছে।

সত্তরের নিকটস্থ পীরামিডগুলির প্রত্যেকের অভ্যন্তরে এক একটি সমাধিগর্ভ এবং প্রবেশদ্বার উত্তরমুখে বিস্তৃত। নীলনদের অপর তীরবর্তী পর্যন্তমালা হইতে প্রস্তর কাটিয়া এখানে প্রণীত করা হইয়াছে। গ্রীক ঐতিহাসিক হিরোডোটস্ মিথিরাছেন, হাজার একখানি প্রস্তর ২ হাজার লোকে তিন বৎসরকাল বহন করিয়া কনস্থানে আনয়ন করিয়াছিল। এই প্রস্তর ৭৩ ২১ হাত লম্বা ১৪ হাত চৌকা ও ৮ হাত ঝাড়াই-বিশিষ্ট।

ভারতের অনাধা ভাতি, কিলি-বীপবাসী এবং মধ্য-আমেরিকা ও পূর্ব গলিনেসিয়াবাসীদিগের মন্দির পীরামিডাকৃতি।

পীরালী, বাঙ্গালার রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণজৈনীর একটি থাক। সুন্দর-মান-সংস্পর্শে এই থাকের উৎপত্তি হয়। কেবল ব্রাহ্মণ নহে, কাহ্ন, নাপিত প্রকৃতি জাতিতেও পীরালী-থাক আছে; কিন্তু ব্রাহ্মণের মধ্যে এই থাকের যেমন ব্যতীত আছে, অন্য জাতির মধ্যে তেমন নহে।

এই থাকের উৎপত্তি সম্বন্ধে নানাবিধ কিম্বদন্তী এবং গল্প প্রচলিত আছে, সম্রাটের গহিত ঐতিহাসিক কথার সংগ্রহ আছে, বংশগত কথার মিল আছে, সেইটাই উল্লিখিত হইতেছে। প্রায় পাঁচশত বৎসর পূর্বে বা জাহান আলী নামে এক ব্যক্তি দিল্লী-দরবার হইতে ছন্দরবন আবাদ করিবার সন্মত লইয়া যশোরে আসিয়া উপস্থিত হন। ইনি যশোরে এক প্রান্ত হইতে রাজ্য করিয়া উত্তর পার্শ্বে বন কাটিতে কাটিতে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। জল পথে জলের অভাব হওয়ার প্রতি অর্জকোণ দূরে এক একটি পুষ্করী খনন করাইতে কনাইতে অগ্রসর হইতে লাগিলেন, এইরূপে বর্তমান বুলনা জেলার বাঘের-হাট মহল্লা পর্যন্ত পরিভ্রমণ করিয়া এই স্থানে জমিদারী স্থাপন করেন। এই বা জাহান আলীর জমিদারীর পার্শ্বে যশোরের চেলুট্টা পরগণার জমিদার হার চৌধুরীগণ ব্যতীত আর কেহ অবল জমিদার ছিল না। বা জাহান আলী

(৩) ইহার মধ্যে প্রায় ৫ হাজার বৎসরের প্রাচীন নৃত্যদেহ দক্ষিণে দেখা যায়।

জনস্বাস্থ্যী স্থাপন করিয়া তাহার ব্যবহার করা এই রায়
 চৌমুদ্রীপণের সহিত পরানন্দ করিয়া তাহারই হস্তে
 জনস্বাস্থ্যী বন্ধোবস্তুর ভার অর্পণ করেন। খাঁ তাহান্ আলী
 অতি বিখ্যাত জনস্বাস্থ্যী স্থাপনিত হওয়ার পূর্বত নবাব খাঁ তাহান্
 আলী ইয়াহা পড়িলেন। গাম্ভীর্য্যে নবাব খাঁত আলী নামে
 ইনি প্রসিদ্ধ। সেদে বখান জনস্বাস্থ্যী ফতকটা স্থাপন হইল,
 তখন, সাহুসর নবাব খাঁ তাহান আলী তৎপ্রাধানের হিন্দুশাসকে
 মুসলমান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। এক রাজস্ব স্থান এত
 সময়ে নবাব খাঁ তাহানের অতি প্রিয়পাত্র হইয়া পড়িয়াছিলেন।
 ইনিই অবশেষে নবাবের অগ্রদূতান্ মুসলমান ধর্ম্ম গ্রহণ করিয়া
 মহম্মদ-শাহের নাম গ্রহণ করেন। মহম্মদ শাহের মুসলমান
 হইয়া বড়ই গর্ব্বিত হইয়া পড়িল। ইহান উপাধি নবাব খাঁ
 তাহান আলী এই উপাধি গ্রহণ করিয়া মুসলমান ও অসম্মান
 করিয়া স্থাপন করেন। ক্রমশঃ তৎপরে নবাবের উভয় পুত্র
 হইল। ইহান পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের
 মুসলমানের নিকট খাঁত আলী নামে খ্যাত হন।

শ্রী আশী উত্তীর হঠাৎ পূর্ণাঙ্গ রথচৌধুরী-বংশের কয়েক বক্তাকে অনেক প্রণাম ও বিনম্রত কলেন। ইহার আবার অপরত কার্যে আপনাদের আত্মীয় স্বজনকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। সমস্ত তরুর বা শ্রী আশী-সঙ্গে ব্রাহ্মণ ছিলেন এবং ব্রাহ্মণ জাতিতে বড়ই শক্তি করতেন এবং বুদ্ধিমান ও পরিবেশক বলিয়া এই জাতির কণ্ঠচৌধুরী পাইলে, অত জাতির লোক রাখিতেন না। রথ চৌধুরী-বংশের লোকজন সমস্ত উক্ত কর্তে নিযুক্ত থাকার অন্তর কণ্ঠচৌধুরী-বংশে তাঁহার অনেক বৈধী ছিল। এই রথ-চৌধুরী-বংশের সঙ্গে কখনো সঙ্গে চৌধুরী ও কখনো-রথ চৌধুরী নামক দুই জাতি অতি উচ্চ-সঙ্গে নিযুক্ত ছিলেন। এক সময়ে কোকিল উপবাসেব সমস্ত তরুর উত্তীর শ্রী আশী বা বাসার প্রাণ বসিয়া আসেন, নিকটে-সংলগ্ন, রথবৈধী প্রকৃত কণ্ঠচৌধুরী আসেন, তখন সমস্ত কান কণ্ঠচৌধুরী তাঁহার নিজের বাগানের হৃৎকল্যাণে উপলব্ধি দিল। শ্রী-আশী নেবুটির আশা হঠাৎ বলিলে—“আজ কি সুন্দর!” রথ-চৌধুরী-বংশ নিষ্ঠাবান হিন্দু ছিলেন। তাঁহার আপনাদের বংশের ন্যায় অপরের দক্ষিণ ও শ্রদ্ধা করতেন। কখনো রথ-চৌধুরী রোজার দিন উপবাস-কালে উত্তীর মাথের কলুর আশ্রয় লইতে দেখিয়া কখনো হঠাৎ বলিলো, “হুজু, কি করিলেন? রোজার দিন নেবুর আশ্রয় লইলেন কেন?” উত্তীর জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেন দেখ কি?” কখনো উত্তর করিলেন, “আপাদের লাভে বলে, রাগে আর্জিক তোলেন হ্যাঁ!”

পীর আলী তারিফ অপ্রতিভ হইলেন, কিন্তু পরকণ্ঠেই তাঁহার ক্রোধ উপস্থিত হইল। তিনি জাখিলেন, কামেনে তাঁহার পূর্ব ব্রাক্ষণ্য বর" করাইবা তাঁহাকে বিক্রয় করিতেছেন। কাজেই তিনি বিক্রয়ের প্রত্যাশা লইতে সন্ধ্যা করিলেন। সেদিন রজলিঙ্গ ভক্ত হইলে উদ্ভীর হার চৌদ্দাখর সর্নালালের আদ্যোভন করিতে প্রস্তুত হইলেন। তিনি জানিতেন, তাঁহারই অধীনে হার চৌদ্দাখরগের অনেক বিধের আচ্ছ। তাহাদের সহিত পরামর্শ করিয়া পীর আলী স্থির করিলেন, ব, উদাহরণকে আভিষ্কৃত করিতে পারিলে ত্তিক প্রত্যাশা লভ্য হইবে।

[illegible]

কামাল উম্মী বী ও কামাল উম্মী বী-চৌধুরী মিঠাবান্
বিশ্ব শির্শন, হুতরাং তাঁহারা হুলনমান হইয়াও বিষ্ণু-আচার্যেই
চলিতে লাগিলেন। তাঁহাদের বংশ এখনও এই গ্রামে আছে।
বহুকাল পণ্ডিত ইহাদের বংশে গোপাল বী, হারামন বী ইত্যাদি
নাম রাখা হইত, বিবাহে পীতা চিহ্ন হইত, দুকা শ্রীরা হুলনীনায়ে
কল দিত, বজ্রি ব্রত ও শিবরাত্রি করিত এবং চৈতন্যের পরমপার
অন্তর্গত ভরক বাহিরবাটের হুতকীবংশের স্থানিত হুতানিবেশ
পূজা দিত। অতঃ হুলনমানের সঙ্গে আশান প্রদান হইত না,
সেইর জাতীয় বংশেই পরম্পর বিবাহ চলিত। কালে এই দুই
জাতীয় = ৭ বিবৃত হইয়া সাতকীরা, বাওরা, বহুকীরা, কলকা,
হুলনপুর ও শিখিরা প্রভৃতি স্থানে ছড়িয়া পড়িয়াছে। ১০১৫
বৎসর পূর্বে হইতে ইহাদের মধ্যে বিষ্ণু নাম ও বিষ্ণু আচার
পরিভ্রম হইতে আরম্ভ হইয়াছে মাত্র।

এই গোশদালে রায়চৌধুরী-বংশই আত্মীয় স্বজন কর্তৃক
পরিভ্রম হইবার স্বতন্ত্র এক শাখা হইয়া পড়িলেন। পীর
আলীর উৎপাতে এই গোশদাল সটার রায়-চৌধুরী-বংশকে
লোকে "পীরালী" নামা প্রদান করিল।

পুন্না জেলার বাগের-হাটে নবাব বী জাহান আলীর
অন্যথা কীর্তিনালার জন্মাবশ্যে এবং তাঁহার নিজের ও তাঁহার
সহস্র-ভাইয়ের পীর আলীর সমাধি-নিবন্ধ এখনও বর্তমান
আছে। উহা হইতে জানা যায় ১৩৩ খ্রিষ্টাব্দে অর্থাৎ ১৪৪২
খ্রিষ্টাব্দের মধ্য সময়ে বী জাহানের মৃত্যু হয় অর্থাৎ বর্তমান
১২০০ খ্রিষ্টাব্দ হইতে ৪৪১ বৎসর পূর্বে তিনি বর্তমান ছিলেন।
চৈতন্যভক্ত জীবগোষ্ঠীর জীবনীতে বী জাহানের রাজধানী
কডেহা-আশান বা কয়তাবাদের উল্লেখ আছে।

এতদ্বারা অতঃ নব মল গর বা কিশকী চলিত আছে,
এহাতে পীর আলী নামক হুলনমানের-সহিত ব্যক্তিগার, বিবাহ
প্রভৃতি সংগ্রহ ঘটাইয়া এই শ্রেণীর উৎপত্তি কথিত হইয়াছে।
কোন কোনটিতে পীর আলীর প্রতিপালিত পুরুষজার বা
মৌজি-বংশই পীরালী বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে। কোন
কোনটিতে পীরালীর সহিত একান্তে পানভোজন অপরূপে
পাতিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

উক্ত রায়-চৌধুরীপণ্ডিতগণী সাধাশ্রোত্রি। হুতাই
বেলের আশ্রয়স্থান হুতী নগর কনকবতী ভক্ত-বংশের সন্ধান।
এই ভক্তগণী রায়চৌধুরীপণ্ডিত কনকবতী-শাক্তক। কেহ
কলেন, কনকবতী নামক গ্রামে বাস-নিবন্ধন রূপান্তর ভক্তের
কণ্ঠেরা কনকবতী ভক্ত বলিয়া খ্যাত হন, কিন্তু পীরালী
রায়চৌধুরী-বংশ বলেন, তাঁহাদের এক পূর্বপুরুষ কনক রায়
বতী হইয়া বান, সেই ভক্ত কনকবতী নামে পরিচয় চলিতেছে।

বটক গ্রন্থ কতে, নবীরা ও বশোহরের মধ্যবর্তী হলদা পরমপার
অন্তর্গত কনকপুর গ্রাম ভক্তগণীনিবন্ধ প্রদান বাসভান এবং
হুতাইবেলের আশ্রয়স্থান নগর ভক্তের বংশ বশোহরের চৈতন্য
পরমপার জীবীর হইয়া রায়-চৌধুরী নামা পাইয়াছিলেন।
পীরালী রায়চৌধুরীপণ্ডিত বলেন, তাঁহাদেরও আশিবাং হলদা-
মহেশপুর এবং বর্তমান বাস চৈতন্য পরমপার দক্ষিণ
ভিহিগ্রামে। এই দক্ষিণ ভিহিতে এখনও ইহাদের বংশ
আছে।

যাহা বটক, রায়চৌধুরীপণ্ডিত পীরালী হইয়া এক
মহা বিশেষ পড়িলেন। কজার বিবাহ দেওয়া একপ্রকার
অসম্ভব হইয়া পড়িল। শেষে তাঁহারা হলেন, বলেন, কোলদে ও
অর্থবানে বসিষ্ঠ করিয়া হুলনী ও শ্রোত্রিগণ্য সংগ্রহ করিতে
লাগিলেন। এইরূপে যাহারা রায়চৌধুরী-কজা গ্রন্থ করিতে
লাগিলেন, তাঁহারাও আত্মীয়-স্বজন-পরিভ্রম হইয়া স্বতঃস্ফূর্ত-
ভুক্ত হইতে লাগিলেন। এইরূপে মৌজিবংশে বর্তিত হইয়া
পীরালীনিবন্ধের সংখ্যা বাড়িতে লাগিল। অনেকের বিশ্বাস
কলিকাতার ঠাকুরবংশই আদি পীরালীবংশ; কিন্তু তাহা নহে।
রায়চৌধুরীনিবন্ধের জায় ইহারও নিম্নশ্রোত্রি হুলনীবংশের।
ঠাকুরনিবন্ধের মধ্যে অনেক আশাননিবন্ধে বলাবতীর বলিয়া
পরিচয় মেন, কিন্তু তাহা ভুল। ভট্টনারায়ণ-সন্ধান নিকো,
নাছ বা বৃনহ হুলনীপণ্ডিত অগতঃ ২১শ পুরুষ পুরুষোত্তম বিভা-
বাণী এই রায়-চৌধুরীবংশে বিবাহ করিয়া পীরালী হন।
কোন কোন কিশকীতে পুরুষোত্তমও কায়দেব রায়ের জাতি-
পাতের দিন পীর আলীর সন্ধান উপস্থিত ছিলেন বলিয়া স্ব-
সন্ধান অগ্রাহ হইয়া গড়েন, কিন্তু তাহার প্রতিপোষক আর
কোন কথা পাওয়া যায় না। বিশেষতঃ ইহাদের মূল বাসস্থান
বশোহর নহে, ঢাকা জেলার শিখিগ্রাম গ্রামে। ঠাকুরবংশ
বে রায়চৌধুরীবংশের মৌজি, তাহা রায়-চৌধুরীরাও স্বীকার
করেন। ঠাকুর-বংশের কোন ব্যক্তির পুরুষোত্তম হইতে ১২
পুরুষ আশান কোন ব্যক্তির ১৫ পুরুষ পর্যন্ত উৎপন্ন হইয়াছে।
এইরূপ রায়চৌধুরী-বংশের আর এক মৌজিবংশ চৈতন্যের
হুতকীবংশ হলেন হুতী রায়ের সন্ধান (রায়, বৃনহ, কাকর)
হুলনানন্দ হুতাপাশান হইতে উৎপন্ন। হুলনানন্দ হুতাপা-
শানাইই রায়-চৌধুরী-কজা বিবাহ করেন। তাঁহার বংশে
১৫১৬ পুরুষ পর্যন্ত উৎপন্ন হইয়াছে। এই দুই মৌজি
বংশভারত ও পুরুষ শতাব্দী বিশেষ প্রদান হয় ক্র. ৪০০—৪৫০
বৎসর পূর্বে রায়চৌধুরীপণ্ডিত পীরালী হন, হুতাই পীরালী
বা বী জাহান আলী ৪৫০ বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন।

কলি পীরালীপণ্ডিত বশোহর জেলার নরেন্দ্রপুর, জগদীশপুর,
488-XI

অধিকাল, বাহিরবাট, পোষ্যভাগ প্রভৃতি গ্রামে এবং ২০ পরপার জনকল, বাহুবেনপুর, মূল্যভোগ, মালক, মাইনপুর ও হপলী বেলায় মরীচাকীভাবে ছড়ানো পড়িয়াছেন।

শ্রীমালী থাকের উপতি সখ্যে বহুবিস্তৃত ঘটকপ্রবে তখন বিশেষ কিছু বিবরণ পাওয়া যায় না, তবে মেলমালায় মোবকীর্জনমূলে প্রসক্তঃ অনেক কথা পাওয়া যায়, নিরে সেগুলি উদ্ধৃত হইল।

কীটনাম যুগুটী অর্জুনবিশ্রের ঠাকুর উপাধি ছিল। হুলোগকানন এই ঠাকুর উপাধির কারণ দেখাইতে দিয়া বলিয়াছেন—

“হায় বেঁচের দ্রুতগণে, শ্রীমালী বিজনমনে,
অপকটে ঠাকুরত্ব ভণে।”

অর্থাৎ বিজনমনে শ্রীমালীতে যে ঠাকুর উপাধি দেখা যায়, তাহা ব্রাহ্মণের মধ্যে অপকটবস্তুক। এ সম্বন্ধে মেলমালায় একটি কারিকা আছে,—

“বত্তর, ভাতর, ভল, বাণ যে ঠাকুর।

নিকটোৎকট বিজ আর মৃত যে ঠাকুর।”

অর্থাৎ বত্তর, ভাতর, ভল, পিতা প্রভৃতিকে যেমন ঠাকুর বলিয়া সম্বোধন করে, তেমন নিকট ও উৎকট বিজের এবং মৃতের সম্বন্ধে ‘ঠাকুর’ শব্দ ব্যবহৃত হয়। হুলোগকানন নিকট বিজের উল্লেখ করিয়া শ্রীমালী থাকের ঠাকুর উপাধির কথা তুলিয়াছেন।

হুলোগকানন আরও একটি অর্জুনবিশ্র-সম্পর্কীয় কারিকার বলিয়াছেন,—

“ভাল বেলেগে ঠাকুরালী, হায়রেঁচের পীরমালী,
হুলের সুখে বসে ঠাকুর।

সেখো ঘেন ভোমাসে, লোত বেহু সজানের
বাসঘে নাহি করে হুহু।”

হুলোর এই দুই কারিকার “হায়রেঁচের” শব্দের প্রয়োগ শ্রীমালীর সঙ্গে সখ্য দেখা দাইতেছে। ২০ পরপার অন্তর্গত জনকলের শ্রীমালী, “হায়বাবু-বংশীরেরা বম্বাঘটীগ্রামী। তাঁহার আশ্রয়াদিগকে “হায়রেঁচের” উপাধিধারী বলিয়া পরিচয় দেন। এই বংশের হায় বাহ্যের শ্রীকৃষ্ণ পগনচর্য্য বারের উচ্চতম পুরুষ রামভট্টহারের বিবাহে নববীণাধিপতি রাজা কৃষ্ণচর্য্য হায় নিমন্ত্রিত হন। ঐতিহাসিক হিসাবে রাজা কৃষ্ণচর্য্য হায় ও রামভট্টহার সমসাময়িক বটেন। এই রামভট্টহারের পিতার ‘ঠাকুর’ উপাধি বিখ্যাত ছিল, তাঁহার নাম হরেক্ত ঠাকুর। এই হরেক্ত ঠাকুরই পলাবাসের নিবৃত্ত নববীণের কোন রাজার নিকট জনকলগ্রামে কুসম্পত্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। হুতরা

“হায়রেঁচের ঠাকুর” বটকের এই কথার সহিত কিম্বদন্তী এবং ঐতিহাস নিমিত্তেহে।

হুলোগকানন অর্জুনবিশ্রের সহিবাস্তক আর একটি কারিকার বলিয়াছেন,—

“বাসঘে কার্পণ্যে বিজনমনে শ্রীমালী।”

পুর্বেকট চট্টা কারিকাতেও শ্রীমালী-বিজনমনের দাসত্ব ও কার্পণ্যের কথা হুলো উল্লেখ করিয়াছেন। ৮ প্রসঙ্গকুমার ঠাকুর বংশের যে বংশ-পরিচয় প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে উল্লেখ আছে যে, যশোহর-বাসভাগের পর পলাবন আসিয়া কলিকাতা পৌরিকপুরে বাস করেন। এই সময়ে ইংরাজদিগের নিকট কলিকাতার ব্রাহ্মণেরা সাধারণতঃ ঠাকুর আখ্যায় অভিহিত হইতেন। কলিকাতা বক্তব্যজার গোপীপতিবংশীর বহুকালের বংশবন্ধ্যায়ী ঠাকুরগণ তাঁহাদের ঠাকুর উপাধির কারণও উহাই নির্ণয় করেন, কেহ বা গোপীপতিব হইতে ঠাকুর উপাধির স্রষ্টা বলেন। কিম্বদন্তী এই যে, পলাবন ঠাকুর পৌরিক-পুরে যে সময় বাস করেন, সে সময় সে স্থানে দালা, জেলে, কৈবর্ত, পোষ প্রভৃতি অত্যন্ত ভাতির বাসই বেশী ছিল। এই সকল নিকট ভাতির সুখে ব্রাহ্মণ পলাবন ‘ঠাকুর’ এই উপনামে অভিহিত হন। পরে পলাবনবংশীয়গণ ইংরাজ ও ফরাসী-দরবারে চাকরী গ্রহণ করিয়া ‘ঠাকুর’ উপাধিই ব্যবহার করিতেন অথবা হায়রেঁচের চাকরীর কথাও বলা চলে। হুতরা বটকের দাসত্ব-কথার ঐতিহাসিক মূল পাওয়া গেল, কিন্তু “কার্পণ্য” সম্বন্ধে কোন কিম্বদন্তী জানা যায় নাই। মেলমালায় লিখিত আছে—

“বধা রাফে সেরখানী শ্রীমালী ভরতা কতিং।

বকে শ্রীমতখানী চ জিত্তির্ভদ্রা বহুভরা।”

এক সময়ে রাজার সুলীল-ভাষণসময় সেরখানী, শ্রীমালী ও শ্রীমতখানী এই ত্রিবিধ খাচ হইতে বিশেষরূপে আক্রান্ত হইয়াছিল, হুগাচাধ্যক্ষনে তাহাই প্রমাণিত হইতেছে।

ভয়ানকের চৈতন্যমূলে লিখিত আছে—

“শ্রীমালী গ্রামেতে বৈসে ভেতক ঘন।

উজ্জর করিল নববীণের ত্রাণে।

ব্রাহ্মণে বধনে বাধ যুগে যুগে আছে।

বিঘন শ্রীমালীগ্রাম নববীণের কাছে।

গৌড়েশ্বর বিদ্যামানে মিল বিখ্যাবাদ।

নববীণাধিপতি ভোমার করিল প্রোদ।

গৌড় ব্রাহ্মণ রাজা হব হেন আছে।

নিশ্চিতে না থাকিহ প্রোদ হব পাছে।

নববীণে ব্রাহ্মণ অবত হব রাজা।

পদার্থে লিখন আছে বহুর্ঘর প্রোদ।

এই বিখ্যাত কৰা হাজাৰ মনতে দাখিল।

নবীৰা উজ্জ্বল কৰা হাজাৰ মন।

বিশাৰদ হস্ত শাস্তিৰে তৈয়াৰ।

অৰুণে উৎকল গেল হাজি শৌভৰা ১০ ইত্যাদি।

অৰুণেশ্বৰ শিতা হুণ্ডিফিলি টেডলনবের একজন শ্রম-
তক ছিলেন এবং অসামান্য শিল্পেও অসাধারণ কৃশালাভ কৰি-
ছিলেন। একশ হুণ্ডে, তিনি যে সকল আংলিক কৰা
লিখিয়াছেন, তাহা অবিদ্যাস কৰিবার কারণ নাই। অধিক
সত্য, হুণ্ডলনবের মৌল্যে হুণ্ডীৰ ১৫০ শতাব্দীর প্রথমভাগেই
অনেক ব্রাহ্মণসভান সমাজস্থাত হইয়াছিলেন। ইহা অসম্ভব
নহে, নবীণের নিকটবর্তী গীৰালিগাওনেই একশ সমাজস্থাত
ব্রাহ্মণের বাস ছিল, তাহাদের উৎপাতে তখনকার সর্বপ্রধান
ব্রাহ্মণসভান নবীণ বিশেষরূপে আকৃষ্ট হইয়াছিল। এই সকল
সমাজস্থাত ব্রাহ্মণগণ পোড়ের হুণ্ডলনব রাজন্যবাদের প্রতিপত্তি-
লাভ কৰিয়াছিলেন। তাহাদের উৎপাত লক্ষ্য কৰিয়াই অসামান্য
লিখিয়াছেন যে, নবীণ উজ্জ্বল বাইবার উপক্ৰম হইয়াছিল
এবং হুণ্ডাচাওল লিখিয়াছেন যে ‘বহুত্বৰ বহু’ হইয়াছিল।

হাটীৰ ব্রাহ্মণদিগে সামাজিক ইতিহাস পৰ্য্যটনাভ্যাস কৰিলে
অসামান্যই জানা যায় যে, বিশেষ বিশেষ স্থান বা ব্যক্তিবিশেষের
নাম হইতে বিভিন্ন সমাজ বা থাকের উৎপত্তি হইয়াছে।
একশহুণ্ডে ‘গীৰালিগা’ গ্রাম হইতে গীৰালী থাকের উৎপত্তি
করনা কল্পা সম্ভবত নহে। পূৰ্ণে গীৰালীদিগের উৎপত্তি সম্বন্ধে
যে প্রবাদ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতে জানা যায় যে, গ্রাম
সাত্তে চাৰিগত বহু হইল, গীৰালী থাকের উৎপত্তি হইয়াছে।

এদিকে অসামান্যের সাময়িক উক্তিধারাও এই সময়ের
গীৰালিগা গ্রামদিগের উৎপাতের কথা পাঠ্য হইতেছে।
গীৰালীদিগের মধ্যে অনেক সম্বন্ধীয় ও সমাজসম্পন্ন কিছু
থাকিলেও অনেকে আবার বন বসিয়াই গয়া হইয়াছিল।
এই কারণ এই সকল যখনযখন গীৰালীৰ শ্রীক্ষেত্রে অগ্ৰগণ
দ্বিগ্নে প্রবেশ কৰিবার অধিকার ছিল না, তাহা ১৮০২
বৃষ্টাব্দের ৫ আইনের ৭ ধারা হইতে জানা যায়। পরে ১৮১০
বৃষ্টাব্দের ১১ আইন ধারা নিম্নলিখিত ভাষিকা চুক্তিতে গীৰালী
নাম দ্বিগ্না বেগা হইয়াছে। যাহা হইক এই নিমিত্ত গীৰালী
সহিত কলিকাতার হুণ্ডলিগাওঁ হুণ্ডলিগাওঁ কোন সম্বন্ধ আছে
কি না, তাহা বুঝা গেল না।

শিরোজপুৰ, বাদামাৰ বাধৰগৰ বেগাৰ একটী উপবিভাগ।
হুণ্ডিগাওঁ ৬৯২ বর্ষবয়স। গ্রামসংখ্যা ১৫৫টি। কাছনা
নদীতে দহাবুৰ্জবনের অধ এই উপবিভাগ স্থাপিত হয়।

• কৰা হাটীৰ ইতিহাস (গীৰালিগা) নিম্নত নিম্নলিখিত।

শিরোজপুৰ, হাটাবাটী, ভাণ্ডাৰিগা ও বহুপকাটী নামক স্থানে
হুণ্ডিগাওঁ কাটি আছে।

শিরোজপুৰ বা শিরোজ, হুণ্ডলনব নাম বা কৰিৰ বিশেষ অধিকৃত
লিখা কৰি। এই লিখা সমাজগীৰালী হুণ্ডলনবগণ সম্বন্ধ সম্বন্ধ দান
কৰিবাছেন।

শিল্প, যোৰ, ক্রিমাশিরোজ, কলীতাব। জুনি, পুৰ্ণেশ, সৰ, পেট।
লট পীলটি। গোট পীলটি। লিট পীলটি। লুট পীলটি।
লুট অণীলিৎ।

শিল্পক (পুং) শিল্পিত তত্ত্বাভিতি শিল্প-লু। ১ যোৰক।
২ পীলটি। (১৮৫) ৩ কামহুণ্ডিগাওঁ পত্ততিবিশেষ।
“আমিতা বিহুগুণ্ডাৎ বিলুপ শিল্পকত্যা।” (বলকহুলাকা)
শিল্পা (স্ত্রী) হোমীৰ ব্রাহ্মণে।

“তলুগুণ্ডা শিল্পালনৌহুগুণ্ডি।” (অগ্ৰসং ৪০৭১০)

শিল্পাজী, পেশবা বাগীয়াওঁৰ একজন মহাশয়ীৰ জন্মের পুৰ।
মহেশ্বৰ শাহের রাজত্বের মূলগণ বৎসবে ইতিমধ্যেওলা, কাম্ভূদী
বা ও পুৰ্ণেশ্বৰ জন্মের সহিত সম্বন্ধ প্রদেপে ইহার বোঝতর
হুণ্ড হয়। হুণ্ডে শিল্পালীৰ অগ্ৰগত হইয়াছিল। রতন আলীকে
পরাভিত কৰিয়া তিনি আশ্বাৰ্য্য ও বরদার পার্শ্ববর্তী জেল-
সহ লুট করেন। আলব অধিকৃত হইবার পর তিনি বহুনা ও
গদ্যৰ অন্তৰ্ভুক্তি অন্তৰ্বে (মোৰাৰ) রাত অধিকার কৰিতে
আসিষ্ট হন। এই সময়ে নবাব হুদাই-উল-হুণ্ড অস্তৰ্বে পাৰ
হইয়া আগ্রা বাইতেছিলেন। উত্তর দলে বোঝতর সংঘর্ষের
পর শিল্পালী প্রজাবৰ্ত্তন করেন। আশ্বন শাক জাৰালী
বিহুতে তিনি ও হাজাৰ সৈন্য লইয়া গমন করেন। পাণ্ডিগ-
ক্ষেত্রে হুণ্ডালী হুণ্ডে তাহাৰ জীবন শীলার শেষ হয়।

শিল্প (পুং) শিল্পিত প্রতিভাভিতি শিল্প-লু (মুখ্যবাদসং।
উপ ১০৭) ১ প্রহুণ। ২ পরদাণু। ৩ মতল। ৪ অধি-
বক্ত। ৫ ভালকাত। (যেদীৰ)

‘শিল্পূৰ্ণে জন্মে কাতো পরদাণুপ্রহুণেশঃ।

শিল্পালাদ্বিগুণ্ডে চ’ (বিধ)

৩ বাণ। ৭ কুনি। (যদি) ৮ কোকণিগি বোশে প্রসিদ্ধ
কলক্ক বিশেষ। চলিত শিল্পালা। (Saladora persea)
Tooth-brass tree। তিলী—শিল্প। মহাশয়ী—শিল্প।
তৈলক—শিল্প। তটেট, শিল্পবগুণ্ডে। বহু—কল্পন।
জাতি—কোজ। কুনিগাওঁ ও আশ্বনাওঁ নামে প্রসিদ্ধ। নহুত
পৰ্য্যায়—ভক্তল, প্রাণী, শিল্প, বানী, মিরেচন, কলপালী,
ভাষ, কল্পবরত। ইহার কল্পগণ সের, বায়ু ও কল্পনাক।
শিল্প, ভেবক। যে শিল্প মধু ও তিলক, তাহা অতিশয় উচ-
নহে এবং জিহ্বাশাশক।

“পীলু শ্বেদনবীৰজ পিতলং তেজি তথহুং ।

বাহু তিক্তক বৎ পীলু তন্নাকৃৎ জিন্দোবহুং ॥” (ভাবপ্রা)

যেহ, পিত ও সজিবহন শক । (অজিস ২৭ অঃ) বাহু,

তিক্ত, কটু, উষ্ণ, কক ও বায়ুনাশক । (ভূকট ব্র ৩২ অঃ)

ইহাৰ তৈল মূলকটৈলৈৰ জাৰ ওপৰত ।

১ কক্কণশাক । ১০ পরকুপপা । ১১ কিত্তিৰাত বৃক ।

১২ অকোট বৃক । ১৩ ককতল । (বৈদ্যকনি) ১৪ কাঞ্চন-

দেবীৰ গিৰিজাকোড় কল । (চরক ব্রহ্মা ৩ অঃ)

বৃহৎসংহিতাৰ লিখিত আছে—পীলুৰকৈৰ কুহবৈৰ বৃদ্ধি-

বৰ্ধন কৰিলে আৰোগ্যলাভ হয় ।

“আমেঃ শ্বেদ্য তন্নাকৃৎকৰ্ম্ম পীলুভিত্তিৰ্য্যোপাং ॥” (বৃহৎস ২১১১)

পীলু, বহুবিধেৰ । ইহাতে উৰ্ব্ব খাইবাব লভ উত্তম উত্তম

বল, হৃৎপানপাত্ৰ ও তৰবারিহুই একুটি শ্ৰেষ্ঠ হইবা

থাকে । ইহা বৃহ, তন্ন বা বেত আভাযুক্ত, হৰিৎবিলিষ্ট,

কঠিন, অৰস্হ ও অন্নপ্রভাপানী ।

পীলুক (পু) পীলুৰিব কাৰ্য্যত কৈ-ক । কনিতৈৰ । (হেম)

পীলুকন (ত্ৰী) পীলুপা, “পাক, পীৰাবিহাং কুপচ (পা

৪১২১৪) পীলুপাক ।

পীলুদী (ত্ৰী) পীল বাহলকাং উন, পৌৰাবিহাং তীব্ ।

১ মূৰ্দ্ধা । (বহুবালা) ২ কক্কণশাক । (বৈদ্যকনি)

পীলুপত্ৰ (পু) পীলুৰূপ পত্ৰ বত । যোৰটালতা, চলিত

লতাকরাত্ৰ । ২ অন্নরত বৃক, চলিতগাহ । (হাসনি)

পীলুপত্রা (ত্ৰী) কীরদোৰট । (বৈদ্যকনি)

পীলুপৰ্ণিক, তীৰ্ণভেদ । (প্রতাপবত)

পীলুপৰ্ণী (ত্ৰী) পীলুৰিব পৰ্ণভতঃ । ততো তীব্ (পাক-

কৰ্ণপৰ্ণপুশ্পকমূলবাণোক্তত্বপৰ্য্যাক । পা ৪১১৬৪) ১ মূৰ্দ্ধা,

মুগরা । ২ তুটিকা, তেলাকুটা । ৩ যোৰট, লতাকরাত্ৰ ।

৪ বিৰিকা । ৫ ওষধিভেদ । (সৈদী)

পীলুমূল (ত্ৰী) পীলোমূল্য । ১ পীলু মূল । (ত্ৰী)

২ শতমূলী । ৩ শালপৰ্ণী । (ভাবপ্রা) ৪ তকুণী গাতি ।

ত্রিগং টাণ্ । (হাসনি)

পীলুবহু (জি) পীলু বহুতীতি বহু বহু । পীলুবাতি কসামি ।

পীলুসান্ন (পু) পৰ্ণভবিশব ।

পীৰাবি (পু) পাকৰ্ণ কুপচ প্রত্যয়নিমিত্ত লক্কণপত্ৰম ।

পৰ বপা—পীলু কৰ্কক, মণী, কৰীৰ, হৃৎবল, বহু, অৰব,

ধৰিৰ । (গাণিনি ৪১২১৪)

পীৰ, বোলা । জামি, পরটৈৰ, অক, দেউ । লটু পীৰতি ।

লোটু পীৰত্ৰ । লিটু পীৰিব । লুটু লণিৰিং । লুটু পীৰিতা ।

লুটু পীৰিবাতি ।

পীৰব্ (জি) প্যারতে ইতি কপিপ্ (আপোঃ সজ্ঞানারপক ।

উপ, ৪১১১৪) ইতি সজ্ঞানারপক (হনঃ । পা ৩১১৩১) ইতি

পীৰঃ । ১ মূল ।

“পীপানং অক্কণং প্রোঃ শীত্ৰাং বাতকোবিবন্ ।

স একোঃকবুৰতাং বকীনাং বতিবর্ধনঃ ॥” (আপ ৩১১৩১)

২ বাহু । (জি) ৩ বলমূল ।

পীবন্ (জি) প্যারতে বর্ধতে ইতি পৈপাৎ-বহু, সজ্ঞানারপ

পীবত (হিহরজ্জবরীবরপীবরেতি । উপ, ৩১) ১ উপ-

চিভাববহ, চলিত যোটা । পৰ্য্যায়—পীন, পীবন্, মূল । (অবহ)

“ভবপিত্তং বাণাং পীবন্মূলকম্ম শ্বেদ্যমিহঃ ।

নিজ্জাং প্রোবতিঃ পতিত নিষত নিষত ॥” (আৰ্য্যাসং ৪২০)

(পু) ২ তামস মধুকরীৰ সপ্তিভেদ । (মার্কণ্ডেয়ব্র ৩৪১৪০)

৩ কক্কণ । ৪ লতা ।

পীবন্, কোকীপেৰ অকৰ্ণত একটা বৰ্ধ । (লিঙ্গপু ৪৩০২)

পীবন্ম (ত্ৰী) পীবরত ভাবঃ, ভাবে ব । মূলক, পীবরত,

পীবরত বৰ্ধ বা ভাব ।

পীবন্ম (ত্ৰী) পীবর-টপ । ১ অৰণ্ডা । ২ শতাবরী । ৩ মূল ।

পীবন্মী (ত্ৰী) পীবর টপ । ১ শতমূলী । (বহুবালা) ২ শাল-

পৰ্ণী । ৩ তকুণী । ৪ গাতি । (সংকিত্ত) উপানিৱতি । ৫ বৰ্ধিব

নামক পিত্তপেৰ মাননী কক্কণ কক্কণপৰ্য্য একটা কক্কণ ।

“কক্কণং মাননী কক্কণ পীবন্ম নাম বিক্কণা ।

গোপা চ যোগীপতী চ যোগী মাতা তথৈব চ ॥” (চরিতব্র ১৬৪২০)

পীবস্ (জি) মূল । “সংপ্রোগু ব পীবসা য়েদস্ ৩” (বৃহ ১০১.৩৭)

‘পীবসা মূলেন’ (সারণ)

পীবস (জি) পীন, মূল । “মূলং বত্ৰাপি পীবস্” (বৃহ

১১৫২১১) ‘পীবসা পীনাভজ্জানি’ (সারণ)

পীবস্পা (জি) বাহু বাহা য়েদ পাক হয় । “পীবস্পা

মদ্যনিং” (অবহ ২৭১৩) ‘পীবস্পাকং পীৰো য়েদঃ পচেত

য়েন তৎ, পীবস্পাকং, পচেৎকরণে বক্’ । (সারণ)

পীবস্বৎ (জি) পীবন্ মতুপ, মত-ব । প্রবৃৎ । “পীবস্বতী-

তীবধতাঃ পিবৎ” (বৃহ ১০১৩২১১) ‘পীবস্বতীঃ প্রবৃৎ’ (সারণ)

পীবা (ত্ৰী) পীৰতে ইতি পী বাহলকাং ব, ততটপ্ । উষ্ণক ।

পীবিষ্ঠ (জি) পীবন্-টক্ক । সাত্তিৰ মূল । (শতপথ্য ২১১১১১)

পীবোহ্ৰ (জি) প্রবৃৎমতুপ । “পীবোহ্ৰারি বৃৎ” (বৃহ ১০১১১০)

‘পীবোহ্ৰান্ পীবাংসি মূলানি প্রবৃৎজানি য়েবাঃ তান্’ (সারণ)

পীবোহ্ৰ (জি) প্রবৃৎ বা মূল অৰমূল । “পীবো অৰাঃ

তচরথাঃ” (বৃহ ৪০৭১৪) ‘পীবোহ্ৰাঃ, পীবানো অৰা য়েবাঃ

৫৫ ভাবুনাঃ’ (সারণ)

পীবোপবসন (জি) পীবস উপবসনং মণীপতিভিন্ন পূৰো-

বহুবিধ। ন্যূন।। পুং। "শীতপবনানাং পার্শ্বভ্য
প্রোবিজ" (ভট্টকল্প ২:১৪০) "শীতপবনানাং শীতপবনো-
বহুবিধ। ন্যূন।। পবনাঃ পূর্ণান্যাদানামুপবননং বিজিবেবাং
ভাবি শীতপবনানি ভেদাৎ পূর্ণান্যাদানামুপবননং
ভাবি" (বেদবীণ)

পীকন্ শীত, শীতপূতনার আকর্ষীত মেলার অন্তর্গত একটা
নগর। অক্ষা° ২৬° ২৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ২৬' পূঃ।
আকর্ষীত নগর হইতে ১০ কোশ দূরে অবস্থিত। এখানে
শিবনন্দীওর "ইতিহাস" বান করেন। বাহবাড়ের নিকটে-
বর্তী বহুবিধ এখানে ভূলা ও ভালাহর একটা প্রবাস আছে।
হইয়া উঠিয়াছে। এখানে নরসিং ও নগরনন্দী নদীর সঙ্গ
হয়ে "প্রসঙ্গ" নামে একটা জৈন-স্থাপত্য আছে।

পুংকল (শেষ) পলাল, বক।

পুংকল, ছাতি (শেষ) ছাতি। [অতিথি।]

পুংক (শেষ) লতাশাকবিশেষ, পুইশাক, পুতিক। [পুতিক।]

পুংকাক্ত (পুং) শীতল বক, শীতলগাছ। (হারা°)

পুংকান (শ্রী) পুংকান বান। পুংকান।

পুংকোপ (পুং) পুংকো বোপ। পুংকোপ।

পুংকর (শ্রী) পুংকর বসন্ত। পুংকর। পুংকর।

পুংকানি (পুং) পুংকানি, কর্ণা°। পুংকানি, বিব-
হানি, মেঘ, বিবু, সিংহ, ভূলা, বহু ও কুজ এই সকল হানি
পুংকানি।

পুংকপ (শ্রী) পুংকপ। পুংকপ।

পুংকক (পুং) কুক। (বৈদ্যকনি°)

পুংককণা (শ্রী) পুংককণা বক। পুংককণা ন্যূ-
নকণী। (বৈদ্যকনি°)

পুংকক (শ্রী) পুংকক। পুংকক।

"কিঞ্চিৎকালান্তরং হ্যসৌ পুংককঃ স্মিতঃ ভব।

আরম্ভব্য বহা কালে সত্যকৈব বহবঃ সঃ" (ভারত ৫:১৪৪:১০)

(পুং) ২ পদ্যচক্কা। পুংককচক্কা। পুংকক।
মততি। (বি) ৩ পুংককবিশিষ্ট।

"পুংকক ইব শীতল শ্রীকলী পুংককবিশিষ্ট।

হ্যসৌ বহা কালে সত্যকৈব বহবঃ সঃ" (ভারত ৫:১৪৪:১০)

পুংকক (অক) পুংকক, ইহার্যে বতি। পুংককের ভাব, পুংকক।

পুংকক, পুংকক নগর ভাব, পুংকক নগর ভাব।

পুংকক (পুং) পুংকক। পুংকক।

পুংকক (শ্রী) পুংকক বক। পুংকক।

পুংকক (শ্রী) পুংকক বক। পুংকক।

(৪৮ পাঠ্যপুস্তক ৮ অঃ)

পুংকক (পুং) পুংকক বক। পুংকক, চলিত
ছাতি (শেষ)।

পুংকক (পুং) পুংকক বক। পুংকক বক। (বি) পুংকক
বক। ২ পুংকক নগর বক। (শ্রী) পুংকক
বক। পুংকক বক। ৩ পুংকক-
বক।

পুংকক (পুং) পুংকক, উপচার্য পুংকক। ছাতিশ্রী,
বৈ নকল পুংকক ছাতিশ্রী করে।

"লগাটোপকাকিলা বোবা ছাতি শ্রীকলী।

নগর শ্রীকলীশ্রীকলী পুংকক।

অন্যেৎপাশ্রবণবিধিবিধিবিধি পুংকক। (পদ্যকপু° ৬০ অ°)

পুংকক (শ্রী) পুংকক ভক্কা নকপাৎ চলিত পুংকক। পুং-
ককি চলিত, পৌরোহিত্য। অক, বক। পদ্যক-
ক, ক, বক, বক, (শেষ) লক, শ্রীকলী, অপর্যক। (অক; বক)
পুংককি চলিত, পৌরোহিত্য বিবন বকবকপুংকক
আছে, ০—

শ্রীকলী পুংককি পুংককি বন ছাতি, অক, বক। ছাতি
ইহার বন নগর ভাব অন্তর্গত হইতে পারে না। বিনি পুং-
ককি বিবন করেন, তিনি বিধি কক্কা বিধিত এবং বক, বক
ও কল হইতে বিধিত হইয়া থাকেন। পুংককি নতন উপপতি
পাইলে পুংককি বিনষ্ট করিয়া থাকে। ইহার বন নিকট
কক শ্রী বা অকি নগর, ইহার কক বক। শ্রীকলী
থাকে। বৈব বা বৈব কক এবং পুং, বক ও কক। অকি
ইহার চিত্র অকি ককি, ইহার কক শ্রীকলী পুংককি

০ "অকো বো বৈ বক বক পুংককি।

পুংককি বো বি বিবিতা বিবিতা ন বিবিতা।

বিককক বক। বক বক বক।

বকিৎ বক। অক বিবিতা পুংককি।

নক বক। অক। অক। অক। অক।

বৈব ককি পুংককি পুংককি।

বক পুংককি। অক। অক।

অক। অক। অক। অক।

অক। অক। অক। অক।

অক। অক। অক। অক।

অক। অক। অক। অক।

অক। অক। অক। অক।

অক। অক। অক। অক।

অক। অক। অক। অক।

অক। অক। অক। অক।

অক। অক। অক। অক।

অক। অক। অক। অক।

(অক। অক। অক। অক।)

কাপুত থাকে, প্রতি পুংসকে আশের অধিক ভালবাসে, রক্তাক্ত পুংস যদি রক্তগ্রন্থ হয়, তাহা হইলে তাহাকে বিব-
দ্বীতে অবলোকন করে। সকল ব্যক্তিরই এক একটা
নির্দিষ্ট স্থান আছে, কিন্তু পুংসগুলিরের কোথাও স্থান নাই।
সকলই পাণ পুংসের কর্তৃত্ব করিয়া লুপ্ত নাও করে, কিন্তু
বহুদিন চর স্থায় থাকিবে, ততদিন পুংসগুলিরের নিজার
নাই। অতঃপর কবিরের মাসাও একটা কীট হইতে কবিতা যে
হয় আছে, কিন্তু পুংসগুলিরের কাজকে হীন করিতেও তাহা
হয় নাই। ইহার প্রতিক্রিয়া পুংস পাইলে পুরাতনকে
বিবদ্ব্যস্ত জান করিয়া থাকে এবং তাহাকে অবলীলাক্রমে
হীন করিয়া থাকে, তাহাতে কিছুমান ব্যক্তি বা কীট হয়
না। পুণিহীতে রক্তগ্রন্থের পাণ আছে, সেই সকল পাণই
এক পুংসলীতে অবস্থিত আছে। পুংসলী যে অন্ন পাক
করে, তাহা পাককম্পিত। ইহারের পক্ষায় যৈব বা ঐশ্বর্য
কর্মে গিতে নাই। পুংসলীরের 'বর বিদ্যাক্ষণ, জল হ্রদবৎ।
বহি কেহ যৈব বা ঐশ্বর্য ইহারের অন্ন বা জল যাবহার
করে বা নিজে ভোজন করে, তাহা হইলে তাহার নরক হইয়া
থাকে। বহি কোন ব্যক্তি হঠাৎ পুংসলীর অন্ন ভোজন করে,
তাহা হইলে তাহার সত্ত্ববর্ণাশ্রিত পুণ্য বিনষ্ট এবং আয়,
ঐ ও বনের হানি হইয়া থাকে।

বাস্তবিকভাবে বহি পুংসলী বর্ণন হয়, তাহা হইলে ওত হইয়া
থাকে, ইহারের স্পর্শই পাণ। বৈবর্ণ স্পর্শ করিলে তীর্থস্থান
যায়া বিজিত লাভ হয়। পুংসলীরের তীর্থস্থান, বান, রক্ত
পুণ্যবিস্তার নিকল, এমন কি তাহাদের জীবনই নিকল।

বহি কোন পুংসলী সন্ধান হইয়া পোঁগলে কোন পুংসের
নিকট উপস্থিত হয়, তাহা হইলে তাহাকে পরিচাল্য করিতে
নাই। বর্ষাক্তের পরিচাল্য করিলে তাহার নরক হইয়া থাকে।
কিন্তু ইহার বহি তপস্বীরের নিকট গমন করে, তাহা হইলে
তাহারা কখনো পুংসলীরের অভিজ্ঞান পূরণ করিবেন না।
বহি অভিজ্ঞান পূরণ করেন, তাহা হইলে তাহারা তপস্বীর
হইতে আর এক পোকে নিকল হইবেন। *

* পুংসলীরের পুণ্য বাস্তবিকভাবেই হয়।

সর্বদা ৪ মহাপাণ্য তীর্থস্থানবিভাগ।

উপস্থিতকালপুংসলীভায়ে (যায়, বস)।

"মহাপাণ্য কাল পুংসলীকেজিতকাল।

পরিচাল্যকর্তব্যবর্ণাশ্রিতকাল কাল ৪।

সর্বদা ৪ তপস্বীরপরিচাল্যকাল—

উপস্থিতকাল যোনিভায়া বাসিবাতি।

ইহার মানবের ধন, আয়, আশ ও বসোদিশিবি এক
বক্তব্যের বিপদ আছে, ইহারই তাহার বীজবক্তন।
ইহাভিগকে বিধান করিলে প্রতিপদে বিপদ হইয়া থাকে।
ইহার বিজ্ঞবক্ত অশোক ও ভানক। প্রত্যেক কৃষিকার
ব্যক্তিরই বাহাতে ইহারের দ্বারা পরীক্ষা স্পর্শ না হয়, তাহা করা
বিধেয়। (ব্রহ্মবৈবর্তপুং ২০—৩২ অঃ) [হ্রদটী দেখ।]

পুংসলীর (পুং) বৈদ্যপুং।

পুংসলী (স্ত্রী) পুংসলি চন্দ্র-কু। পুংসলী স্ত্রী, ব্যক্তির
স্ত্রী। "কালার পুংসলীকৃত্য" (অল্পবৎ ৩০৫) "পুংসলী
ব্যক্তির" (বেদবীণ)।

পুংসলী (পুং) পুংস পুংস চন্দ্র-কু। শির, শির। (যে)
পুংস, বর্ষ। চুরাতি, উভয়, নক, সেই। লই পুংসলি-তে।
সোই পুংসলী-তাং। লিই পুংসলীকৃত্য-চন্দ্র। লুৎ অ-পুং-
পুংস-ত।

পুংসবন (স্ত্রী) পুংসবনিত হতে বসপ্রদানের পুংসবৎ জন-
তানেতি ব-করণে লুট্। ১ হ্রদ। পুংসবন হতেহনেতি
বু করণে লুট্। ২ সত্যবিত্তে।

"বসাক্রমঃ পুংসবনবিধিঃ ক্রিয়াঃ

বৃত্তে ধীরঃ সন্তুষ্টবর্তন্য সঃ" (হুং ৩১০)

এই সংস্কার বসবিধি সংস্কারের মধ্যে দ্বিতীয় সংস্কার। পুংস
হইলে বাহাতে গতি পুংসবন প্রদান করে, তৎকালে এই
সংস্কার করিতে হয়। এই স্ত্রী এই সংস্কারের দ্বারা পুংসবন।

গর্ভের তৃতীয় বর্ষে এই সংস্কার বিধেয়। সংস্কারকালে
নিবৃত্তি আছে, গর্ভগ্রহণের তৃতীয় বর্ষের বস বিধির মধ্যে
ব্যোজিবাক দিনে পুংসবন করিতে হয়।

"গোভিঃ। তৃতীয় গর্ভবাস্তবিত্তে পুংসবন কালঃ।
গর্ভে সতি তৃতীয়বাস্তবিত্তে আদিকালঃ বস বিদ্যাক্রমে ব্যোজি-
বাস্তবিত্তকালে পুংসবন কার্যঃ।" (সংস্কারতত্ত্ব)

বিভক্ত দিনে পুংসবন করিতে হয়।

পুংসবনের দিন—বহি, নকল ও বৃহস্পতিবারে, নকল অর্থাৎ
প্রতিপদ, একাদশী, বঙ্গী, ত্রয়োদশী, চতুর্দশী, পূর্ণিমা ও শুক্লা
ত্রিবিধে, শুক্র, শনি, বহু, মীন ও বিহুন লগ্নে, গতি স্ত্রী
চন্দ্র ও তাহা বিজিত, পূর্ণিমা, উত্তরাশ্রা, পূর্ণিমা, পূর্ণিমা,
পূর্ণিমা, পূর্ণিমা, পূর্ণিমা, পূর্ণিমা, পূর্ণিমা, পূর্ণিমা, পূর্ণিমা, পূর্ণিমা,
নকলে বসপ্রদান, বিজিত, আদিকাল প্রভৃতি পরিচাল্য

* তী কৃতবিজিত কালঃ সর্বদা তপস্বীরঃ।

সর্বদা সর্বদা পরিচাল্য পুংসলী ৪ বিধেয়ঃ।

বসপ্রদানের দ্বারা বাসিবাতি হইয়া থাকে।

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং ২০ অঃ)

করিয়া পুংসবন কাঁচা করিতে হয়। এইরূপে দিন দ্বি-
করিয়া পুংসবন সন্ধ্যার বিধেয়।

পূর্ণ স্পন্দন হইবার পূর্বেই পুংসবন-সংকারের কাঁচা, চতুর্ধ
মানে পূর্ণস্পন্দন হয়, এই জটাই গর্ভাধানের তৃতীয় মনসেই
পুংসবন প্রাপ্ত।

“গর্ভাধানসমুত্তো পুংসবনং স্পন্দনাৎ পুরা।

যত্বেচ্ছৈবে বা সীমতাঃ প্রসবে ভাতকর্ণ চ।”

চতুর্ধ স্পন্দত ইতি ঘটনাৎ স্পন্দনাৎ পূর্ণসাক্ষরায় পুংসবন
কারণঃ। (সংকারতত্ত্ব)।

সামর্থ্যে ব্যতীত সাক্ষরের পুংসবন সন্ধ্যার সন্ধ্যারূপে প্রাপ্ত
করিতে হইবে। যেহেতু সংকারতত্ত্বে লিখিত আছে,—

“নিবেশকালে সোমে চ সীমতাঃসরনে তথা।

জ্যেষ্ঠং পুংসবনে ত্রৈব প্রাপ্তং কর্ণাদযেৎ চ।”

“ইত্যনেন তথিবা পুরাণেন প্রাপ্তং কর্ণাদযেৎ বিহিতং
জ্ঞানোত্তরপদং। অতএব তব্ধেবতঃশ্রোত্রোপাধি ন লিখিতঃ”
(সংকারতত্ত্ব)। গর্ভাধান, সীমতাঃসরনে ও পুংসবন প্রভৃতি
সংকারকাণ্ডে ত্রিবিধ প্রাপ্তং সংকার করণের অঙ্গ স্বরূপ। কিন্তু
এই কর্ণাদ প্রাপ্তং জ্ঞানোত্তরপদগিরে লিখিত হইবে। এই
অতঃপরেবতঃ ইহার বিবরণ কিছুই লেখেন নাই। কিন্তু
সাধারণঃ যাহ ইংরেজ বুদ্ধিজাত্য করেন, তাহা হইলেও কোন
বোধ হইবে না।

পুংসবনের বিধান—বিশুদ্ধ মনে পতি মিত্রা ক্রিয়া ও বুদ্ধি
প্রাপ্ত সন্ধ্যার করিয়া ‘চন্দ্র’ মনে অবিদ্য। মনুষ্যিক বস্তুপাক-
পাত কুশলিকা সন্ধ্যার করিবে। তৎপরে কৃতসাক্ষা গ্রীকে
অঙ্গের পশ্চিম এবং আগমার দক্ষিণদিকে কুশোপার পূর্ণমুখে
উপবেশন করাইয়া প্রকৃত কথারূপে প্রবেশ প্রদান হৃতাক স্তম্ভ
কুশলিতাবে অগ্রেতে আহুতি দিয়া পরে বহাভ্যাহুতিহোম করিবে।
তদনন্তর পতি উষ্ট্রায় গ্রীষ্ম দক্ষিণ দক্ষ স্পন্দ করিয়া তৎপরে
বাক্য হোত গ্রীষ্ম দক্ষিণে স্পন্দপূর্ণ এই বস্তু করিবে।

“প্রাপ্তপতিঃ পদমুখং পূজয়েৎ। বিভাংকর্ণাদিবারণে। সেবতাঃ
পুংসবনে বিমিলোপাঃ।

ও পুংসবনো বিভাবকণো পুংসাব্যবিনাযুক্তঃ।

পুংসবনিক পাত্ত পুংসব পত্নতবোধ্যয়েৎ”

- ০ “দ্ব্যংগং পুংসবনং স্পন্দনকরণে কণে দ্ব্যংগে ত্রিভৌ
ভাত্যায়সকলকল্পে বুদ্ধিমে বেদে মিলনো ভক্তঃ।
অকণে নবপাককটকগতে সোমোত্তরপতি
প্রাপ্তাঃ চতুর্ধমুখঃ। প্রাপ্তবুদ্ধিঃ সাক্ষরঃ।
বুদ্ধিমে, পুংসবনঃ। বেদো বপনোদকঃ। বুদ্ধিপত্যসম্বন্ধঃ।
(প্রোক্তিতব্যঃ পুংসবনঃ)।

এইরূপ প্রোগাণীতে প্রথম পুংসবন, পরে দ্বিতীয় পুংসবন
করিতে হইবে। অপর হইবে একদিনেই দুই প্রকার পুংসবন
করিতে। তাহার বিধান—

এই পুংসবন কাঁচা বটবৃক্ষের পুংসবন শাখার কলমুল-
শালিত্রী বটগলা বট বা মাসের তিন তিন শুক্ল বার ৭ বার
৭টী ময়ে ক্রম করিতে হইবে বস্তু কণা—

“প্রাপ্তপতিঃ সোমবকণং - ১০০০, বস্তুবকণং - ১০০০০
কেন্দ্রাঃ ভ্রোহোত্তরঃ। পশ্চিমদিকে বিনিমোপাঃ।

ও বস্তুনি সোমো সোমাব্যবঃ। প্রাপ্তপতিঃ।

ইতি শুক্লকরণে এতৎ ক্রমঃ। (১)

ও বস্তুনি বাক্ষী বকণমহাঃ। প্রাপ্তপতিঃ।

ইতি শুক্লকরণে ৭ দ্বিতীয় ক্রমঃ। (২)

ও বস্তুনি বহুভ্যাঃ বহুভ্যাঃ। প্রাপ্তপতিঃ।

ইতি শুক্লকরণে তৃতীয় ক্রমঃ। (৩)

এইরূপে ক্রম, আবিদ্য, মন ও বিবেচনায় সেবতা উত্তম
করিয়া পশ্চিমদিকে করিবে। এইরূপে বটবৃক্ষ ক্রম করিয়া
নিম্নলিখিত মতে ক্রম হইতে আরম্ভ করিতে হইবে। বস্তু কণা—

“প্রাপ্তপতিঃ সোমাব্যবঃ। সেবতাঃ ভ্রোহোত্তরঃ।
বিনিমোপাঃ।” এইরূপে বটবৃক্ষ প্রদান করিয়া রাখিতে হইবে।

পরে কৃতসাক্ষা নামক অঙ্গের উত্তর দিকে শিলা উত্তমরূপে
প্রাপ্তপতি করিয়া তাহারে এই বটগলা সীমার-অঙ্গে সেবন
করিতে হইবে। পরে পশ্চিম বটগলা প্রদান করিয়া অঙ্গের
পশ্চিম দিকে উত্তর প্রাপ্তপতি পশ্চিমদিকের উপবিষ্ট গ্রীষ্ম
পূর্বদিকে থাকিয়া দক্ষিণ দিকের অনাবিকা ও অসুখী বার ৭টী
দক্ষিণ দিকের অঙ্গের অনাবিকা নিম্নলিখিত মতে পতি করিয়া নিম্নকপ
করিবে। বস্তু কণা—

“প্রাপ্তপতিঃ সোমাব্যবঃ। পূর্বদিকঃ। প্রাপ্তপতিঃ।
কৃতসাক্ষা নামে বিনিমোপাঃ।

ও পুংসবনিক পুংসবনিক পুংসবনো সোমো বস্তুপতিঃ।

পুংসবন পুংসবনিক পুংসবনিক পুংসবনিক।

ইহার পরে বহাভ্যাহুতিহোম ও অগ্নিতে বস্তুনি হৃতাক
সমিধ দান করিবে। পরে প্রাপ্তপতি কর্ণ সন্ধ্যার, শাট্যায়ন-
হোমাদি, বাসবেগগনাত্য কর্ণ সন্ধ্যার করিয়া এই কর্ণ সেব
করিবে। পরে পুংসবনিক দক্ষিণ দিকে হইবে।

(বস্তুকর্ণপতিঃ তব্ধেবতঃ)।

এইরূপ প্রোগাণী অঙ্গসময়ে পুংসবন সংকার করিতে হয়।
বাহ্য্য করে সকল অঙ্গাদির বিবরণ লিখিত হইল না।

যদি কেহ বোধনতঃ পূর্ণের তৃতীয় মনসে পুংসবন সংকার
না করে, তাহা হইলে সেদিন সীমতাঃসরন সংকার হইবে, সেই
494-XI

দিনে প্রবেশ প্রার্থিতব্যবস্থা মহাবিহিত্তিহীন করিয়া পুংসবন করিবে, তৎপরে শীতকোরম করিতে হয়।

আমকাল এই পুংসবন ও শীতকোরম সংকার বিদ্যুৎপ্রায় হইয়াছে। নিষ্ঠুর ভাতি ও 'ব' কোন ভ্রমালোকের মধ্যে শীতকোরম সংকার থাকিলেও পুংসবন-সংকার কাহাদেরও পরিচয়িত হয় না। ও এতজেন।

"ব্রত পুংসবন ব্রত"। ভাষা বহুদ্রিষ্ট।

ভক্ত বৈদিকসিদ্ধান্তি বেন বিজ্ঞা প্রদীপতি ১। (ভাষা ৬১১১)

ভাগবতে এই ভ্রমের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে। রাজা পরীক্ষিত তৎকালেও পুংসবন-ব্রতের বিবরণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিয়াছিলেন, অগ্রহারণ মাসের তৃত্য-প্রতিপদ তিথিতে গ্রীগণ দ্বারীর অজ্ঞান লইয়া এই ব্রত আরম্ভ করিবে। প্রথমে ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ করিয়া বিজ্ঞপ্তিতে মন্ত্রপণের অঙ্গবিশ্রম প্রবণ, তৎপরে তত্ত্বদন পরিধান ও অলঙ্কৃত হইয়া ভগবান নারায়ণের পূজা করিতে হইবে। পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে।

মন্ত্র যথা—

"অগ্ন তে নিরপেক্ষার পূর্ণকার্য ননোক্ত তে।

মহাবিহিত্তিপত্রে মন্ত্র লক্ষনসিদ্ধে।

যথা স্ব ভগবান ব্রত্যা তেজসা মহিমোজসা।

কৃষ্টে ক্রমভয়ে মলেক্তভোহসি ভগবান্ প্রভুঃ।

বিজ্ঞপ্তি মহাবীরে মহাপুরুষলক্ষণে।

ক্রীয়েথা বে মহাভাগে লোকবাত মলেক্ত তে।"

এইরূপে লক্ষী ও নারায়ণকে প্রণাম করিয়া পরে পান্যলব্ধি প্রাপ্তি দ্বারা ভগবানের পূজা করিবে। পূজা শেষ হইলে ভগবানের উদ্দেশ্যে হোম করিতে হইবে। 'ও নমো ভগবতে মহাপুরুষায় মহাবিহিত্তিপত্রে যথা' এই মন্ত্রে দ্বাদশ বার আহুতি প্রদান, তদনন্তর লক্ষী ও নারায়ণের তব করিবে।

এইরূপে লক্ষীর সহিত ভগবানের তব করিয়া আচমনীয়ান নিবেদন করিয়া পুনরায় পূজা এবং ভবপার্থি বিধেয়। পরে গৃহীতভাতা জী আপনার পটিকে ঈশ্বরজ্ঞান করিয়া ভদ্রীয় প্রিয় বস্ত্র প্রদানপূর্বক তাঁহার সেবা করিবে।

এইরূপে এই ব্রতাহুতি করিতে হয়। এই পুংসবন ব্রত জী বা পুরুষের মধ্যে যদি কেহ অগ্রহণ করে, তাহা হইলে উভয়েরই ফল হইবে। এই ব্রত করিলে কাহারও সন্তান নিচ্ছেন হয় না। জী এই ব্রত করিতে অসমর্থ হইলে পতিই ব্রত করিবে। এই ব্রতে ব্রাহ্মণ ও নবদ্বীপ পূজা এবং লক্ষী ও নারায়ণের আরাধনা করিতে হয়। ব্রত শেষ হইলে উপহার ব্রতাদি ব্রাহ্মণকে দিয়া স্বয়ং কিঞ্চিৎ প্রদান গ্রহণ করিবে। দ্বাদশ দান এইরূপ নিম্নে এই ব্রতের অহুতি

করিয়া কাঞ্চিক মাসের শেষ দিবে এই ব্রতের প্রতিষ্ঠা করিতে হয়। এই দিন উপবাস করিয়া তৎপরিদর্শন প্রভাতে চক্ৰপাক করিতে হইবে, এই চক্ৰপাক পতি ১২টী আহুতি প্রদান করিবে। পরে পতি বাহাতে সংপূর্ণ ও সৌভাগ্য লাভ হয়, এই-জন্য পতীকে চক্ৰপাক প্রদান করিবে।

পুরুষে ভগবান্ বিজ্ঞুর এই ব্রত বধাবিধি আচরণ করিলে অজীহাভ, জীলোক অহুতি করিলে সৌভাগ্য, সম্পদ, সুসন্তান, অষ্টবধা ও যশোলাভ, অনুভূত সুখাদি ইহার অহুতিনে সকল লক্ষ্যাকাঙ্ক্ষার বর এবং অধীরা জী গাণক্যপূর্বক অর্পণ ও ব্রতবৎসা জী জীবৎপুত্র লাভ করিয়া থাকে। হুর্ভগা নারী; হুর্ভগা এবং বিরাগা জী মনোহারিনী হইয়া থাকে। কথ্য যোগ হইতে হুর্ভগা করে। (ভাগবত ৬১১ অঃ)

বাহ্য্য ভরে এই ব্রতের বিবরণ অতি সংক্ষেপে লিখিত হইল। পুংসবন ব্রতে ইতি কল্পি লুই। ও গুর্ভ। "বসন্ত প্রবর্তিৎ-স্ববধুনাং প্রায়ঃ পুংসবনানি ভগবৎ সর্বত্র পততি চ।" (ভাগবত ৬১১ অঃ স্বামী) (জি) ও পুংসবনপাক।

"শা তৎ পুংসবনং রাজী প্রাণি বৈ পত্ন্যরাদয়ে।

সর্বত্র কাল উপরিভে কুয়ার অস্থানে প্রাণিঃ"

(ভাগ ৬১১ অঃ)

পুংসবন (জি) পুংসবনবিহিত।

পুংসবন (পুং) পুংসবন, মনোহরী দ্বারায় অগ্নুঃ।

(গা ৬১০) দ্বারায় অগ্নু পুরুষ।

পুংসবন (জী) পুংসবন। "শবীষ্যব্যাক্ততৎ পুংসবনং কৃতং"

(অর্থ ৬১১১) "পুংসবনং পুমান্ ব্রতে বেন কর্ণগা তৎ

পুংসবনং" (সামা)

পুংসবন (জী) পুরুষের কণী।

পুংসবন (জী) পুমান্ কামরতে কাঞ্চি-অগ্ন, পুংসবনলোকে

কতে বাহ্য্যৎ বোঃ সঃ। পুরুষকামা জী। বে জী পুরুষ

অভিলাষ করে।

পুংসবন (পুং) পুমান্ কোঞ্চিৎ কর্ণবা। পুরুষ-

কোঞ্চিৎ, পুরুষশিখরী।

"হুতাহুতাব্যাক্ততৎ পুংসবনলোকে বসন্তঃ কৃতঃ।"

(কুয়ার ৬০২)

পুংসবন (জী) সানভব।

পুংসবন (জী) পুংসবন পুরুষা ভাব্য, পুংসবন। ১ ভক্ত।

২ পুরুষ পুরুষের বর্ষ।

"সৌম্য সৌম্যভাতা পটিক পুংসবন জীবক ন প্রভুঃ।

বিভেদ বহবা বোঃ পুংসবনলোকে নিভেতঃ।" (ভাষা পুং ৬১১১)

(পুং) ও কৃত্য, পত্ন্য। (সামা)

पुस्तक (जी) ३ नमूनाकम् । (देवताकवि*) (खि) २ नमूना-
कारी बाळ ।

भूरुखनाशन (शु) कृपणम् । (देवतादिनि)

ମୁଦ୍ରାବିଘ୍ର (ମୁ) ମୁଦ୍ରାବିଘ୍ର ବିଘ୍ରାବିଘ୍ର । ମୁଦ୍ରା,
ମୁଦ୍ରାବିଘ୍ର । (ମୁଦ୍ରାବିଘ୍ର)

ଅନୁମୁକ୍ତ (ମୁ) ମୁକ୍ତ ମୁକ୍ତ କର୍ମଣା । (ମା ୩୩୩)
 ମୁକ୍ତମୁକ୍ତ, ମୁକ୍ତକର୍ମଣା ।

भूखण्डन (जी) शुद्धि। (सिद्ध ७१३)

गुणद्वय (वि) गुण-विशिष्ट ।

পুঁএসাপ (দেবক) একপ্রকার সর্গভাতি।

পুঁথী (সেন্স) কলকাতা।

পুঁচা (দেশ) বহু।

পূজ (সেবা) গৃহ, এই শব্দ গৃহ-শব্দের অপভ্রংশ। কোটি-
কাছি নির্গত শব্দ। হুইক।

পুঁজী (দেশ) ১ মূলধন, নগর । ২ ঐক্য ।

পুঁজীশাট। (বোলক) মূলধন, সমস্ত সম্পত্তি।

পুঁজীবাদ। (সেন) ধনী, যে অনেক পুঁজী করিয়াছে।

পুটলিয়া (নেম) পুটলি, হোটবোহকা।

পুঁটলী (বেলাল) বস্ত্রাবৃত ক্রয়সমূহ। কাপড়ে বস্ত্রের ক্রয়াদি
বাধেরা রাখিলে তাহাকে পুঁটলী বলে।

પ્રુટ્ટીની (વેળા) પ્રુટ્ટીની ।

भुँडे की (हिन्दी) बगलाह॥

পুঁটা (বেশক) ১ পুঁট। ২ ছোট, ছুয়, মাঝাট। ৩ মোতায।

পট্টাঙ্কর। (দেশক) বোতামের দ্বা।

পু' ট্যাভেলি (দেশ) অর্থশাস্ত্র ।

ମୁଁ ଗାଡ଼େଇ (ବେଳ) ଅବସିନାତେବ କାବ୍ୟ ।

পুণ্ডী (সোণাল) একপ্রকার বন্য, পুণ্ডীনাহ।

পাঁচ (মেশব) : ভীতান-কুহ। ২ শাকসবদী বিজেতা। [পুণ্ড. মেঘ।]

পাঁচা (কেন্দ্র) প্রোথিত করা।

ପୁସ୍ତିକାଗ୍ରୀ, ହାଜିରାତୋ କହାଣୀ ଅବିକାଶେର ଶ୍ରଦ୍ଧା ସାଥ୍ୟାନୀ

৩ কল্যাণীদিগের প্রধান আবাস । ইহার পূর্বদিকে সমুদ্রতীর
এবং অপর দিক দার্ঘ্যে বহির্ অক্ষরক্রেতার কল্যাণ

ভালুক। পোতার-শীরে মোহানাবিহিত 'ব' বীণের কতকালে

नदीना प्रविष्टासी पठित-वदेनाह । ईश्याव ७ करानी अपिकायेन
 नदीना प्रविष्टासी नावधानादि । करानीकायां आयां नाम

Les Montagnes Rangées : এখানকার দাঙ-ঘরোয়াপক্টে ।

क.ए.ए.ए. (Artesian well)-यह एक गहरी गड्ढा है जो पानी से भरी है।

আলোককে এখানে মনোমুগ্ধ পৰিৱৰ্তন কৰা আশিৰা বাস কৰেইন ।

লাহোরী বাসে এখানকার উত্থান ২৫°—২৬° এবং সে
হতে দৈনিকের গড়তা ৫°—৬° সৌক্রেত। পৃথিবীর মধ্য
অক্ষ ১১° ৪৪' ৪১" উঃ এবং দ্রাঘি ৭৯° ৪২' ০০" পূঃ মধ্যে
অবস্থিত। একটী নদর দ্বারা নদরীয়া সীমা ও কালা এই দুই
পাঠিতে বিভক্ত। সমুদ্রতীরবর্তী খেতনদর করণীয়া বাস করে
এবং কালা অংশে দেশীয়বিশেষ বসতি। রাজ্য বেশ পরিষ্কার,
পরিচ্ছন্ন ও প্রশস্ত, প্রায় দুই হাজার মাইলদল-বাপান।

একটির এখানে রাজপ্রতিনিধির প্রাসাদ, স্কিয়ার, পাগোডাঘর, মন্ডন বাসার, বটিকাছকা (Clock-tower), আলোকবাটিকা, সৈন্যবান, টাউন-হল প্রভৃতি কতকটা উৎকৃষ্ট আটালিকা এক সমুদ্রোপকূলবর্তী যেই ও আটকেন হুণওলি-বেবিয়ার উপরুত। সমুদ্রতীরে যেইর সমুদ্রে বিখ্যাত পানসকর্ক। দুপ্লেক্স (Duplex) নামেবের প্রভববৃষ্টি বিভবান।

১৭৭০ খৃঃ ফ্রান্সোয়া মার্তিন (Francois Martin) নামক ভবনিক
করাণীর অধীনে এখানে সর্বাগ্রহণ করাণী আশান স্থাপিত
হয়। ১৮২০ খৃঃ অনেক কলম্বাভেরা পুঁচিচারী অবিকার করেন
যটে, কিন্তু ১৯৩১ খৃষ্টাব্দে হয় বঙ্গর পরে উহা করাণীদগিকে
কিয়াইয়া নিতে বাধ্য হন। কর্ণটিক ইংরাজ ও করাণীবলে
খোরতর হুজ বাঁধে। ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে নৌসেনাপতি বন্নাভবেন
পুঁচিচারী অবরোধ করেন, কিন্তু তৃতবার্থ না হওয়ার ইংরাজ-
সেনা প্রত্যাহৃত হইতে বাধ্য হন। ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে জাহুরারী
নামে সর-আহার-লুল্ল পুঁচিচারী অবরোধ করেন। করাণী-
সেনাপতি শালী (Shali) নগরকণে অনর্থক হইয়া এই বান
ইংরাজকে অর্পণ করেন।

করাগী আবাস ও বন্দর মাল্লাজ পবর্মেটের হাতে আসিলে
এখানকার হুর্দ্রাফারাদি জামিরা দেখা হয়। ১৭৩০ খৃষ্টাব্দে
উক্তরের মধ্যে গতি স্থাপিত হইলে ইংরাজ পবর্মেট এই স্থান
করাগীদিগকে ক্রিয়াইবা বেল।

১০ পিরামুপ (Pyramus well)-গুলি বল সহস্রাব্দের বিশেষ উপযোগী । পূর্বকালের জন-ব্যবহিত-কার্যের সজ্জিত সৌখ্যের মনোহা দেখানো করিয়াছিল যেভাবে; মনের কথা দিয়া অথ দুগুণ টুটিকৈ থাকে । ১০০০ খ্রীষ্টাব্দে ফ্রান্সিস হ্যাম্পডালে এবং ১০১০ খ্রীষ্টাব্দে হক্‌ক লন্ডনবাসী স্ট্রের দুজান করি ইয়ন দুগুণ প্রকৃত হই, উভাতে ১০০০ খ্রীষ্টাব্দে পোলাই দেখানো আছে । এই দুজান করি ইয়ন সৌখ্যের উচ্চ আদার গ্রিক স্ট্রিকার বহু ইচ্ছার বহু । বহুইয়োরোপাকৃত এবং সাধারণ সৌখ্যের একটির ব্যতিক্রমের পিছান এই বল যিহেব উপকারী দেখিয়া বহুতর সৌখ্য এখানে পাওয়া যায় । কলিকতায় । কলকাতায় টাউনহাউস এবং ব্যাংকিংহাম এবং দুজানকে উল্লেখ্যে পণ্ডিত হইয়াছে । পিরাম উপায়ে দুজানকার সৌখ্যের হাল ১০১০ খ্রীষ্টাব্দে পূর্ণ-বল হই । উহার বল ইষ্টকবিশিষ্ট প্রাণী (aqueduct) প্রাণী হইয়া অথবা পূর্ণ-বল হইয়া থাকে ।

বিক্রয় করণিক হুতের সময় ১৭১৮ খ্রীস্টাব্দে সব হুতের
নয়নো পুথিচারি অধিকার করিয়া লন। আর সাত বৎসর-
কাল ইংরাজ-বাসিনায়ে থাকিয়া ১৭৮৫ খ্রীস্টাব্দের সন্ধির পর
উহা করানীদিগকে প্রত্যর্পিত হয়। করানী রাষ্ট্রবিপ্লবের
প্রজ্জ্বলিত দাবি যে সময়ে পেনিন্সুলায় হুত করানী ও
ইংরাজগণকে হুতাবে বিপরীত করিতেছিল, ঠিক সেই সময়ে
১৭৯০ খ্রীস্টাব্দে প্রতিহিংসাপ্রতিবিধানার্থ ইংরাজরা ভারতীয়
করানী অধিকারগুলি অক্রমণ করিলেন। সেনাপতি হেবেরেট
ও নৌসেনাপতি কর্ণওয়ালিসের অধিনায়কত্বে পুথিচারি ইংরাজের
করতলপত হয়। আর ২০ বৎসরকাল উহা ইংরাজের দখলে
থাকে। ১৮১৬ খ্রীস্টাব্দে করানীবিপ্লবের অবশান হইলে
করানীরা উহা পুনঃ প্রাপ্ত হয়। তদবধি উহা করানীদিগের
ভারতীয় রাজধানীরূপে পরিগণিত রহিয়াছে।

সহরটা ছোট হইলেও বেশ সমৃদ্ধিশালী। দক্ষিণভারতীয়-
রেলকোম্পানীর শাখাপথ এখানে আসার বাণিজ্যের বহু ভূবিপা
হইয়াছে। এখানে খোলাতাড়ার কর নিকিট না থাকায় বেশী
মত লভ্যত সত্য। এই ভূবিপার অনেকেরই মধ্যমানে উন্নত হইয়া
থাকে। হুতাপ্রতিযোগিতা থাকার লজ কএকটা উন্নত উন্নত
হোটেল এবং অভ্যাসিত বিদ্যুৎদ্বারের দ্বারা লজ বিখ্যাত ধনাঢ্য
শ্রেণীদিগের নির্মিত হুতবাটিকা ভিন্ন অপর কতকগুলি হুত হয়
আছে। এই সকল বাটিতে বাস করিতে আসিলে আশ্চর্য-
মিত্রকে ভাড়া দিয়াই একটা পরলভ্য মিত্র হয় না। এখানকার
ভাষা তামিল ও করানী। বিদ্যাগানার্থ এখানে একটা
কলেজিয়াল-কলেজ ও ১৭২টা বিদ্যালয় আছে। এতদ্বিধা একটা
সাধারণ পুস্তকাগার, ক্রোণোমিক মিলন সত্য এবং নিরাশ্রয় জনাথ
বাগবালিকাদিগের আশ্রয়স্থান ও গাভরা মন্দির আছে।

পুথু (পু) পু-বাহুলকাৎ কৃ। পথিত। তত অব্যবহাতি
ইনি-পুথিন্। তৎসম্বন্ধে দেখাও।

পুথুলন্তি, দাক্ষিণাত্যবাসী জনৈক কবি। মহারাজ বরগুণ-
পাণ্ডার সভাপতিত। ইনি নলবর্ণ-নামে নন্দমহাভারত
উপাখ্যান এবং ইয়লিন হুতকৃ নামে অপর একখানি রূপকা-
লতার রচনা করেন।

পুথু (পু) পু-বাহুলকাৎ কথিত গচ্ছতীতি কথ-অহ্। চণ্ডাল।
“অহুতজ্যোতিষা পুণ্যং বিবৃকো মরকারয়।

মতন্ত বাহুল্য কৃৎ পুথো জায়তে ততঃ।” (বার্ক পু ৫০।১২)

২ বিবাহ হইতে পুথুগর্ভস্থত জাতিবিদ্যে।

“ভাতো নিরাশ্রয়ঃ স্ত্রীয়া ভাত্য ভবতি পুথুঃ(পা)।” (বহু ১০।১৮)

উপা-সংহিতা মতে—পুথুর ঔরসে এবং কথিয়ার গর্ভে
পুথু জাতির জন্ম।

“বৃগায়াঃ পুথুসদৃশীভ্যতঃ পুথুঃ উচ্যতে।” (উপা)।
স্ত্রিয়া জাতিভ্যং জীব।

পুথু (পু) পু-বাহুলকাৎ কথিত কথ-গতো অহ্। চণ্ডাল।

পুথু (পু) পু-বাহুলকাৎ কথিত কথ-অহ্। চণ্ডাল।

পুথু জাতির সহিত সংসর্গ করিলে পতিত হইতে হয়।

ইহাদের সংসর্গ বর্জনীয়। [পুথু দেখ।] (বি) ২ অর্থম।

পুথু (পু) ১ কালিকা। ২ নীলী। (শব্দরত্না) ৩ পুথু-
কালিকা। পুথু জাতি জীব। ৪ পুথু-স্ত্রী।

“চণ্ডালেন কু সোপাংকো মূল্যমাসনবৃত্তিবান্।

পুথুভ্যং জায়তে পাণঃ সদা সন্ধনগর্হিতঃ।” (বহু ১০।১৮)

পুথু (পুথু) পুথুরি, মলাপর।

পুথুরিয়া (পুথু) পুথুর মলাপর, বাবা পুথুরে হয়।

পুথুরিয়া টেক্সা (পুথু) মৎস্যবিদ্যে (Silurus quadri-
vittatus)।

পুথুরিয়া পুথু (পুথু) মৎস্য (Tetrodon formicatus)।

পুথুরিয়া বাটিকা (পুথু) একপ্রকার মৎস্য (Gobius
electra)।

পুথুরিয়া, অথোধ্যাপ্রদেশের বড়বাড়ি দেবার একটা নগর।

গোমতী নদী হইতে ২৪০ কোশ পূর্বে অবস্থিত। এখানে

একটা লুপ্ত শিবমন্দির আছে এবং প্রত্নতত্ত্বের দানবাটগুলি

অপেক্ষাকৃত নব্বদ্যনোহর। আবেদ্য-রাজপুত্রদিগের অধিকৃত

পুথুরা-অংশের নামক সম্পত্তির এখানে সদরকাছারী আছে।

পুথুরাজ, বনামপ্রসিদ্ধ ঐবৎ পীতবর্ণ কটিক (মণি)-বিদ্যে।

হিন্দুতে ইহার ভিন্ন ভিন্ন নাম। বখা, করানী—Topase,

জর্জন ও কন—Topaz, হিন্দী—পুথুরাজ, পাণ্ডুরাজ, ইতালী—

Topazio, মলয়াল—রত্নচন্দ্র, পর্তুগীজ—জব্বরজাব, নিজা-
পুর—পুথুরাজ, স্পেন—Topazio, তামিল ও তেলুগু—

পুথুরাজ, বাকালি—পাণ্ডুরাজ, মতন্ত—পুথুরাজ, পীতবর্ণ,

পীতবর্ণ, মল্লখি, বাট্যপতিব্রজত।

ঐবৎ পীতবর্ণ আভাযুক্ত মনোহর পাণ্ডুর প্রত্নতরকে পুথু-
রাজ কহে। যে পুথুরাজ ঐবৎ পীত আভাযুক্তি লোহিত

বর্ণ হয়, তাহা কৌলক নামে এক বাহা ঐব্রহ্মোচিত পীতবর্ণ

বহু সেগুলি কাহারও নামে অভিহিত। লোহিতভক্ত তরুণ

ও দ্বিত পুথুরাজ সৌন্দর্য নামে, সম্পূর্ণ লোহিত বর্ণের

গুলি পুথুরাজ ও পীতবর্ণের হইলে ইন্দ্রবীল নামে কথিত হয়।

ব্রাহ্মণ্য জাতিতে পুথুরাজও চারিপ্রকার। সাধারণতঃ

ঐ পুথুরাজ হইতে তরু, পীত, ঐবৎ তরু ও ককর্ণ হারা

নির্মিত ২ বলিয়া ইহাদের চারিটি ভেদ নির্দিষ্ট হইয়াছে।

মহাভারতবর্ণনা বলিয়া থাকেন, পুথুরাজের মূল ও দ্বার-ক

বৈষ্ণবধর্মের ন্যূন। কিন্তু ইহার বিশেষ ভাব এই যে, ইহা ধারণে বজ্রা শ্রীলোকও পুণ্ডরীকই হইতে পারে। ইহা নগ্নপুণ্ডরীক জায় কামিত্বক, বজ্রভাব ও চিত্রক ভাব। পুণ্ডরীকই পবিত্র এবং ধারণে অপূরক পুণ্ডরীক, নির্বিকলী ও পুণ্ডরীক হইয়া থাকে। রক্তকামিনীকণ ইবং পীত, হারাবৃত্ত, বজ্র ও মনোহর কামিত্ববিশিষ্ট পুণ্ডরীককেই উৎকৃষ্ট ও অমিত্র পবিত্র বলিয়া বিবেচনা করেন। যে ব্যক্তি উক্ত হারাবিশিষ্ট, পীতবর্ণ, ভক, বিতক-বর্ণ, সিদ্ধ, নির্বল, সূর্য ও সূর্যকল পুণ্ডরীক ধারণ করে তাহার কীর্তি, শৌর্য, সুখ, আনন্দ ও অর্থ বর্ধিত হইয়া থাকে। রক্তকামিনীকণ, পক্ষ ধবল অথচ মলিন, ওমনে লব্ধ, হারাবিশিষ্ট ও পুণ্ডরীক পুণ্ডরীকই যোগ্যতম, ইহার ভাব—অমরত্ব, সীতল, বায়ুনাশক, অমৃত্যুজিকর এবং ধারণে বন, লক্ষী ও অভিজ্ঞতা প্রদায়ক।

বৈজ্ঞানিক পরীক্ষা ও আলোচনা দ্বারা জানা যায় যে, ইহার ধারণে পল ওলি জিবা বা চোকা গঠনের। ইহার আণেপিক ভকব হীরক অপেক্ষা বেশী ৩০ হইতে ৪০, কিন্তু উক্ত পদার্থ অপেক্ষা কিছু কোমল। ইহার জায় ইহা নানা আকারে কাটায়া ব্যবহার করা যায়। উক্ত মণির জায় ইহাও সমধিক কহ, উচ্চ, দীপ্তিশালী ও মিশ্র জ্যোতির্বিজ্ঞানক। উভাগ, চাপ বা বর্ধণ ইহাতে বৈজ্ঞানিক শক্তির আভাস পাওয়া যায়। সামান্য অধির উভাগে ইহার বিশেষ কতি হয় না। অভ্যন্তরিক উভাগ লাগাইলে ইহার গাত্র কুটিলে থাকে, পরে সেই স্থান কাটায়া চট্ট উঠে। সোহাগা সহযোগে ইহা কানের জায় গলিতে থাকে। সাগন্ধিকটিক এনিতে ভুগাইলে হাইড্রো-জেনিক এনিতে পাওয়া যায়, কিন্তু মিউরিএটিক এনিতে মিশ্রাইলে ইহার কোন ব্যতিক্রম লক্ষিত হয় না। পান্ডাত্য-বৈজ্ঞানিকপন পুণ্ডরীককে দুইটি প্রেধিতে বিভক্ত করিয়াছেন। ১ম Oriental বা পূর্বদেশভাত, ইহা একমাত্র কটুকিরি বাতুর রূপান্তর সাজ। ২য় Occidental বা পান্ডাত্যদেশভাত, ইহাতে কেলসাজ ৫৭ ভাগ কটুকিরি এবং অবশিষ্টাংশ মিশ্রিকা ও স্পেরিড আছে। ভাস্ত প্রকৃতি পূর্বদেশভাতী দেশসমূহে যে কোন পুণ্ডরীক মণি বণি মধ্যে পাওয়া যায়, তাহাই স্পেরিডকট ও সমধিক প্রোভাশিষ্ট। অতঃপর পশ্চিমদেশভাতী আমেরিকার অন্তর্গত রেজিল-মেনোংগর পুণ্ডরীকই সাধারণের আচরণের সামগ্রী। একত্রিত ইংলণ্ড, কলম্বি, কব প্রকৃতি ফুরাণের নামাফানে, তসমানিয়ার, আমেরিকার বহুতর স্থানে এবং সিমেল প্রকৃতি ভারতীয় ধীপে দিক্ট কণবিশিষ্ট নানা মণের সাধারণত মণিতে পাওয়া যায়।

গ্রীসীয় বিজ্ঞানকে পুণ্ডরীক শিউলো (Pitdoh) নামে

সিদ্ধি আছে। পণ্ডিতবর আরম্ভ শিউ ইহা সংকৃত পীত শব্দ হইতে উৎপন্ন বলিয়া নির্দেশ করেন। যেহেতু কতকগুলি পুণ্ডরীক পীতভব বর্ণের দেখা যায়। উক্ত বহায়া আরও মনেল যে, গ্রীকবিশেষ ভোপাখিরন (Topasion) হিউ (Pitdoh or Tipdoh) শব্দের রূপান্তর সাজ। কিন্তু গ্রীক-বিশেষ ভোপাখিরন (বর্তমান Perdot) ইংরাজী (Topas) (পুণ্ডরীক) হইতে স্বতন্ত্র। গ্রীসীয় সভ্যজগতে রোমান ও গ্রীকবিশেষ মনো ভারতীয় পুণ্ডরীক Chrysolite নামে অভিহিত ছিল। বাইবেল প্রেধে এই প্রেধের উল্লেখ আছে। মধ্যযুগে সাধু জেনসের (Apostle James the Younger) চিত্র বলিয়া বিখ্যাত ছিল। গ্রীকবিশেষ মণির জায় ইহাও ইচ্ছাক্রমে আকারে কলে কাটায়া পালিশ করা হয়। [বিস্তৃত বিবরণ গ্রীক শব্দে দেখ]।

অন্তর্যামি জ্ঞান আকারে হুতাকরণে কাটায়া তাহার জ্যোতির্বিজ্ঞানবিশেষ মণির প্রোভিত রহিয়াছে। পূর্বকালে গ্রীক, পোণ্ডরীক, চূর্ণ প্রকৃতি মূল্যবান প্রেধের উপর নানা কাককাটী খোদাই হইত। কিন্তু তখনকার খোদাইকরণে এরূপ বনোনিবেশের সহিত উচ্চলতা রাখা করিয়া রক্তকলনে উহার উপরে নাম বা অর্থ কথা খুঁটিয়া দিতেন যে, তাহা দেখিলে বিশ্বাসিত হইতে হয়। এখন শ্রীকবিশেষ সে উচ্চতির তুচ্ছ উপশ্রুতি হইয়াছে। গ্রীকবিশেষ মনো এখন নানা সূত্র বা চিত্র-খোদিত পোণ্ডরীক প্রেধের দেখা যায়। সম্রাট হাদ্রিয়ানের (Hadrianus Guldinus of Naples) দিক্ট পুণ্ডরীক-নির্ধিত একটি খোদাইকৃতী ছিল। উহার উপর 'Natura deficit Fortuna mutatur Deus omnia Cernit' প্রকৃতি কর্তী কথা ভিন হয়ে সিদ্ধি আছে। পারিসহরের রাজকীয় পুস্তকাগারে পুণ্ডরীকনির্ধিত একটি অমূল্যবান (Signet-ring) ২য় ফিলিপ ও তন কার্ণোর প্রতিকৃতি এবং অপর একখানি প্রেধের ভারতীয় একটি মেঘসূত্র খোদিত দেখা যায়। সেটশিটার্ণি মহানগরীতে এককণ্ড প্রেধের নানা কাককাটীর মধ্যে একটি নক্ষত্রগুণ (Countellation of Sirius) চিত্রিত আছে। একজন পারস্তদেশীয় লক্ষণবৈজ্ঞানিক দিক্ট একখানি পুণ্ডরীকের তাকিল ছিল, উহার উপরে আরবী অক্ষরে 'জিবরই সিদ্দিক মূল' এইরূপ লিখিত আছে। সেলিনী (Collini) লিখিয়াছেন, যখন তিনি ১৫২৫-২৭ খ্রী অব্দে) রোমানগরে আসেন, তখন তিনি সর্বত্র সূত্র-খোদিত একখানি প্রেধের প্রাপ্ত হন।

চূর্ণ গ্রীকবিশেষ জায় অন্ধকারে পুণ্ডরীকের আলোক-বিকিরণের কবতা আছে। সেলী মিল্ডগার্ড (Lady 498-XI

Matildegarde, wife of Theodoric Count of Holland) যে পুত্ৰাধিকারি মন্সিওর এদেলবার্টকে (Monsieur Adelbert) মিথ্যাবিলেপ, তাহার একমুখ কোড়িৎ দে, শিষ্টাচারবিরোধে হাঙ্গির অত্যাচারে প্রাণীপালোক বিনা ভজন-গান পাঠ করা হইতে।

প্রাচীন আয়ুর্বেদশাস্ত্র-মতে পুত্ৰজন্মের ভগ্ন-অঙ্গ, শিশু, বাতর ও বীণ। পোষিত মনুসকণে মনুস, সারক, চন্দ্র বিতকর, শীতবীৰ্য ও বিবদামক প্রকৃতি ভগ্ন দেখা যায়। হস্তে ধারণ করিলে আয়ু, জী ও প্রজা বৃদ্ধি হয়। ইহা মনুসজনক, মনোভ এবং গ্রহলোকবিনামক। রক্তমালাকারের মতে বৃহস্পতির মতোবার্ষ পুশাগণ প্রদান করিলে যোবের প্রতিকার হয়। বিবদামশর্মে ইহা বিবর্ণ হয় এবং উত্তর অঙ্গে কেনিয়া দিলে উহার ভাগ বিনষ্ট করে। উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া মদ্যিরাশিগ্ৰেণে সেবন করিলে হীপানি, অনিদ্ৰা প্রকৃতি রোগ বিদূরিত হয়।

উচ্ছলতা, স্বচ্ছতা, রক্ত ও কাঁচনি দেখিয়া ইহার বরদান হয়। জনপকারী টোতারনিয়ার ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে সন্ডাই অরঙ্গ-বোয়ের সভার আদিরা একখানি ১৮১ রতি বা ১৪৭ ক্যারেট ওজনের পোষরাজ দেখিয়া বান। পোষাংলুরে সন্ডাই এই প্রস্তর খানি ১ লক্ষ ৮০ হাজার টাকা মূল্য ক্রয় করেন।

পুপুন্ন (শেখ) পুফরিষ্ট, অগাশর।

পুগাম, ব্রহ্মদেশান্তর্গত ঐরাবতী নদীতীরবর্তী একটি প্রাচীন নগর। [পগান দেখ।]

পুখা, কানীর রাজ্যের অন্তর্গত একটি উপত্যকা। এখানে সোহাগা (bomx) পরিপূর্ণ একটি ক্রুর হ্রদ আছে, যে হ্রদের যে অংশে সোহাগা ও বোয়েট অব সোতা পাওয়া যায়, সেই স্থানে সিদ্ধশাখী একটি জনস্রোত ঘড়ীত কএকটি উচ্চ প্রসঙ্গ প্রবাহিত থাকিয়া জনসিকন করিতেছে। হ্রদপার্শ্বে ও তীরবর্তী সমস্ত ভূমিতে যে সোহাগা ও বেত লবণ খনন করিয়া আনা হয়, তাহা মিশ্রিত। প্রতি বৎসর এখানে হইতে প্রায় ২০ হাজার মণ সোহাগা উৎখাতিত হইয়া পোষবার্ষ মূরমুহ, হ্রদমূহ ও হ্রু প্রকৃতি স্থানে প্রেরিত হয়। তথায় অগ্নিসংযোগে পোষিত হইয়া প্রকৃত সোহাগার আকারে থাকিয়া বিক্রয়ার্থ আনীত হইয়া থাকে। এখন তিন্মতে ৪ টন-সন্ডাক্যাত্তর্গত যোষক নামক স্থানে অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট বেত লবণ ও সোহাগা বাহির হওয়ার পুখার বাসিকোর হ্রাস হইয়াছে। যোষকের সোহাগা এরূপ বিশুদ্ধ যে তাহা পোষন করিবার আভ্যক হয় না। শীতি নামক গিরিপথ দিয়া উক্ত লবণ ও সোহাগা ভারত এক তথা হইতে রূপোপথ্যে প্রেরিত হয়।

পুত্কীর (স্ত্রী) পুত্ৰিকাকীর। পুত্ৰবির জীৱ।

পুখ (পু) পুখাঙ্গর ধনতীতি ধন-ভ। কাতনুল। স্বপনুল, পুখল নামে খ্যাত। এই শব্দ স্ত্রীবলিক ও হয়।

“নকরাঙ্গিঃ সারকপুখঃ এত্ৰিঃপিত্তাত্তর ইবাভতয়ে।” (হরু ২:৩১) ২ মল্লাচার। (বেদভট্টাচার্য)

পুখতীর্থ (স্ত্রী) স্নানকৃত তীর্থভেদ। (শিবপু)

পুখাত্মপুখ (শেখ) কুশালবৃক্ষ, সর্বিশেষ বিবেচনা।

পুখিত (স্ত্রী) পুখ ইতহ। পুখমুক্ত শর, বাণ।

পুখিলতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থভেদ, স্নানতীর্থ। (শিবপু)

পুখিট (পু) পুখমুক্ত।

পুখ (পু স্ত্রী) পুখ পুখোদয়াদিহাৎ সাধু। সনুহ। (শব্দ)

পুখমুল, স্নানক প্রেসিডেন্সীর উত্তর অরঙ্গ মেলার অন্তর্গত একটি মদিয়া। পূর্বতোপরি অবস্থিত। ভূ-পরিমাপ ৫২০ বর্গ মাইল। এখানে সর্বসমেত ১১১ নগর ও ৩০ খানি গ্রাম আছে, তন্মধ্যে প্রায় ১০ খানি গ্রাম প্রাচীন কীর্তিসমূহে পূর্ণ। এক্ষণে ইছুর বিস্তৃত চাষ ও চিনি প্রস্তুত হইয়া থাকে।

২ উক্ত সম্পত্তির নগর ও গ্রাম নগর। সনুহপুট হইতে ২০০০ কিট উচ্চে অবস্থিত। অক্ষা° ১০° ২১' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৩৬' ৩০" পূঃ। পূর্বে একসময়ে এই নগর অপরূপী ধারণ করিয়াছিল। বর্তমান মদিয়ারের রাজত্বন এই নগরে বিদ্যমান। একটি পুরাতন কোন্স, রাজপ্রাসাদ ও মসজিদ এখনও ভগ্নাবস্থায় ইচ্ছায়া আছে; কিন্তু উহাতে সেরূপ কোন শিল্পচাক্ষুর্ষ লক্ষিত হয় না। এতদ্বির কানি-বিশেষর, সোমেশ্বর, শাকি-বররাজ, সানসানী প্রকৃতি মদিরে এবং ‘কোপেক’ হানকুত ও পাছালাগর কএকখানি শিলালিপি আছে। প্রাচ্য এইরূপ, শাকিকাবররাজস্বাধীর মদির রাজা জনসেবকের নির্মিত।

খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দের মধ্যভাগে সীতাম গৌনি বাবু নামক বর্তমান বংশের কোন পূর্বপুরুষ অনেক সম্পত্তি লাভ করিয়া এই প্রদেশে বাসস্থাপন করেন। ১২৪৯ খৃঃ অব্দে তিনি হুসকুর নগর ও হুর্ নির্মাণ করান। ১৪১২ খৃঃ অব্দে উক্ত বংশের প্রধান ব্যক্তি তিমঙ্গলগৌনি বাবু কোণার নগর ও হুর্ তাপন করিয়াছিলেন। তাহার হুফর পর তবীর পুত্র ইচ্ছা তিমঙ্গ্য রাজ্যপ্রাপ্ত করেন। এই সময় রাজা কুসুমেশ্বরায় বিদ্রোহ-নগরে রাজত্ব করিতেছিলেন। ইহাঙ্কি আশিপলাহী রাজ-গণের বিপক্ষে যোদ্ধার হুভ করেন এবং নিজ অধিকার হুর্জো রাখিবার জন্য ১৪১০ খৃষ্টাব্দে ৩১ হুর্ নির্মাণ করেন। তৎপরে তিমঙ্গ্য-তিমঙ্গ্য রাজসম্মানিত হন এবং নিজ বাহুবলে অনেক স্থান অধিকার করিয়া বান। তাহারই রাজত্ব কালে পুখমুল নগর প্রতিষ্ঠিত হয়। তাহার হুফর খলিল তবীর শিত

পুঙ্খ ভিত্তিয়ার বাসব সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। ১৬০৯ খৃঃ অব্দে সুন্দরানবন এই সম্পত্তির কতকংশ বণল করিয়া নয় এবং অবশিষ্টাংশ জোপ বণলের সম্য ভাবে একতামি নবল প্রদান করে। ১৬৪২ খৃঃ অব্দে মরঠাঙ্গন এই রাজ্য নয় করিয়া নয়। সুন্দরানবন তবীর পুঙ্খ বীর ভিত্তিয়ারের সহিত বিশেষ সম্বন্ধে করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহার পরিবর্তে অনিবার্য ইচ্ছা ভিত্তিয়ার রাজকরদানে অশক্ত হওয়ার তাহাদের পূর্বতন সম্পত্তির কতকংশ রাজকোষে ব্রীত হয়। ১৭১০ খৃষ্টাব্দে কতাপার নবাব মরঠাঙ্গন হইতে এইস্থান বণল করিয়া নয়। ১৭৫৫ খৃঃ অব্দে মরঠাঙ্গনের সহিত কতাপা-নগরে যুদ্ধ আরম্ভ হয়। ইচ্ছার পুঙ্খ নবাবের মাপকে ১৭৫৭ খৃঃ অব্দে যুদ্ধে নিহত হন। ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে হারবরআনী এখানকার পোপিসারকে নষ্টসে পুরাণিত করিয়া পুন্সুর অধিকার করেন। অসেক পোপসোনের পর ১৭৭৯ খৃঃ অব্দে ইংরাজ-নাহায়ে এখানকার পোপিসার নিজ সম্পত্তি পুনরুদ্ধার করেন। ১৭৮০ খৃঃ অব্দে হারবরের সহিত পুন্সুর পুন্সুর-অধিকারের যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে নিহত হইলে তবীর পুঙ্খ উক্ত সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হন, কিন্তু রাজকর বোকাইতে অসমর্থ হওয়ার পলাইয়া যান এবং ইংরাজের সহযোগে টিপু সুলতানের বিরুদ্ধে যুদ্ধে যুদ্ধ করেন। বিখ্যাত অধিবাসনের যুদ্ধে ইংরাজ ইংরাজের সহায়তা করিয়াছিলেন। টিপু সুলতান পর তাহার গৈরিক সম্পত্তির অধিকার পান, কিন্তু ঐ সম্পত্তি-সমূহের প্রাধান্য নিতে হয়। একমুখি বৈশাখ মাসে এখানে গোমোবা বিক্রয়ার একটা স্মরণ সেলা বসে। অধিবাস-প্রাধান্যের প্রাধান্য স্থানিত প্রীতি ও বৃত্ত পতনগী প্রভৃতি রক্ষিত আছে।

পুঙ্খ (পু) পুঙ্খ সেবনসুং লাতি স্মরণে ইতি পুঙ্খ-লা-ক।
আজ। (ছুরিপ্রোগ)

পুঙ্খ (পু) পুঙ্খ পৌ (পোতুতিপুঙ্খ। পা ৫৪১২)
ইতি ইহ। ক্র। (হরিকল ৩৫৪১)

২ উৎসব। পুঙ্খ পুঙ্খ উত্তর পুঙ্খ হইলে অর্থাৎ কোন
নবের পর থাকিলে স্মরণাতক হয়।

"ইতিভিত্তিকপুঙ্খ। কিত্তা ভগবতি ন্যস্তপুঙ্খ বিজ্ঞি।"
(ভাগ ১১০৫) ৪ ওকোব। ৫ মধ্য। (হরিকল)

পুঙ্খকোঙ্ক (পু) পুঙ্খ ক্রম কেতুরা। ক্রমক, নিব।
পুঙ্খ, প্রোগ। জ্ঞানি পঠন, অক, সেই। লু-পুঙ্খি সোই

পুঙ্খ। পুঙ্খ-অপুঙ্খ। লুই পুঙ্খিতি।
পুঙ্খ (পু ঙী) পুঙ্খীতি পুঙ্খ-অহ। ১ লাক্ষ্ম, সেব।

"পুঙ্খীতিভগ্না মোস পুঙ্খ ভগ্নে ৪।" (বৌদ্ধাঙ্গ ৫৭১৩)
(পু) ২ পতাকা। (ভারত ৭৭৭৮) ৩ সোমক

লাক্ষ্ম। ৪ কাম। (উপাধিকোব) বহুব্রীহি মাসে পুঙ্খক
অভে থাকিলে প্রীতিগে প্রীত হয়। কথ্য—কবরপুঙ্খী।

পুঙ্খকটক (পু) পুঙ্খ কটকো বস। কুটিক। (হেব)
পুঙ্খটি (ঙী) পুঙ্খ প্রোগে ভাবে কিপু, পুঙ্খ প্রোগে অটকীতি

অটকো ইহ। অস্মিগেটম, চমিত প্রাচীন মটকান।
(মিকা) পুঙ্খি ভিরাং প্রীত।

পুঙ্খটী (ঙী) পুঙ্খি ভিরাং প্রীত। অস্মিগেটম।

পুঙ্খটী (ঙী) পুঙ্খি বসীতি দা-ক। লক্ষ্মাক্ষ। (হরিকল)

পুঙ্খি (পু) পুঙ্খ বীরতেহ পুঙ্খ-লা-কি। সোমক অবব।

"ন তে বিব কিমুত পুঙ্খবাসং" (অবল ৭৫২৮) 'তে তব
পুঙ্খো পুঙ্খ বীরতেহেতি পুঙ্খি, পুঙ্খকেন তবতরোমাদি
বিবসাতে। পুঙ্খিখনে সোমক অবব' (সারণ)

পুঙ্খক (পু) তকককীয় নাপতন। (ভারত আ ৫৭ অ)

পুঙ্খকল (পু) বসীতক। (পণ্ডারকলবলী)

পুঙ্খল (ঙী) পুঙ্খা যুগ। পুঙ্খের মূল, পুঙ্খের গোড়ার
মাসলভাগ। (অবল ২ অ)

পুঙ্খিকা (ঙী) মাপনী, মাপক। (বৈদ্যকনি)

পুঙ্খিন্ (পু) পুঙ্খ ইনি। ১ অর্কক, আকম্বাহ। (হরিকল)
২ কুট। (অবল ২ অ) (ঙী) ৩ লাক্ষ্মক।

পুঙ্খি (পু) প্রীতবাসতন।

পুঙ্খি (সেব) ১ ভিরাং ক্র। ২ সুহিরা ক্র।

পুঙ্খ (পু) পিঙ্কে পিঙ্কীতি বা পিঙ্কি-অহ, পুন্সুরানিবাং
মাস। সসু, হানি, তুপ, চন। "সুহীতপিকিপ্রোগা নব-
মাস্যায়লকৃত।" (বার্কতন পু ৮১২)

পুঙ্খ, ভগ্নাতবাসী ভগ্নক রাজপুত রাজা। ইহারপুর্বে তাঁহা-
দের রাজধানী ছিল। তাঁহার পিতা রাজা নবন দ্বিতীয়
পাঠান-সম্রাট সুলতান দাদীরউল্লাহ আভয়ের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ
করিয়া ১১৫ হিজিরার বিশেষরূপে নির্জিত হন। অবশেষে
নিজের সুল সুলিরা অপরাধীকায় করিলে সুলতান বশান্তব
করএবে তাঁহাকে মার্মনা করিলেন। পিতার স্মরণ পর
পুঙ্খক ইহারপুর্বে সিংহাসনে অধিষ্ঠান করেন। এই
নব তাঁহার অধীনে প্রায় ১০০০ অসারোহী সেনা ছিল।
১১৬ হিজিরার সম্রাট দাদীরউল্লাহের নিকট প্রীতে ভগ্নাত-
অধিকার-নামে দাদবরায় সুলতান হোজিপ্রুৎ একটি
বক্তব্য হয়। পুঙ্খক প্রভৃতি বিষ্ণু অধিবাসন ৩ অধিরা
ভাষাতে যোগ দেন। ১১৭ হিজিরার সুলতান আভ নষ্টে
উপস্থিত হইয়া বিরোধ বদন করেন। পুঙ্খক প্রভৃতি বিষ্ণু-
রাজকণ বৈদিক সেখিরা দ্বিতীয়ের সহযোগী হইয়া সিংহি-
লাত করিলেন। কিন্তু ১২৯ হিজিরার সুলতান আভ পুন্সুর

ইদর আক্রমণ করিলে পুঞ্জরাজ প্রাণত্যাগ করিত হইয়া পরিত্যক্ত ভাবে মললে পলাইয়া যান। দিল্লীর পথে আসিলে ভ্রাতার নিকট গমন করিলেন। ১৩০১ খ্রিষ্টাব্দে তিনি পুনরায় মতকোত্তালন করেন। আশানার পার্শ্বস্থিত কক হইতে নিজাট চাইয়া, তিনি শত্রুগণকে আক্রমণ ও বিদ্রোহ করিলেন। অবশেষে রাজসৈন্য একত্র হইয়া পুঞ্জরাজকে বিপর্যস্ত করিল। তিনি একটা সর্পের পিঠাধারে লুকাইলেন। হস্তিগুহ্র আবেহন করিয়া বিপক্ষ সৈন্য তিন বেগে তাঁহার পশ্চাৎ দ্রাব্য হইল। পুঞ্জরাজ অথ হস্তিপর্ণনে ভক্তকায়ী পিঠাধারের আরাহীসক লাকাইয়া পড়িল। এই খানেই পুঞ্জরাজ জীবলীলা শেষ করিল। পরদিন প্রাতে একজন কাঠুরিয়া রাত জীত পুঞ্জরাজের মৃতক আনিয়া সম্রাটপথে উপহার দিল। সম্রাট পুঞ্জরাজকে দেখিয়া অসম্মানসূচী উপহার বিবেচনা প্রকাশ্য করিয়াছিলেন। অন্তঃপর ইদর অত্যন্ত ক্রোধে সন্যাসী পাকার শাসনভার তীব্র পুর জীবনবয়ের (হস্তিগুহ্র) চাপে সর্প করিল।

পুঞ্জরাজ (স্রী) হুসৈন নামে হুসৈনশাক।

পুঞ্জরাজ (স্রী) পুরানো শাক, উচ্চসমান্য। ১ মলপতি। ২ একজন গ্রন্থকার। মলবার দেশে খ্রীষ্টান সম্প্রদায়। জীবনকালে পুত্র। ইনি ধর্মপ্রাণী, শিশুপ্রবোধদাতার ও সার্বজনীন প্রভাবশালী নাম ও খানি গ্রন্থ এবং হেলব্রডের সহযোগে হস্তিকারিকারী রচনা করেন।

ও পুঞ্জরাজপ্রকাশ-প্রণেতা।

পুঞ্জরাজ (অথ, পুঞ্জরাজ) চন্দ্র। পুঞ্জ পুঞ্জ, রানি রানি। পুঞ্জাজি, চাপোৎকটবন্দীর একজন রাজা।

[চাপোৎকট ও চাবড়া বৈধ]

পুঞ্জাজুক (পু) বৃক্ষভেদ। জীবনবৃক্ষ। (হারাবলী)

পুঞ্জি (পু) পিতৃভক্তি পিতৃ হিংসাবলদাননিকভেদে ইন্দ্ৰ পুণ্ড্র-দয়াদায়ক সাধু। সমুদ্র।

পুঞ্জিক (পু) পুঞ্জীকৃত ভূমির।

পুঞ্জিকান্দলা (স্রী) অলপোত্তম।

“পুঞ্জিকান্দলা চক্রবর্তী চন্দ্রবর্তী।” (তরুণক ১৭১৫)

পুঞ্জিকান্দলা (স্রী) অলপোত্তম। (সার্বভৌম ৫৪ অঃ)

পুঞ্জিষ্ঠ (পু) পুঞ্জীভূত হিত-ক, অধাভোজ্যাদি বস্তু। পক্ষিপুঞ্জভাতক।

“নিবোধ্যঃ পুঞ্জিষ্ঠোভাত নো নমঃ।” (তরুণক ১৬২১)

“পুঞ্জিষ্ঠঃ পক্ষিপুঞ্জভাতকঃ।” (বেদগো ১)

পুঞ্জীল (পু) পিঙ্গল বাহুল্যকর ইল, পুণ্ড্রবাহুল্যকর সাধু। পিঙ্গল। চলিত পিঙ্গল। (উত্তর ১২ ১১১৭) এই পুঞ্জীল ইকার অর্থাৎ ‘পুঞ্জি’ এইরূপে যেখানে পাওয়া যায়।

পুট, রেব। কুমারি, পরম, বক, সেট। লট পুটতি। লোট পুটহ। লিট পুপোট। লুট অপুটৎ।

পুট, সর্প। অমৃতকুমারি, উত্তরপদী, বক, সেট। লট পুট-রতিতে। লোট পুটরত-তাৎ। লিট পুটরাককার চক্রে। লুট, অপুটৎ।

পুট, পিষ্ঠ, চূর্ণ। চূর্ণাধি, উত্তরপদী, পিষ্ঠ অর্থে বক চূর্ণ অর্থে বক সেট। লট পোটরতিতে। লুট অপুটৎ-ত।

পুট (স্রী) পুটীতি পুট সংস্কৃত-ক। ১ জাতীকল। (রাননি) (পু) ২ বৃষ। (শব্দর) (জি) ৩ আচ্ছাদন। ৪ পুণ্ড্রাধি-রতিতে পুণ্ড্রাধি আধার, চলিত কুলের সোনা বা ডোকা।

“হুটু পুণ্ড্র পুটপুট সর্পঃ”

পুণ্ড্রপুটপুট তদ্যাসংগে। (সমুদ্র ২১৬)

এ পুণ্ড্রপুটপুট। (সমুদ্র) (স্রী) ৬ ঔষধপাকপাণ্ড্রবিশেষ।

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—রস-প্রাণোক্ত দ্বাধি মারগোক্ত পুটের বিধান বর্ণা দ্বিত্যেছে। মারিত শৌধাধি দ্বাধি পুনরায় কোন ক্রমে প্রকৃতি করা না যায় এবং মলে কোমল ভাষিয়া উঠে, তাহাই প্রকৃত মারিত ও প্রকৃত-প্রকাশক। এই পুট দ্বাধি হইয়া থাকে। নিরলিখিত প্রাণোক্ত পুট করিতে হইবে।

দীর্ঘ, ঔষধ ও গভীর হইতে পরিমাণ একটা চক্রকোণ হুট (গর্ভ) করিয়া তাহার মধ্যে এক হাধার বনপুটে লাকাইবে, তদনন্তর একটা মুক্তিকা নির্ধিতপাণ্ড্রে (দ্বাধিতে) ঔষধ পুণ্ড্রা উত্তমরূপে স্থাপন করিয়া ঐ হুটনির্ধারিত পুটের উপরি স্থাপন করিতে হইবে। তাহার উপরি আর পাঁচজন পুটের অধি দিতে হইবে। এই প্রাণোক্ত পুট করিলে ইহাকে বহুপুট কহে। ইহা তিন গনপুট, চৌকুটপুট ও ভাতপুট আছে। গনপুটে সত্তরাত্ত (৩০ অংগুল) গভীর এবং দীর্ঘ ঔষধ একটা হুট নির্ধারিত করিয়া তদ্ব্যবধি পাঁচজন বনপুটে দিবে। পরে বৃদ্ধির দ্বাধিতে ঔষধ পুণ্ড্র করিয়া স্থাপন করিয়া ঐ পুটের উপরি দিতে হইবে। অনন্তর উহার উপরি আর পাঁচজন বনপুট লাকাইয়া উপরে অধি দিতে হইবে। সকল প্রকার পুট অগ্নিকা গনপুটে প্রেষ্ঠ। ত্রিণ অমূলিতে একগল, গনপরিমাণ গর্ভে পাক হয় বলিয়া ইহার নাম গনপুট হইয়াছে। কোকুটপুট—অগ্নি (কনিষ্ঠাধি ত্রিণ পুট-পরিমাণ) হুটে পাক করিলে বাহ্যপুট, বিততি পরিমাণ হুটে পাক করিলে কোকুটপুট, কিন্তু কোন কোন পুটভেদে মতে ১০ অংগুল হুটে পাক করিলে কোকুটপুট হয়।

কপোতপুট—আটপাশা পুটের দ্বারা হুটবদ্ধে যে পাক করা যায়, তাহাকে কপোতপুট বলে। পোতাধি-পুট

পোষক খুব দার। খুব পোষক চুপকে পোষক করে। এই পোষক
রসদায়ে প্রাপ্ত।

বুৎকা ওহিত ঐব পোষক দার। পুটপাক করিলে তাহাকে
পোষকপুট করে। পোষকপুটে পান্য ভব হয়। খুবপুপ
একটা বুৎ পান্য মধ্যে বুৎ স্থাপন করিয়া ঐ বুৎ অধি
নিষ্কেপ করিয়া তদুপরি আর একটা পান্য ঢাকা দিয়া পাক
করিলে তাৎপুট করে। (ভাবগ্রা" বিতীষভাগ পুটবিধি)

৫ পাক, হুত, তট বা চকুর পাতিয়া দাড়পান। ৬ অঙ্গলি।
৭ হুতি। ৮ হুত। ৯ অধের পু। ১০ হুতরতাকরোক হুতকা-
ভেদ। এই হুতের প্রতি চরণে ১২টি করিয়া অক্ষর থাকে।
লক্ষণ—“বহুব্রুগবিমতিমৌ সৌ পুটোহং।” (বুতরতাকর)

এই হুতের ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ১০ অক্ষর লব্ধ, এতদ্বিধি
অপর তট, ৮ ও ৯ অক্ষরে বহি।

পুটক (সী) পুটবৎ কাহীতি কৈ-ক। ১ পাক। (অক্ষরসী)।
আর্থক। পুট নবার্থ। পান্যদি নিশ্চিত পাক, চোদা।

“অকট্টমগা পুণিবী আশীৎ বৈশ্যাস কামবুৎ।

সর্গী কামবুৎ পাক পুটকে পুটকে বহু।”

(ভারত ৭১২০৮৭)

পুটকল (পু) পুটনিব কলোবাস্য। কোলকল। (রাজনি)

পুটকিত (জি) পুটক-ইতহ। আনক, আনুত। “পুটকিত
নিবহট বিবটিত হুবিট, লটপট কনট ভুতকে।” (অরদানন্দ)

পুটকিনী (জী) পুটকনি সত্ত্বোহিত পুটক-ইনি। (পুতরা
দিতো দেখে। পা ৫১২.০৫) রিরাং জীপ। ১ পদব্রুত
দেখ। ২ পদ্বিনী। ৩ পদব্রুত। ৪ পদব্রুত। (যেন)

পুটক্রীষ (পু) পুটনিব ক্রীষা বস। ১ পদবী। ২ তাত্ত্বব্রুত।

পুটপাক (পু) পুটনিব পাক। পুটবারা ঐব পাক, পুটাক-
হিত ঐব পাক। পাতার চোদা কনিগ ঐব পাক। ভাব-
প্রকাশে পুটপাকের বিধ এইরূপ লিখিত আছে—

“পুটপাকস কদস্য ব্রহ্মস গৃহতে বহ্য।

অতঃ পুটপাকানাং হুতিরয়োচ্যাতঃ পর।” (ভাবগ্রা)

পুটপাক করিয়া কোন্ কোন্ প্রকারে রস প্রাপ্ত করিতে
হয়, নিম্নে তাহার বিধান বলা হইতেছে।

পাতারী, হট ও জাদ প্রকৃতির পত্র দিয়া উত্তমরূপে পরি-
বেষ্ট করিবে। অনন্তর উহার উপর হুই বা এক আঙ্গুল
দূর করিয়া ভূতিকা সেপন করিতে হইবে। পরে পুট মধ্যে
অধিসেপন পাক করিতে হইবে। বতকণ পুটকিকালেপন রক্ত
বর্ণ বা হুত, ততক্ষণ পর্যন্ত পাক হয় নাই করিবে। রক্তবর্ণ
হইলেই পান্যহিত হইবে। পরে উহার রস একপল পরিমাণে
লইয়া তাহাতে একতর পরিমাণ নমু প্রক্ষেপ দিবে এবং কক-

চূর্ণ বা কোন জব পদার্থ প্রক্ষেপ দিতে হইলে এক কোল
পরিমাণ দিতে হয়। (ভাবগ্রা)

২ নেত্রপ্রদানের উপায়বিধে।

“সেক আকোভনং পিত্তী বিভালতর্পণং তথা।

পুটপাকোহননকৈভি কট্টোহননপাটেরং।” (ভাবগ্রা)

সেক, আকোভন ও পুটপাক প্রকৃতি দ্বারা নেত্রের প্রদান
করিবে।

ইহার বিধান এইরূপ—মিষ্টান্ন ২ পল, অপর ত্রব্য এক
পল এবং জবপদার্থ ৪ পল, এই সকল ত্রব্য একত্র সেপন
করিয়া আলোকন করিবে। অনন্তর পুটপাকের বিধানানুসারে
পত্রদ্বারা বেষ্টন করিয়া পাক করিবে। তৎপরে যৌগিকে
উত্তানভাবে পান্য করাইয়া তর্পণোক্ত বিধানানুসারে উহার
রোগির নেত্রমধ্যে ঢালিয়া দিবে।

এই পুটপাক তিনপ্রকার—সেহন, সেখন ও রোপণ।
অত্যন্ত কক্ষ ব্যক্তির পক্ষে মিষ্ট পুটপাক, মিষ্ট ব্যক্তির পক্ষে
লেখন পুটপাক এবং বৃষ্টিবলজননার্থ রক্তপিত্ত ত্র্য ও বহুপ
প্রশমনের জন্য রোপণ-পুটপাক বিধে। সেহ, হাংস, বসি,
মজ্জা, বেদ ও নমু ঐব দার। সেহন পুটপাক প্রস্তুত করিয়া
হুই পত্র উচ্চারণ করিতে বত সময় লাগে, ততক্ষণ পর্যন্ত
উহা নেত্র দ্বারা করিবে। জাদল প্রাণির বহুৎ ও হাংস,
লেখন তৎপত্র ত্রব্য, তক্ষলোচচূর্ণ, তাত্র, পথ, প্রোথল,
সৈন্দব, নমুদাকন, হিরাকস, বসান্নন এবং হদির হাত এট
সকল ত্রব্য দ্বারা পুটপাক প্রস্তুত করি একপল উচ্চারণ
করিত যে সময় লাগে, ততক্ষণ দ্বারা করিতে চাইবে। হুত,
জাদলপ্রাণির মজ্জা ও হুত এবং তিত্ত ত্রব্য দ্বারা রোপণ
পুটপাক প্রস্তুত করিয়া তিনপল বাকোচ্চারণ কাল নেত্র
দ্বারা করিবে। তিত্ত ত্রব্য যণ—ভলক, বানক, গটোল,
নিধ ও কটকারী।

অনিয়মিত পুটপাকপ্রদান দ্বারা কোন উপদ্রব উপস্থিত
হইলে তর্পণোক্ত ত্রব্য দ্বারা তাহার প্রতিকার করিতে হইবে।
তর্পণ অথবা পুটপাক-প্রদানের পর তেজস্বর পদার্থ, বাই,
আকাশ, বর্ণন এবং নীতিশীল পদার্থ অবলাদান করিতে
নাই। (রসেন্দ্রসার)

রসেন্দ্রসারসংগ্রহের মতে—এক হাত পত্র করিয়া বনহুটে,
খুব কিংবা কাঁচা দার। অর্দ্ধাংশ পুরিয়া তদুপরি সৌর ও
খুব প্রকৃতি চাপা দিয়া অধি দিতে হইবে। দিয়া বা রাজিতে
চারি প্রকার এইরূপ পুটপাক করিয়া ত্রব্য ভব করিতে হয়।
পুটপাকে উত্তমরূপে রাখিলে ত্রব্য ভব হইয়া যায় এবং অধোদেশ
হইতে ত্রব্য প্রাপ্ত করিলে ঐব পদার্থ হয়। বহন ইহা

হুজীতল হইবে, তখন হাই কোর্সরা ঐষণ গ্রহণ করিবে। ঐষণ থাকিতে বাহির করিলে ঐষণের ফল হয় না।

রসায়নে পুটপাক—কুসুমুখাণ্ড, শিতিখেন্দু, শতমূলী, তুলসী, কীরিমা, ভেলা, শুক্লী, চিতা, হস্তিকর্ণ, গলাশ, তালমূলী, বটিবধু, হুতিরী, ও কেশরাম এই সকল পদার্থ রসায়নে পুট দিতে হয়। (রসসংগ্রহসংগ্রহ)।

চক্রপাণি প্রকৃতির বৈদ্যক গ্রন্থেও এই পুটপাকের বিশেষ বিবরণ সকল লিখিত আছে, বাহ্যিক তার তাহা লিখিত হইল না।
পুটভিন্দু (মি) পুটভিন্দু-কিপ্। পুটভিন্দু পান। "কর্করুকা-
বহিঃ পুংবে তথা যুৎপুটভিন্দু চ পান্যঃ।" (বৃহৎ ৪৪।৪২)
পুটভেন্দু (পু) পুটং স্মৃতিঃ ভিন্দুভীতি ভিন-অণ্ (কর্ণপাণ্।
পা ৩৭।১)। ১ নদীচক্র, নদীপ্রকৃতির চক্রাকার জলাবর্ত।
"প্রায়েণৈব হি সলিনা সলিনানামপ্রায়েণমুপবাতি।
কালিনীপুটভেন্দুঃ কালিরপুটভেন্দবনং ভবতি।"

(আখ্যাসপ্ত ৩৯৮)

২ পতন, নগব। ৩ আশ্রয়। (মেদিনী)

পুটভেন্দু (মি) পুটভিন্দু পান। (বৃহৎ ৪৪।৭)

পুটভেন্দু (সী) পুটরখণ্ডের ভিন্দুতে ইতি ভিন্দু পুট্। নগর।
"সহস্রিনপার রমো কুরগং পুটভেন্দু।" (ভারত ১।১০০।১২)

পুটাপুটিকা (সী) পুং পুটাপুটিকা পান। "পুটাপুটিকা
মহাশো।" পুটাপুটিকা এবং পুটাপুটিকা।

পুটাদু (পুং) পুটং স্মৃতিঃ আদুঃ। (কালকন্। (বাহনি)
পুটিকা (সী) পুটং অত্যন্ত ইতি ঠন্। এলা। (হারাবলী)
পুটিক্ত (সী) পুটং অত্যন্ত ইতি পুটিক্ত, বা পুটিক্ত।
১ পুটিক্ত। ২ পুটিক্ত। ৩ পুটিক্ত। (১) ৪ আদ্যত প্রণয়নি
যুক্ত মহাদি, যে সকল মন্ত্রের আদি ও অন্ত প্রণয়নি থাকে।
৫ পুটিক্ত।

পুটিয়া, ১ বাঙ্গালার অন্তর্গত রাঙ্গামাধীর একটি উপবিভাগ।
এখানে পুলিশের একটা থানা আছে। ২ উক্ত উপবিভাগের
একটা নগর, বোয়ালিয়া ও নাটোরের মধ্যভাগে অবস্থিত।
এখানকার সম্প্রদায়গণী রাজবংশের ঠাকুর নামে খ্যাত।
অশ্বিনাশ পত্রা নদীর উত্তর তীরে এই নগরপুর পরগণাই
ইহাদের প্রধান সম্পত্তি। কথিত আছে, হুঁশিয়ার বাসনকারে
অধিক কষ্টসাধ্য সেখানকার হইতে তাঁহারা এই সম্পত্তি প্রাপ্ত
হন। মতান্তরে পুটীয়া-রাজবংশের উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ
একটা গল্প প্রচলিত হইরাছে। পূর্বে পুটীয়া নগর বঙ্গ-
চাঁদ নামে এক অধিকৃত্য রাজ্য সংসারস্থে বীতশুভ হইয়া
বানপ্রস্থ অবলম্বনে উত্তরভারতের নিম্ন ছিলেন। এই সময়ে
লঙ্কর বাসী বিদ্রোহের নিকট হইতে লঙ্করপুর পরগণার আর্য

সদয় প্রাপ্ত হন। লঙ্করের ব্রহ্মা বটিলে উক্ত স্থানের কর-
সংগ্রহ কষ্টসাধ্য হইয়াছিল। ক্রমে স্থানান্তরিত হইয়া
করিয়া বিদ্রোহী রাজকোষে করগ্রহণ বন্ধ করিয়াছিলেন।
স্থানান্তরিতের অবশ্যতাবসনে কৃতসংকল্প হইয়া সম্রাট একজন
সৈন্যসাম্রাজ্য পাঠাইয়া দেন। তাঁহারা সমলে বঙ্গসাম্রাজ্যের
আশ্রমে আসিয়া উপস্থিত হন। উক্ত দেবপ্রকৃতি রাজ্য
তাহারিগকে বর্ষাবোগ্য স্বর্ঘ্যনাগুরুক অতিথি-সংকার
করিলেন। তখনকার তাহাদের আগমনবার্তা জানিয়া আগনার
আশীর্বাদ জাগন করিলেন। যুদ্ধে সেনানীর জয় হইলে তিনি
সম্রাটের নিকট হইতে লঙ্করপুরের অধিকার প্রার্থনা করিয়া
উক্ত রাজ্যকে দান করিয়া দান। আচার্য ঠাকুর অধিবাসী
লাভ করিলেন বটে, কিন্তু আর বিঘ্ন-মগ্ন লিপ্ত থাকিয়া আপ-
নার তৃপ্ত জীবন উচ্ছ্বল করিতে চাহিলেন না। তৎপূজ
পীতাম্বর কোণজ্ঞানে সম্রাটের মনস্তৃষ্টি সাধন করিয়া লইলেন।
তাঁহার ব্রহ্ম হইলে তদীয় কনিষ্ঠ নীলাধর সম্পত্তির অধিকারী
হইলেন। ইহার আশ্রমেই উক্ত অধিবাসীর জীবিত হইয়াছিল।
তদীয় আশ্রম আশ্রম সম্রাটের নিকট রাজ্য খেতাব পান।
তৎপূজ রতিকান্ত নিজ কর্মদেবে রাজ্য উপাধি পাইতে সক্ষম
হন নাই। তাঁহার অধীনত ব্যক্তিগণ তাঁহার ঠাকুর বসিয়া
জাকিত। তদীয় তনয় রাসচন্দ্র "রাণাগোবিন্দ" মূর্তি স্থাপিত
করেন। পরমোদয়, বঙ্গনারায়ণ ও জয়নারায়ণ ঠাকুর নামে
রাসচন্দ্রের তিনটা পুত্র ছিল। নাটোরবংশের প্রভিত্তা
বসুন্দরনের পিতা কামদেব বঙ্গনারায়ণের অধীনে বারইহাটের
তহসীলদার পদে নিযুক্ত ছিলেন। বঙ্গনারায়ণ লোকান্তরিত
হইলে বঙ্গনারায়ণ সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হন। তাঁহার অধীনে
উক্ত বসুন্দর সম্পত্তির হইতে ক্রমে মূর্তিপ্রাধিকার বঙ্গারের
ওকালতি পদ প্রাপ্ত হন। [নাটোর বংশ।]

ঠাকুর আগমননারায়ণ লঙ্কর কর্তব্যসিঙ্গের নিকট লঙ্করপুর
পরগণার তিরস্বারী বন্দোবস্ত করিয়া লন। তদীয় বংশের
রাজনারায়ণ ইয়াকুরের নিকট হইতে রাজ্যবাহাদুর উপাধি
প্রাপ্ত হন। সন ১২১৪ সালে রাজা জগদ্রায়ণ পুটীয়া,
কাজীহাট, কানাইনগর, কামিগ্রাম কামিগ্রাম প্রকৃতি আরও
কএকটা সম্পত্তি ক্রয় করিয়া দান। বঙ্গাঙ্গীধানে তাঁহার
নির্মিত বাট ও অতিথিশালা বিদ্যমান আছে। বিহার প্রদেশে
কলম্বীর তীরে আর একটা অতিথিশালা তাঁহার বহু নির্মিত
হয়। ১৮৬০ সালে তিনি রাজ্য উপাধি বঙ্গপদ করিয়া লন।
১২২০ সালে তাঁহার ব্রহ্ম হইলে তদীয় বিধবা পত্নী পুটীয়া
একটা নিবন্ধির প্রতিষ্ঠা করেন। ব্রহ্ম রাজ্য বোঙ্গেনারায়ণ
রায়ের বিধবাগতী বঙ্গাঙ্গী পদবন্দ্যবী। কামদেব তিনি ব্রহ্ম

হিলেন। হৃতিকের সময় এবং দাতব্য সমিতিতে উক্ত মহাপদা
বহু অর্থ দান করিয়া দান।

পুটী (জী) পুটীতি পুট ক, গৌরাদিত্য জীব. ১ কৌশল।
(জটায়ব) ২ আত্মদক। ৩ পত্রা'নি-রচিত পুস্তাবির আখ্যায়,
পাতার ঠোকা।

"এরওপত্রায়না জনবন্তী স্বয়মলভুজননতটা।

পুশিপুটী বিনলী সুরজয় হরতি হলিকবৎঃ ॥" (আখ্যায়িক ১৪২)

পুটৌটজ (জী) পুটং সংলিটুটজবিব। বৈতজ্জ। (জিকা")

পুটৌদক (পং) পুটে অতঃপত্রায়ন্যে উবকং বত।
নারিকেল। (হারা")

পুট্ট, জনাবর। চুয়া বি, উত, নক, সেট। লট পুট্টতি-তে। লোট
পুট্টকু-তাং। লিট পুট্টাককার-চকে। লুৎ অণপুট্ট-ত।

পুড়, বর্জন। জ্বাণি, পরমৈ, নক, সেট ইবিৎ। লট পুড়তি।
লোট পুড়তু। লিট পুড়ত। লুৎ পুড়ত। লুৎ অণপুড়ত।

পুড়া (বৈশ্ব) অরি প্রভৃতিতে পুড়িয়া বাওয়া।

পুণ, ধর্ষাচরণ। জ্বাণি, পরমৈ, নক, সেট। লট পুণতি।
লোট পুণা। লিট পুণা। লুৎ অণপুণা। লুৎ পুণিয়াতি।
লুৎ পোণিয়া।

পুণা, দক্ষিণাত্যে বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত একটা জেলা।
মুসলমান ও মহাদেশগণের শাসনকালে ইহাও পূর্ণ সমৃদ্ধি লাভিত
হইয়াছিল। পেশবার্ণ অধিকাংশ সময়ে এখানকার রাজ-
ধানীতে অভিষিক্ত করিতেন। জুগারমাণ ৪০৪৮ বর্ষমাইল।
অক্ষা° ১৭° ৪৪' হটেতে ১২° ২০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭০° ২৪'
হটেতে ৭৪° ১০' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তর সীমার
আন্ধ্রনগর জেলা, পূর্বে আন্ধ্রনগর ও শোলাপুর, দক্ষিণে নীরা
নদী এবং পশ্চিমে কোলাবা ও থানা জেলা। পশ্চিম ও দক্ষিণের
"ভর" সমভরাণ্য হইয়াই এই জেলার অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে।

জেলার পশ্চিমাংশে সফাজি নামক পর্বতমালা বিস্তারিত ও
সুস্থ উচ্চ হইতে জমশাই দক্ষিণপূর্বদিকে নিম্ন হইতে নিম্নতর
উপত্যকার পরিণত হইয়া সমভলক্ষেয়ে মিলিত হইয়াছে।
একটা "বাট" বা গিরিপথ ব্যতীত পর্বত অতিক্রম করিয়া গমনের
উপায় নাই। 'বোরবাট' নামক গিরিপথে রেলগাড়ী ও
ছকরাগাড়ী বাইবার হইয়া সরল রাস্তা আছে। সফাজি পথের
হইতে অনেকগুলি জনস্রোতঃ পর্বতগার বাহিয়া ভীমানীতে
আসিয়া পড়িয়াছে। এই শাখাস্রোতগুলির মধ্যে বড়া বা মূলা
নদীই বিখ্যাত। পুণানগর ইহার দক্ষিণস্থলে অবস্থিত। নগ-
রের ও কোণ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থান। পুণা ও কিকি-
নগরে ইহার জল সরবরাহ হয়।

এখানে কিচি, বাবেলী, জুর, পেত, সিকর, পুণবরপুর,

দাবল, ইকুপুর ও ভীমশাক্তি নামে ৮টা উপবিভাগ আছে।
জেলার বিচারকাধ্যা এই জমশাই পবিচালিত হইয়া থাকে।
এখানকার মেশবানত্র, মোটা কাপাসবত্র, কপল, রূপা ও
শিতলের পছন্দা, পাঞ্জাবি, জুরর মাসীর খেণানা, সুড়ি এবং
অশ্বপদের পাণা সাধারণের আদরণীয়। এই সকল জব্য প্রস্তুত
হইয়া নানাবিধে বিক্রয়ার্থ প্রেরিত হয়। এখানে পূর্বে কাগ-
জের বিস্তৃত কারখানা ছিল, এখন জমশাই হ্রাস পাইতেছে।
বাণিজ্যের স্থিতিার্থ প্রত্যয়েব রাস্তা সম্বন্ধে মেশপথ বিস্তৃত
হইয়া দক্ষিণমহারাষ্ট্র ও বোম্বাই প্রভৃতি স্থানে গমনাগমনের
স্থিতি হইয়াছে। পুণা হইতে মহাবলেশ্বর বাইতে হইলে
কজীদি, কশোরোল, খণ্ডলা, সেরোল, বাই ও পঞ্চগজ অতিক্রম
করিয়া বাইতে হয়। এখানে প্রায় সকল প্রকার মত,
কলাই ও আশুবেগ চাষ হয়। সময় সময় প্রচুর বৃষ্টিপাত না
হওয়ার চাউনি ব ৫৫ই মহাৎ হয় যে, এখানে বন ঘন হৃতিকেন
লক্ষ্য স্থিতি হইয়া থাকে। (১৭২২ ২০, ১৮০২, ১৮২৪-২৫,
১৮৪৫-৪৬, ১৮৬৬-৬৭, ১৮৭৮-৭৭ ১৮৮৪ এবং ১৯০০ পূঃ অব্দে
অধিক ও অল্প পরিমাণে হৃতিকের আভাস পাওয়া গিয়াছে।)
সাধারণ লোকে কৃষিকাধ্য ব্যতীত বাণ্যবৃত্তি, ইটকনিষ্ঠান ও
মুদ্রণের কর্মকর্তব্যাবল কাধ্য করে। হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টান ও
পার্সীতীর অন্তঃ আন্তর নানা শাখাজুত লোক এখানে বাস
করে। বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত সকল স্থান অপেক্ষা এই
স্থানের চলাচল বাহ্যঙ্গ, ভর এবং বলকারক।

পার্বতী মাতারা ও শোলাপুরের ইতিহাস লইয়াই পুণার
ইতিহাস গঠিত। পূর্বতন হিন্দুধর্মগণের ঐতিহাসিক ঘটনা-
বলী ভৎকালের রাজবংশের সহিত মিলিত ছিল। পুণা বা
একপ অত্র কোন স্থানবিশেষের নামে ভৎকালীন ইতিহাস
ছিল না। চালুক্যবংশীয় রাজগণ মহারাষ্ট্রদেশে রাজত্ব
করিতেন। [চালুক্য বংশ দেখ।]

মুসলমানগণের রাজত্ব হইতেই বর্তমান ঐতিহাসিক ঘটনাগুলি
ধারাবাহিকরূপে প্রতিকলিত রহিয়াছে। মহারাষ্ট্ররাজগণের
অত্মদরে পুণা মহারাষ্ট্ররাজগণের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিল।
সেই অবধি পুণার ইতিহাস সাধারণের অন্তরে উজ্জল ভাব্য
প্রদিত রহিয়াছে। পুণাই মরঠাদিগের বাসস্থান ও সর্গপ্রধান
বাহ্যধানী এবং মহারাষ্ট্র-বিজয়লক্ষীর প্রেক্ষিতা বীরকেশরী
বিবাহী বংশের প্রস্থান। [বিস্তৃত বিবরণ শিখারী শব্দে জটব্য।]

পুণার চারিদিকে পর্বতমালা। পর্বতের উপর গিরিহর্গ
থাকায় স্থানীয় সূত্রভাবে রক্ষিত। দক্ষিণাত্যে মুসলমান-
রাজবংশের প্রথম প্রতিষ্ঠা হইতে আন্ধ্রনগর ও বিরাপুর
রাজবংশের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে এই স্থানের ঐতিহাসিক আলোক

বিকীর্ত্তি হইয়া পড়ে। অতঃপর খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দে মহারাষ্ট্রাধিপতির রাজ্যপ্রতিষ্ঠার সঙ্গেই পূণার গৌরব বৃদ্ধি হয়। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দে এই নগর বাজালা হইতে পূণা এবং দিল্লী ভিত্তিতে মহিম্বর পর্য্যন্ত একটা বিস্তৃত সাম্রাজ্যের কেন্দ্ররূপে পরিগণিত হইয়াছিল।

খৃষ্টীয় শতাব্দীর প্রথমভাগে মহারাষ্ট্ররূপে শালিবাহন নামে একজন হিন্দুসম্প্রদায় প্রচলিত করিতেন। গোলাবরীতীরবর্ত্তী পৈঠান নগরে তাঁহার রাজধানী ছিল। রাজা জয়সিংহ পরব-
দিগকে ক্ষুব্ধিত করিয়া চাণুকাবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। অতঃপর কর্ণাটক প্রভৃতি দাক্ষিণাত্যদেশে চাণুকাবংশীয় রাজপুত্র-
রাজপণ আশ্রয়পত্র প্রদান করিয়াছিলেন। শোলাপুরের নিকটবর্ত্তী কল্যাণ-নগরে তাঁহাদের রাজকেন্দ্রন উদ্ভূতমান ছিল। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দে চাণুকাবংশের অবসানে দেবগিরি (দৌলতাবাদের) বাদব-বংশীয়ে এই প্রদেশে রাজত্ব করিতেন ইলাহের রাজত্বকালে মুসলমানগণ ১১২৪ খৃঃ অব্দে প্রথম মহারাষ্ট্র আক্রমণ করেন, কিন্তু ১০১২ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত বাদববংশীয় নরপতিগণ এখানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। ক্রিষ্টাব্দ সিংহিত আছে, মহারাষ্ট্র মহম্মদ তোগলক ১০০০ খৃঃ অব্দে এই প্রদেশ আক্রমণ করিয়া কোঙ্কান হর্ষ (সিংহগড়) জয় করেন। ১০৪৫ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত দাক্ষিণাত্যস্থি মিলিখরের অধীন ছিল। পরে মুসলমান আমীরগণ বিজয়ী হইয়া মহম্মদ তোগলকের অধীনতা-
গণ হইল করিলেন। এই সময় হইতেই গুলবর্গার (গুলবর্গা) বাজবংশীয়দের প্রতিষ্ঠা হয়। অতঃপর ১৪২৬ খৃষ্টাব্দে আদিলশাহ বাজবী প্রাচীন হিন্দুসাম্রাজ্যের বিপর্য্য (বিভক্ত) আশ্রয়দাতার পুত্রজন রাণাবীরী উঠাইয়া আনেন। খৃষ্টীয় ১৫২৬ হইতে ১৫৮৮ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত মহারাষ্ট্রদেশে তদানকাল দ্বিতীয় উগ্রহিত হয়। উহা সাধারণে ‘হর্ষদেবী’ নামে খ্যাত। এই দাক্ষিণাত্য দাক্ষিণাত্য জনপদ হইয়া পড়ে। মহারাষ্ট্র-
সর্দারগণ সুবিধা সুস্থিরা মুসলমান কবল হইতে পার্শ্ববর্ত্তী প্রদেশ ও হর্ষদেবী অধিকার করিয়া লন। পুনরুদ্ধার চেষ্টার বাজবীরাজগণ মহারাষ্ট্র নিকটে কএকটা অভিযান করেন, কিন্তু সকল হুজুই অকৃতকার্য হইয়াছিলেন। অবশেষে ১৪৭২ খৃঃ অব্দে বাজবীরাজগণের শেষ বাজবীরাজের মন্ত্রী সাজুব গবান্ তাঁহার কৃতকাবল উগ্রহিত করিতে সমর্থ হন। অতঃপর উক্ত রাজবংশী বাজবীরাজের শাসনকার্য্য নূতন প্রাচীণতে বিশিষ্ট করিয়া যান। জুর নগর ইলাপুর, সাকেশ, বাট, বেলগান ও কোড়গের নগর বসিয়া গণা হইল এবং আদিলনগরবংশের প্রতিষ্ঠাতা আদিল-শাহই তৎকাল শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত হইলেন। জামানবী-জীরবর্ত্তী জেলাসমূহ বিজাপুরের শাসনকর্ত্তার ছিল। আধিসিয়ার-দেশীয় সেনাদলী নগর বিনারের হতে গুলবর্গা ন্যত

হইল এবং জৈনবী ও খানজাতান পুরন্দর, শোলাপুর ও নগর কএকটা জেলায় শাসনকার্য্য প্রেরণ করিলেন।

আদিলশাহ জুরে বাইরাই সম্রাটদিগের হস্ত হইতে শিবনর, চাবল, লোহগড়, পুরন্দর, কোঙ্কান (সিংহগড়) এবং কোড়গের অধিকর্ত্তা অনেকগুলি স্থান অধিকার করিয়া বসিলেন। উত্তরোত্তর জয়প্রাপ্তিতে ক্রমেই তাঁহার সর্বাধিকার বাড়িয়া উঠে। ক্রমশঃই তাঁহার বাজবীরাজের অধীনতাগণ উন্নয়ন করিতে অগ্রগত হইল। প্রথমেই বরণ নদীর দক্ষিণ-তীরস্থ প্রদেশের শাসনকর্ত্তা বাহাদুর গেলানি বিজয়ী হইলেন। সঙ্গে সঙ্গে আশি শাহেব সহযোগে চাকনের ভারসিয়ার জৈন উদীন তাঁহার পরাজয় করিলেন। কালেক্ট ১৪৮২ খৃঃ অব্দে আদিলশাহ তাঁহার বহুত পরিচাল্য করিতে বাধ্য হইলেন। জৈনউদীন উগ্রহিত হইয়া তাঁহাকে মুদ্রাধি আদান করিলেন। উত্তর পক্ষে মুদ্রা গিলি। জৈনউদীন উপাচার্য্য না দেখিয়া চাকন-হর্ষদেবী লুকাইলেন। আদিলের অধীনস্থ সৈন্যগণ জীবনগে হর্ষ আক্রমণ করিল। মুদ্রা জৈনউদীন নিহত হইলেন, লক্ষণ হর্ষ অধিকার করিয়া লইল।

ইতঃপরে বিজাপুরগতি মুদ্রা আদিল শাহ আশ্রয়দাতার জামানবীর উত্তরতীরস্থ প্রদেশসমূহে বাজবীরাজ্য বসিয়া বোঝা করিলেন। দাক্ষিণাত্যের নূতন রাজত্ববর্ষের মধ্যে ১৪২১ খৃঃ অব্দে একটা সন্ধি হইল। এই সন্ধির সর্ত্তাহসারে নিম্নাবস্থা-
রাজগণ নীরা নদীর উত্তরবর্ত্তী এবং কর্ণাটের পূর্ববর্ত্তী দেশসমূহের অধিকারী হইলেন। নীরা ও জামার দক্ষিণা-
বর্ত্তী স্থান বিজাপুর-রাজ্যেরই রহিল। অতঃপর সর্ত্তাহেরা বিজয়ী বোঝা গিলেও বাজবীরাজ্য করিতে সমর্থ হন নাই। নতুন-বর্গার বর্গাক্রমে ১৪২৫, ১৪২৮ এবং ১৫০৪ খৃঃ অব্দে বিজাপুরের সহিত মুদ্রা পরাক্রিত ও শেষে হস্ত হইলে তদীয় গুলবর্গা রাজ্যে সিংহাসন বিজাপুরের করতলগত হইয়াছিল। ১৫১১ খৃষ্টাব্দে বিজাপুররাজ শোলাপুর দখল করিলেন।

অতঃপর জামীর বেরিট কর্ত্তক গুলবর্গা-অধিকার এবং কালবীর পতনে গুলবর্গার পুনরুদ্ধার সংঘটিত হয়। পুরন্দর ও তন্নিকটস্থ প্রদেশসমূহ কএকবৎসর কাল খৃষ্টা জহানের অধিকারভুক্ত থাকে। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে অনেক মুদ্রার পন বিজাপুর ও আদিলনগররাজ্যের মধ্যে সন্ধি স্থাপিত হয়।

ইয়াইল আদিলশাহের ভগিনীকে বর্হান নিজাম শাহ বিবাহ করিলেন। বিবাহে কতদূর সৌভূক-বরণ শোলাপুর স্থান কারবার কথা ছিল, কিন্তু উক্ত সম্পত্তি না পাওয়ার নিমিত্ত-
শাহী রাজগণ রাবী করিয়া পাঠাইলেন। এই হুজু উপহাসের উত্তরপক্ষে প্রায় ৪০ বৎসরকাল মুদ্রা বীথে। অবশেষে

(১৫৬০-৬৪ খ্রীষ্টাব্দে) উহারায় বিজয়নগরগণ্ডি রাজ্যকে আপনাদের অধিকা অধিক বলপূর্ণী বিবেচনা করিয়া পুনশ্চ বিলিত এবং রাজস্বের কনডা-হুলকস্বার্থ ১৫৬৫ খ্রী অব্দে মুক্তে প্রেরিত হইলেন। তাদিকোটে উত্তরবলে খোরতর নগর উপস্থিত হয়। মুক্ত রাজস্ব নিহত ও উহার সৈন্যবল বিলুপ্ত হইয়াছিল। অতঃপর দক্ষিণাভ্যুত্থি কিছুকালের মত শাস্তাচরণ করে।

১৫২০ খ্রীষ্টাব্দে বিজাপুর-প্রতিদ্বিধি বিলাসর বা আশ্বনগরে পলাইয়া আসেন এবং ২য় বুর্হান-নিহার-শাহকে শোলাপুর প্রদান করিবার মত অহরোধ করেন। ১৫২২ খ্রীষ্টাব্দে ইরানি আদিল শাহ কর্তৃক আশ্বনগর-সৈন্য পরাভূত হয় এবং বিলাসর বন্দী হইয়া সাতারা-দুর্গে প্রেরিত হন।

এই বার দক্ষিণাভ্যে মোগলসাম্রাজ্যের আক্রমণ আরম্ভ হইল। ১৬০০ খ্রীষ্টাব্দে আশ্বনগর অবস্থার কতকগুলি হইয়াছিল। হাবলী-সর্দার শালিক অপর উবা পুনরায় অধিকার করিয়া লইলেন। ১৬১৬ খ্রীষ্টাব্দে জাহাঙ্গীর-পুত্র শাহজাহান আশ্বনগরের কতকংশ দখল করিয়া লন।

১৬২৯ খ্রীষ্টাব্দে মোগল-শাসনকর্তা বিরোধী হইলে পুনরায় মুক্ত হইত হয়। ১৬৩৩ খ্রীষ্টাব্দে মোগলরা মোগলের হস্তগত হইল এবং রাজ্য বন্দী হইলেন। তৎকালের মরঠাসর্দার-গণের সর্বশ্রেষ্ঠ ব্যক্তি শাহজী তানুলে পূর্বতন রাজবংশের একজনকে সিংহাসনে বসাইলেন। তিনি বিজাপুর-সৈন্য সহ পরেতা হইতে মোগলদিগকে তাড়াইয়া দিলেন এবং পূণা ও গঙ্গার-মেলা লুট করিয়া লইলেন।

শাহজাহান পলায়ন-সংবাদ পাইয়াই দক্ষিণাভ্যে অতিমুখে সৈন্যে যাত্রা করিলেন। ১৬৩৬ খ্রীষ্টাব্দে বিজাপুর-রাজ্য পরাভূত হইয়া উহার পশ্চিম হইল। শাহজীর অধিকৃত স্থানসমূহ অধিকার করিতে তাঁহাকে বিশেষ চেষ্টা করিতে হয় নাই। ১৬৩৭ খ্রীষ্টাব্দে শাহজী আশ্বনগর করিলেন এবং সেই সঙ্গে সঙ্গেই নিজামশাহী বাৎসর্যে শোণ হইয়াছিল। ভীমানীর উত্তরায়বর্তী জয় প্রভৃতি স্থান মোগলসাম্রাজ্য-ভুক্ত এবং দক্ষিণায়বর্তী ভূভাগসমূহ বিজাপুররাজকে প্রেরিত হইল। শাহজী বিজাপুরের অবশেষে কর্তৃত্ব করিলেন এবং নিজ কার্যের পরিচালনা করণ পূণা, মুগা, ইকানপুর, বাগ-মতি ও বাবল নামক স্থান আগ্রার প্রান্ত হইয়াছিল।

বিজাপুর-রাজ্যের অন্তর্গত মরঠা-সর্দারের শিক্ত বন্দী নামক অধারোহী সেনাপতি মোগলগুকে বিশেষ রূপাতিতা দেখাইয়া সাধারণে প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিল। জয় মুক্ত দুর্গগুলি মরঠাসর্দারদিগের হস্তে লভ ছিল। মুলদান

‘মোকাস্ফারের’ অধীনে দ্বিমুখগঠাঙ্গিন রাজ্য আদার করিত। এই সময়ে অনেক বনিয়াদি মরঠাসংল ‘শেষস্থ’ ও ‘সরবেশস্থ’ কাঙ্ক্ষার প্রাপ্ত হইলেন। যখন চারিদিকেই মরঠাসংল রাজকর্মে নিযুক্ত এবং চারিধারের দুর্গগুলি আর মরঠাসর্দারগণের পরিচালিত, ত্রিক সেই সময়েই বিজাপুর-রাজবংশের অবনতির সুজাত আরম্ভ হয়। শাহজীর পুত্র শাহজীর শিবাজী স্বযোগে মুক্তি মরঠাসংল করিলেন। তাঁহারই বোধ্যমে মুক্ত হইয়া মরঠাসংল লে লে আসিয়া তাঁহার দলভুক্ত হইয়াছিল। [মরঠাসংলের উত্তি ও অবনতি সম্বন্ধে বিশেষ ইতিহাস শিবাজী প্রভৃতি নামে প্রাপ্ত।]

১৬১৬ খ্রীষ্টাব্দে শেখ শেখা বাজীরাজ মরঠাসংল-পলায়নের অবসান হইল। অতঃপর পূণার আর কোন ঘটনা ঘটে নাই। বিখ্যাত শিবাজীবিজ্ঞানের সময়েও এখানে কোন-রূপ উচ্চতর পরিচয় পাওয়া যায় নাই। বিজ্ঞান-ও শেখ-প্রমিত নানাসংল এই বাজীরাজের দত্তকপুত্র ছিলেন।

পূণা-নগর দক্ষিণাভ্যের কেন্দ্র বলিয়া পরিগণিত হওয়ার দ্বিত্ব, মুলদান, মরঠা ও ইরান রাজ্যগণের সাময়িক বসন্তব ইতিহাস এখানেই বিবৃত হইল। আশ্চর্য-মতে জয় প্রভৃতি উপস্থিতির ইতিহাসিক তত্ত্ব বহাৎনে আলোচিত হইয়াছে। [জয় শেখ।]

এই মেলায় প্রত্যেক গ্রাম ও নগর বৎসরিক স্থাপিত আছে। কোনটা অতি প্রাচীন, কোনটা গা সম্পূর্ণ আধুনিক। কতকগুলি কালের অংশকোড়ে আশ্রয় লইতেছে, কতক বা উচ্চতর মরঠাসংল করিয়া পূর্বতন শেখ বসন্ত করিতেছে। এখানকার প্রমুখ অধিকাংশই শেখ, এ কারণ শিবাজীর সম্বন্ধ অধিক। স্থানে স্থানে অসংখ্য শিবাজিগণের দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। [বিশেষ বিবরণ ২২ তম গ্রাম ও নগরাদি পক্ষে প্রাপ্ত।]

২ উক্ত মেলায় প্রদান নগর এবং দক্ষিণাভ্যের ইরান-রাজ্যের প্রদান সেনানিবাস। ইহা দক্ষিণাভ্যের সাময়িক রাজধানী বলিয়া গণ্য। গোবাই-নগর হইতে প্রায় ৫৫ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ১৮° ৩১' ৪১" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭০° ৪০' ২১" পূঃ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৮৫০ ফিট উচ্চ এবং নগর উপকূল হইতে প্রায় ৩০ ক্রোশ পূর্বে (মুজ) মুঠাসর্দার দক্ষিণতটে প্রমুখ দুর্গ দ্বারা স্থাপিত। প্রত্যেক পুণ্যর জলাই হইতে নগর পর্যন্ত বোঝাই গবর্নেন্ট এখানে পক্ষিরা রাজ-কাণ্ড পক্ষালোচনা করেন। এখানে প্রোট-ইরানীয় পেনিসুলা-রেলওয়ের একটি ষ্টেশন আছে। লোকসংখ্যা ১৬০০০।

মুজ ও মুলার নগর ব্যতীত এখানে নগরগুলি, তৈয়ার,

মাণিক মালা, আখিল চক্ৰ, খড়ক ও বামনার খাল নগর মধ্যে প্রসারিত থাকিয়া পার্শ্বাঙ্গদের মনেই এই নগরের অস্বাভাব্য পূর্ণ করিয়াছে। এইরূপে জননিক হইলেও নগরের অধিকাংশ স্থান প্রেরণের ও অস্বাভাব্য। পশ্চিম হট্টে পূর্বদিকে অপেক্ষাকৃত সমতল ভূমি দেখা যায়, উত্তরে উচ্চভূমি নাই বলিলেও চলে। একবার দক্ষিণদিকেই সিংহগড়-ভুলেখর পর্বতমালা, উত্তরে হুতা ও মুলার লক্ষ্মনহাল, দক্ষিণে খড়কবালা খাল ও দক্ষিণদিকে পার্শ্বাঙ্গদীরবর্তী পার্শ্বাঙ্গ পর্বতের শিখরোপরি প্রতিক্রমিত সৈন্যদলের নগরের পোতা ভূমি ও সাধারণের বসোবসন করিতেছে। নগর মধ্যে জন লক্ষ্যবাহের অল্প আরও কতকগুলি খাল বা জন-প্রাণী কাটা হইয়াছে। এর পেশবা বালাঙ্গী বালাঙ্গীও কর্তৃক ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে কাটা খাল ও পার্শ্বাঙ্গদীর কাটা হয় এবং আখিল চক্ৰ নামক জনজোতের পতি কিয়াইয়া কপাট দিয়া হ্রদের সহিত সংযুক্ত করা হইয়াছে। ১৭২০ খৃঃ অব্দে নানাকড়নবিল যে খাল খনন করেন তাহা 'নানার খাল' নামে পরিচিত। এতদ্বারা রাতিয়া খাল, চৌধুরির খাল, হুতা খাল প্রভৃতি কএকটা খাল পেশবাসিপনের উৎসাহে কাটা হইয়াছে। এখানকার জনের কল বোঝাতিবাসী সর জমিদারী জি জি ভাইর একবার উৎসাহে স্থাপিত হইয়া ছিল। এই ব্যক্তি বিশেষ বহাভাড়া দেবাইয়া ৪ লক্ষ ৭ হাজার টাকা উহার নির্মাণকরে দান করিয়াছিলেন। নগরে ২০০টা নার প্রায় রক্তা আছে, অপর নরকগুলিই ক্ষুদ্র গলি। পূর্বপশ্চিমে বিস্তৃত রক্তার মধ্যে পেশবাদের অধিকার সময়ে এক পার্শ্বের একটা গলি হজাপরাধীদের রক্তাধি নির্দিষ্ট ছিল। এখানে খুদী আগাধীকে আনিয়া হস্তীর পক্ষপালে নিক্ষেপ করা হইত। এখানকার প্রত্যেক গৃহই একতালি, কিন্তু রক্তার উপরের বাটীগুলি সাধারণতঃ উচ্চানবৃত্ত। মহারাষ্ট্রগৌরব পূর্বভূমি বীর ও সচিবগণের অট্টালিকাবি অধিকাংশই তথ্যবাহ্য পতিত রহিয়াছে। শনিবার-নামক পাড়ার পেশবার রাজপ্রাসাদ ১৮২৭ খৃঃ অব্দে পুড়িয়া যায়। এখন কেবলমাত্র চতুর্দিকের ক্ষুদ্র প্রকারগুলিই বর্তমান রহিয়াছে।

রাজবংশপ্রাপ্ত প্রহরীদিগের থানা ও বিচারবি রাজকীয় কার্যের সুবিধার অল্প বহু পূর্ব হইতেই পুরানগর কএকটা 'পেট' বা পাড়ার বিভক্ত হইয়াছিল। মুলদান অধিকারে আরও একটি 'পথ' মুলদানী নামে স্থাপিত হয়। অতঃপরে পেশবাদের রাজত্ব সময়ে উহা পুরান নতুন নামে পরিবর্তিত হয়। নানাকড়ন নদীর পূর্বদিকে মুলদান, সোমবার, রাতিয়া, জাহান, নানা ও ভবানী; পশ্চিমভূলে কনবা, আখিলদান, পেশব, বেতাল, গজ, মুলদান ও বোরপাড়ার

'পথ' এবং হুতানদীর দিকটঃ শনিবার, নানারপ, সপাশিব, মুলদান ও তক্তবার এই কয়টা পেট অবস্থিত।

উপরি উক্ত ১৮টা পাড়ার ও নদীতীরে বহুসংখ্যক প্রাচীন মন্দির এবং কোন কোনটাতে প্রাসাদ ভূলা অট্টালিকাও দেখিতে পাওয়া যায়।

সোমবার—পূর্বনাম সারভাপুর। (১৬৩২-৩৪ খৃঃ অব্দে) দক্ষিণাভ্যন্তর যোগল-নাগনকড়ী সারভাখান কর্তৃক স্থাপিত। এখানে অনেক কলোবংশের সাক্ষ্য হয়।

মুলদান—প্রাচীন নাম শাহাপুর। এখানকার নাপেশবের বিজয়দ্বার দেখিবার জিনিষ।

রাতিয়া—পেশবার জাহাঙ্গীরদলের সেনা আনন্দরাজ লক্ষণ রাতিয়ার শিবদ্বার-স্থাপনার পর এই স্থান শিবপুত্রী নামে খ্যাত হয়। এখন কেবল উক্ত কলের নাম বোঝা করিতেছে। এখানকার 'রাতিয়াভবন' নামক দক্ষিণে বহু প্রাসাদ কর্তৃক প্রাঙ্গণের সামগ্রী। প্রতিবৎসর প্রাণ নামে শিবাল পুর্বে শিবায়ন বার্ষিক উৎসবে একটি মহোৎসব হয়।

জাহান—পেশবা বালাঙ্গী হুতানদীর বামদিকের দক্ষিণ জাহানের নামানুসারে স্থাপিত।

নানা বা হুতান—১৭২১ খৃঃ অব্দে নানাকড়নবিল স্থাপিত। পার্শ্বাঙ্গদের অধিবাসিন, বোভোদিগের আত্মনা, নিবন্ধন বিটোপার মন্দির প্রভৃতি প্রাচীন।

ভবানী—পেশবা নবাই দামদারের রাতিয়াভবনে নানাকড়নবিল কর্তৃক স্থাপিত। পূর্বনাম বোভো বা জেজুর। এখানে ভবানী দেবীর ও তেলকলামেবীর মন্দিরই প্রাচীন।

কনবা—দক্ষিণপ্রাচীন এবং উপবিভাগেব লক্ষ্য। অপরখানা, পুরদারের ভবন (পুরদারবাড়া), পেশবার হুতী কবর এবং গণপতির মন্দির প্রাচীন।

আখিলদান—পূর্ব নাম মালদপুর, বালাঙ্গি বালাঙ্গীর রাজত্ব সময়ে মালদ-মালদার বোভো-প্রতিষ্ঠিত। মুলদানদিকের পাগ, কর্তৃক প্রাসাদ, বোভোদিগের জাহাঙ্গানা, জাহাঙ্গানা ও সোমবার-মন্দির প্রাচীন।

গণপ—পূর্বদিক জাহাঙ্গী পুর্বাঙ্গদীর দক্ষিণে প্রতিষ্ঠিত। দক্ষিণে বোভোদিকের এবং কর্তৃক মালদার নামকরী বোলাই প্রাচীন।

বেতাল—পূর্বনাম জক্তবার। উক্ত জাহাঙ্গীপুর্বে প্রতিষ্ঠিত। বেতালদিকের নির্মিত হইবার পর ইহা বর্তমান নামে পরিবর্তিত হইয়াছে। জিগারদান ও বেতাল দিকের এবং জাহাঙ্গানার দক্ষিণে দেখিবার জিনিষ।

মুলদান—দক্ষিণে মুলদান-অভ্যন্তর প্রতিষ্ঠিত।

বোরপাড়া—১৭ পেশবার রাজত্ব সময়ে মালদারদিকের

বোয়পড়ে স্থাপিত। এইস্থান পূর্বে বোয়পড়ে বা অবহারোহী সেনাদলের অধিকারভুক্ত ছিল।

নদিবাং—পূর্বনাম বুদ্ধবাং। খৃস্টীয় ১৭শ শতাব্দের প্রথম ভাগে মুসলমানগণ কর্তৃক স্থাপিত। এখানে নদিবাংবাং বা পুরাতন রাজধানীর ধ্বংসাবশেষ, নভই, ওভারেশ্বর, হরিহরেশ্বর, অমৃতেশ্বর ও শনিবার মাক্টিসমির এবং শিখরাপোল আছে।

মায়াজং—এম শেখবা নারায়ণরাজ ও বলালের নামানুসারে খ্যাত সোদিটা ও মাক্টিতা গণপতির মন্দির, অষ্টকূজা-মন্দির, গারকবাং-ভবন এবং ধানক্ষেতরের বিস্তারিত প্রদান।

মামাশিং—এম শেখবার মাক্টিতা মামাশিং রাজ ভাউ কর্তৃক স্থাপিত। ইন্দ্রাজাধিকারের পর ইহার পুনঃসংস্কার হইয়া ‘মনি’ নামে খ্যাত হইয়াছে। লক্ষ্মীপুল, বিঠোবা, মুল্লীঘর ও নরশিংগ মন্দির, খামিনাধিয়ার, নামাককুমবিলের জলাধার, বিজ্ঞানবাং (১৮৭৯ খৃঃ অব্দে ইহার কতকখান লষ্ট হইয়া যায়), এডিনিমির মোট, সোভিল্ল মনসোবাং মন্দির, মাক্টিনের জাহুরাজং, পার্শ্বতীহর ও মন্দির প্রভৃতি প্রধান।

মুগাং—১৬৯০ খৃঃ অব্দে মরাঠা অরক্কেবের প্রতিক্রিত। পূর্ব-নাম মনুজাবাং। ৮ম শেখবার মাক্টিগাং (১৭৯০-১৮১৭ খৃঃ) বা মুঘলরাবাং, বেগবাং, ভাক্সিা মাক্টিগ মন্দির, কোতমাল চাবকি, ভাক্কী যোগেশ্বরী, কালী যোগেশ্বরী ও খলসী হামের মন্দির, বোরোবা দাদার ভবন, ভিসের ভবন, ধব্বারের ভবন, ঠেটের মাক্টিগ ও পাসোবিরা-মাক্টিগ মন্দিরই প্রধান।

ভক্সাং—বীরাবী পহু মাসিম্বালে-প্রতিষ্ঠিত। এখানে ভালিম্বানা, তুলনীবাং, লক্কাবাং, কালাহর, ভাবনখানী, মাসেশ্বরমন্দির, পহুসিচের প্রাসাদ, চৌমুল্লভবন, দীয়াবাং ও পয়েলখাং মন্দিরই প্রধান।

পুগানগরের মধ্যভাগে ও বহির্দেশে পার্শ্বতী, পাংবাং, বুদ্ধেশ্বর, ভৈরব, পকালেশ্বরের ভহামন্দির, ওভারেশ্বর, হরিহরেশ্বর, অমৃতেশ্বর, মাসেশ্বর, সোমেশ্বর, মাসেশ্বর ও লক্কা-েশ্বর মহাদেবের মন্দির এবং বালাজী, নরশিংগী, মণীয়া বুল, মুল্লীঘর, পোনমগুরের বিহু, তুলনীবাংয়ের হাম, বেগ-বাংয়ের বিহু ও লক্ষ্মীপুলের বিঠোবাং মন্দির, এডিনি ভবানী, ভাক্কী, যোগেশ্বরী প্রভৃতি বৌদ্ধমন্দির ও গণপতির মন্দির আছে। উক্ত মন্দিরগুলির প্রায়ই নদীতটে অবস্থিত। ইহাদের কাক্ষ্যার্থ মন্দির নহে।

উপরি উক্ত মন্দির ও অষ্টাদিকাদি ব্যতীত কম কবি ও ইঞ্জিনিয়ারিং শিকার কর্তৃক একটা বৈজ্ঞানিক বিশ্ববিদ্যালয়, সিঙ্গিরা জলী, বাকন ও ভলিম্বানা, গোয়াবাংগ, ৭মী খুটীমী সিদ্ধা, পার্শ্বতীসের প্রেক্ষভবন, মোগকর-সেতু, লক্ষ্মপুল ও ভবে-

সেনসি প্রভৃতি সেতু, সেনাবাসিক, সেনাখানা ও সাধারণ পুতকালর প্রভৃতি কএকটা সাধারণ স্থান আছে। মুসলমানা বিকারে (১২৯০-১৬০৬ খৃঃ অব্দে) কনবা মগরেই সেনানিবাস ছিল। এ কারণে উক্ত নগর বেতে প্রত্যক্ষনির্ভিত প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত ছিল। এই প্রাচীর দ্বারা মুসলমানী তীরে এখন জুলোকেটি নামে খ্যাত। কোতল-মরজা, মনরহাং, মাসিম্বল, মুস্তাবাস প্রভৃতি কএকটা স্থান আছে। কিচি ও পুগার সেনার হাউসী আছে।

পুগার সংকট দ্বারা পুগাপুর। পুগাসিলি ও মুলার মন-মুলে অবস্থান কর্তৃক এবং বেবরমিহাতিতে বাপ্ত খাঁকার ইহা পুগাখীলন বিলুপ্তসেবিত একটা প্রাচীন নগর মধ্যে গণ্য হইয়াছে। ভামমার পকালেশ্বর প্রভৃতি শৈব ও হাম্মনির এবং গণেশ বিম্বের বহুশালতায়ী ও হাওলিই উহার প্রাচীনত্বের একমাত্র নিদর্শন। এই প্রাচীন সময়ে পুগানগরে জাঞ্চনগণের বাস ছিল। সংস্কার-বশে তাহার উপদেশভার প্রেক্ষাপ হইতে নগরকে রক্ষা করিবার জন্য বহিরোবা, মহাপোবা, মারায়শেখর, পুতেশ্বর ও মাক্টিহেবমন্দির প্রতিষ্ঠা করিতেন। ১২৯০ খৃঃ অব্দে বিক্রীর আলাজীকীন্ মিলমির সৈন্তগণ পুগা অধিকার করিয়া গর। বিখ্যাত মুসলমানের অত্যাচারে ও প্রভাবে পুগোখর ও মারায়শেখর-মন্দির বাক্যকমে বড় ও ছোট সেনা সন্মার মরগার জগাতিহিত হইয়া যায়। শিবাজীর পিতামহ দালোজী জোন্সলেসে লক্ষ্য করিয়া ১৬৯৬ খৃষ্টাব্দে আদম-নগরগতি ২য় বাহাদুর নিমায়ী তাঁহাকে পুগা, হুগা, শিবনের ও চাকন বিভাগ দান করেন। ঐ সমস্তির অধিকৃত ভগ্ন-ভলি ও তাঁহার অধিকারভুক্ত হয়।

১৬২০ খৃঃ অব্দে আদমলগরমন্ত্রী মালিক অহরের সেনা-দায়ক নিমি মাক্টিগের অত্যাচারে এবং ১৬৩০ খৃঃ অব্দে হুটিকের প্রসীদ্ধনে অনেক লোক পুগা চাক্সিা পলায়ন করে। উক্ত লগ-নগরে বিজাপুররাজ মাক্টিগের বহী মুস্তার জগসেবরাও দালোজীর পুত্র শাহজীর বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া পুগানগর ধ্বংস করেন। অতঃপর শাহজী বিজাপুররাজের অধীনতা স্বীকার করিলে পুনরায় ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে উক্ত মাক্টিগ শিবাজীর পিতাকে তদীয়

০ হাকীর প্রায় প্রায় ৫০০ মকে, কিন্তু উহার পুস্তানি দেখিয়া কেব কেব খৃস্টীয় ১৮৮৭ শতাব্দে গঠিত মালিা বিজ্ঞান্য কর্তৃক। লর্ড ভলেন্সিয়া (Lord Valentia, 1808) উদেখী কথিত Ponnah or Punnatu কেই বর্তমান পুগা নগর মালিা নামক করিয়াছেন। লিভিংস্টোনী প্রাইয়ার (Fryer) (১৮১০ ৭০ খৃঃ অব্দ) ভলী মালিগের পুগা নগরকে Ponnati নামে উল্লেখ করিয়াছেন। ইহাতে অনুমান হয়, প্রাচীন মালিগের 'Ponnati' ও উদেলগর Punnatu একই।

শৈল্পিক সম্পত্তির অধিকার প্রদান করেন। প্রত্যাহৃত হইয়া দাবী পূরণে আপনাদের বাসস্থান বনানীভ করিলেন এবং দাবীকী কোর্টদেব দাব্যক জনৈক ব্রাহ্মণকে নিজ সম্পত্তি পর্বা-
কেশবের ভায়ে দিলেন। ইহারই স্মৃতি গ্রহীত পুণানগর পুন-
রায় লোকালীর্ণ এবং দিন দিন সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিল।
মহারাত্রীগৌরব শিখারী ও তাঁহার সাতা ভিন্দিবাইর বাসের
জন্ম দাবীকী পালসহাল (বর্তমান অধরাখানা) নামে একটি
প্রাঙ্গণ নির্মাণ করান। ১৩৪৭ খৃঃ অব্দে কোর্টদেবের মৃত্যু
হুতেনে শিখারী স্বয়ং শাসনকার্য গ্রহণ করেন। ১৩৬২ খৃঃ অব্দে
মহারাষ্ট্রমহাদেশের উপরাজ-নিবারণ মন্য আরম্ভাবাদের শাসন-
কর্তা সারোজা বা শিখারীকে আক্রমণ করিলেন। শিখারী
পলাইয়া সিংহগড় দুর্গে আশ্রয় লইলেন। ক্রমে পুণা, হুণা
ও চাকবের সমস্ত দুর্গওলিই বোণল কবলিত হইল। ১৩৬৩
খৃঃ অব্দে সারোজা বা গালসহালে আসিয়া বাস করিতে লাগি-
লেন। আপন কক্ষে বসনের পরম শিখারীর চক্ষু সুলিল না।
তিনি পুণা আক্রমণে চূড়ন-কর হইলেন। বহুবারীর অভিযানে
বাইয়া তিনি নিম্নিত্তি সারোজা বাকে আক্রমণ করিলেন।
সারোজা বা প্রাণ লইয়া পলাইলেন, অন্তঃপর সেনাপতি জরসিংহ
পুণা দখল করিয়া লইলেন। ১৩৬৭ খৃষ্টাব্দে শিখারীর স্ত্রীচতুর
পলায়নে ভূই হইয়া সম্রাট আরবুদেব তাঁহাকে পুণা, চাকন
ও হুণা কিনাইয়া নেন। অন্তঃপর বানসাহাদের পুণা আক্রমণ
এবং ১৭৩০ খৃঃ অব্দে হায়দরাবাদের নিজাম আলী কর্তৃক
পুণানগর লুণ্ঠিত ও ভস্মীভূত হইয়াছিল।

হোলকর ও শিল্পার-রাণের আধিপত্যে ক্রমশঃই পেশবা-
দিগের বলক্ষয় হইতেছিল। মহারাষ্ট্রদেশে দিন দিন রণ
নিরানে ক্ষুদ্রিত হইতে লাগিল। ক্রমেই ইংরাজরাণের সহায়তা
আবৃত্তক হইয়া উঠিল। ১৮০২ খৃঃ অব্দে কঁসারী (বেসিনের)
সন্ধিসন্ধি ইংরাজের সাহায্যকারী সেনাদল পেশবার অধিকার
মধ্যে রক্ষিত হইয়াছিল। প্রায় পাঁচটা তাহারার সাক্ষীর
কার্যে স্বাক্ষর করিল। ১৭৯২ খৃঃ অব্দে সর চার্লস ম্যালেট
প্রথম প্রতিনিধি হইয়া এখানে আসেন। ১৮১৭ খৃঃ অব্দে
পেশবা বাজীরাও ইংরাজের সহিত সন্ধি করিলেন। উহা
Treaty of Poona নামে খ্যাত। এই সময় বাক্ষিপাত্যো পেশবারি-
বহাদুরদিগের উপরাজ হয়। ইংরাজরাণ তাহাদের দলন এক
পেশবার সাহায্য চাহিলেন। পেশবার ও পেশবার পর সৈন্ত নিতে
প্রতিক্রম হইলেন। বহরাত অভিযান্ত্রিত হইল, সঙ্গে সঙ্গে
মহারা-সেনা আসিয়া পুণার চারিদিকে সন্ন্যস্ত হইতে লাগিল।
মহারাণ্য জনমানবের সন্ধি ছুটিয়া উক্ত বৎসরের নবেম্বর মাসে
ইংরাজসৈন্যকে আক্রমণ করিল। কিকারী যুদ্ধে পরাজিত হইয়া

মহারাণ্য আত্মদগ্ধ করিল। ব্রীটনের বিদ্র-শিখার পুণা-
বকে ভাসমান হইল। এই সময়ে ইংরাজ সৈন্যের অত্যাচারে
পুণাবাসী যেনে প্রাণে নষ্ট হইয়াছিল। ১৮১৮ খৃঃ অব্দে
কোরিগাঁওর যুদ্ধে মহারাষ্ট্রের পরাজিত হইলে ইংরাজরাণ
পেশবা বাজীরাওকে রাজ্যচ্যুত করিয়া বহুতে শাসনকার্য গ্রহণ
করিলেন এবং পেশবাকে কানপুরের নিকটবর্তী বিহুর নগরে
নজরবন্দী রাখিতে পাঠাইয়া দিলেন। ১৮১৯ খৃঃ অব্দে ব্রাহ্মণ-
গণের অবিনায়কতার পুণানগরে ইংরাজসৈন্যের এক একটি
হুইলস গঠিত হয়। এলকিনটোন্ সাহেব বহুগতকারী বলপতি-
মিলকে কামানের গোলায় উড়াইয়া দেন। অন্তঃপর পুণার আর
কোন বিশেষ ঘটনা ঘটে নাই। ১৮৫৭ খৃঃ অব্দে শিখারী বিজো-
হের সময় এখানে বিজোহ-লক্ষণ দেখা যায়। ১৮৬০ খৃঃ অব্দে
রেলপথ বিস্তৃত হওয়ার প্রধানকার্য বাণিজ্যের বিশেষ উন্নতি
হইয়াছে। ১৮৭৬-৭৭ খৃষ্টাব্দে এক্ষণে ভরানিক দ্বীপক বটে।
১৮৭৯ খৃঃ অব্দে বহুগতকারী জলের কল স্থাপিত হওয়ার
নগরের অর্থের স্বায়ত্ত কলপুণে শোভিত হইয়াছিল। এই
সময়ে বহুগতি বাহুদেব বলবত কল্লুর উপরূপে পুণাবাসী
উভ্যক হইয়াছিল। এক্ষণে পুণা-নগর দক্ষিণ ভারতের সামরিক
বিতরণের প্রধান কেন্দ্র মধ্যে গণ্য হইয়াছে।

পুণাথ, ছুটান রাণের শৈত্যানিলাস। অক্ষা ২৭° ৩২' উঃ
এবং দ্রাঘি ৮২° ৫০' পূঃ। এই নগর বাক্ষিপিন্ হইতে প্রায়
৫০ ক্রোশ উত্তরপূর্বে ভাবনী নদীতীরে অবস্থিত। দাক্ষিণ
ঈশ্বরের সম্মুখে এখানে ছুটান দরবার ঘরে এবং ভারতের সমস্তল-
ক্ষেত্রে গমনাগমনের সুবিধার জন্য এখানে বহু পোকা দেখা যায়।
পুণাজি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর মহাকার্য্য একেশ্বরী অন্তর্গত
একটি সামন্তরাজ্য। বহুখননীতীরে অবস্থিত। জুগুপ্ৰদান
১২৫ বর্গমাইল। এখানে সর্বসমেত ১১টা গ্রাম আছে।
পুণাজির সর্কারগণের উপাধি মিক্কা, মিক্কা সর্ব অন্তর্গত
সর্কার কোশি জাতির জুগুপ্ৰদান বহুগত। কিন্তু তিনি ইসলান্
ধর্মে রীক্ষিত হইলেও ভৎসরবর্তী মিক্কা সর্কারগণ বর্জিত
মুলদমানগুহে আপনাদের কভার বিবাহ নেন, কিন্তু নিজেরা
কোলিসর্কারদিগের কভার পাণিগ্রহণ করেন। ইহাযের
বর্ষসম্বন্ধীয় ক্রিয়াকলাপেও বিষ্ণু ও মুলদমানভাব লক্ষিত।
ইহারার পোর ঘের। রাজার বাৎসরিক আয় ১৫০০০ টাকা,
তন্মধ্যে ৩৭৫ টাকা বরোদার পায়কবাড়মাসকে ঘের।

পুণ্ড (পু) পুণ্ডতে ইতি পুন্ডি বর্ধে বন্ধু। ভিলক। (জটায়ব)
পুণ্ডরিন্, পুণ্ড ভিলকমুজ্যতিতি ব-মি। কুয়বিশ, ইহার পজ
শালপদী পজের ফুলা। চলিত পুণ্ডরিয়া। পর্দায়,—পৌত্তরীক,
পুত্তরীক, পুত্তরীক, অপৌত্তরীক, চন্দ্রা, পৌত্তরী, জাল-
509-XI

পুণ্ডক, নানপুণ্ড, বৃষ্টিক, স্থলপুণ্ড, বাসক । (নন্দব্রহ্মাবলী) ।
এই ব্রহ্ম হস্তী ও মনুবাধিপের চক্রবর্ত্তে বিতকর ।

পুণ্ডরীক (স্ত্রী) পুণ্ড বর্ধে (কর্মরীকায়নত) উৎ ৩১২০) ইতি
ঈকম্ ঐত্যেব নিপাতিতং সাধু । ১ বেতপত্র, পঞ্চায়, —
শিতাজোহ, পতপত্র, মহাপত্র, শিতাব্রহ্ম । (ব্রহ্মবালা) ।
[বিশেষ বিবরণ বেতপত্র দেখে ।]

“পুণ্ডরীকাতপস্বতঃ বিকসৎকানচানয়ঃ ।

ব্রহ্মবিক্রমশাসনং ন পুণ্ড প্রাপি তচ্ছিত্রম্ ॥” (ব্রহ্ম ৩১৩০)

২ পঞ্চবাহু । (ভরতবৃত্ত ব্যাক্তি) । ৩ বেতপত্র । ৪
ভেদভেদ । (মেঘিনী) । ৫ পাঁচ প্রকার মহা কুণ্ডের মধ্যে
একপ্রকার কুণ্ড । ইহার লক্ষণ—

“সর্বোৎকৃষ্টতমঃ পুণ্ডরীকঃ সোণাপমব্দ ।

সোণসেবকঃ সরাগকঃ পুণ্ডরীকঃ তদ্ব্যজ্ঞতে ॥” (নিবান) ।

যে কুণ্ডে উক্ত মণ্ডল সকল রক্ত রংয়ের পাতার ভাষে
ও রক্তবর্ণ হয়, তাহাকে পুণ্ডরীক কুণ্ড কহে । (পু) পুণ্ডরীক-
বদ্ বর্ণোৎকৃষ্টতমোতি অহ্ । ৬ অমিকোপস্থিত বিশৃঙ্গল । ৭ বায় ।

৮ কোমলভেদ । (মেঘিনী) ৯ সহকার । ১০ পঞ্চব ।

১১ স্নানিগম । ১২ পঞ্চব । (হেম) ১৩ মনসকম্বক ।

(বাহনি) ১৪ স্নানবিশেষ । “পুণ্ডাংকঃ পুণ্ডরীকতথা

সম্বিবতকঃ ॥” (ভাবপ্রা পু) । ১৫ কনকপু । ১৬ বেতবর্ণ ।

১৮ ক্রৌঞ্চীপস্থিত পর্জতবিশেষ ।

“দেবায়ুতঃ পরেণাপি পুণ্ডরীকো মহান্ পিত্তিঃ ।

এতে রক্তবর্ণঃ সত্ত্ব ক্রৌঞ্চীপস্য পর্জতঃ ॥” (বঙ্গলপু ১২১৮১)

১৮ ক্রৌঞ্চবিশেষ । তদ্র পক্ষের কলরী তিথিতে এই পুণ্ডরীক

ভীর্বে দানবানাদি করিলে অথবা পুণ্ড হইয়া থাকে ।

“তদ্রপকঃ সন্যাকঃ পুণ্ডরীকঃ সন্যাপিতঃ ।

তদ্র বাহা নরো স্নানপুণ্ডরীককং সত্ত্বো ॥” (ভা ৩১০-১১১)

১৯ বজ্রবিশেষ । ২০ স্নানবিশেষ । (ভারত ৩১০০১০) ।

২১ স্নানবিশেষ । (ব্রহ্ম ১৮৮)

পুণ্ডরীকঃ সন্যাকোতি অহ্ । (মি) ২২ পুণ্ডরীক বিশিষ্ট ।

“পদ্যোক্তঃ সন্যাকোতি অহ্ । (মি) ২২ পুণ্ডরীক বিশিষ্ট ।

পুণ্ডরীকঃ পদ্যোক্তঃ সন্যাকোতি অহ্ । (মি) ২২ পুণ্ডরীক বিশিষ্ট ।

২৩ পর্জতঃ । ২৪ স্নান । (বাহনি) ২৫ ইন্দ্র । (দেবাকনি) ।

(স্ত্রী) ২৬ বিশিষ্টের কল । ২৭ একতী অলপ ।

পুণ্ডরীক, ১ পাঁচলক্ষ্য নামে কাব্যরচয়িতা ।

২ সন্যাকীর্ষেবতঃ তদ্র এবং তদ্রল্লিঙ্গ কুলোভব একজন

কবিরা । (মহাব্রহ্ম ৩০৮১)

৩ গোপ, কেশিনা ও কৈবর্ত্তবিশেষ পণ্ডরী ।

পুণ্ডরীকস্বরূপ (পু) সন্যাকীর বলাচরণকিৎবে । এই পণ্ড

সকল সন্যাকীর । ইহারে সন্যাকের রক্তশিশিরবর্ণক,
শীতল, শিখ, কৃষ্ণ, বাসুনাশক, মনুজের বর্ধক, ইহা রূপে ও
পাঠে মনু । (সন্যাক সন্যাক ৩৭ অং) ।

পুণ্ডরীকপুণ্ড, অলপভেদ । অলপগণাপার্জনত পুণ্ডরীকপুণ্ড
সাহায্যে ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিপিত আছে ।

পুণ্ডরীকমুখী (স্ত্রী) শিখিব মণ্ডোকাভেদ । যে মণ্ডোকার মুণ্ডের
ভাষে বর্ণ এবং পক্ষের মত মুণ্ড, তাহা এই পুণ্ডরীকমুখী কহে ।

পুণ্ডরীক বিট্টল, একজন বিখ্যাত পণ্ডিত । কপাটকবাসী সন্যাক-
সিংহরাজের পুত্র । ইনি সন্যাক অক্ষরবর্ণের সত্যপণ্ডিত ছিলেন ।
সর্বজননির্ভর, এবং স্নানবর্ণরী, শীতবোধিনী, সান্যাক ও ব্রহ্মস্নান-
চক্রোত্তর নামে চারিখানি সন্যাকবিশেষ প্রণয়ন করেন ।

পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি, চট্টগ্রামবাসী, মহাপ্রভুর একজন প্রধান
ভক্ত । স্বরূপনির্ভর ইনি ব্রহ্মস্নান স্নানকার স্বরূপ খলিয়া
কথিত । [চৈতন্যচন্দ্র পক্ষের পেশাবৎ মহাপ্রভুর স্বরূপ-নির্ভর
ভট্টাচার্য ।] ঐশ্বর্যপ্রভু স্নান্যাকাবে ইহাকে “শিতা” বলিয়া
সম্বোধন করিতেন ।

পুণ্ডরীক ধর্মী লোক ছিলেন, মহাশীপে তাঁহার একবাক্য
ছিল । একদিন গলাধর ইহাকে দেখিতে গিয়া ইহার আকর্ষণক
বর্ণনে বিম্বিত ও মুগ্ধিত হইয়া জাবিলেন, “তাল বৈকল
দেখিতে আইলাস, এ দেখি সৌম্যের চক্ৰাধিন ।” কিন্তু একটু
পরেই তাহার ভ্রম অগোচরিত হইল । সঙ্গী ব্রহ্মস্নান একতী
ভক্তনাম করিবার কক্ষপ্রবেশ পুণ্ডরীক অগীর হইলেন, ব্রহ্মস্নান
মণ্ডে তাঁহার যেনমুখা নিমিল হইল, তিন ধূলার পক্ষাঙ্কি
মিতে লাগিলেন । গলাধর তাঁহার ভাব দেখিয়া বিম্বিত
হইলেন ও তাঁহার নিকট ব্রহ্মস্নান করিয়া আপন অপরাধের
প্রায়শ্চিত্ত করিলেন ।

পুণ্ডরীকাক (স্ত্রী) পুণ্ডরীকসন্যাকিনী বলাৎ, বহু সন্যাক ।

১ পুণ্ডরীক । (নন্দ) । (পু) পুণ্ডরীকসন্যাকিনী সন্যাক

বলা । ২ বিষ্ণু, স্নান্যাক ।

“পুণ্ডরীকঃ পুণ্ডরীকঃ সন্যাকঃ সন্যাকঃ ।

তদ্রাৎ পুণ্ডরীকাকঃ সন্যাকঃ সন্যাকঃ ॥” (ভারত ৩১০-১১১)

অপবিষ্ট বা পবিষ্ট যে কোন অবস্থার পুণ্ডরীকাক নাম

স্বরূপ করে, তাহা হইলে তাহার বাহ ও অলঙ্কারভি হয় ।

“অপবিষ্টঃ পবিষ্টো বা সন্যাকঃ পদ্যোক্তঃ ॥”

৩ স্বরূপ পুণ্ডরীকাক স বাহুভক্ত্য ভটিঃ ॥”

(বাহনিপু ৩০ অং)

পুণ্ডরীক প্রভেদে কার্য করিবার পূর্বে এই স্নান্যাক

করিতে হয় । ৪ সন্যাক পক্ষবিশেষ । (চন্দ্রক প্রভা ২৭ অং) ।

পুণ্ডরীকাক, একজন পণ্ডিত । ইহার শিতার সন্যাক

কলাপবীশিকা নামে একখানি ভটিয়াবীজীক, কাত্তরগণিষ্ট-
টীকা ও বহুবাবিবেক নামে দুইখানি ব্যাকরণ রচনা করেন।

২ সুবিধেশেব। উনি জারনীকে বিবাহ করেন। (শিলা১৪৮)

৩ পোদজাতির পাখাভেদ। ২৫৭৭৭৭ ভটী উৎপন্ন করা
ইহাদের প্রধান ব্যবসা। [পোদ দেখ।]

পুণ্ডরীক (সী) ১ হলপন্ন। ২ এণ্ডোডরীক। (সাকনি)

পুণ্ডাক, বিহারবাণী শাকবীশি-ব্রাহ্মণগণের একটি পুর বা থাক।

পুণ্ডার্য (সী) পুণ্ডরীতি পুড়ি-অচ, তলার্য। প্রধান, শকজা-
বিবাহ সাধু। এণ্ডোডরীক। [পুণ্ডরীক দেখ।]

পুণ্ড, বা পট্টব্রহ্মণ। ভটীর পরিগোষণ এবং বেষণ জমিলে
তাঁহা নিকাশনপূর্বক হুজ নির্মাণ ইহাদের প্রধান ব্যবসা ছিল।

পুণ্ড (পু) পুণ্ডাতে গুড়বর্জিতার্থে চুর্নাক্রিয়ত ইতি পুড়ি সর্বে
হুজ (কারিতকীতি। উৎ. ১১১০) ১ উজ্জ্বল, চলিত পুড়ি
আক। ২ বৈভাবিশেষ। ৩ অতিসুন্দর। ৪ চিত্র। ৫ কুশি।

৬ পুণ্ডরীক। ৭ কুসুম। (যেনিনী) ৮ তিলকবৃক। (যেব)
৯ ব্রহ্মণক। (সাকনি) ১০ অব্যবহৃত চিহ্নবিশেষ।

[ইহার বিবরণ পুণ্ড দেখ।]

১১ বনিরাজের ক্ষেত্র পুত্রবিশেষ। ইহার নামে পুণ্ড-
নৈব হইয়াছিল।

"বসিঃ হুসেফাঃ ভাৰ্য্যাঃ স্বাঃ ভট্টৈঃ তাঃ প্রাচিনোঃ পুত্রঃ।
তাঃ স লীৰ্ষতান্দেবু পুট্টৈঃ বৈবীৰ্য্যবাহীঃ।
ভবিষ্যতি কুমারাত্তে চৈবসাদিস্যাদনঃ।
অঃ। বজঃ কলিঙ্গত পুণ্ডঃ হুজত তে হুতাঃ।"

(ভারত ১১০৪১৭-৪৮)

১ "অত উজ্জ্বল একখানি পুণ্ডপাঃ লক্ষণ গুড়ম্।

আনুপূর্ণাঃ বহুবৃৎ সুমিত্তিবর্ণবৈধিঃ।

ভক্তিপঞ্চকল্যণকঃ পঞ্চকল্যণোপমঃ।

পদ্মবনসদাকারঃ প্রসঙ্গঃ পুণ্ডঃ হুতাঃ।

সংজ্ঞকঃ। প্রাসাদপদ্মবৈবীৰ্য্যপরিভাঃ।

ঐক্যবর্ণকাকারঃ শুভাঃ পরিকল্পিতাঃ।

শিখা লমটবনঃ বা পুণ্ডঃ ব্যাপা ভিত্তিঃ।

সমতাঃ পুণ্ডিতো বিভাঃ হুজকব যো ভবেৎ।

পর্ণভেদপুণ্ডাকারঃ বা ৪ লক্ষ্যবনসিতাঃ।

তে সর্বে পুণ্ডিতাঃ পুণ্ডঃ বহুবক্তকল্যণাঃ।

ইতি পুণ্ডঃ শুভাঃ প্রোক্তাঃ পূর্ণশাস্ত্রানুসারতঃ।

অভ্যাসিতব বহুখানি বহুবোধ্যঃ সমানতঃ।

কাকতককবহুখানি পুণ্ডোদ্যঃ সিতাঃ।

মুলাদ্য নামসেহহাঃ পুণ্ডঃ কঃ ও শুভাঃ হুতাঃ।

বিজ্ঞা কল্যণকখানি ভক্তবৈধিতাঃ।

পুণ্ড কানি বা পত্রে দিব্যবৈধি বাহিনঃ।" (বহুবৈদ্যক ৩১০-৩২)

বনিরাজের অজ, বজ, কলিঙ্গ, পুণ্ড ও হুজ নামে পুজ
করিয়াছিল। এই পুত্রগণ যে যে স্থানে বাস করিয়াছিল, সেই
সেই স্থানে সেই সেই নামে বিখ্যাত হইয়াছিল। এইরূপে অজ
ও বজ প্রভৃতি বৈদ্য হইয়াছে। বার্বেক। ১২ বাবলীলতা। ১০
ভিলক, ফোটা। ১৪ বহুবচন বার্বে পুণ্ডবৈদ্য লোক লক্ষ।

পুণ্ড, পুণ্ডাপাণি বর্ণিত জনপদবিশেষ ও সেই জনপদের অদি-
নাসী জাতিভেদ। অধোদেহ ঐতরেয়-ব্রাহ্মণে সর্বপ্রথম এই
জাতির উল্লেখ পাওয়া যায়। ঐতরেয়ব্রাহ্মণে লিখিত আছে—

"এবি বিধামিত্রের পত্নপুত্র ছিল, তদ্ব্যযো পকাশ জন নমু-
জনা অপেকা বরসে বজ এবং পকাশ জন তাঁহা অপেকা
হোটি। কোঠপণ (ওন্যবর্ণপেণে অভিব্যেক) সত্ত্বই হইল না।

বিধামিত্র তাহাদিগকে এই বনিরাজ অভিধাণ দিলেন, 'তোদের
বল্লেখরূপ অজ্ঞান হইবে। ইহারাই অজ, পুণ্ড, নবর, সুভিন

ইত্যাদি অতি দীর্ঘ অনেক জাতি। এইরূপে বিধামিত্র-পুত্রগণ
হইতে বহুগণ উৎপন্ন হইয়াছে।"

বহাভারতের ও পুণ্ড জাতি বহু নামে পরিগণিত, বহা—
"বহনা কিরাতা পাণ্ডারাজীনাঃ নবরবর্মণাঃ।

শকান্তবান্ধা কল্যণ পল্যাকাত্তব্রহ্মণাঃ।

পৌণ্ডঃ পুনিবাঃ বহুতাঃ কাব্যোজাষ্টব সর্বকঃ।

ব্রহ্মকরঃ সন্তাত্ত বৈজাঃ পুণ্ডাঃ মানবঃ।

কথং বর্ণ্যাক্তরিষ্যতি সর্বে বিবরবাসিনঃ।

বহিবৈক কথং হাণ্যাস সর্বে বৈ বহুজীবিনঃ।"

(শান্তিপ ৩৫ অঃ)

বহন, কিরাত, পাণ্ডার, চীন, নবর, বর্মণ, পত, কুবার,
কজ, পল্য, অজ, ব্রহ্ম, পৌণ্ড, পুনিব, বহুতা ও কাব্যোজ,
ব্রাহ্মণ, কলিঙ্গ, বৈজ ও পুণ্ড হইতে প্রোক্ত মানব সকল কিরূপ
বর্ণ আচরণ করিবে এবং বহুজীবিনগণকেই বা জাতি কি

নিয়মে শাসন করিবে? [বহুবিশেষের বর্ণ বহুগণকে ব্রহ্মণ।]

বহুগণভিতর ভেদে, পৌণ্ডাণি সকলে পূর্বক করিয়া ছিল,
সাক্ষার ও ব্রাহ্মণ অভাবে বহুগণ প্রাপ্ত হইয়াছে।

"পনকৈক জিহালোপানিয়াঃ কজিহজাতঃ।
ব্রহ্মলভঃ পতা লোকে ব্রাহ্মণান্নবিন ৮।

পৌণ্ড কাকোভুহবিজাঃ কাব্যোজা বহনাঃ শকঃ।
পারবঃ পল্যবাজীনাঃ কিরাতা বহনাঃ বর্ণাঃ।" (বহু ১০৪-৪৫)

বহাভারতকারও পৌণ্ডবিশেষকে এক স্থানে ব্রহ্মলভ প্রাপ্ত

(১) "অজান্ বা বজা কলিঙ্গৈতি ত এভেহু। পুণ্ডঃ নবনাঃ পুনিবা
হুতিবা ইহানুজা বহনো ভবতি। বৈবাসিহা বহন্যো হুতিঃ।" (১১০)

কাজির আতি বনিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ২. কিছু সভাপর্বে
আবার ভিনপ্রকার গুপ্তের উল্লেখ আছে। যথা—

“गोविंदाः कुरुवाटेन च नकाटेन विनाम्यते ।

অসীম কাল পুণি পাপবডা প্রসূত।

কৃষাভ্যঃ শ্রেণিবৃত্তঃ স্বেচ্ছাসংগঃ পত্রধারিণঃ ।

আহুৰ্ঃ স্ৰষ্টিয়াঃ বিত্তং পতনোহ্ৰাতশ্যবে ॥

वनाः कनिष्ठाः वनवाताः कनिष्ठाः हृन्नुत्तराः ।

ਭੋਗਲਿਕਾਃ ਸਾਮਰਕਾਃ ਪਛੋਧੀਃ ਸੈਨਵਾਤਥਾ ॥

কৰ্মপ্ৰাৰম্ভণাটোতৰ বহুবচন আৰম্ভ ।

কমলা দাসগুপ্টার: প্রোগ্রামে দায়িত্বশীল ।

কৃতকালী: সুবলব্রতভো দ্বারমবাল্য ৪" (মতা ৫২।১০-১১)

পৌষ্টিক, হৃদয় এবং শক প্রভৃতি। অন্ন, বন, মুক্ত,
 শাপবদ্ধ ও গব শাবক জনপদবাসী সূত্রান্তি, পোস্তিক, শ্রেষ্ঠ
 ও শ্রমবাসী ক্রিয়বন মুক্তিহের বিবিত শত শত বন আহরণ
 করিয়াছিলেন। (কিন্তু বন, কলিত, বন্য, তাম্রলিঙ্গ,
 হুগুণ্ড, নোবাসিক, পর্জো, শৈব ও বন্যবৎ কর্ণ-
 প্রাণবরণ তথ্য উপস্থিত হইল, তাম্রাশাস্ত্রানুসারে ঘাণগণ-
 গণ এইরূপ বলিয়াছিল যে, 'তোমরা যদি কিছুকাল অপেক্ষা
 কর ও যদি স্তব উপহার আনিয়া থাক, তাহা হইলে বার
 গাইবে।"

বহাভারতের উক্ত প্রমাণে পৌত্তিক, পুণ্ড্র ও অশ্বপুত্র
এই তিন জাতির উল্লেখ পাওয়া বাইতেনে। একদিকে
পৌত্তিকগণ বন, বন্যাদি সহ উক্ত প্রাকার বন্যসংহিতা-
বর্ণিত পৌত্তিক নামক বৃক্ষলতাদি কছির বলিয়া বোঝাই-
তেছে, কিন্তু অপর পুণ্ড্র নামে কছির বলিয়াই বর্ণিত
হইয়াছে, একত ইহারা বারপ্রবেশকালে বারপাল কর্তৃক নিবা-
সিত হয় নাই, কিন্তু সাধারণতঃ দীর্ঘ জাতির সহিত অশ্বপুত্রগণ
বারপাল কর্তৃক নিবাসিত হইয়াছে। এরূপ স্থলে অশ্বপুত্র-
দ্বিগকে বীমজাতি বলিয়াই বসে হইতেছে।

কৰ্ণপৰ্ণে লিখিত আছে, 'কুক, পাকাল, শাখ, বংসা,
মৈবিহ, কোশল, কান, পৌণ্ড, বলিহ, বগব ও ডেবিমৌৰ

বহাদুরী সকলেই শাৰত পুৰাতন ধৰ্ম নবিশেষ অবগত আছেন
এবং ভবভূমিতে কাৰ্য্য কৰিবা থাকেন । ৩

কর্ণধ্বনিক পৌত্ত্বগণকে জ্বাভীর বলিয়াই বোধ হয়-
 তেছে। সম্ভবতঃ ইহাদের সহিত বৃন্দল প্রাপ্ত পৌত্ত্বিকগণের
 লবধা নীচ জগৎ কণ্ঠের সম্বন্ধ নাই।

আবার মহাত্মারও আদর্শপূর্ণ সিদ্ধি আছে,—‘কজির-
রান বলিয় পুত্রসন্তান হয় নাই। তিনি একদিন গঙ্গাস্নান
করিতে আসিয়া দেখিলেন, এক অন্ধ বৃদ্ধ নদীর ঘোড়ে ভাসিয়া
আসিতেছেন। বার্ষিক রাজ্য অবলম্বে তাঁহাকে বল হইতে
কুলিয়া আপন আবাংসে আমদান করিলেন। সেই অন্ধ বৃদ্ধ
নাম শীর্ষভদ্র। রাজ্য তাঁহাকে তাঁহার ক্ষেত্রে পুত্রোৎপাদন
করিবার অন্ধ অস্ত্ররোধ করিলেন। বৃদ্ধ সম্মত হইলে রাজ্য
দ্বি-হুয়েকাংকে তাঁহার নিকট পাঠাইলেন। কিছু বৃদ্ধকে
অন্ধ ও বৃদ্ধ দেখিয়া রাজমহিষী নিজে না গিয়া এক দাসীকে
বৃদ্ধ নিকট পাঠাইয়া দিলেন। বৃদ্ধ সেই সূত্রাবানিত্তে
১১টা পুত্র উৎপাদন করিলেন। বসিহাজ পরে রাজীর আচরণ
জানিতে পারিয়া বৃদ্ধকে প্রসন্ন করিয়া হুয়েকাংকে তাঁহার
নিকট পাঠাইয়া দিলেন। বৃদ্ধ শীর্ষভদ্র হুয়েকাং নদীর অশ-
শ্লীর্ণ করিয়া কহিলেন, তোমার আসিত্তি তুমি তেজস্বী পাঁচ পুত্র
অন্নিবে। সেই হুপুত্রপণের নাম অন্ধ, বন, কলিঙ্গ, পুত্র ও
হুজ হইবে। এই তুমিগলে তাহাদের ব ব নামে এক এক
সেপ বিখ্যাত হইবে। এইরূপে মহাবীজ্য বসিহাজের বংশ
প্রসিদ্ধ হইয়াছিল।’

হরিদ্বাশে নিখিত আছে, উক্ত মহারাজ বলি একজন পরম
যোগী ছিলেন। তাঁহার ব্যপার পাঁচ পুত্র—অন্ন, বল, জ্ঞান,
পুত্র ও কলিঙ্গ। ইহারাই মহারাজ বলির কবির সন্তান,
কিন্তু বর্ণের পূরণ কাগজেরে প্রাপ্ত হইতে পারেন না।

এখন আবিষ্কার ও হরিবাল হইতে স্টাট জানা গেল যে,
বহুশ্রোত পৌণ্ড্রি আর এক পৌণ্ড্রি ছিল, তাহার

(২) "যেমনক জাতিগা নাটিক গোষ্ঠী" কার্যনির্বাহী ।
 নৌভিত্তিক বনাম বাণিজ্যিক : পৰামৰ্শদাতা :
 বিদ্যাত্মক বনাম বৈজ্ঞানিক : কল্যাণকাম :
 দুৰ্ভাগ্যবশত : জাতিগোষ্ঠী : (ভাৰতৰ জাতিগোষ্ঠী : ১৯৫০-১৯৫১)
 • দুৰ্ভাগ্যবশত : দুৰ্ভাগ্যবশত : ইংল্যান্ড : পৰামৰ্শদাতা : পৰিচালনা :
 জাতিগোষ্ঠী :

(১) "সুখকঃ সপ্ৰাপ্যকালঃ শাখাঃ যস্যঃ। সৈন্যবিধাঃ।
কোপলাঃ কাপ্যপৌণ্ড্রিক কামিনাঃ নান্যদেবতাঃ।
চেতনক মহাভাগাঃ বর্ষঃ জ্ঞানিত শাখভূঃ" (কর্ণকঃ ৪০।১৪-১৫)

(২) "অমোঃ বদঃ কামিনক পুত্রঃ হৃদকঃ তে হৃদকঃ।
ভেদাঃ শেখঃ সপাণ্ডিতঃ বদানকপিতাঃ কুবিঃ" (কাহিনীপাঠঃ ১০৪০)

(৩) "নহাঃখ্যেই স কু বিখিঃবর্ষঃ মৃগভিঃ পুত্রঃ।
পুত্রাঃখ্যপায়াভাঃ ন পকঃখ্যকরাঃ কুবিঃ।
অদঃ প্রবদ্যতাঃ বদাঃ বদঃ হৃদকঃখ্যেই ৫ঃ।
পুত্রঃ কামিনকঃ বদাঃ খ্যেই কন্যভূতাঃ।
বদাঃ খ্যেই কন্যভূতাঃ বদাঃ খ্যেই কন্যভূতাঃ।" (হরিশ্চন্দ্রঃ ৩১।১০০-১০১)

বলির পুত্র পুণ্ডের বংশধর। সভাপর্বে ভাটরাই হুন্ডি ও কজির বলিরা বর্ণিত হইয়াছে। বলপুত্র পুণ্ড হইতে পুণ্ড-
নেশের নাম হইয়াছিল এবং এখানে ভাটরা বংশধরেরা বাস
করিত বলিরা এই স্থান পৌণ্ড নামেও খ্যাত ছিল। মৎস্য,
মার্কণ্ডেয় ও ব্রহ্মাওপুরাণে এই জনপদ প্রাচ্যদেশের বা পূর্-
ভারতের অন্তর্গত।

“প্রাগ্জ্যোতিষাশ্চ পৌণ্ড্রাশ্চ বিবেচ্যামানিগুণকঃ।

মালা মাগধগোন্ধার্য শাট্যাজনপদাঃ সূতরাঃ।”

(ব্রহ্মাও ১৮৮৮০, বাসন ১০৪৫, মার্কপু ৫৮১৩, মৎসপু ১১০৪৫,

এদিকে বিষ্ণু ও মার্কণ্ডেয়পুরাণে দাক্ষিণাত্যগণের সহিত
পুণ্ডেশ্বরের বর্ণনা আছে;—

“পুণ্ড্রাশ্চ কেরলাশ্চৈব গোলাঙ্গলাশ্চৈব।” (মার্কপু ৫৭)

“পুণ্ড্রাশ্চ কলিঙ্গা মগধা দাক্ষিণাত্যাক সল্লগাঃ।” (বিষ্ণুপু ২০১০৫

ভবিষ্যৎপুরাণের ব্রহ্মাওখণ্ডে লিখিত আছে, ভারতের
পূর্বাংশ পুণ্ডদেশ—সমুদ্রখণ্ডে বিস্তৃত, যথা—পৌণ্ড, যেরঙ্গ,
নিম্বিত্ত, কুম্ভের নিকট বনসঙ্গর, সারিখণ্ড, বরাহকুম্ভ, বর্ধমান
এবং বিজাপুরস্থিত বিজাপুর। ৬

উক্ত বিভাগ নির্দেশ হইতে বোধ হইতেছে, ইহার উত্তর-
সীমা ব্রহ্মপুত্র ও হিমালয়ের পুন্ড্রাংশ, পশ্চিমে বিহার, রেবা ও
মুন্দলপত্র ও দক্ষিণে গঙ্গাসাগর পর্যন্ত। ইহার মধ্যে সুদিশা-
বাদ, রাজশাহী, দিনাজপুর, রঙ্গপুর, নদীয়ার কিয়দংশ, বীরভূম,
বর্ধমান, বেদিনীপুরের কিয়দংশ, কল্ল-মহল, রামগির, পঞ্চকুট
ও পালানৌর কিয়দংশ।

ব্রহ্মাওখণ্ডের বর্ণনা-পাঠ করিলে বৃষ্টি ১৫৭ কি ১০৭
শতাব্দের রচনা বলিয়া সহজেই মনে হয়। এরূপ স্থলে ব্রহ্মাও-
খণ্ডের সীমা-নির্দেশ সাংঘাত্যে গ্রহণ করা উচিত। বিভিন্ন
পুণ্ডদেশের বিভিন্ন সময়ের সীমা ব্রহ্মাওখণ্ডকার এক করিয়া
প্রকাশ করিয়াছেন। পূর্বেই লিখিয়াছি, মহাভারতে পৌণ্ডিক,
পুণ্ড ও হুপুণ্ডক এই তিনটি জনপদের উল্লেখ আছে। ইহার
মধ্যে বিষ্ণুপুরাণে দাক্ষিণাত্যের সহিত যে পুণ্ডের উল্লেখ আছে,
সম্ভবতঃ এই পুণ্ড সভাপর্বে হুপুণ্ডক নামে বর্ণিত। আবার
বৈখান্সি-পুর পুণ্ডপণ্ড ঐতরেয়-ব্রাহ্মণে ‘উদভা’ অর্থাৎ ‘জ্যোত-
সীচজ্যোতিষ’ বলিয়াই বর্ণিত হইয়াছে।

ব্রহ্মাওপুরাণে লিখিত আছে—

“উৎপ্ৰিয়বভঃ শৈলাহুতরসা চ দক্ষিণে।

পুণ্ড্রা নাম সনাত্যাতঃ মগধা তন্ম বৈ সূতরাঃ” (বহুবলপা ৫৪১০৬)

উত্তরদিগ্বর্তী হিমালয়ের দক্ষিণ দিকে পুণ্ড নামক নগর
আছে। সম্ভবতঃ বহুবলপাশ্রম পৌণ্ড্রা জাতি ঐ উত্তর-

(৬) Indian Antiquary, Vol. XX. 419.

দিগ্বাসী। সভাপর্বে ইহার পলাদির সহিত উক্ত হইয়াছে।
পুণ্ড নামক কজির জাতির নিবাসভূত প্রাচ্য দেশান্তরীণী পৌণ্ড
জন্ম ও বংশের মধ্যবর্তী বলিরা বোধ হইতেছে। এখন ব্রহ্মাও-
খণ্ডের সাহায্যে তিনটি পুণ্ডের এইরূপ বর্তমান অবস্থিতি
যোটাযুটি হির কথিতে পারি।

১। পৌণ্ডিক বা পৌণ্ডক—দিনাজপুর ও রঙ্গপুরের
উত্তরাংশ এবং হিমালয় প্রদেশের পূর্বাংশে।

২। পুণ্ড বা পৌণ্ড—পশ্চিমে জল বা ভাগলপুর জেল,
পূর্বে বঙ্গ (ঢাকা ও ময়মনসিংহ জেলা), উত্তরে দিনাজপুরের
কতকংশ, মালদহ, রাজশাহী, ব্রহ্মবংশ, বীরভূম ও বর্ধমানের
কিয়দংশ।

৩। তপুপুণ্ডক—(দক্ষিণপুণ্ড) বর্ধমানের দক্ষিণাংশ,
কল্লমহল ও বেদিনীপুরের পশ্চিমাংশ।

পুণ্ড বা পৌণ্ড শব্দের অর্থভাষ্যে পুণ্ডা, পৌণ্ডা, পাণ্ডুয়া
ইত্যাদি নামকরণ হইয়া থাকিবে। এখনও বর্ধমানে পুণ্ডা, ২৪
পরগণার পুণ্ডা, বীরভূমে পাণ্ডুয়া, পটিনার নিকট পাণ্ডুরক
প্রকৃতি নামাবলী প্রাচীন পুণ্ড বা পৌণ্ড্রাই আভাস দিতেছে।
যাহা হউক এই সকলের মধ্যে পুণ্ড বা পৌণ্ড নামক জনপদটি
বিশেষ প্রসিদ্ধি-লাভ করিয়াছিল। ইহারই রাজধানী পুণ্ড-
বর্ধন বা পৌণ্ডবর্ধন। [পুণ্ডবর্ধন ও পাণ্ডুয়া দেখ।]

এখন পৌণ্ডিক জাতির নির্দেশ পাওয়া যায় না। পৌণ্ডের
প্রাচীনতম রাজধানী পুণ্ডবর্ধন বা পুণ্ডুয়ার এখনও ভগ্নাবশেষ
রহিয়াছে, কিন্তু পুণ্ড নামক কজির জাতিও কালগতে বিলীন
হইয়া গিয়াছে। ২৪ পরগণা ও মালদহ জেলার ইকুজীরা ও
কুদিলীরা পুণ্ডুয়ানে এক নীচ জাতি দেখা যায়। ইহাদের
মধ্যে অনেকে প্রাচীন পৌণ্ড জাতির সন্তান বলিয়া পরিচয় দিতে
উচ্চত হইয়াছেন, শেখজাতির মধ্যেও এক থাক আশানামিক
প্রাচীন পৌণ্ডজাতীয় বলিয়া পরিচয় দিতেছে, কিন্তু এই সকল
নির প্রতীকৃত জাতিতে মহাভারতের হুপুণ্ডক জাতি বলিয়া
বোধ হইতেছে। [পৌণ্ডক বাহুবের দেখ।]

পুণ্ডক (পু) পুণ্ড্রই প্রতিকৃতিঃ (ইব প্রতিকৃতিঃ)। পা
৪.১০৬)। ইতি কন্। ১ বাহুবলিত। ২ তিলকবৃক।
পুণ্ড-বাহুব কন্। ৩ ইকুজের। পুণ্ডা—রঙ্গাল, ইকুজী,
ইকুজোনি। ৩৭—মুদ্র, শিল্প, কৃষিকারক, মুদ্র, শিববাহনামক,
মুদ্রা, ও তেলোবনবিধক। (রাহনি)। ৪ তিলক, কোটা,
ব্রাহ্মণ উৎপুণ্ডক করিবে। [তিলক দেখ।] (পু জী) ৫
অবধীরহিত ঠিকবিশেষ। অবধিবৎক এই চিহ্নের বিবরণ
এইরূপ লিখিত আছে,—তক্তি, পথ, পদ, বাল, পদ, চক,
অঙ্গুল ও শরাদন সৃষ্ণ চিহ্ন হইলে তাহাকে পুণ্ডক কহে।

বৎস, তুলা, আলো, মালা, বেলী, ধূপ, ও শ্রীমুখ সন্ধ্যাকার
যে সকল পুণ্ড্রক চিহ্ন তাহাও ওত মলম হইয়া থাকে। যে
অবধি বড়ক, লম্বাট ও বন বাগিরা সরল পুণ্ড্রক থাকে,
সেই অবধি প্রসন্ন। পলাত, ইন্দু, পতাকা, ও অক্কাশ
সমূহ যে পুণ্ড্রক তাহাও অধঃপথে বসন্তক। এই সকল
পুণ্ড্রক ওতমুক। অতঃপুণ্ড্রকের বিধ এইরূপ লিখিত
আছে,—কাক, কক, কবচ, অহি, গৃহ ও গোমাংসদুগ্ধ, অসিত,
শীত ও রক্তবর্ণ পুণ্ড্রক প্রসন্ন নহে। তিথ্যঙ্গামী, বিচ্ছিন্ন,
মূখণ ও পাশদুগ্ধ এবং লুণ্ঠ ও বান বেধিত যে পুণ্ড্রক,
তাহা ওতমুক নহে। যে অবধি জিহা কণ্ঠ ও কণ্ঠ এবং
জন্মবর্ণ সন্ধ্যাক তাহাও প্রসন্ন নহে। ৩ পুণ্ড্রবর্ধন
স্বাক। (ভারত ১৪/২৪)।

পুণ্ড্রকা (স্ত্রী) পুণ্ড্রক-টীপ। ১ মাংস ভাঙা। ২ তিলক বৃত্ত।
ও তন্ত্রমতি পুণ্ড্রক। (বৈষ্ণব-ম)

পুণ্ড্রকৈলি (পু) পুণ্ড্র ইক্‌বিশেষে কৈলিহিত। হস্তী।
(মহাভারত)।

পুণ্ড্রনগর (স্ত্রী) পুণ্ড্রেশ্বর রাজধানী।

পুণ্ড্রবর্ধন, পুণ্ড্রেশ্বর প্রাচীন রাজধানী। পানিনির অষ্টাধ্যায়ী-
নথো এই স্থান 'পোতপু'র' বালসা বর্ণিত হইয়াছে। প্রাচীন
এই পুণ্ড্রবর্ধন ও পৌণ্ড্রবর্ধন উভয় নামই পঠিত হয়।

এখন কথা হইতেছে, পৌরবল্লভী সৌভর নামের
পুণ্ড্রবর্ধন কোথায়? সেই পৌণ্ড্রবর্ধনের বর্তমান অবস্থিতি-নির্ণয়
সম্বন্ধে প্রত্নতত্ত্ববিদগণ একমত নহেন। কেহ বলেন, রঙ্গপুরের
সম্মুখে পৌণ্ড্রবর্ধন অবস্থিত ছিল। আবার কাহারও মতে, বঙ্গ-
ভূমি নামক স্থানেই প্রাচীন পৌণ্ড্রবর্ধনের কতকটা নিশেদ
করিতেছে। কেহ মনে করেন, এখনকার পাবনা সহরই
প্রাচীন পৌণ্ড্রবর্ধন। আবার কেহ মত পরিবর্তন করিয়া বলেন,
তা নয়, করতোয়া নদীর ধারে বড়ডা হইতে ৭ মাইল উত্তরে
ও বর্ধনহুটীর ১২ মাইল দক্ষিণে মহাশালগড় নামে যে এক
অতি প্রাচীন স্থান আছে সেইস্থানেই পৌণ্ড্রবর্ধন নগর ছিল।
কিন্তু আবারে বিবাস, ইহার কোনটাই ঠিক নহে।

কল্কপুত্রের রাজতরঙ্গিণী পাঠে জানা যায় যে, খৃষ্টীয় ৮ম
শতাব্দে, পৌণ্ড্র নামক ভূভাগের রাজধানীর নাম ছিল পৌণ্ড্র-
বর্ধন। কল্যাণবিনয়-পাঠে কতকটা বুঝা যায়, পৌণ্ড্রনগরী
গঙ্গার কিছুর অবস্থিত ছিল। চীনপরিব্রাজক হিউএন্-
গিয়াং এই নগরে আসিয়াছিলেন, অনেক নৌকাখানার দেখা
ছিলেন। তিনি গঙ্গা উপরী হইয়া পৌণ্ড্রবর্ধন রাজ্যে প্রবেশ
করেন। রাজতরঙ্গিণীতেও লিখিত আছে জয়মতি গঙ্গাতীরে
নৈরসমুদ্রে বিহার বিদ্যমান পৌণ্ড্রের রাজধানী পৌণ্ড্রবর্ধন

নগরে উপস্থিত হন। উপরে যে করটা বিভিন্ন মত উদ্ধৃত
করিয়াছি, পাবনা কাছী আর কোনটাই নগর নিকটবর্তী নহে।
আবার পাবনার পূর্বাভার ও ভূতত্ত্ব আলোচনা করিলে কোন
মতেই ইহাকে অতি প্রাচীন স্থান বলিয়া গণ্য করা যায় না।

প্রসিদ্ধ মালবহ নগরের ছই ক্রোশ উত্তরপূর্বে ও
পৌণ্ড্রনগর হইতে ৮ ক্রোশ উত্তরে কিলোভাবার নামে এক
অতি প্রাচীন স্থান আছে। স্থানীয় লোকেরা এই স্থানকে
পৌণ্ড্রাবা বা পাণ্ডুরা (বড়পুণ্ড্রা) নামে অভিহিত করে।
এই স্থানের এক ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে ও মালবহের পাড়াই
ক্রোশ উত্তরে বাসলোরাধী পুণ্ড্রাবার ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান।
পৌণ্ড্রাবা অথবা পাণ্ডুরা মল পৌণ্ড্রবর্ধন অথবা পুণ্ড্রবর্ধন
মকেবই অসম্ভব বলিয়া আমাদের বিশ্বাস। স্থানীয় লোকেরাও
বলিয়া থাকেন যে, এখানে বহুকাল হিন্দু রাজগণ আধিপত্য
করিয়া গিয়াছেন। প্রাচীন হিন্দুকীর্তিও অসংখ্য, বহুতর
ভাস্কর্য ও শিল্পসামগ্রী তত্ত্ব মন্দিরাদির নিদর্শন এবং বহু-
সংখ্যক কৃষকজাণীর প্রাচীন শত এখানকার হিন্দু রাজ্যের
অতীত কীর্তি বিশেষরূপে যোগ্য করিতেছে। এই স্থানাবশেষ
পুণ্ড্রাবার বাসলোরাধী হইতে দক্ষিণপশ্চিমে গঙ্গাতট পর্যন্ত
আর ১২ ক্রোশের অধিক স্থান হুঁড়র আছে।

চীনপরিব্রাজক হিউএন্গ্যাং যখন পৌণ্ড্রবর্ধন রাজ-
ধানীতে আসেন তখন, তৎকালে ইহার অস্তিত্ব প্রায়
২০ ক্রোশ বস্তু ছিল। তৎকালে এখানে হুডাগ-বাতি
কান্দ সমাজ্যমত ও বটম-এক গোত্রের জনবসতি ছিল।
তিনি এখান হীনমহান ও মহাযান-মতাবলম্বী বৌদ্ধগণের প্রায়
২০ টী সম্মেলন, মত মত হিন্দু দেবালয়, বহুতর হিন্দু শাসন-
কের সমাবেশ এবং বহুসংখ্যক সিংহের মিত্র হুঁড়গের বাস
দেখিয়াছিলেন। চীন-পরিব্রাজক পৌণ্ড্রবর্ধনের বহুতর সম্রাট
দর্শন করিলেও তৎকালে পৌণ্ড্রবর্ধন স্থানীয় রাজা বলিয়া
গণ্য ছিল না এবং আরও বহুতর ছিল। কাছীর রাজ-
বিস্তার আশ্রয় এখানে প্রচুর বিহুতি সম্পন্ন করিয়াছিলেন।
তখনও পৌণ্ড্রাধিপ জয়ন্ত এক সামান্য ভূপতি বলিয়াই গণ্য
ছিলেন, কিন্তু যখন তিনি পক্ষ সৌত্রর অধীশ্বর হইলেন, তখন
ইহার রাজধানীর সমৃদ্ধি প্রকৃত পরিমাণে বর্ধিত হইয়াছিল,
তাৎহাতে সন্দেহ নাই। বর্তমান পুণ্ড্রাবা (পাণ্ডুরা) নামক
স্থান, বাহাকে আমরা প্রাচীন পৌণ্ড্রবর্ধন নগর বলিয়া স্থির
করিয়াছি, এই স্থান এখনকার গঙ্গাপ্রান্ত হইতে আর ৭৮ ক্রোশ
দূর অবস্থিত; কিন্তু এখানকার নদীর অবস্থা বৈশ্বপ
তেজি, পূর্বে এরূপ ছিল না। বর্তমান মালসা-নগরের পূর্বপারে
যে কালিন্দী নদী বহিতেছে, এক নগরে তাহারই এই অঞ্চল

ব্রতক পুণ্যক নাম বর্ণনাকং করিমাসি ।" (ব্রতবৈ' পদ্য' ৩ অ')
 ত্রীণ এই ব্রতান্তর্গত করিলে হস্তিত্বা পূরণাত করে ।
 ব্রতবৈবর্তপুণ্যে এই ব্রতের বিধান এইরূপ লিখিত আছে,
 বিত্ৰকালে বাঘবাসের ত্তরাজ্যেরাশীর দিন এই ব্রতান্ত
 করিতে হইবে এবং একবৎসর বাঘ এই ব্রতের অষ্ঠান
 করিতে হয় । ব্রতের পূর্বদিন উপবাস করিয়া থাকিয়া ব্রতের
 দিন স্নানাদির পর বখানিরসে প্রোক্তকৃত্যাদি সমাপন করিতে
 হইবে । পরে পুরোহিতকে বরণ এবং স্বস্তিবাচন করিয়া
 ক্রকের বোক্তশোণচাত্রে পূজা ও হোম প্রকৃতি করিতে হইবে ।
 এই ব্রতান্ত করিয়া একবৎসর পর্য্যন্ত প্রণব ও মাস হবি
 দ্বারা তোজন, তৎপরে ৫ মাস কলাবি তোজন, তৎপরে ১৫ দিন
 হবিতোজন, তৎপরে আর ১৫ দিন কেবল মল খাইয়া থাকিতে
 হয় । এই ব্রতান্ত কালে সকল প্রকার বিলাসিতা বিশেষরূপে
 নিষিদ্ধ । শোভ, মোহ, কাম, ক্রোধ, ভয়, শোক, বিষাদ
 ও কলহ প্রকৃতি পরিত্যাগ করিতে হয় । ব্রতান্ত কালে
 কোনরূপে ইন্দ্রিয়াদির অধীন হইলে ব্রতের ফল হয় না ।
 বখানিরসে ব্রতপ্রতিষ্ঠা করিয়া ত্রাশ্বপকে দক্ষিণা দিতে হইবে ।
 দিন ভক্তিপূর্বক এই ব্রতান্ত করেন, তাহার হরির
 প্রতি দৃঢ়-ভক্তি লব্ধে, হরির সন্ত পূজনাথ হয় ও সৌন্দর্য্য,
 বাসিগোষ্ঠা, ঐশ্বর্য, বিপুল ধন এবং লব্ধে লব্ধে সকল
 প্রকার অভিসাধ সিদ্ধি হইয়া থাকে ।

অতি সংক্ষেপে এই ব্রতবিধান লিখিত হইল, বিশেষ বিবরণ
 গণপতিবৈষ্ণব ০—৪ অধ্যায়ে প্রাপ্য ।

হরিবংশে এই ব্রতের বিধান এইরূপ লিখিত আছে,—

সোমনখিনী অন্নকৃতী পার্শ্বতীকে এই পুণ্যক ব্রতের বিবরণ
 জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিয়াছিলেন, আমি তৎপ্রত্যয়ে
 এই ব্রতের বিধান বেদে লিখিত, তাহা বলিতেছি ।

যাহারা এই ব্রত করিলে, তাহারা প্রাতঃকালে গাভোধান
 করিয়া প্রথমে বাধীর অস্থতি গ্রহণ করিলে, তৎপরে বস্ত্র
 ও বস্ত্রের চরণ বন্দনা করিয়া অকৃত ও কুমুদকৃত পূজনাথ
 গ্রহণপূর্বক বেদে লিখিত পূজা অভিসেব করিলে । পরে
 ঐ মল লইয়া বাধীর ও নিজের নতকে দিবে । কারণ
 এই মল সকল তীর্থ মল অপেক্ষাও পবিত্র । ব্রতের দিন
 প্রথমে ত্তরাজ্যের পরিধান করাই বিধেয়, কিন্তু তৎপরে উৎসেপ
 পর্য্যন্ত আচ্ছাদন করিয়া আর এক বাসি বস্ত্র পরিধান করিলে ।
 পান্দরকার্য্য ত্তরাজ্য পান্দরকার্য্য ব্যবহার করা গাইতে পারে ।

অবলাগণ এইরূপ নিয়মে এক বৎসর, ৬ মাস বা একমাস
 অবস্থানেরপর একাদশী সাক্ষী ত্রীকে বরণ নিয়ন্ত্রণ করিয়া
 আবাধন করিলে । তাহারা আসিলে প্রথমতঃ সেনাপালাগণকে

দ্ব্য পিরা তাঁহানিকে কিনিতে হইবে । অনন্তর সলিল-
 প্রোক্ষণদ্বারা ঐ সকল ত্রী আচাধ্যকে দিতে হইবে, আবার
 আচাধ্যের নিকট হইতে নিজের-দানে উদাহরণকে গ্রহণ করিয়া
 তাহাদের স্ব স্ব বাধীর হস্তে অর্পণ করিতে হইবে । তৎপরে
 একমাস অতীত হইলে ত্তরাজ্যবস্ত্রিণিতে বখানি পূজাদি
 সমাপন করিয়া ব্রত উল্লাসন করিতে হয় ।

এই ব্রত তিন দিন বরিয়া করিতে হইবে । ব্রতদিনে ত্তরাজ্যকে
 ক্ষৌরকার্য্য করাইয়া বিবাহ সময়ের দ্বারা একত্র দান, একত্র
 অলঙ্কার পরিধান ও মালাধারণ বিধেয় । স্নানকালে ব্রতবারিণী
 মলপূর্ণ কলসহস্তে করিয়া ত্তরাজ্য চরণে প্রণিপাতপূর্বক
 বখানিহিত মন্ত্রে তাহাকে দান করাইবে । দান সমাপন
 হইলে ত্তরাজ্যকে স্বয়ংক্রিয় প্রসন্নিত বস্ত্রপূর্ণ দিতে হইবে ।
 যদি কোন বিবরণতঃ তাহা ঘটয়া না উঠে, তাহা হইলে
 স্বকৃত প্রসন্নিত অস্ত্রাংকৃত ত্তরাজ্য একত্র একবার বস্ত্র
 দিতে হইবে ।

অনন্তর ত্তরাজ্যের জিহবায় ত্তরাজ্যকে ত্তরাজ্য সহিত
 বখানি ত্তরাজ্য করাইবে । পরে ঐ ত্তরাজ্যকে বস্ত্রপূর্ণ,
 দান্য, দান, পূজ, দান, দান দানী, বখানি অলঙ্কার প্রকৃতি
 দিতে হইবে । দানীর বস্ত্র সন্তান দান ও তিলমিশ্রিত করিয়া
 বিবিধবর্ণ বস্ত্রে আচ্ছাদন করিয়া দান করা কর্তব্য । সমর্থ
 হইলে হস্তী ও অশ্ব দান করিলে । অতাবে পোদান
 অবস্তকর্তব্য । এই ব্রতে আদ্যকে (পার্শ্বতী) ও মহেশ্বরকে
 পূজা করিতে হয় । লবণ, নবনীত, ভুজ, মধু, সুবর্ণ, সকল
 প্রকার গজদ্ব্য, সর্গপ্রকার রস প্রকৃতি যে কোন অতীপ্তি
 ত্তরাজ্য পূজা করিতে হয় । কাল, বেশ ও বিভব অল্পদানে
 অন্নই হউক, অথবা অধিকই হউক, তাহা দান করিতে হইবে,
 তৎসমুদায়ই ত্তরাজ্য অস্থতিসাধক । তিলপাণ্ড, কলিলা-
 বেদ, কান্ত, ক্রকাদিন, সন্তরাজ্যপান, দর্শন ও মন্ত্রপূজ এই
 সকল বস্ত্র অবস্ত দেয় । ব্রতোগলকে এই সকল বস্ত্র দান
 করিলে সকল অভিসাধ পূর্ণ হয় । যিনি এই সকল বস্ত্র দান
 করিতে পারেন, তিনি পুরনারীগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, পূজবতী,
 বনশালিনী, সৌভাগ্য ও রূপবতী এবং সুভক্ত হইয়া
 থাকেন । ইচ্ছা করিলে তিনি ক্তরাজ্য লাভ করিতে
 পারেন । ঐ কলা ত্তরাজ্য তাহারই সন্ত হইয়া থাকে ।

এই পুণ্যকব্রত সর্গপ্রথমে আমি (পার্শ্বতী) করিয়া-
 দিলাম । এই ব্রত ইহা উদাত্ত নামের দ্বারা । ত্রীমণের
 পক্ষে এই ব্রত অতি উৎকৃষ্ট এবং সর্গপ্রকার অতীত কল
 প্রদান করিয়া থাকে । অতএব ত্রীলোকনায়েই উদাত্ত
 ব্রতের বিবরণ । ব্রতাবলম্বী ত্রীমণকে ত্তরাজ্য করাইবে

এবং সেনকাপাহসারে ভাটানের অভিনবিত বহু সন্মার প্রেমান করিবে। ভ্রমের নিমিত্ত যে সকল ভ্রমাদি আকৃত হইবে, ভ্রমকণিগের ইচ্ছাহসারে ভাটান এক একটী বস্তু নিতে হইবে। ভাটানিকে পায়স ভোজন করাইরা নক্ষিণা নিতে হয়। [বিবেক বিবরণ হরিবংশ ১০৫-১০৯ অধ্যায় ভ্রষ্টব্য।]

পুণ্যকর্ক (পুং) পুণ্যান্নং কর্তা ৩৩৭। পুণ্যকর্মকারক, যিনি পুণ্যকর্মের অঙ্কটান করেন।

পুণ্যকর্ম (স্ত্রী) পুণ্যং পুণ্যজনকং কর্ম। ১ যে কার্যের অঙ্ক টানে পুণ্য হয়, তাহাকে পুণ্যকর্ম কহে, উত্তকর্ম। (ত্রি) পুণ্যং কর্মং বস্তু। ২ পুণ্যকর্মকারী।

পুণ্যকাল (পুং) পুণ্যনিমিত্তং কালঃ কালভেদঃ। পুণ্যজনক কাল, যৎ প্রভৃতির দ্বানিবিদেবে প্রবেশ-নিবন্ধন যে পবিত্র কাল হয়, তাহাকে পুণ্যকাল কহে। পুণ্যকালে দান দান প্রভৃতি উত্তকর্ম করিতে হয়।

“অর্কমানকলাঃ বটী ভূমিতা কৃত্তিকান্তিতাঃ।

ভদ্রদ্বাদশ্যঃক্রান্তেতরবীকপুণ্যং তথা পরঃ।” (স্বর্গসিদ্ধান্ত)

[সংক্রান্তি গ্রন্থটির পুণ্যকালটির বিবরণ তত্তৎ পক্ষে ভ্রষ্টব্য।]

পুণ্যকালভা (স্ত্রী) পুণ্যকালতঃ ভাবঃ, তল্ টাণ্। পুণ্য কালতঃ, পুণ্যকালের কাণ্ড, পুণ্যকালের ধর্ম। (স্বর্গসি) ১৪০।

পুণ্যকীর্তন (পুং) পুণ্যং পুণ্যজনকং কীর্তনং বস্তু। ১ বিহু (ত্রি) ২ পুণ্যজনক কীর্তনযুক্ত। (স্ত্রী) পুণ্যতঃ কীর্তনং। ৩ পুণ্যকথন।

পুণ্যকীর্তি (পুং) পুণ্য কীর্তিবৃত্ত। ১ পুণ্যলোক। বাহার কীর্তনে পুণ্য হইয়া থাকে। ২ বিহু। (ভারত ১০।১৪০।৮০) পুণ্য কীর্তিঃ। ৩ পুণ্যজানকা কীর্তি। ৪ বৃদ্ধের নানাতর।

(তৎপুং)

পুণ্যকৃত্ত (ত্রি) পুণ্যং কুরোতি যেতি পুণ্য-কৃ কিপ্। (স্বকর্ম পাপবহুপুণ্যোহু কৃত্তঃ। পা ৩।২।৮২) ততো কৃত্তপুণ্যমঃ। পুণ্যকর্তা, ধার্মিক, যিনি সন্মার পুণ্যকর্ম করেন।

“পুণ্যকৃত্ত চাটুকীর্ততে কিত্তমঃ সুরতেহু কঃ।” (ভটি ৫।৬৮)

পুণ্যকৃত্তা (স্ত্রী) পুণ্যকর্ম। (শতপথরা ১।৩।১।৮)

পুণ্যকৃত্ত (স্ত্রী) পুণ্যতঃ কৃত্তমঃ ৩৩৭। পুণ্যকৃত্তি, আধারবর্ত। (হলায়) পুণ্যজনক হান, যেখানে দান করিলে পুণ্য হয়। ২ শাক্যবুদ্ধের নানাতর। (বিবাহবান)

পুণ্যগুহ (পুং) পুণ্যং পবিত্রো মধ্যতঃ গুহো বস্তু। ১ চন্দ্রক, মহানাগকেশব চন্দ্রকবৃক। (ত্রিকাণ্ড) পুণ্যঃ গুহঃ। ২ পবিত্র গহ। ত্রিহা টাণ্। ৩ অর্ঘ্যবিকা। (বৈদ্যকনিং)

পুণ্যগতি (ত্রি) পুণ্যং উত্তাবৎ গতো গোতোহু ইৎসবাসাভঃ। উত্তাবহেপনযুক্ত। (ভারত উপোপ ১৮২ অঃ) ২ পবিত্র গন্তব্যুত।

পুণ্যগর্তী (স্ত্রী) গর্তা। (কাণ্ডব ২।৩।১০৪)

পুণ্যগৃহ (স্ত্রী) পুণ্যং পবিত্রং গৃহং। পুণ্যশালা, পবিত্র গৃহ।

“এসমক্কে জনপথে কারয়ত্তি জনঃ সত্যং।

উদ্যাননি চ ব্রত্যানি এপাঃ পুণ্যগৃহাণি চ।” (পৌঃ ব্রাহ্ম ২।৬৩নঃ)

পুণ্যজন (পুং) পুণ্যং বিকল্পকরণা পানী চাসৌ জনন্ততি। নাক্ষম।

“নষ্টেষা পুণ্যজনেষ্টব বীকৃত্তঃ পরীষ্টতত্ত্বা।” (হরিবং ২।২৬)

পুণ্যজিতো জনঃ। ২ সন্ধান। (যেদ্বিনী)

পুণ্যজনেশ্বর (পুং) পুণ্যজনান্নং বকপালীশ্বরঃ। কুবের।

“লহুদ্যৌ বহুপুণ্যজনেশ্বরৌ সবকপালকপ্প্রসন্নঃ কৃত্য।”

(বহু ৩।৬)

পুণ্যজিত (পুং) পুণ্যং বিতঃ আয়তীকৃত্তঃ। চন্দ্রলোকাদি।

“এবমব্রত পুণ্যজিতো লোকঃ কীর্ততে।” (জতি)

পুণ্যকীর্ত হইলে চন্দ্রলোকাদি হইতে পুনরায় পৃথিবীতে

ভ্রমগ্রহণ করিতে হয়।

পুণ্যতা (স্ত্রী) পুণ্যতঃ ভাবঃ, তল্ টাণ্। পুণ্যতঃ, পুণ্যকারণের ভাব।

পুণ্যভূত (স্ত্রী) পুণ্যং পবিত্রং ভূতং। বেদভূত। (স্বর্গসি) ১৪০।

পুণ্যদর্শন (ত্রি) পুণ্যং উত্তমকং দর্শনং বস্তু। ১ বেদপ্রতিমাদি ২ বাহার দর্শনে পুণ্য হয়।

“তা পুণ্যদর্শনা বৃষ্টে নিমিত্তজন্তপোনিমিঃ।” (বহু ১।৮৮)

২ চাষপকী। (স্বর্গসি)

পুণ্যভূত (ত্রি) পুণ্যভূত, পুণ্যদাতা।

পুণ্যনাথ (পুং) বৈদ্যকরণভেদ।

পুণ্যানায়ন (পুং) ১ কুমারাহুভরভেদ। (ভারত মলাপ ৪৬ অঃ) (ত্রি) ২ পুণ্যদায়ক নাম।

পুণ্যপুত্র (পুং) ১ নন্দপুত্র, সাধুপুত্রি। ২ পবিত্রভেতা বাক।

“একস্মিন্নত্র লিখনং প্রাপতে হুইকামিদি।

বহুনা ভবতি কেবং তত্র পুণ্যপ্রসো বধঃ।” (হরিবং ৩৫১)

পুণ্যপ্রাপ (পুং) পুণ্যবলে বণীয়াত্

পুণ্যপ্রদ (ত্রি) পুণ্যং প্রদদাতীতি দা-ক। পুণ্যদানকারী।

পুণ্যপ্রসব (পুং) বৌদ্ধদিগের বেবভেদ।

পুণ্যকল (পুং) পুণ্যানি উত্তানি কলানি বস্তু। লক্ষ্যাবান বনভেদ। পর্যায়—লক্ষ্যাবান (শকবা) পুণ্যতঃ কলং পুণ্যজন্তঃ কলমিতি ভাবঃ। (স্ত্রী) ২ ধর্মজন্ত লল, পুণ্যকর্মের অঙ্কটানে যে কল।

“কর্ষে ধর্মেষ্বযমেধেন যো যজ্ঞেতঃ পতং সন্য।

নাংসানি চ ন খাঁদেদ্যন্তঃপ্রো পুণ্যকলং সন্যং।” (বহু ৫।৫০)

পুণ্যভাজ (ত্রি) পুণ্য তলভীতি ভজ হি। পুণ্যভি, পুণ্যভা।

“কীৰ্ত্তাবতো বিনীতা নত্বহুতরতাঃ পুণ্যভাজা ননাঃ স্বাঃ”

(শকশারক)

পুণ্যভূ (ত্রি) পুণ্যত পুণ্যোৎপাদিকা বা ভূমিঃ। আৰ্ঘ্যাবর্ত-
শেখ। শায়ে আৰ্ঘ্যাবর্তশেখ পুণ্যভূমি বর্ণনা কীর্ত্তি হইয়াছে।

‘আৰ্ঘ্যাবর্তো অমলমিহিনচক্রাঙ্কচক্রিণঃ।

পুণ্যভূবাচ্যারবেদী নথং বিভাতিহালয়োঃ ৷” (হেমচ)

পুণ্যভূমি (ত্রি) পুণ্যত পুণ্যোৎপাদিকা বা ভূমিঃ। আৰ্ঘ্য-
বর্তশেখ। ২ পুণ্যভূ। (শকশ)

পুণ্যবন (ত্রি) পুণ্যবনপে বনঃ। পুণ্যবনক।

পুণ্যমিজ, বোধমিপের লগ্নিমিত্তিম বর্ণক বা স্থির। ইনি
মাক্ষিপাভাব্য একজন কবির-সত্যান। তারতের পূর্ববর্তী
শেখনব্দ ব্রহ্ম কবির ৩৮ খৃষ্টাব্দে ইহলোক ত্যাগ করেন।

পুণ্যবনশ, বোধমিপের একমদ পূর্বক। ইহার চীনদেশের
নাম হু-ন-তি, চীনদেশে হুং-পুং নগরে তিনি বর্ণপ্রচারক
মধ্যে বিখ্যাত হন। ২ (ত্রি) পুণ্যবনোৎক।

পুণ্যব্রাজ, ভূবৈরিক্ত বাক্যপীর গ্রন্থের চীকার্য।

পুণ্যব্রাজ (পুং) পুণ্য ব্রাজি অহু সত্যাক্ত, রাজ্যাক্তং পুংক।
পবিত্রা মনী, পুণ্য ব্রাজি।

পুণ্যালোক (পুং) পুণ্যপ্রাণঃ লোকঃ। ১ পুণ্যপ্রাণ প্রাণ-
লোক, চন্দ্রলোকাদি। পুণ্যকর্ষীহুতানে যে লোকে গতি হয়,
সেই লোক। পুণ্যঃ লোকঃ কৰ্ম্মণা। ২ বর্ণিতজন, বার্ষিক।

পুণ্যবৎ (ত্রি) পুণ্যভাবীতি পুণ্য-বত্বপ্, বদ্য বা। পুণ্যবত্ব,
পুণ্যবৎ—অতী, মজ, অত্ব, পুণ্যত্ব, বর্ণবান্, ব্রহ্মবান্,
ব্রহ্মবান্ ইত্যাদি।

“উক্ৰ তিবা ক্রীতভেত্ৰ প্রাণাঃ পুণ্যবতঃ নৃপ।

নথাতো নথপুণ্যানামো চতুতকংশম ৷” তারত ১২২২৭২৮)

পুণ্যবর্ধন (পুং) বিবেচনামপূর্ণতন। (শকশ)

পুণ্যবর্ধন (ত্রি) পুণ্যবর্ধক নবুনঃ। ১ তত্ববর্ধক নবুন, তত-
চিক। (ত্রি) ২ তৎপায়ন।

“মহুঃ পুণ্যবর্ধনঃ হংসদারিগতাকাঃ ৷” (তারত উ-১৪২অ)

পুণ্যপালা (ত্রি) পুণ্যপালা গৃহঃ কৰ্ম্মণা। পবিত্র গৃহ, পুণ্যগৃহ।

পুণ্যশীল (ত্রি) পুণ্য শীলভীতি শীল-অত্ব, বা পুণ্য পবিত্র
শীলঃ স্বভাব বত। নিরতপুণ্যশীলী, পুণ্যস্বভাব। যিনি
সর্বদা পুণ্যকার্যের অঙ্গভান করেন। ত্রিয়ার টাপ্। ২ গায়ত্রী।
(সেবীতাপ) ১২৭২৭)

পুণ্যলোক (পুং) পুণ্যঃ পুণ্যাবরঃ লোকোবনশ্চরিতঃ বা
বত। ১ বিজ্ঞ। ২ স্থিতিঃ। ৩ সলরাণা। (তারত ৩৪৪১১)
(ত্রি) ২ পুণ্যচরিত, পবিত্র স্বভাব।

“জাহ্নক পুণ্যলোকক ককত চ বিবেচিভম্ ৷” (ভাণ) ১১৪১১)

পুণ্যলোকা (ত্রি) পুণ্যলোক-ত্রিয়ার টাপ্। ১ যৌগবী।

২ সীতা। “পুণ্যলোকা সলো রাজা পুণ্যলোকা স্থিতিরঃ।

পুণ্যলোকা চ বৈদেহী পুণ্যলোকা জনাধিনঃ ৷” (পুণ্য)

পুণ্যসম (অব্য) পুণ্য সম বত, তিত্ব অব্যবী। তুলাপুণ্য।

পুণ্যসহস্র (ত্রি) শীলকর্ত্তভাজিকোক্ত সহস্রভেদ। শীলকর্ত্ত-

ভাজিকে ৫০ প্রাণ সহস্র আছে, তাহার মধ্যে পুণ্যসহস্র

প্রথম। ইহার আনন্দপ্রকার এইরূপ, দিবা ও রাত্রি দুই

সময়েই সহস্র সাধন করিতে পারা যায়, ইহার মধ্যে দিবাভাগে

সহস্র সাধন করিতে হইলে চন্দ্রকুট করিয়া, তাহা হইতে মনি-

কুট বায় দিবা অবশিষ্টকে লক্ষকুট বোণ করিতে হয় এবং

রাত্রিকালে রবিকুট হইতে চন্দ্রকুট বায় দিবা অবশিষ্টের

সহিত লক্ষকুট বোণ করিলে বারো হয়, তাহার নাম পুণ্যসহস্র।

কিন্তু পোষাদি অর্থাৎ বারোকে বিরোধ করা হইয়াছে, তাহা

হইতে শুধু ত্রিংশি (৩০) ত্রিংশি হইতে বিরোধ করা হইয়াছে)

পৃথক ইহাঙ্গিপের মধ্যে যদি লম্বা থাকে, তাহা হইলে উক্ত

সহস্রে একবোণ করিতে হইবে। আর পোষা ও শুক্লাঙ্গিপের

মধ্যে লম্বা থাকিলে এক বোণ করিতে হইবে না। ৩

পুণ্যসহস্র—অম্বকালে বর্ষ, অষ্টম ও দ্বাদশ হইয়া বর্ণপ্রবেশ

কালে পাণগ্রহ কর্ত্তক নৃপ বা যুক্ত হইলে সেই বর্ষে বর্ষ, অর্ধ

ও অর্ধের হানি হয়। আর সহস্রাঙ্গিপিত অম্বকত হইলেও

উক্তরূপ কল হইবে। অম্বকালে বা বর্ণপ্রবেশকালে পুণ্যসহস্র

বলবান্ খীর বাদী বা শুভগ্রহ কর্ত্তক নৃপ কিংবা যুক্ত হইলে

বর্ষবৃৎ ও বর্ষাঙ্গম হয়, ইহার বিশদীতে কলেও বৈপরীত্য

হইয়া থাকে। পুণ্যসহস্র লগ্নের বর্ষ, অষ্টম বা দ্বাদশ হইলে

বর্ষ, তাপা ও বর্ষের হানি হয়। ঐ সময়ে শুভগ্রহ বা সহস্রা-

ঙ্গিপিতর দৃষ্টি বা বোণ থাকিলে বর্ষের শেষভাগে অম্ব ও বর্ষাঙ্গি

হইয়া থাকে। পুণ্যসহস্র পাণগ্রহ শুভগ্রহ কর্ত্তক নৃপ হইলে

আদিতে অম্ব ও পরে শুভ হয়। আর অম্বকুট ও পাণ-

নৃপ হইলে প্রথমে শুভ ও পরে অম্ব হয়।

যে বর্ষে পুণ্যসহস্র শুভ হইবে, সেই বর্ষের কল ও শুভ।

অম্ব হইলে কল ও অম্ব হইয়া থাকে। বর্ণপ্রবেশ ও কোষ্ঠিতে

এই সহস্র কলাঙ্গির গণনা করা হয়। [সহস্র শেখ।]

৩ “স্বধোমজ্ঞাধিতমকিলমঃ স্বধীশুভম্ দিগি পুণ্যলোকঃ।

শোণক শুভ্যঙ্গমভাভালে লগ্নঃ নথং সৈকতবেতনুতঃ ৷

সমলে পুণ্যসহস্র বর্ণসিদ্ধির্ভাব্যঃ।

তত্বাবীকিত্বুত্বাত্যয়ে ব্যাভাঃ বিদ্যঃ ৷

বজ্রকে পুণ্যসহস্রে শুভঃ সোমঃ শুভাব্যঃ।

অদিঃসমিদ্ ততো নেতি পুণ্যমাতো বিচারয়েৎ ৷” (শীলকর্ত্তক)

পুণ্যায়নরপণি, একজন নৈমগ্নব্যক্তি। ইনি যেমতপ্রবিরচিত বাহু-
পাঠের স্বরবাহিরকন নামে একপাণি সরল বাখ্যা রচনা করেন।

পুণ্যাসাগর মহানহোপাধ্যায়, এক জন নৈমগ্নপণ্ডিত। ইনি
কিনহংসপুরি শিখা। কলকাতাশিখাতি জীবনকালের রাজক
সময়ে ১৬৭৫ সনতে ০ ইনি জব্বীপত্রপ্রাপ্ত নামক নৈমগ্নের
এক চীকা ও কৃতি রচনা করেন।

পুণ্যাসেন (পু) উজ্জয়িনীর এক জন রাজা। (কপাসরিং)

পুণ্যাত্তকর (পু) পুণ্যভাবকর। আশ্বমধাতিবিচার ও
সাহিত্যবানচরিত।

পুণ্যাহান (জী) পুণ্যানিহিত্য স্থানং। ১ পুণ্যোৎপাদনসাধন
স্থানভেদ। যে স্থানে গমন করিলে পুণ্য সঞ্চয় হয়, অর্থাৎ
স্থান। ২ লক্ষ্যগণি নবন স্থান। জাতবালক ক্রিয়ণ পুণ্য
সঞ্চয় করিলে, তাহার বিবাহ স্থির করিতে হইলে লব্ধ হইতে
নবন স্থান দেখিয়া স্থির করিতে হয়। অতি সংক্ষেপে ইহার
কোটিভোক্ত মত লিখিত হইল।

কন্যকালে পূর্বা নবনস্থ থাকিলে পুণ্যহীন এবং ঐ নবন
স্থান যদি পূর্বের উক্তস্থান হয়, তাহা হইলে জাতবালক পুণ্য-
শীল হইয়া থাকে। পূর্ণচন্দ্র নবনস্থ হইলে পুণ্যবান ও চন্দ্র ক্রীণ
হইলে পুণ্যহীন হয়। জাতবালকের নবন স্থানে শুভগ্রহ
থাকিলে বা শুভগ্রহ কতক দূরে হইলে জাতবালক পুণ্যশীল
ও শুভগ্রহ বা শুভগ্রহের দূরী থাকিলে পুণ্যহীন হইবে।
পুণ্যানির বিবাহ স্থির করিতে হইলে গ্রহগণের বলাবল বিশেষ
রূপে পরীক্ষা করিতে হয়। (কোটিভক্ত। [বর্নহান দেখ।]

পুণ্যানিহান, কামকলাবিশাস নামক গ্রন্থচরিত।

পুণ্যায়ন (জি) পুণ্যঃ আত্মা স্বভাবো যত। পুণ্যাহতাব, পুণ্য-
শীল। পরম্পরগণে ক্রিয়াযোগসারে লিখিত আছে—পুণ্যাহা-
সিগের পূর্বা সকল প্রকার উপব্রতবাহিত হয় এবং তাহার গমন
কালে কোন স্থলে গন্ধর্ব্বকভাগণ গান করিয়া থাকে, কোথায়
বা অপারোগণ ভূত্বা করে, কোন স্থলে বীণাকনি, কোথায়
বা পুণ্যপ্রীতি হইয়া থাকে, সুশীল বাসু বহিতে থাকে, ইত্যাদি
প্রকার লক্ষণকোণ করিতে করিতে পুণ্যায়গণ স্বর্গে গমন করিয়া
থাকেন। কেব বা হস্তী, গজ বা রথযোহণে গমন করেন।
গমনকালে সেব ও গন্ধর্ব্ব প্রকৃতি তাহারের শুভ করিতে
থাকেন। কথাকেও বা দেবকভাগণ চারন বাজন করিতে

করিতে লইয়া যায়। বাইবার কালে বাহার বাহা জতি-
লাব হয়, তিনি সেই সকল জ্ঞাভোজন করিয়া পরম শুভে
হনপুরে গমন করিয়া থাকেন। ইহার উপস্থিত ঘটলে বনরাজ
ও বনকর্ত্তরগণ সকলেই নারায়ণের মূর্তি প্রদান করিয়া তাঁহা-
বিগত মমুরোক্তিভে সন্তোষন করিয়া বিশেষ জ্ঞান পূলা করেন।
পরে তাঁহানিগণে উত্তমরূপে ভোজন করাটগ নিরোক্ত বাক্য
তাৎপার্যের শ্রীতি প্রদর্শিতা নিম্নে রখে কনিহা নারায়ণপুরে
পাঠাইয়া যেন। বাক্য বর্ণা—

“বন উপাঃ। বৃন্দ সর্গে মহাভানো নরক্রেমভীরবঃ।

নিমপুণ্যপ্রভাবেন গম্যতাং পরমং গমঃ।

সংসারে জন সংপ্রাপ্য পুণ্যং যঃ কুরুতে নরঃ।

স যো পিতা স যো মাতা স যো বহুঃ স যো ব্রহ্মণঃ।

ইত্যুক্ত। বর্নগাজন তে সর্গে বিদগমঃ।

বিদ্যাং রথং সবারুহ নারায়ণপুরং বহুঃ।”

(পরমু ক্রিয়াযোগসাং ২২ অং)

‘আপনারা সকলেই মহাত্মা এবং নরক্রেম সহ করিতে
নিভাভই অক্ষয়। এখন নিজ নিজ পুণ্যকর্ম্মপ্রভাবেন পরমগণ
প্রাপ্ত হউন। সংসারে জন লাভ করিয়া যে ব্যক্তি পুণ্যসঞ্চয়
করেন, তিনি আমার পিতা, মাতা, বহু ও ব্রহ্মণঃ বন কর্ত্ত্ব এই-
রূপে উক্ত হইয়া পুণ্যায়গণ বহুপুরে গমন করিয়া থাকেন।

(পরমু ক্রিয়াযোগসাং ২২ অং)

পুণ্যালঙ্কৃত (জি) পুণ্যোঃ অলঙ্কৃতঃ। পুণ্য হারা অলঙ্কৃত,
পুণ্যহা, বাহারের পুণ্যই একমাত্র অলঙ্কারস্বরূপ।

পুণ্যাহ (জী) পুণ্যাহ ভগ্নহেতুভি, ততোহিহুঃসানাস্তঃ। (উত-
সৈকাভ্যাক। পা ৫০৬ ১০) ইতি ন অলঙ্কারঃ। পুণ্যানি।

“পুণ্যাহঃ ব্রহ্ম বজ্রং ব্রহ্মবদনং প্রাতিঃ প্রাতিঃ ততঃ।

বৎসেহোচিতবীহিতঃ প্রাগ্রতঃ তৎ নির্দিতঃ সোহতিঃ।”

(অনঙ্গপতক ১১)

কোন পুণ্যানি শুভ কার্যের অন্তর্গত বৎস হাতবাচন
করিতে হয়, তখন প্রথমেই ‘পুণ্যাহবাচন’ বিধেয়।

[পুণ্যাহবাচন দেখ।]

পুণ্যাহবাচন (জী) পুণ্যাহত বাচনং ভক্তং। পুণ্যাহ শব্দের
বাচন, বৈদ্যবিকর্ষে কালের ভক্ত ‘পুণ্যাহ’ এই শব্দের ব্যাকরণ
কখন। যে দিন বৈদ্য প্রকৃতি কথের অন্তর্গত করিতে হয়, সেই
দিন প্রথমে ‘পুণ্যাহ, অর্থাৎ অমৃত ভক্তির এইরূপ ভিনবার
বসিতে হয়। ব্রাহ্মণ ওকারের সহিত এবং কনিহ ও বৈদ্যবি
নিরোক্তাঃ পুণ্যাহ বাচন করিবেন।

“পুণ্যাহবাচনং বৈদ্যে ব্রাহ্মণত বিধীয়তে।

এতদেব নিরোক্তাঃ সুখ্যাং কনিহবৈতয়োঃ।

* “ঐদ্যেজেনমদেবকর্ম্মবধেয় জীবিতকর্ম্মগণতঃ।

রাজ্যে শাসতি বাণবাতিবিরমকোপাঃমতে বৎসরে।

পুণ্যাহে বহুমানভক্তবর্নগাজনতঃ ভাহুরে।

কিঞ্চৎ বিহিতা নবন ভক্তভাগচন্দ্রবদ্যঃ কৃতিঃ” (অমৃত চীকা)

সোভার স্রোত্রে জরায় নিরোদ্ধারঃ মরীচকভে।

উপাংত চ তথা বৈভে শূদ্রে ভক্তি এতান্নবয়েৎ ॥

(উদাহৃতবে বস) [বহিঃভাষ্য দেখ।]

পুণ্যোদক। (জী) পুণ্য পুণ্যজনক মালিন্যনিবাহক বসঃ।
নবীভেৎ। (ভারত অঙ্ক ১০০ অ°)

পুণ্যোদক (পু) পুণ্যানামুদকঃ। পুণ্যকর্ণের উদক।

পুণ্য (জী) পু-বাহুল্যে ভুক্তি পুণ্যোদকাদিহাং সাধুঃ। ১ নরক-
ভেদ। পুণ্যোপতি দ্বারা এই নরক হইতে মানবগণ নিষ্কৃতি
লাভ করিবার থাকে। (জি) ২ হুংসিত।

পুত (যেনক, পুত শব্দের অপভ্রংশ) পুত।

পুতখাগী (যেনক) যে পুত খাইয়াছে, গালাগালিঃ। যেনক।
পুত খাইয়াছে বলিয়া গালি।

পুতী (যেনক) পুতক, পুতক শব্দের অপভ্রংশ, হস্তনিষিত
পুতক। 'পুত' নামে সাধারণতঃ অভিহিত।

পুতুল (যেনক) পুতলিকা, পুতলী শব্দের অপভ্রংশ।

পুতুল, বালিকাভে মলবার জেলার কালিকট তালুকের অন্তর্গত
একটা নগর। কালিকট হইতে ৬০ কোশ দূরে অবস্থিত।
এখানকার চৌহুর বলিয়ার একখানি প্রাচীন তামিল লিপিতে
লিখিত শিলালিপি আছে।

পুত, গতি। সৌর দ্বারা। জুদি, পরশে, সন্ধ্যা, সেই। লই পুততি।
গোই পুতহ। লিই পুতুত। লুই পুতিতা। পুত্ অপুতীৎ।

পুত, একজন রাজপুত-সামন্ত। যৌক্তিক বয়সক্রমকালে তিনি
চিতোর-রাজার ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই সময়ে তাঁহার
বিবাহ হয়। নবপরিণীতা প্রিয়তমা বহু-পরিভ্রমণে পাছে
তাঁহার অন্তরে ক্রোধ ও চাকলা আসিয়া উপস্থিত হইত, এই
আশঙ্কার তাঁহার বীরমাতা স্বয়ং বালিকা বয়সেতেই রণক্ষেত্রে
সম্মিলিত করিয়া সমরপ্রাঙ্গণে আসিয়া সঙ্গপাঠ হইলেন। আক্র-
মণকারীদিগের করাল কবল হইতে রাজপুতানার প্রধান
রাজধানী চিতোর-নগরী রাজার ভার একমাত্র বালক পুত,
রাজমাতা ও কুমারী রাজপুত বাল্যে উৎসাহে পরিভ্রম
হইয়াছিল। নির্ভীক রাজপুত বোদ্ধগণ রণক্ষেত্রে অসীম
বীরবে উৎসাহিত হইয়া জাতীয় পৌরবরকার লজ বিশেষ
উদ্বোধিত হইল। তাহারা উক্ত বীররমণীকে বোহরার হস্ত
করিয়া শত্রুর শাপিত অস্ত্রে লীন গান করিতে দেখিয়াছিল।
অন্যথেষ্ট বোদ্ধপন্থীর বালক পুত দাতা ও স্ত্রীকে নিহত
দেখিয়া বিপুলশূন্যতাপুত উল্লভের ভার রণসমুদ্রে বীণ
বিল। এই হৃদে পুত আত্মজীবন বান করিয়া ইহলোকের
জালা হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়াছিল।

পুতল (পু) পুতল-পত্রে ভাবে বসক, পুতল পদম লাত

অভ্যাদিত লাক। পুতলি নির্মিত প্রতিমূর্তি। চলিত পুতুল।

পুতলক (পু) পুতল সংস্কারে কন। পুতল শব্দার্থ, পুতুল।

পুতলিকা (জী) পুতলী এবং বার্ষিক কন, উপাং, ততো উকারভ
হয়ঃ। ভূগ, কাঠ, কৃত্তিকা, প্রভৃতি দ্বারা বাস্তব নির্মিত
প্রতিমূর্তি।

পুতলী (জী) পুতল-ভীষ। দ্বাদশনির্মিত প্রতিমূর্তি।

"অনাবতারঃ সখাগাথা সখারাজো বিচক্ষণঃ।

ব্রহ্মণীঃ পুতলীঃ কৃষা দীপাদিতিলক্ষ্যতাম্ ॥" (উক্তকামাখ্যা)

পুতলীপুতল (পু) পুতলীনাং পুতলঃ। দ্বাদশ পুতল পুতল
করে। দ্বাদশাং যেনপ্রতিবা পুতল কবে, বিদ্যাদীরা ভাষ্যনিক
পুতলীপুতল করে।

পুতলীপুতল (জী) পুতলীনাং পুতল। পুতল পুতল।

পুতিকা (জী) পুতল ইত্যন্তো ব্রহ্মণমাতা ইতি পুত উন,
ভক্তগণ। ১ ব্রহ্মপুতিকা বিশেষ। পুতল পুতলিকা। ২ শিল্প-
লিকাভেদ, উইপোকা।

"বর্ষং মনৈঃ স'কহাং বর্ষীকবি পুতিকাঃ।

পরলোকসহস্রার্থঃ সর্গকৃত্তানীকরন ॥" (মহা ৪২০৮)

পুতিকা যেনক দীয়ে দীয়ে বর্ষীক (দ্বাদশ চিবি প্রভৃতি
করে, মানবগণ পরলোকের লজ সেইরূপ দীয়ে দীয়ে বর্ষ দকর
করিলেন।

পুতুল, রাজার প্রদেশে সন্ধি-কাপাতা জেলার উল্লানদলী তালু-
কের প্রধান নগর ও সদর। অক্ষা° ১২°৪৫'৪৫" উঃ এবং দ্রা° ৭৫°১৫'১০" পূঃ। পূর্বে ইহা কোরগরাজের নীমাত্তরকার
লজ সৈন্তসমায়েলস্থান মধ্যে গণ্য ছিল। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে এখানে
বোহর রাষ্ট্রবিসংঘটিত। উক্তকিত বিদ্রোহ-বলের অভ্যাচার ও
নররক্তে নগর ক্রমশঃই বীভৎসরূপে ধারণ করিয়াছিল।
অন্তঃগত ১৮৫২ খৃঃ অব্দে ইংলান্ড-রাজ এখানে সৈন্ত
রাখিবার আজ্ঞা করিয়াছেন। এখানকার প্রাচীন মন্দির-গায়ে এক-
খানি অশ্লীল শিলালিপি খোদিত আছে।

২ মলবার জেলার কোট্টার তালুকের অন্তর্গত একটা গ্রাম,
এখানে পল্লভোগ্য হইতে গুহা খোদিত দেখা যায়।

৩ উক্ত জেলার পালঘাট তালুকের একটা নগর। পালঘাট
হইতে ১ কোশ উত্তরে রেল-স্টেশনে বসিয়াছে। এখানকার
প্রাচীন বিশ্বনাথ-মন্দিরের পূর্বে প্রায় ৭৪০
কোমল অর্ধে উৎকীর্ণ একখানি শিলালিপি আছে।

৪ দ্বাদশ প্রদেশেলির বহরা-জেলার তিরুভল্লু তালু-
কের প্রধান নগর। এখানে হিন্দুর সংখ্যা প্রায় ৭০০,
অপরগণ জাতি ১০০টা মাত্র।

পুত্রে (পু) ১ লয় হইতে পদম স্থান।

“পুত্রবৃদ্ধে নবোদ্যমো গ্রন্থনমুত্তমঃ সিংহরামো হুপুত্রঃ” (ছোড়িতঃ)
২ পুত্রানি পিতৃপৌনিত্য পু-ক, পিতৃত্ব কথক। (পুত্রো-
হুত্বত। উৎ ৪১৩৩) বসন্ত পুত্র, পুংলভান। চলিত পুত্র,
মোটা, ছেলে, পোশা, লেভা, ভেলিরা। পুত্রাণ—ভর, বহু,
আয়ত, গাভ, হুত, তপু, কুলাধারক, নন্দন, আয়তনম,
বিভিন্ন, স্রুতি, বহু, অপত্য (কী)। (মহাভারতবলী)

“পুত্র” ও “পুত্র” এই দুই প্রকারই পদ হইয়া থাকে।
যে স্থলে ভক্ত্যবস্থা অর্থাৎ “পুত্র” এইরূপ পদ ব্যবহৃত হইবে,
সে স্থলে “পুত্রানন্তকায় ভাষ্যে” এই ব্যুৎপত্তি অল্পমানে
পুত্রপুত্রক ত্রৈধাতু উত্তর ও প্রাচীর দ্বারা সঙ্গিত হইবে।
“পুত্রান্নো নরকান্দ্রাৎ পিতরং স্নাত্তে স্নাতঃ।

তন্মাতং পুত্রং চৈত প্রোক্তঃ বরং বহুব্রূবাঃ” (বহাভা” ১।৭০।৩১)
অর্থ ব্রূবা বলিয়াছেন,—হুত পিতাকে পুত্রায়ক নরক
হইতে জ্ঞান করে বলিয়া “পুত্র” নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

“পিতৃন পাতি” এই অর্থও “পুত্র” এইরূপ পদ হয়।

“তন্মাতং পুত্রং চৈত প্রোক্তঃ পিতৃন ন পাতি সনাতঃ”

(সাময়িক ২।১০।১১২)

‘পিতৃন পাতি উভার’ পুত্র পুত্রোদয়াদিহাৎ সাধুঃ। পিতৃ-
কৃত্তি কৃত্তিপুত্রাদিনি স্বপলোকপ্রাপ্তেন তেবাং স্নান-
মিত্যাহঃ। (টীকাভার)

মহাসংহিতার লিগত আছে—

“পুত্রং লোকান্ অর্থম পৌত্রোদয়াদিহাৎ সাধুঃ।

অর্থ পুত্রং পৌত্রোদয়াদিহাৎ সাধুঃ।” (মহা ২।১০।৩৮)

পুত্র জন্মিলে স্বর্গাদি লোকপ্রাপ্তি হয়, পুত্রের পুত্র অর্থাৎ
পৌত্র জন্মিলে এই স্বর্গলোকেই অনন্তকাল বাস করা যায়,
সেই বনি প্রাপ্তোক্ত আছে, তাহা হইলে আশিত্য লোক প্রাপ্তি
হইয়া থাকে।

মহুর মতে পুত্র বংশ প্রকাশ, যথা—ঔরস, কেশর,
দন্তক, ক্রিয়, গুণ্ডাপন্ন, অপবিত, কানীন, সোহাট, ক্রীত,
পৌনর্ভব, বয়স্ক ও পৌত্র’।

ইহার মধ্যে বিবাহিতা স্ত্রীর স্বর্গা ক্রীতে নিজ ঔরসে যে
পুত্র উৎপন্ন হয়, তাহাকে ঔরসপুত্র কহে। এই ঔরস পুত্রই
মুখ্য পুত্র। পুরাণীন অবতার বৃত্ত, নৃসিংহ অথবা প্রমদ-
বিরোধী কামিভুক্ত ব্যক্তির ভাণ্ড। অর্থ অল্পমানে ক্রিয়জন
কর্তৃক নিহত হইয়া যে পুত্র উৎপন্ন করে, এই পুত্র কেশর

(১) ‘ঔরস কেশরভেদঃ দন্তঃ ক্রিয়ঃ এতৎ।

পুত্রোদয়াদিহাৎ সাধুঃ। সাধুঃ বহু।

কানীন সোহাট ক্রীতঃ পৌনর্ভবঃ।

বয়স্ক পৌত্রঃ বয়স্কপুত্রোদয়ঃ।” (মহা ১।১০।৩৯—৪০)

বলিয়া অভিহিত। পিতা এবং মাতা উভয় পুত্রগুহীতার
অপুত্রজনন আপৎকালে ক্রীতভাবে যে সমানকারী পুত্র
উৎকর্ষক বান করে, তাহাকে ক্রিয় অর্থাৎ দন্তকপুত্র বলে।

পিতামাতার পারমৌকিক প্রাচীরকরণে ও ও অল্পমানে
সেই হয়, ইত্যাদি বিবেচ্য যে অভিহিত এবং পুত্রগুহীতার
অর্থ পিতামাতার আশ্রয়নায় তৎপন্ন, তাহা সমান-
কর্তৃক পুত্রকে স্থাপন করিলে এই পুত্রক ক্রিয় বলা
যায়। স্ত্রীর ভাণ্ডার স্বতন্ত্র পুত্র বান উৎপন্ন; কিন্তু
কে উৎপাদন করিয়াছে, তাহার নির্ণয় নাই, এই ভাবে
জাত পুত্রকে পুত্রোৎপন্ন কহে। মাতাপিতা কর্তৃক
পরিভুক্ত অথবা মাতা এবং পিতা উভয়ের মধ্যে একের
অভাবে অত্র কর্তৃক পরিভুক্ত কোন বালককে পুত্র বলিয়া
গ্রহণ করিলে তাহাকে অপবিত পুত্র বলে। ক্রীত পিতৃপুত্র
বাসকানীন তৎপভাবে যে পুত্র উৎপন্ন করে, এই পুত্র
পরিগুহীতার কানীনপুত্র বলিয়া অভিহিত। যে ক্রীত পুত্র
হইতেই গর্ভবতী, কিন্তু পরিগুহীতা বিবাহকালে তাহাকে
গর্ভবতী বলিয়া জানিয়া গাভুক আর নাই গাভুক, এই
কর্তার গর্ভবত বালককে সোহাটপুত্র বলে। পিতামাতার
নিকট হইতে পুত্রের নিমিত্ত মূল্য দিয়া বাহ্যক ক্রয় করা
হয়, সে সপুত্র বা অসপুত্র হইলেও ক্রয়ের ক্রীত পুত্র হইয়া
থাকে। যে পুত্র কর্তৃক পরিভুক্ত, বিবাহ অথবা বিবাহ-
চারিত্রী হইয়া অত্র পতিগ্রহণপূর্ব পুত্র উৎপাদন করে,
এ পুত্র উৎপাদকের পৌনর্ভব পুত্র। যে বালক পিতৃমাতৃ-
বিহীন অথবা পিতা এবং মাতা কর্তৃক পরিভুক্ত হইয়াছে, সে
বনি অর্থ আসিয়া বলে “আমি তোমার পুত্র হইলাম” তবে
তাহাকে অল্পমানে পুত্র বলে। অল্প বিবাহিতা পুত্রগুহীতে
কামবশতঃ যে পুত্র উৎপাদন করে, এই পুত্রকে কেশর
(পৌত্র) কহে।

(২) “যে করে সন্তানসমূহ বহুৎপাদন করে।

তৎপন্নঃ বিবাহিতাং পুত্রঃ গ্রন্থকর্তিতঃ।

বসন্তঃ প্রীতিভক্তঃ স্ত্রীতঃ ব্যক্তিভক্তঃ।

অর্থঃ পিতৃভক্তঃ স পুত্রঃ কেশরঃ বহুঃ।

মাতা পিতা বা বহাৎ বহুঃ পুত্রোদয়ঃ।

সপুত্রঃ ক্রীতঃ ক্রীতঃ স ক্রীতঃ ক্রীতঃ হুতঃ।

সপুত্রঃ প্রীতিভক্তঃ স পুত্রঃ ক্রীতঃ ক্রীতঃ।

পুত্রঃ পুত্রভক্তঃ স বিজ্ঞেয়ঃ ক্রিয়ঃ।

উৎপন্নঃ পুত্রঃ বহুঃ স ক্রীতঃ ক্রীতঃ।

স পুত্রঃ পুত্রভক্তঃ তাৎপন্নঃ ক্রিয়ঃ।

মাতাপিতৃভক্তঃ ক্রীতঃ ক্রীতঃ ক্রীতঃ।

যে পুত্রঃ পরিগুহীতার অপবিতঃ স ক্রীতঃ।

এই যে বাণ্য প্রকার পুত্র উক্ত হইল, ইহার মধ্যে ঔরস, কেশব, চতুর্ভুজ, পুণ্ড্রাংগ এবং অপবিত্র অর্থাৎ পুণ্ড্র-জাত ইহার নামক ও বাক্য। অপর কানীন, সত্যোক্ত, ক্রীত, পৌনর্ভব, অরবত ও শোভ টেরার পৈতৃক দম গ্রহণ করিতে পারে না। ইহার কেবল বাক্য অর্থাৎ প্রাচ্যবির অধিকারী নহে।

উক্ত বাণ্যবিধ পুত্রের মধ্যে ঔরস পুত্রই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। বহু বলিগ্রাহক,—

“বাহুঃ কলমাপোতি কুপুঠৈঃ সত্যং কলম।

ভাহুঃ কলমাপোতি কুপুঠৈঃ সত্যং কলমঃ” (বহু ১১৬১)

বাহু বল কলমাপোতি কুপুঠৈঃ সত্যং কলম হইতে গিয়া বল কল গ্রাণ্ড হই, অর্থাৎ কলম নিবন হই, সেইজন্য কেশবানি নিখিত পুত্র দ্বারা পাণ হইতে উত্তীর্ণ হইতে গিয়া বল কল পাইতে হই, অর্থাৎ বাণ্য পাশেই নিপু হইতে হই।

“কেশবানীন্দ্র হুতানেনাকামন যণেবিতান্।

পুত্রপ্রতিবিত্তিঃ ক্রিয়ালোপারমিণিঃ” (বহু ১১৬০)

কেশবানি যে একাধিক পুত্রের উল্লেখ করা হইয়াছে, শাস্ত্রাকারণ ইহাটিকে ঔরস পুত্রের প্রতিবিত্তি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। অর্থাৎ প্রাচ্যতর্পণানির লোপ না হই, একত্র পতিতপণ কেশবানি একাধিক পুত্রের বিধি প্রদান করিয়াছেন।

ঔরস-পুত্রগ্রন্থকে কেশবানি সত্ত্ব বীৰ্যোৎপন্ন যে সকল পুত্র অভিহিত হইল, যদি কোন পুত্রীতা ঔরস পুত্র বিত্তবানে এই সকল পুত্র গ্রহণ করে, তাহা হইলে ইহা বা পুত্রীতার পুত্র না হইত। উৎপাদকেবল পুত্র হইবে। এক পিতা হইতে উৎপন্ন সৎসারবিশেষ মধ্যে যদি একজন পুত্রবান্ হই, তাহা হইলে সেই সৎসারবিশেষ সৎসার পুত্রবান্ হইবে অর্থাৎ প্রাচ্যপুত্র বিলাসানে সত্ত্ব পুত্রপতিবিত্তি কলম কর্তব্য নহে, কেনন। প্রাচ্য পুত্রই প্রাচ্যবির পিতৃগ্রন্থ ও অংশবহু।

পিতৃবহুনি কলম হু ব পুত্রঃ কলমহুতঃ।

তং কলমঃ যদেব জা বেদে কলমহুতঃ।

জা পুত্রীতা স ক্রীতঃ জাতাজাতাপা না পুত্রী।

যে হুঃ স পুত্রীতা স ক্রীতঃ সত্যং ইতি চোক্তোক্তে।

ক্রীতঃ সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং।

স ক্রীতঃ সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং।

যঃ সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং।

উৎপাদকঃ পুত্রঃ বা স পৌনর্ভব উৎপাদকঃ।

সত্যপিতৃবহুনি কলমঃ সত্যং সত্যং।

অতঃ সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং।

যঃ সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং।

স পুত্রঃ সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং। (বহু ১১৬)

এই প্রকার ক্রীতপুত্রের মধ্যেও যদি এক পুত্রীতা পুত্রবান্ হই, তাহা হইলে এই পুত্র দ্বারা তাহার সত্যপুত্রীতা হইবে অর্থাৎ সত্যপুত্রীতা বিলাসানে ক্রীতপুত্রের আর বাক্যবিধ পুত্র দ্বারা কর্তব্য নহে।

পুত্রপুত্রের প্রকৃতিতেও আরও চারি প্রকার পুত্রের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, যথা,—কণসবধী পুত্র, ভাসবধী পুত্র, বিপুপুত্র এবং প্রিয়পুত্র।

ভাসবধী পুত্র।—যদি কেবল পুত্র বা ইহাৎ কলমহুতঃ বিকট কোন বহু ভাস (গজিত) দ্বাৰে এবং বাহার বিকট ভাস দ্বাৰা হই, এই ব্যক্তি যদি ভাসবধীকে বহুনা করিয়া ভাসবধী বহু নিজেই অপহরণ করে, তাহা হইলে ভাসবধী আশিরা পরকমে ন্যাসাপহারকের পুত্ররূপে গ্রহণ করে এবং কণসবধী হইয়া ভাসবধীকে প্রতিবিত্তি প্রিয়বাক্যে পিতার ক্রীতি কলমাইতে থাকে। পিতাও পুত্রের পুত্রোচিত বাবদারে ও সত্যিক যেরূপভাৱে পুত্রগ্রন্থপ্রাণ হইয়া সত্যক আমনকে ভাসবধী থাকেন, এইজন্য কলম যখন পুত্রবান্ ভাসবধী পিতাকে নিজের প্রতি সত্যপুত্র যেরূপভাৱে কলম, তখন পিতৃভুক্ত ভাসবধীকে পুত্র গ্রহণ করিয়া অকালে বৈতাপপূর্বক পুত্রের ভাসবধী হইয়া নিজেই কলম হইয়াছিল, পিতৃভুক্ত ভাসবধীকে ভাসবধী কলম হইয়াছিল। পিতা পুত্রের ভাসবধী যখন বা পুত্র বহুনা হইলে কলম, তখন সে, “কে ভাসবধী পুত্র” এই বলিয়া হস্ত কাটতে থাকে, এবং বলিতে থাকে, “পুত্রীতা ভাসবধী ন্যাসাপহারক পুত্রীতা আমনকে বহুনা কলম হইয়া, তাহার প্রতিবিত্তি অন্য আমন ভাসবধীকে ভাসবধী হইবে ও পুত্রীতা প্রাণ করিয়া বহুনা হইবে করিয়া। আমন ভাসবধী পুত্র নহে।”

(১) “যঃ সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং।

সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং।

সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং।

সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং।

সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং।

সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং।

সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং।

সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং।

সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং।

সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং।

সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং।

সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং।

সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং।

সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং।

সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং।

পুত্রের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এই পুত্র সর্বদা উপা-
সীনভাবে অবস্থান করে, কাহারও নিকট হইতে কোন বস্তু
গ্রহণ করে না বা কাহারকে কোন বস্তু দান করে না। ইহার
কোন বিষয়ে ক্রোধ নাই, কোন বিষয়ে পরিতৃপ্তিও নাই।
উপাসীনপুত্র একস্থানে ত্যাগ করিয়া অত্র কোন স্থানে চলিয়াও
যায় না, সর্ববিষয়েই ঐকান্ত প্রকাশ করে।*

পুত্র স্নেহন বর্ণনযন্ত্রী হয়, সেইরূপ ভাৰ্গ্য, পিতা, মাতা,
বহুপুত্র, ভৃত্যগণ এবং ভ্রূপ, নন্দ, মহিষী ও দাসী ইহারাও
অন্যনযন্ত্রী হইয়া থাকে অর্থাৎ একগ্রহণ করিয়া যথিরা পেনে,
অন্যনাতা বৈষ্ণব পরমহংস বর্ণপুত্রীভার পুত্ররূপে অবস্থান করে,
ভাৰ্গ্য, পিতামাতা প্রভৃতিও সেইরূপ অনলাভ করে।

“বধা পুত্রাত্মা ভাৰ্গ্য পিতামাতাং বাত্মনঃ।

ভৃত্যভ্যন্তে সমাখ্যাতাঃ পশবতঃপাতবাঃ।

নন্দা মহিষ্যো দাতক্য অননযতিনযন্ত্রী।”

(পদ্মপুরাণ ভূমিকণ ১২ অঃ)

ভূমিকণের অপর এক স্থানে অশ্বপুত্রের লক্ষণ লব্ধে
তৎপদ্য বর্ণিত বলিয়াছেন,—যে পুত্র জানী, বুদ্ধিমান,
তৎপদী ও দাসী হইবে, বাহ্যে আত্মা পুণ্ডরীক ও সত্যবর্ণে
আসক্ত থাকিলে, যে পুত্র সর্বকারণে বৈষ্ণব্যবলম্বী, বোধায়নে
তৎপদ্য, সর্বশাস্ত্রের বক্তা, সেবতা ও ব্রাহ্মণপণের পূজক, মাতা,
ভাৰ্গ্য, প্রিয়ভাবী, সত্য বিন্দুভাষনপরাগণ এবং সর্বদা পাত,
দাত, ভূতদ, মাতাপিতার তত্ত্বপ্রকাশকারী, বননবৎসল, কুলভারক
ও কুলের পরিপোষক হইবে, এবিধ তৎপদ্য পুত্রই অশ্বপুত্র
এবং সর্বজননের স্ববধাতা।†

শাস্ত্রে অশ্বপুত্রও অক্ষমতীৰ্ণ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।
পুত্রতীৰ্ণ সমস্ত তীৰ্ণ হইতেই স্রেষ্ঠতীৰ্ণ। সপ্তপুত্ররূপ পরম

তীৰ্ণ পাইয়া পূৰ্ণপুত্ররূপে মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন এবং
পিতাও পিতৃরূপ হইতে মুক্ত হন। কথিত আছে, পুরাকালে
বেণু রাজা বৈষ্ণবভাবী ছিলেন এবং কোন বন্দী নামিতেন না,
তথাপি তিনি পুত্ররূপ পরমপণ্ডিত পুত্রতীৰ্ণ দ্বারা পুত্র হইয়া
পরমপণ্ডে প্রাণী হইয়াছিলেন।*

পুত্র বৈষ্ণব হইলে পূৰ্ণপুত্ররূপকে জ্ঞান করিয়া থাকে,
পরম বৈষ্ণবপুত্রের অপরূপ বর্ণনপরাগণ জ্ঞাত পণ্ডিত হইয়া
উদ্ধার পাইয়া থাকে।

“বৈষ্ণবো যদি পুত্রঃ তথা স তারমতি পূৰ্ণজান্।

পিতৃন্যতনো বংশাতারমতিপাণনাঃ।” (পদ্মপুঃ ভূমিকণ)

অশ্বপুত্র অশ্বিনে সানযগণের বৈষ্ণব সর্ববিষয়েই স্বপ হইয়া
থাকে, অশ্বপুত্র জন্মিলেও সেইরূপ পদে পদে ব্রহ্মভোগ করিতে
হয়। অশ্বপুত্রদ্বারা পিতামাতার জীবনদায় দানাবিধ কষ্ট হয়, পরে
পরকালেও মরকে বাইতে হয়। অশ্বপুত্র জন্মিলে পূৰ্ণপুত্ররূপ
অতি প্রাণিতভাবে যের নরকে পুত্র পুত্র পতিত হইতে
থাকেন। যেমন কোন মৃত্যুস্থিতি বাকি দন্ড ভেলা দ্বারা নদী
পার হইতে গিয়া জলে নম হইয়া যায়, তদুপ পিতাও অশ্বপুত্র
দ্বারা মরকে হইতে জ্ঞান পাইতে গিয়া অক্ষতমস নামক যের
নরকেই নিমগ্ন হইয়া থাকেন। পুত্র অশ্বিনবাসী পিতামহরূপ
সম্বিত হইয়া এই বলিয়া চিন্তা করিতে থাকেন, যে, “এই
পুত্র কি অশ্বপুত্র হইয়া আশ্বিনগকে মরকে পাত্তিত করিবে
অথবা বৈষ্ণব হইয়া আশ্বিনগকে মরকে জারোহণ করাইবে।†

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের প্রকৃতিবর্ণে সপ্তাবিধ পুত্রের উল্লেখ
দেখিতে পাওয়া যায়। বধা—বহন, বীৰ্য, ক্ষেত্র, পালক,
বিদ্যাগ্রহীতা, মহপ্রহীতা এবং কৃত্যগ্রহীতা।

“বরজো বীৰ্য্যাক্ষব ক্লেদঃ পালকত্বাঃ।

বিদ্যাব্রহ্মতানাক গ্রহীতাঃ সপ্তমঃ স্ত্রীঃ।” (প্রকৃতিবর্ণ ৫৬ অঃ)

* উপাসীনঃ অবক্যাসি তবাহে স্মি সান্তঃ।

উপাসীসেন ভাবেন সন্তেব পরিবৃত্তে।

কথ্যি নৈব পুত্র্যি স ত কুপ্যি কুপ্যি।

যে: কা বগতি সন্ত্য্যো উপাসীসো হিতোভবঃ” (ভূমিকণ ১১১০—১১২)

† “পুত্রস্য লক্ষণং পুণ্যং তবাহে প্রকাশ্যতঃ।

পুণ্ড্রকস্তো বস্যাঃ সত্যবর্ণস্তঃ সপাঃ।

বুদ্ধিমান্ জাননশাস্ত্রতৎপদী বাসুদেবোভবঃ।

সর্বকর্ণক সন্ বীরো বোধায়নতৎপদঃ।

সর্বশাস্ত্রপ্রবক্তা চ সেব্যঃ পুত্রপূজকঃ।

দাতক্যঃ সর্বজনানাম দাতা ভাৰ্গ্যি বিজ্ঞঃপদঃ।

বিন্দুভাষনো দিত্যঃ পাতো দাতো ভূতদঃ সবাঃ।

পিতৃদ্ব্যতুপয়ো দিতাঃ সর্বভক্ষনবৎসলঃ।

কুলস্য ভাৰ্গ্যো দিত্যঃ কুলস্য পরিপোষকঃ।

এক ভণেঃ স্বপুত্রঃ স্বপুত্রঃ স্বপুত্রঃ।” (পদ্মপুঃ ভূমিকণ)

* “সকলতীৰ্ণঃ তীৰ্ণঃ পুত্রতীৰ্ণবৃদ্ধকঃ।

বহুবোহো বৈষ্ণবভাবী সর্ববর্ষবিকৃতঃ।

পুত্রো পুত্রতীৰ্ণে পদিতোদ্যোগঃ পরঃ পদঃ।

সপ্তপুত্রঃ পরমঃ তীৰ্ণঃ জ্ঞানো মুক্তি পূৰ্ণজাঃ।

পিতাপি তৎপদঃ স্যাজ্জাতে পুত্রো বদ্যাসিঃ।” (পদ্মপুঃ ভূমিকণ)

† “তথা বদে কুপুত্রঃ স্যাজ্জাতে স্যাজ্জ পূৰ্ণজাঃ।

স্ববোধে মরকে বীৰ্যঃ পণ্ডিত চ মুক্তকঃ।

বধা কলঃ কুলবেব ভরমজ্জতি কুপ্যিঃ।

তথা পিতা, অশ্বপুত্রঃ তবস্যাক্তে দিবজ্জতিঃ।

জাতমাহে হলে জ্ঞাতো মণেশতে পিতামহঃ।

কিসেহোহোহো মরেনস্মাতুঃ বা বৈষ্ণবো ভবন্।” (পদ্মপুঃ ভূমিকণ)

পদ্মপুরাণের ভূমিকণ হইতে পুত্র লব্ধে যে সকল লক্ষণ উদ্ধৃত হইল,

ঐ পদের ১১ ১১১০ ও ১১২ অধ্যায়ে প্রদত্ত।

পুত্রের দুখানলোকন করিলে সাতাশপিতার পুণ্যরাশি লাভ হইয়া থাকে। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের পঞ্চপতিথল্ডে লিখিত আছে—
পার্বতী পুত্রজন্মবাহ্যাহ মহাবেদকে বলিরাহিলেন,—হে প্রাণেশ্বর! তুমি কমে কমে বাহ্যর কথন্য কর, পাল পুত্রে আশিয়া তপতাহ কলবরণ সেই পবিত্র পুত্রস্থ বর্নন কর।
পুত্র পিতাকে পুমান নয়ক ও এই সঙ্গার হইতে পরিভ্রাণ করিয়া থাকে। সর্গতীর্থে দান, দক্ষিণাপূর্বক বজ্রস্পাদন, বিশিষ্ট দান, পুণিবীক্ষণকিন, সর্গবিধ তপতা, অনর্থনত, মেঘতার সেবা এবং ব্রাহ্মণতোষন, এই সপ্তার বন্দ্যায়ন করিলে যে পুণ্য উৎপন্ন হয়, সৎপুত্রপ্রাপ্তির জন্ম পুণ্যরাশি তাহা হইতেও অধিক হইয়া থাকে।*

ধনযাতাধি সমস্ত বহুই পুত্রহেতুক হইয়া থাকে। পুত্র বাহ্য উপভোগ না করে, তাহা বিকল। একতী বাস্তি পতঙ্গ হইতে অধিক। একতী সন্ন্যাসের পত বাস্তি তুল্য এবং পত সন্ন্যাসের হইতে একতী বজ্র অধিক হইয়া থাকে। কিন্তু এক বার সৎপুত্র পত বজ্র হইতেও অধিক। নিম্নের গ্রাণ হইতেও সৎপুত্র সমনিক হুধ গ্রাণন করে। পিতাযাতার সবধে সৎপুত্র জির শ্রেষ্ঠবাক্য আর কোন কালে হয় নাই এবং হইবেও না।†

পিতাযাতা সৎপুত্রের নিকট পরাজিত হইলেও পরম আনন্দপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

“নন্দঃ সপুত্রকো দ্বিঃ সতঃসঃ সাক্ষলোচনঃ।

আনন্দহুতা বরদা বদি পুত্রৈঃ পরামিতাঃ।”

(ব্রহ্মবৈবর্তীকৃতকলম্বকঃ ২১ অঃ)

এক পুত্র বিদ্যায়ন থাকিলেও বহু পুত্র কামনা করা উচিত, কেন না পুত্র অনেক থাকিলে ভ্রমধ্যে একজনও বণি ভৃতী হয়, তাহা হইলে সে পরাক্রমজননপ্রকৃতি সৎক্রিয়া ব্যাধি পিতৃসৎকে উদ্ধার করিতে পারে।

“এইবাহ বহব্য পুত্রা বধ্যাপোকা পরাঃ ব্রহ্মণঃ।

বহ্মণঃ বা অবরবেধন নীলং বা বৃহদুৎসবকঃ।” (বৎসপুঃ ২২ অঃ)

অপহীন বহু পুত্র অপেকা অপহীনা একমাত্র পুত্র হইলেও তাহা ব্যাধি হুগ কুচিত হইয়া থাকে।

* “বৃহদাশতা প্রাণে। তপসঃ কলম্বকঃ।

কাল কলে ব্যাধিঃ হঃ তা পতাপতা মনিস্বঃ।

পীতঃ পুত্রহুতঃ পত পুণ্যবীজঃ মহোৎসবঃ।

পুত্রাধনরকত্রাণকার্যঃ তবতাপসঃ।” ইত্যাদি (ব্রহ্মবৈবর্তী পঞ্চপতিথল্ড)

† “বদ্যঃ ব্যাধকঃ হুগঃ বা ভগসর্গঃ পুত্রহেতুকঃ।

ন ভক্তিঃ বৎসপুত্রঃ তবু বাঃ মিতকঃ কুচিঃ।

পতঙ্গপাখিতা বাস্তি পতঙ্গপীনয়ঃ সঃ।

নন্দঃ পতাপিতকঃ। বজ্রঃ পুত্রো বজ্রপতাবজঃ।” (ব্রহ্মবৈবর্তীকৃতকলম্বকঃ)

“একোদশি স্তব্ধকেশ পুশিভেন স্তব্ধকেশা।

বদ্যঃ স্তব্ধকেশঃ সর্গঃ স্তব্ধকেশঃ স্তব্ধকেশঃ।

একোদশি তপস্বানু পুত্রো নিঃশেন পতেন কিম্।

চত্বাঃ হুতি তবাত্তেভো ন চ ত্যোতিঃ পতয়ঃ।”

(গরুড়পুঃ ১১৪-১৫ অঃ)

পঞ্চম বর্ষ বয়স পর্যন্ত পুত্রকে লালনপালন করিয়া, পরে সপ্তম বর্ষ পর্যন্ত তাকুরা কারবে, অতঃপর ষোড়শ বর্ষ উপনীত হইলেই পুত্রের সহিত নিজের ভাঃ আচরণ করা উচিত।

পুত্র দক্ষিণা বদি ক্রমে সৎকণসঙ্গ হর ও পরিমিত কাল ধীচিয়া থাকে, তাহা হইলেই পিতাযাতার আনন্দ দক্ষিণা থাকে, অন্যথা পুত্র শত্রু ভায় সর্গবিধবরেই তাহাধিপের নহৎ হুগ উপাধান করে।

“লালয়েৎ পঞ্চবর্ষাণি বদ্যবর্ষাণি তাকুরেৎ।

প্রাপ্তে তু ষোড়শে বর্ষে পুত্রঃ জিবদ্যচরেৎ।

কাহবানো হরেকারানু বর্জনানো হরেনচনম্।

ত্রিঘাণো হরৎ প্রাপ্তানু নাতি পুত্রসমোরিণঃ।”

(গরুড়পুঃ ১১৪-১৫ অঃ)

মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাধারণতঃ উক্ত, মধ্যম ও অধম এই ত্রিবিধ পুত্রের উল্লেখ আছে, ভ্রমধ্যে যে পুত্র পুৰোপার্জিত পৈতৃকধন, বীধা ও বন এই কয়েকটী অকৃতভাবে রাখিতে পারে, তাহাকে মধ্যম কহে, আর যে পুত্র বীর বলি ব্যাধি পিতার উপার্জিত ধনাদিকে বুদ্ধি করিতে পারে, তাহাকে উত্তম কহে, এতদ্বিঃ যে পুত্র ব্যাধি পৈতৃক ধন, বীধা ও বনঃ ক্রমে নষ্ট পাইতে থাকে, তাহাকে অধম কহে।

“বদ্যপাতং বদ্যঃ পিতাঃ ধনঃ বীধাধন্যাপি বা।

তঃ হাপরতে বঃ স নবো বদ্যঃ স্তবঃ।

তবীধাভাবিকঃ বত পুনরন্তঃ স্বপিত্ত্ব্যঃ।

নিম্পদমহতিঃ তং প্রাজা বদন্তি নরহুতঃ।

বঃ পিতাঃ সপুত্রাভাণি ধনবীধাধন্যাপি চ।

নানতাঃ নরতিঃ প্রাজাতবাহঃ পুত্রবায়মঃ।” (মার্কণ্ডেয়পুঃ)

সৎকপুত্রাণে লিখিত আছে, পুত্র অনেক থাকিলেও কনিষ্ঠ পুত্র বদি পিতাযাতার আত্মকারী হয়, তাহা হইলে ঐ পুত্রই পৈতৃক রাধোর অধিকারী হইতে পারে।

ও সৎসংকতঃ। [পুত্রসংকতঃ স্বঃ স্বঃ।]

* “বদ্যঃ তবতাপঃ।

পুত্রোদ্যতঃ স্তব্ধকেশঃ সঃ স্তব্ধকেশঃ।

তবতঃ সঃ স্তব্ধকেশঃ পুত্রোদ্যতঃ স্তব্ধকেশঃ।

অতঃপর উক্তঃ

বঃ পুত্রোদ্যতঃ স্তব্ধকেশঃ স্তব্ধকেশঃ।

সর্গঃ স্তব্ধকেশঃ স্তব্ধকেশঃ স্তব্ধকেশঃ।” (বৎসপুঃ ২৪ অঃ)

পুত্রক (পু) পুত্র-বার্ধে সংজ্ঞায়নকল্পার্থে বা কন্। ১ পুত্র।

"তথাপি হুং ন ভবান্ কর্তৃর্হতি পুত্রকঃ।

বত বাবং স ভেনৈব বেন তুয্যতি বুদ্ধিমান্।"

(বিকৃপু ১২১২১)

২ পরত। ৩ দুর্ভ। ৪ বৈদ্যবিশব। ৫ পতক। ৬ অহুকল্যা-

বিত জন। (শব্দরত্না) ৭ বনক বৃক। ৮ সুবিকতেব।

পুত্রক-সুবিদ গণন করিলে নিরূপিত উপদ্রব হয়।

পুত্রকের বিব শরীরে অল্পব্রিষ্ট হইলে শরীর অবসর ও পাণ্ডুর

হয় এবং অল্পে বুদ্ধিসামর্থ্যসম্পন্ন এমি মনে। ইহাতে শরীর

ও ইচ্ছার বহুল মধুন্যবোধে লেহন করিলে।

"পুত্রকোপাশানক পাণ্ডুর্বত জায়তে।

চীয়েত এথিত্যাক্ষাধুপাবকসমিতিঃ।" (হৃকত কর্ণা ৬ অঃ)

পুত্রকল্যা (কী) পুত্রপ্রদো কল্যাণকর। লক্ষণাকর। ইহার

কল্প গর্তদেব নাম করে, এইজন্য ইহার "পুত্রকল্যা" নাম হইয়াছে।

পুত্রকর্ষণ (কী) পুত্রার্থ কর্ণ, পুত্রত কর্ণ বা। ১ পুত্রের

নিমিত্ত কর্ণ। ২ পুত্রের কাণ।

পুত্রকা (কী) পুত্র-বার্ধে সংজ্ঞায় বা কন্, ভক্তাপ। (ন

বাসনাঃ। পা ৭০৪৫) ইত্যত "স্বত্কাপুত্রিকাব্যবহারকনাং

বেতি বক্তব্যঃ" ইতি বার্তিকোক্ত্যাপ্তী, ইবর্ণত পক্ষেবকার্যঃ।

পুত্রিকা। ঠেরসত্কাপুত্রিকা। (শব্দরত্না)

পুত্রকান (কি) পুত্র কামরতে কান-অহ্। পুত্রাভিলাষী।

"একো বত এরয়া পুত্রকান" (বক ১০১৮২১৯)

"হে পুত্রকান! পুত্রান্ কামরবান" (সায়ন) গ্রিয়ার টীপ।

পুত্রকাম্য, নামধাতু। আশ্রয়: পুত্রনিচ্ছতি, পুত্র-কাম্যহ্। কুসি

গম্যে। লট পুত্রকাম্যতি। অগিনার পুত্রোচ্চা বুঝাইলে

কাম্যহ্ প্রত্যয় হয়। (পা ১১৯)

পুত্রকাম্য (কী) আশ্রয়: পুত্রনিচ্ছতি পুত্র-কাম্যহ্ ভাবে

টীপ। আগনার পুত্রোচ্চ।

"বিক্রিপাদানৈহ'ম কুলে পরত

পুংসঃ ক'ম্ তানিহ পুত্রকাম্য।" (ভট্ট ০.৫২)

পুত্রকার্য (কী) পুত্রত কার্য। পুত্রের কর্ণ।

পুত্রকৃতক (কি) বাহ্যক পুত্র করা হইয়াছে, লক্ষণপুত্র।

পুত্রকৃত্য (কী) পুত্রত কৃত্য। পুত্রের কাণ, পুত্রহ।

পুত্রকৃত্ব (কি) কৃত্য-ভাবে বক্, পুত্রগাণ কৃত্যঃ। পুত্রোৎপাদক।

"বর্ত নঃ পুত্রকৃত্ব" (বক ১০১৮০১৫)

"পুত্রকৃত্ব পুত্রাং কর্তৃব্যপাদক পুত্রগাণোমি" (সায়ন)।

পুত্রহী (কী) পুত্র-হস্তি হন টক্ ভীষ্। বোনিরোপবিশেষ। এই

যোগ হইলে বায়বায় গর্ত বিনষ্ট হয়, থাকিয়া থাকিয়া গর্তপাত

হয়। (হৃকত উত্তরত বোনিরো' ০৮ অঃ)

"রৌক্যাব্যবৃদ্ধা গতা জাতঃ জাতঃ বিনাশয়েৎ।

হুতশোণিতজঃ নাথ্যঃ পুত্রহী নাম সা মতাঃ" (চরক)

বাহাতে হুত শোণিতজাত গর্ত কলবাহু কর্তৃক দারদার বিনষ্ট

হয় তাহাকে পুত্রহী বলা যায়। [বিশেষ বিবরণ বোনিরোপ

বৈষ।] ২ পুত্রহাতিনী কী।

পুত্রহী (কী) পুত্রোজ্যো বরা ভক্তো ভীষ্। পুত্রকল্যাণক

কী, পুত্রহী কী। যে লক্ষণ কী পুত্রকে বিনাশ করে।

পুত্রজননী (কী) পুত্রদাতা লতা। (বৈদ্যকনি)

পুত্রোজ্য (কি) জাতঃ পুত্রো বত, আভিত্যামানিবাং পুত্রবত

পুত্রনিপাতঃ। (পা ২১২০৭) জাতপুত্র, বাহায় পুত্র হইয়াছে।

"জাতপুত্র ও পুত্রজাত" এই দুইটি হইবে।

পুত্রজীব (পু) পুত্র-গর্ভ জীবনভীতি জীব-অণ্। বৃকবিশেষ,

চলিত দ্বিরাপুত্র। দ্বিরা জামার পিঠোদ্রিয়া, দ্বিরাপুত্র

ও পুত্রজীব। বহারাষ্ট্র—জীবনপুত্র, বয়ে—জীবনপুত্র,

বলরাম—পোড়োলাল, পজাবী—পুত্রজন, তামিল—করুণা,

ভেলগ—হৃদকলীষী, দারলা, পুত্রলীষী, ও বহাপুত্রলীষী এবং

ইংরাজী—wild olive (Nagelia putra jiva or P. Rox-

burghii)

সংস্কৃত পুত্রাণ—দীপনাগহ, পুত্রজীব, কুমারজীব, পুত্রজীবক,

পবিত্র, গর্ভগ, স্ত্রীজীবক। (রসমালা)

এই শব্দর বৃহদাকার বৃক ভারতের সর্বত্র বিদ্যমান হইতে

দিয়েল পণ্ডিত বিবৃত ক্রমে অধিতে দেখা যায়। কোথাও

ইহার চাষ হয়, কোথাও ইহা বজাভ্যাস আছে। ইহার ভাঁড়

সমল ও স্থগোল। প্রত্যেক বৃকে এক একটা চকোর কাঠ

পাওয়া যায়। কাঠ সাগা, সাগাল এবং অভিন্নর কঠিন। ইহার

এক বন কঠোর ওজন প্রায় ২৫ সের। বৃকের বজ্যক্রে

জাল পালা বিস্তারিত হইয়া বৃকের শোভা সম্পাদন করে।

চৈত্র বৈশাখে বৃকগুলি পুষ্পবতী হয় এবং পৌষমাসে ফল

পাকিয়া উঠে। উত্তরভারতে ইহার বীজে মাগা গাখিয়া

সন্ন্যাসী ভ্রাম্যপণ সন্ন্যাস পরিহা থাকে। বলকবালিকা

পাছে পিত্তাক্রান্ত হয়, এই ভয়ে পিত্তাবাতা নিল নিল পুত্র-

কল্যাণের সন্ন্যাস উত্তরগ মাগা পরাইয়া দেয়।

ইহার বীজ-নিষেধনে একপ্রকার গাঢ় কৈল নির্গত হয়।

উহাতে আলোক জালা হইয়া থাকে। পজাব প্রদেশের স্থানে

স্থানে ইহার বীজ ও পত্র ঔষধার্থ ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়।

বৈজ্ঞানিক মতে,—ইহার গুণ—হিম, বলকারক, মেদাৎক

গর্ভবীষপ্রদ, চক্ষুর দিককর, পিত্তনাশক, বাহ ও কৃষ্ণকারক।

(রাবণি) কক, বাত, মল ও পুত্রকারক, বাহু গই ও কই।

(ভাবপ্র)

পুজাশ্রীচক (পূ.) পুজা শ্রীচক জীবনচক জীব-বুল, বিজ্ঞানচক
অনু. পুজাশ্রীচক চক।

*অন্যেইব বিধানেন্য পুত্রাঙ্গীৰকণং বসন্।

अनुसूत त्रिषु आहः क०-१॥ अवितागमि० ॥

(ଅନୁସୂଚିତ ଟିପ୍ପଣୀ ୧୨ ଦେଖ)

(ଛି) ୨ ପୁଞ୍ଜେବ କୀର୍ତ୍ତକ ।

ମୁକ୍ତତା (ତ୍ରୀ) ମୁକ୍ତତା ଦାବୀ, ମୁକ୍ତତା ଦେଖିବା । ମୁକ୍ତତା ଦାବୀ,
ମୁକ୍ତତା ଦେଖିବା, ମୁକ୍ତତା ଦାବୀ, ମୁକ୍ତତା ।

পুত্রবা, (ত্রী) পুত্রঃ পতং দধতি সেবনেতি দা-ক উভটাপ্
১ বধ্যাকর্কোটকী। ২ লক্ষণাকল। ৩ পর্জনাতীক্ষণ।
৪ বেতকটকারী। ৫ দীঘলী।

পুলকাতরী (জী) পুংঃ দ্ব্যতি লেংমেতেতি ল ভূ-রীষ
 লালবশ্রিষ্টি লজাধিপেব। পথ্যঃ—বাত্যরি, জ্বরী, বেত-
 পুশ্চিক, বৃতপত্র, অভিপদাস, বৌদ্ধাভা, হুবরজী। ইহার
 ভগ্ন—বাত, কটু, উষ্ণ ও ককমানক, সর্বত্র। পথ্য ও বক্তাবো-
 দাপক। (‘হাণি’)^২ কক্যাককোটকী।

পুস্তকপুস্তকানি (জী) ধর্মমত । (১৮৮৮ বার্ষিক)

পুত্রপৌত্র (স্রী) পুত্রক পৌত্রক ভ্রমোঃ সমাহারঃ গবাবাদি-
 ভাঃ সমাহারভবঃ । (পা ৩৪১১) পুত্র ও পৌত্রের সমাহার ।

পুত্রপৌত্রিন্ (মি) পুত্রশৌভ্রকমিক, পুত্রবাহুকমিক।

পুত্রপোজীপ (ত্রি) পুত্রপোহঃ উনমুতগতি ধ। (পা ৫২।১০)
পুত্রপোত্র পর্ষাভগামী ।

পুত্রপোত্রীগত। (স্ত্রী) পুত্রপোত্রীগতাবে কন্য কন্য ঠান।
পুত্রপোত্রীগতি।

“ଜନ୍ମୀଃ ମହାଲୀନଃ । ହଃ ପ୍ରଦାତେ ଶ୍ରେୟଃ ନମଃ ।” (ଉଡ଼ି ୧।୧୧)

ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ (ଡି) ୧ କବିତା, କବିତା-ଗ୍ରନ୍ଥ ୨ ବ୍ୟାକରଣ-କୋଷ ।

পূজাপ্রিয় (পূ) পক্ষিভেদ। (ভাগ্য বনপক্ষ ১০৮ অঃ।
পুষ্প প্রিয়। ২ পুষ্পের প্রিয়।

ପ୍ରବନ୍ଧ (ଶ୍ରୀ) ପୃଷ୍ଠ ୬୫: ୧ । ମହାବୀରବୀର । (ସାମାଜିକ)

পুত্রভাব (পু) পুত্র ভাবঃ । ১ পুত্র । ২ যোতিষোক্ত
পুত্র ভাব ।

লগ হ'হুইত পঞ্চমস্থানকে পুৰুষস্থান কহে। এই পঞ্চমস্থানে
 জ্যোতিষক পতিভগণ বৃহ, সনাত, পুণা, মন, বিদ্যা, বিনয় ও
 নীতি একত্ৰিত আশোচনা কৰিবেন। এই পুৰুষতাব হাত্ত
 কৃষ্ণাৰ কটী পুৰ বা কজা হহেবে এবং কোন্ ব্যক্তি নিঃসন্তান
 হহেবে, তাহা জানা যাইবে। যদি লগপতি লগে, দ্বিতীয়ে,
 অথবা তৃতীয়স্থে থাকেন, তাহা হহিলে শ্ৰেণ্যে পুৰুষ এবং যদি
 ঐ লগাৰিণ চতুৰ্থস্থানে থাকেন, তাহা হহিলে দ্বিতীয়ে পুৰুষ
 হহেন। যদি চতুৰ্থস্থে ভক্ৰেৰ অবস্থিতি বা তাহাৰ নুই থাকে,

ভাড়া হইলে পুরস্কাণ হয়। ইহার বিপরীত হইলে কৰ্ম্মাণ অত্যন্তগ্রহের অবস্থান বা নুষ্টি থাকিলে অপুস্কাণ যোগ হয়। যদি পুরস্কাণে তমবিপত্তি গ্রহ বা অস্ত কোন ত্তগ্রহের নুষ্টি থাকে, অথবা যদি কোন ত্তগ্রহ সেই স্থানে অবস্থিতি করে, তাহা হইলে পুস্কাণের সত্যান নুষ্টি হয় এবং ঐ স্থান যদি ত্তগ্রহাধী কর্তৃক নুষ্টি না হয় তাহা ক্রুরগ্রহ কর্তৃক নুষ্টি হয়, তাহা হইলে সত্যানের স্থান হইয়া থাকে। লগ্নাবিপত্তি যদি লগ্নে, দ্বিতীয়ে, কিংবা তৃতীর স্থানে থাকেন, তাহা হইলে দ্বিতীয় ও তৃতীয়াদি পর্বে পুস্কাণ উৎপন্ন হয়। ত্তগ্র, মল্ল ও চন্দ্ৰ এই তিনজনী গ্রহ যদি স্যাক্ষক স্থানিতে অবস্থান করেন, তাহা হইলে এখানে পুস্কাণ হয়, কিন্তু যদি উক্ত গ্রহের বহরাশিপিত হয়, তাহা হইলে এখানে বা শেবে পুস্কাণ সত্যান হয় না। পুরস্কাণে বতগুলি গ্রহের নুষ্টি থাকে স্থানবের ততগুলি সত্যান হয়। ইহাতে বিশেষ এই যে, পুস্কাণের নুষ্টিতে পুস্কাণ এবং ত্রীগ্রহের নুষ্টিতে কড়া হইয়া থাকে। কাহারও কাহারওতে সত্যানভাবের অধের সমান সংখ্যক সত্যান হয়, পক্ষস্থানে যে যে গ্রহের নুষ্টি থাকে, তাহার উক্ত ও নিম্ন প্রস্থিতি হইলে ততকল ও নীচ মল্ল পুস্কাণ হইলে অত্যন্ত কল হইয়া থাকে। পক্ষ স্থানের নবাবলগ্নাধার অথবা ঐ স্থানে বতগুলি ত্তগ্রহের নুষ্টি, তাহার বিকল অশুভ হইয়া থাকে। সূর্য্যভবনে পাণ গ্রহের নুষ্টি বা যোগদ্বারা সত্যান কল বা কল হয়। শুভাশুভ গ্রহের যোগ বা নুষ্টিতে বহাবিধ সত্যান হইয়া থাকে।

যদি শুভজন কোন পাণগ্রহের গৃহ হয়, তাহাতে কোন পাণগ্রহের বোণ থাকে এবং শুভগ্রহের দৃষ্টি না থাকে, তাহা হইলে তাহাকে সমানিধীন হইতে হয়। বাহার ক্ষমতাসে লগ্নের লগ্ন হইলে শুভ, দশমে চন্দ্র ও চতুর্থ হইলে পাণগ্রহ থাকে, সেই ব্যক্তি নিশ্চয়ই সমানিধীন হয়।

যদি পুত্রভাব গুণের লগাণ হয় এক ভাৱতে গুণের
দুই থাকে, তাহা হইলে অনেক সন্তান অথবা ঐ অণু সংখ্যার
সহান সন্তান হয়, কিন্তু যে সকল সন্তান হয়, তাহারা কল-
হত, পীড়িত ও ভাৎকর্ণে বিয়ত হইয়া থাকে। সন্তান হানের
অধিগতি এই যে হানে থাকিবেন, সেই হান হইতে পক্ষ,
বট বা দ্যক্ষ পুহে যদি কোন অস্তত্বে অবস্থিতি করেন, তাহা
হইলে সন্তানের পুহ কমে না এবং জাতিগেও ধীৰিত থাকে
না। যদি বলবান গুণ পক্ষ হানের অধিগতি হইয়া লবণ
হানে অধিগতি করেন, আর চতুর্থাংশিত যদি একাধিক গুণে
থাকেন এবং ঐ একাধিক পুহ যদি পাণগ্রহের পুহ হয়, পাণ-
গ্রহ লবণ ও তৃতীয়াংশিত হয়, তাহা হইলে পুহ হয় না।
যদি চতু হইতে পক্ষস্থানে দুই থাকেন এবং হান যদি

পাণগ্রহের গৃহ হয়, তাহা হইলে পুত্র বা কন্যা কিছুই হইলে না। চন্দ্র হইতে পক্ষম হানে পাণগ্রহ থাকিলে পুত্রহানি এবং পক্ষম বা একাংশ হানে থাকিলে কন্যাহানি হইয়া থাকে। শুভভবন শুভ বা চন্দ্রের বর্ষ অথবা শুভ বা চন্দ্র কর্তৃক বীজিত বা বৃত্ত হইলে এবং ঐ স্থান সদাশিব বর্ষ হইলে কন্যা ও বিবাহ স্থাপিত বর্ষ হইলে পুত্র হয়। বাহার পুত্রহানি শবির গৃহ, শনিবৃত্ত বা শনি-গৃহ হয়, সেই ব্যক্তি নতক পুত্রলাভ করে। এইরূপ যুগ পক্ষাধিনিতি ও পক্ষম প্রযুক্তি বা পক্ষম গৃহে বৃষ্টি থাকিলে মহাশয় ক্রীতপুত্র লাভ করে। যদি পুত্রভবনে শবির বর্ষে কোন গ্রহ অবস্থিত করে এবং ঐ গ্রহে চন্দ্রের বৃষ্টি থাকে, বা যদি কর্তৃক গৃহে চন্দ্রের বর্ষে কোন গ্রহের সংস্থান হয়, তাহা হইলে পুত্রভবন পুত্র লাভ হয়। পুত্রভাব যদি শবির গৃহ হয় এবং তাহাতে রবি, যুগ বা মঙ্গলের বৃষ্টি থাকে অথবা ঐ স্থান শনি কর্তৃক গৃহে যুগের বর্ষীকৃত কোন গ্রহের অবস্থান হয়, তাহা হইলে কেবল পুত্রলাভ হইয়া থাকে। কোন পুত্রভবন পক্ষম ভাবের সংস্থানে শুভগ্রহের বৃষ্টি না থাকিয়া শুভভবন পাণগ্রহের গৃহে থাকে, শুভভবন ঐ পুত্রভবন পক্ষীয় গর্ভগাত হয়। বৃহস্পতি কর্তৃক গৃহে পুত্রভবন মঙ্গল পুত্র পুত্র লাভলাভক নষ্ট করে, আর যদি শুভ মঙ্গল গ্রহে শুভের বৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে গ্রহের লাভ লাভক নষ্ট হয়। (মাতৃকাতরন)

ইহাতে পুত্রভাবের সকল বিবরণ জানা যাইবে, যে যে গ্রহাতির বিবরণ লিখিত হইল, তাহাদের ক্ষুণ্ণ করিয়া কলের বিচার করা যিবে, কারণ গ্রহাতির ক্ষুণ্ণ গণনা করা না হইলে কল ঠিক হয় না।

পুত্রহানে কোন্ কোন্ গ্রহ থাকিলে এবং কোন্ গ্রহের বৃষ্টিতে কিরূপ ফল হয়, তাহারও বিস্তারিত লিখিতভাবে লিখিত হইল।

অন্যকালে যদি পক্ষম গৃহে শুধু এবং সেই গৃহ যদি তাহার নিজগৃহ হয়, তাহা হইলে তাহার গ্রহের পুত্র নষ্ট হয়, কিন্তু শুভভবন পুত্র বীজিত থাকে। ঐ পক্ষম গৃহ যদি শনিগৃহ নষ্ট হয়, তাহা হইলে পুত্রই শুভান নিলভ হয়। শুধু পুত্রহানে থাকিলে মানব বালাকালে জীবতাগী হয়, কিন্তু কখন মন-বান্ধু হয় না এবং যৌবনকালে সর্বদা তাহার শীতা হয়। তাহার একটি পুত্র কন্যে, এই পুত্র শুভবান্ধু হয় না, শুভগতিত, নির্লক্ষ্য, স্থির ও স্থানিকগুণগণিত এবং ক্ষুণ্ণকর্মী হইয়া থাকে।

অন্যকালে চন্দ্র পুত্রহানে থাকিলে মানব ঐক্যপানী, সুখী, বহুসুখসম্পন্ন এবং তাহার পরদা ভগবতী তাহা হইয়া থাকে; কিন্তু ঐ চন্দ্র ক্ষয়িত হইলে বা ঐ স্থান পাণ বা পক্ষম হইলে তিনি সন্তান গ্রহ নষ্ট করিয়া থাকেন।

অন্যকালে মঙ্গল পুত্রহানে থাকিলে এবং ঐ মঙ্গল পুত্র কর্তৃক গৃহ হইয়া শুভভাবে থাকিলে অথবা নীচস্থানস্থিত হইলে মানবের পুত্রশোক হয়। মঙ্গল পুত্রহানে থাকিলে পুত্রহীন, মনহীন ও জীবতাগী হয়; কিন্তু যদি ঐ স্থান নিজগৃহ-মুখ হান হয়, তাহা হইলে সারাবী মনিন্তিত একটি পুত্র হয়।

অন্য সময়ে যদি যুগ পুত্রহানে থাকিয়া পাণগ্রহ কর্তৃক গৃহ অথবা পাণগ্রহনুভব হয়, তাহা হইলে ক্রীত পুত্র হয়, ইহার বিশদীত হইলে হয় পুত্র নষ্ট হয় অথবা একেবারেই পুত্র হয় না।

অন্যকালে বৃহস্পতি পুত্রহানে থাকিলে মহাশয় মনশীল, বহু-ভাষী ও পুত্রমুখ এবং সকল প্রকার সমুদ্ভিসম্পন্ন হইয়া থাকে।

অন্যকালে শুভ পুত্রহানে থাকিলে মহাশয় বহুভাষিনিতি, আর পুত্রমুখ, বাতা, জোতা, শুভবান্ধু, মনবান্ধু ও শুভত সম্মানিত হয়। অন্যকালে যদি যদি পুত্রহানে থাকেন এবং ঐ পুত্রহান যদি শবির পক্ষম হয়, তাহা হইলে সকল পুত্র নষ্ট হয়। ঐ পুত্রহান যদি শবির শুভস্থান হয় এবং শনি সম্পূর্ণ মনবান্ধু থাকেন, তাহা হইলে একটিনাশ মনপুত্র হয়।

অন্যকালে রাহু পুত্রহানে থাকিলে মহাশয় একটিনাশ মনিন হীন পুত্র হয়, কিন্তু যদি পক্ষম স্থান চন্দ্রের গৃহ হয়, তাহা হইলে সন্তান হয় না। (মোতিচক্রগতা)

পুত্রময় (জি) পুত্র বরুণে মরু। পুত্রবরুণ, পুত্রভূলা।
পুত্রবৎ (জি) পুত্রো বিততেত মঙ্গল, মত ব। পুত্রবৃত্ত।
ত্রিবাঃ গ্রীষ্ম। (অব্য) পুত্র-ইবার্থে বতি। ২ পুত্রভূলা, পুত্রময়।
পুত্রবৎসল (জি) পুত্রো বৎসলঃ। পুত্রের প্রতি অভিপন্ন বেহুত।

পুত্রবধূ (গ্রী) পুত্রত বধূঃ। পুত্রের পত্নী, চলিত পুত্রবী।
পুত্রবল (জি) পুত্রোভ্যক্ত বলঃ। পুত্রবৃত্ত, বাহার পুত্র আছে।
পুত্রবিদ্য (গ্রী) পুত্রলাভঃ। "তাচ্ছা পুত্রবিদ্যার দৈবীঃ" (অবর্ণ ৩২৩৩) "পুত্রবিদ্যার পুত্রলাভার" (সারণ)
পুত্রবৃন্দী (গ্রী) পুত্র পথিমঃ পুত্রবিন পুত্রঃ যতঃ পৌরাসিবাৎ গ্রীষ্ম। অমবৃন্দী, চলিত বেড়াপত্নী। (রাবনি)
পুত্রজ্যেষ্ঠী (গ্রী) মৃতিকপত্নী। (মহাশালা)

পুত্রসখ (মু) পুত্রাণাং সখা, শুভভবন সখাগাতঃ। পুত্রের সখা, বন্ধু।
পুত্রসকরিন্ (মু) পুত্রো পুত্রোৎপাদনে লভ্যী। জিহ বর্ণী ক্রীতে পুত্রোৎপাদনে যারা বর্ণসকরকারক, বাহার আচারের ক্রীতে পুত্রোৎপাদন করে।

পুত্রসহ (গ্রী) নীলকণ্ঠভাষিকোত সহনভবঃ। ৫০ প্রকার সহন, নীলকণ্ঠ নির্দেশ করিয়াছেন, অন্যত্র পুত্রসহ একপ্রকার।

বিদ্যা কিংবা রাজিতে বৃহস্পতিক গৃহ হইতে চন্দ্র গৃহে বিয়োগ

করিয়া অবশিষ্ট অর্ধেক লক্ষকুটের সহিত বোণ করিলে বাহ্য হইবে, তাহাই পুত্রসহস্র।

পুত্রসহস্রে শুভগ্রহ ও ভগ্নবাণিগ্রহের বোণ ও দুটি থাকিলে পুত্রপাত হয়। আর পাপযুক্ত ও শুভগ্রহের ইন্ধান্দে (বোগ-বিশেষে) গ্রহসে পুত্রের হ্রস্ব ও পরে জ্বব হয়। পাপযুক্ত ও পাপগ্রহের সহিত ইস্রাক বোণ হইলে পুত্রনাশ হয়। সহবাণি-পতি অশুভ ও দুর্লভ থাকিলেও পুত্রের অশুভ হয়। কল-কালে পুত্রসহানিগতি যদি বর্ষপ্রবেশকালে পুত্রসহানিগতি হয়, আর ঐ পুত্রসহস্রেতে যদি শুভগ্রহের হেতুটি থাকে, তবে সেই বর্ষে পুত্রপাত হয়। (দীপকটোষাৎ) [সহস্র বোণ।] বর্ষপ্রবেশে এই সকল সহবাণির বিচার করিয়া কল্যাকাল স্থির করিতে হয়।

পুত্রসু (ত্ৰী) পুত্রং সূত্রে ইতি সূ-কিপ্। পুত্রজনিকা। 'পুত্রসু পুত্র্যকৃত্বিঃ স্যাদনন্তঃ পুজিকাংসহ।' (পঞ্চমঃ)

পুত্রসুত (জি) ১ বাহার পুত্র হত হইয়াছে। (পুং) ২ বশিত। (পঞ্চবিংশতঃ ৮১২।৫) ত্রিভাং ত্ৰীপ্। যে ত্ৰী আপন পুত্রকে হত করিয়াছে।

পুত্রোচ্যর্থ্য (পুং) পুত্র আচাণ্যোহ্যাপকো বহু। যিনি পুত্রের নিকট আগমন করেন। 'বহুঃ শরণাণাং কণ্ঠী চ বন্দ্যোহ্যেতিবদুপতিঃ। ত্রিভাং সূত্রভিত্তি পুত্রোচ্যর্থ্যতর্থে চ ৪' (বহু ৩।১০০)

পুত্রোদ্গিন্ (পুং) পুত্রমতি, অগ-গিনি। পুত্রভক্ষক। ত্রিভাং ত্ৰীপ্। পুত্রভক্ষকী ত্ৰী, চলিত বোটাখানী।

পুত্রোদ্গাদ্ (জি) পুত্রত অগঃ তদুপহতবরমভীতি অগ-অগ্। পুত্রোদ্গোতী, যিনি পুত্রের অগ ভোজন করেন। পর্ধ্যায়—সুদীচক।

পুজিকা (ত্ৰী) পুজী বার্থে কন্, টাপ্। (কে২পঃ। পা ৭।৪।১০) ইতি হ্রস্ব। কন্যা, পর্ধ্যায়—আমলা, হুহিতা, পুজী, তুহলা, হুতা, অগতা, পুজকা, অগা, তনয়া, নখিনী। (পঞ্চমঃ) ২ পুত্রস্বরূপে কৃত কন্যা।

"অপুত্রোহসেন যিহিমা সূতাং সুকীর্ত পুজিকান্।

বদপত্যঃ ভবেৎকথাং তস্মৈ ত্যাং বদ্যকরঃ ॥

অসেন তু যিহাসেন পুরা চক্রেৎপ পুজিকাস্।

যিহুত্বার্থঃ স্বপনত বদ্য কন্যাঃ প্রোদগতিঃ ১" (বহু ৯।১২৮)

অপুত্র অর্থাৎ বাহার পুত্র হয় নাই, তিনি কন্যাকে পুজিকা অর্থাৎ পুত্ররূপে গ্রহণ করেন, তাহার বিধান সহ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন। কন্যার বিবাহ বিবাহ সময় জানিতার সহিত এইরূপ নিয়ম করিয়া বিবাহ নিষেধ যে, এই কন্যার গর্ভে যে পুত্র হইবে, সেই পুত্র আবার 'অপাকর' হইবে অর্থাৎ পিত্তাণি প্রদান করিবে। পূর্বে লক্ষগ্রহাণতি ধীর অশুভতির লক্ষ

এইরূপে ধর্মকে বশী ও কৃতপানিকে অনেক কন্যা সম্ভবান করিয়াছিলেন এবং ঐ সকল কন্যা-গর্ভজাত সন্তান নব্বের শিতগ্রহ হইয়াছিল। এইরূপ নিয়মে কন্যা সম্ভাগন না করিলে গ্রহসে কন্যা শিতাধিকারিণী, কিন্তু কন্যাকে পুজিকা করিয়া কন্যা সম্ভাগন করিলে ঐ কন্যার পুত্রই শিতাধিকারী হইয়া থাকে।

এইরূপ নিয়মে পুজিকা করিয়া তাহার পর যদি নিজের পুত্র হয়, তাহা হইলে পুত্র ও পুজিকা উভয়েই তুল্যানে ধন-ভাগী হইবে। পুত্র বলিয়া তাহার কোন প্রার্থনা থাকিবে না। কিন্তু কন্যা কোষ্ঠী বলিয়া উভার বিষয়ে অর্থাৎ পুত্রানয়ক ভাবে তাহার স্নেহতা থাকিবে না, কারণ ত্রীলোকের কোষ্ঠেই আদরণীয় নহে।

"পুজিকার্যাঃ কৃত্যাত্য যদি পুত্রোহুজায়তে।

সবভাং বিভাগ্য ত্যাং কোষ্ঠতা নাতি হি ত্রিভাং ১" (বহু ১০৪)

পুজিকা যদি অপুত্র অবস্থার অর্থাৎ তাহার পুত্রসন্তান না হইতেই করিয়া বাহ, তাহা হইলে তাহার দ্বিতীয় সন্তান ধন প্রাপ্ত হইবেন।

"অপুত্রোহাঃ কৃত্যাত্য পুজিকার্যাঃ কনকন।

বদ্য তৎপুজিকা কণ্ঠী হর্যেতবা বিভাগ্যন ১" (বহু ৯।১০৫)

পুজিকা না করিয়া বিবাহ দিলে ভগ্নবাণীর কোন রূপেই ধনাধিকার হয় না। পুত্রীয় প্রতিভূতিরতা ইতি (ইহে প্রতিভূতো। পা ৫।৩।১৬)। ইতি কন্ হ্রস্বত। ৩ পুজিকা। ৪ বাবতুলক। (নেমিনী)

পুজিকাপুত্র (পুং) পুজিকার্যা পুত্রঃ বা পুজিটব পুত্রঃ, পুজিকার্যা ভাতেহত্যঃ পুত্রে ন। ৫ বদীয়াঃ পুত্রো ভবিষ্যতীতি পুত্রস্বরূপেণ কৃত্যাত্যঃ সূতায়াঃ পুত্রঃ। পুজিকার পুত্র, শাস্ত্রানুসারে এই পুত্র পুত্রের সমান।

"অত্রাত্ত্বকাঃ প্রোতাসি তুভ্যং কন্যাকল্যতান্।

অত্যাং যো ভারতে পুত্রঃ স মে পুত্রো ভবেমিতি ১" (বশিষ্ঠ)

অত্রাত্ত্বকা অলঙ্কতা এই কন্যা তোমাকে বান করিতেছি, এই কন্যার গর্ভে যে পুত্র হইবে, সেই পুত্রই আমার পুত্র স্বরূপ হইবে। অথবা পুজিকাই পুত্র। কেননা পুত্র ও কন্যা দুই আত্মা হইতে লক্ষগ্রহণ করে, এইরূপ এই দুই তুল্য। পুত্রের পুত্র ও হুহিতার পুত্র অর্থাৎ পৌত্র ও নৌহিত এই দুই কোন প্রকার ভেদ নাই। ১০

১ "বৌদ্ধাভা তথা পুত্রঃ পুত্রো হুহিতা নয়া।

ভভাবান্ধি ভিত্ত্যঃ কন্যাস্যো বদ্য হর্যেৎ ১০০

বাহুত্ব বৌদ্ধকা বৎ স্যাত্ হুহিতী তথা এতৎ ১০১

নৌহিত এতৎ হর্যেৎপুত্রস্যাপি বদ্যৎ ১০২

মিষ্টান্ন ও দারুভোগ প্রকৃতিতে পুষ্টিকা পুষ্টিবন প্রাপ্ত
হইবে, তাহা নীম্নাংসিদ্ধ হইয়াছে।

মহাবচনে লিখিত আছে, পুজিকা করা হইলে তাহার পর
বধি ঐ পুজিকা অনুগ্রহ বা ভূতপুত্র ইহা পরলোক গমন করে,
তাঁহা হইলে তাহার বারী বনপ্রাপ্ত হইবে। মহাব এইমত দাব-
তানে বক্তিত হইয়াছে, যেহেতু শৈলীনিগি বচনে লিখিত আছে,—
“প্রোক্তায়া পুজিকারায় কু ন ভরী জ্বায়বর্তি।

ଅମୃତାବତୀ କୁମାରୀ। ବା ସବୁ। ଶାନ୍ତି: ଉପକ୍ରମ ।"

নথ ও লিখিত-বচনে যেখানে পাওয়া যায়, "প্রোভারঃ পুত্রিকারাত ন তৰ্জী ত্র্যম্বকপুত্রপুত্রায়ঃ।" পুত্রিকার বৃত্তা হইলে তৎস্বামী ধনশ্রান্ত হইবেন না, এইরূপ হইলে পরস্পর বিরুদ্ধ নত বলিয়া বোধ হয়, কারণ নহ বলিতেছেন, তাহার স্বামী কোনরূপ বিচার না করিয়া ধনগ্রহণ করিবেন, কিন্তু নথ লিখিতভাবে বচনে ইহার বিশদীভূত হইত। এইজন্য দায়ভাগে ইহার দীর্ঘাঙ্গা এইরূপ লিখিত আছে। অপর ব্যক্তি পুত্রিকা করিলে, কারণ তাহার পুত্র নতান হয় নাই, পুত্রিকার গর্ভে যে পুত্র হইবে, ঐ পুত্র তাহার স্বগাকর হইবে অর্থাৎ শিতাঙ্গি হইবে; ইহাতে ঐ ব্যক্তি অনাচারে পুত্রানবরকামি হইতে নিবৃত্তি পাইবে, এই জন্যই ঐ পুত্র ধনভাগি হইবে, কিন্তু পুত্রিকা অপুত্রা বা বৃত্তপুত্রা হইয়া গরিলে তাহা হইতে আর শিতাঙ্গির নতানবনা থাকেনা, এই জন্যই অপুত্রা বা বৃত্তপুত্রা হইয়া গরিলে তাহার স্বামী ধনশ্রান্ত হইবেন না। যে মুখ্য কারণে তাহার পুত্রিকা করণ, সেই মুখ্য কাঙ্ক্ষার বাবা এবং শাশুড়ারের সহিত একত্বাকা করা বাহ তৎস্বামীর ধনগ্রাস্তি কিছুতেই স্বীকার করা যাইতে পারে না। এইরূপ তাহার স্বামী ধন পাইবেন না। (দায়ভাগ)। ইহার বিশেষ বিবরণ বিভা-করা ও দায়ভাগ প্রভৃতি গ্রন্থে। আনুগত্য এই পুত্রিকা-করণগ্রন্থে প্রচলিত নাই। দ্বার্য্য পরস্পর ব্যতীত পুরাতন

ଓହାନ୍ତୋ ହାସିନଃ ସିନ୍ଧୁସମୁଦ୍ରମା ମିତୁର୍ହନ୍ତେ ।

ମ ଏବଂ ବକ୍ତାବ୍ଧି ବୌ ମିତ୍ତେ ମିତ୍ତେ ଯାହାକି ହେଉଛି । ୧୦୩

পৌত্রবোহিহকরোহোৎক ন বিনোবোহতি বর্ষতঃ ।

ভবোহি বাহ্যভিত্ত্যে নকৃতো ভগ্ন দেহতঃ । ১৩৩ ০ ০ ০

बहुला वा कुला राशि पर विष्णुः मनुनां प्रभुः ।

গৌড়ী সাতাবহকেন বদ্যৎ পিতঃ হরেন্দ্রনাথ : ১৩৬ ৬ ৬ ৬

नाहुः अथवातः पित्रा विरक्तोः पुत्रिवाहताः ।

विडीवड निहूडगाः सुडीवड उ९ निहूः निहूः । १००

শৌভাগ্যেই হারিয়েছিলো বিপ্লবে।

যোহানে, ১। হানুট্রনং সত্যায়তি পৌত্রবৎ।”

(मनुमहर्षिजी के वक्तव्य)

কাব্য ও ইতিহাস প্রকৃততেঃ ইহান প্রসঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায় না ।

ପୁସ୍ତିକାଭର୍ତ୍ତ (ମୁ) ପୁସ୍ତିକାବାଃ ଡର୍ତ୍ତା । ପୁସ୍ତିକାର ବାସୀ ।

**पूजिकाग्रन्थ (श्री) पूजिकाराज कठाराज अर्चननी । पूजिका-
 जमनी । पर्याय-धनम् । (मकरमास)**

পুজিকাস্ত (পু) পুজিকাস্ত : স্ত : । পুজিকাস্ত পুজ ।

[ପୁସ୍ତିକାମୂଳ ଶେଷ ।]

पुञ्जिन् (पुं) पुञ्जोऽन्ता अन्तीति पुञ्ज-इनि-ङीप् । पुञ्जभूत,
 पुञ्जवान् । त्रिषां ङीष् । पुञ्जिनी, पुञ्जवती स्त्री ।

“সর্বাঙ্গায়েকগতীনায়েক। ৫৭ পুত্রিণী তবেৎ ।

সর্গাত্মেন পুত্রোহ গ্রাহ পুত্রবতী মহঃ ॥" (বায়ত্যাগবৃত্ত মহঃ)

পুজী (জী) পুৰ-টীন্ (শাল'ব্বাৰা-কোৱীন্। পা ৪।১।৭০)
বা গৌৰাৰিষাং ৭। ৭। ৭। ৭।

পুত্রীয়া (স্রী) পুত্রক নিমিত্ত সংযোগ উৎপাতো বা 'পুত্রাহ' ইতি হ। ১ পুত্রনিমিত্ত সংযোগ। ২ পুত্রনিমিত্ত উৎপাত। পুত্রভোগ হ। ৩ পুত্রসম্বন্ধী।

“वक्तुं वनतः श्रुत्वा श्रुत्वा विजयावहम् ।” (ताम्रत १/७१/१७७)

পুত্রী, নান্যাত্ন, আত্মনা পুত্রমিচ্ছতি পুত্র-কাহ। হৃদি,
পাঠে। লই পুত্রমিচ্ছতি। আপনায় পুত্রেরূপে বুঝাইলে কাহ
ও কাহা প্রভায় হয়।

পুখীয়া (জী) আগনার পুজোচ্ছ।

পুণ্ডরীক (বি) পুণ্ডরীক-হৃৎ। পুণ্ডরীক, পুণ্ডরীক।

পুত্রোষ্টি (স) পুত্রানিহতক। উত্তিহতি : 'পদসোপিকর্ষাৎ'
পুত্রানি'হতক'বাগবিশেষ।

“**गुह्यं वा पक्षवर्धनं नृपैः प्रथमकरेण ।**” (वृत्ति)

আবগানন প্রোডাক্স (২০০৮) এই বছর বিধান
নিষিদ্ধ আছে। গুণাভিলাষী এই বছর অনুষ্ঠান করিবেন।

পুত্রভিলাষী পত্নীর কষ্ট হইলে বশাবিধানে পুত্রোন্মি কাণ্ড
করিয়া পত্নীতে অভিগত হইবেন। চরকের শারীরস্থান
৮ম অধ্যায়ে এই পুত্রোন্মির বিধি লিখিত আছে। বাহুল্যভরে
তাঁহা লিখিত হইল না।

ପ୍ରଫେସର (ଡଃ) ପ୍ରଫେସର ବାବେ କନ୍ ଟାମ୍ପ୍. ପ୍ରାଧିକାରକ
 ବାପାବିଶେଷ । (କଟକ)

পট্টভেষণা (স্রী) পুস্তক এখনা। পুটমহা। (নমস্কাং ১০৮১১)

পুজোৎসব, পুজের কল্যাণি মত উৎসব। পুজের কল্যাণি উপলক্ষে যে সমুদায় তত্ত্বকারী অঙ্কুরিত হয়, তাহাকে এবং পুজের অন্তরিত হইতে বিবাহ পর্য্যন্ত পুজোৎসবীয় সমুদায় কার্যকেই পুজোৎসব কহে। বহু প্রাচীনকাল হইতেই বিশ্বমান্ত্রে এই পুজোৎসবপ্রথা প্রচলিত আছে। বর্তমান

সময়ে দাক্ষিণাত্য প্রভৃতি দেশেই ইহার বিশেষ প্রচলন দেখা যায়। দাক্ষিণাত্যবাসী রাজপুত্রদের পুত্র-সন্তান জন্মিলে ভদ্রাধিনে আত্মীয় বন্ধুবাচক ও অত্যাগতদিগকে তিনি বিহব প্রভৃতি মিষ্টাঙ্গন পিতার একান্ত কর্তব্য কর। একাদশ দিবসে প্রভৃতি থাকে তিনটোল রাখিয়া মান করিলে অপোচাত হইয়া থাকে। উক্ত দিবস 'পুণাহ বাচনম্' নামে প্রসিদ্ধ। অতঃপর জাতবাগকের 'নামকরণ' করিয়া এই দিবস অত্যাগত বন্ধুবাচকের সহকে হাতের কোড়ে পুত্ৰকে তরাইয়া রাখে এবং উপস্থিত সকলেই হরিজা-রজিত চাউল প্রভৃতি ও পুত্রের সহকে বিদ্যা আশীর্বাদ করে। অন্যতর পরিত্রকে ভিক্ষাপান ও আত্মীয় সকলকে তোষ বেওয়া হয়। এই দিবস সন্ধ্যাকালে কুটুম্বীপন সমবেত হইয়া জাতশিতকে শোলনার তরাইয়া দেয় এবং কুটুম্বীভিয়ারা রজনী অভিবাচিত করে। রাইবার সময় প্রত্যেক কুটুম্বীরা হস্তে পাণ, ছাগরি, কলা ও দুটির সিদ্ধ বিদ্যা বিদায় করিতে হয়। কতায় ময়ে একপ কৌন উৎসব সংঘটিত হয় না। কারণ তাহা দেয় বিধান যে, একমাত্র পুত্রসন্তান হইতে মনুষ্য 'স্বর্গলোক' বা ইন্দ্রপুত্রীতে গমন করিতে সক্ষম হয়। [অঙ্গাদানাদি ত্রিষ্টব্য।]

পুত্র্য (ত্রি)। পুত্রত নিমিত্ত সংযোগ উৎপাতো যতি, পুত্র-বৎ। (পাৱা১৮০)। পুত্রীক, পুত্রনিমিত্ত সংযোগ। ২ পুত্রনিমিত্ত উৎপাত।

পুত্ৰ, হিসা। দিবাঙ্গি, পরমৈ, নক, সেট। লট পুত্ৰতি। লট পুত্ৰপে। লট পোষিতা, লুৎ অগোদাৎ। লট পোষি-যতি। লন্ পুত্ৰপতি।

পুত্ৰ, ১ বৎ। ২ স্পেণ। বগার্বে নক, স্পেণার্বে নক, পরমৈ, সেট। এত বাহু ইদং। লট পুত্ৰতি। লোট পুত্ৰত। লিট পুত্ৰে। লুৎ অপুত্ৰত।

পুত্ৰ, লিপি। চুয়াঙ্গি, উতর, নক, সেট। লট পোষতি-তে। লোট পোষতু-ভাৎ। লুৎ অপুপুত-ভৎ।

পুত্ৰলপট্, উত্তর অক্ষর মেলার চিত্রর ভাস্কর্যের একটি নগর। অরিসাল ও পোরিনী নদীর সমন্বয়ে অবস্থিত। এখানে নদীতীরে চোলরাজত্ব একটি নদীর ও তৎপাত্রে নিলাসিদি এলাসি বিদ্যমান আছে।

পুত্ৰকোটিই, রাজ্য প্রসিদ্ধতমীর অতর্কত একটি সাত-সাত। এখন রামসিদি ভবিষ্যী নামে খ্যাত। ইহার চতুর্দিকে তজাপুর, জিটিনাথী ও মঙ্গা মেলা। অক্ষা ১০°১৫' হইতে ১০°২০' উঃ এবং দ্রাঘি ৭৮°৪৫' হইতে ৭৯° পূঃ।

অধিবাসীদের মধ্যে হিন্দুর সংখ্যাই অধিক। অধিকাংশ লোকই ভবিষ্যী ও জয়ধর্মী।

মেলার অধিকাংশ স্থানই সমতল এবং স্থানে স্থানে পর্বত-মালা প্রসারিত। এই সকল পর্বতের উপরে কএকটি প্রাচীন দুর্গ বিরাজিত। সমগ্র রাজ্যের মধ্যে প্রায় তিনহাজার বৃহৎ পুত্রসিদ্ধি আছে। কৃষিকার্য্য ব্যতীত এখানে বস্ত্র, কপল, মাহুর ও রেশমী বস্ত্র ইত্যাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে। স্থানে স্থানে খনিজ লৌহ পাওয়া যায়, কিন্তু কেহই তাহা পরিষ্কারের চেষ্টা করে না।

এখানকার সদায়েরা ভোজনান নামে পরিচিত। ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে ব্রিটানপলীর অধিনায়কের সময় ইহা বা ইংরাজরাজের বিশেষ সহায়তা করেন। এই কারণে উক্তদের মধ্যে বিখ্যাত ও বসিটো বৃত্তি হয়। কর্ণট ইংরাজ হস্তগত হইবার পর মঙ্গারাজ্যের শিবপলা নদী পোলিগারদের সহিত ইংরাজরাজের যে বৃহৎ হস্ত, তাহাতে ইহার ইংরাজপক্ষ অবলম্বন-পূর্বক বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে তজাপুর-রাজ প্রতাপসিংহ হইতে প্রাপ্ত কিলনোরীমেলা ও দুর্গ পাই-বার আশায় পুত্ৰকোটিইরাজ ইংরাজ গবর্নেন্টের নিকট আবেদন করেন। কর্ণেল ব্রেপোর্ট, কেরাল লুট ও লর্ড মেকলিনের সহিত যুদ্ধে লগরতা করার জন্য রাজ্য প্রদর্শনকৈ তাহার উক্ত আবেদন পূর্ণ করিয়াছিলেন। কিন্তু কথা রহিল, যদি রাজপন ভবিষ্যতে প্রজাবর্গের উপর অত্যাচার করে, তাহা হইলে কোট অং ডিরেক্টরের আবেদনক্রমেই সম্পত্তি পুনরায় ইংরাজ-অধিকারে আসিবে।

বর্তমান রাজ্য রাজচন্দ্র ভোজনান বাহাদুর ইংরাজের নিকট হইতে একখানি সনদ পান। তিনি স্বরাজ্য মধ্যে স্বাধীনভাবে কর্তব্য করিতে পারেন; কিন্তু ইংরাজের নিয়ন্ত্রণে থাকিগা ইংরাজরাজের পরামর্শানুসারে কার্য্য করিতে বাধ্য। উৎসব অগোনে ১২৩ পনাতিক, ২১টা অধারোহী ও ৩০৬০ জন সিদ্দি-সিরা দৈনন্দ আছে। এতদ্বিঃ অত্রপলী রক্ষক ও পাহারাদার আছে। বগাছরদের কোটপুই রাজ্যাধিকার পাইয়া থাকেন। এখানকার রাজার বস্ত্রপ্রভৃতির ক্ষমতা আছে।

২ উক্ত সামন্তরাজ্যের প্রধান নগর, অক্ষা ২০°২০' উঃ এবং দ্রাঘি ৭৮°৪১' পূঃ। নগরটি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন এবং সৌখ্যমালায় বিভূষিত।

পুত্ৰকুড়ি, রাজ্য প্রসিদ্ধতমীর ভিনেবনীমেলায় অতর্কত একটি দুর্গ। তজাপুর নদীর দক্ষিণতীরে ঐষ্টাব্দেই অপর পায়ে অবস্থিত। এখানকার বিষ্ণুধর্মের বহুপ্রাচীন। কতকগুলি প্রত্নরসিদ্ধি প্রাচীন যুগের নিদর্শন এ স্থান হইতে পাওয়া গিয়াছে। শাখার জাতির বাসস্থানিতে একটি ভদ্রপাত্রে নিলাসিদি খোদিত আছে।

পুন্ড্রপাল্লেরম, জিনেরকী দেবার জীবনীপুস্তক তালুকের একটি নগর। এখানকার শিব ও বিষ্ণু মন্দির দুইটাই সৰ্বস্বত্রবান।

পুন্ড্রবেলিগোপুন্ড্রম, শিবরূপল জীনবাণীদিগের অঙ্কন মন্দির, দক্ষিণাভ্যন্তর পাগোডাটির অঙ্কনরূপে এই পাগোডা নির্মিত। নাপনতন নগরের প্রায় ৫০ গোড়া পথ উত্তরে অবস্থিত। ইহা সাধারণে জীন-পাগোডা, কুকপাগোডা ও পুরাপপাগোডা বা জৈন পাগোডা নামে অভিহিত। বিখ্যাত প্রত্নতত্ত্ববিৎ জুর্নল সাহেব ইহাকে বিমান বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

পুন্ড্রশেরি, মলবার জেলার পালঘাট তালুকের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। পালঘাট নগর হইতে ২ কোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এখানে একটি প্রাচীন ধর্ম অগ্নিবিদ্যমান আছে।

পুন্ড্রসুল (পু) পুন্ড্র ৭২ গলনাং গলঃ কর্ণধারয়ঃ। বেহঃ বেহের বৃদ্ধি ও হ্রাস হয়, এইকর্ত পুন্ড্র নখে বেহকে বুঝায়।

"চক্ৰঃ শিরসি ভালে চ সোত্রঃ সর্বাঙ্গপুলনে।"

(পার্বীখ চরিত্র ১২।১০০)

২ আত্ম। (নব্ব) ৩ পরমাণু।

"হুলায়যত্বাং হুলাং হুলাং হুলাতর্যাক চ।"

বেহেভা ভবান্ সর্বে বে কেতিং পুন্ড্রলগ্নপ্রায়ঃ।"

(বিষ্ণু ৫।২০ অ')

জীবনবাণী ইহার অর্থ একত্রণ করিয়াছেন, বেহে ইহা পুরিত ও গলিত হয় বলিয়া পুন্ড্রল নখে পরমাণু। (জি) পুন্ড্র বর্জনশীল গলো হ্রাসবাত্তেতি কর্ণধারয়ঃ, বা পুন্ড্র কৃত্তিস্তো গলো বহাং।

হুলাতর্যাক। (নব্ব) ৫ স্পর্শানিসন্দ্রোহ।

"পুন্ড্রলগ্নঃ হুলাতর্যাকঃ পুন্ড্রলগ্নাভ্যবেহোঃ।" (বিষ)

(জী) ৩ গজকূপ, নাকপূর।

পুন্ড্রপুন্ড্রিন্ (পু) অর্ধের পাঁচগোড়ক। ইহার লক্ষণ—

"প্রসন্নতি পুন্ড্রা বৃত্ত অববা পাঙ্ককোপনঃ।"

পুন্ড্রপুন্ড্রিত ভং দিকালংকঃ বিজলগামিনঃ।" (জয়দত্ত ৩৩ অ')

বহি অর্ধের পুর পাঙ্ককার ব্যার প্রসারিত হয় এবং অবচলিত-বার নগর বিজলগামী হয়, তাহা হইলে পুন্ড্রপুন্ড্রী আনিতে হইবে।

পুন্ড্রঃপাদ (জী) পুন্ড্রক পদ।

পুন্ড্রঃপেত্রাজয় (পু) পুন্ড্রায় দায়।

পুন্ড্রঃপাক (পু) পুন্ড্রীয় পাক, দ্বিতীয়বার পাক।

"নৈশাধুঃ প্রায়ঃ পুন্ড্রীয়বা জীবনঃ পুন্ড্রোপাশিতঃ।"

সংস্কৃতঃ নৈব ভবোত পুন্ড্রপাকেন কুর্বাণ্।" (বহু ৫।১২০)

পুন্ড্রঃপুনন্ড্র (অ) পুন্ড্র বীণাবাং বিকঃ। বারংবার। পঞ্চায়—

দুহা, পঞ্চ, অজীত, অসক্ত, বারংবার, পৌষপুত্ৰ, প্রতিক্রমণ।

(নব্বহা)

"অভিবিবালকটৈব হাভা ভাৰ্ণা ভবৈব চ।"

অভি মাতি ন জানতি বেহি বেহি পুনঃ পুনঃ।" (চাপক্য)

পুন্ড্রপুন্ড্র (পুন্ড্রপুন্ড্র) দক্ষিণ বিহার বা প্রাচীন নগর হাভোয় অন্তর্গত একটি নদী। এই নদী গয়া জেলার দক্ষিণ প্রান্ত হইতে উৎস হইয়াছে। (উৎপত্তিহীন অক্ষা° ২৪°৩০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫°১১' পূঃ।) গয়া উত্তরপূর্বগতিতে গাটনা অভিমুখে প্রবাহিত হইয়া মোকমপুরের নিকট বক্র গতি গ্রহণ করিয়া কত্থা নদকে হানে পঞ্চায় মিলিত হইয়াছে, পঞ্চায়নগরের প্রায় ৪১ কোশ উর্বে (অক্ষা° ২৫°১৮'৪৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫°১৩'০০' পূঃ) সুবহর নদী আনিয়া মিলিত হইয়াছে। ২ তত্ত্বায়ক নগরভেদ।

পুন্ড্রমহু, রাজ্যাক প্রেসিডেন্সীর ডেপুটি জেলায় সৈন্যপাট তালুকের প্রধান নগর ও সৈন্যবাস। রাজ্যাক মহানগরী হইতে প্রায় ৩১ কোশ পশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ৩০°২৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°৮'১১' পূঃ। রাজ্যাক এবং ব্রহ্মদেশস্থ ইংরাজ সৈন্তের মধ্যে কেহ পীড়িত হইলে এ স্থানের হাসপাতালে চিকিৎসার্থ আনীত হয়। পুরাতন জর্জের উপর এই কারণে একটি জর্জর হাসপাতাল নির্মিত হইয়াছে। কর্ণাটক যুদ্ধের সময় এই ধর্ম নখুবে বোরতর যুদ্ধ হয়, সেই সময় ইহার চতুর্দিকস্থ গরিবানি ভাঙিয়া গিয়াছে।

পুন্ড্রলপাণ্ডি, দক্ষিণ অঙ্কর জেলার আর্পি (জারগীর) নগরের দক্ষিণপূর্ব উপকণ্ঠে অবস্থিত একখানি গওগ্রাম। এখানে একটি প্রাচীন জৈনমন্দির আছে। এখানকার অঘনার মন্দির সন্নিকটে বিজয়নগরাধিপ বেণ্টগতিবেদের রাজত্ব নগর (১৫১৫ নকে) উৎসর্গ একখানি শিলালিপি আছে।

পুন্ড্রঃপুনা (জী) নদীবিষয়, চলিত পুন্ড্র। [পুন্ড্রঃ বেহা।]

"কীকটৈঃ গয়া পুনা নদী পুনা পুন্ড্রঃপুনা।"

চাবনভাঙ্গনঃ পুনাঃ পুনাঃ রাজপুহঃ বনঃ।" (বাহুপুনাং গয়া-মাহাত্ম্য)

পুন্ড্রঃপ্রভুপাকার (পু) পুন্ড্রায় প্রভুপাকার।

পুন্ড্রঃপ্রভুভ (জি) পুন্ড্রায় বৃদ্ধিপ্রাপ্ত।

পুন্ড্রঃপ্রবণ (জী) বৌদ্ধভিক্ষুকদিগের প্রব্রজসভেদ। (দিক্কা)

পুন্ড্রঃসংস্কার (পু) পুন্ড্রঃ পুন্ড্রীয়ভক্তঃ সংস্কারঃ। দ্বিতীয়বার উপনয়নাদি সংস্কার। গোবালগনি ভক্ষণ করিলে প্রাপ্তিহিত নিমিত্ত পুন্ড্রীয় উপনয়নভেদ। নহুতে শিখিত হুয়ে—

"অভাভাং প্রায়ঃ শিবঃ হুলায়পুন্ড্রঃপুন্ড্রঃ।"

পুন্ড্রঃ সংস্কারভক্তি পুনা বর্ণা দিক্কাভয়ঃ।

বপনঃ বেণ্ডা গণ্ডো তৈক্যভাৰ্ণা ব্রহ্মদি চ।

নিবর্ততে দিক্কাভাৰ্ণাঃ পুন্ড্রঃসংস্কারকর্ণিঃ।" (বহু)

অজানপূর্বক ব্রাহ্মণাদি বর্ণের বহি বিধা কী ব্রহ্মভোজন অথবা ব্রাহ্মণ্যেই অগ্নি ভোজন করে, তাহা ইহা ভাষ্যের

পুনরায় সংস্কার অর্থাৎ উপনয়ন বিশেষ। তাহার প্রাপ্তি কথিত উপনীত হইলে বিত্ত হইবে। কিন্তু পুনঃসংস্কারে নিরোত্তম, বেদনা ও ব্রহ্মধারণ, তৈল ও ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিতে হইবে না। প্রথমে উপনীত হইবার সময় এ সকল অবশ্য কর্তব্য। পুনঃসংস্কার প্রাপ্তিতারক বলিয়া ই সকলের অস্বপ্ন করিতে হইবে না, এতদ্বারা বিশেষ।

পুনর্ (অবা) পুনরাগতে কৃত্যে ইতি পুন বাহুল্যং অব, অত উৎক। অগ্রগম, বিতী।

“উচ্চঃ প্রাণা হ্যৎক্রান্তিঃ পুনঃ পুনরিত্যভি।

প্রাণান্ধাতিবান্ধাতি পুনতান্ধ প্রতিপাতে ॥” (মহ ২।১২০)

১ ভেদ। ২ অবধারণ। ৩ পক্ষান্তর। ৪ অধিকার।

(‘বিতী’) ৫ বিশেষ। (গণরত্নটীকা)

পুনরপগম (পু) পুনরুঃ অপগমঃ। পুনর্যঃ গমন।

পুনরপি (অবা) ক্রমোপি, পুনর্যঃ।

পুনরভিধান (সী) পুনরুঃ অভিধানঃ কপনঃ। পুনর্যঃ কপন।

পুনরভিষেক (পু) পুনঃ অভিষেকঃ। পুনর্যঃ অভিষেক।

(‘ঐত’ ত্রী’ ৪।৪।১)

পুনরর্ধিতা (সী) পুনরুঃ অর্ধিতা। পুনর্যঃ অর্ধিতা।

“সত্যং বিশদ্যর্ধিতমর্ধিতো নৃণাং

দৈবান্ধিতো বৎ পুনরর্ধিতা বতঃ ॥” তাগ’ ৪।১০২৭)

পুনরন্ত (পু) পুনরন্তকীর্নং সন্তবোধত। পুনর্যঃ।

(‘শত’ ত্রী’ ১।৪, ৩।১০)

পুনরাগত (বি) পুনর্যঃ আগত, প্রত্যাগত।

“উপাধাঙ্গম” তত্ ১০২৩৭ পুনরাগতঃ। (মহ ১।১১২৬)

পুনরাগম (পু) পুনর্যঃ আগমন।

পুনরাগমন (সী) পুনঃ পুনর্যঃ আগমনঃ। বিতীরবার আগমন, প্রত্যাগমন, ‘করে আসি।

নংবৎসরযাতীতে কু পুনরাগম্যসি চ। (‘উপাধাঙ্গম’)

পুনরাগমিন্ (জি) ক্রিয়য়া আসি।

পুনরাগ্নি (অবা) পুনঃ গ্নঃ।

পুনরাগ্নি (জি) পুনরায় অগ্নি, প্রথম।

“প্রথমানি পুনরাগ্নি পুনরাগ্নি তবৎ ১।” (পুণ্ডরিক ১।১।১০)

পুনরাধান (সী) পুনরুঃ আধানঃ। পুনর্যঃ আধান।

ভৌত ও দ্ব্যর্থার্থন দ্বিতীয়বার আধান।

ভাষ্যার্থে পুনরাধিগৈ বধ্যার্থনভ্যাকর্ষণ।

পুনরাধিকারঃ কুখ্যং পুনরাধানমেব চ ১। (মহ ৪।১০৬)

পতীর ব্রহ্ম হইলে তাহার দ্ব্যর্থার্থে অগ্নি সর্পণ করিয়া

ব্রহ্মাঙ্গী পুনর্যঃ বিবাহ এবং পুনরাধান, অর্থাৎ দ্ব্যর্থ

ভৌতদ্বি প্রদ্বন করিতে পারিবে।

“অরগ্যো কখনাশাধিগৈহেবধিঃ সনাতনঃ।

পালয়েদ্বপলাহেবধিঃ পুনরাধাননিবতে ॥” (কর্ণপ্রণীপ)।

কাভাধানভৌতদ্ব্যে পুনরাধানের বিবর বিত্ত হইত।

(‘কাভা’ স্রো’ ৪।৭।২০)

পুনরাধেয় (সী) পুনরুঃ আধেয়ং অধ্যাধানঃ। ১ ভৌতকর্ষ ভেদ, পুনর্যঃ অধ্যাধান। ২ সোমবাগভেদ।

পুনরাধেয়ক (সী) পুনরাধেয়ং দার্থে কন্। পুনরাধানকারী

পুনরাধেয়িক (জি) পুনরাধেয়, পুনর্যঃ অধ্যাধান সনাতন।

পুনরায় (অবা) পুনর্যঃ।

পুনরায়ন (সী) পুনরাগমন। (আবদানারস্রো’ ২।৪)

পুনরালভ (সী) পুনরুঃ লভঃ। (ভৈতি-সং ১।৭।৬, ৭)

পুনরাবর্ত (সী) ১ পুনর্যঃ আবর্ত, পুনরাগমন। ২ বর্ণন।

পুনরাবর্তিন্ (জি) পুনঃ পুনর্যঃ আবর্ততে আ-বৃত্ত-পিনি।

কুয়োক্তঃ আগতা, বাহরা পুনঃ পুনঃ আসে। জীব একবার মরে, আবার জন্মগ্রহণ করে, এইরূপ বারংবার জন্মগ্রহণ করার মানবকে পুনরাবর্তী বলা যায়। ইহলোকে বারংবার আগমনশীল।

“অত্রিমুক্তবান্নোক্তা পুনরাবর্তিনোহম্মন।

দ্যুপেতা কু কোত্তেয় পুনর্যঃ ন বিদ্যতে ॥” (সীতা ৮।১৬)

ব্রহ্ম হইতে মুক্তবানী সকল লোকই পুনরায় জন্মগ্রহণ করে, কিন্তু বাহরা ভগবানের সহিত নিশিত হইতে পারেন, তাহারে আর পুনর্যঃ জন্ম হয় না।

পুনরাবৃত্ত (জি) পুনরায় আবৃত্ত, পুনরুক্ত।

পুনরাবৃত্তি (সী) পুনঃ আবৃত্তিঃ। ১ পুনর্যঃ।

“কথ্যতি পুনরাবৃত্তিক্তেবাসিহ ন বিদ্যতে ॥” (বাক ৩।১০৬)

২ পুনরুক্তারণ।

পুনরাবৃত্ত (পু) পুনঃ পুনর্যঃ আবৃত্তিঃ ভৌতনঃ। বিতীর-বার ভৌতনঃ।

পুনরুক্ত (সী) বচ-ভাবে ক পুনঃ পুনর্যঃ উক্তঃ। পুনর্যঃ কথন, এককথা হইবার বলিলে তাহাকে পুনরুক্ত কহে।

২ পুনর্যঃ কথিত শব্দ ও অর্থ।

“নকার্য্যোঃ পুনর্যঃ পুনরুক্তম্নাভ্যাব্যাহাং ॥”

(গৌতম ৪।৭।৪৮)

শব্দ ও অর্থের যে পুনঃকথন, তাহার নাম পুনরুক্ত। এক শব্দ হইবার প্রয়োগ করিলে, বা একঅর্থ ভিন্ন শব্দের দ্বারা হইবার অভিহিত হইলে পুনরুক্ত হয়। এইরূপ পুনরুক্ত শব্দে দ্ব্যর্থ।

পুনরুক্তমন্ড (পু) পুনরুক্তঃ মন্ড বদ্য। বিভাতি।

ব্রাহ্মণ। ব্রাহ্মণদ্বি দ্বৌলীকন দ্বারা পুনর্যঃ জন্ম হয়,

এই মন্ড পুনরুক্তমন্ড শব্দে বিভাতিতে দ্ব্যর্থ।

পুনর্বাত্ত (স্রী) পুনর্বাত্ত্য ভাবঃ ভল্ল-টাপ্। পুন-
কভের ভাব, পুনর্বাত্তের বখন। সাহিত্যসংগে পুনর্বাত্ত
গোব বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। এক বাৎসরিক পুনর্বাত্ত
কখন হইলেই এই গোব হইবে। কাব্যানুগিতে এই গোব
বিশেষ নিম্নবীর। (সাহিত্যঃ ৭ পরিঃ)।

পুনর্বাত্তবদাত্তাস (পুঃ) পুনর্বাত্তবৎ আভাসো বজ।
অলকারবিশেষ। এই অলকার শব্দালকার। ইহার লক্ষণ,—
“আপাততো বর্ণনা পৌনরিক্যাবতাসনম্।

পুনর্বাত্তবদাত্তাসঃ ন তিষ্ঠাকারশব্দঃ ৪” (সাহিত্যঃ) ১০৭ পরিঃ)

আপাততঃ যে স্থলে তিষ্ঠাকার শব্দবারা পৌনরিক্যের ভাব
কখন হয়, সেই স্থলে এই অলকার হইয়া থাকে। বর্ণার্থ পুন-
কক নহে, কিন্তু বিভিন্ন শব্দ আশ্রয়ে পুনর্বাত্তের ভাব যোগ
হইলে পুনর্বাত্তবদাত্তাস হয়। ইহার উদাহরণ—

“কুবজকুণ্ডলী ব্যক্তশিত্তরাত্তিত্ততঃ।

কনকশি নবানারদব্যক্তিত্ততঃ শিবঃ ৪”

(সাহিত্যঃ) ১০৭ পরিঃ)

কুবজ ও কুণ্ডলী এই দুই শব্দেই অর্থ লক্ষ্য, আপাততঃ
দেখিলে পুনর্বাত্ত বলিয়া যোগ হয়, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে,
‘কুবজকুণ্ডলী’ এইস্থলে অর্থ এইরূপ, কুবজরূপ কুণ্ডল বিদ্যমান
সাথে নাহয়, তিনিই কুবজকুণ্ডলী, ইহা মহাভাবের বিশেষণ।
কিন্তু এইস্থলে পুনর্বাত্তের আভাস হওয়ার এই অলকার হইল।
এইরূপ নবী, তত্ত্বাত্ত ও শিত্তত, ‘হর ও শিব’ ‘পার্বত্য’ ও
‘অবত্য’ ইত্যাদি শব্দ আপাততঃ একাধের ভাব প্রতীয়মান
হওয়ার পুনর্বাত্তবদাত্তাস অলকার হইল।

পুনর্বাত্ত (স্রী) উৎপন্নের পুনর্বাত্ত কখন।

পুনর্বাত্তপতি (স্রী) পুনর্বাত্ত উৎপত্তি, পুনর্বাত্ত। সিদ্ধান্তকারণ
বলে, উৎপন্নের পুনর্বাত্ত উৎপত্তি হইতে পারিবে না।

পুনর্বাত্তস্বক (পুঃ) পতভব। ‘পূর্বঃ বাহিত্তঃ সৌৰ্য্যাত্তঃ স
উৎপত্তিঃ পুনর্বাত্ত নবণো জাতঃ, পুনর্বাত্ত বাহিত্তঃ পুনর্বাত্ত
সৌৰ্য্যাত্ত উৎপত্তিগুণে পশ্যে’ (কাত্যঃ ‘হরতঃ’ ৭।১।৫)।

পুনর্বাত্তসূত (স্রী) পুনর্বাত্ত সৌমিত, পুনর্বাত্ত তালি দেওয়া।

পুনর্বাত্তপাশ (পুঃ) পুনর্বাত্তপন।

পুনর্বাত্ত (স্রী) পুনর্বাত্ত পন।

পুনর্বাত্ত (স্রী) ১ পুনর্বাত্ত গ্রহণ। ২ পুনর্বাত্ত।

পুনর্বাত্ত (স্রী) পুনর্বাত্ত বজ। পুনর্বাত্ত উৎপত্তি।

পুনর্বাত্ত (স্রী) পুনর্বাত্ত উৎপন্ন।

পুনর্বাত্ত (পুঃ) পুনর্বাত্ত নব, ‘পুনর্বাত্ত নবজাতঃ’ ইতি
সজ্ঞায়াং নব, অসজ্ঞা ন নব। ১ নব। (হেম)। (স্রী)
কুবজ, এই অর্থ পূর্ব হইবে না,

পুনর্বাত্ত (স্রী) বিদ্যায় পুনর্বাত্ত নব, বা পুনর্বাত্ত নব
ত্বতে ইতি কু-নপ, ভল্ল-টাপ্, কুবজিহব ন নব। শাক-
বিশেষ। *Boerhaavia procumbens*, বেতপুণ্ডা, গাথাপুণ্ডা।
বিশী শাপ্ত। অথার্ট পাণ্ডী, বেতুলী, রক্তবেতুলী। কর্ণাট-
বিশিষ্টবেতুলীকৃষ্ণ, কৈং পিন্ধেতুলীকৃষ্ণ। ভৈলঙ্গ—অতিকন-
সেহি। তামিল—কুবজ ক্রে। যবে পুনর্বাত্ত। সংস্কৃত
পূর্বাত্ত—কুবজী, বর্ষাভ, প্রোবর্ষাভী, কুবজ এই সকল রক্ত
পুনর্বাত্ত পশ্যাম। বেতপুনর্বাত্ত পূর্বাত্ত—বৃত্তি, চিত্রাটিকা,
বিশাখ, কুবজ, শনিবাটিকা, পুণ্ডী, শিত্তবর্ষাভ, কুবজ,
কুবজ।

চরকে কুবজ ৩০ অধ্যায়ে তিন প্রকার পুনর্বাত্ত
নির্দিষ্ট হইয়াছে, যথা বেত, রক্ত ও শীলা। কিন্তু তাব-
প্রকাশ্যেই বেত ও রক্ত এই দুই প্রকারের উল্লেখ
দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার ত্রয় উক, তিক, কক, কাস,
কুবজ, মূল, কত, পাহু, শোক ও বাহুবাক। (সাহিত্যঃ)
তবেক, রসায়ন, আশ, ত্রয় ও উদয়যোগ্যনামক। (সাহিত্যঃ)

ভাবপ্রকাশ-মতে বেতপুনর্বাত্ত পুনর্বাত্ত ত্রয়—কটু, কষায়,
কটিকর, শোণ, অর্ধ ও পাহুরোগ্যনামক এবং শীপন। শোক,
বাহু, সের, ত্রয় ও উদয়যোগ্যনামক।

রক্তপুনর্বাত্ত ত্রয়—তিক, কটুশাক, শিত্ত, লঘু, বাতল,
গ্রাহক, রোহা, শিত্ত ও রক্তনামক। (ভাবঃ)

ইহার শাক-ত্রয়—বীণাসক, উক, তেবক ও রসায়ন :
(সাহিত্যঃ) মূল্যের ভাব ত্রয়—তেবক, উদয়যোগ্যনামক, শিত্তল,
বাগরোগে হিতকর এবং বসনপ্রদ। (সাহিত্যঃ)

পুনর্বাত্তগুণ্ডু (পুঃ) গুণ্ডু গুণ্ডু ঐবধিৎ। ইহার প্রস্তুত
প্রণালী—বেতপুনর্বাত্ত মূল সাক্তে বাধনের, তেরেভাত্ত
১২০ সের, ত্রয় ২ সের, এই সকল ব্রহ্ম এক মণ চক্ষিৎ সের
জলে সিদ্ধ করিয়া আটভালের রসভাগ থাকিতে নানাইতে
হইবে। পরে ইহা ছাকিয়া লইয়া এক সের গুণ্ডু মিশাইয়া
পাক করিতে হইবে। পরে উত্তেতে এরওটেল অর্ধসের,
তেউকীচূর্ণ আড়াই পোয়া, দশীমূলচূর্ণ অর্ধপোয়া, তুলকচূর্ণ
এক পোয়া, তিস্রাচূর্ণ তিন ছটাক, চিত্তাচূর্ণ তিনছটাক,
শৈবক, তত্ত্বাত্ত ও তিক অর্ধপোয়া কুবজ, বর্ণাশিষ্ট ছট
তোলা, পুনর্বাত্ত অর্ধপোয়া, এই সকল ব্রহ্মচূর্ণ একত্র মিশ্র
নানাইতে হইবে। পরে ইহা ঐতল ঐতলে ঐবধিৎ প্রোগ
করা হইবে। ইহার নাম হই তোলা। রোগীর বদ পিত্তসায়ে
ইহার কম দেখী অর্থাৎ চিকিৎসক যেরূপ যাজ্ঞ বিবেচনা
করিলে, সেই পরিমাণ যাজ্ঞ ব্যবহার করিতে পারিবে। এই
ঔষধ সেবনে বাতরক্ত, বৃদ্ধি, জল, উক, পুষ্টি, শিথ ও শিথিহাত

আমবাচ অভি প্রদান হইলেও অভিযে নিরাকৃত হয়। বাচ
যতে ইবা একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ। (ভাবপ্রকাশ বাচরূপাধি)

পুনর্বাচৈতল (পু) তৈলোৎপত্তেব। তিলটেল ও সের, পুন-
র্বা ১০০ পল, জল ৬৪ সের, সেন ১৬ সের। ককার জিকলা,
ঝিকটু, ঝিকড়াপুদী, ধনিয়া, কটকন, নটী, দাকহরিয়া, প্রিয়দ্রু,
বেবদাক, বেগু, হুচ, পুনর্বাচুল, বদানী, ককজীয়া, এলাট, ও
পয়কাট, তেলপত্র ও নাককেশর প্রত্যেক ২ তোলা। এই
তৈলমর্দনে কামলা, পাণ্ডু, হলীমক, বকপিত্ত, প্রমেহ, কাস,
ভগবদ, শীষা, উদর ও জীর্ণজর প্রকৃতি শীতল শাতি হইয়া
কান্তিযুক্তি ও অধি প্রীতি হইয়া থাকে।

পুনর্বাচিকাপ (পু) ঔষধ বিধেব। প্রভত প্রণালী—
পুনর্বা, দাকহরিয়া, কটকী, পদ্মতা, হরীতকী, নিম্ব, সুতক,
ভল্লী ও ভল্লক এই সকল মিলিত ২ তোলা, জল অর্ধসের,
শেব অর্ধতোলা। এই কালে গোমুত্র ও ভগ্নভু প্রক্ষেপ
বিদ্যা প্রাতঃকালে সেবন করিলে সর্বাঙ্গপত্র শোথ, উদর,
কাস, মূল, বাস ও পাণ্ডু প্রসূতি হয়। (ভাবপ্রকাশ উদর)

পুনর্বাচি ভগ্নভু (পু) বৈজ্ঞানিক ঔষধভেদ। পুনর্বা,
হরীতকী, বেবদাক ও ভল্লক প্রত্যেক এক তোলা একত্র উত্তম-
রূপে চূর্ণ করিলে, পরে ৪ তোলা মধিমা, ভগ্নভু ও এরও
তৈলের সহিত নিম্পেষণ করিয়া উত্তিষিত চূর্ণ সকল উদর
সহিত মিলিত করিয়া লইবে। গোমুত্র সহিত উপদ্রু
মাত্রা সেবনীয়। ইহাতে তরেক নিরুতি, শ্বেথ ও উদরী
প্রকৃতি নানা শীতল উপশম হয়। (ভৈষজ্যরত্না শোথ)

পুনর্বাচিলেহু, ঔষধভেদ। প্রভত প্রণালী—পুনর্বা, ভল্লক,
বেবদাক ও বদনুল একত্র ৮ সের, পাকের জল ৬৪ সের,
শেব ১৬ সের। আবার রস ৪ সের। ১২০ সের পুরাতন
গুড় তালিয়া ও ছাফিরা এই উভয় বসে তালিয়া পাক করিবে।
পরে বদীকৃত হইলে জিকটু, এলাট, তেলপত্র, ভগ্নভু ও চই
সত্যাক চূর্ণ ২ তোলা প্রক্ষেপ দিবে। শীতল হইলে যথু ১ সের
মিলাইল লইতে হয়। এই ঔষধসেবনে শোথ প্রকৃতি নানা
রোগ শাতি হয় এবং বর্ষ ও অধি বৃদ্ধি পায়। (ভৈষজ্য শোথ)

পুনর্বাচাম্বুত (স্ত্রী) চতুঃবৎসর। প্রভত প্রণালী—মিলিত
বদনুল ৬০ পল, জল ৪২২ পল, শেব ১২৮ পল, হুচ ৩২ পল,
ককার পুনর্বাচুল, চিকচিকুল, বেবদাক, পককোল, বদকার ও
হরীতকী প্রত্যেক ৮ তোলা। পরে বদানিযে এই ঔষধ
সম্বৎ করিতে হইবে। এই বৃত্ত সেবনে শোথ প্রসূতি হয়।
(রসরত্নাকর)

পুনর্বাচক (পু) শোথরোগে কবার ঔষধবিধেব। প্রভত
প্রণালী—পুনর্বা, নিম্বমূলে ছাল, পটোলপত্র, তট, কটকী,

ভল্লক, দাকহরিয়া ও হরীতকী, এই সমুদয়ে ২ তোলা, জল
অর্ধসের, শেব অর্ধ তোলা। এই কাল পান করিলে সর্বাঙ্গিক
শোথ, উদরী, পার্শ্বপুল, বাস ও পাকরোগ প্রশমিত হয়।
(ভৈষজ্যরত্না শোথ)

পুনর্বাচিচূর্ণ (স্ত্রী) চূর্ণাধিষত্বেব। প্রভত প্রণালী—
পুনর্বা, বেবদাক, হরীতকী, আকমানি, বিম্বমূল, গোমুত্র,
বুহরী, কটকী, হরিয়া, দাকহরিয়া, নিম্বমূল, গজপিপ্পল,
চিভামূল ও বাসকছাল এই সকল সমুদয়ে চূর্ণ করিয়া উপদ্রু
মাত্রা গোমুত্রের সহিত সেবন করিলে শোথ, উদরী ও রস
প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্না শোথ)

পুনর্বাচিটেল (স্ত্রী) তৈলোৎপত্তেব। প্রভত প্রণালী—
টেল ৪ সের, কাথার পুনর্বা মাফে বার সের, জল ৬৪ সের,
শেব ১৬ সের। ককার—জিকটু, জিকলা, ঝিকড়াপুদী, বদে,
কটকন, নটী, দাকহরিয়া, প্রিয়দ্রু, পয়কাট, বেগু, হুচ,
পুনর্বা, বদানী, ককজীয়া, এলাট, ভগ্নভু, শোথ, তেলপত্র,
বাসেশ্বর, বট, শিরালমূল, চই, চিভামূল, ভল্লক, বালা, হরিটী,
রাখা, হুয়ালতা, প্রত্যেকে ২ তোলা। পরে বদানিযে এই
তৈলপাক করিবে। এই তৈল মর্দনে শোথ, পাণ্ডু ও উদরোগ
প্রকৃতি নানা প্রকার শীতল প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্না শোথ)

পুনর্বাচি (বি) পুনর্বার সম্বৎ, জীর্ণবৎসর।
(তৈজসং ১০৫১২৪)

পুনর্বাচ (বি) পুনর্বার বাসকপ্রাপ্ত। বৃদ্ধায ব্রাহ্মণ
জার ভাবপ্রকাশ।

পুনর্বা (পু) হিরোহপি পুনর্বাচীতি কৃ-অচ্. ১ নথ। ২ রক
পুনর্বা। (রাজনি) পুনর্ হৃ ভাবে-অচ্. ৩ পুনর্বাচিতি।
“সহস্রিঞ্চ প্রকৃতি কামবৃত্তাপুনর্বাচী” (তার ১১১২০০)
পুনর্বাচীতি কৃ-অচ্. (বি), ৪ পুনর্বার ভাট।

পুনর্বাচি (পু) পুনর্বাচ পুনঃ পুনঃপতিতভাষ্যেতি পুনর্বা-
চি। আত্ম। (হে) আত্ম পুনঃ পুনঃ ক্রমপ্রবণ করিয়া
থাকেন, এই জন্য ‘পুনর্বাচি’ বলে আত্মকে বুঝায়।

পুনর্বাচ (পু) পুনর্বার ক্রম। বৃদ্ধার পর পুনরার ক্রম।

পুনর্বাচি (বি) পুনরার ক্রমবৃত্ত। (হরিংগ)

পুনর্বা (স্ত্রী) পুনর্বাচি ভাষ্যেতি কৃ-কিপ্। বিতর্কা, বিবদা
চইয়া পরে বিতরবার বিবাদিতা স্ত্রী। পর্যায়—বিদিত্। অব-
তীকার তরত পুনর্বাচের এইরূপ বৃত্তপতি করিয়াছেন—

‘সকত’বাদিন্যং বিবদা পুনর্বাচতে ইত্যাদিভ্যত কৃত্য
অভত পুনর্বাচীতি কপি পুনর্বাচী’ (অমরভাষ্য ভট্ট ১২ ২০)
বিবাদিতা স্ত্রী বিবদা হইবার পর পুনরার বিবাদ করিলে
ভাষ্যকে পুনর্বাচ বলে। বিভাব্যবহতে এই পুনর্বাচী ভিন-
৫৭২-৪৮

একদা, ইহাব সখে যে সকল বালিকার বিবাহের পর
 দ্বিতীয় বৃত্ত হই অথচ ভাহাবা অকৃতবোধি থাকে, পরে
 তাহাদের বিবাহ দিলে এখনি পুনর্জন্ম কহে। ইহার কেবল
 পানিগ্রহণ বাবা দুহিতা নাই। বিবাহ হইবার পর উৎপন্নসাহসা
 অর্থাৎ ব্যক্তিকার্যমিতে ইচ্ছুক হইলে গুরুগণ যে সকল
 স্ত্রীর বেশকালাদি বিবেচনা করিয়া অন্যের সহিত
 বিবাহ দেন, তাহাকে তৃতীয়া পুনর্জন্ম কহে। যে সকল স্ত্রী
 বিবাহ হইবার পর ব্যক্তিকার্য করে, তাহাদিগকে পুনরায়
 বিবাহ দিলে তাহাকে চতুর্থী পুনর্জন্ম কহে। এই পুনর্জন্ম
 পাঁচই বিশেষ নিমিত্তা ৩। (অি) ২ পুনর্জন্ম ক্রান্ত।

পুনৰ্মৰ্য (ত্রি) পুনঃ পুনঃ অভিহিত পদ। “স ক্লবং পুনৰ্মৰ্যঃ”
(অখৰ্ম) ৭।১২। “পুনৰ্মৰ্য ইতি সমস্তপদং। ভোক্তৃভোজ বহন-
প্রদানেহপি পুনঃ পুনঃ অভিহিত্যনঃ” (ভাষ্য)

পূনর্ভক্তি (জি) অতিশয় ত্রোতর্য। “পূনর্ভক্তাবনবতঃ হুবাং”
 (ধৃ ১১১৭১০) ‘পূনর্ভক্তো বধা ভূম্যোঃ সমুতগম্যাব পূর্বাঃ
 হুবাং ত্রোতর্যো, • • • তদানীং পুনর্যপ্যভিষয়েন ত্রোতর্যোঃ
 জাতাবিস্তাৰ্য। পূনর্ভক্তো বন জানে অত্র ভক্তাৰ্হ, বহুতে
 ভৌতীতি বনাত্তি, পটং ৫৮, হৃদসি চেভ্যার্থে বঃ’ (সায়ন)

পূনর্জন্ম (পূঃ) পুনর্জন্মো বুদ্ধাঃ। জন্মোদ্ধারঃ মরণ, বারঃ-
বার মরণ। জীব একবার জন্মগ্রহণ করে, আবার বুদ্ধাশ্রমে
পতিত হয়, এইরূপ বারঃবার বুদ্ধা। (শতপথব্রাঃ ২।৩।৩২০)

পুনর্দক্ষ (পুং) পুনর্দক্ষ নে বজ্র কবা বাণ, তাহাকে পুনর্দক্ষ
কহে। ভগ্নঃ বজ্রকাণ্ড। (কাণ্ডাঃ ১০ ২৪১১২০)

পুনর্বাছা (ত্রী) পুনরগ্রহণ বাছা। নিবর্তনাত্মক, কিংবা সাংগা, প্রত্যাপত্তি। ২ অঙ্গপ্রত্যঙ্গ দেহের পুনর্গঠন বহনাত্মক। আঘাত বাসেব ওস্ত্রাঘাতীকার দিন রথবাছা হয়। ভাহার পর নয় দিনের মিন আবার পুনর্বাছা ইহাও থাকে। ওস্ত্রাঘাতীর দিন এই পুনর্বাছা হয়। ইহাকে চলিত কথায় কিংবদন্ত বা উঠা রথ বলিত থাকে। [বাহ্যঃ শব্দ দেখঃ।]

“गुनर्षाया विधाटवा ठट्टेन नवनेहनि ।” (तिथित्तव)

पुनर्ध्वज (द्वि) पुनर्नील ध्वजा, उद्गम । "त्रयः पुनर्ध्वजानः"
 (श्रु १०.०२।४) पुनर्ध्वजानः उद्गमः (मातृगण)

* "ମରମୁକ୍ତା ଛିନ୍ନଦଳା, ସଂପ୍ରଦାୟାଦା ବଧାବଦନ ।

পূনৰু'ত্রিবিধা তান।' 'বেদিতী' কু চতুর্বিধা ।

କଲୋ ବାକତବାସିନୀ । ମାଧିଗ୍ରହଣଦୁଷିତ ।

புறநூல்: அபயா : தோழா : புறநூல் : மகாபாரதம் .

ਅੰਤਰ-ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਤੀ।

संस्कृतभाषायाः कवयः न विदुः । अतीतिरिति ॥

অসংখ্য সেবকেই স্ত্রী বাঙালীবর্ষা প্রদীপ্তে ।

नवनीत नमिठार मा कुटीर अकीर्षित ।" (विठ्ठल)

পুনর্জন্ম (পু) পুনর্জন্ম লাভঃ। পুনর্জন্ম প্রাপ্তি, বারং নত
 বর, সেই বস্তু পাইলে তাহাকে পুনর্জন্ম কহে।

पुनर्वसुदा (जि) पुनः कृपः वसुधाः । पुनर्नीच वसुधा, पुनर्नीच
वसुनीच ।

পুনর্বচন (স্রী) পুনর্জন্ম বচনঃ। পুনর্জন্ম বচন, বাস্তববাদ
 ব্যাক্যগ্রন্থঃ।

পুনর্বৎ (ত্রি) পুনঃ পুনঃদোহিত্যাক্ত মচুপ মত ব। পুনঃ পকচুক।
'পুনঃ পদোপেতঃ পুনর্বৎ' ('ঐত' ভা' ৫।১৮ টীকাঃ সাধন)

পূনর্বাস (পূ) : যে গোবৎস অন্নগ্রহণ করিয়া পুনর্দান দাতৃ
অন্ন পান করিতে আন্তর্য করিয়াছে। ২ শুদ্ধবস্ত্রে ৮ মণ্ডলেন
৭ম পুত্র উঠে যদি।

পুনর্ব্যয় (ক্রী) : ১ পুনরাবি দরশন । ২ মনো-নীতি করণ ।

(ବାଜାରୀ ଗ୍ରୋ ୨୫/୧୧/୮)

পূনর্ব্ব (পূ) পুনঃ পুনঃ পরীক্ষার্থে বসতি কেন্দ্রভিত্তিকপেপের্গত
পুনঃ-বস-উ। ১ বিজ্ঞ। "অথনো বিজ্ঞো যেতা বিশ্বপোশিঃ
পুনর্জাতঃ" (ভারত ১০৭১৪১১০) ২ শিখ। ৩ কঠাত্যবন
হুনি। ৪ লোকতেন। ৫ খনাবজ্ঞ। (শব্দরত্না) ৬ মন্ব-
বিশেষ। সপ্তবিংশতি মন্বজ্ঞের মধ্যে এই মন্বর সপ্তম। ইহার
জাতিতি বহুতরক জাতি এবং এই মন্বরে পাঁচটা তারকা আছে।
"মহাবহুনি পরাসনাক্রান্তাবহুত প্রমভূতৈ গভাঃ।

निप्रिकाः सुबुधि ! पकडारके पकपावकमिता बटोदरा ॥”

(कानिनासकृत राज्ञिनामनिर्माण)

এই নকশের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা 'অগ্নি'। এই নকশের প্রথম ত্রিপাশে ত্রিগলে মিশ্রবাহানি হয় এবং শেষ পাশে কর্কট রাশি হইয়া থাকে। এই নকশে জন্ম হইলে বহুরিক্তক, পাশ্চাত্যে বসবাস, উচ্চমহাভিলাষী, উভয়ভুগণ্ডিত, গাভ, জ্যোতিষী ও কুসারী হইয়া থাকে। ১০। এই নব গ্রাহই যিবচনঃ প্রোক্ত হইয়া থাকে। পুনর্নব এই যিবচনঃস্ত্রের পর্যাণ 'বাসকো' 'আগিতো' (৩৫)।

१ कुङ्कुमवर्णितं नृपदेव । (इतिवर्ण ७२ अः)

পুনর্বিবাহ (পু) পুনর্বিবাহ বিবাহ। দ্বিতীয়বার দাম্পত্যজীবন
করিলে তাকে পুনর্বিবাহ কহে। পর্জাপান সম্বন্ধকে চলিত
কথায় পুনর্বিবাহ কহে। [পর্জাপান দেখ।]

পূনর্হম্ (বি) পুনর-হন-কিপ। পুনর্জান হজা। “সুমাঝ
যেকা অহতঃ পূনর্হনা” (স্ব ১০.৩৪৭) “কিঁড়না পুনর্হনঃ
পুনর্হজারো জনতি” (সাগ ৭)।

ପୁନର୍ବି (ଙ୍ଗି) ସଂଜ୍ଞା ପୁନଃ ପୁନଃ ସ୍ବତନ୍ତ୍ର ସମ୍ବନ୍ଧ । (ଗର୍ଭ) ଶ୍ରୀ ୩୩ : ୧୧ ।

• अक्षुब्धविहः कुतलान्नवः मत्तुकावी यक्षवृषपाताः
पाता अक्षुब्धविहः मत्तुकावी यक्षवृषपाताः ॥

৫৩৬-খ/

পুনশ্চত্রা (জী) নবীভেদ। (মহাভারত বনপা)

পুনশ্চরণ (জী) পুনঃ পুনঃ চলণ বা রোমন্থন।

পুনশ্চিতি (জী) পুনঃ পুনঃ সংগ্রহ।

“বহুং বহুমানো বৎপুনশ্চিতিং।” (তৈত্তিঃ সংহিতা ৫।৪।১০।৩)

পুন্ড্রাবা, পরাভেলার অন্তর্গত একখানি প্রাচীন গ্রাম। পরা-
ধানের ৭ কোশ পূর্বে হুইটী জ্বর পর্বতের সমানতলী অবিভ্যাক।
জুমে অবস্থিত। এখানে বুদ্ধদেবের ও কনকদেবের
নামে হুইটী পুণ্যসলিলা দীর্ঘিকা বিদ্যমান আছে। ত্রিলোক-
নাথের মন্দির থাকার এই স্থানটী সমন্বিত বিখ্যাত।
মন্দিরের দেবতা জিহ্বকমুটগাটী বৃহ নৃষ্টি, তাহার উত্তর
পার্শ্বে নদী বিভিন্ন নৃষ্টি যোড়করে দণ্ডায়মান। পর্বতের
পাদদেশে অশ্বখা প্রভৃতির নৃষ্টি ও প্রভৃতির স্তম্ভ ইত্যদ্য
বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে। ইহারে পাশোপরি অকরগুলি আর হাজার
বন্যের প্রাচীন বলিরা বোধ্য হয়। বিকট ৬০ ফিট উচ্চ
চতুর্ভুজ স্তম্ভের উপরিতলে বহু-বারাধীর ভজনস্থল। দেবী-
নৃষ্টির হুইটী বৃহ বহুবারে মত এবং অপরটী বহুভুজ। ইহাটী
ভন বোধগম্য এই দেবীমূর্তিপ্রকার বিশেষ আত্মবান ছিলেন।
পীঠের উপর মাতটী শূকরমূর্তি আছে, ‘মাতিল’ মন্দিরের নদ্রি-
কটে আরও কতকগুলি ভগ্নস্তম্ভ ও মূর্তি পড়িয়া রহিয়াছে।

পুন্ড্রাশা, মহাভারতের বিদ্যার ভেলার উত্তরস্থিত একটি নগর।
বর্তমা হইতে আর ১৬ কোশ দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ২২°১০’
উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭°২৬’ পূঃ। বৃহদ্রথ পুন্ড্রী রাজপুত্র-সর্দার-
দ্বিগের অধীনে এই নগর বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করে। এখানে
১৭০০ বৃঃ অব্দে সর্দার রামচন্দ্রনাথ কট্টক একটি দুর্গ নির্মিত
হয়। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহী বিদ্রোহের সময় ইংরাজগণ এখানে
আক্রমণ পাইয়াছিলেন। সিপাহী-সৈন্যদলের অভিযাত্রে ক্রমে
নগর ধ্বংস হইয়া পড়ে। ১৮৮৬ খৃঃ অব্দে কাপেন ফ্রোক
এখানকার পুন্ড্রীমীর জীর্ণসংস্কার করিয়া দেন। ত্রুটি নদীবারে
এখানে একটি বাট ঘন।

পুন্ড্রাবা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর আশ্ববনগর জেলার অন্তর্গত
একটি নগর। গোদাবরী নদীতীরে কোণারগাঁও হইতে
৬ কোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। এখানে গোদা-বনসড়ক রেল-
ওয়ের একটি ষ্টেশন আছে, এ কারণ এই স্থান একটি বাণিজ্য-
স্থল হইয়া উঠিয়াছে। এখানে গোদাবরীতীরে আর ১০টী
প্রধান মন্দির আছে, সকলগুলির মীনা গোদাবরীপুত্রবিলগিত,
তন্মধ্যে ইন্দোর-রাজরাণী অঙ্গলাগাই (১৭০৫-১৪ খৃঃ অব্দে)
ও নিবদান-দ্বন্দ প্রভিষ্টিত মন্দির হুইটীই জন্মের। বাণিজ্যোত্তর
বিখ্যাত সাধু চাক্রবর্ত্ত নির্মিত মন্দিরই সঙ্গলেকা প্রধান।
এওঁর অপরগুণ, বালগী, ভদ্রকালী, শক্ত, গোপালক, লগদা,

কালভৈরব, কালীবিষেবর, কেশবরাজ, মহাক্ষর শক্ত, রামচন্দ্র,
রামেশ্বর ও শিবকেশব নামে কএকটী দেবদেবী
পাওয়া যায়।

পুন্ড্রী, বা পুন্ড্রী, রাজপুত্রভারতের একটি পাণ্ডা। ইহার দক্ষ
শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। সাতপত্রবৎসর পূর্বে মহিষা-রাজপুত্রগণ
বিশেষ প্রতিপত্তি ও সত্বের সহিত সর্গে বীরত্ব করিয়া গিয়া-
ছেন। রাজস্থানের সুপ্রসিদ্ধ কবিগণ আশ্রিত এই মহিষা রাজপুত্র-
গণের ভগ্নপরিমা গান করিয়া থাকেন। যখন চৌহান-সম্রাট
পুন্ড্রীরাজ দিল্লীর সিংহাসনে সমাসীন, তখন উক্ত মহিষাগণ বহানা
নাথক হানে আশ্রিত করিতেছিলেন। ইহার সত্যট
পুন্ড্রীরাগের অগ্নিহুত স্মৃতিগণের সর্বপ্রধান ছিলেন। উক্ত
মহিষাগণের ভিন্নভাড়া দিল্লীরবরের অধীনে উচ্চপদে অতিথিক
ছিলেন। ভোক্ত সৌগাণ মহাসম্রাট পদে ও যখন পুন্ড্রী অধিনায়ক
হইয়া সৈন্যে সাহোদর সীমাত্তে নিযুক্ত এবং কৃতীয় বা কনিষ্ঠ
চাহার কাগ্গার নবীর সময়ে (এই বৃদ্ধ রাজা নিহত হন)
পুন্ড্রীরাগের প্রধান সহকারী ছিলেন। ভবকটি-নাসিরগাটে
জানি যায় যে, সাহোদরদের দ্বীপদীপেবক মূলগদান ঐতিহাসিক-
গণ বিখ্যাত মহিষাবীর চাঁদহারকে বহুভাঃ নামে উল্লেখ
করিয়াছেন। চৌহান-রাজপুত্রগণের অবনতির সঙ্গে সঙ্গেই
প্রতিভাশালী পরাক্রান্ত মহিষাগণেরও সোণ হয়। সত্বেতঃ
সীমাত্তবাসী পুন্ড্রীরাগোত্তর রাজপুত্রগণ পুন্ড্রী নামে আপনা
দিগের পরিচয় বিধা থাকেন।

খানেশ্বর, কুরুক্স, কর্ণাল ও অরালা প্রভৃতি স্থানে যে সকল
পুন্ড্রী রাজপুত্র পূর্বে বাস করিত, এখন তাহারা পঞ্জাব দেশের
পুন্ড্রী নামে অভিহিত। পুন্ড্রী, রক্তা, হারী ও পুন্ড্রক নাম
তাহাদের অধিকারভুক্ত ছিল। চৌহানরাজ রাণা হরবর
তাহাদিগকে তাহা হইয়া এইস্থান ‘মজা বন্দল করেন, কারেই
পুন্ড্রী বহুনার অপর পায়ে গাইয়া বাসস্থাপন করিতে গাণ
হন। এই সময় হইতে এই প্রদেশে পুন্ড্রী রাজপুত্রগণ
বসবাস আরম্ভ হয়।

বোম্বাবাসী পুন্ড্রীগণ বাল যে, তাহাদের রাজ্য পঞ্চাব
মহাসিংহে আশ্রিত হোলায় আক্রমণ পরগণার ২৭৭৫
পতীর নগরে আসিয়া বাস কর এবং নগরসংকার ৩৩ মিল
প্রাচীর বিস্তার নাগাহুদার উক্ত নগরে বিভক্ত পক্ষে
দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন। ১৮০৩ খৃঃ অব্দে কলকাতা গভর্ন ও
অপর কতকগুলি ইংরেজ সেনানীর সহায় পর বিজয় ৩৮
ইংরাজে ৩৩৭৫ হয়। পর ইংরাজরাজ উহা আবাদপক্ষে
হান করেন। ইংরাজ উক্তপ্রদেশ সকল রাজপুত্রের পর
আদান প্রদান করে।

উত্তর-মোহাবাদী পুখীরণন বনওনর, চৌহান, গহলোং, কাঠিগ, চোবর, হোকার এবং কঠি নাকপুতের বরে কজাননি করে। পকাভরে তাহারা উপরি উক্ত লগ্নের বাতীত বৈক-কবীর নাকপুতের বজা গ্রহণ করিয়া থাকে। উত্তরপন্ডিন গ্রন্থেণে গ্রায় ৫০ হাজার গুবীর নাকপুতের বান আছে, তন্মধ্যে গ্রায় ২৭ হাজার ইসলাম বর্ষের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে।

পুজৌ, পজাব গ্রন্থেণের কর্ণাল বেলায় অন্তর্গত একটী নগর। পুজু ক ভলাও নামক বিখ্যাত পুস্তকশ্রীতে অবস্থিত। অক্ষা° ২০° ৪৫' ০০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭০° ০০' ১৫" পূঃ। ইহার চতুর্দিকে বুদ্ধিজাতিগণ ও চাষিতী গ্রন্থেণবায় বিদ্যানান আছে। বিভিন্নশাসনীয় অধীনে থাকার নগরতী পরিকার পরিহার। কএকটী হুজুর আটালিকা ও সহায় নগরের খোতা বর্ধন করিতেছে।

পুজুপাশ, শিখাবগড়ন বেলায় নবজগপুর তালুকের অন্তর্গত একটী নগর। জরপুর হইতে ৯ মাইল উত্তরে অবস্থিত। নবজগীর নাকপণের নিখিত একটী প্রাচীন বস্তির ও প্রভুরে বাখান পুস্তকশ্রী বিদ্যানান আছে।

পুদ্গা (পুঃ) পুদানু নামইয় প্রের্তাং। খনাবকাত বৃহৎ পুশ বৃক্ষবিশেষ। (Calophyllum inophyllum or Alexandrian Laurel) চলিত পুদাং গাছ, গাছচন্দ্রক। হিন্দী—হুলভালচন্দ্রক। মহারাষ্ট্র—পুদাং। কলিক—হুজুরোজের তেজ। তৈলক—হুজুরোজের। তামিল—শিগর। উৎকল—পুদাং। বম্বে—উবি। সন্তত পুদায়—পুদ, তুল, তেপন, সেবজত, হুজীক, রতকপন, পুদানু, পাটলক, রতপুশ, রতুরেপ, অরুণ। ইহার পুশওণ—নুশ, সীতল, হুগবি, শিতানাক, অভিশব দ্রাবক ও সেবতা প্রসাদন। (সাঁবৎ) কদার, কক ও রতনাক। ইহার পায়ে জালের উপর আখাত করিলে পুদাং জার এক প্রকার কাল আটী নির্গত হয়। কোথাও কোথাও এই নির্দ্যান ইরৎ জরজত ও চটুচটে। ইহাতে একরূপ হুজুর পদ পাওয়া যায়। পরিষ্কৃত হুজুরানে ব্রব হয়। ইহা বিলাতী বাকারে তাকানাবাকা গুণ (Tasmahaca gum of commerce) নামে জাত। বোর্বো বীণে ইহার শিকড় হইতেও গুণ বাহির করা হয়।

ইহার টাটকা বীজ হইতে তৈল পাওয়া যায়। উহার বর্ণ কখন হরিভাঙ জর, কখনও বা গাঢ় হরিবর্ণ হইতে দেখা যায়। বীজের ভারতমাহুদার তৈলের এই বর্ণবিশেষ বটিকা থাকে। তৈল-ল্যাক্স বৎসরে ভাঙ ও মাখনানে হুইবার বীজসংব্রীত হইয়া থাকে। গ্রায় শতকরা ৩০ জন তৈল

বীজ হইতে বাহির করা হয়। তৈলের পদ শিতাক কল নহে। বাফালা, খোখাই, ডিসেবেলী, জিবাফোড় ও নাক্সাজের স্থানে স্থানে এই তৈলে লোকে গ্রীষ্ম জালিয়া থাকে। পূর্বে এই তৈল ও বীজ সিংহল ও সিঙ্গাপুর প্রকৃতি বীণে রপ্তানি হইত। কলিকাতায় এরন্ততৈলের প্রতিযোগিতা না করিলেও ব্রহ্মদেশে এই তৈল এরও অপেক্ষা চারিগুণ দামে বিক্রয় হইয়া থাকে। দক্ষিণভারতে ইহা অতি সত্যনরে বিক্রীত হয়, কারণ রেডীয বত ইহাকে বিশেষ বরনধকারে পরিষ্কৃত করা হয় না। হুজুরোজের শিখিরোজেন, আহারের বরিচা-বিহারণ জন্ত এই তৈল বিশেষ উপকারী, এতদ্ব্যতীত গেষ্টে বাতালিত স্থানে বর্ধনও বিশেষ কল পাওয়া যায়।

কিছুদিন একটী পায়ে তৈল রাখিরা মিলে তলার চর্চির জার বৃহৎ পদার্থ হয়ে। নাকিকেল তৈলের জার অর ঠাণ্ডা (৫০°) পাইলেই উহা জমিয়া যায়। হুজুরোণ এই তৈল খোদা নামে প্রচলিত। ভারতের স্থানবিশেষেও উহা খোদা, পুদ বা শিগ্রে নামে খ্যাত। তৈলপ্রস্তুতপ্রণালী গ্রিক রেডীর বত। তৈল যেমন বাতুরোণে উপকারী, বহুদিনহাটী নালী দ্বারে গুণও সেইরূপ আওকলগ্রহ। হুজুরো আখাতবাহেই অকবিশুর জার যে তরল নির্দ্যান নির্গত হয়, তাহা এক কল বনকায়ক ও বিরেকে। পায়ে আটার পদ ও ভাল মিলাইয়া কলে জুয়াইয়া মিলে যে তৈল জালিয়া উঠে, তাহা চতুঃপ্রায়ে শাতিভায়ক। বহুদিনবাসিনগ ইহা হুজুরক ওবরুণে ব্যবহার করিয়া থাকে। পদ কলে-জিলাইয়া চকে মিলে জালা প্রস্মিত হয়। গেষ্টেবাত বাতীত তৈলে খোস পাঁচড়া আরোপা হইতে দেখা যায়। হাল দারকাতাপনিশিত, ইহা আভ্যন্তরিক রক্তপ্রায়ে ও কতরোণে উপকারী। কাটা জালের রন বিরেকে ও সেবনে অতিবিক্ত তেজ হইয়া থাকে।

কাঠের বর্ণ শিকুরে লাল। কাটাধের মাতল, রেলসাইনের শিগার কাঠ, গৃহব্যবহার্য ব্রহ্মাদি এবং জাফান, নোকা প্রকৃতি নির্মাণে ইহা ব্যবহৃত হয়। ভারতের নহুঃপ্রাণকুলবতী স্থানে ইহার চার হয়। শুভ তৈলের জন্ত নহে, ইহার কুলেও বেশ বাহার আছে। উজ্জিনা, দক্ষিণভারত, সিংহল, ব্রহ্ম, আফগান প্রকৃতি স্থানে আপনি জন্মিতে দেখা যায়। মালয়, অষ্ট্রেলিয়া, পোলিনেশিয়া ও পূর্ব আফ্রিকায় লইয়া ইহার দাব করা হইয়াছে। নহুঃপ্রাণকুলবতী বাসুকাবর বেলাগুণে যেখানে কোনরূপ উদ্ভিদের চাব অস্তব, সেইখানে পুদ্গা কল পুশ-চূবিত হইয়া শিতাক করিতেছে।

২ শিতোংগল। ৩ জাতিকল। ৪ পাটুগাল। ৫ নহুঃপ্রাণ, পুখব্রোষ্ট, নগণক পুখবের প্রের্তাংবাতক। (মেসি)

‘পুমান পুপুসেতে পাণ্ডানাগে দিতোৎপলে । জাতিকলে চ
পুমান’ (বিব) (১) পুমানের পুপু । (স্বকৃত ‘পুপু’ ৩৮ অঃ)
পুমানগণেশ্বর (১) পুমানত বেনশ । পুমানপুশের বিবক ।
পুমানি (২) পুমান পুমানদিবাং ভগা ট । চক্রবর্তী ।
ইহার পাতার রস বহুতে লাগাইলে বহু প্রশংসিত হয় ।

“চক্রবর্তী প্রপুমানি বহুতো দেখেগোচরঃ ।

পমানি স্যাদেগবতকী পুমানি ইতি” (ভাষ্যঃ পুপু)
পুমানিস্তম, ঐশ্বর্যসামান্যবিশেষ । অসিত জিনসেন এই
নামকৃত ছিলেন ।

পুমান (২) পুমান নাভরতীতি নক-প্রশ্নে অণ (কর্ণগণ্য ।
পা ৩৭১) চক্রবর্তী । (‘হানি’)

পুমান বা পুমান, একই প্রাচীন হিব্রুজা । এখানে
যে রাজ্যের রাজ্য করিতেছেন, সেই বংশ পুমানরূপ নামে
খ্যাত । বর্তমান কর্ণাট ও কাবেরী নদীর সমন্বয়ের সন্নিহিতে
হিব্রুজা প্রাচীন এখনও অনেক প্রাচীন কীর্তিসমূহের নিদর্শন
পড়িয়া আছে । পুমানরাজ্যের হইতে মহিষরাজ্যবংশীয় রাজগণ
আপনাদের উৎপত্তি করিয়া কহিয়া থাকেন । খ্রীষ্ট ৬ষ্ঠ শতাব্দি
একবারি শাসন হইতে বিস্মিতক এককল পুমান রাজার নাম
পাওয়া যায়, ১ কাকশরাস্ত্রবর্তী, ২ তৎপুত্র নাকশ, ৩ তৎপুত্র
সিহবর্তী, ৪ তৎপুত্র, (নাম অজান) ৫ সিহবর্তীর পৌত্র
সিহবর্তী ।

এক সময়ে পুমান-রাজবংশ রাষ্ট্রকূট রাজ্যবিশেষের অধীন
ছিল । অপর একবারি শিলালিপিগাঠে জানা যায়, নরনারায়ণ
অধীশীত কন্যবর্তীকে পরাজিত করিয়া তৎকর্তা বিবাহ ও
তজ্ঞা নিজ অধিকারভুক্ত করিয়া লন ।

পুমান (২) ১ শরণবৃত্ত । (‘হানি’) পুমানি নামা অস ।
২ নরকভেদ, পুমান নরক ।

পুমানবরক (২) পুমান চান্দো নরকভেদিত । নরক-
বিশেষ । পুমানপতিবারা মানবগণ এই নরক হইতে নিভৃতি
লাভ করে ।

বানসপুমান শিখিত আছে, বোধবিশ কারণে এই নরকে
সহস্রোৎপত্তি হইয়া থাকে—পল্লবগণন, পাপসেবা ও সকল-
কৃত্যের প্রতি পরিত্যাগ, ইহাতে প্রশংসা পুমান নরক হইয়া থাকে ।
কলভেদ, কলাই বস্তুর ও তুচ্ছ সকলের উৎপত্তি, ইহাতে
বিত্তীয় নরক, নিশ্চিনী বস্তুর গ্রহণ, অবশ্যের বস বা বস্ত্র এবং
অবৈতন্য বিবাহ ইহাতে ভৃতীয় নরক ; সকল জীবের প্রতি
ভয়প্রদর্শন মানবের ঐশ্বর্যবিশেষ এবং নিম্নবর্ণের নাপ,
ঈশ্বরে চতুর্ভ নরক, মারণ, নিম্নের প্রতি কৌটীলা, বিখ্যাতি-
শাপ ও ভিত্তি একাকী ভজন, ইহাতে পঞ্চম নরক ; বস্ত্রকর

গ্রহোৎপত্তি, বোধবিশ, বনন, সুখবাসনের হরণ প্রকৃতিতে বহু
নরক ; রাজত্বের হরণ, রাজসামান্যবিশেষ এবং রাজ্যের
অধিকারিত্ব ইহাতে সপ্তম নরক ; তত্ত্বতা, শৌলুতা এবং লজ-
জনের অর্থশাপন ও মান্যবিশ কর্তৃক ক্রমে ভ্রষ্ট নরক, ব্রহ্ম-
হরণ, জ্ঞানের শিখা এবং জ্ঞানের বিচ্যুতি ইহাতে নবম নরক,
শিষ্টাচারবিশেষ, শিষ্টবিশ, শিষ্টবিশ, শান্তিচৌর্য ও বর্ণপুত্রতা
ইহাতে দশম নরক, বস্ত্রনিষেধ ও বস্ত্রভোগের প্রতিষেধ ইহাতে
একাদশ নরক ; অশান্তি, অসংক্রিয়া এবং সত্যবিশেষতা
ইহাতে দ্বাদশ নরক, বর্ণবিশেষের দান, অপর্যায়ের হরণ ও
বর্ণ হরণ করিতে হুঁসিান ইহাতে ত্রয়োদশ নরক, পান্য বর্ণবিশ
ও শোষণ, তাহার অহুতান ও বর্ণবিশেষতা ইহাতে চতুর্দশ নরক ;
শিষ্টাচারবিশেষ, অজ্ঞান, অত্যাচার, অপৌত্র, অসত্যবিশেষ ও
নিশ্চিনীয়ে অহুতান ইহাতে পঞ্চদশ নরক ; আলস্য, সকলের
প্রতি আক্রোশ, আততায়িতা, প্রহে অধিগমন, পথচারে ইচ্ছা,
ঈর্ষাত্মক ও সভ্যবিশেষের প্রতি ঈর্ষাত্মক ইহাতে ষোড়শ নরক
হইয়া থাকে ।

পুমান পুমানের অহুতানে এই বোধবিশ পুমানবরক
হইয়া থাকে । এই নরক অতিশয় কঠোর । পুমান অধিগমন
এই সকল পাপ হইতে জ্ঞান করে । (‘বানস’ ৫৮ অ’)

পুমান (২) নরকপুমানবরক ।

“নরকপুমানবরক পিতৃভাতা নরকপুমান” (স্বকৃত)
২ তৎপুত্রভোগভেদ । (স্বকৃত) ইহার পাতার ‘পুমান’
নিদানে ইহা পুমান নামেই অভিহিত হইয়াছে ।

পুপুস (২) পুপুস, পুমানদিবাং নরক লগ্ন । উত্তর
যায়, ভ্রষ্টবর্ত । (‘হানি’)

পুপুস (২) পুপুসবৎ অতিভিত্তাভীতি অস । ১ পু-
রীভাগ্য, পূর্ণা—বীজকায়, বরাটক । পুপুস ইতি শব্দো-

১ “পল্লবরাজগণনঃ পাপান্যাকাপসেবনঃ ।
পাশবৎ নরকভূতান্যঃ প্রবৎ নরকঃ বৃত্তঃ ।
কলভেদঃ মহাপাপঃ কলভেদঃ চ পটিনঃ ।
পটিনঃ বুদ্ধভাজীনাং ভিত্তিঃ পটিনীভিত্তিঃ ।
কলভাশাসনঃ তথা ব্রহ্মবিশেষবিশেষঃ ।
বিশেষবিশেষবিশেষঃ ভৃত্তিঃ নরকঃ বৃত্তঃ । ইতি—
আলস্যঃ ইব বোধবিশেষকায়ঃ বিশেষতঃ ।
নরকঃ ভাতভাতভিত্তিঃ বিশেষবিশেষঃ ।
ইচ্ছা চ পরভোগে নরকায় বিশেষতঃ ।
ইচ্ছাভাস চ সত্যঃ ঐশ্বর্যঃ বিশেষতঃ ।
এতৎ পটিনঃ পুপুসঃ পুমানবরকঃ পুপুসঃ ।
পুমানবরকঃ পুমান বিশেষঃ প্রহে নরকঃ ।
এতদ্বাং কাপসঃ সত্যভক্তঃ পুমানঃ বিশেষতঃ” (‘বানসপুমান’ ৫৮ অঃ)

হজতেতি। ২ বাবপার্ব্ব বলাপার। চণ্ডিত লৌপক্য বা
মুলবরা। পৰ্ব্বা—কোটি, যজ্ঞকলম, তিলক, ক্রোম। (অনর)
ইহার পাঠান্তর হুত্ব। [হুত্বন শব্দ দেখ।]

পুস্তক (পু) পাতি রক্ষণীতি পা-হুত্ব (পাতিহুত্ব)।
উৎ ৪১২৭) তিহাৎ টিলাগঃ। নহ্যবাক্যপুস্তক। পঠ্য—
পকজন, পুস্তক, পুস্তক, না। (অনর)

“কসেপাত্তত অন্ত লোকে তপাধিক পুস্তি তবজ্ঞতা।

নিলাজনা স্থাপি রপরাণিতবাণি পুস্তাঃ পরাৱন্তে।” (উত্ত)

কাহারও কাহারও নহে “পুস্ত” শব্দের অর্থে নহ্যবাক্য।

অনরীকাকার তত্ত ইহা উল্লেখ করিয়াছেন। (অনর ২১৮১)

৩ পুস্তিকায়া। ৪ হুত্বপুস্তক।

“সমকল্প এক দ্বৈত পুস্তান্ তপোবিশিষ্টহিতিকালসংলগ্নঃ।

প্রদানবুদ্ধিবিষয়গ্রন্থকক ন বোহত বিদ্বৎকিতিকিতিকিতঃ।”

(বিহুপু ১১২)

“অকল্পিত বিকার নিরাকরোতি পুস্তান্ হুত্বঃ” (বাণী)

পুস্তক (কী) পুস্তানবহুত্বা ভাষতে অহ-অন-ত, পুস্তা-স-

নহ্যক ভাষা পুস্তক। (শিভাককো) পুস্তান্তরভাষা তদিতী।

পুস্তপত্যা (কী) পুস্তপত্যাঃ। পুস্তপত্যা অপত্য।

পুস্তর্ষ (পু) পুস্তর্ষঃ।

পুস্তাধ্য (পু) পুস্তানবাক্যাদি আ-ধ্য-ত। পুস্তবাক্যক শব্দ।

ত্রিহা টপ্। ২ পুস্তবাক্য।

পুস্তান্তর (পু) পুস্তান্তর আচার।

পুস্তান্ (পু) পুস্তিকবহুত্ব। (অনর)

পুস্তান্ত, এক রাজপুস্তানবহুত্ব। ইহার পুস্তানবহুত্ব এবং পরিহার
নামে প্রসিদ্ধ। ইহার গোহালিয়ার রাজ্যে রাজত্ব করিতেন।
উক্ত রাজ্যে প্রবাস আছে যে, পুস্তান্ত কল্পবহ-বংশীর
নরপতিকে পরাধিক করিয়া পুস্তার বা পরিহার-রাজপণ
এখানে রাজ্যস্থাপন করেন। বাতবিকই কল্পবহ-বংশীরপণ
গোহালিয়ার রাজত্ব করিতেন। [কল্পবহ শব্দ দেখ।]

কল্পবাক্যবংশীর নরপতিপণ কল্পবহ-রাজপণকে পরাধিক
করিয়া গোহালিয়ার হর্ষের অধিকারী হন। গোহালিয়ারে
প্রাপ্ত শিলাপ্রাপ্তি পাঠে জানা যায় যে, কল্পবাক্যবহ-
শিলক* লক্ষ্য বিজ্ঞবাক্যল গোহালিয়ার পণ্ডিত রাজ্যবিকার

করেন; কিন্তু তৎপুত্র বজ্রবাহুই নরপত্রে গোপালিয়ার হর্ষ
অধিকার করিয়া কুষ্ঠানবিনেত নরপত্রেবির করের তীতি সকার
করিয়াছিলেন এবং বিজ্ঞপতাকা উজ্জীন করিয়া নিজ বাহ
কলের সকার পরিচর বিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। বজ্রবাহুর
পুত্র তৎপতি লক্ষ্য কিংবা তাহার পুত্রবর্তী কোন রাজ*
কল্পবহবিশেষকে পরাধিক করার বর্তমান আখ্যা তীতিবির বংশগত
হইয়াছে। পুস্তার কর্তৃক কল্পবহবির এবং ইতিহাসমূলক
বজ্রবাহু কর্তৃক গোপালিয়ার-করের কথা আলাচনা করিতে
তাহাকে নিম্নলিখিত পুস্তানবহুর সুহৃৎ বলিয়া অনুমান করা
যায়। ঐতিহাসিক টিকেনখোলের (Poro Tiekhenholes)
গোহালিয়ারে পুস্তারঅধিকার সমর্থন করিয়া একজন রাজার
নাম* বিব্রাজেন, বর্তমান শিলাশিপি হইতে উহা সম্পূর্ণ পুস্তক
কিন্তু গোহালিয়ার হইতে প্রাপ্ত শিলাশিপির অঙ্গদগণ করিলে
জানিতে পারি যে, বজ্রবাহুবিহার কল্পবাহু গোহালিয়ার
প্রবেশ করিবার পূর্বে বিজ্ঞানসমাপ্তিকে পরাধিক করেন
একটি জৈনপ্রতিমূর্তির মূলেণে বোধিতলিপি পাঠে জানিতে
পারি যে, বজ্রবাহু বজ্রবাহু জৈনকল্প রাজকর্তৃক পরিচালন
করিয়া খ্রিস্টাব্দ ১০০৪ সনতে (১১৭ খ্রি অব্দে) ঐ প্রস্তরমূর্তী
মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। সুতরাং উক্ত স্মৃতির পুস্তবর্তী
কোন সময়ে যে তীহার রাজ্যবিকার কাল নিশ্চিত হইবে,
তাহাতে সন্দেহ নাই। তাহার পরলোকপ্রাপ্তিতে পুত্র শিহু
পরে অতিবিজ্ঞ হইয়া শিহুপুস্তবলিপি বৈদ্যবর্ষ পরিচাপণপূর্বক
বিহুর উপাসনার জীবন উৎসর্গ করিলেন। তবীর ৭-শ
খর কীর্তিরাজ নিজ কুৎসলে দাসক জব করিয়া ব্রাহ্মকাজ
করেন। তিনি শৈব ছিলেন। শিহুপালিমা নগরে পার্শ্বী
পতির প্রতিষ্ঠার জন্য মন্দির-নির্মাণ তীহার জীবনের অসুখ
কীর্তি। তৎপুত্র মূলধন নিজ বহির্ভাগে কুৎসপালিমা নাগে
প্রতিষ্ঠ হন। তবীরাজ্য সেবপালিমা দানে কর, রণে অর্জুন ও
সত্যে বর্ষরাজ সূচন ছিলেন। শিহুর লোকান্তরগমনের পর
পুত্র পরপালিমা ছত্র ও রাজক প্রাপ্ত হইলেন। অতঃপর রাজ্য-
পাত্যবিকারে পশন করিয়া তিনি অনাধ্য (রাকস)বিষয়ের
সহিত যুদ্ধ করেন। শিব, ব্রহ্ম, বিহু, লক্ষী ও নরপতি হু*
স্থাপন এবং অপত্যনির্গণেবে রাজ্যস্থাপন করিয়া তিনি প্রা-*

(১) অযোধ্যাপতি রাজকল্পের মূলের বংশধরপণ কল্পবহা বা কল্প
নামে প্রসিদ্ধ।

(২) গোহালিয়ার হর্ষের অজ্ঞাতরহ বহুৎ জৈনধর্মের এইখানি
পাঠ্যে গিয়াছে।

(৩) সম্ভবতঃ কল্পবহুগৌত্র নরপতিকে পরাধিক করিয়া তাহার
‘কল্পপত্যা’ এই পৌরবহুত্ব নাম গ্রহণ করেন।

(৪) বর্তমান গোহালিয়ার রাজ্যে প্রাচীন নাম।

(৫) টিকেনখোলের মতে কুপক-বীর নরপতি ঐতর্যকর্তৃক পরাধিক
করিয়া রাজ্যের গোহালিয়ার রাজ্য হন। তিনি ১০ খ্রিস্টাব্দে এক-পুত্র
রাজপণ—ব্রহ্মবহ (১), বাবর, যাক্ত বা বাগাল, জে* (১৩), বহুৎ (১১)
লক্ষক বা লাক্ষকমহ (১৪), বীরসিংহ দেখ (১৫) এবং পরমলিখ (১৬)
(১৭) বর্ষ, রাজত্ব করিয়াছিলেন।

বর্ষের ত্রিংশতাব্দ হইয়া উঠেন। সেবে অসংখ্য ক্রিয়াকলাপের কলপাতে যথার্থ হইয়া অনুগ্রহ অবস্থায় নবম বেহুতাণ করেন। তদীয় ত্রাতা হুগাণের পুত্র শ্রীমহাবীর্য মহীপাল বেব পিতৃবাসিন্ধাসনে "নিষ্ঠিত হইয়া অপেক্ষিত সংকল্পাভ্যাসে জীবিতলাভ করিয়াছিলেন, "নিমি পন্নান মাং একটী বিকৃতপ্রহ বাগনপূর্ণক মন্দিরের বায়বনের অস্ত্র প্রস্থপূর বেগা দান করেন।

বজ্রবানের বৈদ্যমূর্তির পানবনে নিখিত ১০০০ সংবৎ এবং মহীপালবেবের নবমে উৎকর্ণ শিলালিপির তারিখ ১১০০ সংবৎ—এতদ্ব্যতয়ের ব্যবধান করনা করিল পুরার বংশের রাজ্য কাল ১১৬ বৎসরের কিঞ্চিৎ অধিক হইবে, যেহেতু বজ্রবানের রাজ্যধিকার ৩ বৃহা তারিখ আবহা অবগত নহি। তাই কনিহান উপবি উক্ত হিসাবে ৭ জন রাজার রাজ্য কালের একটী তালিকা দিয়াছেন,—

মহীপালের পর তদীয় পুত্র কুবলপাল ওরফে মনোরম পিতৃ-সিংহাসন লাভ করেন। "তান কারয়প্রতিপালক ছিলেন, বৈকুণ্ঠের দীক্ষিত হইয়া তিনি মনুস্মৃতিতে মননপূর্ণক বাস করিতে থাকেন। কএক বৎসর রাজত্বের পর তিনি পুত্র মনুস্মনকে রাজ্যভার অর্পণ করেন। কোন বৎসরে মনুস্মন সিংহাসন লাভ করেন, তাহা নির্দিষ্ট নাই। কেবলমাত্র ১১৬১ বিক্রম সংবতে মহাবৈবম্বিরপ্রতিষ্ঠা উপলক্ষে তৎপ্রসঙ্গ একখানি শিলালিপি উৎকর্ণ আছে। এতদ্বারা কতক অসংখ্য হইতেছে যে, মহীপালবেবের রাজত্বের স্মৃতিধিক ১২ বৎসর পরে মনুস্মন রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। মনুস্মনের অবসান বংশব্রগণপ্রারম্ভক কাল এখানে রাজত্ব করেন, কিন্তু তাহার প্রকৃত ইতিহাস পাওয়া যায় না। অতঃপর গোয়ালিয়ার রাজ্যে তদীয় বংশীয় রাজপুত্রগণের আকার হয়। [ডোমর বেব।]

(৬) লক্ষণ—১২০ পৃঃ অঃ।

বজ্রবান—১০০—১০০ পৃঃ অঃ। ইহার রাজ্য কালে কল্পবাত বংশের আদিপিতার প্রকৃত প্রস্থাপ্ত।

মহাবীর্য—১০০ পৃঃ অঃ।

কীর্তিলাভ—১১০ বঃ অঃ

কুবলপাল—১১০ . .

বেবপাল— ১০০ . .

পত্নপাল— ১০০ . .

মহীপাল বেব— ১০০—১০০ পৃঃ অঃ।

কুবলপাল ওরফে মনোরম—১০০ পঃ অঃ।

মনুস্মন—১১০ পৃঃ অঃ।

(৭) দীক্ষাধিকার বেবম্ব তদীয়র ভায়বংশীয় পুত্রবিশেষ বিকট হইতে গোয়ালিয়ার কাছিয়া এইরাজ্যে রাজপুত্রবিশেষ হতে পালনভার

পূর্ণ (বেবম্ব) কহুরী, শিলাতা প্রকৃতির মধ্যে যে মন্ডলা বা আলুখাল পুত্ররা দেয়। সমস্ত ব্রহ্মের অভ্যন্তরে বাহা যেওরা যায়। "পুত্রী" শব্দে উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে সূতি, কহুরী ইত্যাদি বুঝায়।

পুত্র, অগ্রগতি। কুবাসি, পরমৈ, নক, সেই। লট পুত্রতি। গোটি পুত্রত। লিট পুত্রোয়। লুঙ অপোশীৎ।

পুত্র (স্ত্রী) : পণ্ডিতাৎ মূলবিকৃত্যাদিভ্যং ক অপবা পুত্রতি অগ্রে পঙ্কতি পুত্র-ক। (ইত্বপথজ্যাজ্ঞিকিরঃ ৩ঃ। পা ৩।১।১০৬।) ১ বহু প্রাসবানীর ব্যবহারস্থান, জনপদ, পর্যায়—পুত্র, পুত্রী, নগর, পত্তন, দ্বীপীয়, কটক, পট, নিগর, পুটভেনন। (শব্দর) পুত্র ক্রিয়ণ স্তম্ভকিত করিতে হয়, তদ্বিষয়ে বহু এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন,—

"বহুর্গং মহীর্গং বহুর্গং বার্কনৈব বা।

বহুর্গং শিরিহর্গং বা সমালিভা কসৎ পুত্রঃ।" (মন্ত্র ৭।৭০)

মহাবিশিষ্টই পুত্র ভোগ করিতে পারেন, মনুস্মিতার নিখিত আছে,—

"দশী কুলম্ব কুত্রীৎ বংশী পক্কুলানি চ।

গ্রামঃ গ্রামপত্যাকঃ মহাবিশিষ্টঃ পুত্রঃ।" (৭।১১১)

পুরে ভৌর প্রকৃতি থাকে নিখিত। রাজা দ্বীপ পুর মধ্যে ভৌর প্রকৃতি স্বকর্ম মনন করিবেন।

"বহু তেনঃ পুরে নাস্তি নান্যত্রীগো ন হুইবাৎ।

ন সাহসিকবঃসৌ ম রাজা শক্রলোকভাক্।" (৮।৩৬৬)

পুর মধ্যে কখনও কিতবিশিষ্টক স্থান দিবেন না। বহু নগর হইতে তাহাদিগকে তাড়াইবার ব্যবস্থা দিয়াছেন।

"কিতবানু সুলিবানু ক্রুতানু পাবওহাৎ মানবানু।

বিকর্ণবানু দৌড়িকাংক কিক্রঃ শিরঃসং পুত্রঃ।" (মন্ত্র ১।২২৫)

কবিকল্পভার নিখিত আছে—পুরের বর্ণন করিতে হইলে হট, প্রতোলা, পরিবা, ভৌর ইত্যাদির বর্ণনা করিতে হয়।

"পুরে হটপ্রতোলা চ পরিবাতৌরপল্লবঃ।

প্রাসবানুপ্রাপারাম্বাণী বেভাস্তাভীঃ।" (কবিকল্পভা)

প্রিয়তে পুত্রীতে ইতি পুত্রী পুত্রী-ক। ২ আগায়। পোহ, পুহ। বপা—অস্ত্রপুত্র, নারীপুত্র।

"অদ্য চ তত্রাবতরী লক্ষ্যঃ নারীপুত্রঃ" (মহাভা " অহ)

অর্পণ করেন। ক্রিয়াকার শিঃ ৪ আছে কৃত্য উক্তীৎ ১১০০ পৃঃ অঃ, যোতা দ্বিয়ার দুর্গ প্র করেন। কৃত্যের বৃত্তার পর একজন ভোমররাজ আলতা দানের আত্ম দৈবতা দীকার করায় তিনি উক্ত এদেশের পালনকর্তৃক লাভ করেন। কিন্তু কৃত্যের আকর্ষণের পূর্বে এখানে কল্পবাতবংশীয় মনুস্মনের বংশব্রগণ রাজত্ব করিতেকি অস্ত্র কোম বংশীয় মনুস্মিত রাজা ছিলেন, তাহা নিখিত বলা হইতেন।

৩ বৃহোণি পুত্র। (বিষ্ণু) ৫ বৈহ। 'নববারে পুত্র'

(ঐতা ৫।১০ ও বেতাবতর উপ' ৫।১৮)

"নানিক্শোঃ পুত্রঃ পুত্র্য নানিক্শোঃ পুত্র্য।"

ভাষ্যান উক্তোক্ত্যু পুত্র্যুতরাশ্রয়ঃ।" (ভাগ' ২।১০।১৭)

৬ নগরভব। কঠোপনিষদে একাদশ বারবিশিষ্ট পুত্রের উল্লেখ আছে,—"পুত্রবোকাবদ্যারন্" (কঠোপ' ৫।১)

৭ পাটলিপুত্র নগর। ৮ নাগরভূতা। (রত্না' ২) ৯ কুহু-
নগরভূতি। (মেঘিনী) ১০ চন্দ্র। (শব্দ' ১১ শীতকিত্তি)।
১২ রাণি। ১৩ নন্দ্যপুত্র। ১৪ পুত্র, প্রভু। ১৫ বৈতাত্তব।
১৬ গজবাবিষয়। জীলিখে টাণ্ডী পুত্র। জীলিখে পুত্র
ও পুত্রী দুইজন প্রায়োগই দেখা যায়। শতপথব্রাহ্মণে অগ্নিপুত্র,
অম্বপুত্রী প্রভৃতি প্রায়োগ আছে। (শতপথব্রা' ৬।৬০২৪
ও ৬।১০।১১)। কিন্তু পুত্র্যি নির্ধারিত করিতে হয় তাহার
বিশেষ বিবরণ পুত্রী শব্দে প্রেরিত হইল। [পুত্রী দেখ।]

পুত্র (পু) শিপতীতি শূ-ক। ভগ্নুগু।

"ভগ্নুগুপুত্রবৃদ্ধক ভটায় কৌশিকঃ পুত্রঃ।"

হুতোপলকং ক্রীবে মহিষাকং পলকং।" (ভাবপ্র')

পুত্র, বাল-পুত্রনার অন্তর্গত উত্তরপুত্র রাজ্যের একটি নগর। উত্তর-
পুত্র নামধারী হইতে ৩০ কোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এই
ভাগের আয়ের টাকা রাজপরিবারস্বত্ব বালক-বালিকাদের
জনপোষ্যব্যয় ব্যয়িত হয়। ইহার পূর্ণাঙ্গে নীলবর্ণ মেট
প্রভেদের একটি পাতাক আছে। আরবার প্রায়োগ দেখা মগরটী
সর্গাপেক্ষা প্রাচীন। রাণা বিক্রমের ১৮৮৭র বছ পূর্বে এই
নগর বাণিজ্য হইয়াছিল।

২ পুণ্ড্রাঙ্গলার অন্তর্গত একটি গড়গ্রাম। শাসক হইতে
ভিনকোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। এখানকার কালভৈরব
মন্দিরে দাবী পূর্ণিমা এবং মাসারপেখর মন্দিরে উক্ত মাসের
কৃষ্ণাশ্বিনীতে দুইটী মেলা হইয়া থাকে।

৩ উক্ত হেলার একখানি গড়গ্রাম। জুয়ার উপবিভাগের
৬ কোশ পশ্চিমে পূর্বভেদে উপত্যকাভেদে অবস্থিত। এখান
কার মলবার স্বতন্ত্র। কহুদী নদীতে হোমাকপুত্রী
দিগের কহুদেবরের ভগ্নমন্দির বিদ্যমান আছে। শত্ৰু, পূর্ব-
মাল ও বাটগড় উপত্যকা অতিক্রম করিয়া কহুদীকে
মন্দিরের সম্মুখীন হওয়া যায়। পুরাতত্ত্ববিদগণ উহার গঠনকাণ্ড
দেখিয়া উহা প্রায় ১১শ বা ১২শ শতাব্দীতে নির্মিত বলিয়া
অভিমান করেন। মন্দিরটী পূর্ণাঙ্গতম ৫২ ফিট ও উত্তরপশ্চিমে
৩০ ফিট। মন্দিরভিত্তির দুইদিক দ্বারা উত্তরমুখে নবোপনি
চাত্তা ও শিব মূর্তি করিতেছেন। দক্ষিণ ও বাহির্ভাগের মূর্তি-
গুলি নষ্ট হইয়া গিয়াছে। এতদ্রি হিরণ্যাক-বলসাক্ষী ব্রাহ্মা-

মতার মূর্তি, হরগৌরী মূর্তি ও অপর বিহু মূর্তি বিদ্যমান আছে।
প্রতিবৎসর শিবচতুর্দশীর দিন মহাশিবরাত্রি উপলক্ষে এখানে
একটী মেলা হয়। বাটগড় হইতে কহুদী আসিবার পথে
কলম নামে দুইটী গিরমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। উক্ত মন্দির দুইটী
হাদীন, কিন্তু দেউলের চারিদিকে প্রাচীন প্রস্তরপ্রাচীর-
বেষ্টিত দেখা যায়। পাথর, প্রায়ের কোণি আঁঠীয়েয়া ই
যেভার উপাসনা করে।

পুত্র-এত (জি) অগ্রে গতা, অগ্রবাহী। "অপুত্র-এতা ভবা নঃ"
(হু' ১।৮।৬২) "নোহ্মাকং পুত্র-এতা পুত্রভোগত" (শাব্ব)

পুত্রঃসর (জি) পুত্রোহ্মাকং সরতি গচ্ছতীতি স্ফ-ট (পুত্রো-
হ্মাকোহ্মাক্রেসু সর্ভেঃ। পা ৩.২।১১৮) অগ্রগামী।

"বভাঃ পুত্রঃসরা হ্রাসন পুত্রতচ্ছায়াবিনঃ।"

সাহবদ্য হ্রস্বকারঃ পুত্রঃপশ্চাত্ত গাবিনী।" (ভারত ৪।১১।২২)

পুত্রকোটি (কী) পুত্রহর্গ।

পুত্রগ (জি) পুত্র গচ্ছতীতি গম-ত। নগরগামী।

পুত্রগাবণ (পু) বনভব। (পা ৮।৪।৬)

পুত্রগুপ্ত, গুপ্তবংশীয় জনৈক নরপতি। ইনি স্বয়ংভেদে কনিষ্ঠ
ভ্রাতা ছিলেন।

পুত্রগ্রাম, দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত একটি গ্রাম। (মহাভি ২।৮।৪০)

পুত্রজিৎ (পু) ১ একজন রাজা। (মহা' ৬।২৫।৫) ২ পুত্র
জিপুরাঙ্গর মিত্রবান্। জিপুরাঙ্গি, শিব। (ভাগ' ২।১০।১০)

পুত্রজ্যোতিস্ (পু) পুত্রঃ প্রভুঃ জ্যোতিষত্, অগ্নি। (শকাধ')

পুত্রজন (পু) পুত্রঃ দেহাকং জননতীতি জনি বাহনকং ব।
জীব। "পুত্রকং পুত্রজনং বিদ্যাৎ বহননজ্যাজনঃ পুত্রঃ।

একবিদিত্তপুত্রঃ বহুপাশমপাশকঃ।" (ভাগ' ৪।২।২২)

ঐনর মতে এই পুত্রজনের উপাখ্যান অতি বিস্তৃতভাবে
বর্ণিত আছে, অতি সংক্ষেপে তাঁহার বিষয় বলা বাইতেছে।

নারদ প্রাচীনবর্ষের পুত্র প্রচোতাগণের নিকট এই উপাখ্যান
বর্ণন করিয়াছিলেন। নারদ তাঁহারিগণকে বলিয়াছিলেন,
হে রাজন্! পলাশবংশে পুত্রজন নামে মহাবীর্য এক রাজা
ছিলেন, তাঁহার একটি সখা ছিল। তাঁহার নাম ও কর্ম
কেহই জানিত না। এই পুত্রজন আপনায় ভোগদান অবেশণ
করিয়া সমুদ্র পৃথিবী ভ্রমণ করিলেন, কিন্তু তিনি উপযুক্ত
স্থান পাইলেন না। অবশেষে বহু স্থান দেখিলেন, তাঁহার
কোনটীই মনোহর হইল না। তখন তিনি বিমলা পুত্রী পুত্রায়
পর্বাটন করিতে লাগিলেন। একবার হিমালয়ের দক্ষিণ সান্ন্য
কর্ণক্ষেত্র ভারতবর্ষে পুত্র তাঁহার মনোগোচর হইল। এই পুত্র
সর্গলক্ষণসম্পন্ন এবং নববারে উপলব্ধিত। তাঁহার পুত্র প্রভু
অবনবগণ প্রাচীন ও উপনয়ন আচারিকার অনুষ্ঠান ছিল।

ইজিরঙ্গণ গব্যক ও বহির্বার সৌদামান, আর আবার চক্রাদি-
কণ স্বর্ণ, রৌপ্য ও পৌহর শিবরত্ন পুত্র সর্বতোভাবে
শোভিত এবং এই পুরের পোতা ভিত্তি সতোদারিণী হইয়াছিল।

ঐ বনেব বহির্ভাগে একটা উপদ্বীপ, তাহাও অতি বনোন্নত।
পুরজন ঐ উপদ্বীপে বহুক্ষত্রবে আসিয়া একটা উত্তমা প্রমাণ
দেখিতে পাঠিলেন। এই প্রমাণের সহিত দশটা স্তূপ ছিল।
তাঁহার প্রত্যেক স্তূপের নথিকার পতি। ঐ প্রমাণ
অগ্রোহা এবং কাষকদিবী। পাঁচটা বাহার স্তূপক,
তাহার এক স্তূপ দ্বারপাল হইয়া সর্বতোভাবে তাঁহার
রক্ষণাবেক্ষণ করিতেছিল। তিনি অত্র কোন কার্য্য এই
উপদ্বীপে আসেন নাই, আপনাদি তত্ত্বার অবশেষে আসিয়া-
ছিলেন। এই প্রমাণ অসামান্য-রূপবতী এবং রত্নবিশালসাম-
ভূতা। পূরজন এই প্রমাণকে দেখিয়া অত্যন্ত অধীর হইয়া
বাহ্যবার তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিয়া কহিলেন, আমি
জ্ঞানি। আমি স্রেষ্ঠবীর এবং আমার কৰ্ম্ম অতি মহৎ, সঙ্গী
বিহীন জায় তুমি আমার সঙ্গী এই পুরী অলঙ্কৃত করিতে
থাক। তোমাকে দেখিয়া আমি নিত্যন্ত অধীর হইয়াছি।
তখন ঐ মহিলা হাত করিতে করিতে কহিলেন, যে পুরুষ-
স্রেষ্ঠ। আমার এবং আমার কৰ্ম্ম কে, তাহা আমি অবগত
নহি, তাহাতে গৌর ও নাম হয়, তাহাও জানি না, বাহা হইক,
আপনি বহন জিজ্ঞাসা করিলেন, তখন ইহার উত্তর দিতেছি,
স্বপ্ন কখন।

এই সকল আশ্বাস কথা এবং এই নারীগণ আমার সখী,
এই সৰ্প এই পুরীর পাণনকর্তা, আমি নিশ্চিত হইলে এই
যাক্তি জাগিয়া থাকে। বাহা হইক আমার পদম ভাগ্য
এ আপনি এখানে আসিয়াছেন, আপনাদি এই পুরী ইহা
নবধারাবিশিষ্ট। আপনি পতবৎসর পূর্বে ইহাতে অধিষ্ঠান
করিয়া বসেন। আমি আপনাদি অভিলাষিত ভোগ আহার
করিয়া দিতেছি, গ্রহণ করুন। এই প্রকারে সেই দশপটী
পরম্পর প্রভিজ্ঞা করিয়া সেই পুরীতে প্রবেশপূর্বক পতবৎসর
আহার করিতে লাগিলেন। সেই দশপটী যে পুরীতে প্রবেশ
করিলেন, সেই পুরীতে পূর্বক পূর্বক বিধি অনুসরণ করিবার
নিমিত্ত উপরিভাগে গীতা এবং অধোমুখে গীতা দ্বার আছে।
পুরজন এই নবধার দ্বারা বিধি সকল উপভোগ করিয়া
প্রবেশ। পূরজন যে সময়ে অত্যন্তের পদম করেন, তখন
সর্বতোভাবে যে জন, তাহার সহিত মিলিত হইয়া কখন
বোধ, কখন প্রসন্নতা বা কখন হর্ষপ্রাপ্ত হন। ঐ সকল
বোধাদি তাঁহার পূর্বে ও কলহ হইতে উৎপন্ন। এইরূপে
পুরজন কর্তে আসক্ত হইয়া অত্যন্ত ভূগা হইয়া গেলেন।

তখন তিনি সম্পূর্ণরূপে বনিতার করায়ত্ত হইয়া পড়িলেন।
পুরজন এই প্রকারে আপনাদি বনিতা কর্তৃক প্রভাবিত হওয়াতে
তাঁহার অলঙ্কারাদি তপস্বত্বের সহিত হইয়া গেল, সুতরাং
পরতন্ত্র হওয়াতে ইচ্ছা না থাকিলেও ক্রীড়াসুখের ভূগা হইয়া
বনিতার অন্তরঙ্গ করিতে লাগিলেন।

পরে পূরজন একলা গলে আরোহণ করিয়া ভূগা করিতে
যেখানে পাঁচটা সাহু আছে, সেই বনে গমন করিলেন।
তাঁহার শরাসন অতি মহৎ। তিনি যে গলে আরোহণ
করিয়া গেলেন, ঐ গল অতি বিচিত্র। ইহাতে পাঁচটা লব
নিয়োজিত ছিল। ইহা হইতে দ্বিতীয় নিমিত্ত : ইহার দুই চক্রে,
অক এক, অক দুই, অক তিন, অক পাঁচ, অক এক, সারথি এক,
সখির উপবেশন স্থান এক, এবং দুগন্ধন স্থান দুই। তাহাতে
পাঁচটা বিধি প্রকৃষ্ট হয়। তাহার আবার এবং গতি
পাঁচ প্রকার, ইহা সুবর্ণনির্মিত আভরণে অলঙ্কৃত ছিল।
পুরজন ভূগাকারীর বেশে ঐ গলে আরোহণ করিয়াছিলেন।
তাঁহার পাতে কর্ণের কণ্টক এবং পুষ্পে অকর ভূগ ছিল।
একারণ দায়ক তাঁহার সেনাপতি হইয়া চলিলেন। পূরজনের
ধর্ম্মপত্নী ইহাতে বাধা দিলেও তিনি তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া
ভূগার প্রান্ত হইলেন এবং নানাপ্রকার পতবৎসর করিয়া ভূগা ও
ভূগার কান্দ হইয়া পড়িলেন। তখন তিনি ভূগা হইতে
নিবৃত্ত হইয়া গৃহে গমন করিলেন। গৃহে আসিয়া কুৎসিপালা
দূর হইলে পত্নীর সহিত ক্রীড়ার নিমিত্ত হইলেন। এইপ্রকারে
কামাসক্ত হইয়া মহাবীর সহিত ক্রীড়া করিতে করিতে
পুরজনের নবীন বয়স যুগ্মের মধ্যে অভিজ্ঞ হইয়া গেল।
তখন তিনি আপন রমণী পূরজনীর পক্ষে একাধিপত্য পুত্র এবং
একমাত্র দশপটী কল উৎপাদন করিলেন। ইহাও সকলে
পৌরজনী নামে খ্যাত হইল। এইপ্রকারে পূরজন সংসারে
আসক্ত হইয়া কাল অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। ইতি
মধ্যে যে কাল নারীপ্রিয় ব্যক্তির অভিশপ্ত অগ্রি, সে আসিয়া
নিকটবর্তী হইল। এই কাল চতুর্বেশ নামে খ্যাত এবং
গন্ধর্ভদিগের অধিপতি। ইহার অধীনে দিব ও রাত্রি ৩০০
জন গন্ধর্ভ আছে। ইহারা ভল ও কল। ঐ সকল গন্ধর্ভ নিধন-
ভাবে অবস্থিতি করে এবং পরিভ্রমণ করিয়া সমস্ত কান্দার
সহিত নিধিত পুরীকে (বহুকে) অলঙ্করণ করিয়া থাকে।
চতুর্বেশ কালের অধস্তর। ঐ সকল গন্ধর্ভনিধন বহন
পুরজনের সখী হরণ করিতে আরম্ভ করিল, তখন ভলহ
প্রকাশ্য তাকাদিপক্ষে নিবেশ করিয়া বাধা দিতে লাগিল, কিন্তু
কলকার্য্য হইতে পারিল না। ইহাকে কাল আক্রমণ করিবার
পূর্বে ইহার কল অগ্নি পূরজনকে পতিবে বরণ করিয়াছিল।

কালকলা তাঁহাকে আকৰ্ষণ করার তাঁহার নদীরের স্ত্রী নই
হইয়া গেল। পরে ক্রমে তিনি কালকবলিত হইলেন।

পুৰণ অতকালে আপনার এমনাকে মনে করিয়া গ্রাণ-
ভাগ করিয়াছিলেন, অতএব বলাগে তিনি শীঘ্র কর্কশ ভোগ
করিয়া পুনরায় অশ্রদ্ধাকালে বিশ্বকায়ের কঙ্কারণে অশ্রদ্ধ
করিলেন। মলয়কায়ের সহিত ইহার বিবাহ হইল। মহা-
ভাগবত মলয়কায় ও বৈদ্যরীর মধ্যে একটা কথা এবং সাতটা
পুত্র উৎপন্ন হইল। মলয়কায়ের প্রমাণ কঙ্কায় নাম দুইজন।
মহামুনি অগস্ত্যের সহিত তাহার বিবাহ হইল। মলয়কায়ের
পুত্রগোত্রীয় হইলে তাহারের উপর বৈদ্যরীর ভায় মরণ
করিয়া মলয়কায় পতীর সহিত ভগবতীর প্রভু হন। তখন
কৈকীও অনন্তকণা হইয়া ভগবতী করিতে লাগিলেন। মলয়-
কায় ভগবতী করিতে করিতে বৈদ্যভাগ করিলে ভগবতী
শোকাতুলা হইয়া তাঁহার অঙ্গপদে প্রভু হইতে অভিসানি
হইলেন। সেই স্থানে প্রাচীন কোন একটা আশ্রয়
ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি মলয়কায়ের নন্দ। সেই ব্রাহ্মণ
মলয়কায়পতীকে এই প্রকারে সম্বরণযোগ্যতা দেখিয়া প্রিয়ভনে
বলিতে লাগিলেন, হে ব্রাহ্মণ! তুমি কে? কাহার হিতা?
মহান পুরুষই কে, তুমি বাহার নিমিত্ত শোক করিতেছ, তিনিই
বা কে? ইহার তথ্য তোমাকে বলিতেছি, তুমি অবহিতভিতে
প্রবণ করিলে তোমার আশ্রয়ভান হইবে। তখন আর তোমার
এই শোক থাকিবে না। তখন তাঁহার পুৰ্ণজন পুরুষভাব
গরণ কঙ্কায়ী বিরা বলিলেন, সখে! তুমি আপনাকে কি
মনে পড়ে, এবং কোনও এক ব্যক্তির সহিত সখ্যতা ছিল, তাহা
কি মরণ আছে? তুমি আসাকে ভাগ করিয়া হান আরেবণ
করিতে করিতে সঙ্গারের ভোগে রত হইয়াছিলে। তুমি এবং
আমি দুইজনে বানসসরোবের হই হলে হইয়াছিল, আমরা
দুইজনে বিনা সুরেই নহল বৎসর লব্ধা মহাশয়গণ পর্যন্ত একত্র
ছিল। আমি তোমাকে চিনিয়াছি, তুমি সেই ব্যক্তি। তোমার
স্বখতোষার্থ অভিলাষ হইয়াছিল, তাহাতেই তুমি আমাকে
ভাগ করিয়াছিলে। পরে তুমি অববীৰ্য্যভলে মরণ করিয়াছ,
এবং কোন অবশ্যের নিমিত্ত একটা হান কি তোমার
দুঃখগোচর হইয়াছে? এই স্থান অতি চন্দ্রকায়, ভগবতী পাঁচটা
উপবন, নদীভায়, এবং একজন পালনকর্তা, তিনটা কোঠ, ও
হস্তী হুল আছে। অপর ভগবতীর হস্ত পাঁচ ও তাহার প্রকৃতি
পাঁচ, এবং কৃষ্ণ এক স্ত্রী তাহার বাসিনী। পাঁচটা
ইন্দ্রিয়বিবাহ এই পাঁচ উপবন, গ্রাণ সকলই তাঁহার বার।
ভেক, মল ও অর এই তিনই তাহার তিন কোঠ। ইন্দ্রিয়
সকলই তাহার হুল। ক্রিয়াপতি এই পাঁচ হই, পঞ্চভূত

এ পাঁচ প্রকৃতি। পুরুষ প্রকৃতির মনবর্তী হইয়াই এই স্থানে
অধিষ্ঠ হন, সুতরাং আমাকে জানিতে পারেন না। তুমি সেই
স্থানে স্ত্রী কর্কশ স্ত্রী হইয়া তাহার সহিত ক্রীড়ায় রত হইয়া-
ছিলে, তাহাতে তোমার স্বখ-বিসরণ হয়। সেই নারীর
মনবর্ত্যই তোমার অভ্যুদয় পরিণাম হইয়াছে। তুমি
বিশ্বকায়ের হিতা বা মলয়কায়ের পতী নহ। এ সকল
আমার হস্তে নারীর বিলাসভাজ। তুমি আপনাকে পূর্ণ
পুরুষ বলিয়া এবং এখন স্ত্রী বলিয়া বিবেচনা করিতেছ, কিন্তু
তুমি স্ত্রী বা পুরুষ নহ। তুমি এবং আমি আমরা দুইজনেই
তত এবং জ্ঞানময়। তুমি আমা হইতে ভিন্ন বা আমিও
তোমা হইতে পৃথক নহি। ইহাতে যদি তুমি বল, আমরা এক,
অথচ তুমি সর্লজ এবং আমি অসর্লজ, এইরূপ প্রভেদের
কারণ কি? কিন্তু সখে বিবেচনা করিয়া দেখিলে এ আশঙ্কা
অবূলক, যেহেতু পুরুষ আপনার এক বৈধকে আদর্শে নির্মল,
মহৎ ও স্থির দেখিয়া থাকে, এবং লোকের চক্ষুতে তথিগীত
হইত হয়। এইরূপে সখে উপাধিতে ভিন্ন হয়, আমাদের
দুইজনের ভিন্নতাও ভিন্ন। এইরূপে উপদেশ প্রদান করাতে
তখন তাঁহার অজান ঘুর হইল, পূর্ণ অয়ের স্তুতি উদিত হওয়ার
পূৰ্ণজন বুঝত সকল চক্ষুর উপর প্রতিভাত হইল।

পুৰণের উপাখ্যানমূলে আশ্রয় মগধ, ও তাহার যোক
উত্তরই দেখান হইল। এই উপাখ্যানের প্রকৃত স্বরূপ বলা
বাইতেছে, ইহা স্পষ্টভাবে বর্ণিত হইয়াছে। ইহাতে পুৰণ
নকে মিলি উল্লিখিত হইয়াছেন, তাহার নাম পুরুষ। তিনি
পুরুষ অর্থাৎ বৈধকে প্রকৃতি করেন, এই অর্থেই তাহার নাম
পুৰণ হইয়াছে। এই পুরুষ নানাবিধ। তিনি অবিজাত
নকে অভিহিত হইয়াছেন, তিনি ঈশ্বর, এই পুরুষের নন্দ। ঈশ্বর
অজ্ঞেয়, কেহই তাঁহাকে নামানিতে জানিতে পারে না, এইজন্য
তিনি অবিজ্ঞেয়। পুরুষ বহিঃ পুৰণের প্রকৃতি করাতে
পুৰণ নন্দ বাজ হন, তথাচ বহন প্রকৃতির সত্ত্ব ভগ সম্পূ-
র্ণরূপে গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন, তখন নন্দব্যবস্থ পুর গ্রহণ
করিয়া থাকেন। পুৰণের যে প্রবণতা কথা বলিয়াছি, এ
প্রবণতা হই, ইহা বাহ্যই 'আমি' ও 'আমার' ইচ্ছাকার জ্ঞান
হয়। পুৰণ এই বুদ্ধিতে অভিহিত হইয়াই পুরুষ এই বৈধে
ইন্দ্রিয়গণ বাহ্য ভাববিশয় ভোগ করিয়া থাকেন। আর নন্দ
ও সখী নামে বাহ্যের অভিহিত হইয়াছে, তাহার অর্থ এই,
ইন্দ্রিয় সকলই তাহার নন্দ ও ইন্দ্রিয়গণের বুদ্ধিই তাহার সখী।
জ্ঞান ও কর্ম তাহারের বাহ্য স্বত্ব হয়। পুরুষের সর্ব অর্থে
আপ। তাহার পাঁচ প্রকার বুদ্ধি, একারণ সে পুরুষের সর্ব
ভূগ। একাধিপত্য নরক নখে হন, পুরুষ সখে নন্দ

শীত বিধর। পূর্বজন অভ্যাপুরে গমন করেন, এই অভ্যাপুর নগরে অর্ধ রাত্রি, আর সন্ধ্যাতো দুই ঘণ্টার উত্তরে করিয়াছি, তাহার তপ যে লক্ষ, নক্ষ ও ভঙ্গ, তদ্ব্যবহিত পূর্ব যোদ বা প্রসন্নতা প্রাপ্ত হয়। বৃদ্ধি বৈশিষ্ট্য তাহা দেখায়, পূর্ব ও সেই তাহা অবলোকন করে।

পূরজনের মৃগদর্শি যে রথে আরোহণের কথা বলিয়াছি, সেই রথ এই দেশে, ইন্দ্রিয়গণ সেই রথের আব, এই রথের চক্র পাণ ও পূর্ণ। স্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণ এই রথের ধ্বজা এবং পঞ্চগ্রাণ তাহার পাঁচ বক্স, মন সেই রথের সন্ধি, বুদ্ধি তাহার সারথি, হৃদয় তাহাতে নীচ, অর্থাৎ মবীর উপবেশন স্থান। তাহার মৃগদর্শি দুই (শোক ও মোহ), তাহাতে ইন্দ্রিয়ের পাঁচ বিষয় প্রাক্ষিপ্ত হয়। পূরজ এই রথে আতঙ্ক হইয়া মৃগতৃপ্ত-রূপ মৃগদর্শি গমন করেন। একাদশ ইন্দ্রিয় পুরুষের সেনা, তদাযো গচ্চ ইন্দ্রিয়দ্বারা তিনি বিষয় সেবা করিয়া থাকেন। চতুঃবেদী সত্বংসর, তাহারই বিন সকল পদার্থ এবং স্নাত্তি সকল পদার্থ। এই সকল বিনের সংখ্যা ৩৩০। তাহার নিরন্তর এমন করিয়া পুরুষের পরামর্শ গ্রহণ করে। কাল-কড়া শব্দে জর। আঁধা ও ব্যাধি সকল দুঃখের সকারিসেনা, এই সেনাগণ আঁচল বলবান। দেহী আত্মানে আবৃত হইয়াতে এইরূপে এই দেশে বহুবিধ দুঃখভোগ করিয়া মৃত-বৎসর পথ্যর এষ্ট মেহে বর্তমান থাকে। আত্মা নিঃপ-শ্বতাব, তৎপাণি মোহবলভঃ স্রাণের ধর্ম্ম ক্ষুধাকৃষ্ণাধি, ইন্দ্রিয়ের ধর্ম্ম কাষাধি এবং মনের ধর্ম্ম সন্ধ্যাধি, তাহা এই আত্মাতে আরোপ করিয়া বৎকালিক বিষয়সুখখ্যানকরতঃ, 'আঁধা' 'আঁধার' এই বোঝে কল্প করে।

পুরুষের অভ্যন্তরেই অনবগম্যস্বরূপ সংসার হয়।
পরে বাহ্যেতে বৃদ্ধ-ভাঙ্গা হইলে ঐ সংসার নিবৃত্ত হইয়া যায়।
পুরস্ক্রমের উপাখ্যানবাহ্যী রূপকে এই সকল সংসার ও সংসার-
নিবৃত্তির বিষয় বলা হইল। (তাঁহা ৪২৫ হইতে ২৯ অঃ)

ପ୍ରବନ୍ଧିନୀ (ସ୍ତ୍ରୀ) ପୁରଜନ ମୋରାଦିଆ ୯ ଡିସ୍. ବୁଦ୍ଧି ।

“আত্মনঃ পরতাপি গোত্রনাম চ বৎসতম্ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ! ଯଦୀହଃ ମର୍ତ୍ତ୍ୟେ ତେ ନାମାହନ୍ତ ପୁଣ୍ୟମନୀୟ ।"

('तान' ३।२६ अः)

ମୁରଜୀବ (ମୁ.) ମୁର ମଜମୁର କରଜୀବି ବି-ସହ । ମୁରାବାସିନ
 ଏକକର ମରଜତି । ହିନି ମହାରାଜ ବିକୁଳିନ ମୁର ।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, পুরাকালে বোম্বাইরাজ্যে
পরাণিত হইয়া দেবদত্ত বৈষ্ণৱগণ বিষ্ণু পরমেশ্বর হইলেন,
গোলোকবিহারী শ্রীমদ্ব্যসন ঠাহারিলে মহারাজ পুরন্দরের
সাক্ষ্যপ্রাপ্তি প্রেরণ করিলেন এবং আরও বলিয়া

বিলেন যে, তিনি নিজ অংশে তাহার শরীরে প্রবেশ করিয়া বৈভাবান্য করিবেন। তখনই ভক্তের সনোবাধা পূর্ণ করিলেন। বশোপন্থী আসিয়া তাহার অধুষ্ট ট উল্লোচিত করিয়া দিলেন। কিছুতেই বলীয়ান্ মাল্য সংবহই সৈভাবননে সক্ষম হইয়াছিলেন। সেবণ তাহার সমুখে আশ্রয় করিলে তিনি শরীপতি ইন্দ্রকে ব্রহ্মরূপ ধারণ করিতে কহিলেন। অতঃপর ব্রহ্মরূপে রাজ্য সৈভাব্যাক অগ্রসর হইলেন। ব্রহ্মরূপে অবস্থান করিয়া তিনি সময়ে অমুরদিগকে বাণ করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি 'কাহুংহ' সম্ভার অভিহিত হন। ভাগ্যত-পুরাণে লিখিত আছে, তিনি পশ্চিমদিগতী বৈভাবপ্তী জয় করিয়াছিলেন বলিয়া, ঠাঁহার পুংজয় নাম হয়।

২ পূৰ্বাৰ্ণ পুৰ সন্ধ্যাপুৰ ও অনন্যেৰে পিতা। (হৰিবাণ
৩১১৮) ৩ তলদান ও হুতীৰ পুৰ। ৪ অপর নাম কাহুংহ,
ইনি শশাংগেৰ পুৰ। ৫ বিষ্ণুপতিৰ পুৰ। ৬ ঐরাবণপত্নেৰ
পুৰজেন। ৭ বেথোৰীৰ নামান্তৰ। (বিষ্ণু) পুৰে অৱতীতি
পুৰ জি-৪৮। (বি) ৮ পুৰায়কৰ্তা। পুৰবিভেতা।

“বাভেব তেহুনি রাষ্ট্রাণি জয়ঃ পরমুখরঃ।” (ভারত ১১০২।১৪)
 পুরুট (কী) পুরতি জয়ে গচ্ছতীতি পুর বাহনকায় জটন।
 স্বর্ণ।

“२३: पुरटे सुनारहा ठिक नवनौ निठः ।

ମନା କରମକଳରେ “ସୁମତୁ ବଃ ମଣିନନ୍ଦନଃ ।” (ବିମଦ୍ଭାବନ)

পূরুণ (পুং) পিপড়ি পুথিতে বেতি পু. ১৫, উৎ: রণরতক
(কৃ পু-বিশিষ্টবিশিষ্টাঃ ১৫: ৩০) পু. ১৫. (উপনিষদাঃ)
পূরুতটী (স্ত্রী) পুথিতে ৩৫. ১৫. ১৫. (হারা)

পুরতস্ (অথ) পুরতি অগ্নে গচ্ছতীতি পুর-বাহন* অতন্তঃ ।
 অগ্নতঃ, অগ্নে ।

“निर्गते ब्रह्मरीक्यावगच्छेत् पुरतस्तथा ।” (ब्राह्मसूत्र १।१.१)

ପୁରସ୍କାର (କ୍ଳୀ) ପୁରସ୍କାର ବାବଦ ନଗରସ୍ୱାମୀ । ଗୋପୁର ।

*वक्षिणेन मृतः शुभः पुनराप्तेन निर्वपेत् ।

পশ্চিমবঙ্গ পুস্তক বণ্টন-বিভাগ, কলিকতা-১ (মুদ্রা ৪১২২)

পুন্ডৰিহ্ (পু) পুন্ডৰ বেষ্টীতি ঘৰ-কিপ। শিব, মহাৰেব মন-
নৰিত পুন্ড গাৰ কৰিমাৰিলেনে বালমা তিনি 'পুন্ডৰিহ্' নামে
অভিহিত হন। (ভাগ ৪৩৭)

পূরনন্দন (পূ) পূৰীপাং পুরো দারহতীতি নৃ নিচ্ (পূঃ সৰ্গগো-
দাশিপসহোঃ। পা ৩২।৪০) ইতি বচঃ, ততঃ (বাচঃ বহুপু-
নরোঃ পা ৩৩।৬১) ইতি নিপাতিতঃ ১ ইত্ৰ ইল
সক্ৰনপৰী বিধাৰিত কৰেন বলিগা তাহাৰ মান পূৰনন্দ ২২-
৪৫। (ভাৰত ৩২।১১৮) পূৰং সেহং দাৰহতীতি কাং-
বচ। ২ চৌঃ।

“সদাসদীনা যদি পাকশালা সদাসদীনা বল যেনবা হয় ।
পুস্তকভাবিহীন যদি তাই পুস্তকভাষি পুস্তক ন যাতে হ’

(উক্ত)

(জী) ৩ চবিকা, চলিত চাই । (শব্দ) ৩ মণ্ডিত । (বৈজ্ঞানিক)
৫ কোটাকম্ব । ৬ বিলু । (ভারত ১৮১৯২০২১)

পুস্তক, একজন প্রাচীন হিন্দু। ইনি মহাশয়ের
উপাসক এবং কৃপারূপে ফুলভাঙ । মেঘাবীর পর ইনি
সিংহাসন লাভ করেন । (সহ্যাদি ৩০।২৪) ২ বাঙ্গালার
অন্তর্গত একটা জুই নদী ।

পুস্তকভাষা (পু) পুস্তকভাষা । ইঙ্গের বহু ।

পুস্তকভাষা, কণ্ঠসেবায়ী একজন কবি ।

পুস্তকপুত্রী (জী) পুস্তকপুত্রী । ইঙ্গপুত্রী ।

পুস্তক (জী) পুস্তক ভাষাভি প্রাচীন, দ্বি-বহু, ভক্ত-
টান্ । পাক । (হাঙ্গারী) পাকর প্রাচীন পুস্তক বিখ্যাত
হয়, এইরূপ পুস্তক শব্দ পাক ।

পুস্তক, বোম্বাই প্রদেশের পুণা জেলার অন্তর্গত একটা উপ-
বিভাগ । জুগিরাণ ৪৭০ বর্গ মাইল । সর্বমুখ্যে ১১টা নগর
ও ১১টা গ্রাম ইহার অধীন । পূর্বভাগস্থিত শাস্ত্র নগরই
ইহার নগর । সহ্যাদির শাখার উত্তরপূর্বে ও দক্ষিণপশ্চিমে
বিভক্ত থাকায় সবট উপবিভাগটা উপজালাহুসিতে পরিণত
হইয়াছে । জীবা ও নীলার মাঝে নদীস্বর এবং কৃষ্ণ ও গঙ্গার
উত্তর নদ্য দ্বারা প্রবাহিত । ঐ পূর্বভাগে জিহ্বা জিহ্বা শিখরে
মল্লরূপ এবং ফুলের ও ধলেশ্বর দেবমন্দির নির্মিত আছে ।
দক্ষিণদিকের শিখরশিরে পুস্তক ও উল্লিঙ্গ মাঝে দুই
মন্ডাকোতল করিয়া সেনের গৌরব বৃদ্ধা করিতেছে । নদী-
স্রোত ও নীলার জলের কল ব্যতীত চানবানের স্থিতির লভ
এখানে ১৬৭৭ টী কৃপ আছে, ইহা জিহ্বা ২৮-টী কৃপের কল
পানের উপযোগী । এখানে ইচ্ছা হইতে যে শ্রেণী তিনি প্রস্তুত হয়,
তাহা অল্পবয়সে । এক্ষণ জমি তিনি প্রস্তুত করিবার লভ
উচ্চবিশিষ্ট প্রায় ১৮ বাস কল ইচ্ছা ও ফেরে রাখিয়া তাহার
পাট করে । বেহেতু হজার করিলে শ্রমই উহাতে পোকা
লাগা সত্ত্বে । সন্তুপ্ত হইতে উক্ত তরে অবস্থান, নিরবধি
কলসংস্থাপন এবং কলস্বর পার্শ্বভাগ উপজালাহুসি অধীন
হেতু এই স্থান সর্বত্র জেলার মধ্যে অতীব জনোন্নত এবং নগর-
পোকা স্বাভাবিক ।

২ উক্ত পুস্তক ও উল্লিঙ্গ কোলাসিত হান । বহা-
রাষ্ট্রবিভাগের এই স্থান মধ্যে বহাষ্ট্রসিদ্ধ সেনসকায় শিখু
বাণিক । বর্তমান ইংল্যান্ড রাজত্বে ঐ দুই ইংল্যান্ডসিদ্ধির
স্বাক্ষরিত পণ্ডিত হইয়াছে । সন্তুপ্ত হইতে এই স্থান ৪৪৭২

কিউ এবং ডাকার সনতল ফেল হইতে ২৫০০ কিউ উক্ত ।
অর্থাৎ ১৮° ১৬’ ৩০’’ উঃ এবং ৭৪° ০’ ৪৫’’ পূঃ ।

পুস্তক দুইবারের মধ্যে পুস্তকই সনিক বিখ্যাত । দুই-
প্রকার হানে হানে ভয় হওয়ার পরিত্যাগেই ইতস্ততঃ বিকৃত
হইয়াছে । পুস্তক পূর্বভাগে হইতে চুকা । উহার সর্বোচ্চ
শিখরে মহাশয়ের মন্দির প্রতিষ্ঠিত এবং এই অংশেই পুস্তক
দুইবার উক্তন অংশ স্থাপিত । মন্দির হইতে ৩০০ কিউ
দূরে উত্তরদিক পূর্বভাগে সরল সোপানস্থল ছবি ।
এই স্থিতি সনতল হানে সেনারদের হাউসী আছে । ইহার
পূর্বদিকে সৈন্যদের বাসভবন এবং পশ্চিমভাগে শ্রীকৃষ্ণ
সেনারদের আরাধ্যমন্দির । নজর হইতে সেন রক্ষা করিবার
লভ ইহার উত্তরভাগ প্রাচীরপরিবেষ্টিত এবং দুই-পরিমাণে
বায়বেশের দুই পাশেই ‘বুদ্ধ’ আছে । সোপানতলের
কোলা ‘মন্দির’ নামে অভিহিত । একই স্থিতি সেনে ‘দ্বি-
বার পাঠ্য বার । উহার ঠিক সন্তুপ্তই দুই-বিভাগ
আছে । একত্রিংশ বর্গ মাইল, চৌমুখী বর্গ, পূর্ণপাণ এবং
‘বাস্ত’ বা পতাকা বুদ্ধ, কতেবুদ্ধ, কোথলী বুদ্ধ, হাউ
ও শ্রেণী বুদ্ধ নামে কএকটা প্রধান বুদ্ধ আছে । ১৬৪২
খ্রিঃ অব্দে, শিবাজীর পিতা শাহী পূর্ণ-মন্দির দিকটের
একটা বুদ্ধের মাছুর কর্তৃক কাশ্যত হইয়াছিলেন । পতাকা-
বুদ্ধের সন্নিহিত আখ্যাত পুস্তকের প্রাচীর ও সাহা স্মৃতি
স্মৃতিস্মৃতি স্মৃতিতে পাতলা বার । মন্দির প্রাচীরের হইতে
অবতরণ করিয়া পতাকা-বুদ্ধের নিরূপণে ভৈরব মন্দির ও
সর্বমুখ্যে বিন-বার বর্তমান আছে । এখানে বহাষ্ট্র সেনার
বিনিবাস (Quarter-master General) অট্টালিকা ছিল,
এখন তৎপরিবর্তে কেবল একটা জুহুৎ বাঙ্গালা রহিয়াছে ।
আলাউদ্দীন হোসেন গল মাছুরীর রাজত্ব সময় হইতেই পুস্তক
দুইবার উল্লিঙ্গ পাঠ্য বার । উক্ত সুলতানরাজ কাশ্যত
নদী হইতে পুস্তকপরিমাণ পাক বিদ্যুৎ মহাষ্ট্রসিদ্ধ
আগমন অধিকারবুদ্ধ করিয়া ১৬০৪ খ্রিঃ অব্দে পুস্তক দুই-
পরিমাণ ও প্রাচীরদি দ্বারা সুরক্ষিত করেন । ১৬০৪ খ্রিঃ অব্দে
বাহাদুর ১২ মাছুর কর্তৃক ইহার ধ্বংসভার ও হানে হানে
বুদ্ধ পরিমাণিত হয় । ১৬০৬ খ্রিঃ অব্দে শিবাজীরাজ
আজব এই দুই অধিকার করিয়া লয় । প্রায় শিবাজী পাক
এইস্থান শিবাজীরদের অধীনে পাকে ।

৩ শ্রেণী বুদ্ধ শিবাজীর সময় কএক বার জাতিস্মরণ । শিবাজীর
শিবাজীর বর সেনসে যে, কহাণ কোটপুত্র ও পুস্তক ই স্থানে না
পুস্তক বুদ্ধ কখনই বাড়া হইবে না । এই বাজাশিবাজীর
হইল সেই রাজা প্রাকোলেই ইন্দ্র-মন্দিরীক জমকিলে,
546-XI

547-XI

এইরূপও সোটে লক্ষণ, যেদ্বারা কোটিভণ এবং শিবসিদ্ধান্তে
বিশিষ্ট লক্ষণ করিলে অনন্ত পুণ্য লাভ হইয়া থাকে।

“গৃহে শতভণ বিভাকোষ্ঠে লক্ষণং ভবেন।

কোটিবৈশাল্যে পুণ্যমন্তঃ শিবসিদ্ধান্তে।” (বোম্বাইব্রহ্ম)

যে স্থানে স্নেহ নাই, যে স্থানে হৃৎকল ও কুলক প্রভৃতির
আশঙ্কায় আত্মগত হইতে হয় না এবং যে স্থান হৃৎকল,
শিবকল ও ভক্তজনগণ কর্তৃক পরিপূর্ণ, তাহা পুণ্য ব্যক্তি এইরূপ
মদনীয় ধার্মিক সেনেই বান করিবেন। এতদ্বির ভক্তের নিকটে
অন্যথা যে স্থানে চিত্তের একাগ্রতা আছে, সেই স্থানে থাকিয়াই
লক্ষণ করিবেন। যত্ন ব্যক্তি উক্ত স্থানসমূহের মধ্যে যে স্থানে
থাকিয়া লক্ষণ করিবেন, সেই স্থানকে কুর্চকরণে ভাবনা
করিবেন।

“বর গ্রামে অপেক্ষা তর কুর্চং বিচিত্রং।” (বোম্বাইব্রহ্ম)

গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে,—পূর্ণত, শিবতীয়, পুণ্য-
লক্ষণ এবং নবীতট এই সকল স্থানে থাকিয়া পুস্তকচরণ করিলে
কুর্চকরণে চিত্তা করিতে হয় না।

“পূর্ণতে শিবতীয়ে বা পুণ্যায় নবীতটে।

যদি কুর্চাং পুস্তকচরণং তর কুর্চং বিচিত্রং।” (গৌতমীয়তন্ত্র)

বৈশাখ্যসংহিতার লিখিত আছে,—পুণ্যকেন্দ্র, জীর্বা,
বেদালয়, নবীতট, শিবসম্মত, পূর্ণতভূমি, পূর্ণতশিখর, বিশ্বমূল,
বন এবং উভায় এই সকল স্থানে থাকিয়া লক্ষণ করিলে কুর্চ-
করণে চিত্তা করিতে হয় না। যদি গ্রাম বাহ্য অথবা গৃহে
থাকিয়া লক্ষণ করা হয়, তাহা হইলেই কুর্চকরণে চিত্তা করিতে
হইবে।†

গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে,—পুস্তকচরণ-চিকীর্ষ ব্যক্তি
বিশেষরূপে ভক্ত্যভ্যাসের বিচার না করিয়া যদি অপ্রাপ্ত ভক্ত্য

• “পুণ্যকেন্দ্রঃ নবীতটঃ তথাপূর্ণতভূমিঃ।

জীর্বাশিখরঃ শিবঃ নবঃ পাদমঃ কন্যঃ।

উদ্যানাশিখিখিতাশিখিখিতমূলঃ তটঃ শিখরঃ।

ব্রহ্মসীমান্তঃ পোতঃ বৃন্দাবনঃ শিবালয়ঃ।

অথবাশলকীমূলঃ শোণালীলমলময়ঃ।

বেদভূমিঃ কুণ্ডাঃ শিবসম্মতঃ শিখরঃ পুণ্যঃ।

শাখামূলঃ পাদমঃ শিবালয়ঃ শিবসম্মতঃ।

অথবা শিবসম্মতঃ বর চিত্রঃ শিবসম্মতঃ।” (বোম্বাইব্রহ্ম)

† “পুণ্যকেন্দ্রঃ জীর্বা শিবসম্মতঃ তটঃ।

নবীতটঃ তথা শিবসম্মতঃ শিবসম্মতঃ।

পূর্ণতভূমিঃ তথা পূর্ণতভূমিঃ।

শিবসম্মতঃ শিবসম্মতঃ শিবসম্মতঃ।

এই স্থানেই থাকে। কুর্চকরণে বিচিত্রং।

গ্রামে বা যদি বা বাহ্যে গৃহে তর বিচিত্রং।” (বৈশাখ্যসংহিতা)

ভোজন করে, তবে তাহার দিকি হানি হইয়া থাকে; সুতরাং
এশত ভক্ত্য ভোজন করাই কর্তব্য।

অগস্ত্যসংহিতার লিখিত আছে,—দদি, শীঘ্র, বৃহত, ইক্ষু,
ভিল, শিতমূল, কেশুক ব্যতীত অপর কন্ড, নারিকেল, কদলী,
লবলী, আম্র, আমলকী, পলম এবং হরিতকী এই সমূহের
হবিষ্যার্থে এশত।

হৈমন্তিক শিতাশির ধান্য, মূলক, ভিল, বন, কদাম্ব,
কঙ্ক, শীঘ্র, বাতক, হিলমোচিকা, বটিকা, কালশাক, কেশুক
হাড়া অত্র কন্ড, সৈন্দব ও শাম্বুতলবণ, গব্য মগে বহি, বৃহত ও
অরুচুতলবণ, বৃহত, কল মগে পলম, আম্র, হরিতকী, শিললী,
শীঘ্রক, নাগরজ, তিত্তিকী, কদলী, লবলী ও গাখী এবং ইক্ষু-
ভক্ত ও অষ্টলগ্নক ভব্য, এই সমূহের মূলদগ কর্তৃক হবিষ্যায়
বিশিষ্ট অভিহিত হইয়াছে। পুস্তকচরণকারী হবিষ্যায় ভোজন
করবেন, অথবা বিহিত শাক, বাতক, বৃহত, মূল ও কল ইহার
বাহ্যে যেখানে পাণ্ডুর বাহ্য, তাহা ভোজন করিবেন, কলের
মধ্যে বট, তিত্তিকী, কদলী ও নাগরজ ভিন্ন অত্র সমূহের কল
বর্জনীয়।‡

এতদ্বির বহু, কার, লবণ, তৈল, তাম্বুল, কান্তপাত,
শিবাতোজন, মাংস, গুজন, মাংস, আচক, ময়ূর, কোম্বা, চণক,
পশুবিহিত আর এবং মেহশূত্র অথবা কীটবিহিত বস্ত্র ও পরিভাষা।

(বোম্বাইব্রহ্ম)

হানার্জনচক্রিকার লিখিত আছে,—পুস্তকচরণভিলাষী মানব
মৈমুন, মৈমুনগোষ্ঠী ও তৎকথার সমালোচনা একেবারেই
পরিভাষা করিবেন। শুদ্ধকাল ব্যতীত গ্রীষ্মকাল করিবেন না
এবং কোরকর্ম, তৈলগ্রহণ, নিবেদন না করিয়া ভোজন,
অসকর্মিত কার্য ও মর্দনাদি ভাষণ করিবেন। তদ্বির পক্ষপা
দ্বারা দান, মন্ত্রপুত্র জল ও অন্ন দ্বারা দান, আচমন ও ভোজন

• “হৈমন্তিক শিতাশিরঃ ধান্যঃ মূলকাদিঃ বন্যঃ।

কদাম্বকমূলীয়া বাতকঃ হিলমোচিকাঃ।

বটিকা কালশাকঃ মূলকঃ কেশুকভক্তঃ।

লবণে সৈন্দবমাংসে মগে চ বহিঃশিখীঃ।

পদ্যঃ বৃহতলগ্নকঃ পদ্যঃ হরিতকীঃ।

শিললী শীঘ্রকঃ কদলীনাগরজকঃ তিত্তিকীঃ।

কদলীলবলীনাগরজকঃ ভক্তকেনকঃ।

অষ্টলগ্নকঃ বৃহতঃ হবিষ্যায়ঃ এতদ্বিরঃ।

কুণ্ডলো বা হবিষ্যায়ঃ শাকঃ বাতকমগে বা।

পদ্যঃ মূলকঃ বাপি বন্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ।

কদলী তিত্তিকীকঃ কদলী নাগরজকঃ।

কদলীভোজ্যে ভোজ্যায়ি একোভোজ্যায়ি বিমলকেনঃ।”

(অগস্ত্যসংহিতা)

549-XI

এক বৎসর বিসম্বাদে হেব অর্জন করিবেন। ৩ পবিত্রভাবে
ব্রহ্মণ করিতে হইবে। অগ্ৰকালীন কোনরূপ অত কথ্য
উচ্চারণ করা নিষিদ্ধ।

“অপবিত্রকরো নরঃ শিরসি প্রোবুতোহপি বা।

প্রাপশ্চ প্রোপেশ্বাং ভাবং নিকলভুজতে।”

(স্মার্তসংহিতা)

সাম্বীরভয়ে সিখিত আছে,—সাম্বক যাকি ব্রহ্ম উক,
হুগণ ও নু এক বাহাতে ইষ্ট্রিয়নববায়ের ব্রুতি না হয়,
ভাশ্চ বহু ভোজন করিবেন।

“ব্রহ্ম যোক্ত হুগণক হুগাঁয়ে নুভুতোজনন।

বেত্রিগাণাং বস্তুভুক্তিগাং হুগীত সাংক্য।” (সাম্বীরভয়)

জিকানি নিম্ন অর বাবা জীবল রক্য করিয়া বর্ষ কর
করাই কর্তব্য।

বস্বীল যাকি বহুপূর্বক পরায় পরিত্যাগ করিবেন।

পরায় পরিত্যগ হইয়া বর্ষ নকর করিলে সম্পূর্ণ কললাত
করিতে পারা যায় না। পুস্তকভঙ্গই হউক কি অত কোন বর্ষ
করাই হউক, পরায় পালিত হইয়া উহার কোন কার্য করাই
সম্ভব নয়। যদি কোন প্ৰদারভূত বর্ষ নকর করিতে প্রবৃত্ত
হন, তবে তাঁহার সন্তিত বর্ষের অর্ধেক অন্নবাতা লাভ
করিয়া থাকেন। †

পরায়ণি যে সিদ্ধি বিবরে প্রতিফুল হয়, তাহা হুগাঁয়ে
সিখিত হুগাঁয়েও জাতিতে পারা যায়, বহা—

“জিহ্বা বহা পরায়েন করো হেতৌ প্রতিগ্রহাৎ।

পরজীভির্জনা বহুং কণা নিধিবরাননে।” (হুগাঁয়ে)

তুহু অর বলিয়া কথা নয়, সম্ভবপক্ষে কেবল অরি যাতীত
পয়ের নিকট হইতে সাধুদিগের অত কোনও বস্তু গ্রহণ করা
কর্তব্য নয়। একান্ত অন্তত্ব হইলে পূর্ণিমা পূর্ণিমা যাতীত
তীর্থকেন্দ্রের বাড়ি হইয়া গিয়া যে কোন সংপ্রতিগ্রহ করিতে

• “সেপুঃ তৎকথাসাপাং ততোষ্টিঃ পরিভ্রম্যেৎ।

তুহুকাং বিনা বস্ত্রী বস্ত্রিঃ সৈব পমতি।

অন্যক পদাংক কাঙ্গা কোঃ স্নাতকঃ।

কৌটিল্যঃ কোঃস্বাক্ষরবিধিবিভক্তোক্তকঃ।

অন্যকিভুক্তকঃ বর্জকেন্দ্রবাসিকঃ।

সাত্যক পদগোব কেবলস্নাতকেন বা।

হুগাঁয়েওপারীয়ে স্নাতকেন্দ্রকোক্তকঃ।

হুগাঁয়েওপারীয়ে স্নাতকঃ সেন্ডার্কন।” (স্মার্তসংহিতা)

† “বতায়ণানুষ্ঠানঃ হুগাঁয়ে বর্ষকরঃ।

অরপাতুঃ কলকার্ক বর্জকেন্দ্র বা সপেয়ঃ।

তত্যাং সর্গকেন্দ্রের পরায় বর্জকেন্দ্র হুগাঁয়ে।

পুস্তকভঙ্গসেই বর্জকেন্দ্র পাতি।” (হুগাঁয়ে)

পারেন, সাধু যদি তাহাতেও অনর্থ হয়, তবে প্রতিদিন কোনও
পবিত্র বাতায় নিকট নিম্নোপযোগী তৈলক বাজা করিবেন।
অত্যা সাম্বক যদি স্নাত্যভুক্ত হইয়া অম্বিক তৈলক সংগ্রহ
করেন, তাহা হইলে শতকরো নিশিলাত বস্তু না।

“বিহার বহিঃ নহি বহু কিঞ্চিৎ প্রায়ঃ পরেভ্যঃ সতি নভবে চ।

অনন্তবে তীর্থবহিঃ ৩৩২ পরীতিরিক্তে প্রতিপূহ্য জগ্যাৎ।

তত্যাংসর্বোহুদিনঃ বিত্তভ্যাং বাচেত সাবিনস্নাতকঃ।

পুস্ত্যতি স্নাত্যম্বিকং ন সিখিঃ প্রোয়ায়েত কল্যাণৈতদুহা।”

(হুগাঁয়ে)

অগ্ৰকালে একবারমাত্র যদি অত কোন শব্দ উচ্চারণ
করা হয়, তবে অগ্ৰকর্তা প্রায় উচ্চারণ করিবেন এবং যদি
পারশব শব্দ উচ্চারণ হয়, তাহা হইলে তৎকথ্য প্রোয়ায়
করিয়া লভবেন।

“সকলকরিতে শব্দে প্রোয়াং স্নাত্যরয়েৎ।

প্রোক্তে পারশবে শব্দে প্রোয়ায়ং সাক্ষরয়েৎ।” (হুগাঁয়ে)

অগ্ৰ করিতে বসিয়া বহু প্রোয়াং যিলে পুনরায় আচমন ও
অন্নভোজন করিয়া অগ্ৰ করিতে হয়। হুগাঁয়ে (৫টি) ও অসুত
হান স্পর্শনেও এইরূপ নিয়ম পালনীয়। পুস্তকভঙ্গক যাকি
উক নিয়মাদি কথাদি লখন করিবেন না। দ্বিগা, স্নাত্যগণ ও
শতাব্দিক হইয়া যদি কেহ বর্ষ কর্তব্য করে, তবে তাহার
অগ্ৰকর্তা স্নাত্যর কার্য অপবিত্র হইয়া পাবে। যদি অগ-
কর্তার বহু ও কেশাদি বসিন এক হুগে সৌধক পাবে, তবে
তাঁহার আত্মা যেভাবে তাহাকে বহু করিতে প্রবৃত্ত হয়।
অগ্ৰ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া আগত, স্নাত্য, নিম্না, স্নাত, নিম্নবন,
ভব, শীতান্ধস্পর্শ ও কোপ করা নিষিদ্ধ। ৩০

অগ্ৰকর্তা পুস্তকভঙ্গনিধির নিমিত্ত অগ্ৰকালে বীর বা ত্রত
তাব পরিত্যাগ করিয়া যথোক্ত সংখ্যক অগ্ৰ করিতে প্রবৃত্ত হই-
বেন। বুদ্ধিপূর্বক যেভাবে, শুক এবং বহু এই তিনের একতা
তাবিরা প্রাতঃকাল হইতে সন্ধ্যার পর্যন্ত একতানবনে অগ
করিতে হইবে এবং প্রোব দিন বহু সংখ্যক অগ করিতে পারি

• “বহুপ্রোয়াং আচম্য যাস্যাদি ততোঃ জপেৎ।

কুতঃসোবাঃ তত্যানুষ্ঠানানাং স্পর্শয়েৎ চ।

এখনাধীতে বিয়মান পুস্তকভঙ্গকয়েৎ।

বিহু হোৎসর্গকামিভুক্তঃ কর্তব্যোক্তিঃ ৩৩।

অগ্ৰকর্তাশব্দঃ সর্গকামিভুক্তঃ তৎকথ্যে জিহাঃ।

সিন্দাব্রজকামিভুক্তঃ সৌধকামিভুক্তঃ।

যো জপেতঃ বহুভ্যতঃ বেভ্যতঃ তত্যানুষ্ঠানঃ।

আলস্যঃ স্নাত্যঃ নিম্নাঃ স্নাতঃ নিম্নবনঃ ভবঃ।

শীতান্ধস্পর্শকঃ কোপঃ অগ্ৰকালে বিতর্কয়েৎ।” (হুগাঁয়ে)

বেদ, অমাব্যাসিমেও শুভ সংখ্যক জনই কহিতে হইবে।
অতঃপৰা অৰ্থাৎ সূন্যকি কহিলে ব্ৰত-ব্ৰতী হইতে হয়।

সুতৰাশাস্ত্ৰেও শিখিত আছে যে, জন বত সংখ্যক মানৱ
কহিলে, যে পৰ্বত সনাত না হয়, এতদ্ব্যতীত দিন তৎসংখ্যকই
কহিতে হইবে। সূন্যকি কহা কৰ্তব্য নহ এবং কহিলে
বশোক্ত সংখ্যক চতুৰ্ভুজৰূপ প্ৰাপ্ত।

"বৎসংখ্যক সনাতন্য তৎ সংখ্যক দিনে দিনে।

সূন্যকি ন কৰ্তব্যসনাতন্য সনাতন্যে।

প্ৰশংসিতসংখ্যাকচতুৰ্ভুজৰূপং কলৌ।" (সুতৰা)

উহাৰ আৰ এক বসি শিখিত আছে,—

"কৃতক জনক কলোক্তব্ৰতভাৱে বিকলো নহত।

দাপৰে শিখণ্য প্ৰোক্তকচতুৰ্ভুজৰূপং কলৌ।" (সুতৰা)

সুতৰাশাস্ত্ৰে শিখিত আছে, যাব্যাপানে কৰ্ম সম্পাদন
কহিলেই কল সাত হইয়া থাকে, সূন্যকি কহিলে কৰ্মশি
কল সাত হয় না।

"সূন্যকি কৰ্মশি কলশি কলশি কলশি।

যাব্যাপিতকলোবৎ সংকৰ্মশি কলশি হি।" (সুতৰা)

বহুশিখিত কহিতে হইলে প্ৰশংসিতঃ কৃষিগা, ব্ৰহ্মচৰ্য, যৌনা-
বলবন, আত্মবিশেষ, নিত্যপূজা, নিত্যস্নান, বেবতায় ভক্তি ও
কীৰ্তন, নিত্য জিনস্যাসন, নীচকৰ্ম পৰিত্যাগ, মৈত্ৰিক পূজা,
ভুক্ত ও বেবতায় বিবাস এবং জনশিষ্টা এই বাশটী নৰ প্ৰতি-
পালন কৰা একান্ত বিধেয়। বহুশিখিতকাৰী শিলা বা বস্ত
উক্ত ভাগ কহিলে, বিশেষতঃ জন, হোৱ ও পূজাকালে
শিলাবাৰু একবাৰেই প্ৰেৰণ কহিলে না, কাৰণ জন-
হোৱাবি বাতা কিছু সংকৰ্ম অক্লান্ত হওক না কেন, একমাত্ৰ
অনন্তপ্ৰেৰণ কহিলে তৎসংখ্যকই বিকল হইয়া থাকে। †

• "এবমুতৰিগায়েন বিলকং বহিৰং বিদা।

উক্তসংখ্যং জনং সুতৰাং পুৰুষভৱণনিমিত্তে।

সেবকচতুৰ্ভাৱবিদ্যা সনাতন্য বিদা।

প্ৰশংসিতসংখ্যক প্ৰোক্তকালং যাব্যাপিতবিদা।

বৎসংখ্যক সনাতন্য তৎকৰ্তব্যং দিনে দিনে।

যদি সূন্যকি কৰ্মাং ব্ৰতভৰ্তা ভবেৎ।" (সুতৰা)

† "সুতৰা ব্ৰহ্মচৰ্য্যবিদ্যা যৌনব্ৰহ্মচৰ্য্যবিদ্যা।

নিত্যপূজা নিত্যস্নানং সেবকচতুৰ্ভাৱবিদ্যা।

বিদ্যা জিনস্যকং সনাতন্য কৃতকৰ্মশিবিদ্যা।

মৈত্ৰিকৰ্মাৰ্জ্যকৰ্মশি বিদ্যাং ভক্তসংকৰ্ত্তে।

জনশিষ্টা বাবশিষ্টে বৰ্ণাঃ কৰ্মাৰ্জ্যশিষ্টা।

ব্ৰীহুপতিভক্তব্ৰহ্মচৰ্য্যকিৰ্মাৰ্জ্যশিষ্টা।

অনন্তভাৱং শিষ্ট-ভাৱং পৰিকৰ্মভৱে।

নভাৱশিষ্টাঃ ভাবেত জনসংখ্যাকৰ্মশিষ্টা।

অন্তৰ্ভাৱকৰ্ম নৰ্মা ভক্তসংকৰ্ত্তে বিকৰ্মভৱে।" (সুতৰা)

সুতৰাশাস্ত্ৰে শিখিত আছে,—পুৰুষভৱণকালে কোন ব্ৰতা-
শৌচ বা ভাৰাশৌচ হইলেও, কৃতসংখ্যক ব্যক্তি উহাৰ ব্ৰত
পৰিত্যাগ কহিলে নহা।

"পুৰুষভৱণকালে কুৰ্মশিষ্টাশ্চ ব্ৰতকৰ্ম।

ভবাঃ কৃতসংখ্যক ব্ৰতং মৈব পৰিত্যজেৎ।" (সুতৰা)

ঐ ব্যক্তি সুতৰাশাস্ত্ৰে পৰম, নৰ্মা ভক্তিৰ পৰিচয় ও প্ৰত্যক্ষ
পৰ্য্যাপন্ন কহিলে এবং পৰমকালে শিখিতকিষ্টে একাকীই
শিষ্টা হইবে। এতদ্বি পৰিচয়বি প্ৰবণ, ব্ৰতবৰ্ণন, অভ্যাস,
পদলেপন, পুৰুষাৰণ, উক্তোক্তক যান এবং অভ্যেবতায় পূজা
এই সকল উহাৰ পক্ষে শিখিত।

"পৰীত সুতৰাশাস্ত্ৰে ভক্তিৰ ব্ৰহ্মণ্য সন।

প্ৰত্যাহং কালমেব পৰ্য্যাপেক্ষাকীৰ্ত্তিতং বশেৎ।

অনন্তভাৱং বাহ্য কৃতকাং পৰিচৰ্য্যেৎ।

বৰ্ম্মবৈকলীভাব্যাপিতবশং নুসংগমং।

অভ্যাসং পদলেপণং পুৰুষাৰণমেব চ।

ভাৱেভ্যেকোপকৰ্ত্তানন্তমেব প্ৰপূজ্যং।" (যৌনশিষ্টা)

একবাসি অথবা বহুবাস প্ৰাণ কৰিয়া জন কৰা শিখিত।

"সৈকবাসাপৰ্ণেয়ব্ৰহ্ম বহুবাসাস্থলোমপি।" (যৌনশিষ্টা)

বৈশম্পায়নসংহিতায় শিখিত আছে,—পুৰুষভৱণকাৰী সৌ-
ভৱণ কথন উপৰি, অথ বা বহিৰ্ব্ৰহ্মৰ বিশেষ কহিলে
না এবং পৰিত বা অভ্যাস ব্যক্তিৰ বৰ্ণন ও ভক্তকথা প্ৰবণ,
কৃত (হীতি), পাণ্ডু-বাহুনিয়ন এবং ভুক্ত হইলে জন ভাগ
কৰিয়া পুনৰায় বক্তক প্ৰোণাশন অথবা হুত, অথি বা ভাৱণ-
বৰ্ণন কৰিয়া অবশিষ্ট জন সম্পন্ন কহিলে।

কি পুৰুষভৱণ, কি অভ্যাসকৰ জন, নহত অপৌ উক্তাৰে
এইৰূপ নিৰূপ কৰা আছে যে, উক্তীৰ বা কৰ্ম প্ৰাণ কৰিয়া
জন কহিলে না এবং নহ, মুক্তকৰ্ম, অনন্তকৃত, অপৰিচৰ্য্য
অথবা বহু অভক্ত হইয়া বা কৰা কহিতে কহিতেও জন
কহিলে না। ইহা জিন আসনহীন অবস্থায় বা পৰম কহিয়া
অথবা পৰম কিংবা ভোজন কহিতে কহিতে, অমাত্ৰানিত কৰেও
জন শিখিত। কৃত, ভাৱ কিংবা সুবাসিত অবস্থায় জন
কৰা কহিলে।

হুতা, অনন্তকৰ্ম, অভ্যাস-বৃত্ত, বক্তকৰ্ম, পাপান কিংবা

(১) "বিশেষায় ন হুতাক কৰ্মশিষ্টা মোহতঃ।

উপৰ্য্যো বহিৰ্ব্ৰহ্ম পুৰুষভৱণকৰ্ম।

পৰিত্যক্তানন্তৰাশাস্ত্ৰে বৰ্ণন ভাৱে।

কৃতকৰ্মাশাস্ত্ৰমসে কৃতকৰ্ম জনসংখ্যকং।

ভবাঃ ভক্ত চ ভক্তকৰ্মা প্ৰোণাশনং বক্তকৰ্ম।

কৃত্য বক্তকৰ্ম জনং পৰমং বা বক্তকৰ্মভৱণং।" (সৈকবাসিকৰ্ম)

কোনরূপ উৎকট আনন্দ অথবা ভূমিতে থাকিয়া জপ করিলে না এবং জপকালে পাঙ্খকাধারণ, বানানবার গমন বা পান-প্রদান-রণ করিবার জপ করা নিষিদ্ধ।

জপকালে যদি সর্ষাক, কুহুট, জ্যেষ্ঠ, কুহুট, পুষ, বানর অথবা গর্ভত দেবিতে পাঠ্য বার, তাহা হইলে পুনরায় আচমন করিয়া জপ করিতে হইবে এবং ইহাধিককে স্পর্শ করিলেও হান করিয়া পবিত্র হইতে হইবে।

সর্বপ্রকার জপকালেই ঈশ্বর নিয়ম পালন করিতে হয়; কিন্তু বানসমূহে উহার কোন নিয়মই পালন করার প্রয়োজন নাই। বানসমূহে যত্নী ব্যক্তি ভদ্রিই থাকুন, কিংবা অতটিই থাকুন, আর গমননৈল বা শরানই হউন, একমাত্র তাঁহার মন্ত্রকেই তিনি অবলম্বন করিয়া সর্বদা মনে মনে অভ্যাস করিবেন। বানসমূহে বেশ বা কাল বিষয়েও কোনরূপ নিয়মপালনের আবশ্যকতা নাই। সর্বদা মনে সকল সময়েই জপ করা হইতে পারে। তাহাতে কোনই দোষ হয় না।

জপকালসম্বন্ধে নিম্নলিখিত নিষিদ্ধ আছে, বিজ্ঞ জপনিষ্ঠ হইলে সহস্র বজ্রের কলগাত করিতে পারেন। সর্বদা জপ হারা দেবতাকে ভব করিলে দেবতা এসব হইয়া সহস্রা অভিশাপ এবং শাস্তী বৃষ্টি প্রবাহ করেন।

“জপনিষ্ঠো বিজ্ঞঃ সর্বোহবিদগজকলং সত্যং।

সর্বোদাসেব বজান্যো জ্ঞাতোহসৌ মহাকলঃ।

জপেন দেবতা নিজ্যং কুত্বান্যো প্রীয়তি।

এসরা বিপুলান্য কামান্য বজ্রাত্মিক শাস্তীঃ।” (শিবস্মৃতি)

পদ্মপুরাণে লিখিত আছে,—বক, হাকস, পিণ্ডা, গ্রহ কিংবা ভরতর সর্প ইহাবোনের কেহই জপনিষ্ঠ থাকিলে কোন অনিষ্ট করিতে পারে না, অধিকতর তীত হইয়া ইত্যন্তঃ পলায়ন করিতে থাকে।

“বকরক পিণ্ডাচাঃ গ্রহাঃ সর্পাঃ ভীষণাঃ।

আপিন্যো নোপসর্গতি ভরতীতাঃ সমস্তাঃ।” (পদ্মস্মৃতি)

সর্বপ্রকার কর্ম, বজ্র ও ভগ্নতা হইতে জপবজ্রই স্রেষ্ঠ! উক্ত সাহায্য সকল কেবল বাটিক জপবজ্র সম্বন্ধেই নির্দিষ্ট হইয়াছে। উপাং ও বানস-জপযজ্ঞের সাহায্য উহা হইতেও অধিক।

“বানসঃ কর্মবজ্রাঃ স্য্যঃ প্রবিশিষ্টাঃ তপাশি চ।

সর্বো তে জপবজ্রতঃ কল্যাণং লভিষ্যতি।

সাহায্যঃ বাটিকসৈন্তজপবজ্রস্য কীর্তিতঃ।

তসাম্বতঃ উপাংগঃ সহস্রো বানসঃ স্মৃতঃ।” (পায় ও বানসস্মৃতি)

বাটিক, উপাং ও বানস এই ত্রিবিধ জপের মধ্যে বাটিক বানস, উপাং পুষ্টিকালে এবং বানসজপ সিদ্ধিকাম্যায় প্রোক্ত।

“বানসঃ সিদ্ধিকাম্যায় পুষ্টিকালৈকপাতকঃ।

বাটিকো বানসে চৈব প্রোক্তো জপ কীর্তিতঃ।” (ভয়)

অক্ষরাত্মিক নাম জপ। এই জপ বানস, উপাং ও বাটিক ত্রেণে তিন প্রকার, এই ত্রিবিধ জপের মধ্যে বুদ্ধিপূর্বক বর্ণ-স্বর ও পদসংযুক্ত অক্ষরত্রয়ের অর্থভিত্তিক করিয়া যে উচ্চারণ করা হয়, তাহাকে বানস জপ কহে। এই বানসজপই সর্বপ্রাপেক্ষা স্রেষ্ঠ বলিয়া কথিত হইয়াছে।

“অপঃ স্যাদক্ষরাত্মকবানসোপাংগোবাটিকঃ।

উচ্চারণবুদ্ধিক্ত বানসঃ স জপঃ স্মৃতঃ।” (গৌতমীয়)

মন্ত্রনির্ণয়ে লিখিত আছে,—মনে মনে মন্ত্রবর্ণের চিত্রা কথায় বানস জপ। দেবতার প্রতি চিত্রসমর্পণপূর্বক দিহ্মা ও ওষ্ঠ দুয়ের কিঞ্চিৎ পরিচালনা এবং জপকালে মন্ত্রবর্ণ সকলের কিছু কর্ণপোচনতা হইলে তাহাকে উপাং জপ কহে, এতদ্বির বাধ্য হইয়া যে মন্ত্র উচ্চারণ করা হয়, তাহাকে বাটিক জপ কহে।

“বানসঃ মন্ত্রবর্ণস্য চিত্রনাং বানসঃ স্মৃতঃ।

জিহ্বোষ্ঠে চাপরং কিঞ্চিৎ দেবতাপূজাবানসঃ।

কিঞ্চিৎ প্রবণযোগ্য স্য্যৎ উপাংগঃ স জপঃ স্মৃতঃ।

মন্ত্রমুচ্চারণযোগ্য বাটিকঃ স জপঃ স্মৃতঃ।” (মন্ত্রনির্ণয়)

অত্র লিখিত আছে, যে জপ বীর কর্ণের অপোচর, তাহার নাম বানস, নিম্বকর্ণের পোচরীকৃত জপের নাম উপাং এবং যে উচ্চারিত বাধ্য অন্ত পোচকও তনিত পারেন, তাহার নাম বাটিক।

“নিম্বকর্ণাপোচরো যো বানসঃ স জপস্মৃতঃ।”

উপাংগনিম্বকর্ণস্য পোচরঃ স প্রবীকীকৃতঃ।

নিম্বকৃত কটনৈবেদ্যত্রিবিধোহং জপঃ স্মৃতঃ।” (ভয়ান্তর)

এই ত্রিবিধ জপের মধ্যে বাটিক অধন, উপাংগ মধ্যম এবং বানস জপ উত্তম বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

“উত্তৈর্লোপোহং প্রোক্ত উপাংগমধ্যমঃ স্মৃতঃ।

উত্তমো বানসো দেবি! ত্রিবিধঃ কথিতো জপঃ।” (ভয়ান্তর)

মনকে বাবতার বিষয় হইতে নিবৃত্ত করিয়া মন্ত্রের অর্থ ভাবনাপূর্বক নাতিহ্রস্ব ও সাত্ত্বিকভাবে জপ করা কর্তব্য। অতিহ্রস্ব বা অতিসীর্ণভাবে কখনই জপ করিবে না। কারণ অতিহ্রস্ব জপ ব্যাধি এবং অতিসীর্ণ জপ বনকর হইয়া থাকে। একত জপকর্তা বৌদ্ধিকবাহরের ভাব মন্ত্রের প্রাক্করে অক্ষরে সংযোগ করিয়া জপ করিবেন। জপ করিবার সময় বিনি মূখে মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া মনে মনে তোত্র মন্ত্র কল্পন, তাঁহার মন্ত্র বা ভব হইই ভিত্ত্য ও নিহিত কলের ভাব ব্যর্থ হইয়া থাকে।

(১) “অতিহ্রস্বো ব্যাধিহেতুঃ সাত্ত্বিকো বনকরঃ।

অক্ষরাক্রমবৃত্তঃ মনোবৌদ্ধিকহারকঃ।

ভক্তপুত্র অথবা ভক্তপত্নীকে দক্ষিণাদি প্রদান করিবে। যদি তাঁহাদিগেরও অভাব হয়, তবে ভ্রাতৃগণকে দান করিবে। বধ্যনিগমে জন, হোম, তর্পণ, অতিথ্যক ও ভ্রাতৃগণ-তোজন এই পঞ্চক বার্য্য বিধি এক মন্ত্রের সিদ্ধি করিতে পারিবে, তাঁহার নিকট অভাৱ কোন হইবে অসিদ্ধ থাকে না, সবত্ব হইবে তিনি সিদ্ধি লাভ করিতে পারেন। এই নমুনার পুস্তকভরণ প্রকৃতি ভাস্কর্য্য কাৰ্য্যে একমাত্র ভক্তকেই মূল বসিরা জানিতে হইবে। ভক্ত ভিন্ন এই সকল কাৰ্য্য কখনই সম্পন্ন হইতে পারে না। ভক্ত যদি এক গ্রামে বাস করেন, তাহা হইলে প্রতিদিন ভক্ত-গৃহে গিয়া তাঁহার চরণস্পর্শ করিতে হইবে। একমাত্র ভক্তকেই পরমব্রহ্ম জানিরা অর্চনা করিবে। সাধক ব্যক্তি কাৰ্য্যবাসনে যতী পূজা বিধান করিরা দ্ব্যাবধি সূত্রাধীকে বিধি ক্রমে কুশিত এবং বহুবিধ মিষ্টার মাংস বাস্তবপণের সহিত ভোজন করিবেন। সতী ব্যক্তি এইরূপে মনসিদ্ধি করিরা নিখিল অতীন্দ্রিত সাধন করিতে সক্ষম হন।

বসিষ্ট বলিয়াছেন,—পুস্তকভরণের যদি কোন অঙ্গহীন হয়, তাহা পূরণের জন্য দত্ত জন নির্দিষ্ট আছে, ভক্তিপূর্ব্বক তাহার বিধান জন করিতে হইবে, তাহা হইলেই আর অঙ্গহানি হইবে না। এই নিয়ম কেবলমাত্র অঙ্গভিগণকে। নক্তি পক্ষে অঙ্গহানি না করিরা বর্ণাঙ্ক নিয়মে সম্পন্ন করিতে পারিলেই সর্বভোক্তাৰ্থে উত্তম। পঞ্চাঙ্গের কেবল ভ্রাতৃগণ-তোজনেও অজ্ঞানতা লুপ্ত হইয়া থাকে। কেন না বেদাংগ ভ্রাতৃগণ করেন, তথায় স্বয়ং ভগবান্ হরি ভোজন করিরা থাকেন।

“নব্বদ্বয় বিধীরে তৎসংখ্যাদিগুণে অঙ্গঃ।

কর্জবাস্তবসিদ্ধার্থ ভগ্নপঙ্কজেন ভজিতঃ।

ন চেনমং বিধীরেত তবিশিষ্টমবাপ্নুহ্যৎ।

বিপ্রভোজনমাত্রেণ বাক্যং সাক্ষং তথৈত্বেৎ।

মহা কুলুকে বিকৃতমাত্ৰ তত্র কুলুকে হরিঃ স্বয়ং।” (বসিষ্ট)

(১) “ভোজনভাবে পুত্রার ভগ্নপট্টো বা নিগমেণং।

ভোজনভাবে মেঘেণ। ভ্রাতৃগণভোজ্য নিবেদয়েৎ।

সদ্যসিদ্ধকমন্ত্রস্য পঞ্চাঙ্গোপাসনেন।

সতী মন্ত্রাঙ্ক সিদ্ধান্তি স্বংকনাতাং মূলোপরি।

ভক্তমূলিকং সর্বসিদ্ধ্যাবতন্ত্রমবিশিঃ।

একগ্রামে দ্বিতো বিভাগঃ পঞ্চা কন্যত ইব ভক্তঃ।

ভক্তয়েন পুত্রঃ সন্ত তস্মাৎসদো ভগ্নভোজঃ।

ভক্তয়ে যতীং পূজাঃ সূর্য্যং সাধকসমুদয়ঃ।

দ্ব্যাবধিঃ সূত্রাধীক ভূমিগুণি ক্রময়েৎ।

মিষ্টায় বর্ণাং কাৰ্য্যঃ কুলীভ কলুতিঃ সহ।

এব সিদ্ধকলুপ্তী সাগরেণ বক্তলেনিতান্।” (যোগিনীপুত্র)

পাশ্বে কথিত আছে, শ্রী এবং সূত্রদিগের হোমাদি কোন-রূপ বৈধিককর্মেই অবিশার নাই; কিন্তু পূর্ব্বোক্ত সনৎ-সূত্রাধী, যোগিনীপুত্র ও সূত্রার্থভক্তের কএকটা বচন দ্বারা শ্রী এবং সূত্রাধীকে হোমাদিকারী বলিরা প্রতিপন্ন করা হইয়াছে, এখন এই বিধানভরের লীলাঙ্গা সবধে প্রথমতঃ হোমভূক্তের বিষয়ে বলিরাছেন,—

“বসিষ্টাঙ্গপঞ্চাঙ্গকোণং ভ্রাতৃং ভবতি সূত্রাংগং”

(নারায়ণ-বিবর্ত)

অর্থাৎ বৈশ্যের হোমভূক্ত অষ্টভক্ত কোণাঙ্কতি, এবং সূত্রের ত্রিকোণাঙ্কতি হইবে, শ্রীদিগের হোমকর্ম ভ্রাতৃগণদ্বারা বিধেয়। কিন্তু বাহ্যী-ভয়ে সূত্রদিগের বাক্যকর্ম হোম বিহিত হইয়াছে।

“যদি কাশী ভবত্যেব সূত্রোপনি হোমকর্মণি।

বহিরাঙ্গ্য পরিভাষা স্তব্রভোজেন হোময়েৎ।” (বাহ্যীভক্ত)

অর্থাৎ সূত্র যদি হোম করিতে ইচ্ছা করে, তবে “বাহ্য” শব্দ পরিভাষণ করিরা ভবৎহানে সনৎ শব্দ উচ্চারণ করিরা হোম করিবে।

নারায়ণ-করে লিখিত আছে—শ্রী এবং সূত্রদিগের পক্ষে প্রণবাদি মন্ত্রও উচ্চারণ করা নিষিদ্ধ।

“অষ্টাকরে। বহানন্তঃ সত্ত্বাঙ্গ সূত্রোপনিভোঃ।

প্রণবাসিত নো মন্তো ন শ্রীপুত্রে প্রণততে।” (নারায়ণকর)

পুস্তকভরণের কালসম্বন্ধে বাহ্যীভক্তের লিখিত আছে,—
চত্র ভাৱা ভক্ত সেবিয়া ভরণকে এবং ভক্তবিনে পুস্তকভরণ আয়ত্ত করিবে, কিন্তু হরিপদমে নিষিদ্ধ।

“চত্রভাৱাহুগুণে চ ভরণকে ভক্তেহহনি।

আহভেত পুস্তক্যাং হরৌ হুগুণে ন চাত্রয়েৎ।” (বাহ্যী)

কৃত্রয়মলে আবার এই বচনের অস্তি প্রসব দেখিতে পাওয়া যায়। বলা—

“কাঙ্কিকামিনৈবাপবনামেহং নারসির্ধকে।

কালগুণে ভ্রাতৃগে লীকা পুস্তক্যাং প্রণততে।” (কৃত্রয়মল)

ভ্রাতৃগণের লিখিত আছে, প্রভাত এবং প্রত্যাহার পুস্তকভরণ কিংবা লীকা ইহার কিছুই করিতে নাই, কাণব এই সকলে পুস্তকভরণাদি কথিলে আয়, সতী, পশু ও সম্পদ এই নমুনাধই নষ্ট হইয়া থাকে।

পুস্তকভরণ করিতে হইলে প্রথমতঃ পূণ্যকেহাদি কোন একটা স্থান নির্ণয় করিতে হয়, পরে তথায় গিয়া “আমি অমুক মন্ত্র পুস্তকভরণ লিখি” বল এই স্থান গ্রহণ করিলাগ, আবার মন্ত্র লিখ

(১) “প্রভাতে হাতিতে বৈব কৃত্রাণীকং জনা ভ্রাতৃঃ।

কৃত মনো ভবোও বাহ্যীভক্তসম্পদাং।” (ভক্ত)

হটক" এইরূপ ভাবনা করিবে। পরে পুস্তকচরণ-ক্রিয়ার পূর্ণ ভূমিকায়বিশেষ কোনরূপ নতুন কাণ্ড নির্মাণ করিয়া বৈবিকার চারিদিকে আহারবিহারাদির বহু এক ক্রোশ বা দুই ক্রোশ পরিমিত স্থান নির্দিষ্ট করিয়া তথায় কূটকোহরূপ একটী মণ্ডল প্রস্তুত করিয়া একাধারে থাকিবে। অনন্তর তৎপূর বিবন হানাদি করিয়া বিভক্তভাবে বৈবিকার চারিদিকে অবশ্য, উত্থর বা প্রকৃষ্ণকারী বিভক্তিনাশ বশী কীলক নির্মাণপূর্বক "ও নমঃ হুর্ননার অস্ত্রার কটু" এই মন্ত্রবারা অষ্টোত্তরশতবার অভিসম্বিত করিয়া বৈবিকার বশমিকৈ—

"ও বে চান বিবকর্ভারো কুবি বিভক্তকীলকঃ।

বিবকৃত্যন্ত বে চাত্তে মন মন্ত বিবিনুঃ।

কটরতঃ কীলকঃ কেত্রঃ পরিত্যক্তঃ বিবুহতঃ।

অপনর্পতঃ তে সর্গে নির্বিঃ সিদ্ধিরন্ত সঃ।"

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া নিবনন করিতে হইবে। পরে ঐ বশী কীলকে "ও নমঃ হুর্ননার অস্ত্রার কটু" এই মন্ত্রবারা অস্ত্র পূজা করিয়া পূর্ণান্নিক্রমে ইজ্রাণি সোতপালবিধিকে আক্কাশপূর্বক পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া বধ্যস্থলে কেত্রপালের পূজা এক সফলপূর্বক সর্ববিষবিনাশের অন্ত বৈবী মন্তে পঞ্চোপচারে পণপতির পূজা করিতে হইবে।২০ মন্ত্র বধ্য,—ও অমোত্যাণি অমুক গোত্রঃ ঐ অমুকদেববর্গঃ মংকর্তব্যমুক-মন্ত্রপুস্তকচরণকর্ণি সর্ববিষবিনাশার্থে পণপণ্যবাহবঃ করিতো"।

অনন্তর মাসতত্যাণি দ্বারা পুজিত দেবতাদিগকে বলি দান করিবে। পরে

"ও বে যোত্রা যোত্রকর্ভাণো যোত্রস্থাননিবাসিনঃ।

মাসতয়োশ্চাশ্রয়ণাচ্চ পান্যাদিপতনচ্চ-বেঃ

বিবকৃত্যন্ত বে চাত্তে বিবিবিনুঃ সবাশ্রিত্যিঃ।

সর্গে তে ঐতমনস্যঃ প্রভিস্তুহিঃ বলিঃ ঃ"

(১০) "পুস্তকোক্তাণিকং বধ্য হুর্নান্নিক্রমে পরিব্রজঃ।
তথ্যামুকমন্ত্রস্য পুস্তকচরণিকঃ।
কত্রেন কুন্তে কুশির্মন্ত্রাঃ বিবৃত্যাদিতি ১...
এবে ক্রোশিকঃ দ্বাপঃ কত্রায়ে বৈব্রাঃ মন্তঃ।
মন্ত্রালীকণি ক্রোশ ক্রোশমুদ্রকণাণি বাঃ
কেত্রঃ বা দ্বাপিঃ কু বিব্রাভার্যঃ একত্রয়েঃ।
আহারাদিবিহার্যঃ ভাব্যঃ কুবিব্রাভার্যঃ।
কীর্তিকোপকর্তব্যঃ কীর্ত্য অস্ত্রমাত্রিক্রিয়ত্বাৎ।
মিত্তেবপণিপুত্ৰাণে তেবত্রঃ একমুদ্রয়েঃ।
সোতপাল্যঃ পুস্তকত্বঃ কত্রায়েঃ পুস্তকঃ স্বপীঃ ১...
কেত্রপাল্যিকঃ কত্র পুস্তকত্ববিব্রতঃ।
কেত্রোঃ মাসত্যাণাঃ বিব্রতঃ মন্ত্রকত্রয়েঃ।
বিক্রপাস্তেত্রাঃ বলিঃ কত্রাঃ কত্রঃ কত্রঃ মন্ত্রাণিকং ঃ"(হুতবাণাচ্চ)

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বশবিক্রম কুতবিধিকে বলি দান করিয়া গারবী জন করিতে হইবে।

"প্রাতঃ দ্বাপা কু পায়ত্রাঃ মন্ত্রঃ প্রবতো অপোঃ।

জাতাজাতত পাণত কত্রাঃ প্রবন্তঃ ততঃ ঃ"(বিদ্যাব্রাভাচ্চ)

এই পায়ত্রাণেও প্রবন্তঃ মন্ত্র করিয়া দইতে হয়।

মন্ত্র বধ্য—ও অমোত্যাণি অমুক গোত্রঃ ঐ অমুকদেববর্গঃ জাতাজাতপাণকত্রাবোহৌত্তরনবমপারবীঅপনমুতপারবীঅপঃ বা অমঃ করিতো" এইরূপ মন্ত্র করিয়া গারবী জন করিবে। পরে ঐ বিবন উপবাসী থাকিবে অবশ্য হবিষাশী হইবে। তৎপূরবিবন দ্বাপমুদ্রকৈ হানাদি মন্ত্রবার কাণ্ড শেষ করিয়া অতিবাস্তপূর্বক পুস্তকচরণের মন্ত্র করিতে হইবে, বধ্য,—বিব্রঃ তন্ অমোত্যাণি অমুক গোত্রঃ ঐ অমুকদেববর্গঃ অমুকদেবভার্যঃ অমুকমন্ত্রসিদ্ধিপ্রতিবন্ধকতাপেবপাণকত্রপূর্বকতন্ত্রসিদ্ধিকারোহ-মায়ত্রাঃ দ্বাপত্যাণে সোততি ভাব্যঃ কত্রাঃ অমুকদেবভার্যঃ অমুকমন্ত্রোন্নয়ঃ সংযমপতনপাণোহৌত্তরনবমপাণতপনিতকত্রাণা-ভিবন্ধকতন্ত্রাণোন্নয়ঃ মন্ত্রপুস্তকচরণমন্ত্রঃ করিতো"।১০

এই মন্ত্র করিয়া পরে কুতকতি, প্রোণারানাদি এবং বিনি দে দেবতার উপাসক, তিনি সেই দেবতার মুদ্রাবন্ধন ও বধ্য পূজা অমুদ্রারে পূজা করিয়া একটী প্রোণ প্রসঙ্গিত হাবিরা প্রোতঃ-কাল হইতে মধ্যম্ন পণ্ডিত জন করিবেন। অনন্তর মন্ত্রাণোহ-ক্রমে হোম, তর্পণ, অভিরেক ও ব্রাহ্মণতোজন করান আবশ্যক।

তর্পণ সময়ে নির্দিষ্ট আছে, তত্ত্বমুদ্র হইয়া জন মন্তে দেবতাকে আবাহনপূর্বক জন দ্বাপাই পায়ত্রাঃ দানে পরিবার মন্ত পূজা করিবে। পরে চন্দ্রনক্ষিত্রী তীর্থল দ্বারা হোম মন্ত্রাণে পরদেবতাকে তর্পণ করিয়া মন্ত্রাঃ পূর্ণ হইলে অমাদি পরিবারদিগকেও পুনরায় এক এক অন্নলি দান করিয়া বিন-র্জন করিবে।১১

(১০) "এবম তৎসময়োতি মাসপতিদ্বাপি।
অমুকামুকগোত্রোহঃ মন্ত্রভার্যঃ তৎপূরঃ।
সিদ্ধিকারোহঃ মন্ত্র ইজ্রঃ মন্ত্রাঃ অপঃ ততঃ।
বশাণঃ হবনঃ হোমভাণাণঃ তর্পণঃ ততঃ।
বশাণোন্নয়ঃ ভাব্যঃ মন্ত্রাণাণঃ বিপ্রোক্তমন্ত্রঃ।
পুস্তকচরণেব হি করিতো জাতকমুদ্রঃ ঃ" (মন্ত্রহুতব্রতঃ)

(১১) "তর্পণতঃ হুর্নান্ন তীর্থেণৈকমন্ত্রসিদ্ধিঃ।
মন্তে দেবঃ মন্ত্রাণাঃ পায়ত্রাঃ কত্রাভ্যঃ।
মন্ত্রাঃ বিবিবন্ধকত্যাঃ পরিবারমদ্বিত্যৎ।
একতন্ত্রাণি ভোজঃ পরিবারাণ্যঃ প্রতর্পণঃ।
ভোজঃ হোমপায়ত্রাণে তর্পণঃ পরদেবতঃ।
মন্ত্রাণাঃ মন্ত্রাণাঃ পুস্তকোক্তকত্রাণি।
অমাদিপরিবারোক্তাঃ বধ্য দেবঃ বিপ্রোক্তঃ ঃ" (ঐ)

होनादि कर्त्रिणादि भूतवत्त्वे कश्चित् ह्येव । (उक्त्याव)

মনঃকুসারীরা যতে, প্রাণ হইলে ভগ্ন করা একান্ত আবশ্যিক।

স্রষ্টাবিশ্ব অল্পম্যে বহি কোন ব্যক্তি জপ পরিচাল্য করে, তবে
 ঐ দেবতাস্রষ্টা ব্যক্তি নগ্নপুত্র অধোগামী হয় ।

“आद्यादेवमहर्षोऽप्येव यदि अगां प्राप्नुवन्तः ।

ନ ଭବେ, ସେବାୟତାଣୀ ନିଜକୁ ନିଜ ସହକାରୀ ।" (ଗମ୍ୟକ୍ରମାବଳୀ)

বাস্তবিক পক্ষে উক্ত ঘটনের বীণা-না-বুলে এইরূপ সিদ্ধা-
 ন্তিত হইয়াছে যে, যদি পুস্তকটির আয়ত্ত করিলে পর এবং বহু,
 একা সেই সময়ই যদি কোন প্রাচ্যাদি করা আবর্তক হইয়া উঠে,
 তাহা হইলে এরূপ ফলে বশ পরিণাম করিলে না।

কিন্দারের মত অণুহোষাদি পঞ্চ-উপাসনাই পুস্তক
বলিয়া উক্ত হইয়াছে, কিন্তু গ্রন্থবলে পুস্তক পণ্ড
বলিয়া জানিতে হইবে। গ্রন্থে অণি গ্রন্থ।

এই বিধি পূরকর ব্যতীত প্রসিদ্ধি কার্যে নানা প্রকার
পূরকর উপায় দেখিতে পাওয়া যায়, ভদ্রকর বহায়েন পার্শ্ব-
কীর প্রসিদ্ধি দেখি, নবর ও তিহাতিবিনেয় বহু সংখ্যক
কর্ণের শিবদাহায়েন বহু প্রকার পূরকর উপায় করিয়াছেন,
তারা বিদ্যে প্রসন্ন হইল—

ସମିତ ନାମ ।		ଦଶମସ୍ୟା ।
ସେବ	...	ଦଶ ମହତ୍ତ
ବୁଦ୍ଧ	...	ହୁଏ ଅନୁତ ।
ସିଦ୍ଧ	..	ଦିନ ଅନୁତ ।
କର୍ତ୍ତା	...	ଐଶ୍ବର୍ୟ ମହତ୍ତ ।
ମିତ୍ର	...	ହୁଏ ଅନୁତ ।
କର୍ତ୍ତା	...	ଐଶ୍ବର୍ୟ ମହତ୍ତ ।
ଜ୍ଞାନୀ	...	ଐଶ୍ବର୍ୟ ମହତ୍ତ ।
ସ୍ୱାଧିକାରୀ	...	{ ଏକ ଅନୁତ । ଏହି ଦଶ ମହତ୍ତ ସମିତ କରନ୍ତି ହୁଏ ।
ସମ୍ପଦ	...	୧ ଅନୁତ ।
ସମ୍ପଦ	...	୨ ଅନୁତ ।
ହୃଦ	...	୩ ଅନୁତ ।
ଶିବ	...	୪ ଅନୁତ ।

সকলকে বিশেষে বল যথা--

সকলের নাম :	কণসংখ্যা :
অধিবী	সহায়
ভরণী	দুই সহায়
হৃত্তিকা	৩ সহায়
মোহিনী	১ সহায় অথবা ১ বৃত্ত

সুন্দরী	...	৫ নম্বর ।
আত্মী	..	৬ নম্বর ।
পুন্দর	...	১ নম্বর ।
পুণ্ডা	---	৭ হাবার ।
অন্তরা	...	৮ হাবার ।
নবা	...	১০ হাবার ।
পুর্নাবাহা	} ...	১১ হাবার ।
পুর্নভাষণ		
পুর্নকলী		
উত্তরাবা	} ...	১২ হাবার ।
উত্তরভাষণ		
উত্তরকলী		
হতা	...	১৩ হাবার ।
চিত্রা	...	২ হাবার ।
বিশাখা	---	৩ হাবার ।
অনুবা	...	"
কোঠা	...	২ হাবার ।
সুগা	...	৫ হাবার ।
শকতি	...	৭ হাবার ।
যেকী	---	৮ হাবার ।

যেহেতু ভেদে মহাদ্বির ও অণু সংখ্যাদির বিভিন্নতা নির্দিষ্ট
হে। [মহাশব্দে উক্তব্য।]

পূৰ্ণচন্দ্ৰ (পূ) পূৰ্ণচন্দ্ৰতি হাবৰতীতি হাব-আহ। বা পূৰ্ণচন্দ্ৰ-
 একচন্দ্ৰা পৰাণায়া। কুণৰিপেৰ, চলিত উলু (Imperata
 Cylindrica)। পৰ্য্যায় বৰ্ণ, মণ্ড, সোমপৰ, পৰ্য্যায়ব্রিহ।

ਪ੍ਰਸੰਨ (ਅਧ) ਪ੍ਰਸੰਨਿਤ ਪ੍ਰਸੰਨਾਤ ਪ੍ਰਸੰਨੋ ਏਵ ਪ੍ਰਸੰਨਾਤ ਪ੍ਰਸੰ-
 ਨਾਸਿਤਾਤਿ ਪ੍ਰਸੰ-ਅਸਿ-ਭਵਾਏਵ ਪ੍ਰਸੰ ਇਤਾਏਵਕਤ । (ਪ੍ਰਸੰ-
 ਵਰਾਵਰਾਧਾਸਿ ਪ੍ਰਸਵਧੋਤਥਾ । ਪਾ ੬੧੧੭) ਅਭਥਾ, ਅਭੇ ।
 "ਨਵਾਸਿਤਿਭਾਤਾ ਪ੍ਰਸੰ" (ਭਕ ੩੧੧੭) "ਪ੍ਰਸੰ ਪ੍ਰਸੰਥਾ" (ਸਾਧ)

“କବି ବୀରବଜ୍ରାଂ । ବୀରମୀଢାଦିଧାନ୍ୟୋବିଜୟା ତଦା ମୁକ୍ତା ।

বহুদে পুণ্যকৃতিবিত্তৌ হরকোণামলভবকবদন।” (কুমার ৪:৩)

১ পূর্বদিকে, পূর্বকালে, পূর্বদেশে । ৩ প্রথমকালে ।

“विनिश्चयेन विधिकरणात् न विविक्तं व्याख्या प्रकृतं नृणां ।”

(ମହାବଳୀ ୭ ଅ) : ମୁକାର୍ଯ୍ୟ । ୧ ଅଧିକାର । (କର)

पुस्तककोश (पु) पुस्तक माकांशः ७७९ । अर्थः पुस्तक माकांशः, पुस्तक माकांशः । (शान्ति)

ମୁଦ୍ରକର୍ତ୍ତବ୍ୟ (ସି) ମୁଦ୍ରା-ବ-କର । ୧ ଗଣେ ଶ୍ରୀମତୀ । ୨ ଶ୍ରୀ
ବା ବାବୁ ମନ୍ତ୍ରଣେ ଗଣେ ମନ୍ତ୍ରଣାବଳୀ ।

पुस्तकाल (२५) पुस्तकप्रतिष्ठि पुस्तक-व-कायै वक्तुः । ३ पुस्त

দ্বিরা। ২ অজিতার। ৩ অগ্রগণ্য। ৪ অগ্রকরণ।
পুংসঙ্গিকভেদেনেতি। ৫ পুংস। ৬ বীকার। ৭ লোক।
৮ পারিতোষিক নাম।

“নানবানপুংসঙ্গাভ্যাকান্ পুংসঙ্গং।”

(শৌং ভাষা) ১৮০।১১)

পুংসঙ্গ্য (বি) অগ্রে করণীয়। “অং হি ভোমো পুংসঙ্গ্যো
তকে পেয়ে চ” (বহাভাং উভোঃ ৫)

পুংসঙ্গত (বি) পুংসঙ্গিতে যেতি পুংস-ত-ত। ১ অজিত।
২ অগ্রগত। ৩ অগ্রকৃত। ৪ পুংসিত। (বৈদীর্ঘ্য)
৫ বীকৃত। ৬ নিক। (যেৎ)।

পুংসঙ্গি (ত্রী) পুংসঙ্গ। কোন কার্যের (বহাভ্যাস) অগ্রে
যা অর্থবান করা যায়।

পুংসঙ্গাক্ষপ (পুং) অগ্রবর্তী অক্ষপ। (শাখ্যায়ন) ১।১০৬ ও
শাখ্যায়ন ২।১।১০)

পুংসঙ্গাক্ষ্যপ্তিস্তু (বি) ক্ষিপ্তুঃ ক্রমোক্তে। ইহার প্রথম
পাদে আটটি চরণ আছে। (কৃষ্ণাভি ১৬৪৬)

পুংসঙ্গ্য (অব্য) পুংসঙ্গিন্ পুংসঙ্গ্য পুংসঙ্গ্য পুংসঙ্গ্য বা পুংসঙ্গ্য
পুংসঙ্গ্য যেতি, পুংসঙ্গ্যভ্যতি (বিশ্বকোষঃ সত্বীপকরীপ্রবর্তো
বিশ্বকোষকালেভ্যতিঃ। পা ৪।৩২৭) ভ্যতঃ ভ্যতীতি চ।
পা ৪।৩৪০) ইতি পুংসঙ্গ্যঃ। ১ পুংসঙ্গ্যিক। “উৎপুংসঙ্গ্যং হৃৎ
এতি” (কৃৎ ১।২১০।৮) ‘পুংসঙ্গ্যং পুংসঙ্গ্যভ্যতি’ (সায়ন)
২ প্রথম কালে। ৩ পুংসঙ্গ্যে। ৪ অজীতকালে। ৫ অগ্রদেশে।
“নাতঃ স মে স্বাব্রজকথানাম্ সর্গবিত্তিপ্রভাবহারহেতুঃ।
ভরোণীয়াঃ বনমাবিত্যেবৈভ্যং পুংসঙ্গ্যরূপেকীর্তনঃ”
(কৃৎ ২।৪৪)

পুংসঙ্গ্য (বি) অগ্রবর্তী, পুংসঙ্গ্যগত।

পুংসঙ্গ্যাকার (পুং) উভারাহ্মানে অগ্রে প্রথম। (শত্ৰু ভা’
১।১।১১৪)

পুংসঙ্গ্যাক্ষোম (পুং) হোম করিবার অগ্রে উৎসর্গাদি। (কোশিক)

পুংসঙ্গ্যাহুতী (ত্রী) হুতী ক্রমোক্তে। (কৃষ্ণাভি ১৬৪০)

পুংসঙ্গ্য (বি) ১ পুংসঙ্গ্যিক। “দেবেভ্য পুংসঙ্গ্যং বাহা”
(ভট্টকর ১।৩০) ‘পুংসঙ্গ্যং পুংসঙ্গ্যং পুংসঙ্গ্যং বিশি লীলতীতি
পুংসঙ্গ্যভ্যতি’ (বৈদীর্ঘ্য)

(পুং) ২ অগ্রে উপবিষ্ট পুরুষ। “পুংসঙ্গ্যং সর্বসমো ন
বীরা” (কৃৎ ১।৭৫০) ‘পুংসঙ্গ্যং পুংসঙ্গ্যং সীলত উপাবিনতঃ
পুরুষা’ (সায়ন)

পুংসঙ্গ্য (ত্রী) পুংসঙ্গ্যভ্যতি। অগ্রগত, অগ্রগামী।
“নতা পুংসঙ্গ্য ভাসন্ পুংসঙ্গ্যাহুতী” (বহাভাং ৪।৩০০)
১ সবে করিয়া বা লগ্নী, লগ্নী। ‘লগ্নীপুংসঙ্গ্যং গান্ধ’

৩ সলিত, সলিত। “ভরো চ ভ্যতীতিপুংসঙ্গ্যঃ” (কৃষ্ণক)
(বি) ৪ অগ্র, পুংসঙ্গ্য। “পিতরঃ গ্রাহে গ্রাহিণাতপুংসঙ্গ্যং”
(মার্কপুং ৭।১০০)

পুংসঙ্গ্যাত্ত (পুং) বসগতি। “নমো বাবেষবিভা পুংসঙ্গ্যঃ
পুংসঙ্গ্যাত্তা।” (কৃৎ ৮।৪৭।০) ‘পুংসঙ্গ্যাত্তা ভবর্গ পুংসঙ্গ্যে
বর্গনামো ভবর্গ’ (সায়ন)

পুংসঙ্গ্য (পুং) পুংসঙ্গ্য বিহু।

“এবং বহু। পুংসঙ্গ্যো ভবান্ পুংসঙ্গ্য হুগ।” (ভাণ্ড ৭।১০।৩৭)

পুংসঙ্গ্য (অব্য) পুংসঙ্গ্য অগ্রে গচ্ছতীতি পুংসঙ্গ্য বাহুল্যং কা। ১
প্রথম। বাক্যরচনা, পুংসঙ্গ্যাদি। পুংসঙ্গ্য, চিত্র, চিত্রকন,
পুংসঙ্গ্য। ২ অজীত ভূত, চিত্রাজীত। ৩ ইতিহাস ও পুংসঙ্গ্য।
(কেচিৎ) ৪ নিকট, সন্নিহিত। ৫ আগামিক। ৬ অদাপ্ত।
৭ নিকটপামিক। ৮ ভবিষ্যদ্বৃতি। (অনর ভরত) ৯
জীক। (লব্ধ) ১০ আকৃ, প্রথম। (হেৎ)

“ইহং সর্গং পুংসঙ্গ্যে কবেষাবিত্তিরকন্।

নবেষাবিত্তিরকন্ নাতীতিভ্যাকর্ষেভ্যঃ।” (পঞ্চমী ২।১৪)

(ত্রী) পুংসঙ্গ্যতি পুংসঙ্গ্য বা টাণ্। ১১ পুংসঙ্গ্যিক। ১২ ভূগতি-
গচ্ছত্বা বিশেষ, হুগাম্যাদি। পুংসঙ্গ্য,—পুংসঙ্গ্য, বিদ্যা, পুংসঙ্গ্য,
পুংসঙ্গ্যাদি, হুগতি, হুগিতা, হুগী, পুংসঙ্গ্য। ইহার ভব-
ভিক, কই, পুংসঙ্গ্য, কক, পিত্ত, বাস, অল, বিব, বাহাতি,
প্রম, পুংসঙ্গ্য ও ভূকানামক। (সাক্ষি)

পুংসঙ্গ্য (ত্রী) পুংসঙ্গ্যাদি কণা। ইতিহাস। (ভাণ্ড ৭।১০।৪২)

পুংসঙ্গ্য (পুং) পুংসঙ্গ্য কন্। আটীকন্।

“পুংসঙ্গ্যেভ্যং পুংসঙ্গ্যেভ্যঃ পুংসঙ্গ্যেভ্যঃ বৈবকরং নহৎ।

ভবান্ভ্যতঃ ন সেবেত হাস্যার্থনি বৃদ্ধিমান্।” (বহু ১।২২৭)

২ অর্থবাহক। (দৌতঃ ১।১০০) [অর্থবাহক।]

পুংসঙ্গ্য (বি) পুংসঙ্গ্যিক কালে বা কৃতঃ। আরম্ভ কর্ণ,
পুংসঙ্গ্যিক পুংসঙ্গ্য, পুংসঙ্গ্যে পাণ বা পুংসঙ্গ্য বাহা অজীত
হইয়াছে, ভাবাই পুংসঙ্গ্য।

“অকালে সর্গং বিকোষিত্তি পুংসঙ্গ্য পুংসঙ্গ্যৎ।” (হুতি)

পুংসঙ্গ্য (বি) পুংসঙ্গ্যিক গত-ত। পুংসঙ্গ্য। পুংসঙ্গ্য কণা-
ভিহাৎ-ক্ (পা ৪।১০০) দৌরাস্তি, পুংসঙ্গ্যসমিকট মেশাদি।

পুংসঙ্গ্য (পুং) হুগিতেন।

পুংসঙ্গ্য (বি) পুংসঙ্গ্য কালে জন-ত। পুংসঙ্গ্যে ভাত।

‘ভে বিবিকঃ পুংসঙ্গ্য’ (কৃৎ ৩।২।২১) ‘পুংসঙ্গ্য পুংসঙ্গ্য
কালে ক’-কণ’ (সায়ন)

পুংসঙ্গ্য, আখ্যান। কণ্ঠ্যেরোক্তগণ্যং বহু। পুংসঙ্গ্য, সক,
সেই। ইহা নাম্যাহ। লই পুংসঙ্গ্য। পোই পুংসঙ্গ্য।
পুংসঙ্গ্য। -

পুরাণ (২) পুরা ভবমিতি পুরা-ই (নামে চিরং গ্রোহে গ্রোহে
হয়ারেভাই। ইন্দ্রো ভুইত। পা ৪।৩২৩) বা পূর্বকালৈক-
সর্বকালং পুরাণমবকংলাঃ সনানবিকরণে। পা ২।১৪৯)
ইতি নিশাতন্যং ভুতভাবঃ। কথ্য (পুরাণগ্রোহেভু ব্রাহ্মণ-
কল্পে। পা ৪।৩১০-৫) ইতি নিশাতিতঃ। অথবা পুরা
নীয়েত নী-ত, পথক।

পুরাণ শব্দের অর্থ পূর্বতন। জনহ্মায়ে গ্রন্থে 'পুরাণ'
বলিলে গ্রীকীণ আচার্য্যিকাবি-সমিতি গ্রন্থ বিশেষ বুঝাইত।
অবর্জ্যেণ, নতপথব্রাহ্মণ, বৃহদাধ্যায়ক, ছান্দোগ্যোপনিষৎ,
তৈত্তিরীয় আত্ম্যক, আশ্বলায়নগৃহ্যসূত্র, আগভববর্ষসূত্র,
মহাশক্তি, নারায়ণ, মহাকায়তন্ত্র প্রভৃতি আধ্যাত্মিক গ্রন্থ-
গ্ৰীকীণ শাস্ত্রগ্রন্থসূত্রে পুরাণ-একক আছে।

উৎপত্তি-নির্ণয়।

অবর্জ্যগহিভার মতে, 'ব্রহ্মের উদ্ভিষ্ট হইতে বহুর্কোষের
সহিত বহু, সান, হ্রস্ব ও পুরাণ উৎপন্ন হইয়াছিল।'১

নতপথব্রাহ্মণে লিখিত আছে, 'পুরাণ বেদ; এই সেই বেদ;
এই কথ্য বলিয়া অক্ষর পুরাণ কীর্তন করিতে থাকেন।'২

বৃহদাধ্যায়ক ও নতপথব্রাহ্মণের আর একস্থানে লিখিত
আছে, 'আর্য্যকাল-উৎপন্ন অগ্নি হইতে যেমন পুণ্ড্র পুণ্ড্র হু
নির্গত হইয়া থাকে, সেইরূপ এই মহান্ ভূতের নিবাস হইতে
ব্রহ্ম, বহুর্কোষ, সানবেদ, অবর্জ্যসিদ্ধ, ইতিহাস, পুরাণ,
বিদ্যা, উপনিষৎ, শ্লোক, হ্রস্ব, কাব্যান ও অহুযাণ্যান হই-
য়াছে—এই সবই ইহার নিঃশ্বাস।'৩

এই স্থলে বৃহদাধ্যায়কভাষ্যে পত্ন্যচাট্য লিখিয়াছেন,
নিঃশ্বাসের মত অর্থাৎ 'বিন্যাসের দ্বারা পুণ্ড্র হইতে উৎপন্ন।'৪

ছান্দোগ্যোপনিষদের মতে—'ইতিহাস ও পুরাণ বেদসমু-
হের পঞ্চম-বেদ।'৫

(১) "কসং সান্যাসি হস্যাসি পুরাণং জ্ঞান্যাম।" (অবর্জ্য ১।১৭২৩)

(২) "অক্ষরভাষ্যো বৈ পঞ্চমো ব্রাহ্মণ্যো.....পুরাণং বেদঃ
সোহংগিতি কিঞ্চিৎ পুরাণমাত্মকী।" (নতপথব্রাহ্ম ১।৩৭৭১০)

(৩) "ন বহু আর্জ্যকালৈক্যমিতিভাষ্যে পুণ্ড্রপুণ্ড্রা যিন্দিয়তি এক বা
অন্যেত মন্তো ভুতত যিন্দিয়তমতৎ বহুর্কোষে বহুর্কোষে সানবেদে অহুযা-
সিদ্ধ ইতিহাসঃ পুরাণং বিদ্যা উপনিষৎ শ্লোকঃ ব্রাহ্মণ্যাদ্যাণ্যামি
ব্যাণ্যামি অতএব এতানি সর্গানি নিবসিতানি।"

(বৃহদাধ্যায়ক ২।৪।১০-১৪পদ ৪।৩১০-৫০)

(৪) "নিবসিতমিতি নিবসিতম্। কথ্য অক্ষরভবৈব ব্রহ্মবিদ্যাসো
ভবত্যেব বা। * * * পুরাণং অগ্ন্য বা ইবংই আত্ম্য ইত্যাদি।"
(পত্ন্যচাট্য)

(৫) "ন হোয়াত কবেণ ভবনোহংগি বহুর্কোষে সানবেদে সানবেদঃ
সুহৃৎসিদ্ধিহাসপুরাণং পঞ্চমং বেদোহং বেদম্।" (ছান্দোগ্য ৩। ১১।১)

পুরাণ বলিলে বেদন আদ্যাদি আধুনিক শাস্ত্র মনে করি,
কিছু উক্ত বৈদিক গ্রন্থগুলি দেখিলে আর তেমন আধুনিক
বলিয়া মনে হয় না। বৈদিককালে 'পুরাণ' প্রচলিত ছিল
এবং তাহা বেদের ভাষ্য আধুনিক আদৃত হইত, একত পুরাণ
পঞ্চম বেদ বলণে গণ্য হইয়াছিল। উপরোক্ত বৃহদাধ্যায়ক ও
পত্ন্যচাট্য আলোচনা করিলে মনে হয়, ভগবানের অবয়বকে
বেদন চানিবে উৎপন্ন হইয়াছিল, পুরাণের উৎপত্তিও বা
ভ্রমণ।

ব্রহ্মহ্মায়ে শ্রীমদ্ভগবতের সুখে (পূর্বপক্ষে) নতপথচাট্য
লিখিতেছেন, 'ইতিহাসপুরাণমগ্নি শৌক্যোভাৎ গ্রন্থাভ্যন্তর-
মূলভাষ্যাক্ষতে' (১।৩।৩২) অর্থাৎ ইতিহাস ও পুরাণও
শৌক্যের বলিয়া গ্রন্থাভ্যন্তরমূলভা (অর্থাৎ বেদের পর
গৌণগ্রন্থ বলিয়া) স্বীকার হইতে হইবে।

সান্যচাট্যে ব্রহ্মহ্মায়ে লিখিতেছেন,—

"বেদান্তঃ সন্যাসাঃ সান্যচাট্যে ইতিহাসঃ। ইং বা অগ্রোপে
কিঞ্চানীকিত্যাদিঃ কপতঃ গ্রন্থমহুগ্নকথ্য সর্গভ্রমণ্যাক্ষতঃ সান্যচাট্যঃ
পুরাণম্।" (ইত্যেতঃ ব্রাহ্মণ্যকল্পঃ।)

বেদের অন্তর্গত বেদান্তের হুত বর্ণনা ইত্যাদির নাম
ইতিহাস। আর অগ্রে এই অগ্ন্য ছিল, আর কিছু ছিল না,
ইত্যাদি অগ্নের গ্রন্থ অথবা আরম্ভ করিয়া স্রষ্ট্রক্রিয়া
বিবরণের নাম পুরাণ।

পত্ন্যচাট্যেও বৃহদাধ্যায়ক ভাষ্যে লিখিতেছেন—

"ইতিহাস ইত্যাদি পুণ্ড্রকল্পঃ সান্যচাট্যে ইতিহাসঃ। ইত্যাদি
ভ্রমণে পুরাণমগ্নি ইবংই আত্ম্য ইত্যাদি।" (বৃহদাধ্যায়কভাষ্য ২।৪।১০)

উক্ত পুণ্ড্রকল্প কথোপকথনানিবরণ ব্রাহ্মণ-ভাগের
নাম ইতিহাস এবং 'সর্গপ্রথমে একবাক্ত অগ্ন্য ছিল' ইত্যাদি
স্রষ্ট্রক্রিয়াভিত্তিক বিবরণের নাম পুরাণ।

এখন জানা গেল, 'স্রষ্ট্রক্রিয়া-ভিত্তিক বিবরণমূলক পুরাণ'
বৈদিককালে প্রচলিত ছিল। বিহু, ব্রহ্মাণ্ড, মন্ত প্রভৃতি
মহাপুরাণে পুরাণের পঞ্চ লক্ষ্য নির্দিষ্ট হইয়াছে—

"সর্গকালভ্রমণ ও ব্রহ্মাণ্ডমন্তঃ।

ব্রহ্মাণ্ডমন্তঃ পুরাণঃ পঞ্চলক্ষ্যম্।"

সর্গ বা স্রষ্ট্রকর্ত্ত, প্রতিসর্গ বা পুনঃস্রষ্ট্র ও সন, স্রব ও শিষ্টগণের
ব্যাপার, মন্তের লক্ষ্য অর্থাৎ কোন্ কোন্ মন্তের কতকগুলি
অধিকার এবং ব্রহ্মাণ্ডভিত্তিক বা ব্রহ্ম ও ভ্রমণের সান্যচাট্যের
সংক্ষেপ বর্ণনাবর্ণনা পুরাণের এই পাঁচটি লক্ষ্য। কিন্তু পূর্বেই
সেখাইতিহাস, পত্ন্যচাট্য প্রভৃতির মতে বৈদিক পুরাণে কেবল
স্রষ্ট্রকর্ত্ত লিখিত ছিল। তবে কি আর চাট্যি পরবর্ত্তী কালে
পুরাণের বিবর্ত্তিত হইয়াছিল?

প্ৰাচীনতম পুৰাণৰ আঁতৰাৰ বিষয়।

প্ৰাচীনতম পুৰাণবিধিৰে সৃষ্টিতৰ ছাড়া অংশ বিষয়ক বৰ্ণিত
ছিল, তাহা মহাভাৰত, রামায়ণ ও নানা পুৰাণ হইতেই জানি
গিয়াছে। যথা—

মহাভাৰতে আদিপৰ্বে মহিৰ পোনক বলাতহেম, —

‘পুৰাণে হি কথা দিয়া আদিবংশত যৌমতায়।

কথাতে হি পুৰাণাভিঃ ক্ৰতপূৰ্ণ পিতৃভবঃ ॥ (ভাৰত ১।৫।২)

পুৰাণে সমুদায় মনোহর কথা ও বুদ্ধিমান ব্যক্তিবিশেষ
আদিবংশের মুখত আছে। পূৰ্বে আমরা ভোমার পিতায়
নিকট সে সকল কথা শুনিয়াছি। ভাৰতবৰ্ষা উৎপত্তি
বলিয়াছিলেম —

‘উমং বংশমহং পূৰ্ণং ভাগবৎ তে মহাবলৈ।

নিগদ্যামি যথাযুক্তং পুৰাণাশ্ৰয়সুভবঃ ॥ (ভাৰত ১।৫।৩)

এমন কি মহাভাৰতে আদিপৰ্বে প্ৰথমপাঠে স্পষ্টে লিখিত
আছে, ‘পুল, কুক, বট, বৃহ, বিষ্ণব, অগ্ৰ, যুবনব, কল্ক, বট,
বৃহ, বিষ্ণব, বীৰভোজ, অল, ভব, বেত, বৃহৎক, উল্লব,
পতৰণ, কক, চলিহ, ক্রম, মজ্জিব, বেন, সগৰ, মজ্জিত,
নিমি, অজোৰ, পৰত, পুণ্ড, পল্ল, দেববৃহ, দেববল্ল, অশ্ৰুতিম,
অশ্ৰুতীক, বৃহৎক, অশ্ৰুত, নিধবাধিগতি নল, মতান্তৰ পাণ্ড
ভব, সুমিৰ, অল, অজল্লব, অননপা, অৰ্জ, প্ৰিয়কৃতা, বলস্ক
নিধামক, কেকুল্লব, বৃহৎক, বৃহৎক, বৃহৎক, নীশুকেতু
অনিকব, চপল ধূৰ্ত্ত, কৃতবল্ল, কৃতবল্ল, মহাপুৰাণসম্ভাৰা, প্ৰভাঙ্গ,
প্ৰাঙ্গা ক্ৰত ইত্যাদি সকল সঙ্গত নবপতিব কাম, বিষ্ণব, মন,
মহাভা, আশ্ৰিকা, মতা, শোচ, মতা ও আশ্ৰবাধিৰ বিবৰ
বিদ্যাসংকৰিগণ কৰ্ত্তক পুৰাণে বৰ্ণিত হইয়াছে ৷’

(১) পুতঃ কৃতবল্লঃ ৷ বা ‘বিষ্ণব বা মহাভা ৷’

অগ্ৰঃ বৃহনবল্ল কল্কঃ পা বিকৰী বসুঃ।

‘নিক ব বীতি হা জাভাভা ভব’ বা ‘বৃহৎক’।

উল্লবঃ পতৰণঃ কাভা হুগিহু হা ক্রমঃ।

মাজ্জিবল্ল পমো বেনঃ সগৰঃ সপ্ত ভনিবঃ

অজোৰঃ পৰতঃ পুণ্ড পল্ল যথাযথোঃ বসঃ।

বোবাল্লবঃ বৃহৎকঃ, অশ্ৰুতীকঃ বৃহৎকঃ।

মহাপুৰাণে ‘বীৰভোজা অশ্ৰুতীকঃ বসঃ।

মতান্তৰঃ পাণ্ডবঃ প্ৰমঃ প্ৰবলঃ প্ৰতঃ

অজল্লবঃ পমো বেনঃ সগৰঃ সপ্ত ভনিবঃ।

বলবল্লঃ মজ্জিবল্ল কল্কঃ বা বৃহৎকঃ।

বৃহৎকঃ বৃহৎকঃ বৃহৎকঃ বৃহৎকঃ বৃহৎকঃ।

কনিককপমো বৃহৎকঃ বৃহৎকঃ বৃহৎকঃ।

মহাপুৰাণ ভাষা, আভাঙ্গঃ সৰ্ব্ব ভাষাঃ।

উক্ত পুৰাণ চৰিত স্পষ্টে জানিতেছি যে, বৰ্তমান মহাভাৰত
স্বচিৎ হইয়া পুৰাণে বৰ্ণিত গল্পকাহিনী ও বৰ্ণিত কবিতা
পুৰাণ প্ৰচলিত ভিন্ন পুৰাণে দেখাওঁ, এখনে একে পুৰাণ
প্ৰচলিত আছে, এই সকল প্ৰবণ পুৰাণ প্ৰাচীনতম পুৰাণ
দুই সকলত চৰিত আছে।

মহাপুৰাণে স্পষ্টে লিখিত আছে—

‘আখ্যায়িক্যে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে।

আখ্যায়িক্যে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে। (৩।২২)

প্ৰাচীন পুৰাণাধিগতঃ পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে।

ইতিহাস, পুৰাণ সকল ও পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে।

আখ্যায়িক্যে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে।

‘আখ্যায়িক্যে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে।

নীতি পুৰাণাধিগতঃ পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে।

পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে।

এমন দুই পুৰাণ প্ৰচলিত থাকিলেও পুৰাণে পুৰাণে

স্বচিৎ ও ভাৰত স্পষ্টে আভাঙ্গ পাওয়া যায় না। বৃহৎক-

ব্যাখ্যায়িক্যে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে।

অখ্যায়িক্যে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে।

বিন আখ্যায়িক্যে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে।

মহাপুৰাণে, আখ্যায়িক্যে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে।

কৰিলে বৰ্ণিত হয়, বহুপাঠক পুৰাণ ছিল।

শিবপুৰাণের দেবমাংসাদি লিখিত আছে—

‘পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে।

বিনপুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে।

পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে।

পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে।

পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে।

পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে।

পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে।

পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে।

পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে।

পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে।

এত ভাষা চাৰিভাষা পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে।

এত ভাষা পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে।

‘বিন পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে।

পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে।

পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে।

পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে।

পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে।

পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে পুৰাণে।

(২) মহাভাৰত আদি ১২০২ ২২২

তদবধিঃ চতুর্লক্ষসংখ্যেন নিবেশিতঃ ।

পুথানি বর্ণাশ্রেণী চ সাম্যং তদ্বিহীতাতঃ ।”

(বেদান্তসংগ্রহ ১২০-৩০)

এই বেদান্তসংগ্রহে আছে—সত্যবতীন্দ্রনাম বাস
অষ্টাদশ-পুথানের বক্তা ।

“অষ্টাদশ পুথানাম” বক্তা সত্যবতীন্দ্রনাম ।” (বেদান্ত)

পদপুথানে সূত্র ৩৩ বেদান্তসংগ্রহে—

“ঋত্বিক সন্ধ্যাক্রান্তাঃ পুথানভ্যবহরাঃ ।

কালেনাগ্রহণং বৃষ্টা পুথান তথা বিজ্ঞাঃ ।

বাসস্বতী তথা ব্রহ্মা সঃ স্রষ্টাঃ সূত্রং যুগে ।

চতুর্লক্ষ স্রষ্টাশ্চ বাসস্বতী তথা বিজ্ঞাঃ ।

তদ্বিহীতাতঃ কৃত্বা স্রষ্টাশ্চ কথং প্রকাশতে ।” (সূত্র ১১)

উপাত্ত পুথানবিশেষ উপর নির্ভর করিয়া অনেকের
কর্তব্যবোধন (বসবাসকেই অষ্টাদশপুথানের রচয়িতা বলিয়া
মনে করিয়া থাকেন । প্রকৃতকি ১৮ খানি পুথান একজন
ঋত্বিক-ঋত্বিক পণ্ডিতের দ্বারা রচিত হইয়াছিল—

“সকল পুথান অপেক্ষা বিষ্ণুপুথানের রচনা প্রাচীন বলিয়া
বোধ হয় । বাবুজী পুথান বেদান্তে প্রণীত বলিয়া প্রসিদ্ধি
আছে, কিন্তু পুথান সকলের রচনা পরস্পর এক বিভিন্ন, যে
এক ব্যক্তির রচিত বলিয়া বোধ হয় না । বিষ্ণুপুথান, ভাগবত
ও ব্রহ্মসংহিতাপুথানের এক এক অংশ পাঠ করিলে এই ভিন্ন
এক লেখনীর সূত্র ভেদে নির্ণয় করা যায় । প্রাচীন হওয়া
হয় । বিষ্ণুপুথান প্রাচীন সহিত সত্যবতীর রচনার এক
নির্ভরতা যে যিনি বিষ্ণুপুথান লিখা তাৎপর্য, অগাধ ব্রহ্মসংহিতা
পুথান রচনা করিয়াছেন, তাঁহার রচিত বোধ হয় না ।”

সংগ্রহপুথানে লিখিত আছে—

“পুথানসংখ্যাসংখ্যে তথা কল্যাণবদন ।

ত্রিংশৎসংখ্যে পুথান পঞ্চাশৎসংখ্যে ।

নির্ভেদং চ লোকসু বাসিন্দ্রপে বৈ সয়া ।

সম্মান চতুরো বদ্যে পুথান ভাষিতরমঃ ।

সীমাংসা পঞ্চাশৎ পণ্ডিতগুণে সয়া কৃতম্ ।

সংগ্রহপুথানে ৬ পুথান কল্যাণবদনকর্তা ।” (৫০৪-৭)

সংগ্রহপুথানে আছে নির্ভর করিতেছে যে, সর্বাংশে এক
খানি পুথানই ছিল । তাহা হইতে ক্রমে ১৮ খানি পুথান
উৎপন্ন হইয়াছে । প্রথমে যে ১৮ খানি পুথান ছিল এবং
যাহা ১৮ খানি পুথান প্রকাশ করেন নাই, এ সবকে পরবর্তী
বিষ্ণুপুথান ও ব্রহ্মসংহিতাপুথানের বিবরণ পাঠ করিলেই সন্দেহ
হইতে পারে ।

ব্রহ্মসংহিতাপুথানে এইরূপ লিখিত আছে—

“প্রথম সর্বাংশাঃ পুথান ব্রহ্মণা সৃষ্টম্ ।

অনন্তরক বহুভোয়া বেদান্তসংগ্রহে লিখিত আছে—

সকল পুথানের মধ্যে ব্রহ্মা কর্তৃক পুথান উৎপন্ন হইয়াছে,
পরে তাঁহার সূত্র হইতে বেদান্তসংগ্রহে নির্ণয় হইয়াছিল । পরে
অপর এক স্থানে (১৫ অঃ) লিখিত আছে, বেদান্তসংগ্রহে
একখানি মাত্র পুথানসংহিতা প্রকাশ করেন ।”

বিষ্ণুপুথানে আছে লিখিত আছে—

“আখ্যান-ভাগ্যপুথান-সংখ্যাক্রমঃ কল্যাণভিঃ ।

পুথানসংহিতা চক্রে পুথানার্থনির্ভরঃ ।

প্রাচীনতা বাসনিকোত্তরং সূত্রো বৈ সোমবর্ষণঃ ।

পুথানসংহিতা ভেদে বর্ণা বাসো মহাপুত্রিঃ ।

সূত্রভিত্তিকনির্ভরক মিত্রঃ শাংগপায়নঃ ।

অন্ততঃপোষ্য সাধনঃ বটনিখাত্ত চাতক্যঃ ।

কল্যাণ সংহিতাকর্তা সাধনঃ শাংগপায়নঃ ।

সোমবর্ষণিকা চাক্রা ভিসুগাং সূত্রসংহিতাঃ ।

চতুর্ভোয়াপোষ্যে সংহিতানামিৎ সূত্রং ।

আখ্যান সর্বাংশাঃ পুথান ব্রহ্মসংহিতাঃ ।

অষ্টাদশ পুথাননি পুথানভ্যবহরাঃ প্রত্যেকঃ ।”

(বিষ্ণুপু ৩৮১৬ ২১)

তৎপরে পুথানার্থনির্ভর (ভগবান্ বেদান্ত) আখ্যান,
উপাখ্যান গাণ ও কল্যাণভিঃ সত্য পুথানসংহিতা রচনা

(১) আখ্যানক উল্লিখিত ও রাজা সত্যবতীর দ্বারা কোম কোম
পুথানই এই পুথান পুথান নাম করিয়া মহাপুত্রের পণ্ডিত হইয়াছেন ।
এবং যে সব পুথান প্রণীত হইবে তাহাও এখানই সর্বাংশে
পঞ্চদশ- ১ ও সর্বাংশে বর্ণিত হইবে ।

(২) ব্রহ্মসংহিতা চাক্রা সংহিতাকর্তা পুথানসংহিতার প্রথম আছে
কিন্তু তাহাতে অষ্টাদশ পুথানের আখ্যান প্রথম নাই । বিষ্ণুপুথানের
চাক্রাকর্তা সত্যবতীর দ্বারা “প্রথম” সংহিতা চতুর্ভোয়া নামে প্রকাশিত
হইবে । বিষ্ণুপুথান ০ ০ ০ কেহিৎ সংহিতাকর্তা চতুর্ভোয়া ইত্যাদি
ব্রহ্মসংহিতা ইতি বসতি । অর্থাৎ এই চাক্রাকর্তা সংহিতার সংখ্যা
সংখ্য এই বিষ্ণুপুথান, আখ্যানের কেহ বসেন, এই চাক্রাকর্তা সংহিতার
সংখ্যা এই আখ্যান ব্রহ্মসংহিতা হইয়াছে ।

(৩) বিষ্ণুপুথানের চাক্রাকর্তা সত্যবতীর দ্বারা—

“ব্রহ্মসংহিতাঃ প্রাচীনতামিৎ সূত্রঃ ।

অন্ততঃপোষ্য সাধনঃ বটনিখাত্ত চাতক্যঃ ।

কল্যাণ সংহিতাকর্তা সাধনঃ শাংগপায়নঃ ।

আখ্যান ব্রহ্মসংহিতা যে সকল বিবরণ আছে তাহার নাম
আখ্যান, পরস্পরাকর্ত কবার নাম উপাখ্যান, পিতৃভিত্তিক ও পরস্পর-

করিলেন। ব্যাসের স্তব্ধাঙ্গীরা লোমহর্ষণনামে এক বিখ্যাত শিষ্য ছিলেন। মহামুনি বাস তাঁতাকে পুরাণসংহিতা রচনা করিয়াছিলেন। লোমহর্ষণের ছয় জন শিষ্য। তাঁহাদের নাম—সুহতি, অরিস্বক, মিত্রা, শাংপাশন, অকুতগ্রন ও সাবর্ষি। ইহাদের মধ্যে অকুতগ্রনীর অকুতগ্রন, সাবর্ষি ও শাংপাশন এই তিন ব্যক্তি লোমহর্ষণ হইতে অধীত মূল-সংহিতা অবলম্বনে প্রত্যেকে এক এক খানি পুরাণসংহিতা রচনা করিয়াছিলেন। উক্ত চারিসংহিতার সাহসংগ্রহ করিয়া এই পুরাণ-সংহিতা রচিত হইয়াছে। ব্রাহ্মপুরাণই সকল পুরাণের আদি বলিয়া কীর্তিত। পুরাণবিদগণ পুরাণগুলির অষ্টাংশ সংখ্যা নির্দেশ করিয়াছেন। ১০

বিষ্ণু ও ব্রহ্মাওপুরাণে বাস পুরাণসংহিতা-কর্ত্তা বলিয়া অভিহিত হইলেও তিনি যে অষ্টাংশ পুরাণ প্রচার করিয়াছিলেন এ কথাই প্রমাণ নাই, বরং তাঁহার শিষ্যসিদ্ধান্তের প্রচলিত পুরাণসংহিতাসমূহের সাংখ্যিক বর্ণনানুসারে পুরাণসমূহের উৎপত্তি হইয়াছে, এইরূপ কথাই পাওয়া যাইতেছে।

পুন্নেই বলা চউত্যাগ.—বিষ্ণু ও ব্রহ্মাওর রচনা অপরাপর সকল পুরাণ অপেক্ষা পাতীন। এরূপ মূল পাণ্ড্যক বাস-কর্ত্তক অষ্টাংশ পুরাণ-রচনা প্রসঙ্গ যে পরবর্ত্তিকালে লোভিত হইয়াছে, তাহাও সন্দেহ নাই। যিনি যে সমূহ সংগ্রহ ও বিভাগ করেন, তাঁহার পুরাণ ও ইতিহাস-সম্বন্ধেই ইচ্ছা হইতে পারে, তাহা অনুসন্ধান কর। লোমহর্ষণ তৎকালে স্তব্ধাঙ্গীরা সকল পুরাণ কাহিনী কীর্ত্তন করিত, বেদমাস তাহাও সন্নিবিষ্ট ও পূর্ণাঙ্গ করিয়া ইহার পট্টনপাঠন সম্বন্ধ উৎসাহ প্রদান করিয়া থাকিবেন, নিম্ন ও ব্রহ্মাও হইতে তাহারই আভাস পাওয়া যাইতেছে।

পুরাণ বিভাগ।

পুন্নেই লিখিয়াছি, তৎপূর্ণাঙ্গ দেবমাস একখানি মাত্র পুরাণসংহিতা রচনা করেন, তাহা হইতে লোমহর্ষণ-শিষ্যের তিনখানি সংহিতা প্রকাশ করেন, প্রথমে এই চারিখানি মাত্র পুরাণসংহিতা প্রচলিত ছিল। এই চারিখানি হইতেই ১৮

বিষয়ক শীত ও অত্যন্ত ক্রোধ ক্রোধের নাম রাখা এবং আত্মকর্ত্তাধি নির্দেশ নাম করণও। ব্রহ্মাওপুরাণে 'করণও' নামে 'হৃদকর্প' পাঠ আছে।

(১০) "সর্বক প্রতিলিপিত বংশে মনুস্মৃতি ৮।

সর্বোত্তমোক্তে কথ্যে কথ্যে প্রতিলিপিত ৭৭।

বসন্তে তৎ সৈব পুরাণে কথ্যে বসন্ত।

এতৎকথ্যমাত্রেই পাত্ত মনুস্মৃতি" (বিষ্ণু' ৩।১৭৫—১৭৬)

খানি মহাপুরাণ ও তাহার বহু পরে বহুতর উপপুরাণ সন্নিবিষ্ট হইয়াছিল।

আদি পুরাণ-সংহিতা হইতে যে সকল পুরাণ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, প্রত্যেক পুরাণ মনোযোগপূর্ব্বক পাঠ করিলে তাহার মধ্যেই প্রমাণ পাওয়া যায়। বিষ্ণু, মৎস, ব্রহ্মাও, পদ্ম প্রভৃতি পুরাণের স্তব্ধাঙ্গীরা পাঠ করুন, দেখিবেন, সকল পুরাণেই এক কথা, এক বিষয়, এমন কি স্রোতে স্রোতে মিল রহিয়াছে, কোন পুরাণে চই চারিটা স্রোত অধিক, আবার কোন পুরাণে চই চারিটা স্রোত কম; এই স্রোত প্রভেদ। সকল পুরাণেরই আদর্শ এক, সেই অতঃপর স্রোতসমূহ ও বর্ণনাসাধন্য লক্ষিত হইতেছে। যদি বিভিন্ন পুরাণ পূর্বে থাকিত এবং সেই বিভিন্ন পুরাণ গুলি এখনকার বিভিন্ন পুরাণ সন্নিবিষ্ট হইত, তাহা হইলে এরূপ মিল পাওয়া যাইত না।

বিষ্ণুপুরাণে বর্ণিত আছে এই ১৮ খানি পুরাণের নাম আছে—
"প্রথম ব্রাহ্ম, দ্বিতীয় পদ্ম, তৃতীয় বৈকুণ্ঠ (বা বিষ্ণুপুরাণ); চতুর্থ শৈব, পঞ্চম ভাগবত, ষষ্ঠ নারায়ণ, সপ্তম মার্কণ্ডেয়, অষ্টম আদ্য, নবম ভবিষ্য, দশম ব্রহ্মবৈবর্ত্ত, একাদশ লৈক, দ্বাদশ বারাহ, ত্রয়োদশ কাল, চতুর্দশ বামন, পঞ্চদশ কোর্ক, ষোড়শ মাত্ত, সপ্তদশ পাক্ক, তৎপরে ব্রহ্মাও। এই সকল পুরাণেই সর্ব, প্রতিসর্ব, বংশ, সমস্ত ও বংশাচলিত কথিত হইয়াছে। যে বৈষ্ণব। তাহার নিকট যে পুরাণ বলিতেছি, ইহার নাম বিষ্ণুপুরাণ। ইহা পদ্মপুরাণের শেষে রচিত হইয়াছে।"

বিষ্ণুপুরাণের উক্ত প্রমাণ দ্বারা যোগ হইতেছে যে এক সময়ে ১৮ খানি পুরাণ সন্নিবিষ্ট হয় নাই, প্রথমে ব্রহ্মপুরাণ, তৎপরে পদ্ম, তৎপরে বিষ্ণু এইরূপে পরে পরে ১৮ খানি পুরাণ সন্নিবিষ্ট ও প্রচলিত হইয়াছিল।

শৈব, ভাগবত, নারায়ণ, আদ্য, ব্রহ্মবৈবর্ত্ত, লৈক, বারাহ, কোর্ক, মত ও পদ্মপুরাণসিদ্ধ প্রমাণভাং বৈষ্ণব অষ্টাংশ পুরাণের উল্লেখ আছে, তাহার একটা তালিকা পর পৃষ্ঠায় দেওয়া হইল।

ঐ তালিকা দেখুন, পুরাণের অগ্রপঞ্চাং সম্বন্ধে সকলে একমত নহেন। এরূপ মূল নিম্নলিখিত কোন পুরাণ অগ্র ও কোন পুরাণ পরে রচিত হইয়াছে, তাহা বলিতে পারা যায় না। তবে যখন বিষ্ণুপুরাণের সহিত অন্যান্য পুরাণের মিল রহিয়াছে, তখন বিষ্ণুপুরাণের মত অনেকটা প্রাথমিক ইচ্ছা প্রমাণ করা যাইতে পারে। কিন্তু যখন প্রত্যেক পুরাণ পাঠ করা যায়, তখন আবার অন্তর্ভুক্ত বোধ হয়। যেমন, বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে,—তৎপূর্বে ব্রহ্ম ও পদ্মপুরাণ সন্নিবিষ্ট হইয়াছিল, কিন্তু যে সকল পুরাণ তাহার পরে প্রচলিত

হইয়াছে, সেই সকল পুরাণের নাম কিরূপে বিষ্ণুপুরাণ মধ্যে আসিল? অগ্ন্যুপাসন পুরাণ-নামকেও এইরূপ। কেবল নামোক্ত নয়; এক পুরাণ হইতে পুরাণাত্মকের বিবরণাদি উদ্ধৃত দেখা যায়। যথা বামনপুরাণে—

“সুপুণ্ড্রাঘিকো ভূত্বা কথ্যমোহোৎ পুরাতনীয়।

শ্রোতৃশাসিতপুরাণে চ ব্রহ্মণা ব্যক্তরূপিণা ॥” (৩ অঃ)

এখানে বামনপুরাণে আদিপুরাণ হইতে কথাসংগ্রহ। এইরূপ বরাহপুরাণে—

“স্বনিং প্রগচ্ছ ধর্ম্মাশ্রা পুরাণং পূর্বাভ্যুতম্।

ভবিষ্যৎপুরাণমিতি খ্যাতং ভূত্বা পুনর্ববুধ ॥” (১৭৭৫১)

এইরূপ নারায়ণ ৬ষ্ঠ ও ৪২তম ১৬শ পুরাণ মধ্যে গণ্য হইলেও এই উই পুরাণে অষ্টাদশ পুরাণেরই প্রতিপাদ্য। বিবরণের উল্লেখ আছে। এইরূপ পুরাণের অনন্য দেখিয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ও দেশীয় পুরাণবিদগণ বর্তমান পুরাণসমূহের নিত্য আধুনিকতা স্বীকার করিয়াছেন।

অষ্টাদশ পুরাণ কত হিসেব?

বিষ্ণুপুরাণের প্রসিদ্ধ অঙ্কবাদক উইলসন্ সাহেব প্রচলিত ১০ খানি পুরাণের আলোচনা করিয়া এইরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন—

১ম ব্রহ্মপুরাণ—উৎকলের জগন্নাথমন্দির দ্বারা কীর্তন করাই ব্রহ্মপুরাণের উদ্দেশ্য। পুণ্যভূমির সকলকণ ইহাতে নাই। উৎকলের মন্দিরটির বিবরণ দৃষ্টে বোধ হয় যে এই পুরাণ খৃষ্টীয় ১০শ ও ১১শ শতাব্দীর পূর্ব পর্যন্ত রচিত হয় নাই।

২য় পদ্মপুরাণ—এই পুরাণের সকল বস্তু পাঠ করিলে কোন খানিতেই পুরাণের প্রকৃত লক্ষণ আছে বলিয়া বোধ হয় না। কোন কোন খণ্ডে ভৈরবদেবের আচার ব্যবহারের কথা, ভরতে রোহিণী প্রভৃতি ও আধুনিক বৈষ্ণবদেবের চিত্রাদি ধারণের এমন কথা আছে, যাহা পাঠ করিলে কখনই প্রাচীন পুরাণ বলিয়া বোধ হয় না। পদ্মপুরাণের ত্রিভাষ্যোপনিষাদাদি পাঠ করিলে আধুনিক বাক্যধারার রচনা বলিয়া বোধ হয়। পদ্মপুরাণের কোন খণ্ডে খৃষ্টীয় বামন শতাব্দীর পূর্ববর্তী বলিয়া বোধ হয় না। এমন কি ইহার শেষ খণ্ড খৃষ্টীয় ১৫শ বা ১৬শ শতাব্দীতে রচিত হইতে পারে।

৩য় বিষ্ণুপুরাণ—এই পুরাণে নোড় ও ভৈরবপ্রসঙ্গ আছে। বৌদ্ধগণ ভারতে খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দী পর্যন্ত বর্তমান ছিল। সম্ভবতঃ তৎপূর্বে এই পুরাণ রচিত হইয়াছে। ভূকপাণ্ডবের বনাস্থির হইতে (তথ্য) রাজবংশ পঞ্চম বৈষ্ণব রাজ্যকাল নির্ণীত হইয়াছে, তাহাতে কাল ৪:৪৬ বৎ = ১০৪৬ খৃষ্টাব্দ পাওয়া যায়। এই সময় বিষ্ণুপুরাণের রচনাকাল অল্পদিন করা অসম্ভব নয়।

৪য় বাহুপুরাণ—এখন যে সকল পুরাণ প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে এই বাহুই সর্বপ্রাচীন ও মূল পুরাণের সর্বলক্ষণবৃত্ত বলিয়া ধরা যায়।

৫য় ঈশাবসত—কেহ কেহ এই পুরাণকে বোণমেবের রচনা বলিয়া মনে করেন। বোটের উপর এই পুরাণ খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর রচনা বলিয়া ধরা যায়।

৬য় নারায়ণপুরাণ—ইহাতে পুরাণের লক্ষণ নাই, আলোচনা করিলে আধুনিক ভক্তিগ্রন্থ বলিয়া মনে হয়। ভারত মুসলমান করতলগত হইবার পর এই পুরাণ রচিত হইয়াছে। ইহার শেষাংশে নির্দিষ্ট আছে—যেন গোবাতক ও দেবনিকটের নিকট কেহ এই পুরাণ পাঠ না করে। সম্ভবতঃ এই পুরাণ খৃষ্টীয় ১৬শ বা ১৭শ শতাব্দীর সংগ্রহ।

বৃহদারায়ণ নামে আর একখানি পুরাণ পাওয়া যায়। ইহাও পূর্বোক্ত নারায়ণ পুরাণের সম্ভ্রান্তীয় গ্রন্থ। এই পুরাণের অধিকাংশ বিষ্ণু তত্ত্ব ও বৈষ্ণবদেবের কর্তব্যাকর্তব্য নির্দেশই পূর্ণ। দেখিলেই আধুনিক গ্রন্থ বলিয়া বোধ হয়।

৭য় মার্কণ্ডেয়পুরাণ—এখন আমরা যে মার্কণ্ডেয়পুরাণ পাই, তাহা সম্পূর্ণ নয়। ব্রহ্ম, পদ্ম ও নারায়ণ অপেক্ষা এই পুরাণ অতি প্রাচীন। মোটামুটি এখানি খৃষ্টীয় নবম বা দশম শতাব্দীর সংগ্রহ বলিয়া মনে হয়।

৮য় অগ্নিপুরাণ—বহ্মশাস্ত্রবিষয়ক এই পুরাণের আলোচনা করিলে এখানিক মূল পুরাণ বা বেশী প্রাচীন সংগ্রহ বলিয়াই মনে হয় না। ইতিহাস, দক্ষ, ব্যাকরণ ও তান্ত্রিক পুঙ্খানুপুঙ্খ হইবার পরে এই পুরাণ লিপিত হইয়াছে। তবে আধুনিককালে লিপিত হইলেও ইহাতে বহু পুরাণকথার সমালোচনা থাকায় এই গ্রন্থখানি অতি মূল্যবান।

৯তম বরাহপুরাণ—এখন যে ভবিষ্যপুরাণ প্রচলিত দেখা যায়, তাহা ‘বরাহ’ বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। প্রথমতঃ অতি সংক্ষেপে সৃষ্টিতত্ত্ব বর্ণিত হইলেও অবশিষ্ট অংশ প্রায় ব্রহ্ম-পুঞ্জার বর্ণনার পরিপূর্ণ। ভবিষ্যপুরাণেও কেবল ব্রহ্মপুঞ্জাদি বর্ণিত হইয়াছে।

১০ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ—সম্ভবতঃ ব্রহ্মবৈবর্তের যে লক্ষণ নির্ণীত আছে, তাহার সহিত এখনকার ব্রহ্মবৈবর্তের কিছুকাল মিল নাই, বর্তমান ব্রহ্মবৈবর্তের আলোচনা করিলে ইহাকে কিছুতেই পুরাণ মনে করা যায় না।

১১ লিঙ্গপুরাণ—পুরাণ না বলাই ইহা একখানি কণ্ঠগ্রন্থ বলিয়া গণ্য হইতে পারে। পৌরাণিকতা রক্ষার জন্ত ইহার মধ্যে পুরাণ কথা সংযোজিত হইয়াছে। ইহার মধ্যে অনেক পুরাণ

শৈব আখ্যান বর্ণিত হইলেও ইহার অবিকাশই নিতান্ত আধুনিক কালে রচিত হইয়াছে, সন্দেহ নাই।

১২ ব্রহ্মপুৰাণ—শিবপুৰাণের ভাষা এই ব্রহ্মপুৰাণকে একত পুৰাণ না বলিয়া একখানি কর্ণজ্ব বলা যাইতে পারে। দ্বিতীয় ১২শ শতাব্দীর প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব ব্রাহ্মসংহতার সময়ের আভাস এই পুৰাণে আছে।

১৩ বনপুৰাণ—এই পুৰাণ নানাপ্রকারে বিভক্ত। উৎকলখণ্ডে কলখণ্ড, কাম্বজ ও ইত্যাদি বিশেষ প্রচলিত। উৎকলখণ্ডে ব্রহ্মপুৰাণের ব্রাহ্ম-বর্ণিত। [পূর্বে ব্রহ্মপুৰাণের বিবরণ দেখ।]

১৪ বামনপুৰাণ—ইহার প্রাচীণ্য বিবরাণি আলোচনা করিলে এই বামনকেও পুৰাণ বলিয়া মনে করা যায় না। এখানি তিন চারি শত বর্ষ পূর্বে কাশ্মীরী কোন ব্রাহ্মকর্তৃক সংগৃহীত।

১৫ বৃষপুৰাণ—এই পুৰাণে তৈরব, বাব, বামন প্রভৃতি ভ্র-শাস্ত্রের উল্লেখ আছে। এই গ্রন্থ প্রাচীন হইতে পারে না। কারণ ভাস্কর, শাক ও বৈদ্যনাথের উৎপত্তির বহু পরে এই পুৰাণ রচিত হইয়াছে।

১৬ নন্দপুৰাণ—এই পুৰাণে নানাবিধ থাকিলেও ইহাতে ব্রহ্মপুৰাণের গন্ধলক্ষণ আছে; কিন্তু পদ্মপুৰাণ হইতে এই পুৰাণ সজলিত হইয়া থাকিলে (কারণ এক স্থানে একশ প্রশ্ন আছে) এক উপপুৰাণসমূহের বর্ণনা থাকায়, ইহা পরের রচনা এক বেশী পুরাতন বলিয়া বোধ হয় না।

১৭ লক্ষপুৰাণ—লক্ষপুৰাণে লক্ষপুৰাণের যে লক্ষণ আছে, তাহার সহিত এখনকার লক্ষপুৰাণের কিছুমাত্র মিল নাই। ইহা নানাবিধ লক্ষ পুৰাণ। লক্ষের বিবরণ কিছুনাহি নাই।

১৮ ব্রহ্মাণ্ডপুৰাণ—ব্রহ্মপুৰাণের ভাষা একখানিও একখানি পুৰাণের আকারে পাওয়া যায় না। ব্রহ্মতর খণ্ড ও ব্রহ্মসং এই পুৰাণের অন্তর্গত বলিয়া খ্যাত। ব্রহ্মাণ্ডপুৰাণ নামে কখন কখন বাহুপুৰাণের পুঁথি পাওয়া যায়। বাহুপুৰাণের পেশাপেশের নাম ব্রহ্মাণ্ডখণ্ড। সম্ভবতঃ লক্ষ লেখক ভদ্রপুত্র লক্ষ লক্ষকেই ব্রহ্মাণ্ডপুৰাণ বলিয়া মনে করিয়া থাকিবেন। ব্রহ্মাণ্ডের বিস্তারিত সংহিতা বা খণ্ডে বিভক্ত, ইহা থাকি-গায়ে প্রচলিত।

এইরূপ অসংখ্যক হ হ উইলসন্ সাহেব পুৰাণ সম্বন্ধে যে স্তম্ভ প্রকাশ করিয়াছেন, বহু পাঠ্যতা এবং এসেপীর অক্ষর-সুসাহিত্যগ্রন্থের পুরাবিশ্বপণ্ডে ঐ স্তম্ভের অল্পমাত্রা করিয়াছেন।

এখন কথা হইতেছে, সভ্য কি পুৰাণগুলি এক আধুনিক ? বৈদিক গ্রন্থে ও প্রাচীন স্মৃতিগ্রন্থে যে পুৰাণের প্রশংসা রহিয়াছে, সেই সকল পুৰাণ কি এককালে লোপ হইয়াছে ? এখন যে সকল পুৰাণ পাইতেছি, সম্ভব কি এক আধুনিক ?

প্রাচীন পুৰাণসমূহের সত্যলক্ষণ।

আরম্ভ্যক, বৃহ ও বর্ষশাস্ত্ররচিত হইবার সময় যে একাধিক পুৰাণ প্রচলিত ছিল, প্রাচীণি বর্ষকাণ্ডে তাহার প্রমাণলক্ষণ হইত, তাহা ইতিপূর্বে লিখিয়াছি। কিন্তু তৎকালে কোন্ কোন্ পুৰাণ প্রচলিত ছিল, তাহার স্পষ্ট আভাস দিই নাই। বেদব্যাস পুৰাণকে অষ্টাদশভাগে বিভাগ করিয়াছেন এ কথা সত্যবশর নহে, এ কথা প্রাচীন পুৰাণলক্ষণও নহে, তাই বলিয়া কি পূর্বেকালে বিভিন্ন নামের পুৰাণ ছিল না ? অধ্যাপক উইলসন্ ও লক্ষপুৰাণের স্তম্ভ লক্ষণের স্তম্ভ পর্যালোচনা করিলে সকলেই একবাক্যে বলিবেন যে, বর্ষশাস্ত্র-রচনার সময় একতালি পুৰাণ বা পুৰাণবিভাগ ছিল না। পুৰাণ নামে পূর্বেকালে যে শাস্ত্র প্রচলিত ছিল, তাহা বর্তমান পুৰাণ হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন ভিন্ন। কিন্তু এখন দেখাইতেছি, উপরোক্ত পণ্ডিতগণ পুৰাণভণ্ডিকের বৈষ্ণব আধুনিক মনে করেন, একত প্রভায়ে এক আধুনিক নহে। কোন কোন পুৰাণে আধুনিক বিষয় প্রসিদ্ধ হইলেও বহু পূর্বেকাল হইতে ভারতে অষ্টাদশ পুৰাণ প্রচলিত আছে, এ সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার বিশেষ কারণ দেখি না। হুই একটা উদাহরণ দিলেই যথেষ্ট হইবে।

আপত্যবর্ষসংহত্রে এইরূপে পুৰাণবচন উদ্ধৃত হইয়াছে—

“অথ পুৰাণে সৌকান্দাহরজি।

অষ্টাশীতিসংখ্যানি যে প্রকাশীতবিস্বরঃ।

লক্ষিপেনার্ঘ্যং পদানং তে লক্ষ্যমানি ভেদিয়ে।

অষ্টাশীতিসংখ্যানি যে প্রকাশ্যে বিবিস্বরঃ।

উত্তরোপার্ঘ্যং পদানং তেহমুতকং দি কল্পতে।”

(আপত্যবর্ষসংহত্রে ২২০০০)

“অনন্তর তাহার পুৰাণ হইতে (এই) হুইটী সৌক উদাহরণ দিয়া থাকেন,—

‘সেই অষ্টাশীতি সমস্ত কবি বাহার প্রকাশকরা করেন, তাহার অর্থকার লক্ষণ পথে দিয়া লক্ষ্যমান পাইয়াছিলেন এবং যে অষ্টাশীতি সমস্ত কবি, প্রকাশ্যে কল্পনা করেন না, তাহার লক্ষণের উত্তর পথে দিয়া অনন্তর লাক করিয়াছিলেন।’

আপত্যবর্ষসংহত্রে যে পুৰাণবচন উদ্ধৃত হইয়াছে, পুৰাণেও ঐরূপ বচন পাইয়াছি। বলা ব্রহ্মাণ্ডপুৰাণে—

“অষ্টাশীতি সংখ্যানি হুনিয়াং পুণ্যলিখিতঃ।

সমিধুপিকাং দার্ঘ্যং মিডা ভাষ্যভাষ্যকঃ।

কিননকাং প্রশংস্যাং যে লক্ষ্যমানি ভেদিয়ে।

লোকলক্ষ্যকরণে হুতাকরণকেন চ।

ইহাংবেদ্যভাষ্যকেন বৈদ্যোপদেশপদক বৈ।

তথা কাবচেন্নেবে সেবানিধিতঃ ।
ইত্যেতাঃ কাশ্যৈঃ সিভাঃ অপানানীহ তেতিয়ে ।
প্রোক্তৈবিশপ্তে যুগো বাপরেবিহ অভিয়ে ।
নাববীভ্যুতয়ে বস সত্ত্ববিভ্যত রক্ষিতঃ ।
উভয়ঃ সখিতুঃ পদ্ম সেবানন স যুগঃ ।
বস তে বশিতাঃ সিভাঃ বিবলাঃ ব্রহ্মচারিণঃ ।
সত্ত্বিতঃ তে জুতপতিঃ তমান্ হৃদিতঃ উঃ ।
অষ্টাশীতিসংখ্যানি তেবান্যুর্ধ্বৈরুতনাম্ ।
উৎকৃষ্টানবর্ষব্যঃ সিভাঃ হাত্তনসংবাহঃ ।
ইত্যেতাঃ কাশ্যৈঃ তৈরুৎকৃষ্টত্বং হি তেজিয়ে ।
আত্মসংবহাদানবর্ষব্যঃ বিভাভ্যতে ॥

(ব্রহ্মাওপু* অম্বুব* ৪৪:১৫২-১৫৬)

বস দিন চন্দ্রভাষা, ততদিন অষ্টাশীতি সহস্র পূর্ববর্ষী সুনিপ
পূর্বোৎ (অর্থাৎ) রক্ষিপণ আশ্রয় করিয়া আছেন, ইহারা
ক্রিয়ারান্ বলিয়া পণ্ডা ও অপানলাভ করিয়া থাকেন । লোক-
বাহার, কৃত্যরক্ষক ক্রিয়া, ইচ্ছাভেবে রতি, মৈশ্বরোপভোগ,
ভাব ও বিবাহসেবা এই চতুস্তম কারণে তাঁহারা সিভ হইয়া
অপান লাভ করিয়া থাকেন । সেই প্রোক্তাশীতী সুনিপ
বাপরুপে অবগ্রহণ করিয়াছিলেন । নাববীথির উত্তরদিকে
ও সত্ত্বি বস্তুর রক্ষিপদিকে যে পণ, তাহাই সেবান নামক
পূর্বোৎ উত্তর পণ বলিয়া কথিত । তথার খিতেরির নির্মল-
বতাব সিভ ব্রহ্মচারিপণ বাস করেন, তাঁহারা সন্তান কামনা
করেন না ও ব্রহ্ম জয় করিয়াছেন । সেই অষ্টাশীতি সহস্র
উর্ধ্বেরতা সুনিপ প্রায়কাল পর্যন্ত অব্ধার উত্তরপথে
থাকেন । এই সকল কারণে (অর্থাৎ উর্ধ্বেরতা বলিয়া)
পশ্চিম হইয়া অবরহ লাভ করিয়াছেন । প্রায়কাল পর্যন্ত
অবস্থানকেই অবরহ বলা যায় । (বিষ্ণুপূরণ ৩৮ অঃ, ও
বস্তুপূরণেও ১২৪:১০২-১১০ উক্ত শ্লোকগুলি আছে ।)

এখন আপত্ত্যের বর্ষসংক্রান্ত বচন দ্বারা প্রোথিত হইল
যে, প্রোক্ত প্রোথাবে বর্ষসংক্রান্ত রচনাকালে পূরণ প্রোথিত ছিল
এবং সেই পূরণের বিবরণ সাক্ষ্যত ভাষা ছিল অপর কোন
আপত্ত্যে ব্রহ্মাও, বিষ্ণু ও বস্তুপূরণ হইতে বিভিন্ন ছিল না ।
তবে এই শ্লোকগুলি ছিল যদি পূরণের সমস্ত অংশই বর্ষসংক্রান্ত
রচনাকালে প্রোথিত ছিল কিনা, তাহা ঠিক হয় নাই ।

ব্রহ্মাওপূরণের আর এক স্থানেও এইরূপ শ্লোক দৃষ্ট
হয় । যথা—

“অষ্টাশীতিসংখ্যানি প্রোক্তানি পূর্ববর্ষানাম্ ।
অব্ধিপো রক্ষিতাঃ যে কু পিতৃভ্যাম্ সমাধিতাঃ ।
নাববীথিবোজিপতে তৈবে প্রোথিতব্যঃ সূতাঃ ॥

পূর্ববর্ষানাম্ সংখ্যানিঃ অপানানীশ্রবতি যে ।
অষ্টাশীতিসংখ্যানি সিভিতা উত্তরায়নঃ ।
যে অরতে সিভ প্রোথ্য বস উর্ধ্বৈরুতনাম্ ।” (৩৪:১০৩-৪)
ব্রহ্মাওপূরণের উক্ত শ্লোকগুলির সহিত বর্ষসংক্রান্ত-উক্ত
পূরণ-বচনের মধ্যে মিল আছে ।

পূর্বপূরণে ব্রহ্মাওও এইরূপ শ্লোক আছে,—

“অষ্টাশীতিসংখ্যানিঃ ব্রহ্মানামুর্ধ্বৈরুতনাম্ ।
সূতাঃ যোহা কু তৎস্থানং ভবেৎ ভরুণসিনাম্ ।” (৩১:৪০)
পূর্বোই বলিরাহি, প্রথমে একখানি বস্তু পূরণসংখিতা
ছিল, তাহাই সেবন্যাসের সন্তান । এখন কেহ কেহ বলিতে
পারেন, সন্তানও বর্ষসংক্রান্ত সেই পূরণসংখিতা হইতেই বচন
উদ্ধৃত করিয়াছেন । তখন কি এখনকার বস্তু অষ্টাশীতি পূরণ
প্রোথিত ছিল ? তাহার প্রমাণ কি ? আপত্ত্য-বর্ষসংক্রান্তের
পূর্বোই একাধিক পূরণ প্রোথিত ছিল, তাহা উক্ত বর্ষসংক্রান্ত হই-
তেই জানা যায় ।

এই বর্ষসংক্রান্ত স্পষ্ট ভবিষ্যৎপূরণ হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত
হইয়াছে, যথা—

“আত্মসংবহাতে বর্ষবিভ্যতে ।

পূন্য সর্বে বীজার্ণাভবতীতি ভবিষ্যৎপূরণে ॥”

(আপত্ত্যবর্ষসংক্রান্ত ২:২৪৪-৬)

অর্থাৎ তাহারা (পিতৃপণ) প্রায় পর্যন্ত বর্ষকাল করিয়াছেন
অর্থাৎ সর্বে বাস করিয়া থাকেন । পূন্যায় ব্রহ্মকালে বীজার্ণ
হইয়া থাকেন, ভবিষ্যৎপূরণে এ কথা আছে ।

ব্রহ্মাওপূরণে ইহার বিবৃতি প্রদত্ত যোহা যায় ।

“করভাসৌ কৃত্যয়ে প্রথমে সোহব্রহ্ম প্রোথ্য ॥ ২২

প্রোথ্য বা বস্তু কৃত্যঃ পূর্বকালঃ প্রোথ্য ভাষা ।

ভবিষ্যৎসংবহানে কু কৃত্যঃ ব্রহ্মাচারিণাঃ ।

অপ্রোথ্য বাতলোমোক্তঃ জনলোমোক্তঃ সমাধিতাঃ ।

এবর্ততে পূন্য সর্বে বীজার্ণাভবতীতি ভবিষ্যৎ ॥

বীজার্ণেব বিভাভ্যত পূন্য সর্বে কৃত্যঃ ॥

ভবত্যাঃ ব্রহ্মানাম্ সমাধিতাঃ ভবতি হি ॥” (অম্বুব ১৭২-১৭৪)

কল্পপ্রান্তে সভ্যরূপে প্রোথ্যপতি প্রথমে প্রোথ্য ব্রহ্ম করেন ;
পূর্বো যে সকল প্রোথ্য কথা বলিরাহি, তাহারাও সভ্যরূপে
প্রোথ্য । এইরূপে কল্পসংবর্তনান বাহারা ভগ্নলোকে বাইতে
না পারিয়া জনলোকে অবস্থান করিতেছিলেন, তাহারাও
সংবর্তকায়িতে বস হইয়া বীজের জন্ম পূন্যায় ব্রহ্ম হইয়া থাকে
এবং সমাধাধির দ্বারা ব্রহ্ম বৃত্তি করে ।

এখন বুঝিলাব, আপত্ত্যবর্ষসংক্রান্তের কোন (অনির্দিষ্ট)
পূরণ ও ভবিষ্যৎপূরণ হইতে প্রমাণ প্রদত্ত করিয়াছেন ।
তাঁহার পূর্বো পূরণ-বিভাগ বা নামা পূরণ প্রোথিত না হইলে

তিনি কেন ভবিষ্যৎপুৰাণের নাম দিয়া নির্দিষ্ট পুৰাণের উল্লেখ করিবেন। এরূপ হলে তাঁহার পূর্বে একাধিক পুৰাণ বিখ্যাত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। ইতিপূর্বে কিছুপুৰাণ হইতে দেখাইয়াছি যে, ভবিষ্যৎপুৰাণ ১২ অর্থাৎ তৎপূর্বে ৮খানি পুৰাণ প্রচলিত হইয়াছিল।

আগতবর্ষস্বত্বের জুএসিড অধ্যাপক ডাক্তার বুহলার (Dr. Buhler) সাহেবই বলিয়াছেন, যে আগতব-বর্ষস্বত্ব খৃষ্ট পূর্বে ৩৭ শতাব্দীর এদিকে রচিত হয় নাই, এমন কি পানিনির পূর্বেও রচিত হইতে পারে। কিন্তু আগতব-বর্ষস্বত্রে খোঁজ না কেন প্রত্যয়ের কিছুমান উল্লেখ না থাকার আশঙ্কা অনায়াসেই খৃষ্টপূর্ব ৫ বা ৬ শতাব্দীরও পূর্বকালে এই ধর্মস্বত্রে প্রচলিত হইয়াছিল বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। তাহারও পূর্বে বিভিন্ন পুৰাণের উৎপত্তি অনায়াসেই কল্পনা করা হইতে পারে। আগতব-বর্ষস্বত্বের প্রমাণ হইতে বুঝিলাম যে, সর্গ ও প্রতিসর্গ বর্ণনা করা পুৰাণের প্রাণ উদ্ভূত। আরও বুঝিলাম যে, পূর্বকালে ভবিষ্যৎ প্রভৃৎ কোন কোন পুৰাণ বৈদিক ও লৌকিক ভাষা শিশুগণে রচিত হইয়াছিল। শতরাত্ৰি হোমোগ্যোপনিষদভাষ্যে (৩৯) যে পৌরাণিক বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন,—

“যে প্রাচীনবিরে বীরাতে মনানানি তেলিরে।

যে প্রাণ্য নেবিরে বীরাতেব্রতত্বং হি তেলিরে।”

উহা হইতেও কতকটা বুঝা যাইতেছে। এই কারণে সকল পুৰাণেই আর্চপ্রয়োগের হুঁকারুটি।

কেনন ভবিষ্যৎপুৰাণের প্রসঙ্গে হরত অনেক কৃষ্ণ না হইতে পারেন, এমনকি আর হই একখানি পুৰাণের প্রাচীনতার প্রমাণ বিতর্কে। প্রচলিত প্রাণ সকল পুৰাণমতেই অষ্টাবল বা শেষ পুৰাণের নাম ব্রহ্মাও। এই শেষ পুৰাণের আলোচনা করিয়াই দেখা যাইক।

উপরে ব্রহ্মাওপুৰাণ হইতে যে সকল লোক উদ্ধৃত করিয়া বর্ষস্বত্বোক্ত পুৰাণ বচনের সহিত মিলাইতে চেষ্টা করিয়াছি, ঐ লোক হইতেই ব্রহ্মাওপুৰাণের ঐ সকল অংশ যে অতি প্রাচীন তাহাই প্রতিপন্ন হইতেছে। এখন দেখা যাইক, অগস্ত্যের অংশ কত প্রাচীন।

খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে অর্থাৎ এখন হইতে চতুর্দশ শত বর্ষ পূর্বে ভারতীয় হিন্দুগণ বনবীশে পদার্পণ করেন, সেই সময়ে তাঁহারা ব্রহ্মাওপুৰাণ, রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি সত্ত্বত গ্রন্থ সঙ্গে লইয়া যান। বনবীশ হইতে বাসিন্দীশে ঐ সকল সত্ত্বত গ্রন্থ পরে ভারতীয় ভ্রাম্যপণ মধ্যে প্রচলিত হয়। সুতরাং বিবরণ, ঐ ব্রহ্মাওপুৰাণ অধ্যায়ি বাসিন্দীশের পৈতৃকানুগমিগণের মধ্যে

বেদব্যৎ পুত্রিত হইতেছে।^{১)} কলকাল হইল, এই ব্রহ্মাওপুৰাণ বনবীশের কবিভাষ্যর অল্পবিত্ত হইয়াছে।

ডাক্তার ফ্রেডারিক সাহেব ওলন্দাজ ভাষার সর্গপ্রথম এই কবি ব্রহ্মাওপুৰাণের বিস্তৃত বিবরণ প্রকাশ করেন।^{২)} তিনি কবিরচনাওপুৰাণ হইতে একটী লোকও উদ্ধৃত করিয়াছেন—

“অগ্রে সসর্গ তগবান্‌নানসানুগঃ সনান্।”

এই লোকটী বিখ্যাত বা কাব্যগণে সঙ্গৃহীত ব্রহ্মাওপুৰাণে (৬৬৭) ট্রিক আছে।

আর একখানে কবিরচনাও হইতে এই লোকটী উদ্ধৃত হইয়াছে,—

“ভতো বেদান্তরপিতৃনু মহাবাখ্যোহিস্ববৎ প্রভুঃ।”

এই লোকটীও এখানকার ব্রহ্মাওপুৰাণে (৯২০ পাইরা) ত্রৈত্যগিক সাহেব কবিরচনাওপুৰাণের সৃষ্টিবর্ণনাপ্রসঙ্গ অনন্তপত্তি, ব্রহ্মার তপস্তা হইতে সনক সনখাদি মানসপ্রজা-সৃষ্টি, সাহেবরপ্রাভুত্ব, কলবর্ণি, বেদান্তমোৎপত্তি, সত্ত্বত ও ব্রহ্মাদি নির্ণয়, সত্ত্বতীশের বিবরণ প্রভৃতি যে সকল কথা লিখিয়াছেন, এই সকল কথাই আবারের ব্রহ্মাওপুৰাণে বর্ণন বর্ণিত হইয়াছে। সুতরাং বনবীশের ব্রহ্মাওপুৰাণ ও ভারতীয় ব্রহ্মাওপুৰাণের অভিন্নতা সম্বন্ধে আর কোন সন্দেহ থাকিতেছে না।^{৩)}

এখন দেখিতেছি ব্রহ্মাওপুৰাণকে অধ্যাপক উইল্‌ সন্‌গ্রন্থ পণ্ডিতগণ বেদগণ আধুনিক গ্রন্থ বলিয়া প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন, বাস্তবিক এই গ্রন্থখানি সেক্ষণ আধুনিক নহে। কিঞ্চিদূর দেখাভাষ্য বর্ষ হইতে চলি এই গ্রন্থ বনবীশে লিখিত, সুতরাং তাহারও পূর্বে যে এই পুৰাণ সচলিত হইয়াছিল, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

পণ্ডিতবর উইলসন, বেদার প্রকৃতি পণ্ডিতগণ ব্রহ্ম-পুৰাণকে যেটাই পুণ্য মধ্যে স্থানস্থান কবিত প্রকৃত নহেন। ডাক্তারের সত্য বক্তব্যস্বত্ব এই গ্রন্থ নিতান্ত আধুনিক। কিন্তু আমরা এই গ্রন্থ অপ্রাচীন বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি—

(১) An account of Bali by R. Friederich in the Essay's Relating Cochinchina (Trubner's Oriental Series), Vol II p 74

(২) Verhandelingen Van het Bataviaasch Genootschap, Vols XXII—XXIII, (1849-50)

৩) ব্রহ্মাওপুৰাণে উহাও পাঠ্যের সত্য হইয়াছে—

“ভতো বেদান্তরপিতৃনু মহাবাখ্যোহিস্ববৎ প্রভুঃ।”

নিবন্ধরাজ্যেডাক্তার বাজনা সমগ্রগ্রন্থ (২০৫)

৪) অতঃপর অষ্টাবল পুৰাণের সৃষ্টি ও আলোচ্য বিবরণ ব্রহ্মাওপুৰাণের বিবরণ দ্রষ্টব্য।

পান না। সম্রাট মহাবাহোপাধ্যায় হরপ্রদাপ শাস্ত্রী মহাপ্রসন্ন
নেপাল হইতে দ্বিতীয় ৭ম শতাব্দীর লেখা কল্পপুরাণের নথিকল্প-
মাহাত্ম্যের একখানি পুঁথি পাইয়াছেন। বিখ্যাতকাক্যাবলির ২০০
শতকের লেখা কল্পপুরাণের কাম্বুজের একখানি পুঁথি রহি-
ত। এই সকল প্রমাণে এখনকার প্রচলিত মূল কল্প-
পুরাণকে নিত্যত আধুনিক বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। কল্প-
পুরাণ যে দ্বিতীয় ৭ম শতাব্দীরও পূর্বে প্রচলিত হইয়াছিল,
তাহাতে সন্দেহ নাই।

একত্রিংশ শতাব্দীতে মার্কণ্ডেয়পুরাণ হইতে বচন, দ্বিতীয়
শতাব্দীতে বাণ-কর্তৃক মার্কণ্ডেয়পুরাণের দেবীমাহাত্ম্য
হইতে বিশ্বমঙ্গল ও পবনশ্রোতপুরাণের উল্লেখ, ২ বাণের
সমসাময়িক স্মৃতিতত্ত্বকর্তৃক সৌরপুরাণ হইতে দ্ব্যনন্তকৈব
বিবরণমঙ্গল, এই সময়ে ব্রহ্মওপ কর্তৃক বিষ্ণুধর্মোত্তরপুরাণ
অবলম্বনে ব্রহ্মসিদ্ধান্তরচনা, দ্বিতীয় একাদশ শতাব্দীতে আল-
ফেরদী কর্তৃক আদিত্য, বায়ু, মৎস্ত, বিষ্ণু ও বিষ্ণুধর্মোত্তর-
পুরাণ হইতে প্রমাণ উদ্ধার, দ্বিতীয় ১২শ শতাব্দীতে সৌভাগ্য
বজ্রালসেন কর্তৃক তলীয়া দানদীপের ব্রহ্ম, মৎস্ত, মার্কণ্ডেয়,
অগ্নি, ভবিষ্য, বহাগ, কৃষ্ণ ও বিষ্ণুধর্মোত্তরপুরাণ এবং আদ্যা,
কালিকা, নন্দি, নারসিংহ ও শাখ উপপুরাণ হইতে নানা বচন-
প্রমাণাদি দ্বারা অবতীর্ণ স্বীকার করিতে হইবে, অধ্যাপক
উইলসন্ ৩ ও অক্ষরকুমারপ্রবৃৎ ৩ প্রভৃতির মত প্রাচ্য নহে।
অষ্টাদশপুরাণ যে শতাব্দীতে, বাণতত্ত্ব প্রভৃতির ও পূর্বে সঞ্চলিত
হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। বিষ্ণুপুরাণেও অষ্টাদশ-
পুরাণের উৎপত্তি-পারম্পর্য্য দৃষ্টি প্রকৃত হয়, তাহা হইলে
অন্ততঃ আশুতথ্যধর্ম্মের বচিত হইবার পূর্বেই মূল ৯ খানি
পুরাণ সঞ্চলিত হইয়াছিল, তাহা স্বীকার করা গাঠিতে পারে।
তাহা হইলে প্রাচীন প্রাচীন পুরাণের প্রথম সঞ্চলনকাল বৈদিক
যুগের অব্যবহিত পরেই পড়িতেছে।

এখন কথা হইতেছে, তবে কি, যে অষ্টাদশ মহাপুরাণ
এখন প্রচলিত দেখা গাঠিতেছে, এই সকলগুলিই বর্তমানসম-
য়ক আরোপাণ্ডিত সেই পুঁথিখন কালেও প্রচলিত ছিল?
বর্তমান পুরাণগুলি আলোচনা করিলে, তাহা কখনই স্বীকার
করিতে পারা যায় না।

প্রকৃত পক্ষসম্প্রদায়িক ব্রহ্মাণ্ড, বিষ্ণু ও মৎস্তপুরাণে
তথ্য রাক্ষসপ্রসঙ্গ-এ সে সকল ঐতিহাসিক কথা বিস্তৃত

হইয়াছে, তৎপাঠে এই মূল তিনখানি পুরাণকেই কোমলকন্ঠেই
দ্বিতীয় বর্তমানকার পুঁথিবর্তী বলিয়া মনে হয় না। এই তিন-
খানি পুরাণেই ভগ্নসম্রাটগণ ও তাঁহাদের সমসাময়িক রাজ-
গণের স্মৃতি প্রসঙ্গ আছে। দ্বিতীয় বর্তমানকার মধ্যভাগে ভগ্ন-
সম্রাটগণের গৌরববর্ণি অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল। সম্ভবতঃ এই
সময়ে পুরাণের ভবিষ্য-রাক্ষসবংশাখ্যান লিখিত হইয়াছিল।
বিশেষতঃ ভগ্নসম্রাট কালের রাজবংশের প্রসঙ্গ না থাকিল,
এ সময়ে (৬ষ্ঠ শতাব্দীতে) এই মূল রচিত হইয়াছিল, তাহাতে
আর সন্দেহ থাকিতেছে না। এখন কথা এই, বর্তমানকার
কথা যখন এই তিনখানি পুরাণে পাওয়া গাঠিতেছে, তখন কি
করিয়া বলিব, উক্ত পুরাণগুলি আগন্তব্যধর্ম্মের-রচিত হইবার
পূর্বে বৈদিকযুগের নিকটবর্তী সময়ে সঞ্চলিত হইয়াছিল?
ইহার উত্তর এই—

বালিখোপ হইতে যে ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে
ভবিষ্যরাক্ষসপ্রসঙ্গ নাই। এই ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে পাণ্ডবযুগের
অনন্তময়ের প্রণেতা অদিত্যমহাশয়ের নাম পর্য্যন্ত পাওয়া যায়।
পূর্বে লিখিয়াছি যে, দ্বিতীয় ৭ম শতাব্দীতে ৩০তম হইতে
ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ বহুধাণে লিখাছিল। অতএব দ্বিতীয় শতাব্দীতে
যে ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ প্রচলিত ছিল, তাহাতে ভবিষ্যরাক্ষ-
সবিশেষক অংশ ছিল না। আদিত্য ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের যে সকল
প্রাচীন পুঁথি পাইয়াছি, তন্মধ্যে ভবিষ্যরাক্ষস-বর্ণনার পূর্বে
এইরূপ মোকাবলী দৃষ্ট হয়—

“তত পুত্রঃ শতাব্দীকো বলবান্ সত্যবিক্রমঃ ।
ততঃ সূতঃ শতাব্দীকঃ বিশ্রামভাষ্যেচরৎ ৭
পুত্রোহর্ষদেবমহাতোহকুৎ শতাব্দীকস্য বীর্যবান্ ।
পুত্রোহর্ষদেবমহাতোহকুৎ শতাব্দীকস্য বীর্যবান্ ৭
অদিত্যমহাকো ধর্ম্মাঙ্ক্য সান্তোভো৩২ মহাবলঃ ।
দৈবিন্ প্রদাসতি মহৌ দুষ্টান্তিরিহমাজ্ঞতন্ ৭
হুয়ঃ বীর্যবান্ বৈ অদিত্য বর্ষ পুত্রম্ ৭
বর্ষঃ কুরুক্ষেত্রে দুষ্টান্ত্যৈ বিজাতোহাঃ ৭”

(ব্রহ্মাণ্ড—উপসংহারপাদ)

ইহা (অনন্তময়ের) পুত্র বলবান্ ও সত্যবিক্রম শতাব্দীক।
অনন্তব ব্রহ্মাণ্ডে সেই শতাব্দীকপুত্রকে রাজ্যে অভি-
ষিক্ত করিয়াছিলেন। শতাব্দীকের অবশেষকালে নামে এক
বীর্যবান্ পুত্র তদগ্রহণ করেন। এই অবশেষকালের পুত্র
গুরুপুত্রস্বামী বর্ষাঙ্ক্য অদিত্যমহাকো। এই মহাবল্যই এখন
পুঁথিখানি পুঁথিতেছেন। আপনারা ইহারই পাদন সময়ে
ত্রিধর্ম্মখানি পুঁথিতেছেন এবং এই দুই বর্ষাঙ্ক্য দুষ্টান্ত্যের জীয়ে
কুরুক্ষেত্রে দুষ্টান্ত্যের অজ্ঞান করিয়াছেন।

• পূর্ব কল্পপুরাণের বিবরণ ২৪৭।

(১) Prof. Deussen's Das System Des Vedanta, p 36

(২) বাণভট্টের ঐহবৃত্তি (নির্ণয়সংগ্রহে দ্রুত) ২০ পৃষ্ঠা।

ব্রাহ্মপুত্রের উক্ত অংশ পাঠ করিলে বুঝি যে জনসে-
বায়ের পৌত্র অবিনীতকরের সময়ে ব্রাহ্মপুত্রের এই অংশ
হস্তিত হইয়াছিল, মতেঃ বর্তমানকালের প্রারোম থাকিবে কেন ?

এদিকে বিষ্ণুপুরাণের ভবিষ্যদ্বাণ্যের অংশ বাদ দিয়া
তাহার অব্যবহিত পূর্বে অংশ দেখুন—

“অভিনবোক্তরাণাং পরিব্রাজকানাং কুরুবৎসাদগ্রন্থকব্রাহ্মণ
পৰ্বতঃ তদ্বীকৃতো ভগবতঃ স্কন্দমহাদেবমিত্যনুগ-
ন্যায়োক্তাঃ কাশ্যপাঃ পুণ্ড্রবাহুগণাঃ পুনঃ প্রবিত্তবাহাঃ
পরিব্রাজকঃ বজ্রঃ বোহঃ সাত্যকমিত্যনুগলবধিত্যভি-
বর্ষণঃ পালয়তি।” (বিষ্ণুঃ ৪।২।১১২-১০)

নন্দ্যপুরাণেও এইরূপ লিখিত আছে—

“অগাধমেঘেন ভক্তঃ শতানীকস্য বীৰ্যবান্।

বজ্রেশ্বিনীব্রহ্মকাঃ সাত্ত্বঃ সো নান্বাশঃ।

তস্মিন্ নাগজি সাত্ত্বিত্যভিরন্বাশতম।

হুগাং বীৰ্যবান্ বৈ জিনি ববানি পুংসে।

বর্ষণঃ কুরুক্ষেত্রে দৃশ্যত্যাং বিদ্যোভয়াঃ।”

(নন্দ্যপুঃ ১।১০০-৩৭)

ইহার পরেই নন্দ্যপুরাণেও ভবিষ্যদ্বাণ্য বর্ণিত আছে।

পঞ্চপুরাণেও লিখিত আছে—

“ব্রহ্মোত্তোনিরমিত্যন্ত পতীকিত্তিসহস্রাঃ।

অনন্যেবোক্তঃ চ তুতো ভবিষ্যৎ ভূপাং পুণ্ড্রঃ” (পঞ্চ ১০৪।২২)

এখানে অনন্যেবোরের পর ভবিষ্যদ্বাণ্য বর্ণিত হইয়াছে।

ঊণরোক্ত প্রাণা দ্বারা মনে করা যায় যে আদিবিষ্ণুপুরাণ
পরীক্ষিতের সময়ে, পঞ্চপুরাণ পরীক্ষিতপুত্র অনন্যেবোরের পর
এক নন্দ্য ও ব্রাহ্মপুত্র অনন্যেবোরের প্রাপ্তি অবিনীত-
করের সময়ে সন্নিহিত হইয়াছিল।

ভবিষ্যদ্বাণ্যের অংশ পরবর্তী কালে সংযোজিত হইয়াছে।
আমি পুত্রাঙ্গসমূহের যে পঞ্চলক্ষ নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা
হইতে ভবিষ্যদ্বাণ্য-কীর্তন যে পুত্রাঙ্গের একটি প্রাণা অল্প
ভাঙ্গা বোঝ হয় না। এই পঞ্চলক্ষ মধ্যে বর্ণাঙ্কিত একটি।
প্রাণিত রাজা ও তাঁহাদের বংশধরের চরিত্রবর্ণনার নাম বর্ণাঙ্ক-
চরিত। বর্ণাঙ্কচরিতে যে ভবিষ্যদ্বাণ্য থাকিবে, বিষ্ণু, নন্দ্য,
অথবা ব্রাহ্মণি প্রাণীনতম পুত্রাঙ্গসমূহ তাহা নির্দিষ্ট হয় নাই।
আধুনিক শ্রীমদ্ভাগবতেও বর্ণাঙ্কচরিত পঞ্চ সূত্র, ভবিষ্য ও বর্ত-
মান এই তিনকালের বর্ণনাপ্রাণ, এইরূপ অর্থ স্থিরীকৃত হই-
য়াছে। কিন্তু ভাগবতের একটা প্রাণাটী নহে। বর্ণাঙ্ক-

চরিত্র ও ভাবীকরণ যে দুইটা স্বতন্ত্র, তাহা ভূমিতির ভা-
ষাভিত্তিক স্পষ্ট সিদ্ধি হইয়াছে।

পূর্বেই বলিয়াছি, পুত্রী বট শতাব্দীর রাজগণের প্রথম
পুরাণের ভবিষ্যদ্বাণ্যবর্ণনাকালে আছে। অসম্ভব নহে,
তাহারের পূর্বতম বিষ্ণুসংস্করণ স্বয়ং দায় ও বংশ চিত্রবর্ণনা
করিবার জন্য পৌরাণিকদিগের সাহায্যে পুত্রাঙ্গ মধ্যে স্ব
বংশবিবরণ প্রক্ষেপ করিয়া থাকিবেন। যদিও বংশীশের পুত্রী
যে শতাব্দীর ব্রাহ্মপুত্রাণে ভবিষ্যদ্বাণ্যবর্ণনের কথা নাই, কিন্তু
এ সময় হইতেই যে ভবিষ্যদ্বাণ্যবর্ণনাবলী বিভিন্ন পুত্রাঙ্গ মধ্যে
সন্নিবিষ্ট হইতেছিল, তাহাও ভূমিতির ভাষাভিত্তিক হইতে
তাহার প্রাণা পাওয়া যায়। ভূমিতির এক স্থানে সিবি-
হায়েন, “পৃথিবীবিভাগ, বংশোদ্ভব, দেশকাল-পরিমাণ,
ভাবীকরণ ইত্যাদি পুত্রাঙ্গের বিষয়।”

বিভিন্ন পুত্রাঙ্গ বিভিন্ন সম্ভাব্যের হাতে পড়িয়া ঐকী
কিনিয়ে তেজাল মিশিয়াছে। বাণ পুত্রাঙ্গীরা ঐকী সোণা
বাছিয়া লওয়া সম্ভব কথা নহে। অষ্টাদশপুরাণের প্রথম-
ব্রহ্মা বিষ্ণু ভিন্ন, নন্দ্যপুরাণে তাহার পরিচয় আছে।
পরবর্তী সংস্কৃতিভাষার পরিচয় নারায়ণপুরাণে উপলব্ধিগত
বিষ্ণুভাষায় বর্ণিত হইয়াছে। বর্ণাঙ্কানে তাহার পরিচয়
লিখিত হইল।

পুত্রাঙ্গের আখ্যায়িকা।

সুগতিত অক্ষরসমূহের মত ব্রহ্মাঙ্গের লিখিয়াছেন, “পুত্রাণে
স্বর্গ, বিশেষ স্বর্গ, বংশবিবরণ, সমস্তর এবং প্রাণা প্রাণা
বংশোদ্ভব ব্যক্তিদ্বিগের চরিত্রবর্ণনার তৃত্যত সন্নিবেশিত ছিল।
বর্ষসংক্রান্ত ক্রিয়াকলাপাদি উপদেশ যেহেতু ইহার একটি
বিষয়েরও উদ্দেশ্য নহে। কিন্তু এখনকার প্রচলিত পুত্রাঙ্গ ও
উপপুরাণ সমূহের বংশবর্ণনার মাত্রাভাব, দেবর্চনা,
দেবোৎসব ও ব্রতনিয়মাদির বিবরণেই পূর্ণ। তাহাতে
পূর্বোক্ত পঞ্চলক্ষের অন্তর্গত যে যে বিষয় প্রাপ্ত হওয়া যায়
তাহা আনুমানিক মাত্র। যদি ধর্মোপদেশনাম ইহাটী
প্রচলিত পুত্রাঙ্গের ভাষা পূর্বতম পুত্রাঙ্গেরও উদ্দেশ্য থাকিত,
তাহা হইলে উহা সূত্রভাষার বাদ্যন্য না হইয়া অমুনতম
ব্রাহ্মণ্য-কর ভাষা হটকর্ণালী ব্রাহ্মণ্যবর্ণনাই বৃত্তিবিশেষ
বলিয়া ব্যবহৃত হইত। যদি, যদিও অপর পুত্রাঙ্গের ব্রাহ্মণ্য-
প্রণয়ক বর্ণাঙ্কিকা সেহা সূত্রভাষা নিকট ভাষার বাদ্যন্য হইত
কমটি সম্ভব নয়।”

(১) শ্রীমদ্ভাগবতের বিষ্ণু পুরাণে উক্ত।

(২) “সাত্ত্বিক ব্রহ্মপুত্রাণাং সাত্ত্বিকব্রাহ্মণ্যঃ।

বর্ণাঙ্কচরিতঃ প্রাণাঃ সূত্রঃ বর্ণাঙ্কচরিতঃ” (১৩।১।১২)

(৩) তদ্ব্যবহিত ৭০ পৃষ্ঠা (ব্রাহ্মণী হইতে প্রাপ্ত)।

(৪) পরবর্তী বিষয় উক্ত।

(৫) উপাসক সম্ভাষণ ১৭ ভাগ ১৭০ পৃঃ।

সংস্কৃতবিদ্যুৎ দুইর সাহেব আলোচনা করিয়া বলিয়াছেন,—
 “ইতিহাস ও পুরাণতলিক প্রাচীনতম সংস্কৃত পুস্তক বলিয়া
 কখনও গণ্য করা যায় না। কারণ যখন ঐ সকল গ্রন্থ সম-
 লিত হইয়াছিল, তৎপূর্বে বহুতর প্রাচীন গ্রন্থ ও গাথা প্রচলিত
 ছিল, তাহা ঐ সকল গ্রন্থ পাঠেই জানা যায়।” “ইতিহাস ও
 পুরাণসংহিতা হইতে বৈদিক যন্ত্রসমূহ অতি প্রাচীন। বেদ
 হইতে ভাষ্যের অতিপ্রাচীন ইতিবৃত্তের প্রকৃত জাবল্যভ
 হয়, কিন্তু ইতিহাস ও পুরাণসংগ্রহে বহুতর প্রকৃত প্রাচীন
 প্রমাণসমূহ ও ঐতিহাসিক তথ্য নিহিত থাকিলেও আধুনিক
 লেখকবিশেষ ইচ্ছাক্রমে অনেক কল্পিত কথা প্রসিদ্ধ হইয়াছে।
 কিন্তু বেদে এরূপ ঘটে নাই, অতি প্রাচীনতমকাল হইতে
 বেদে ও পুৰাণে অপ্রতির্য্য়িত তথ্যসমূহ আছে।”

উপন্যাসিক প্রাণ সেবিলে পুরাণমণ্ডিকে আর প্রাণাধিক
এক বলিয়া গণ্য করা যায় না ? প্রকৃত কি পুরাণ উপন্যে-
সিক এক নহে ? প্রাচীনতম পুরাণগুলি কি প্রকৃত বর্ণন্য
বিশ্বাবে রচিত হয় নাই ? তবে তুহপারখাক, ছাওয়াগা প্রভৃতি
উপন্যাসকে পুরাণ পঞ্চমবেদ বলিয়া গণ্য হইল কিভাবে ?
নব্রহ্মবৈজ্ঞান্য স্মৃতি বোঝাইতেছে যে প্রাক্কালে ব্রাহ্মণমণ্ডিকে
পুরাণ ভদ্রাইতে হইবে । পুরাণ বর্ণ্য বা উপন্যাসিক একনমো
গণ্য না হইলে একজন প্রসঙ্গ থাকিবে কেন ?

পুরাণগুলি হৃদযুগ্মনির্মিত হইলেও আনানিক ও অটো-
নমিত্যের অন্তর্ভুক্ত। অটোমানি পুরাণনব্বের আনানিকতা
স্বীকার করিয়াছেন। তৎপবানু পত্তাচাৰ্য্য এ সম্বন্ধে এইরূপ
আলাচনা করিয়াছেন—

‘ইতিহাসপুৰাণনি বাখ্যাভেন মার্গেন সম্ভব্ মহাখান
মূলকাং প্রভবতি দেবতাবিগ্রহাণি প্রস্তুকিহুত্। প্রত্যক্ষমূল-
নি সম্ভবতি। তব্ধি তি অখ্যাকপ্রত্যক্ষনি চিত্তজ্ঞানং
প্রত্যক্ষম্। তথা চ বাগদত্তো দেবত’তি প্রত্যক্ষং ব্যবহ-
রীতি শব্দাভে। সম্ভবতিহানীজনানামিহ পূৰ্বেষামপি নাস্তি
দেবাবিভিৰ্যবস্থং সামর্থ্যসিতি স জগদৈতিহ্যং প্রতিবেদ্যৎ।
ইদানীমিহ চ নামস’হপি সার্কভেষ্য কজিহোভীতি ত্রায়ৎ।
তত্চ হাতদুহ্মিহাচাশান উপকল্যৎ। ইদানীমিহ চ কালান্তরে-
হস্যমাবহিতপ্রায়ান্ মণ্যপ্রবৰ্ণান্ প্রতিজানীত তত্চ ব্যবহা-
নিয়মিষ্যত্মনর্থকং কুৰ্য্যৎ। তথাচৰ্ণেৎকৰ্ণশাস্তিৰজ্ঞান
দেবাবিভিঃ প্রত্যক্ষং ব্যবহুৰ্হিতি রিখাভে। অপি চ
সম্ভি বাখ্যাবিভেদবতান্ প্রমাণ ইত্যপি। নোগোপনি-
সৌম্যবর্ণাশ্রাণিকলকং শব্দমাণো ন শকাভে সাহসমাত্রেণ
প্রত্যখ্যাভম্। কৃত্তিচ বোণমহাভাং প্রত্যখ্যাপয়তি।

পৃথিব্যপৃষ্ঠেজোহানিস খেসবুখিতে পকায়কে বোণভণে প্রকৃতে ।
ন ভক্ত যোগো ন জরা ন দুঃখাঃ প্রাপ্তভ বোণামিবন
পর্যমিতি । ওষীণ্যসি সন্ন্যাসপনর্দিনাঃ সার্থক্য্য নাশ্বীরেন
সার্থক্যোনোপগাহু "বুদ্ধ", "তমাং সম্ভবমিতহাসপরাধঃ।"

(ਪਾਸੀਬਕਤਾਬਾ ੧੭੭੭)

ইতিহাস ও পুরাণগুলিও বেত্রণ জায়ে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, মন্ত্র ও অৰ্ঘ্যাবলম্বক বলিরা) সেবতাবিগ্রহাদির প্রণকল্পিণের সমর্থ। ইহাও সম্ভবপর যে ঐ তুলি প্রত্যাকল্পনক। আনন্দের পক্ষে অপ্রত্যাক হইলেও প্রাচীনদিগের প্রত্যাক হইরাছিল। এই কারণেই স্মৃতিত উক্ত হইয়াছে, শাপ প্রকৃতি দেবতার দ্বিগের সহিত প্রত্যাকল্পণে ব্যবহার করিরাহিলেন। বিনি বলেন, এখানকার লোকদিগের ভায় প্রাচীনদিগেরও দেবতা-দিগের সহিত ব্যবহারে সামর্থ্য ছিল না, ত্রিষি লগ্নবৈভিক্ত্য প্রেতিবেষ করিবেন এবং বলিবেন যে, এখন যেমন কোম কত্রিহই সার্কতোম নহেন, এইরূপ অজ সময়েও এরূপ কোন সার্কতোম রাজা ছিল না। তাই বলিরা কেহ রাজস্ব-বজাতির পাঠ্রাণকা স্বীকার করিবেন না এবং এখন যেমন বর্গ্যগ্রয়ের অব্যবস্থা, পূর্বেও এইরূপই অব্যবস্থা ছিল এইরূপ বুঝিরা তিনি হরত ব্যবস্থাবিধারী পাঠ্রকেও অনর্থক মনে করিতে পারেন। বাস্তবিক বর্ণোৎকর্ষবশে পূর্কর্তনেনা) সেবতাদিগের সহিত প্রত্যাক ব্যবহার কর্তেনে এবং এই লভই স্মৃতিতে নির্দিষ্ট হইয়াছে যে, 'সাব্যারাদি দারাই দেবতার সহিত সম্ভরণের বটে ইত্যাদি'। এইরূপে বধন স্মৃতিতে যোগই অগিমানি ঐকগ-প্রাশ্তিকলক বলিরা কবিত হরিয়াছে, তখন এ উক্তি সাহসবাহ্য বলিরা প্রভাখানবোণা নহে। ক্র্তিও বধন বোণসাহায্য নিঃকল করিতেছে—'পৃথিবী লল, হেজ, বায়ু ও আকাশ-সমুদ্রিত পকাদক বোণগণ পদ্রত আছে এবং বোণ প্রোথ ব্যক্তির নিমিত্ত পরীর, তাহার বোণ, ভগ্না বা কুক্কু নাই।' এইরূপ আনন্দের সামর্থ্য সেবিগা মন্ত্রগ্রাণলগ্নরী ঋষিদিগের সামর্থ্য আগাতিগের সামর্থ্যের সহিত উপস। কলাই মুক্তিমুক্ত নহে। তন্মতই ইতিহাস ও পুরাণ সমূলক অর্থীৎ প্রামাণিক।

अभिप्रेतः इव अथ ।

যাতি পুরাণসংহিতা সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ হইলেও বর্তমান পুরাণ-
গুলি পাঠি করিলে আর সেসংগ বোধ হয় না। প্রত্যেক পুরাণই
যেন কোন বিশেষ উদ্দেশ্যসাধনের জন্ত রচিত হইয়াছে, নহিলে
বহন কষ্টেরা দেখি, এক পুরাণের স্মরণের সকল পুরাণেই
হইয়াছে, বহন প্রত্যেক স্মরণ পুরাণেই উদ্দেশ্য পক্ষগ্রকার
বিষয় বহন। তখন একগুলি পুরাণ রচিত হইবার কারণ কি ?

আনারের বিধান, পঞ্চলক্ষ সত্বে পুরাণের সুখা উদ্দেশ্য হইলেও এক একখানি পুরাণে এক একটা বিষয় বিস্তৃতভাবে বর্ণনা করাই প্রধানতঃ সাত্বেক অষ্টাদশ পুরাণের উদ্দেশ্য ছিল; কেবল তাহাই নহে, বিভিন্ন পুরাণে বিভিন্ন সন্তানদের প্রভাবও লক্ষিত হয়। কোন কোন সন্তানদের উদ্দেশ্য সাধনের অস্ত কোন কোন পুরাণ রচিত হইয়াছে। পুরাণের নামসমূহ আলোচনা করিলেই তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়।

পূর্বে বসিরাতি—বর্ষস্বয়ংক্রিয়কালে অর্থাৎ বৈশ্বিক যুগের অস্ত্রে অষ্টাদশ পুরাণ লিপিত হইয়াছিল। ব্রাহ্ম, শৈব, বৈষ্ণব, ভাগবত, প্রভৃতি পুরাণ নাম তালি পাঠ করিলে ঐ সকল পুরাণ শিখারি সন্তানদের গ্রন্থ বসিরা মনে হয়। এখন কথা হইতেছে, সেই প্রাচীনতম বর্ষস্বয়ংক্রিয় কি ঐ সকল নানা সন্তানদের গ্রন্থ হইয়াছিল, তাহা হইলেই ঐ সন্তানদের মত ঘোষণা করিবার ক্ষমতা কি ঐ সকল পুরাণের নাই?

বর্ষস্বয়ংক্রিয় ঐক কোন্ সময়ে রচিত হইয়াছে, তাহা জানিবার উপায় নাই। তবে ভৈরব ও বৌদ্ধ যুগের উৎপত্তির পূর্বে যে ঐ সকল বর্ষস্বয়ংক্রিয় প্রচলিত হইয়াছিল, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। ১১৭ খৃঃ পূর্বাব্দে ভৈরবস্বয়ংক্রিয় প্রচলিত হইয়াছিল। ইহার জীবনীতে ব্রহ্মা, শিব, বিষ্ণু প্রভৃতি দেবগণের উপাসকের নাম পাওয়া যায়। এইরূপে বৌদ্ধ-বর্ষস্বয়ংক্রিয় শাক্যবুদ্ধের জীবনীতেও শিব, ব্রহ্মা, নারায়ণ প্রভৃতির উপাসকের প্রসঙ্গ আছে। খৃষ্টপূর্ব ৩য় শতাব্দীতে রচিত ললিতবিস্তার এবং তৎপূর্বে রচিত পাণি বৌদ্ধগ্রন্থসমূহেও শিবব্রহ্মাদি হিন্দুদেবগণের নামোল্লেখ আছে। এইরূপ ভৈরব-বিষ্ণুর প্রাচীন অবস্থার মধ্যেও পাওয়া যায়। এই সকল প্রমাণ দ্বারা বলিতে পারা যায়; ভৈরব ও বৌদ্ধযুগের উৎপত্তির পূর্বে অস্ত্রস্তঃ খৃষ্টপূর্ব অষ্টম শতাব্দীতে শিব, ব্রহ্মা প্রভৃতি দেব-গণসকল বর্তমান ছিল। এখন কি জানান ও কাব্যোক্তিরা হইতে যে সকল প্রাচীন হিন্দু শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহারা স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় যে, খৃষ্টপূর্ব প্রথম শতাব্দীরও বহু পূর্বে সেই সময়ে পূর্ব উপদ্বীপের পূর্বপ্রান্তে শিব-ব্রহ্মাদির উপাসনা প্রচলিত ছিল।

যেটাদুটি আবার বলিতে পারি, যে খৃষ্টপূর্ব অষ্টম শতাব্দীতে ভারতে শিবব্রহ্মাদির উপাসনা প্রচলিত হইয়াছিল এবং প্রত্যেক দেবের উপাসকেরা এক একটা বিভিন্ন সন্তানদের দ্বারা হইয়াছিল, তাহাও অসম্ভব নহে। সুতরাং ঐ সকল সন্তানদের মত-পরিচয়ক পুরাণগুলি ঐ সময়ে প্রচলিত থাকিতে পারে।

(১) কিছু প্রকৃতি কোন কোন পুরাণে ভৈরব ও বৌদ্ধ প্রসঙ্গ আছে। অথচ সত্য, বস্তুতঃ বৌদ্ধ ও বৌদ্ধত্ব বিস্ময় এখন হইয়া গিয়াছিল,

পুরাণে অবতারণা।

অবতারণা পুরাণের একটি প্রধান অঙ্গ। প্রায় সকল পুরাণেই অবতারণা প্রসঙ্গ আছে। শৈবমত-পরিচয়ক পুরাণে শিবের নানা অবতার ঘোষিত হইয়াছে। এইরূপ বৈষ্ণব-পুরাণ সমূহে বিষ্ণুর নানা অবতার কীর্তিত হইয়াছে। অনেকের বিধান, অবতারণা বৈষ্ণব পুরাণের মত। যে সময়ে বুদ্ধদেব হিন্দুসমাজে প্রবেশ করিয়া গয়া হল, সেই সময়ে অবতারণা প্রসঙ্গিত হইয়াছে। দশাবতারবান-সময়েও এ কথা অনেকটা খাটিতে পারে। কিন্তু প্রকৃত অবতারণার মত, তাহারও বহু পূর্বে বৈশ্বিক প্রবেশে হইয়াছে।

শতপথব্রাহ্মণে (১৮/১২-১০) মন্তব্যভাষ্য, তৈত্তিরীয় অরণ্যক (১২/৩১) ও শতপথব্রাহ্মণে (১৪/৩৫) কৃষ্ণা-ভাষ্যের প্রসঙ্গ, তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণ (১১/৩১), তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ (১১/৩৫) ও শতপথব্রাহ্মণে (১৪/১২/১১) বরাহাবতারের বিষয়, অঙ্গুষ্ঠব্রাহ্মণ (১২/২১/১) ও শতপথব্রাহ্মণে (১২/৩১-১) বাবন অবতার, ঐতরেয়-ব্রাহ্মণে দানবতারণার, হোমোপ্যোগ-নিষেধ (৩১/১) দেবকীপুত্র ভ্রম ও তৈত্তিরীয় আরণ্যকে (১০/১৩) বাহুবলী ঐক্যের বিবরণ আছে। অথচ পানি বৈশ্বিক প্রবেশের মতে কৃষ্ণব্রাহ্মণে যে অবতারের কথা লিপিত আছে, তাহা ব্রহ্মার অবতার। কিন্তু বৈষ্ণব পুরাণসমূহে তাহাই বিষ্ণুর অবতার বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

আবার ব্রহ্মাও শৈবপুরাণসমূহে শিবেরও নানা অব-তার কীর্তিত হইয়াছে। এইরূপ তথ্যাদি কোন কোন সৌর-পুরাণে যথেষ্ট অবতারণা প্রসঙ্গ লিপিত হয় নাই। যেমন একদিকে ব্রাহ্ম, বৈষ্ণব, শৈব ও সৌরগণ স্ব স্ব উপাস্য দেবতাব-হিমাশ্রয়ণার্থ তাহার নানা অবতারের কথা কীর্তন করিয়াছেন, অন্যদিকে নিশ্চিত ছিলেন না, সেইরূপ দার্শনিকগণ শাক্য পুরাণে দেবতাবতারের প্রসঙ্গ বিস্তৃত হইয়াছে।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ও এদেশীয় অনেকজন্যই সর্ব-কোন কোন পণ্ডিতের বিধান, বৈশ্বিক ব্রহ্মাওপন্যনাই সর্ব-প্রাচীন, বিষ্ণু, শিবাধব উপাসনা সন্তান প্রাচীন নহে, সেইজন্য বৈশ্বিকপ্রবেশ বিষ্ণু ও শিবের উপাসনার বর্ণিত হয় নাই। বৈশ্বিক প্রবেশ ব্রহ্মাই নারায়ণ নামে অভিহিত, কিন্তু পাশ্চাত্য প্রাচীনতম প্রবেশ তাহাই বিষ্ণুর নামাবলী মধ্যে গৃহীত হইয়াছে।

সেই সময়ে পৌরাণিক বা সন্তানব্রাহ্মণ ই সকল বিষ্ণুব্রাহ্মণের মত ব্রহ্ম বা তাহার মত জন সমাজ লিপিত করিবার অভিপ্রায় ই সকল পুরাণে প্রকাশ করা গিয়াছে।

(২) উপাসক সন্তান ১২ ভাগ উপা ২১০ পৃষ্ঠা।

যেদে বিকৃত গ্রন্থঃ।

ব্রহ্মই আধিপত্যানুগতের প্রাচীনতর উপাস্য দেবতা বটে, কিন্তু বিষ্ণু, শিব প্রভৃতির উপাসনা তাই বলিয়া নিতান্ত অপ্রাচীন নহে।

ঋকসংহিতায় ১২২১১৬ ২১, ১৮৫৭, ১২০১৫ ২, ১১৫৫১২-৬, ১১৫৫১১-৬, ১১৫৫১১ ৫, ১১৫৫১১৬, ১১-৮৬১০, ২১১৩, ২১২২২, ২১৫৪, ২১৫৪১৪, ২১৫৪১০, ২১২৪, ২১৫৭, ২১৫৮১১, ৮৮২১১২, ইত্যাদি শত শত মন্ত্রে বিষ্ণুর প্রসঙ্গ রহিয়াছে, সানসেব, বজ্রকোষ ও অপর্যবেদেও বিষ্ণুসাহায্যপ্রকাশক বহুতর মন্ত্রের অস্তাব্য নাই। কেবল মাত্র চতুঃসেবের সংস্থাপন হইতেই প্রমাণ করা যায় যে, বিষ্ণু ভারতীয় আধিপত্যের এক অভিন্নপ্রাচীন উপাস্য দেবতা। বেদের ব্রাহ্মণ, আরণ্যক ও উপনিষদের সমস্ত ব্রহ্মের উপাসনা সম্বন্ধি প্রবল হইয়াছিল সন্দেহ নাই, কিন্তু ভারতের বহু পূর্বে বেদের সংস্থাপিত প্রচারিত হইবার সময়ে বিষ্ণু বেদগণ আধিপত্যের দ্বারা উচ্চাঙ্গন লাভ করিয়া ছিলেন, ব্রহ্ম সেইরূপ শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন কিনা সন্দেহ।

যেদে মহাদেবের গ্রন্থঃ।

ঋকসংহিতায় মহাদেব কল্প নামেই প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। ঋক, যজুঃ, সাম ও অথর্ব এই চারি বেদসংহিতার কতের জ্ঞতি দৃষ্ট হয়। এই সকল জ্ঞতির মধ্যে 'যজুঃবেদ' অতর্কিত 'কবী' বা কব্যাচার্য বিবেচ্য প্রসিদ্ধ। যদিও অনুমানের বোধেই পান্ডিত্য পণ্ডিতগণ বর্তমান মহাদেব ও বৈদিক কালের অভিন্নতা স্থাপনে অগ্রসর নছেন। কিন্তু বাসুদেবসংহিতার শতকরা মণ্ডে যখন শিব, গিরিণ, পদ্মপতি, নীলজীব, সিদ্ধিকর্ষ, ভব, শর্ক, মহাদেব ইত্যাদি নাম দেখিতে পাই, তখন আর কল্পদেবকে মহাদেব বলিয়া গ্রহণ করিতে আপত্তি থাকে না। বিশেষতঃ অথর্বসংহিতায় 'মহাদেব' (২৭৭), 'ভব' (৬২১১), 'পদ্মপতি' (৯২১৫) প্রভৃতি নামগুলি দেখিলে আর কি সন্দেহ থাকে? শতপথব্রাহ্মণে (৬১০৭-১২) এবং শাখ্যায়ন ব্রাহ্মণে (৬১১০-১) বেদগণ তাহে কল্পদেবের উৎপত্তি বর্ণিত হইয়াছে, আধুনিক সার্কটেরপুত্র (৫২১২) ও বিষ্ণুপুরাণের সহিত মিলাইয়া দেখিলে বৈদিক কল্প হইতে লৌকিক কল্প বেশী পৃথক হইয়া পড়িয়াছেন না।

যেদে কবীর গ্রন্থঃ।

বিষ্ণু ও কবীর উপাসনা বেদগণ অতি প্রাচীন, সূর্য বা অগ্নিতার উপাসনাও ব্রহ্মণ প্রাচীন। ঋক, যজুঃ, সাম ও অথর্ব এই চারি সংস্থাপিত হইয়াছে। যখন অগ্নিতার দেবের গুণ দৃষ্ট হয়। হুতাশ ও সৃষ্টি অধিক আলোচনা নিম্নলিখিত। [সূর্য দেব:]

(১) তৈত্তিরীয় ও বাসুদেব এই উভয় সংস্থাপিত যথেষ্ট কব্যাচার্য আছে।

যেদে শক্তি গ্রন্থঃ।

বীতারা শিব হর্গা নাম 'শ্রীমহাশিব আধুনিক কালের দেব দেবী মনে করিয়া থাকেন, তাহারে কানা উচিত, হর্গা বা শক্তির উপাসনা প্রকৃত প্রভাবে আধুনিক নহে। [হর্গা দেব:] বাসুদেবসংস্থাপিত 'অধিকা' (৫৫৭) ও 'শিব' (১৩১১), তলবকার উপনিষদে (৩১১-১২, ৪১১-২), ব্রহ্মবিদ্যাশ্রমপিত্ত 'উমা হৈমবতী', তৈত্তিরীয় আরণ্যকে (১০৫) 'কজ্জাকারী' 'কাত্যাবনী', 'হর্গা', ইত্যাদি প্রসঙ্গ পাঠ করিলে শিবলীলিতী হর্গার কথাই মনে পড়ে। সেই প্রাচীন সমস্ত হইতেই যে ব্রহ্মবরপিত্তি আধিপত্যের পূরণ স্থানা হইতেছিল, এই সকল বৈদিক গ্রন্থ পাঠ করিলে এ সম্বন্ধে কতকটা আভাস পাওয়া যায়।

যেদে পুরাণে দেবতঃ।

বৈদিক গ্রন্থে বাহার স্থানা, পুরাণে তাহার বিস্তৃতি ও পরিপত্তি দৃষ্ট হয়। উপাখ্যানেও এইরূপ বিস্তৃতি বা পরিপত্তি দৃষ্টেই অনেক পুরাণকে আধুনিক বলিয়া মনে করেন। পূর্ব পক্ষীয়গণের বিশ্বাস যে, "বৈদিক গ্রন্থে দেবতাব্যেব যেরূপ আশা, পুরাণে তাহাই সম্পূর্ণ বিস্তৃত হইয়া বিপুল আয়তন লাভ করিয়াছে। কলতঃ পূর্বতন দেবতাবিশেষের অনেকানেক উপাখ্যান পুস্ত্যে রূপান্তরিত ও পরিবর্তিত করিয়া পৌরাণিক বিষ্ণুর মহিমা-প্রকাশ-উদ্দেশে নিরাক্ষিত হইয়াছে, ইহা হিন্দুশাস্ত্রের বহুতর স্থলে দৌলিপাশন দেখিতে পাওয়া যায়। ভক্ত জনেরা অজলীয় ক্রোধেও অলঙ্কার অপহরণ করিয়া আপন আপন ইষ্টদেবের মনোমত সন্মতা প্রাপ্ত করিয়া দিয়াছেন। এইরূপে, 'উদ্যোগ পিত্ত যুগের কল্প' স্থাপন করিয়া হিন্দুধর্মের অভিনবরূপ উৎপাদন করা হইয়াছে। হিন্দুশাস্ত্র ক্রমশঃ কতই পরিবর্তিত ও কি তির্যক হইয়াছে!"

তাঁহারা যে পরিবর্তন ও পরিপূরণে লক্ষ্য করিয়াছেন, আমরা বৈদিকগ্রন্থেই এই পরিবর্তন ও পরিবর্তনের অনেক প্রমাণ পাইয়াছি। এখানে এ-টা প্রমাণ দিলেই যথেষ্ট হইবে—

ঋকসংহিতা—

"ইদং বিষ্ণুপিত্তক্রেম স্রেণা নিদেব পদং।

সমুচ্চত পাত্তুরে" (১২২১৭)

"ত্রিনি পদা বিচক্রেম বিষ্ণুরোপা নদাতাঃ।

অতো বর্ষাপি বারয়ন্ত" (১২২১৮)

বিষ্ণু এই কল্পে তিন পদ বিক্রেম করিয়াছিলেন, সমুচ্চত জগৎ তাহার হুলিষ্ক পদাবা ব্যাপ্ত হইয়াছে। হুচ্চ ও সকল : তর, যক্ষাকারী বিষ্ণু বর্ষাকর্ষা পৃথিবী প্রকৃতি স্থানে তিন পদ বিক্রেম করিয়াছিলেন।

(১) উপাসক-সংস্কার ২৪ ভাগ উপ-২১১ পৃষ্ঠা।

নিকটকার উক্ত দুইটা প্রকার সৌরকীর্ণরূপ রূপক বাখ্যা করিতে প্রাচীণ হইলেও সতপথরাগে এইরূপ স্পষ্ট উপাখ্যান আছে—

“যেখান বা অহরহ উত্তরে প্রাণাপত্য পশুদিগে ।
ততো যো অহরহাবিহরয়নবাহরা বেনিরেহ্মাকনেবৎ
বলু কুবনমিতি ॥ ১ ॥

তে যোহুর্জকবাং পৃথিবীং বিতরাসদৈহতাং বিতরোপজীবা-
বেতি । তানৌকৈতবতিঃ পশ্যাৎপ্রাকো বিতরবানা অজীহুঃ ॥ ২ ॥

তথৈ যোযা ওকগুর্জকভেৎ হ বা ইমানহুয়াঃ পৃথিবীং প্রেত
ভবেকানো বনোবহুতা বিতরতে । কে ততঃ সান বনৈত
ন ভবেনবীতি । তে বজমেব বিহুঃ পুরততোহুঃ ॥ ৩ ॥

তে যোহুঃ অহনোহুতাং পৃথিব্যানাতকভাৎবেং সোহপাত্যা
ভাগ ইতি । তেহহুয়া অহরত ইযোহুর্জাবনৈবৈব বিহুঃভিনেতে
ভাবোহুঃ ইতি ॥ ৪ ॥

বাসনো হি বিহুঃসান । ভবেহা ন কীর্ষিগিরে বনৈব বোহ-
হুর্বে সো বজমমিতবহুতি ॥ ৫ ॥

তে প্রাকঃ বিহুঃ নিপাত হুখোভিরতিঃ পর্জ্যহুত্বং বাব-
রোণ বাহুৎবাং পরিসৃষ্টাবীতি বশিনতমৈহুতেন বাহুৎবাং
পরিসৃষ্টাবীতি পশ্যাৎপ্রাকেন বাহুৎবাং পরিসৃষ্টাবীতুতরতঃ
তঃ হুখোভিরতিঃ পরিসৃষ্ট অহিঃ পুরতাং সবাধার
ভেনাঃ প্রাস্তভেতকভেনো সর্কীং পৃথিবীং সববিকৃত ॥”

(সতপথ ১১২৪৭)

যেবগ ও অহরহ উত্তরে প্রাণপতির সন্ধান । তাহার
পশ্চাৎ বিবাহ করিয়াছিলেন, যেবতারাই পরাজিত হইয়া-
ছিলেন । অহরহা সনে করিণ, এই পৃথিবী নিব্ব
আসায়ের । পরে তাহার বসিয়াছিল, এন আসরা এই পৃথিবী
ভাগ করিয়া লই ও ভবৎ প্রাণীকানির্কীর্ষ করিতে থাকি ।
তাহারা বুরতঃ বিহা পুস্পগন্ধিবে বিভাগ করিতে লাগিল ।
যেবগ তমিরা বলিলেন, অহরহা পৃথিবী ভাগ করিতেছে,
আমরাও চল সেই স্থানে গমন করি । যদি আমরা উহার অংশ
না পাই, তাহা হইলে আমাদের কি হইবে ? যেবগ বজ্রপটী
বিহুকে অঙ্গভী করিয়া তাহার চলিলেন ও বলিলেন, আশা-
দিলকে পৃথিবীর অধিকারী কর । আশাদিলকেও ইহার ভাগ
দাও । অহরহা অহরহা উত্তর করিল, বিহু যে প্রাণ
হান ব্যাপিরা থাকিতে পারেন, তাহাই বিব । বিহু বানন
ছিলেন । যেবগ তাহাতে অস্বীকার করিলেন না । আপনা-
দের মধ্যে এই বসাবলি করিতে লাগিলেন, অহরহা
আশাদিলকে বজ্রপরিমিত ভান দান করিয়াছে । সুতরাং
নখেই বিবাহে । পরে তাহার (যেবগ) বিহুকে পূর্বদিকে

রাখিয়া হুৎ পরিবৃত করিলেন, বলিলেন, ‘তোমাকে দক্ষিণ-
দিকে গাভীহুৎ, পশ্চিমদিকে জিহুৎ, উত্তরদিকে ও উত্তরদিকে
অঙ্গভীহুৎ পরিবেষ্টিত করি ।’ এইরূপে তাহাকে চতুর্দিকে
হুৎ পরিবেষ্টিত করিয়া তাহার অধিক পূর্বদিকে প্রতি-
ষ্ঠিত করিলেন এবং পূজা ও হ্রদ করিতে করিতে চলিতে
লাগিলেন । এইরূপে তাহার সন্ত কুবন লাভ করিলেন ।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের বিশ্বাস, উক্ত সৌরকীর্ণ ও বজ্র-
বহিরাপ্রতিপাদক বৈদিক উপাখ্যান হইতে বৈহুর্জবানী বিহুঃ
বলি-কলনা ও বামনবতায়-বিবরক কি অহুত উপাখ্যানের
স্রষ্ট হইয়াছে ।

পৌরাণিকগণ সকলেই স্বীকার করেন যে পুরাণোক্ত
অধিকাংশ উপাখ্যান রূপক । উপরে যে বৈদিক গ্রন্থ উদ্ধৃত
হইল, বামনপুরাণে এই উপাখ্যানটাই ত্রিবিজ্ঞানবান বামন-
অবতার গ্রন্থে বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে । বামনপুরাণ
হইতে জানা যায় তৎপশু বিহু একাধিকবার বামনরূপ গ্রহণ
করিয়াছিলেন । ত্রিবিজ্ঞান নামক বামন অবতারে তিনি
পুমানরূপ অহরহে রূপলা করিয়া ত্রিপানে সন্ত কুবন
অধিকার করিয়াছিলেন । বিহুতভাবে কোন আধ্যাতিক
কীর্তন করা যেদের উদ্দেশ্য নহে । যেন যে কথা অতি
লক্ষ্যে কোন বিশেষ উদ্দেশ্যে বর্ণিত, পুরাণে তাহাই বিস্তৃত
আধ্যাতিকরূপে বর্ণিত হইয়াছে । পৌরাণিক কবিশ্রমের হাতে
নাথার জনগণের ভৌতবল উল্লীপনার জন্ত কুবন বিবর বৃহৎ
আধ্যাতিকার পরিণত হইবে, তাহা কিছুমাত্র বিভিন্ন নহে ।
এই বৃহৎ আধ্যাতিকার অনেক অবতার কথা যে আদিবে,
তাহাও কিছু অসম্ভব নহে । ইহাও সত্য, কেবলমাত্র কবী
যে নগুর্জীত হইবার পূর্বেও অনেক উপাখ্যান আর্থাগমের
রূপে হুৎ চলিয়া আদিতেছিল । এই সকল উপাখ্যানের
ইচ্ছিতমার যেনে বৃহৎ হুৎ, কারণ যেন উপাখ্যানবুলক গ্রহ নহে,
যেনে হুৎবিনেবে উপাহরণবরণ উপাখ্যান বিবৃত হইয়াছে । কিন্তু
পুরাণে এই সকল উপাখ্যান একত্র সমাবেশ করিবার চেষ্টা
হইয়াছিল, তাই যেন অসংখ্য পুরাণে আধ্যাতিকার বাহনা
ও বিভার লক্ষিত হয় । বিশেষতঃ একটী কল্পতাপের রূপক
উপাখ্যান বহুকাল পরে কেহ লিপিবদ্ধ করিতে গেলে,
তন্মধ্যে যে অনেক কালিক কথা প্রায় লুপ্ত করিবে, ইহা
অসম্ভব । যেহেতু কুব গ্রন্থ পুরাণে বিহুঃ কার্য গ্রহণ
করিতে গিয়া একটু বাতস্তরূপ গ্রহণ করিয়াছে, আমরা সেই
জ্ঞ যেহেতু পুরাণে নামান্ত বৈলক্ষ্য দেখিতেছি, তাহা বলিয়া
আমরা যেখান আধ্যাতিককে অহুত উপাখ্যান বা বিভাত
আধুনিক জিহিগ বলিয়া পরিচয় করিতে পারি না ।

বিভিন্ন পুস্তান বিভিন্ন সমাজের।

যখন দেখা বাইতেছে, অতি প্রাচীনকাল হইতেই নানা বৈদেশিক উপাসকের উৎপত্তি হইয়াছে, তখন সেই সঙ্গে যে পুণ্ড পুণ্ড বৈশ্বাসনিক বিভিন্ন ধর্মসম্প্রদায়ের স্রোতা হইতে আরম্ভ হইয়াছে, এ দেশের ধর্মভিত্তিক ইতিহাস পাঠ করিলে তাহার আভাস পাওয়া যায়। আমি বাহ্যকে প্রাণের বহু ভালবাসি, অপর সকলেই তাহাকে এইরূপ ভাল বাসুক, ইহা কাহার না ইচ্ছা? যে যদি যে বেদের আরাধনার অজীর্ণ লাভ করিয়াছেন, তিনি যে তাহাকে ভক্তি করিবেন, প্রাণের সহিত ভাল বাসিবেন, ইহা স্বভাবিক। অশ্রুত কাহাতে তাঁহার সেই ইষ্টবস্তুকে সেইরূপ ভক্তি ব্রজ করেন, আপনায় বহু বেধেন, ইহা ভক্তবাহকেরই স্বভাবের অভিজ্ঞ। এইরূপ ভক্তি বা প্রেম হইতে এক যদি বা তাঁহার অহুগামী শিবাসম্প্রদায় হইতে এক এক বেদের উপাসনা প্রচলিত হইয়াছে। এইরূপে জি জি বেদভক্ত ধর্মের অহুগামী শিবাসম্প্রদায় হইতে পরবর্তী কাল নানা ধর্ম-সম্প্রদায়ের স্রষ্টা হইয়াছে। [সমাজের শব্দে বিভক্ত বিবরণ উল্লেখ।]

যে সাধারণের সম্পত্তি নহে। বস্তুক, হোতা, উল্লেখ্য প্রভৃতি বিভিন্ন ব্যক্তিকর্মের উপলব্ধ সম্পত্তি। কিন্তু ইতিহাস ও পুস্তান নরনারী সাধারণের সম্পত্তি। প্রাচীন আখ্যান, উপাখ্যানাদি বর্ণনামলে নানা বিবরণ উপলব্ধি বিবরণের স্রষ্টা পুস্তানের স্রষ্টা। এই স্রষ্টা ব্রজ ও পুস্তানে লিখিত আছে—

“যো বিদ্যাকৃতো বৈদ্যো ন সাক্ষ্যোপনিষদো বিদ্য।

ন চেৎ পুস্তানং সংবিদ্যাত্রেব স ভাবিচকণঃ।

ইতিহাসপুস্তানাত্যাং বৈদ্যং সপ্তব্রহ্মহরৎ।

যিৎকৃত্যকৃত্যোদো নানকঃ প্রহরিষতি।

বস্যাং পুস্তা কনকীকং পুস্তাং তেন তৎস্বতঃ।

নিকল্লভত যো বেদ সর্বপাঠেৎ প্রযুক্ততে।”

(ব্রজ ও পু’ প্রকীর্ত্তন ১ অঃ)

যে ব্রজ ও উপনিষদসহ চারিবেদ অধ্যয়ন করিয়াও পুস্তান অধ্যয়ন করেন নাই, তিনি বিচক্ষণ হইতে পারেন না। কারণ ইতিহাস ও পুস্তানেই বেদ উপলব্ধি আছে অর্থাৎ ইতিহাস ও পুস্তানেই বেদের বিস্তার করিয়াছে। অধিক কি পুস্তানাদি জানবিধীন অল্পজ্ঞ ব্যক্তিগণই বেদ ভয় করেন, কারণ এইরূপ ব্যক্তিই বেদের অনুমাননা করিয়া থাকে। ইহা অতি প্রাচীন বলিয়া এবং বেদের নিকটতম বলিয়া ইহার নাম “পুস্তান” হইয়াছে। যে এই পুস্তান জানে, সে সকল পাশ হইতে মুক্ত হয়।

ব্যক্তিিক বিভিন্ন সমাজের যে যে ইষ্টবস্তু পুস্তা ও বাহ্যিক-

প্রচার উদ্দেশ্যে বেদের বিভিন্ন উপাখ্যান বা বহুভাষ্যী করিয়া প্রচার করিয়াছেন, সেইজন্য যোগ হয় প্রাচীন আখ্যান-ভক্তি সকল পুস্তানে ঠিক একরূপ পাওয়া যায় না।

বিভিন্ন পুস্তান যে বিভিন্ন সমাজের ধর্মব্রহ্ম বলিয়া গণ্য ছিল, এ সম্বন্ধে প্রমাণও পাওয়া যায়। বলিষীয়ে হিন্দুধর্মাবলম্বী যে সকল ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত বাস করেন, তাঁহারা সকলেই শৈব। তাঁহারা শিববাহ্য্যব্রাহ্মণক ব্রজ ও পুস্তান অতি ভাল বাসিয়া রাখা করেন। তাঁহারা ব্রাহ্মণের অপর কোন ব্যক্তিকে এই পুস্তান দেখিতে দেন না। তাঁহাদের বিধান, এই একমাত্র ব্রজ ও পুস্তান আছে, আর পুস্তান নাই। ব্রজ ও পুস্তান ব্যতীত আর যে ১৭খানি মহাপুস্তান আছে, এ সবোই তাঁহারা রাখেন না, অথবা অপর পুস্তানের নামও তাঁহারা রাখেন প্রবণ করেন নাই। এখন কথা এই, যদি পূর্বকালে সকল সমাজের সকল পুস্তান অজ্ঞান করিতেন, তাহা হইলে বহুবিপাকিত শৈব ব্রাহ্মণেরা নিতর অপর পুস্তানের বিবরণ অবগত হইতেন। পূর্বকালে প্রত্যেক শাখা বা সমাজের সেই শাখা বা সমাজের আলোচ্য শাস্ত্রাদি প্রাচীন অধ্যয়ন ও তত্ত্বসায়ে ক্রিয়াদির অনুষ্ঠান করিতেন, অপর শাখা বা সমাজের প্রব্র তাঁহারা আলোচ্য বা অবগত পাঠ্য বলিয়া মনে করিতেন না। ইহারই ফলে বহুবিপাকী ভারতীয় ব্রাহ্মণগণের সহিত অপর পুস্তান বাইতে পারে নাই। তাঁহারা শৈব ছিলেন, তাই শিববাহ্য্য-প্রধান ব্রজ ও পুস্তান সঙ্গে লইয়া গিয়াছিলেন। ব্যক্তিিক বিজ্ঞ, বস্যাং প্রকৃতি পুস্তানে বৈদ্য অষ্টাঙ্গ পুস্তানের নামোল্লেখ আছে, ব্রজ ও পুস্তানবোধে সেইরূপ ব্রজ ব্যতীত অপর সপ্তদশ পুস্তানের ও নাম পাইল্য না। এরূপ স্থলে কৃত্রিম ও শতাব্দীর পূর্বে বিজ্ঞ, বস্যাং পুস্তান মধ্যে অন্তর্গত পুস্তানের উল্লেখ ছিল কিনা সন্দেহ?

এক পুস্তানে অষ্টাঙ্গ পুস্তানের উল্লেখ, যে পরবর্তী কালের যোজনা, তাহাতে সন্দেহ নাই।

বিভিন্ন শাস্ত্র যে ভিন্ন সমাজের মিলিত, তাহা তথ্য-পুস্তান হইতে কতকটা আভাস পাওয়া যায় :—

“কোশলপত্নী বো বিপ্রঃ স মহাভক্তকজাতঃ।

অষ্টাঙ্গ-পুস্তানি নামনা চরিতং তথা।

বিজ্ঞবর্গ্যবিজ্ঞবর্গ্যঃ শিববর্গ্যঃ ত্যক্তঃ।

কাকঃ বৈদ্যঃ পঞ্চমঃ ব্রহ্মহোতাঃ স্বতঃ।

সৌরাস্ত্র বর্গ্যঃ রাজেন্দ্র নারদোক্তা বর্গ্যঃ।

অরোতি নাম প্রজ্ঞাং প্রজ্ঞতি মনীষিণঃ।” (তথ্য ২ অঃ)

অর বাহার উপলব্ধিকা, সেই ব্রাহ্মণকে মহাভক্ত বলা যায়:

যে ভারত! অষ্টাঙ্গ পুস্তান ও বাহ্যিক, বিজ্ঞবর্গ্য, অবিজ্ঞবর্গ্য

ও শিবস্বরূপ বা পঞ্চম বেদ কাক' ব্রহ্মণ মহাজানত ও নারদকথিত
সৌরদিগের দর্শ (এই ভবিষ্যপুরাণে কীর্তিত হইয়াছে।)
মহাবিশণু এই সমস্ত শাস্ত্রই জয় নামে আখ্যাত করেন।

উক্ত শ্লোক হইতে বোধ হইতেছে, বৈষ্ণবদি বিভিন্ন সম্প্র-
দায়ের কত পুরাণাদি বিভিন্ন ধর্মগ্রন্থ প্রচলিত ছিল।

কল্যপুত্রাধির কেশবচরণে স্মৃতি লিখিত আছে—

“অষ্টাদশ-পুরাণেনু ষ্ণপতিগায়িত নিবঃ।

চতুর্ভুজসংবাদং ব্রহ্মা স্বাতাং দেবী তথা হরিঃ ॥” (কেশব ১ অঃ)

১৮খানি পুরাণের মধ্যে ষ্ণপতিনিতে শিব, চারিখানিতে

ব্রহ্মা, দুইখানিতে দেবী ভগবতী এবং দুইখানিতে বিষ্ণুস্বরূপ
কীর্তিত হইয়াছে।

এ সম্বন্ধে কল্যপুত্রাধির শিবস্বত্বপ্রতিপত্তি সত্ত্ববাক্যে
লিখিত আছে—

“তত্র শৈবানি শৈবক ভবিষ্যক বিতোক্তাঃ।

মার্কণ্ডেয়ঃ তথা লৈলকঃ বারাহং কামদেব চ ॥

মাত্তনজতপা কোর্কঃ বাসনক সুদীপমাঃ।

ব্রহ্মাওক মণেশানি জীবিন লক্ষ্মণি সংখ্যার ॥

প্রহ্মানং মহিমা মর্কণ্ডঃ শিবস্যৈব প্রকান্ততে।

অসাধারণশূর্য্যো নার্য্য সাধারণশৈব চ ॥

বহুত্ব শিবমতানি শিবভেদু প্রকান্ততে।

বিকোর্কি বৈষ্ণবঃ ভক্ত তথা ভাগবতঃ তথা ॥

নারায়ণপুরাণক পাকড়ং বৈষ্ণবঃ বিহঃ।

ব্রাহ্মঃ পাঞ্চঃ ব্রহ্মণোবে অমেরায়েরনকৎ ॥

সবিত্ত্বত্বত্ববর্তনবর্তনশীল শূর্য্য ॥

চোখারি বৈষ্ণবানীশবিকোঃ সাম্যপারায়ণ বৈ ॥

ব্রহ্মাদিতোহদিকঃ বিষ্ণুঃ প্রবহতি ভগৎপতিং ॥

ব্রহ্মবিষ্ণুসংশোভাঃ সাম্যঃ ব্রাহ্ম পুরাণকে ॥

অভেদানবিকং সেবং ব্রাহ্মণঃ ভগতঃ পতিং ॥

প্রবহতি নিরাগীণঃ ব্রহ্মবিষ্ণুশাস্ত্রকম্ ॥”

(সত্ত্ববাক্যে ২১০—৩২)

শৈব, ভবিষ্য, মার্কণ্ডেয়, লৈলক, বারাহ, কাম, বাসনা,
কোর্ক, বাসন ও ব্রহ্মাও এই ষ্ণপানি পুরাণ শৈব, এই ষ্ণ-
পানির শ্লোকসংখ্যা তিন লক্ষ। এই সকল গ্রন্থে শিবের
সহিমা প্রকাশিত হইয়াছে। বৈষ্ণব, ভাগবত, নারায়ণ ও পাকড়
এই চারিখানি বৈষ্ণব, স্তব্ধরায় বিষ্ণুসহিমা প্রকাশক। ব্রাহ্ম ও
পাঞ্চ এই দুইখানি ব্রহ্মার, একমাত্র আয়েরপুরাণ অধির এবং
ব্রহ্মবর্তন সবিভার মহিমাপ্রকাশক। এই ১৮ খানি পুরাণ।
চারিখানি বৈষ্ণবপুরাণে মহাশেব ও বিষ্ণু সত্যপ্রতিপাদিত,
তবে ব্রহ্মাদি অপেক্ষা ভগৎপতি বিষ্ণুকে অধিক বলা হই-

যাছে, একপুরাণে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব এই তিনের সাম্য বর্ণিত
হইলেও অপর সকল অপেক্ষা ব্রহ্মাকে শ্রেষ্ঠ এবং সত্যকে
ব্রহ্মবিষ্ণুশাস্ত্রক বলা হইয়াছে।

বিভিন্ন পুরাণ বিভিন্ন সম্প্রদায়ের জিনিষ হইলেও বৈষ্ণব, শৈব
ও শাক্তপুরাণে অষ্টাদশ পুরাণ পাঠের কণ বর্ণিত হইয়াছে—

“অষ্টাদশপুরাণানাং নামধেয়ানি যঃ পঠেৎ ॥

মঙ্গলস্য ভগতে নিত্যং সৌখ্যমেৎকলং লভেৎ” ॥ (মার্কণ্ডেয়)

“যেহেতানি সমস্তানি পুরাণানীহ জানতে ॥

ভারতং চ মহাপাণ্ডো ॥ ন লক্ষ্যেত্যে মত্তো নৃপাঃ ॥”

(ভবিষ্যপু' ২ অঃ)

বাহ্য হউক মার্কণ্ডেয়াদি পুরাণে ‘অষ্টাদশপুরাণপাঠের
প্রশংসা থাকিলেও প্রত্যেক পুরাণই যে কোন বিশেষ উদ্দেশ্যে
রচিত হইয়াছে এবং প্রত্যেক পুরাণেই কোন বিশেষ সাম্প্র-
দায়িক ভাব নিহিত আছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। এই জন্যই
শৈবপুরাণকার্য্য মহাশেবকে ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর অষ্টা, বৈষ্ণব-
পুরাণকার্য্য বিষ্ণুকে ব্রহ্মা ও মহাশেবের জনক, শাক্তগ্রন্থকার-
ভগবতীকে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব এই তিনেরই প্রশংসিত এবং

(১) শিখপুরাণে (১৭১ ৩)—

“অখোবাঃ মহাশেবঃ প্রীতোহং হরমত্তমঃ।

পশ্য তং যঃ মহাশেবঃ তত্তং সর্গং বিষ্ণু ভব ॥

দুবাঃ ভগবতী শাস্ত্রাতাঃ যব পূর্ণং মহাপাণ্ডো ॥

অমং যে হৃদয়ে পাঠে ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ।

যায়ে পাঠে চ মে বিষ্ণুর্বিষাভা ভগবোত্তমঃ ॥”

অমন্ত মহাশেব বলিলেন, যে হরমত্তম ব্রহ্মা ও বিষ্ণু আমি সন্ত
হইয়াছি। আমিই মহাশেব, আমাকে নির্ভয়ে দর্শন কর। পূর্ণ ভোমরা
হই মহাবলই আমার শরীর হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। এই লোকপিতামহ
ব্রহ্মা আমার হৃদয়ে পাঠে ও ভগবতের আত্মাভরণ ভগবোত্তম বিষ্ণু আমার
যাম পাঠে উৎপন্ন হইয়াছে ॥

এই শিখপুরাণে শিব বিষ্ণুকে ‘ব্রহ্মা’ ‘বাহ্য’ বলিয়া মহেতাবে
সম্বোধন করিতেছেন—

“বৎস বৎস হরে বিদ্যা পালৈরভ্যাস্যতমঃ ॥” (১৭১১)

(২) পরমহংস ভাগবতপুরাণকার লিখিয়াছেন—

“ব্রহ্মারি ভগ্নিভোহং হরো হরতি ভগবৎ ॥” (২,০,০০)

আমি ব্রহ্মা তাঁহা (বিষ্ণু) কর্তৃক নিহৃত হইয়া যাই করিতেছি এবং
মহাশেব তাঁহার অঙ্গে সংহার করিতেছেন।

(৩) মার্কণ্ডেয়পুরাণে (দেবী শাস্ত্রোক্ত)—

“বিষ্ণু নরায়ণমহাবীশাম এব চ ॥

কারিত্যতে বতোহুতত্যাং কঃ ভোক্তা নভিমান্য ভবেৎ ॥”

যে দেবি! তুমি আমার (অর্থাৎ ব্রহ্মার), বিষ্ণু ও ইশানের শরীর
উৎপাদন করিয়াছ। অতএব কে তোমার ভব করিতে বন্ধন।

সৌরগণ পৃথকেই সকলের প্রসবিতা বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন ।^{১)}

আনন্দসিদ্ধিভিত্তিক শতরবিজের লিখিত আছে, তদবান্ শতরাত্ৰি অষ্টমভাগান্নাং বৈশ্ব, ভাগবত, বৈকব, পক্ষরাজ, বৈশ্বানর, কপলীন বৈকব, হৈরগণপতি, অগ্নিবাহী, সৌর, মহাপ্রপতি, গাণপতি, উচ্ছিন্নগণপতি, শাক, কাশাসিক, চাতালক, সৌমত, জৈন, সৌত, নমারি, বিশ্বক্সেন, নারায়ণ, কোবেস, ঐজ, বাক্য, শূভবাহী, তদবাহী, সাংখ্য, বোধি, পীলু, চাত্র, ভোমবি প্রবাহী, কপনক, শেখ, গাক্ক, সিদ্ধ, কুতবেতাল ইত্যাদি বিভিন্নভাবলব্ধিগণের মত বর্ণন করিয়াছিলেন । শতরাত্ৰির শাস্ত্রিক ভাষ্যে ভাগবত, পাকরাজ, গাণপত, সৌর, সাংখ্য, কাশ্য, সৌমত, আর্হত প্রভৃতি নানা ধর্মসম্প্রদায় ও ভক্তভক্তের উল্লেখ বৃষ্ট হয় । এতদ্বারা বলিতে পারা যায় যে, বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মত-প্রতিপাদ্য আঁদোলন পুরাণ ও কোন কোন উপপুরাণ শতরাত্ৰির পূর্বে সন্নিবিষ্ট হইয়াছিল ।^{২)}

আঁদোলনপুত্রাণের মূল উদ্দেশ্য :

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব এই ত্রিমূর্তির উপাসনা-প্রচার, বিশেষতঃ শিব, বিষ্ণু ও ভীমসেবক শক্তিগণের বহিরাধীর্জন ও পূজা প্রচার বর্তমান পুরাণমূল্যের প্রধানতঃ উদ্দেশ্য । তদবান্ শতরাত্ৰির আবির্ভাবের পূর্বে হইতেই উক্ত উদ্দেশ্যসাধনার আঁদোলন পুরাণ প্রচলিত হইয়াছিল । সেই আঁদোলনপুরাণের লক্ষণ মন্তপুরাণে ও নারায়ণপুরাণে কতকটা বিদ্যুতভাবে বর্ণিত হইয়াছে । প্রত্যেক পুরাণের আলোচনাপ্রসঙ্গে সেই সেই পুরাণের বিশেষত্ব, ঐতিহাসিকতা ও সাম্প্রদায়িকতা নির্ণীত হইবে ।

পরম্পর পুরাণে বিশেষ ।

সাম্প্রদায়িকতাই পরম্পর পুরাণবচনের বিরোধিতার কারণ । একসম্প্রদায় বৈষ্ণব বুঝিয়াছেন, সেই সম্প্রদায়ের অবলম্বিত পুরাণে সেই মত প্রচারিত হইয়াছে । সেই মত এক পুরাণে কোন বিষয়ের বৈষ্ণব অবতারণা বৃষ্ট হয়, অপর পুরাণে তাহাই আবার ভিন্নরূপে বর্ণিত । এই বিরোধভ্রমের কারণ বর্তমান পৌরাণিকেরা বলিয়া থাকেন, কল্পভেদে একরূপ রচনাভেদে বর্ণিত হইয়াছে । ভীমরা এই দোষটী পঠি করেন—

“কতিং কতিং পুরাণেহু বিরোধো বদি লভ্যতে ।

কল্পভেদাভিভূতং স্যবস্থা স্তিহিত্যতে ॥”

(১) তথ্যপুরাণে (৫৭ অধ্যায়ে)

“কৃতপ্রাণ্য সর্গস্য সর্গবন্তু বিদ্যাকঃ ।

অসৌজস্যভাবং সর্গবংশস্য সত্যভাবং ॥”

(২) পর প্রভৃতি কোন কোন পুরাণে শতরাত্ৰির পরমর্ভ কালের কথা পাঠ্য যায়, ই সকল সৌক্য প্রাপ্ত, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

নিম্নে ১৮ খণ্ডি পুরাণের অধ্যায়সংখ্যায় বিবাহক্রম ও প্রত্যেক প্রত্যেক পুরাণের সর্গকণ্ড সনাতনোক্তা প্রদত্ত হইল ।

১ম ভ্রমপুরাণ ।

ইহার ১৮ ৩ বৎসরচরণ, নৈমিষাশ্রমচরণ, লোমহর্ষণের পুরাণকথনোপক্রম, সৃষ্টিকথনোপক্রম, ২ বায়বীয় মন্ত্রের সহিত শতরাত্ৰির বিবাহ, জিন্নব্রহ্মোক্তান্যাদেয় উৎপত্তি, কামাখ্যকন্ডার জন্ম, উতানপাদবংশ, পুষ্কর, প্রোক্তোপদেশের উৎপত্তি, বক্ষের জন্ম ও বক্ষসৃষ্টিকথন, ৩ দেবদ্বিহ উৎপত্তি, চর্য্য ও শব্দলাভকথন, বক্ষ কণ্ঠক বক্ষিকান্ত্রি, বক্ষিকান্ত্রির সত্ত্বিত ও মন্ত্রগণের উৎপত্তি ; ৪ ব্রহ্মকণ্ঠক শেখগণের শব্দ প্রবেশে অভিবেক ও পুষ্করিত, ৫ মন্তরকথনোপক্রম, মহাপ্রাণ ও অরপ্রাণকথন, ৬ শ্রবণকথন, ছাত্রা ও সংজ্ঞার চরিত ও মনুসিদ্ধি প্রদর্শকপুত্রের বর্ণন, ৭ বৈবস্বতমহৎসে, কুবল্যচরিত, কুবল্যার ও তদবাসীর রাজগণের সাক্ষিগণ বিবরণ, সত্যভ্রত ও গালবচরিত-কথন, ৮ সত্যভ্রতের জিন্নমুন্যপ্রাপ্তির কারণ, হরিশ্চন্দ্র, সগর ও ভদ্রসেবকের বিবরণ, গন্ধার ভাস্করী নান্য-কথন, ৯ সৌম ও বৃহতরিত, ১০ পুত্রবীর চরিত, পুত্রবীর বংশ, গাণিচরিত, অরবিন্দ, পরভরাম ও বিশ্বামিত্রোৎপত্তাদি কথন, ১১ আত্মর পক্ষপুত্রোৎপত্তি ও রত্নচরিতবর্ণন, অনেন-নার বংশ, বহুতরির জন্ম ও আত্মরূপবিভাগ, ১২ বসতিবংশ, ১৩ পুষ্কর, কার্ভীখ্যাঙ্কনের বিবরণ ও ভগ্নপ্রতি আপন সুনির শাপ, ১৪ বহুবৈবস্বত ও ভগ্নপত্নীপদের দানবীর্জন, ১৫ জগদ্বচরিত, বক্ষ ও দেবদ্বিহের বহিনা, বৈকবের সপ্তকুমারীলাভ ও কংসজন্মকথন, ১৬ সত্যভ্রতচরিত, ভব-জকোপাখ্যান, বক্ষের সহিত কাশ্যবতী ও সত্যভ্রতের বিবাহ, ১৭ শতমধ্য কণ্ঠক সত্যভ্রতবংশ-নিরূপণ ও অজ্ঞের নিকট ভবভক্তবনি দ্বিবিধার কথা, ১৮ কুবল্য বর্ণনে সপ্তবীর্জন, ১৯ ভায়বর্ষবর্ণন, ২০ মক্ষ, শাক্য, কুশ, ক্রৌঞ্চ, শাক ও পুত্রবীর এবং সৌক্যলোকপর্জনকথন, ২১ পাভালাদি সপ্তলোক বর্ণন, ২২ যৌরবানি মরক, বর্ণনরকথ্যাত্মা, ২৩ আকাশ ও পৃথিবীর প্রমাণ, সৌরাদিমন্তল ও কুমারি সপ্ত-সৌক্যের প্রমাণ, মহাদ্বিহ উৎপত্তিবর্ণন, ২৪ শিত্তারজ্ঞ ও কবদ্যোদ্যমনিরূপণ, ২৫ শাস্ত্রীর ভীর্ষ কথন, ২৬ ব্রহ্মবৈশ্বানর-মহোদ্য, ২৭ ভরতভণ্ড ও ভরতপুত্র সিদ্ধিগী সোমাদি বর্ণন, ২৮ উজ্জ্বলবংশ জ্ঞানপ্রমাণ, কোণাভিত্য ও সাত্বেশ্বরগণিবর্ণন, ২৯ হৃদয়পুরাণাভিত্য, ৩০ হৃদয় হইতে সর্গকথনোৎপত্তি, দ্বিধা-

০ দ্বিধার মত প্রত্যেক বিবরণের পূর্বে ‘অখ্যা’ বা ‘সিধি’ কেবল অখ্যা-মত্যা লিখিত হইল ।

বিভা নৃত্তিকখন এবং দ্বিগুণা হর্বা ও নারদগণ্য, ৩১ চৈত্রা-
ক্রমে বাগদাধিত্যের নাম কখন, ৩২ অমিত্তির হর্বাগণ্য,
অমিত্তির হর্বাগণ্য, অমিত্তির গতে হর্বাগণ্য, ইত্যাদি হর্বা-
চরিতকর্ন, ৩৩ ব্রহ্মাধি দেবগণ্যে হর্বাগণ্য বরদান ও হর্বাগণ্য
অষ্টোত্তরপতন্য, ৩৪ কল্পবিদ্যা, দ্বাক্ষতী সংখ্য, পার্শ্বতীর
আখ্যান, ৩৫ উদাহরণসংখ্য, শিবপার্কীতসংখ্য, ৩৬
পার্কীতবহরকখন, বহরকখনে বোঝার আগমন, শিবপার্কীত-
বিবাহ, ৩৭ বেদান্ত মহেশ্বরকখন, মহেশ্বরের বহরকখন বাস,
৩৮ বরদানাদি বহরকখন, হরির শিববরে ইষ্টকেনে গমন,
পার্কীতীর কোণপাত্য বহরকখনে নরসত্যগণ, ৩৯ দক্ষজ্যোতি,
দ্বিতীকখনসংখ্য, উদাহরণসংখ্য, বীরভক্তোৎপত্তি ও
ভাষার দক্ষভক্ত, কৃত পণেশের লগাটবে বিষ্ণু হইতে
অবস্থাপত্তি, তৎকর্তৃক বজ্রবিজ্ঞান, শিবকে বজ্রভাগান ও
শিব হইতে দক্ষের বরদান, দক্ষকৃত শিবাইসংখ্য, ৪০ শিব
কৃত অরবিত্য, ৪১ একাক্ষকেন্দ্রকর্ন, ৪২ বিরাক্ষকেন্দ্র ও
ভক্তকর্তৃক অপর তীর্থগণি এবং পুরুষোত্তমাদি তীর্থকর্ন, ৪৩
অবতিনাভাক্ষ, ৪৪ ইন্দ্রজ্যোতিগণ, ৪৫ বিষ্ণুকৃত স্তবকর্ন,
পুরুষোত্তমকেন্দ্র জগ্ৰোহ ও ভাষার দক্ষিপার্বহ বিষ্ণুস্তবকর্ন,
৪৬ পুরুষোত্তমকেন্দ্র, জগ্ৰহ তিষ্ঠোৎপন্নানবী ও নরভক্তীর
গ্রাম ও গ্রামবীর্যকর্ন, ৪৭ ইন্দ্রজ্যোতিগণ্যোগ্রাম, বজ্র
কাষ্ঠ ও গ্রামাদিনীর্বাণ, ৪৮ প্রতিমাশ্রুতির অপর ইন্দ্র-
জ্যোতির নরভক্তোপভোগ, ৪৯ তৎকর্তৃক বিষ্ণুতব, ৫০ তিষ্ঠাত্তর
স্বাক্ষার স্বপ্নে ভগবৎকর্ন ও প্রতিমাশ্রুতগুণকখন, শিবকর্তৃ-
কর্তৃক স্তবকর্নাদিগণ, ৫১ ইন্দ্রজ্যোতিগণ্য বিষ্ণু বরদান,
পুরুষোত্তমকেন্দ্রে স্তবকর্ন বরদান, ৫২ স্বাক্ষার বিষ্ণুবরদান,
ব্রহ্মকর্তৃক পুরুষোত্তমকর্তৃক পক্ষীকর্ন, ৫৩ মাক্ষোত্তমগণ্য
ও কল্পকর্তৃক, মাক্ষোত্তমকর্তৃক ভগবৎকর্ন ও ভগবৎপ্রতি ভগবানের
আখ্যান, ৫৪ ভগবানের উদয়ে মাক্ষোত্তমের প্রবেশ ও উদয়
পুণিবীর্বাণ, ৫৫ মাক্ষোত্তমের বহিরাগমন ও তৎকর্তৃক বাস-
সুখকর্তৃক, ৫৬ ভগবানের অরবিত্যকর্ন, ৫৭ মাক্ষোত্তম-
প্রবেশ ও পক্ষীকর্তৃক, ৫৮ নরসিংহপূর্ণাবিধি, ৫৯ কপাল-
সৌভব হরির বৃত্তপূর বীজাইবার জন্ত বেদান্তের প্রতিভা,
বেদান্তবহরগণ্যকেন্দ্র ও বেদান্তবিষ্ণু বরদান, ৬০ নারদগ-
ণ্য ও নরসিংহবিধি, ৬১ কার্ত্তিক ও পূর্ণাবিধিকখন, ৬২
নরসিংহবাহ্যাক্ষ, ৬৩ পক্ষীকর্তৃক, ৬৪ বহৌত্তমপ্রবেশ,
৬৫ কৃত্তকর দানবিধি ও দানসংখ্য, ৬৬ ভক্তোত্তমবাহ্যাক্ষ,
৬৭ প্রতিভা ও বাস দ্বাক্ষকন বিষ্ণুগণ, ৬৮ বিষ্ণুকো-
কর্ন, ৬৯ পুরুষোত্তমবাহ্যাক্ষ, ৭০ চতুর্বিধি তীর্থকখন ও
সৌভববাহ্যাক্ষ, ৭১ পক্ষোৎপত্তিক্ষোণকখন, ভাষাক্ষের

প্রবেশ, বরদান, ৭২ শিবকর্তৃক, শঙ্কুবিবাহ, দ্বৌদীর প্রদর্শনে
ব্রহ্মার বীজপাত, সেই বীজ হইতে বাগদাধিত্যের উৎপত্তি,
শিবের দিকট ব্রহ্মার কন্যাপুত্রোত্তি, ৭৩ বলি ও বাসনাভার-
প্রবেশ ও নরদেবের ভাষার গমন, ৭৪ নরদেব বৈষ্ণব কখন,
সৌভবের গোবৎস পাণ ও সেই পাণ হইতে ব্রহ্মপাত, সৌভবের
কৈলাসগমন, ৭৫ তৎকৃত উদাহরণকখন, সৌভবের গদা-
পার্বনা ৭৬ পক্ষপাত্যভিতে নরদেব নির্বদন ও গোবতীদানবিধি-
কখন, ৭৭ সৌভবের শ্রেষ্ঠভাকখন, ৭৮ শিবভবের পুত্রপ্রাপ্তি, গণ-
হের অরবিত্য, কপিলকোণে নরদেবগণ, অরবিত্যের শ্রেষ্ঠপাণ,
ভগবৎকখন এবং ও গদাগমন, ৭৯ বাসবীর্বাণকর্ন, ৮০ লোক-
চরিত, ৮১ ভবের বিদ্যাপত্তি ও ভোগার্থ আহুত স্ত্রীপণের
মাক্ষপাত্যভিতে বিবাহবিধি, কুমারতীর্থকর্ন, ৮২ কৃত্তিকা-
তীর্থকর্ন, ৮৩ নরদেবতীর্থকর্ন, ৮৪ দেবদানাদিগণ
দক্ষিপার্বহ গমন, অরবিত্য ও অস্ত্রিকার পুত্রবহরকখন এবং
গৈলাতীর্থকর্ন, ৮৫ কুমারতীর্থকর্ন, ৮৬ শিববহর
বৈষ্ণব ও চক্রতীর্থোৎপত্তিকর্ন, ৮৭ অমৃত্যোগ্রাধি জন্ত
সৌভবের পুণিবীর্বাণকর্ন, অমৃত্যোগ্রাধি ও ইন্দ্রসংখ্য, সৌভবের
অস্ত্রিকার, অমৃত্যোগ্রাধি পূর্ণভগপ্রাপ্তি, ইন্দ্রতীর্থোৎপত্তি, ৮৮
বক-বাহ্যকখনসংখ্য ও কনহান-তীর্থকর্ন, উদাহরণসংখ্য
ও উত্তরবীর্বাণ নরদেব অমৃত্যোগ্রাধি, ভাষার প্রতি হর্বা-
সত্যগণ, ৮৯ শিবপুত্র নরদেবকর্তৃক শিবভক্তি, ৯০ বিষ্ণু-
কর্তৃক নরদেবের বর্নভূত, নরদেব বিষ্ণুত, নরদেব নরদেবের
ব্রহ্মবেদপ্রাপ্তি ও বিষ্ণুপ্রাপ্তি, ৯১ গোবতীর্বাণাদিকা,
৯২ সৌভবপাত্যভিতে, ৯৩ বিবাহিত বা কৌশিকতীর্থকখন
কখন, ৯৪ বেদাখ্যান ও বহর পুনরুদয়প্রাপ্তিকখন, ৯৫
ভক্তকর্তৃক শিবভক্তি ও শিবের দিকট ভাষার বৃত্তসৌভব-
বিদ্যাপ্রাপ্তি, ৯৬ বাসদেবপাত্যভিতে কখন, ৯৭ বাস কর্তৃক
কুবেরপাত্যভি ও কুবেরের শিবভক্তি, ৯৮ অস্ত্রতীর্থোৎপত্তি-
কখন, ৯৯ কৌশিকতীর্থকখনের প্রতি পুত্রভোগোত্তমার্থ দার-
সংগ্রহ উপবেশ, ভাষার উপেক্ষা, ভাষার প্রতি শিবপণের
সৌভবদানে আবেশ, ১০০ বাগদাধিত্যের কান্তি প্রতি পুত্রো-
দানকখন, কৃষ্ণের জন্ম, অমিত্তে কক ও কৃষ্ণের গমন, তৎ-
প্রতি 'নলি হইবে' বলিয়া কবিশ্রমে অস্ত্রিকার, ১০১ পুত্রব-
ভক্তিসংখ্য, নরদেবের প্রতি ব্রহ্মার অস্ত্রিকার ও স্ত্রীভাকখন,
১০২ বৃন্দকখনী ব্রহ্মার প্রতি বৃন্দকখন-রূপাধি শিবের উক্তি,
দ্বিগুণাদি পক্ষনীর ব্রহ্মনীরে গমন, ১০৩ কুমারতীর্থকর্ন,
১০৪ হরিকৃত্যখ্যান, বকপ্রদানে হরিকৃত্যের পুত্রপ্রাপ্তি, তৎ-
পুত্র হরিকৃত্যে লইবার জন্ত বকপণের প্রার্থনা, দ্বিগুণভেদ ব-
গমন, অস্ত্রিকার পুত্রভক্তি, অস্ত্রিকার পুত্র ভোগোত্তম বিদ্য-

গৌতমে আসিরা পুরাণান, নারায়ণ ব্রহ্মপুত্রপুর্বেক স্বর্ণবন
 ও কলসে কংকন, দেবগণ কর্তৃক বারাহতি, ১৮০ কলসের
 বালবিনাশে বৈতাসিনের প্রতি আসনে ও বহুদেব-দেবকীর কারা-
 মোচন, ১৮১ বহুদেব ও নন্দের আলাপ, পুতনাধ, নকটপাতন,
 গর্গ কর্তৃক বালকের নামকরণ, বনশার্ঙ্গিনভক, ভূকোর বাল-
 লীলাবর্ণন, ১৮৫ কালিরবন, ১৮৬ বেতুকবন, ১৮৭ রামভূকোর
 বহুলীলা-কীর্তন, প্রণবাহুর বন, গোবর্ধনাধারিকা আরভ, ১৮৮ ইন্দ্রের গৌতমনার্থ বৈশ্বকোর, ভক্তের হুগ্ন মার্গ
 ভূকোর গোবর্ধনবারণ, ইন্দ্রের ভূকতি, ইন্দ্রের প্রতি ভূকোর
 ভূতাহরণকথা, গোবর্ধনবারণনাতি, ১৮৯ রামসীতাধারিন
 ও ভূকত অষ্টাহরণ, ১৯০ কালনারবনবারণ, অজ্ঞান-
 প্রেরণ, বেশিবর্ণন, ১৯১ নন্দগৌতমে অজ্ঞানপন, ১৯২
 ভূকাজ্ঞানবারণ ও নন্দহার রামভূকোর গমন, ১৯৩ হুগ্ন
 নন্দ ভূকোর আলাপ, চ্যগ্নবৃষ্টিবন, কংকন, বহুদেবভূত
 ভগবৎভূতি, ১৯৪ দেবকী বহুদেবের নিকট ভূকোর আগমন,
 উগ্রসেনের রাজ্যভিষেক, রামভূকোর সাক্ষীগণের নিকট অগ্র-
 প্রাপ্তি ও সাক্ষীগণের পূজাপ্রাপ্তি, ১৯৫ রামভূকোর অন্নানন্দের
 সহিত হুগ্ন ও অন্নানন্দের পরামর্শ, ১৯৬ কালবনোৎপত্তি,
 হুগ্ন কর্তৃক কালবন-বন ও হুগ্নভূত ভগবৎভূতি, ১৯৭ হুগ্ন-
 ভূকোর ভগবানের বরদান, গৌতমে বনযোগপন, ১৯৮ ব্রহ্ম-
 বাকী ও বহুনাথবনবারণ, নন্দহার বনদেবের গমন, ১৯৯
 ভূকোর রক্ষিণীহরণ, প্রায়োৎপত্তি, ২০০ শব্দহার কর্তৃক
 প্রায়হরণ, শব্দহারবন, প্রায়ের দায়কা আগমন, ব্রীহ-
 নারবনবারণ, ২০১ রক্ষিণী-পূজাপ্রাপ্তি নার ও ভূকতাবাপ্রাপ্তি,
 নার, বনদেব কর্তৃক রক্ষিণ, ২০২ ভূকোর প্রায়োত্তিহরণের
 গমন ও নরকারহরণ, ২০৩ ভূকতিভিনবারণ, পারিজাতহরণ,
 ২০৪ ইন্দ্রভূকসংগে, উষানিকতবিবাহকখন, চিত্রলেখার
 আলোক-নির্বাণকোশল, ২০৫ বাণপুত্র অমিতভূকোর আগমন,
 ২০৬ ভূকবনদেবের দুর্ভাগ্য আগমন, ভূকোর সহিত শতরের
 হুগ্ন, ভূকোর অমিতভূত নর দায়কার আগমন, ২০৭ গৌতম-
 বাহুবলভূত, গৌতম ও কালিয়ারবন, ভূকতকে বারাগলী-
 ধার, পুনঃ ভূকতকে চক্রাপন, ২০৮ শব্দ কর্তৃক হুগ্নাবনকভা-
 বন, হুগ্নাবনাবি কর্তৃক শব্দবিগ্রহ, বনদেবের সহিত কোরব-
 পনের হুগ্ন ও বনদেবের হুগ্নাপুর-অধিকার, কোরবপনের
 প্রার্থনা, ২০৯ বনদেব কর্তৃক যিহন বানরবন, ২১০ ভূকোর
 দায়কাভাগ, প্রত্যসে বহুবনবারণ, ২১১ ভূকোর প্রত্যসে
 পূজকের বর্ণন, ২১২ রক্ষিণী প্রকৃতির অবদান, আজীরগণের
 সহিত গর্গসের হুগ্ন, প্রায় কর্তৃক দায়গ্রীহরণ, কর্তৃন-
 বিদান ও কালার্জুনবারণ, অষ্টাধিকারিত কীর্তন, কর্তৃনহুগ্ন

নকল ভূতাত্ত্ব অধিকার সুখিত্রের দখলদেব মহাপ্রায়োত্তিভক,
 পতীকিতে রাজাবানপুর্বেক সুখিত্রাধার বনবন, ভূকতিভ-
 নবাতি, ২১৩ মহাপ্রায়ভার, সুখিত্রাভার, বাসনাভার,
 মহাপ্রায়ভার, বাসনাভার, বাসনাভার, বাসনাভার, ব্রীহ-
 ভার ও কল্যভারবর্ণন, ২১৪ নরক ও বনদেববর্ণন,
 ২১৫ নরকনার্থে গমনকারী প্রায়ভিগের প্রায়বর্ণন,
 চিত্র ও ভূকত পাণবর্ণন, পাতিকাহুসারে নরকপ্রাপ্তিকখন,
 ২১৬ বাসভবিষয় বর্ণনাচরণ ও সুখিত্রপ্রাপ্তিকখন, ২১৭
 নানা বোনিতে কলপ্রায়, ২১৮ অন্নদানে ও ভূকতিভকা,
 ২১৯ প্রায়ভিগের প্রায়, ২২০ প্রায়ভিগের প্রায়ভক ও গিওন-
 কখন ২২১ সবার ও বিপ্রবনভিগো দেশনহুগ্নকখন,
 হুগ্নবিচার, ২২২ বর্ণবর্ণকখন, ২২৩ প্রায়ভিগের পূজ-
 প্রাপ্তি ও সুখিত্র উত্তমপতিপ্রাপ্তিকখন, নরকভিগ লকন,
 ২২৪ নারবনকখন ও কর্তৃককখন, ২২৫ দেবলোক-
 প্রাপ্তি ও নিরয়প্রাপ্তিকখন, ২২৬ বাহুবলবিহা, বহুবল ও
 বাহুবলপূজাকখন, ২২৭ বিহুপূজাকখনপ্রায় উর্গী-বু-
 ভ্রাঙ্গনবারণ ও নকটবানকখন, ২২৮ কপালবোচনভী ও
 ভূকতপ্রায় সুখিত্র আরাধনা, কামদনবারণ ও নারপ্রায়ভা-
 ২২৯ মহাপ্রায়বর্ণন ও কপিগত তবিবাকখন, ২৩০ বাণর
 হুগ্ন ও ভবিষ্য কখন, ২৩১ প্রায়ভূতগর্গ, কখন ও নৈ-
 ভিকলরবণকখন, ২৩২ প্রায়ভূত লবণকখন, ২৩৩
 আভিক লর, আনানিক ভাপ্রায়, আভিকভিক ভাপ
 ও আভিকভিক ভাপ বর্ণন, নৃত্তিভানবহিরা, ২৩৪ বোণাতাদ-
 কন, ২৩৫ বোণ ও সাংখ্য নিরূপণ, ২৩৬ বোণপ্রাপ্তি ও গ-
 মহাকৃতকখন, ২৩৭ নরকপ্রায় বিপ্রবন নিরূপণ, ২৩৮ বোণ-
 বিপ্র-নিরূপণ, ২৩৯ সাংখ্যবিপ্র নিরূপণ, ২৪০ নরকবিচার-
 নিরূপণ ও চক্রভিগতিভ-প্রতিপাদন, ২৪১ অভিনাভিগণের
 বহুবিধ সাধনকখন, ২৪২ সাংখ্যজানি ও কল্যেভূতলক-
 কখন, ২৪৩ অজ্ঞান সাংখ্যযোগকখন, ২৪৪ অজ্ঞানের প্রতি
 বিন্ধ্যের ভূকতকালে মহাপ্রায়প্রাপ্তি ও ভানপ্রাপ্তিগণ-
 কখন, ২৪৫ বাসপ্রায়, ভূকপূরণ-প্রায়-কন ও
 বর্ণপ্রায়।

পুর্বেই বিধিবিধি উইলসনগ্রন্থ পাঠ্য ভিত্তিপন উক্ত
 ভূকপূরণকেই গুলকল্যভাক পুরাণ অথবা ভূকপূরণগতি
 ভূকপূরণ বিনাও বীকার করেন না। এখন এখা বাউক
 নতপূরণে ভূকের বিপ্র লকন নির্দিষ্ট হইয়াছে।

“ভূকপতিভিত্ত পূর্ণং বাবজাভং দ্বীচরে।

ভূক জিহবাসংহ পুরাণে দ্বীচীভূতং” (১০১২)

পুরাণে ভূক দ্বীচীভূত এই পুরাণ বস্তুভিগিলে, এই

ইহা দ্বাৰা নামে কীৰ্ত্তিত। ইহাৰ মোকসংখ্যা ১৩০০০।

এবিধে প্রচলিত ব্রহ্মপুরাণের ১ম অধ্যায়েই লিখিত আছে—

"कथयामि यथाशक्तीः मम । देहयुग्मि जगत्पटम् ।

পৃষ্ঠ: প্রোবাত ভগবানজ্যোনি: পিতামহ: ৮" (১১৩৪)

এই ঘটনাক্সাণের অধ্যাপক উইলসন সাহেব মনে করিত
ছিলেন, ত্রাণা দক্ষকে বধন এ পুরাণ গুনাহাইছিলেন, তখন
সরীত্রিত্রাণ দক্ষকে বধন এক হইতে পারে না, কিন্তু
অনুদ্যোতিত ত্রাণপুরাণের (২৬০০) এই প্রোক্ত গাঠ
করিয়া আর বিশেষ সম্ভেদ থাকে না, —

“যগীচ্যাত্তা” শুদ্ধা দেবঃ প্রেরিত্য পিতামহম ।

ইসমবর্ণনবিবরাঃ পত্রজ্ঞঃ পিতরঃ বিজ্ঞঃ ॥ (২৬.৩৬)

উক্ত স্নোক হইতে জানিতেছি, নদীটি প্রভুত্ব রক্ষার নিমিত্ত
পূর্য্যাপাথান তৈরিরাহিলেন। পরবর্তী স্নোক দেখিলে এ সম্বন্ধে
আর সন্দেহ থাকে না—“ব্রহ্মপাঠ।

শুশ୍ରূষাঃ শুনয়ঃ সৰ্বେ যদো বাক্যানি শাস্ত୍ରহিতম্ ।

পুরাণং বେদসংবଦং তত্ত্বଯୁକ୍ତିଃ ଶ୍ରୀଃ ଶତକଃ ॥

বাহ্যিক প্রাণিত ব্রহ্মপুরাণের ২৭ অধ্যায় হইতে শেখ-
পর্কাত ব্রহ্মা ব্রহ্মা ও মরীচাদি বহিঃ প্রোতা। হুতরাং মৎ-
বর্ণিত ব্রাহ্মের সহিত এখনকার ব্রহ্মপুরাণের সম্পূর্ণ পার্থক্য
জাহে বলি। বোধ হয় না। নাবন-পুরাণের পুরুষোত্তম
ব্রহ্মপুরাণের যে বিবর্তনক্রম প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা পাঠ্য
করিলে পূর্বতন ব্রহ্মপুরাণ ও এখনকার ব্রহ্মপুরাণের দৃষ্টি
উপলব্ধ হইবে—

*वक्रः पुनानं एवमादौ नर्कलोकविहारः च ।

বাসেন বেদবিহুধা সমাধি ১০০ মহাস্তনা ।

এই নবপুত্রাণাং ধর্মকামাধ্যোক্ষম ।

ନାନାଧ୍ୟାନେନ୍ଦ୍ରହୀନାତ - ବ୍ୟକ୍ତିସମୂହଓ ॥

(४९ प्रश्नकांक्ष)

(ସେବା)ମନ୍ତ୍ରାବଳୀ । ନୂଆଦିନିକାର୍ଯ୍ୟାଳୟ :

प्रजापतिनाम एव। वक्रादीनां मनीषा ।

আমি মোকেশচন্দ্রনাথ সূর্য্যায় পটমহাশয়নঃ

वःपासकीरुतः वक्तुः ३३१पाठकनामनम

यथावहातः अक्षिप्तः भवमान्महामुनिः ।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

কাজে (স্বাধীনতা) অধিকার, স্বাধীনতা

ଉପରୋକ୍ତ ନିୟମାବଳୀ କାର୍ଯ୍ୟରେ ବ୍ୟବହୃତ ହେବ ।

(୨) ମୁଖ୍ୟ ହାତେ ଶ୍ରବଣିତ ବ୍ରଜମୁଖ୍ୟେ 'ବୃନ୍ଦାବାସ' ଏହିତମ ମାତ୍ର
 ଯାହେ, ବିଷ୍ଣୁ ହସ୍ତାବିଧିତ ମୁଖିତେ ଉକ୍ତ ମାତ୍ର ଦୃଢ଼ ହେ ସା ।

ଶିଳାମାଟିକର ମିଛୁରୀର ବର୍ଷାମାଃ ବାମାମେଧଃ ।

ବର୍ଣ୍ଣନା କରା ପାତାଳବର୍ଣ୍ଣାଳୟ ଅନୁକ୍ରମେ ॥

सत्रकानां जगन्नाथानः पृथिव्यादिकथानकम् ।

পার্বত্যানু তথা সন্ন্যাস বিবাহন্ত নিগম্যতে ।

ବିକାଶୀନା ତତଃ ପ୍ରୋକ୍ତମେବାହୁକ୍ତେଭ୍ୟଃ ।

पूर्वतादगाश्चमुद्रितः पुराणमाग्य दानिनः ।

(ଉତ୍କଳରାଜ୍ୟ)

অতীতকালবিভাগে ৩ পুরুষোক্তমবর্ণনম ।

বিতরণে সমাধাতঃ তীর্থযাত্রাবিধানকঃ ॥

ਅਟੈਚਮੈਂਟ ਵਿਭਾਗ ਵਿਭਾਗੀ, ਸਦਨੀ, ਸਿਰਮੂਰ ।

ସର୍ବନଃ ସମଲୋକିତ ଶିଳ୍ପଦ୍ରାବିଦିନ୍ଦ୍ରୀୟା ॥

वर्णाश्रमाणां वर्णाश्रम क्रीडिता इव विद्वन्मात्र ।

विकल्पवर्गाथानः अथवा ८ वर्गमयः ।

যোগমাତ্ৰ সৰ্বাৰ্থাৎ: স'ৰ্ৱাৰ্থানাম'পি বৰ্ণনম্ ।

उत्तराखण्ड सरकार, श्रीवास्तव नगर, नैनीताल

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

उत्तर: सर्वश्रीभूतः सर्वश्रीभूतः सर्वश्रीभूतः ॥१॥ (सर्वश्रीभूतः ०१॥ १॥ १॥)

হাজাৰা বোৰবিং মাগ কৰ্ণক গুণমতঃ সৰ্গলোকের হিতের নিমিত্ত
(এই) পৰিত্ৰ পুৰাণ সমাখ্যাত হইলছে ইহা সৰ্গ পুৰাণ হইতে স্ৰেষ্ঠ,
বৰ্ণ, অৰ্ণ, কাম ও মোক্ষ, মানাৰিধ আখ্যান ও ইংহাসকৃত এবং বশ সমস্ত
তাপ্য পৰিপূৰ্ণ। হে বহুবীৰঃ আত্ৰ যাহাতে দেবাহৰণপৰ এবং
অপাত্তিপণ ও বক্ষাৰি উৎপত্তি কীৰ্ত্তিত হইব ত এবং পরে দোষকৰণ
পৰমহা পুৰুষেবেৎ মহাপাত্তকনাশন বশপ্তকীৰ্ত্তন হইয়াছে। যাহাতে
পত্ন্যমিলনকীৰ্ত্তন হুতুয়াহাৰিত্য ক্ৰিমানামস্ত্র জবতায় কথিত হইলছে।
এবং তৎপৰ শৌৰ্য্যপন্ন কীৰ্ত্তন ও সঙ্গীতৰ স্তব্ধকৃত পাণপৰ চৰিত্ৰ
বৰিত হইয় ক যাহাত্ত কাম্য পুৰে সমস্ত বীৰ্য, সিদ্ধি ও
পাতাল ও বৰ্গের বৰ্ণনা দোষপনা তাই এবং ময়ক সমুদায়ের
নাম, পুৰাণ ভক্তি, পাক্যভীৰ্ত্তম এবং বিবাহ কথিত হইলছে। তৎপরে
যাহাতে কক্ষের আখ্যান ও এক কক্ষ বৰিত আছে। হে যামব।
এই পুৰাণে এই পদ্যভাণ বৰিত হস্ত। ইহার উত্তৰভাগে বিস্তৃত-
কণ ভীৰ্য্যভাণাধিব্যবস্তু পুৰাণোত্তমবদন কথিত আছে। পুৰাণের
ইহাও বিস্তৃতভাণে কক্ষচিহ্নিত হইতে। তৎপৰ যমলোকবৰ্ণন,
শিত্ত্বভাণভিধি ও বৰ্ণাধৰণ সঙ্গীত সঙ্গিত কীৰ্ত্তিত হইতে এবং
বিকৰ্ণ, বৃদ্ধাখ্যান, গুণমবৰ্ণন, তৎপৰ সঙ্গীত ও পুৰাণাশন কথিত
হইবে। এই ত্রুপ্তপুৰাণ হই তাগ বিস্তৃত, সঙ্গ পাণপৰ এবং সঙ্গ
দোষের তৎ।

নাশপুৰণ বন্ধপূৰণৰে ৷ শ্ৰী প্ৰসন্ন হইনাচে।
এখনকাৰ নিত ব্ৰহ্মপুৰণ তাহান কোন বিধেয়েই কৰা
নাই, একপাশে বৰ্ত্তমান আচাৰ্য্যৰ প্ৰসুপাণ, নৱমীৰ পুৰাণ
সন্নিহিত হইবাব পূৰ্বে প্ৰদৰ্শিত হইবাহিণ, তাহা অনাৰাধেই
স্বীকাৰ কৰা বাইতে পাৰে।

পাক্কাভা পণ্ডিতের বলিতেছেন, প্রচলিত ব্রহ্মপুরাণে পুরাণের পঞ্চমকণ নাই। প্রকৃত কি তাই? কিন্তু প্রচলিত ব্রহ্মপুরাণ বনোবোণপূর্বক আলোচনা করিলে পঞ্চমকণ সন্দেশ আর কোন সন্দেশ থাকে না। ১ম চারি অধ্যায়ে সর্গ ও ত্রৈলোক্য বর্ণন, ৫ম অধ্যায়ে মন্তব্যকথা, তৎপরে বর্তী পতাবিক অধ্যায়ে বংশ ও বংশোদ্ভূত কীর্তিত হইয়াছে।

এখনকার ব্রহ্মপুরাণ কত প্রাচীন? পাক্কাভা পণ্ডিতগণ স্থির করিয়াছেন, বৃত্তীর ১০ম শতাব্দীতে ব্রহ্মপুরাণ সঙ্কলিত হইয়াছে। কিন্তু এসময় অগুণী কথার অনুমান করিতে পারিলাম না। বৃত্তীর ১২ম শতাব্দীতে রচিত দানদাগরে, হলদুয়ের স্রাণসম্বন্ধে ও তৎপরে হোয়ারির পরিবেশকে প্রচলিত ব্রহ্মপুরাণের সৌক উদ্ধৃত হইয়াছে, এসময়স্থলে কেমন করিয়া বনিব যে প্রচলিত ব্রহ্মপুরাণ বৃত্তীর অয়োদশ শতাব্দীতে রচিত হইয়াছে?

এই পুরাণে ১৭০ম অধ্যায়ে অনন্তবাহুসেবনাহা বর্ণিত আছে। উৎকলের হুপ্রসিদ্ধ ভুবনেশ্বরক্ষেত্রে এখনও এই অনন্তবাহুসেবকের মন্দির বিদ্যমান। এ মন্দির সাংবেদিপূর্ণের পণ্ডিতকার অধীনে পণ্ডিত ভবদেব ভট্ট বৃত্তীর ১১ম শতাব্দীতে উক্ত মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন। বহুই আশঙ্কায় বিবর, ব্রহ্মপুরাণে উক্ত অনন্তবাহুসেবমূর্তির উৎপত্তি

ও বাহায়া বর্ণিত হইলেও মন্দিরের প্রায় কিছুমাত্র নাই। উক্ত বাহায়াবর্ণিত হইবার সময় মন্দির নির্মিত হইয়া থাকিলে অবশ্যই পুরাণে এ বিষয়ের প্রায় পাক্কাভা, এতদ্বারাও উক্ত বাহায়েব রচনাকাল বৃত্তীর ১১ম শতাব্দীর পূর্ববর্তী হইয়াছে। পুরুষোত্তম-বাহায়াগ্রন্থকে পুরুষোত্তমগ্রন্থের কথা থাকিলেও তাহা বর্তমান প্রাসাদ বলিয়া বোধ হয় না। আশ্রয় 'পাক্কাভা' শব্দে যেবাটরাহি, বর্তমান পুরুষোত্তম মন্দির পক্ষেবর চৌকগর কর্তৃক নির্মিত হয়। চৌকগর ১৯১০ খ্রিষ্টাব্দে অর্থাৎ ১৯৭৭ খ্রিষ্টাব্দে কলিকাতার সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। তাহার চরিত্র পাঠ করিলে বোধ হয় যে, ইহার ৩০-৩৫ বৎসর পূর্বে তিনি উৎকল আক্রমণ করিয়াছিলেন। এসময় স্থলে ১১৭৭ হইতে ১১১২ খ্রিষ্টাব্দে ভৎকর্তৃক পুরুষোত্তমের মন্দির নির্মিত হইয়া থাকিবে। এই চৌকগর ও পৌড়াশি বন্দাশাসন উক্তের সমসাময়িক। অমচ বরালসেন আপন দানদাগরে প্রচলিত ব্রহ্মপুরাণ হইতে বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন, এসময়স্থলে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে বর্তমান প্রাসাদ নির্মিত হইবার পূর্বে ব্রহ্মপুরাণ নিঃসন্দেহে প্রচলিত হইয়াছিল। সেনবাঙ্ক লক্ষ্যের শিলাশিপিতেও এই পুরুষোত্তমক্ষেত্রের উল্লেখ আছে। বৃত্তীর ৭ম শতাব্দীতে চীলপরিভ্রমক হিউএনসিংহ আদিরা চি-লি-তি-লো (চিরাংবল) (বর্তমান পুরীতে) আসিয়া পাঁচটি

(১) হিউএনসিংহের অপরূপত্বের অনুবৃত্তক তি সি তি লো কে তিরিগুর নামে উত্তর করিয়াছেন, এখন ব্রহ্মপুরাণের ৩০ অধ্যায় পাঠ করিলে চিরাংবল বা চিরাংবলপদ বর্ণিত হইতেছে।

(২) A. ব্রহ্মপুরাণ ১৩০ অধ্যায়—

‘গোপীপরিভ্রমতা’ হা’রা’ পরজ্ঞানসংহতান্ ।
মানবাসল গোপিনীয়া হানারজসংহতান্ । ২১ ।
গোপান্ত কৃষ্ণঃ কৃষ্ণোত্তা পিতৃভূত্বং ।
অজয়েন’ গ’ত কৃষ্ণে চৈতন্য ন্যায়সংহতান্ । ২২ ।
(বসুভূতান্তঃ) গ’ত প’রা’ ন্যায়সংহতান্ ।
কৃষ্ণায় চরণা’ হা’রা’ বৃত্তী’ কৃষ্ণায় ব’ল’ ১৩০ ।

A. ব্রহ্মপুরাণ (১১০ অধ্যায়)—

গোপীপরিভ্রমতা’ হা’রা’ পরজ্ঞানসংহতান্ ।
মানবাসল গোপিনীয়া হানারজসংহতান্ । ২১ ।
গোপান্ত কৃষ্ণঃ কৃষ্ণোত্তা পিতৃভূত্বং ।
অজয়েন’ গ’ত কৃষ্ণে চৈতন্য ন্যায়সংহতান্ । ২২ ।
কৃষ্ণে নিরুজসংহতান্ চৈতন্যঃ পরজ্ঞানসংহতান্ ।
কৃষ্ণোত্তা’ পরজ্ঞানসংহতান্ হানারজসংহতান্ ।
অজা’ বৃত্তী’ কৃষ্ণায় ব’ল’ কৃষ্ণোত্তা’ হানারজসংহতান্ । ২৩ ।
কৃষ্ণোত্তা’ হানারজসংহতান্ হানারজসংহতান্ ।
ব্রহ্মোত্তা’ হানারজসংহতান্ হানারজসংহতান্ ।
ব্রহ্মোত্তা’ হানারজসংহতান্ হানারজসংহতান্ । ২৪ ।
অজা’ বৃত্তী’ হানারজসংহতান্ হানারজসংহতান্ ।
অন’ বৃত্তী’ হানারজসংহতান্ হানারজসংহতান্ । ২৫ ।
ব্রহ্মোত্তা’ হানারজসংহতান্ হানারজসংহতান্ ।
গোপী’ বৃত্তী’ হানারজসংহতান্ হানারজসংহতান্ ।
এক’ হানারজসংহতান্ হানারজসংহতান্ ।

এক’ হানারজসংহতান্ হানারজসংহতান্ ।

গোপোত্তা’ হানারজসংহতান্ হানারজসংহতান্ । ২৬ । ইত্যাদি ।

এক’ হানারজসংহতান্ হানারজসংহতান্ । ২৭ । ইত্যাদি ।

অঙ্গীকরণাধীন, আভিমন, শাকলা, অর্থাৎ প্রকৃতির আধাধীনতা পাঠ করিলে জানিবেন, সমগ্রই বৈদিক গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত ও পরে পুরাণে বিস্তৃত হইয়াছে।

ঐতরেয়ব্রাহ্মণে (৭১০ অঃ) ও শাখ্যব্রাহ্মণে (১৫১৭) বেদগণ রাক্ষস, তৎপরে বোধিত ও তদনুসরণে কথা বর্ণিত হইয়াছে, তাহাই একই বিস্তৃত ভাবে ব্রহ্মপুরাণে বর্ণিত দেখা যায়। বাতবিক ঐতরেয়ব্রাহ্মণ ও ব্রহ্মপুরাণের বিবরণে বেদগণ একতা আছে, অপর কোন গ্রন্থে এরূপ মিল নাই। এমন কি ব্রহ্মপুরাণে এইরূপ উপাখ্যানভাগে এমন অনেক বৈদিক কথা রহিয়াছে, বাহ্যর অর্থ করিতে সাধারণ পৌরাণিকেরা অপরাক্ষণ। বাহ্যর সত্যভবের ব্রাহ্মণভাগ পাঠ না করিয়াছেন, তাহারা সমগ্র এই সকল উপাখ্যান স্বয়ংক্রিয় করিতে পারিবেন বলিয়া বোধ হয় না।

উপর্যুক্ত প্রমাণাদি দ্বারা প্রতীতির হইতেছে, আদি ব্রহ্মপুরাণ বহু পূর্বকালে এখন কি আগতব্যবস্থায় রচিত হইয়াছে ও পূর্বে রচিত হইয়াছিল, এই জ্ঞাই এই পুরাণে বহুতর প্রাচীন বৈদিক আখ্যান ও বহুতর স্থানে আর্-প্রয়োগনিপুণ প্রাচীন ন্যাকৃত ভাষার প্রয়োগ আছে।

এখন কথা হইতেছে, তবে কি আমরা এখন যে ব্রহ্মপুরাণ পাইতেছি, এই আকারেই কি সেই পূর্বতনকালে এই ব্রহ্ম-পুরাণ প্রণীত ছিল। বাতবিক আলোচনা করিলে সন্দেহ বহু প্রাচীন বলিয়া সকল অংশ গ্রন্থে করা যায় না। তীর্থ-নাহাঙ্কর উপক্রম ও তৎপ্রসঙ্গে বর্ণিত প্রাচীন আখ্যানিকা উভয়ের ভাষাপট আলোচনা করিলে এক সময়ের রচনা বলিয়া গ্রহণ করিতে বিশেষ সন্দেহ উপস্থিত হয়। বাতবিক স্থাননাহাঙ্কর এরূপ বিস্তৃতভাবে বর্ণনা করা প্রাচীনতম পুরাণ-সমূহের উদ্দেশ্য ছিল বলিয়া বোধ হয় না। অধিক সম্ভব, বৌদ্ধ ধর্মের প্রাথমিক কথার আলোচনা ব্রাহ্মণধর্মের পুনরুদ্ধার হইতেই এই সকল নাহাঙ্কর-রচনার সূত্রপাত। প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থ ও বৌদ্ধগিরিব্রাহ্মণের ভ্রমসূত্র পাঠ করিলে বিশেষরূপে জানা যায় যে, বহু বৌদ্ধধর্ম বিদ্যালয় ইত্যে

তদুপাধিকার পর্বাৎ বিস্তৃত হইয়াছিল, সেই সময় বাতবিক বৌদ্ধগণ ভারতীয় প্রায় সকল জনপদেই শাক্যবৃত্ত ও বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ের আবির্ভাব-প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়া সকল স্থানকেই এক প্রকার বৌদ্ধপুণ্যক্ষেত্রে পরিণত করিয়াছিলেন। কিন্তু তৎপরে ব্রাহ্মণগণ আবার প্রেমান হইয়া উঠিলে তাহারাও একপ্রকার প্রতিক্রিয়া লইয়াছিলেন। বৌদ্ধগণ যেখানে একটী তীর্থ স্থাপন করিয়াছিলেন, ব্রাহ্মণগণ যথ প্রাধান্য ও উদ্বেগে সিদ্ধির জন্ত তথায় সত সত তীর্থ আবিষ্কার করিলেন এবং সাধারণের ভক্তিভ্রম আকর্ষণ করিবার জন্ত প্রাচীন পুরাণাখ্যানের সহিত সেই সকল তীর্থনাহাঙ্কর যোগিত করিতে লাগিলেন। বাতবিক ব্রাহ্মণধর্মের পুনরুদ্ধারের সহিত বহুগুলি সৌম্য প্রতিক্রিয়া হইতেছিল, তাহাদের পূর্বা প্রচার ও সেই সঙ্গে ব্রাহ্মণধর্মের নানা প্রকারে ইতিমধ্যে সত্যবনা থাকার বহুতর নাহাঙ্কর রচিত হইতেছিল, এইরূপে প্রাচীনতম পুরাণসমূহ নানা নাহাঙ্কর প্রবেশ লাভ করিয়াছে। সেই জ্ঞাই আদিব্রহ্মপুরাণে কতকগুলি ভেদাল বলিয়া লোকের চক্ষে বীণা উৎপাদন করিয়াছে।

অধিকাংশ পুরাণের মধ্যেই ব্রহ্মপুরাণের স্রোতসংখ্যা ১০০০। কিন্তু প্রচলিত ব্রহ্মপুরাণে ১০৭৮০ স্রোত স্রুত ৮০। এখন কেহন, ব্রহ্মপুরাণে ৩৭৮০টি অতিরিক্ত স্রোত আনিতেছে। এরূপস্থলে তীর্থনাহাঙ্করপ্রসঙ্গে প্রচলিত পুরাণে প্রায় ৪০০০ স্রোত প্রকৃতি হইয়াছে, সূত্রসংখ্যা প্রকৃতির অংশ বহু কম নহে। এখন প্রশ্ন উঠিতে পারে, প্রকৃতি অংশসমূহ হইল কতদিন হইল ব্রহ্মপুরাণ বর্তমান আকারে রচিত করিয়াছে?

এই পুরাণে ২১ অধ্যায়ে স্রোতসংখ্যা অবতারণার সহিত কতী অবতারণারও প্রসঙ্গ আছে। কিন্তু বহুই আশ্চর্যের বিষয় স্রোতসংখ্যার প্রসঙ্গ আলোচনা নাই। প্রাচীন প্রত্নতত্ত্ববিৎ বুদ্ধার সাহেব সমান করিয়াছেন যে, খ্রীষ্ট ৮ম শতাব্দীতে বুদ্ধের তিম্মিগের দশাধিকার মধ্যে গণ্য হন। সূত্রসংখ্যার বুদ্ধের তিম্মিগের অবতার বলিয়া গণ্য হইবার বহুপূর্বে এই পুরাণ রচিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। খ্রীষ্ট ১২ শতাব্দীতে দাক্ষিণাত্যে ব্রাহ্মণতন্ত্র সাতবাহনবংশের রাজগণ রাজত্ব করিতেন। মহারাষ্ট্র হইতে রাজস্ব পর্বাৎ হইবার আধিপত্য বিস্তৃত ছিল। এই যাবতের পূর্ববর্তী দাক্ষিণাত্যে মরণতি-গণ অধিকাংশই বৌদ্ধপন্থীরাষ্ট্র বা বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন, কিন্তু এই সাতবাহন-বংশের সময় দাক্ষিণাত্যে বৌদ্ধপ্রভাব হ্রাস না হইলেও ইহার ব্রহ্মণ ব্রাহ্মণধর্মের অহরহ প্রকাশ করিয়া-

• ব্রহ্মপুরাণে ব্রহ্মসংস্করণসংখ্যায় লিখিত আছে—

“নির্ধন্যে পুনঃসংস্কৃত্য ব্রহ্মসংস্করণং তৎপুণ্ড্রং।” (১০১০০) ঐতরেয়-ব্রাহ্মণে (৭১০,২) এইরূপ আছে, “তৎ হোবাৎ নির্ধন্যোবহুং ব্রহ্মসংস্করণং সৌভাগ্যং—এখানে সাতবাহন-বংশের নির্ধন্য পদের এইরূপ অর্থ করিয়াছেন, নির্ধন্যত্বাৎ সৌভাগ্যবান্ ব্রহ্মসংস্করণং সত্যং পণ্ড্রং সৌভাগ্যং নির্ধন্যং।”

কথা এই, বাহ্যর স্রোতসংখ্যা ও ভাষা না দেখিয়াছেন, তাহারা কেবল পুরাণের উক্তি দেখিয়া যে ঐরূপ অর্থ করিতে পারিবেন, এরূপ বোধ হয় না। ব্রহ্মপুরাণের উপাখ্যানভাগে এরূপ অনেক প্রয়োগ আছে।

• পুরাণ আদ্যাক্ষর হইতে প্রকাশিত ব্রহ্মপুরাণ হইল।

হিলেন, দেখা সহস্র সহস্র ব্রাহ্মণ ইহাদের নিকট বুদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন এবং শত শত হিন্দুসেবায় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহাতেই যোগ হয় যে সেই বেতপ্রভাবের সময়েই ইহারা ব্রহ্মপূরণস্থানে আগ্রসর হইয়াছিলেন।

এই সময়ে পুণ্ডরীক, উষনাত, পৌত্তমীপুর শতকর্পী প্রভৃতি বহু রাজা 'বিজয়রত্নবিবর্ধন', 'ব্রহ্মণ' ইত্যাদি বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছেন। এই সকল রাজত্ববর্ষ বৈব্রাহ্মণের উদ্দেশ্যে সহস্র সহস্র গোদান, শত শত গ্রাম ও নগর দান করিয়া অনেক কীর্তি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন, বহিঃ ও ভাঃরা যোদ্ধা তিক্তমিগক সমানপ্রদর্শন করিতে ক্রোধ করেন নাই, কিন্তু দেব-ব্রাহ্মণদিগের উপর ভাঃসেবের প্রগাঢ় অহুসার ও তর্ক প্রকটিত হইয়াছে, এমন কি রাজা উষনাত প্রোক্তসাক্ষ্যে আট জন ব্রাহ্মণকে আটটি কজাদান করিতে স্তুতি হন নাই। সুতরাং এই সময় হইতে ব্রহ্মপূরণের পুনরুদ্বোধের প্ররূপাত বলা যাইতে পারে। এই সময়ে 'স্বাধীর্ষ' প্রকৃতি কোন কোন তীর্থ ব্যাভি-লাভ করিয়াছিল, ইন্দ্রসিংহ দিল্লীসিপি হইতে তাহার বর্ণিত প্রমাণ পাঠ। আদ্যের যোগ হয়, এর সময় হইতেই ব্রহ্মপূরণের পুনরুদ্বোধের সহিত নানা তীর্থের উৎপত্তি ও নানা তীর্থসাহায্য রচিত হইতে থাকে। এই সাতবাহনবংশের একজন প্রধান রাজার নাম পৌত্তমী। এই বংশের কএকজন রাজা ও পৌত্তমীর সহিত 'পৌত্তমীপুর' নামে পরিচিত হইয়াছেন। ইহাও অসম্ভব নহে, জগৎপ্রিয় পৌত্তমিক ব্রাহ্মণগণ 'সোনারদীঘা' নামে 'পৌত্তমীসাহায্য' পরিচিত করিয়াছেন। ব্রহ্মপূরণের সকল সাহায্যই যে এক সময়ে সম্বলিত হইয়াছিল, তাহা যোগ হয় না। তবে বুদ্ধদেব হিন্দুসেবায় অবতার বলিয়া গণ্য হইবার পূর্বে আর দুইটি ওষু শতাব্দীর মধ্যে একত্র হইয়া ব্রহ্মপূরণে প্রবেশ লাভ করিয়াছিল।

প্রথমে এই পূরণ ব্রাহ্মণ অর্থাৎ ব্রহ্মসাহায্যসূচক বলিয়াই গণ্য ছিল, ব্রহ্মপূরণ হইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। কিন্তু এই সবকালের ধারণাকালে ইহা বৈকুণ্ঠের পূরণ বলিয়া গণ্য হইল;—'পূরণও বৈকুণ্ঠ যেতৎ সর্গকি মনোদানম্।' (২০৫,২০)

পরবর্তীকালে দাক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণগণ ওষুপকীর্তিত, কণ্ঠ-বিপাকসাহিত্য, কালহস্তীসাহায্য, চন্দ্রাবধীরত, নানিকো-পাখ্যান, প্রোদগমসাহায্য, কেশব-ও মল্লারিসাহায্য, সর্গত-সাহায্য, সারাপুত্রীসাহায্য, সলিভাও, বেতসিগিরিসাহায্য, শ্রীরকমসাহায্য, বেতসিগিরিসাহায্য, হস্তিগিরিসাহায্য প্রকৃতি সাহায্যগুলি ব্রহ্মপূরণের অন্তর্গত করিবার চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু কেউলি বুল ব্রহ্মপূরণে স্থান পায় নাই, এই সকল সাহায্য দুইটি ১১ বা ১২শ শতাব্দীর মতলা বলিয়া যোগ হয়।

২য় পদ্মপূরণ।

এখনকার প্রচলিত পদ্মপূরণ স্ফটিক পাঁচ খণ্ডে বিভক্ত। তদনুক্রমে স্ফটিক প্রথম হইল—

১ম স্ফটিক—১ স্ফটিক প্রাচীণ বিবিগের পূরণকল্পনাক্ষা, নৈমিষারণ্যখ্যান, সূতশোনকসংবাদ, পূরণপ্রসঙ্গে সূত-বাসাদির উৎপত্তিকল্পন, ব্যাসের পূরণকল্পনকারণ-বর্নন, ২ স্ফটিকপ্রোক্ত বিবরণের পরিগণনা, পুণ্ডরীকসংবাদে স্ফটিকবর্নন এবং অহুসারদি বাবদীর পদার্থের উৎপত্তি-বর্নন, ৩ সত্ত্বসাদির পরিমাণকল্পন, প্রায়বর্নন, জলে নিমজ্জ-নানা পুণ্ডরীক বিকৃতি, বরাহরূপে ভগবান্ কর্তৃক তীর্থার উদ্ভাব, প্রোদগতির নবগা স্ফটিকবর্নন, সেবগণের বিব্রাহ্মণে ও অনুরবিগের রাজিকালে বলদিকাকারকল্পন, ব্রাহ্মণদির উৎপত্তিকল্পন, ব্রহ্মকোষে চন্দ্রোৎপত্তিকল্পন, স্বয়ম্ভুবিগের উৎপত্তিকল্পন, ৪ ইন্দ্রের স্ততি হর্ষসার অভিশাপ, সমুদ্র-মন্দন, বৃহৎপদ বিকৃতি সহিত ব্রহ্মার কথোপকল্পন, নায়কের ব্রহ্মতোজ ও বরপ্রাপ্তি, ৫ দক্ষসজ্জবিনাশকল্পন, দক্ষের শিবস্ততি ও বরলাভ, ৬ দেব-নবগন্ধর্কোরগরক প্রকৃতির স্ফটিকবর্নন, প্রোক্ত-ব্রহ্মসংবাদে পূর্ণ স্ফটিক হেতুজিজ্ঞাসা; সেবতা, বহু, রত্ন, দ্বাদশ আদিত্য ও হিরণ্যকশিপুপ্রসুপ সৈন্তোজ্ঞাদির উৎপত্তিকথা, বাগাবতচরিতাখ্যান, বিনতাপর্বে গন্ধকের উৎপত্তিকীর্তন, সম্প্রাতি ও ভট্টার উৎপত্তিসূত্র; হুনি, অমরা, কিংব ৭ গন্ধর্কদির উৎপত্তিকল্পন, ৮ কোট-পূর্ণিমাভ্রতকথা, দিতির গর্ভে ইন্দ্রকর্তৃক ভ্রূপাঙ্গ, মকতের উৎপত্তিসূত্র, প্রাচীণকল্পন, সত্ত্ববর্নন, ৮ পুণ্ডরীকখ্যান, আদিত্যবংশকল্পন, সাবর্নিম্বর উৎপত্তিবর্নন, হারার উপাখ্যান ও রবিতোজ হরণসূত্র, অবি-হুসারের উৎপত্তিবর্নন, নগর প্রেক্ষসম্প্রাচীকথা, উলোপাখ্যান ও ইন্দ্রের স্ততি প্রাপ্তি ও বুধপ্রসঙ্গে বাস, ঐশ্বরের উৎপত্তিকল্পন, ইন্দ্রাঙ্ক প্রকৃতির বশবর্নন ভগ্নবংশকল্পন, দিলীপ-বংশকল্পন, ৯ পিতৃবংশ-কথা, অরিকল্পবর্নন, প্রাচীণপ্রমাণ, নিমিত্ত বংশবর্নন, প্রাচ-কালনির্গত, বিদ্যুদ্রয়ন দিনে সাধারণ প্রাচীনধান, ১০ একোদ্বিঃবিদ্যি, সপ্তিওবিধান, অশৌচনির্গত, সূতপ্রোক্তের কলাকল্পন, ১১ প্রাচীণপ্রমত্ত বৈকালিকথা, নৈমিষ, গঙ্গা, ও তীর্থকোষাদিতে প্রাচীণপ্রমাণ, বিকৃতি হইতে কুশভিগিরির উদ্ভবকথা, ১২ সোদোপাখ্যান, বুধের জন্মকথা, ইন্দ্রার গর্ভে সত্ত্বসার জন্ম ও চরিতাখ্যান, তৎসংকল্পন, কার্ত্তবীর্য়ো-পাখ্যান ও তৎসংকীর্তন, ১৩ কোটী-বংশকথা, ব্রহ্মতোপা-খ্যান, সূতখ্যান, জিহুব হইতে অহুসারের উৎপত্তি, বাহ-বদীর গর্ভে মনুল সহস্রবৈগের উৎপত্তি, রাবককের উপাখ্যান, 585-XI

হেব্রয়কথন, ৭৫ খৃস্টীয়, ৭৬ বহুবিধ খৃস্টীয়কথা, ৭৭ খৃস্টীয়স্বাক্ষর, ৭৮ সোমপুত্র ও সোমোক্তেয় নানবিধি, ৭৯ ভৌমের (নবলের) উৎপত্তি ও পুত্রাঙ্কন, ৮০ চিত্তকামাচার, ৮১ ভগ্নীপুত্রাবিধি, ৮২ বৃহৎ-ভক্ত দ্বিধ পুত্রাবিধি, নবগ্রন্থ, পঞ্চপদ্যপঠনকল, স্তম্ভিকের প্রবণপ্রাবণপঠন-কল।

২য় ভূমিতে—১ প্রোলামে ৮প্রান্তর, শিবপর্শপুত্র বিজ্ঞপত্রাবিধি আখ্যান, ২ বর্ষ ও বর্ষপর্শনবোধ, ৩ সেনকা ও বিজ্ঞপর্শনবোধ, ৪ সোমপত্রাবিধি চিত্তকিত্তি ও শিবপর্শাবিধি গোলাকপ্রাপ্তি, ৫ ইস্তর ইস্তরনাতগ্রন্থ, ৬ কতপত্রাবিধি নীতি ও নহর কথা, ৭ চিত্তির প্রীতি কতপত্রের আনন্দজনকখন, ১০ কতপ ও বিদ্যাকলিপুস্তক ১১ হুস্তোপাখ্যান, ১২ বৃন্দবকী পুত্র ও পুশপর্শাবিধি কখন, ১৩ ব্রহ্মচর্যাঙ্কন, ১৪ বর্ষাখ্যান, ১৫ পানীদিগের বয়সবৃত্তান্ত, ১৬ বশিষ্ঠের নিকট সোমপর্শাবিধি পুত্রলক্ষণগ্রন্থ, ১৭ বিশেষপ্রাপ্তির কারণ, ১৮ সোমপর্শাবিধি পুস্তক, ১৯ সোমপর্শা ও জ্বনানবোধ, সোমপর্শাবিধি পুস্তক, ২০ হুস্তচরিত, ২১ হুস্তের পূর্ণগ্রন্থ, কতকপুস্তক, ২২ ব্রহ্মচর্যকখন, ২৩ ব্রাহ্মাখ্যান, ২৪ ব্রহ্মের ইস্তরনাত, ব্রাহ্মাখ্যানে ব্রহ্মের পঠন ও তদবসরে বহুপ্রকারে ইস্তর কর্তৃক ব্রহ্মসংহার, ২৫ চিত্তির শোক ও মরৎ উৎপত্তি, ২৬ পুত্রচরিত, ২৭ পুত্র জ্ঞানি কখন, ২৮ পুত্র পরিত্রাসংবাদ, ২৯ বেগচরিত, ৩০ অগ্নিপুত্র অঙ্গসংবাদ, ৩১ অগ্নির বাহুদেবকখন, ৩২ জ্ঞানবর্ষক ও স্তম্ভীচরিত, ৩৩ জ্ঞানবর্ষ প্রীতি শাপবর্ন, ৩৪ ইন্দ্রসম্পদগুণে তৎসদৃশ পুত্রপাতের কত আদ্যের তপতা ৩৫ অগ্নির জ্বীবার গণিগ্রন্থ, ৩৬ বেগের গাপগ্রন্থ ও তৎসঙ্গে তৈনবর্ষকখন, ৩৭ ওষিগ কর্তৃক বেগের বক্ষিপপাণদমন ও পুত্র জন্ম ৩৮ বেগের বর্ষপ্রীতিকখন, ৩৯ বানকালকখন, ৪০ নৈমিত্তিক পানকখন, ৪১ পুর-তাবানিজ্ঞান তীর্থগ্রন্থে কতল নবক বৈভোপাখ্যান, ৪২ নমাতারগ্রন্থে ইক্ষু ৭ ৩০-৩১ স্তম্ভাব কথা, ৪৩ ৪৪ পুত্রোপাখ্যান, ৪৫ পুত্রের জীবনপাতগ্রন্থে নীতিবিভাবকথা, ৪৬ শ্রীমুখ ব্রহ্মচর্যকথা, ৪৭-৪৮ উগ্রসেনাখ্যান, ৪৯ পদ্যবতীকোড়িলসংবাদ, ৫০ পদ্যবতীর গর্ভ ও কন্দলকখন, ৫১ শিবপর্শাবিধি-সংবাদ, ৫২-৫৩ জ্ঞান-বিজ্ঞানবোধ, ৫৪ জ্ঞান-কাব্যবোধ, ৫৫ জ্ঞানার নিগূহে আগমন ও পতিলাভ, ৫৬ বর্ষকর্তৃক পতির কর্তব্যাকর্তব্য নির্ণয়, ৫৭ বর্ষাসেনে কতল নায়ক বৈভের বগুহে আগমন ও ভাষ্যতীর্থ-লাভ, ৬০ শিষ্টতীর্থগ্রন্থে হুতপুত্র জ্ঞান ও কতপুত্রোক্ত-ব পিলসের কথা, ৬১ জ্ঞানীর বালকের নিকট পিলসের

জানলাভ, ৬২ জ্ঞানী কর্তৃক শিষ্টপাত্রদেবার অশেষ পুণ্যকখন, ৬৩ নহর ও শ্বাতির আখ্যান, ৬৪-৬৫ বাতি ও নতিনি-বোধ, বাতি কর্তৃক গর্তবাসাদি কার্যকরণকখন, ৬৭ নাতলি কর্তৃক কর্তব্যপাণকখন, ৬৮ নানকল, ৬৯ শিবপর্শকখন, ৭০ বনশীলকখন, ৭১ শিব, বিজ্ঞ ও ব্রহ্ম এত তিনের অন্তঃকখন, ৭২ বদ্যতির শরীরতাপপূর্ণক ইস্ত্রপুত্র বাতিতে অসীকার, ৭৩ নাতলি কখন, ৭৪ হরিনার প্রচার, ৭৫ বিজ্ঞানিকখন, ৭৬ বাতিচরিতে বদ্যতির বৈকল্যবর্ষপ্রচারকথা, ৭৭ বিনালা বদ্যতি-সংবাদবৃত্তান্ত, ৭৮ পুত্রপুত্রের প্রীতি বদ্যতির জরাত্রণে আশ্রয়, পুত্র শিষ্টপাত্রগ্রন্থ, ৭৯ কানকতার সহিত বদ্যতিব বিবাহ ও বিহার, ৮০ বাতি-কর্তৃক বহুর প্রীতি বাহুশিরস্বেদনে আশ্রয়, ৮১ বদ্যতির কতকর্তি, ৮২ পুত্র নিকট হইতে বদ্যতির পুন-রায় জরাত্রণ ও পুত্র রাজ্যভিবেক, ৮৩ বদ্যতির বর্ষা-রোহণ, ৮৪ শুকতীর্থগ্রন্থ-৮ চাবনচরিতে কুতল নায়ক শুকপান ও শুকতীর্থগ্রন্থকথা দিব্যাদেশীর কথা, ৮৫ দিব্য মেঘীর পূর্ণজ্ঞানখ্যান, ৮৬ জবাহিরভক্তকখন, ৮৭ উজ্জল পক্ষী ও দিব্যমেঘীসংবাদ, দিব্যমেঘীর বিজ্ঞান, সমুজ্জল পক্ষী কর্তৃক হিঙ্গলয়ের হংসাখ্যান, ৯০ ইন্দ্রানন্দসংবাদে তীর্থগ্রন্থ, ৯১ পাকালবোধবাসী বিহর নায়ক কত্রিকথা, ৯২ বারাপত্নী তীর্থগ্রন্থসংবাদ, ৯৩ বিজলপক্ষী কর্তৃক আনন্দকানির বসন্তীবর্ন, ৯৪ কুতল পক্ষী কর্তৃক কর্কস ও তৈমিদি কর্তৃক অরানকখন, ৯৫ বর্ষগণবর্ন, ৯৬ কর্ক-কলে জগতি ও হর্ষিতকখন, ৯৭ বর্ষাধর্মপুস্তক, ৯৮ বাহু-দেবভোজ, ৯৯ ভোরপাতকল, ১০০ কুতলখ্যানসমাপ্ত, ১০১ কম্পজনপক্ষীকর্তৃক রক্তবর্ষগ্রন্থ, ১০২ বর্ণপার্বতী-সংবাদে আশোকজ্ঞানীকথা, ১০৩ আশোকজ্ঞানীর উপা-খ্যান, ১০৪ ইন্দ্রতীর্থভোজনসংবাদ, ১০৫ ইন্দ্রতীর গর্ভে নহরজন্ম ও নহরের অশ্লিকাবি কখন, ১০৬ ইন্দ্রতী ও আত্মর শোকসংবাদ, ১০৭ আত্মর প্রীতি নারদের আখ্যান, ১০৮ বশিষ্ঠকখনসংবাদ, ১০৯ নহরের বৃদ্ধা, ১১০ হুতপান-ব-নির্মাণ নহরের বাজা, ১১১ নহরের নন্দনগন, ১১২ নহরের জন্ম আশোকজ্ঞানীর বিহর, ১১৩ নহরের নিকট আশোক-জ্ঞানীর গনন, ১১৪ নহরের সহিত দানবপুত্র বৃত্ত, ১১৫ নহর কর্তৃক হুতপানবধ, ১১৬ ইন্দ্রতীর নহরপুত্রলাভ, ১১৭ আশোকজ্ঞানীর সহিত নহরের বিবাহ, ১১৮ হুতপুত্র বিহুতপান, ১১৯ কানোদোৎপত্তিকখন, ১২০ কানোদোপুত্র-বর্ন, ১২১ বিহুতপ, ১২২ কুতলপক্ষীচাবন-সংবাদ, ১২৩ বোপাখ্যানে বেগের জানপ্রাপ্তি, ১২৪ পুত্র প্রীতি বেগের আশ্রয়, ১২৫ বেগের বর্ষলাভ ও ভূমিতপত্রিকল।

৩৭ বর্ণকো-১ স্বর্গবৎবিদ্রাজ্ঞন, শেখবৎভায়নসংবাহে
হুতচরিত, শকুন্তলার উপাখ্যান, ২ কলশকুন্তলাসংবাহ,
শকুন্তলার হুতপুংবে আগমন, ৩ হুতের শকুন্তলাগ্রহণে
অসীকার, শকুন্তলাব হুতপুংবতাগ, মেনকাশকুন্তলা-সংবাহ,
৪ মেনকাসহ শকুন্তলার স্বর্গগমন, ৫ বীষের নিকট ইহতে
হুতের অস্বীকারপ্রাপ্তি, অস্বীকারে হুতের পূর্বকথাগমন
এ শকুন্তলার অস্ত্র দাক্ষ শনভাগ, ভরতহুতসংবাহ, শকুন্তলা-
সমাপন, ৬ সপরিবার হুতের নিজালয়ে গমন, ভরতের অতি-
বেদ, ভরতখান, চতুর্হাষিহ্ন মণ্ডল পরিমাণ ও হুতদ্বাদি
কখন, তুলোকাধির পরিমাণ, ৭ তুতশিখাচগন্ধারীদি লোক-
বর্ন, অপরালোকবর্নে উল্লীপুত্ররায়র আখ্যান, ৮ হৃদা-
লোকবর্ন, পরমোত্তরকার শকুপুত্ররূপে প্রোক্তবাবাখ্যান,
রুতস্বর্গবর্ন, সর্ববনী পুত্রী, বরগোপাখ্যান, ১০ পদবতী পুত্রী
এ বারুর আখ্যান, হুতের ও রাবণোৎপত্তিবর্ন, ১১ নক্ষত্র,
ভাঙ্গা ও প্রলোকাধি বর্ন, ১২ প্রলোকবর্নে প্রচরিতজোজ্ঞেব,
১৩ প্রচরিত, ১৪ স্বর্গলোক ও মহর্গলোক বর্ন, ১৫ বৈবৃকলোক
বর্ন, সপরাখ্যান, কপিলপাশে সপরাখ্যানশকুতাক, অংকনানের
উৎপত্তি, অসমস্তের অতিবেদ, ১৬ ভগ্নীরবেদ অস্ত্র ও গদ্যায়ন,
১৭ বুধবারচরিত, ১৮ শিবি ও উদীয়নাখ্যান, ১৯ বরতচরিত,
২০ বরতস্বর্গবৎবাহ, বরতরায়ের বজ্রাভুত, ২১-২২ বর-
তের বজ্রে দেবগণের আগমন ও বরতের স্বর্গলোকপ্রাপ্তি,
২৩ বিবোলশচরিত, ২৪ হরিতচরিত, ২৫ মাতাভার উপা-
খ্যান, ২৬ মাতবদাকুন্তলসংবাহে রাজগাধির বর্ণোৎপত্তি ও বর্ণবর্ণ-
কখন, ২৭ অস্ত্রবর্ণনিরূপণ ও বোগকখন, ২৮ চাকুর্গোত
বর্ণপ্রশংসা, ২৯ চাকুর্গোত আত্মকর্তব্যবর্ন, শালগ্রামশিলা-
বাহ্য, ৩০ পরগৌকসানন, সর্গাচার, ৩১ ব্রাহ্মণগণের ভক্ষা-
ভক্ষা সমাচারণির্ন, ৩২ অস্বকুতর উপাখ্যান, ৩৩ বক্ষবজ,
সতীর মেহতাগ, বক্ষাপবর্ন, ৩৪ পরলোকবর্ন, ৩৫ শ্রা-
দ্বিপাতির্ন, ৩৬ রাজার কর্তব্য, ৩৭ রাজবর্ণনিরূপণ, ৩৮
রাজসংবাহণ বর্ণকখন, ৩৯ প্রেরলক্ষণ, সৌভাগ্যপ্রোক্ত বিবাহ,
সাতাভার বর্ণকখন, বর্ণগোত্র অস্ত্রকখন-বর্ন।

৪৭ পাঠ্যকো-১ দূতপৌনঃসংবাহ, শেখর প্রাপ্তি বাৎ-
ভায়নের রানচরিতগ্রন্থ, রাবণবৎহতে রাবের অববোধভিত্তি
গমন, সীতার সহিত রাবের ভরতবাহন নক্ষত্রাবর্ন, ২
শ্রীরামচরিতসমাপন ও ভরতসহ রাবের অববোধ আগমন,
৩ রাবের নাকুর্গোত্র ও গোমাক্ষ-সংবাহ, ৪ রাবের রাক্ষা-
সেদ, রাক্ষসকর্তৃক সীতারির্নান ও রাবের নিকট অপরায়
আগমন, ৫ অপরায় কর্তৃক রাব হুতকর্ণ বিজীবগাধির অ-
কখন, রাবের নাকুসবীণে প্রতিক্রা, ৭ রাবগাধির উত্তর,

অস্ত্রায় সর্বগাধ, রাবগাধিত্ত দেবগণের অস্ত্রলোকে গমন, দেবগণ
সহ অস্ত্রা ও শিবে বৈবৃকগমন, বিবৃকতি, বিবৃক রানচরিত
অবতার, ৮ রাবণবৎহনিত অস্ত্রবতা হতে নিষ্কৃতি-সাতার
রাবের অববোধগমন, ৯ অস্ত্রবোধগণ, অবলক্ষণ, রাবের প্রাপ্তি
অধিগণেণ বর্ণাভ্রবণকখন, ১০ রাবের বজ্রীকা, স্বর্গীতাসহ
রাবের সুওনগাধি করণ, অবলক্ষণ শকুতের গমন, ১১
পুতলাগমন ও অবনির্গম, ১২ অধিহুতর অবগমন, কামা-
চরিত, তৎপ্রসঙ্গে অসমরাকচরিত, ১৩ অসমের কামাক্ষণর্ন,
অসমকর্ণসমাপন, শকুতের অধিহুতাপুত্রীগ্রবণ, ১৪ অসমের
সহিত শকুতের চাবনাম্রণে গমন, চাবনাকুতচরিত, ১৫
অসমের সহিত চাবনের তপোতোপবর্ন, ১৬ পর্বাতিহুতক-
চরিত, চাবনের রামবজ্ঞসর্পনে গমন ১৭, অসমের বাকীপু-
বর্ন, বাতীপুত্রগিণ বিলম্বাভের শকুতকে সর্ববগ্রহণ,
নীলগাধিনাহাভা ও তৎপ্রসঙ্গে রত্নগ্রীবরাকচরিত, ১৮ নীল
গিহিবান-পুণো চতুর্হাষপ্রাপ্তিকখন, ১৯ নীলগিহিবাহাভি
২০ পতকীবাহাভো শালগ্রামশিলাবাহাভা ও পুত্ন নামক
পদচরিত, ২১ ত্রয়গ্রীবকৃত পুত্নোত্তমভোক্তা, ২২ ত্রয়গ্রীবের
চতুর্হাষপ্রাপ্তি, নীলগাধিত্ত নিকটে অধিগমন, ২৩ গের অহা-
হাভের চক্ষাক্ষণগমন, অহাভপুত্র গমন কর্তৃক প্রোক্তাপ্রা-
বণ, ২৪ পুত্নবিবর্ন, ২৫ অহাভ সেনাপাত্তর কোকগুহনির্মাণ,
২৬ লক্ষ্মীনিধি সহিত অহাভের হুত, অহাভের হুত, ২৭ পুত্নের
সহিত চিত্রাভের হুত, চিত্রাভের হুত, অহাভের সহিত হনুমানের
হুত, অহাভের হুত ও অহাভের রামবর্ন, ২৮ শকুতবিবর্ন, ৩০ অসম
শকুতের তেজপুত্রে আগমন, অস্ত্রের নামক সূপাখ্যান, জনকো-
পাখ্যান, ৩১ জনকের বরকর্ণনাক্ষণ, অস্ত্রের অস্ত্রপদগমন,
৩২ সত্যবানের আখ্যান, শকুতসমগ্রাবলুগণ, ৩৩ রাবণহুত
বিদ্রাজ্ঞালীর অববোধ, ৩৪ বিদ্রাজ্ঞালীবর্ন, ৩৫ অসমের আরণ্যক
কবির আশ্রয়ে গমন, আরণ্যক কবির আখ্যান, ৩৬ সোম
কর্তৃক আশ্রয় প্রাপ্তি রামচরিতনিরূপণ, ৩৭ আরণ্যক হুনিব
সাহুতাপ্রাপ্তি, ৩৮ সর্গাধিবে অবনির্গমন, বহুনাভে শকুতের
মোহনান্নবিদ্যাপ্রাপ্তি, ৩৯ অসমের দেবপুত্র নামক বীরবর্ন গগনে
প্রোক্তাগমন, বীরবর্নপুত্র কর্তৃক অবগ্রহণ, শিববীরগণিসংবাহ,
৪০ হুতের নিকট শকুতের বীরবর্নচরিতগ্রন্থ, উত্তর পক্ষে
হুতাপ্রক্স, ৪১ কৃতাক্ষণ ও পুত্নের হুত, ৪২ পুত্নবিবর্ন,
৪৩ বীরভক্তের সহিত পুত্নের হুত, পুত্নবর্ন, বীরভক্ত-
হুত, শকুতসমগ্রাবণ, ৪৪ হনুমানের সহিত শিবে হুত, হনুমানের
প্রাপ্তি শিবে বরণান, হনুমানের ত্রোপাচল আদর্শ, হুত সতী-
বনী ঐশ্ব প্রোক্তবে সকলের জীবনলাভ, শিবে নিকট
শকুতের পরাক্ষ, হুতে শ্রীরামের আগমন, ৪৫-৪৬ শ্রীরামশিব

নামগন, রামচন্দ্রনে লকলের আনন্দ, হরপ্রহ্লাদ, ৪৭ হরের হেমকুটে গমন ও হরপ্রজ্ঞাত্ত, শৌনক কর্তৃক হরভক্ত-কারণ-
নিবেদন, ৪৮ শৌনক কর্তৃক বিবিধ কথাবিশাক্ষকধন, হরের
জ্ঞান হইতে মুক্তি, ৪৯ হরার্থের ভূতলনায়ক নগরে হরের
গমন, সুরধরিত্রি, ৫০ সুরধরনগরসাংখ্য, ৫১ চন্দ্রকের সহিত
পুন্দরীর বৃত্ত, পুন্দরবদন, চন্দ্রকপরাগ, পুন্দরোদয়, ৫২ সুরধ
হনুসংসাংখ্য, সুরধের বৃত্তে শক্রের পরাধর, ৫৩ সুরীকের
সহিত সুরধের তুহুদুহ, রাবাহে সুরধ কর্তৃক রামপতীর
সকলকে বদনপূর্বক নিজ পুরে আনয়ন, হনুদান কর্তৃক
রামভব, শ্রীরাবর আগমন, সুরধরামনামগন, লকলের মুক্তি,
বাণীকির আশ্রমে অধ্যাপন, ৫৪ লব কর্তৃক অশ্ববদন, ৫৫
বাংভারন কর্তৃক গীতাভাগ্যাদানকথনে রামকীর্তিপরাধার নগরে
চাপগণের গমন, ৫৬ রাবের নিকট চারকর্তৃক রত্নকলত্র
নিবেদন, রামভরতসংসাংখ্য, ৫৭ রত্নকের পূর্বকলত্রভিত্তি,
৫৮ গীতাভাগ্যার্থ শক্রের প্রতি রাবাজ্ঞা, শক্ররামনগরসাংখ্য,
লক্ষণের প্রতি গীতাভাগ্যার্থ আবেশ, গীতার বনগমন, বনে
গদাগর্জন, ৫৯ বাণীকির-আশ্রমে গীতার গমন, বাণীকি কর্তৃক
গীতাভাষন, কুশলবের অক্ষকথা, ৬০ শক্রসেনানী কালজিতের
সহিত লবের বৃত্ত, কালজিতের মরণ, ৬১ হনুদানের সহিত
লবের বৃত্ত, রণে হনুদানের দুর্ভী, ৬২ শক্রের সহিত লবের
তুহুদ বৃত্ত, লবের দুর্ভী, ৬৩ লবের পতনে শোক, কুশের আগ-
মন, কুশের সহিত বৃত্তে শক্রের দুর্ভী, ৬৪ হনুদান ও সুরীকের
সহিত লবের বৃত্ত, উভয়েক বদন, কুশলবের গীতার নিকট বৃত্ত-
বৃত্তাক্ষকণ ও বৃত্ত কপিপ্রদর্শন, গীতাকর্তৃক রাবসৈন্যজীবন,
কুশলবের শক্রের নিকট হরভাগ, ৬৫ শক্রারির হরলক
অবোধার আগমন ও সুরভি কর্তৃক রাবের নিকট আবুল
বৃত্তাক্ষকণ, ৬৬ রাববাণীকিনগর, গীতা আনয়নর্থা লক্ষণের
গমন, গীতার আবেশে লক্ষণের সহিত কুশলবের অবোধার
গমন, বাণীকির আজ্ঞার কুশলবের রামচরিতগান, রাব কর্তৃক
পুত্ররূপে অর্থে আরোপ, রাবাপ-রত্না-কারণ ও বাণীকির
পূর্বকলত্রবর্নন, ৬৭ গীতানন্দার্থ বনে লক্ষণের পুত্রার
গমন, রাবগীতা-সঙ্গাধ, বভারত, রাবাবেধবক-বর্নন,
৬৮ রাবাবেধবদাশ্রি ও রাবাবেধবপ্রব-পটনকল, ৬৯
শ্রীককটভারত, কুশাবদারি ককটগীতালবদন, কুশাবন-
বাংহা, ৭০ শ্রীককপার্বলগ নিরুপণ, রাবাবাহাঙ্গ, গোপিকা-
গন বহাঙ্গ, গরভ্রত ককককগবর্নন, ৭১ কুশাবনবহুগি-
বেত্রবহি, গোপনিসের উৎপত্তি, ৭২ প্রথান কককক-
নিসের বর্নন, ৭৩ রত্নাকুশাবনবহি, ৭৪ অর্জনের
রাখালোকদর্শন, গীতপ্রাতি, ৭৫ নারদের রাখালোকদর্শন,

শ্রীপ্রাশি, ৭৬ সংক্ষেপে কৃষ্ণচরিত্রবীর্যন, ৭৭ কৃষ্ণচরিত্র ও
 কৃষ্ণচরণগুণবর্ণন, ৭৮ শালগ্রামনির্ঘর, ৭৯ শালগ্রামমহিমা,
 বৈকুণ্ঠনিগের ভিলকবিধি ও বৈকুণ্ঠনিগের বিবিধ নিয়ম-নিজ্ঞাপন,
 ৮০ কলিস্তায়ক হরিনামমহিমা ও হরিপূজাবিধি, ৮১ কৃষ্ণদত্ত-
 লীকাবিধান ও মন্ত্রপার্বত-নিজ্ঞাপন, ৮২ মন্ত্রলীকাবিধি, ৮৩
 কৃষ্ণের কৃষ্ণাংগে বৈশাখনিষ্ঠাননিজ্ঞাপন, তৎপ্রসঙ্গে রাধাবিলা-
 সাধি বর্ণন, কৃষ্ণাংগনাট্যাদাসম্প্রতি, ৮৪ বৈশাখ-নাট্য আরাভ,
 বৈকুণ্ঠবন্দনকথন, ৮৫ অবলীনারঙ্গ-সংবাদে ভক্তিকল্প ও
 মাধবদাসমস্তি, ৮৬-৮৭ মাধবদাস-ত্রতবিধি, বৈশাখ দান-
 নাট্যাদা, ৮৮ পাণ্ডেশ্বরদার্থ ভোজ, তৎপ্রসঙ্গে সুনির্মিতচিত্রিত,
 ৮৯ বৈশাখ মাসে বিবিধ ত্রতনিয়মকথন, ৯০ বিষ্ণুপূজাবিধি,
 ৯১ মাধবদাসে মাধবপূজাকল্পিত পুষ্যমহিমা, তৎপ্রসঙ্গে
 ত্রাঙ্কণবসনসংবাদ, ৯২-৯৩ নারায়ণনিগের পাণ ও বর্ষাগ্রণের
 পূজননিজ্ঞাপন, বৈকুণ্ঠনিগের বিবিধ নিয়মনির্ঘর, ৯৪ মাধবদাস-দান-
 প্রসঙ্গে ধনদানবিধি চিত্রিত, ৯৫-৯৬ মহীধরভাজনচিত্রিত, বৈশাখ-
 দান পূজাবিধি বর্ণন, ৯৭ বিবিধ পাণপূজা কথন, ৯৮ মহীধর-
 ভক্ত পুণ্যকলে নারায়ণনিগের মুক্তি, ৯৯ বিষ্ণুদ্যাননিজ্ঞাপন,
 বৈশাখদাত্যাদাসম্প্রতি, ১০০ রামচরিত্র-নিজ্ঞাপনে শিবের রাম-
 মন্দিরাগমন, রামের বিত্তীয়বন্দনবার্ষিকপ্রবণ, অষ্টাদশপুরাণ-
 নিবেদন, পুরাণপ্রবণবিধি, বিত্তীয়ব্যাচেন, বিশ্রোদ্ধাকল্পিত
 পাণ্ডু গ্রন্থকথন, ১০১ ঈশ্বরের পূজকোরোহণে ঈশ্বরদগরে
 গমন, রামের বৈষ্ণবগমন, রামলক্ষ্মীসংবাদ, স্রাডকালনির্ঘর,
 শিবলিঙ্গস্থাপন, পুণ্ড্রবিধি, ভবমহিমা, ভবনাট্যাদাঃপ্রসঙ্গে
 ধনদান নামক বিশ্রোচিত্রিত, ভবদান, ১০২ ভবমহিমা কুরুতর
 মুক্তি, সহপানিদী শ্রীমাহাত্ম্যবর্ণনপ্রসঙ্গে অঘোরচিত্রিত, ১০৩
 জ্যোত-মন্ত্রাংগন, ১০৪ ভবোৎসব তন্নানান্দার-পুণ্যকথন,
 ১০৫ শিবলিঙ্গার্চননিয়ম, ১০৬ অগ্নিপুণ্ড্রনামক শিবগণ-কথন-
 প্রসঙ্গে কারাফিকা দাঁড়ি বেড়াচিত্রিত, ১০৭ হরনামবাট্যাদা-
 প্রসঙ্গে বিশ্বভক্তচিত্রিত, ১০৮ শিবদানপ্রসঙ্গে দেবভক্তভূতা
 কলার চিত্রিত, ১০৯ পুরাণপ্রবণমহিমা ও পৌরাণিক পূজা-
 বিধি, ১১০-১১১ শিবপূজাবর্ণন, পুরাণপ্রবণনিম্নক্রে ভাওত-
 প্রবণবিধি, মহাপুরাণ ও উপপুরাণের সংখ্যাকথন, ১১২
 রামআবৎ সংবাদে পূজাকরীয় রামাংশকথন, ১১৩ সেবপূজাবি
 ধর্মপূজাপ্রসঙ্গে স্বপ্নপুত্র আকর্ষণে চিত্রিত, রামকৃত কোণলার
 স্রাডবিধি, স্রগকরাকসচিত্রিত, উপহৃত ব্রহ্মপূজাকথনে
 চেঁকিতানিগ্রাণ ও ব্যচচিত্রিত, পাভাণ্ডপ্রবণকল, পুরাণবন্ধার
 সংকার-২ ।

২য় উত্তরণভে—) মারিমাছের মারমাছ, উত্তরণভে
 বিবাহাঙ্কন, ২ বগ্নিকাঙ্কনবর্গ, ৩ জামদন উপাখান, 589-XI

জালকরের দ্বার্য্য বিকট বরপ্রাপ্তি, ৪ জালকরের বিবাহবিবর্ণন, ৫ ইন্দ্রের বিকট জালকরের হৃতপ্রেরণ, ৬ জালকর পক্ষীর বৈজ্ঞানিকের সহিত যেনপনের হৃত, ৭ বল হইতে দীর্ঘকালি মাস-বাহুর উপপত্তি, ৮ জালকরের বিকট ইন্দ্রের পরাভব, বিজয় সূর্য্য ও বিজয় জালকরপূহবাসরবর্ণন, ৯ জালকরের রাজ্যবর্ণন, ১০ পতনকৃত সন্ধ্যা দেবভোক্তার চক্রবিধানবিবর্ণন, ১১ কীর্তিমুখোৎপত্তিবর্ণন, ১২ জালকরসৈন্যপরাভব, ১৩ পতনকৃত বৈজ্ঞানিকের পরাভব, ১৪ বারীপতন ও পার্শ্বভীসম্বাদ, ১৫ জালকরপক্ষী কৃষ্ণার বধবর্ণন, কৃষ্ণার রাকসহতে পতন, ১৬ ভাঙ্গন-বেশবাসী বিজয়কর্তৃক কৃষ্ণার মোচন, মারা-জালকররূপে বিজয় কৃষ্ণাসহ লক্ষ্য, কৃষ্ণার দেহভাণ্ড ও কৃষ্ণাবল সাক্ষরকণ, ১৭ ভাণ্ডার পাণ্ডিত্যভক্তস্রবণাতে জালকরের হৃত পদন, ১৮ জালকরের সহিত পক্ষরের হৃত, ১৯ কৰ্তৃক বৃত্তবৈজ্ঞানিকের পুনর্জীবনপ্রাপ্তি, ২০ জালকরের শিবদাস্যপ্রাপ্তি ও জুলসী-নাহায়াবর্ণন, ২১ ঈদৈলমহাভাষ্য, ২২-২৩ দ্বিরায়ামহাভাষ্য, ২৪ পদ্যমহাভাষ্য ও পদ্যমহাভাষ্য, ২৫ জুলসীমহাভাষ্য, ২৬ জুলসীমহাভাষ্য, ২৭ জুলসীমহাভাষ্য, ২৮ ইতিহাস পুরাণাদির পঠনবিধি, ২৯ ইতিহাস ও পুরাণপঠনে বহুকল-প্রাপ্তি, ৩০ গোপীচন্দনমহাভাষ্য, ৩১ গীপত্রভবিষ্য, ৩২ জন্ম-ঈশ্বর, ৩৩ দানপ্রদান, ৩৪ দশরথকৃত পনিভোত, ৩৫ ব্রহ্ম-সৈন্যকলিত্র, ৩৬ প্রাচীনকালী ও ভাটকালকলী, ৩৭ ঈশ্বরীভক্ত-কালীকৃত, ৩৮ পঞ্চভক্তিকালীকৃত, ৩৯ একাদশীমহাভাষ্য, ৪০ মরাবিষয়া ও ভরভোক্তাকালী, ৪১ অপ্রাণ্য মাসের ভর-পক্ষীর মোক্ষা নারী একাদশীমহাভাষ্য, ৪২ পৌষকলা সন্ধ্যা নারী একাদশীমহাভাষ্য, ৪৩ পৌষকলা পূজা একাদশীমহাভাষ্য, ৪৪ বাৎসর্য্য ইতিহাস একাদশীমহাভাষ্য, ৪৫ বাৎসর্য্য একাদশীমহাভাষ্য, ৪৬ কান্দনকলা বিজয়া একাদশীমহাভাষ্য, ৪৭ কান্দন ভর্য্য আমলকী একাদশীমহাভাষ্য, ৪৮ চৈত্র কলা পাপমোচনী একাদশীমহাভাষ্য, ৪৯ চৈত্রকলা কামলা একাদশীমহাভাষ্য, ৫০ বৈশাখ কলা বজ্রিনী একাদশীমহাভাষ্য, ৫১ বৈশাখকলা মৌলিনী একাদশী মাহাভাষ্য, ৫২ মৈঠকলা পরা একাদশীমহাভাষ্য, ৫৩ মৈঠকলা নির্জনা একাদশী মাহাভাষ্য, ৫৪ আশ্বকলা গোপিনী একাদশীমহাভাষ্য, ৫৫ আশ্বকলা শরদী একাদশীমহাভাষ্য, ৫৬ শ্রাবণকলা পূজা একাদশীমহাভাষ্য, ৫৭ ভাদ্রপদকলা অলা একাদশীমহাভাষ্য, ৫৮ ভাদ্রপদকলা পদ্যভব একাদশীমহাভাষ্য, ৫৯ পাণ্ডিনকলা ইতিহাস একাদশীমহাভাষ্য, ৬০ আশ্বিনকলা পাপাহন একাদশী-মহাভাষ্য, ৬১ কাৰ্ত্তিককলা রমা একাদশীমহাভাষ্য, ৬২ কাৰ্ত্তিক-কলাপ্রোবিনী একাদশীমহাভাষ্য, ৬৩ পূর্বমোক্ষ মাসের কলা

কবলা একাদশীর মাহাভাষ্য এবং একাদশী মাহাভাষ্যমাসি, ৬৬ চাকুর্য্যভক্তভবিষ্য, ৬৭ চাকুর্য্য ভক্তভাষ্যপনবিষ্য, ৬৮ মূলমূল্যের আখ্যান, বৈজ্ঞানিকভক্তভবিষ্য ও গোপীচন্দন-মাহাভাষ্য, ৬৯ বৈজ্ঞানিকভক্ত ও প্রাণমাস, ৭০ স্রবণমাসী ভক্তভবিষ্য ও ভক্তপ্রাণমাসোৎসব আখ্যানিকা, ৭১ নবীজিহা-ভক্তবিধান, ৭২ ভগবানের নামমাহাভাষ্যকথন, পার্শ্বভী ও মহেশ্বরগোবিন্দে বিজয় সহব 'ভোক্তাকথন এবং দান-স্রবণমাসের সহিত জুলাই, ৭৩ বিজয়মাসমাসের প্রাণমাস, ৭৪ পার্শ্বভীমহেশ্বরগোবিন্দে নামকভোক্তাকথন, ৭৫ বর্ষপ্রাণমাস ও অপর্য্যহৃত অমোঘভিষ্য, ৭৬ গরিকালী-মাহাভাষ্য ও বজ্রমাসপ্রাণমাস, ৭৭ আত্মদিক ভোক্তা, পার্শ্বভিষ্য ও কলকথন, ৭৮ ঐশ্বর্য্যভক্তকল ও আখ্যানিকা, ৭৯ অপর্য্যহৃত ভোক্তা, ৮০ অপর্য্যহৃতভোক্তাপঠনকল ও গরপপ্রাণী এবং বাণকলিগের জীবনকলোৎসব ভোক্তাপাঠের বিধান, ৮১ বিজ-মাহাভাষ্য, বিজয় মাহাভাষ্যপ্রাণমাস, নিজমাহাভাষ্যকল পুণ্ডরী-কাখ্যান, দায়ক কৰ্তৃক পুণ্ডরীকের প্রতি পাশ্রবহৃত উপদেশ, ৮২ সংক্ষেপে পদ্যমহাভাষ্য, ৮৩ বৈজ্ঞানিকভক্ত, বিজয়ভী ও পালপ্রাণ-পূজাকলকথন, ৮৪ দান, বৈজ্ঞানিক ও ভক্তের লক্ষণ, পূজারি দাস, দায়বাসির বৈজ্ঞানিক ও প্রাণ্য প্রকৃতির তত্ত্ববর্ণন, ৮৫ চৈত্রকলা একাদশীতে গোলাংসববিধি, ৮৬ চৈত্রকলা দানীয় মনকোৎসববিধি, ৮৭ বেগমলী উৎসব, ৮৮ শ্রাবণে পবিত্রারোপবিধি, প্রসঙ্গকরে পবিত্র করিবার প্রকারবর্ণন, ৮৯ চৈত্রবি মাসে গল্পকাদি পূজারী বিজয়পূজাবিধি ও কল, ৯০ কাৰ্ত্তিকের মাহাভাষ্যভক্ত, দায়বাসীত কলকলপ্প অপ্রাণে কল সত্যভাষ্যে কলকলকল বর্ষক কলকলপ্রাণ, সত্যভাষ্য কল জুলাপূজামাস ও কাৰ্ত্তিকপ্রাণমাসোৎসব সত্যভাষ্য পূজামাসবর্ণন, ৯১ সত্যভাষ্য পূজামাস কল, ৯২ পথা-জুলাকলপ্রাণে পথাভ্র কলকল বেবহরণ ও বেগমলের প্রতি বিজয়কল কাৰ্ত্তিকপন্যাপন, ৯৩ নবভগবাসী বিজ কলকল পথাভ্রকল, প্রাণমাসোৎসববর্ণন, ৯৪ কাৰ্ত্তিক-ভক্তভিগের পৌত্রমাসভক্তকল, ৯৫ কাৰ্ত্তিকভানবিধিকল, ৯৬ কাৰ্ত্তিকভক্তভিগের মিয়কল ও প্রাণমাসবর্ণন, ৯৭ কাৰ্ত্তিক-ভক্তের উৎসাহন, ৯৮ জুলসীমহাভাষ্য, কলকলকল, পতনের মীলকল প্রাপ্তি, জলকলোৎসবভিষ্য, ৯৯ জলকল কলক বেবহরণের পরাভব, ১০০ বেবহৃত বিজয়ভোক্তা, বিজয়ভক্ত-হৃত, জীবন জলকলপূহে বিজয় বাসীকল, ১০১ দায় হুবে পার্শ্বভীত ভগাভিগ ভবিয়া জলকল কলক পতন লকলে মাহকল হৃতভগে প্রাণ, কীর্তিমুখোৎপত্তি, ভক্তপূজার অকরণে শিবপূজার লিঙ্কল, দায় বর্ষকলোৎসবভি-বর্ণন, ১০২

ভক্তির হরিদাসভিত্তিক ইতিবর্ন, ১৯২ গোবর্ধনখান, ১৯৩ ভাগবত-
সম্বাদে গোবর্ধনভিত্তিক, ১৯৪ ভাগবতগ্রন্থাং, ১৯৫ কালিন্দী-
নাহায়া, ১৯৬ বিষ্ণুপুত্রের পূর্বপ্রসঙ্গ, ত্রিপুরারের বৃত্তিকথন,
১৯৭ নিগমোপাখ্যানার্থগ্রন্থে পরম নামক বৈষ্ণোখান, ১৯৮
বেদগুরুত্ব দ্বিগীপাখান, ১৯৯ ত্রুত্বিতীয় সর্বপ্রসঙ্গ দ্বিগীপের
গোব্রাসাদবর্ন, ২০০ পরমের ইঙ্গপ্রসঙ্গ ও বৈষ্ণুপ্রাপ্তি,
২০১ ইঙ্গপ্রসঙ্গনাহায়া, শিবপর্বা বিষ্ণুপুত্রের বৈষ্ণুপ্রাপ্তি
কথন, ২০২ হারকানাহায়া ও তৎপ্রসঙ্গে পুণ্ড্রবিজের
আখ্যান, ২০৩ বিদ্যাপাখান ও নিজ লক্ষণ, ২০৪ বরদেব
সাক্ষীদিগের প্রসঙ্গে উত্তরলোকপ্রাপ্তিবর্ন, ২০৫১২০৬
ইঙ্গপ্রসঙ্গত কোশলা-নাহায়া ব্রহ্মখান, ২০৭ চক
নামক মাণিতের ব্রাহ্মণবধবৈষ্ণু সর্ববোধিপ্রাপ্তি ও কোশলা
প্রভাবে তাহার বৃত্তি, ২০৮ কোশলাপ্রাপ্তি বাক্ষিপাতা
ব্রাহ্মণকৃত বিষ্ণুতোম ও দাক্ষিপাতদিগের বৈষ্ণুপ্রসঙ্গ, ২০৯
কালিন্দীতীরস্থ বহুবলকৃত বিশ্রুতিতীর্থনাহায়া ও তৎপ্রসঙ্গে
যুক্তিভিত্তিকী কুলপগুণীর আখ্যান ও তাহার গোব্রাসাদ-
প্রাপ্তি, ২১০ উক্ত গোব্রাসাদে কোশল ব্রহ্মপুত্রের ব্রাহ্মণজ্ঞান
ও গোব্রাস উত্তরলোকপ্রাপ্তি, ২১১ বৈষ্ণবী হইবার কারণ-
কথন প্রসঙ্গে চক্রকৃত শুক্লভাষ্যভরণপ্রসঙ্গ, ২-২ ইঙ্গপ্রসঙ্গত
বদরীনাহায়া, বেদান্ত নামক ব্রাহ্মণখান, ২১৩ হরিহার-
নাহায়া, কালিন্দ-চতালখান, ২১৪ পুত্রবাহায়া পুত্রী-
কাখান, ২১৫ তরুত্ব পূর্বপুণ্ড্রকথন, ও পুত্রীকের সাহুকা-
প্রাপ্তি, ২১৬ প্রোঙ্গননাহায়া বোধিনী বেঙ্গা আখ্যান, ২১৭
বীরবর্ষার সহীয়ার আখ্যান, ২১৮ কালী, গোবর্ধ, শিবকালী,
হারকা ও ভীমকৃত্তিকার নাহায়া, ২১৯ চকচকুর্নিত্তে ইঙ্গপ্র-
প্রেক্ষিপকল, ২২০ সাধনাহায়া বেকলাদি ব্রহ্মসং-
হতসংবাদ, ২২১ সাধনাহায়া দ্বিগীপকথা ও সাধনামনাহায়া, ২২২
সাধনান বিদ্যাপ্রের ব্রহ্মবোধপ্রাপ্তি, ২২৩ ব্রহ্মসংহিতায়
বৎসাপাখান, ২২৪ উদাহরণ্য কন্যালক্ষণ, ও অযোগ্য কজা-
বিবাহে মহাপাতক, ২২৫ উদাহরণ্য ব্রহ্মকর্তার সখীসং সাধনাম,
ব্রহ্মপুত্রসংবাদ, ব্রহ্মপুত্রের ব্রহ্মতোম, ব্রহ্মবৃত্তি, ২২৬ ব্রহ্মপু-
ত্রত বসন্তোম ও উত্তরকর্তার পুনর্জীবনপ্রাপ্তি, ২২৭ ব্রহ্মপুত্রী-
বৃত্তান্ত, ২২৭ পাণিদিগের সন্ন্যাসভোগ, ও কীটবোধিপ্রাপ্তি-
কথন, ২২৮ শালগ্রামপুত্রের একাদশাদি ব্রহ্মকরণম সাধন-
কথন, ২২৯ চক্রভেদ্যাদি ভবে চক্রবর্ধন, বসন্তোমকৃত
পুত্রবাহ ব্রহ্মলোকপ্রাপ্ত পুত্র নামক ভিঃপ্রের জাতীয়, ২৩০-
২৩১ ব্রহ্মকর্তৃক ব্রহ্ম ব্রাহ্মণ সাক্ষীপদপুত্রের পুনর্জীবন ও
চক্রলক্ষণ, ২৩২ উত্তরকর্তা ব্রহ্মতা ও তাহার তিন সখীর
সমিত ব্রহ্মপুত্রের বিবাহ, ব্রাহ্মাদি অষ্টবিধ বিবাহলক্ষণ ও তৎ

প্রসঙ্গে সৌভরি কর্তৃক পঞ্চাশ ভব ব্রাহ্মকর্তার পাণিগ্রহণাখান,
২৩৩ ব্রহ্মব্রাহ্মণ, ২৩৪ গতিব্রাহ্মণ, ২৩৫ ব্রহ্মপুত্রের পূর্ব-
চক্রভেদ্যাপ্রাপ্তি, বেদব্রাহ্মণের ব্রহ্মণ অবতার, ব্রহ্মপুত্রপুত্র
ব্রহ্মপুত্র ব্রহ্মপুত্রপুত্র কালীগম ও কালীগ্রন্থাং, ২৩৬ ব্রহ্মপুত্র
আখ্যান, মার্কণ্ডেয়োগপ্রাপ্তি, মার্কণ্ডেয়কর্তৃক ব্রহ্মজ্ঞানভোগ,
সাক্ষীনাগি পুণ্ড্রকথন, ২৩৭ প্রোঙ্গন প্রোঙ্গন ভীর্থে সাধনানিদি,
সাক্ষি বিষ্ণুপুত্রবিধি, ২৩৮ উক্ত-প্রাপ্তিপ্রাপ্তি উপাখ্যান ও পাণ
কর্মনিরূপণ, ২৩৯ কীটবোধিপ্রাপ্তিকথা ২৪০ শিবব্রাহ্ম-
নাহায়া ও তৎপ্রসঙ্গ নিবারণ উপাখ্যান ২৪১ শিবব্রাহ্ম-
ব্রহ্মবিধি, ২৪২ তিলোত্তমাখ্যানে ব্রহ্ম ও উপব্রহ্মবোধাখান,
২৪৩ চক্র ও বিষ্ণুভোগের আখ্যান, ২৪৪ বিষ্ণুভোগবসন্তোম
বসন্তোম-সমাদাভাষণ, ব্রহ্মলীপাখান ও ব্রহ্মপ্রাপ্তিকর
ব্রহ্মনিরূপণ, ২৪৫ বিষ্ণুভোগবসন্তোম গণ্যগ্রন্থাং, ব্রহ্মপ্রাপ্তির
করণ, শালগ্রামনিদ্রা ব্রহ্ম জ্ঞান করিলে মহাপাতক, একা
দ্বিত্রতনিবন্ধ ব্রহ্মনিদ্রা, বিষ্ণুভোগ কর্তৃক ব্রহ্মকর্তৃক
ব্রহ্মপুত্রের উদার এবং ঐহুভোগ ও বিষ্ণুভোগের ব্রহ্মসমকথন,
২৪৬ সাধনানাহায়াপ্রসঙ্গে কালিন্দীসাক্ষীকৃত সাধনান-
পুণ্ড্রো ব্রাহ্মণের বৃত্তিকথন, ২৪৭ সাধনানগ্রন্থাং ও গুরু-
কর্তাখান, ২৪৮ ব্রহ্মকর্তা কর্তৃক কাম্য ব্রহ্মপুত্রের শিষ্য-
বোধি-সমকথন পাণ, লোমশের সাধনানোপায় কথন ও ব্রহ্ম-
পুত্রের পাণবৃত্তি, ২৪৯ প্রোঙ্গনানাহায়া ভক্ত নামক
ব্রাহ্মণাখান, বেদভুক্তিভুক্ত গোপনারভোগ, ২৫০ বেদবিধি
লোমশসংবাদ, বেদনিদিগের ব্রহ্মকর্তার পাণিগ্রহণ, সাধনাহায়া-
সম্বাদ, ২৫১ বিষ্ণুপ্রসঙ্গাং, প্রোঙ্গনপ্রসঙ্গাংকথনবিধি,
ব্রহ্মপুত্রের বিষ্ণু কর্তৃক চক্রাণকথন, বৈষ্ণু ও তদ্বিধাকালীদিগের
পরম ব্রহ্মকথন, ২৫২ বিষ্ণুভুক্তিনিরূপণ, পঞ্চকর্তাবিধীদিগের
নিদ্রা, ২৫৩ উত্তরপুত্রাখ্যানবিধি, ২৫৪ উপনিষৎ অষ্টকবেদ
পুনর্বৈষ্ণুব্রহ্মপ্রাপ্তি বৈষ্ণুভোগের ব্রহ্মকথন, অষ্টকব্রহ্ম,
২৫৫ বিষ্ণুভোগ কথন, জিগামিহুভুক্তিনিরূপণকথন, ২৫৬ মহাপ্রোঙ্গন
প্রোঙ্গনার বিষ্ণুকর্তৃক স্তম্ভকথন, ২৫৭ সখিতার স্তম্ভকথন,
ব্রহ্মনিদ্রাকৃত বিষ্ণুর নাভিকর্তক হইতে ব্রহ্মাণ কপালের ব্রহ্ম
হইতে ব্রহ্ম, ব্রহ্ম হইতে চক্রব্রহ্মাণ, ব্রহ্মাণ হইতে ব্রাহ্মণদিগের
উৎপত্তি, ব্রহ্মব্রাহ্মণ, বৈষ্ণুভোগ ও অষ্টক-ব্রহ্মে বৈষ্ণু
প্রাপ্তিকথন, ২৫৮ ব্রহ্মব্রাহ্মণভুক্তি, ২৫৯ ব্রহ্মব্রাহ্মণভুক্তি,
২৬০ ব্রহ্মব্রহ্মাখান, ২৬১ বিষ্ণু কর্তৃক একাদশী ও ব্রাহ্মণী-
গ্রন্থাং এবং বেদপুত্রের ব্রহ্মব্রাহ্মণভুক্তি, ২৬২ একাদশী ব্রহ্ম-
বিধি, ২৬৩ পাণ্ডিত্যলক্ষণ এবং ভাগবত ব্রহ্মভুক্তি ও পুরাণদিগের
ভাষ্যকথন, ২৬৪ ব্রহ্মব্রাহ্মণভুক্তি, ২৬৫ ব্রহ্মব্রাহ্মণভুক্তি-
বর্ন, ২৬৬ ব্রহ্মব্রাহ্মণভুক্তি, ব্রহ্মপুত্রের পুত্রাং বিষ্ণু

প্রার্থিতবসন, ২৬৭ অতিথিগণে বাননরূপে বিষ্ণু প্রার্থিত
ও বলিহননা, ২৬৮ পরমহংসচরিত, ২৬৯ রামচরিত, ২৭০-৭১
লভ্যপ্রাপ্ত রামের রাজ্যভিষেক, শিবকৃত রামসীতাকতি,
রামের পরলোকগমন, ২৭২ ঈশ্বরচরিত, ২৭৩ রামকৃষ্ণের
উপনয়ন সংহার হইতে বৃহৎসাক্ষকল্যাণপর্বাৎ, ২৭৪ রাম-
কৃষ্ণের সহিত অরাস্ত্রের যুদ্ধ ও কল্মশীহরণপ্রসঙ্গ, ২৭৫
সামন্তক ও পারিতোষিক-উপাখ্যান, ২৭৬ উদ্যানিকখ্যান,
২৭৭ কক্ষকর্কণ পৌত্রক বাহুবল ও তৎসুতবৎ, ২৭৮ অরাস্ত্র
বধ, শিউপালবধ, দত্তবক্রবধ, স্তম্ভমাচরিত, যুগলোৎপত্তি,
যজ্ঞবল্যবৎ, কৃষ্ণের বেহত্যাগ, অর্জুনের বারকার আগমন,
অর্জুনসহগামিনী কক্ষপত্রীগণের হরণ, কক্ষমহনহিমা ইত্যাদি
কথন, ২৮০ বৈকুণ্ঠাচরণকথন, ২৮১ পার্শ্বভীত বিষ্ণু পূজা,
রামচন্দ্রের অষ্টোত্তরশতনাম, ২৮২ বিষ্ণু সর্গোত্তমকথন,
বিক্রমকোনাতে লীলাগের হরিপদগমন।

উপরে পদ্মপুরাণের যে বিষয়সমূহ প্রথম হইল, উহার
পাতালখণ্ড ও উত্তরখণ্ডের ২৮৫৪টি পর্বাংশে লিখিত
কথনই উহার অনেকাংশ পুরাণপ্রসিদ্ধিতে লগ্ন করা যায় না।
আদি পদ্মপুরাণে এই সকল বিষয় বর্ণিত ছিল বলিয়া বোধ হয় না।
এখন দেখা যাউক, মূল পদ্মপুরাণের লক্ষণ কি? এবং তাহাতে
কোন কোন বিষয়ই বা বর্ণিত ছিল।

মন্তপুত্রাণে (৫০১৪) লিখিত আছে—

“এতদেব বদা পদ্মবক্রবৈবগমঃ সনৎ।

তৎ স্ত্রীসম্মতঃ তৎ পদ্মবক্রবৈবগমঃ সনৎ।

পদ্মঃ তৎ পদ্মপদাংগং সনৎসম্মতঃ পঠাতে।”

এই পদ্মের স্রোতসংখ্যা ৫০০০, ইহাতে হিরণ্য পদ্মে
অগ্ন্যুৎপত্তিসূক্তাৎ বর্ণিত আছে, সেইজন্য এই পুথ্যকে বুৎপদ
“পদ্ম” বলিয়া থাকেন।

মন্তপুত্রাণ পদ্মপুরাণের যে লক্ষণ নির্দেশ করিতেছেন,
এখনকার প্রচলিত পদ্মপুরাণের স্মৃতিখণ্ডে তাহার অভাব নাই।
স্মৃতিখণ্ডে ৩৬ অধ্যায়ে এই হিরণ্য পদ্ম ও তৎসম্মত অগ্ন্যুৎপত্তি-
কথা বিবৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

এই পদ্মপুরাণের অন্তর্গত স্মৃতিখণ্ডে লিখিত আছে—

“এতদেব চ বৈ ব্রহ্মা পদ্মঃ সৌক্যে লগ্নাৎ বৈ।

সর্গকৃত্যঙ্গঃ তজ্জ পদ্মবক্রবৈবগমঃ সনৎ।

পদ্মঃ তৎপদ্মপদাংগং সনৎসম্মতঃ পঠাতে।

পদ্মভিঃ পদ্মভিঃ প্রোক্তং সৌক্যপাদ্যসংসারপাদ্যং।

(১) “পদ্মবক্রবৈবগমঃ” কথা পদ্মবক্রবৈবগমঃ।

কথক বৈকুণ্ঠী স্মৃতিঃ পদ্মবক্রবৈবগমঃ পুত্রাঃ।

কথঃ পাদ্যে সনৎসম্মতঃ পদ্মবক্রবৈবগমঃ।

অসার্বজন্যসংসারঃ সৌক্যে পাদ্যে সনৎসম্মতঃ।” ইত্যাদি (৩৯২০)

পৌত্রঃ প্রথমঃ পদং বক্রবৈবগমঃ সনৎ বিব্রাহী।

দ্বিতীয়ঃ তীর্থপদং সর্গকৃত্যঙ্গঃ সনৎ।

তৃতীয়ঃ সর্গকৃত্যঙ্গঃ সনৎসম্মতঃ সনৎ।

ব্রহ্মাচরিতঃ সনৎসম্মতঃ সনৎসম্মতঃ।

পদ্মবৈবগমঃ সনৎ সর্গকৃত্যঙ্গঃ সনৎসম্মতঃ।

পৌত্রঃ সনৎসম্মতঃ সনৎসম্মতঃ সনৎসম্মতঃ।

দেবতান্যঃ সনৎসম্মতঃ সনৎসম্মতঃ সনৎসম্মতঃ।

দ্বিতীয়ঃ সর্গকৃত্যঙ্গঃ সনৎসম্মতঃ সনৎসম্মতঃ।

তৃতীয়ঃ সর্গকৃত্যঙ্গঃ সনৎসম্মতঃ সনৎসম্মতঃ।

চতুর্থঃ সনৎসম্মতঃ সনৎসম্মতঃ সনৎসম্মতঃ।

অপবর্গঃ সনৎসম্মতঃ সনৎসম্মতঃ সনৎসম্মতঃ।

সর্গকৃত্যঙ্গঃ সনৎসম্মতঃ সনৎসম্মতঃ সনৎসম্মতঃ।”

(স্মৃতিখণ্ড ১।৫৪-৬০)

এই পুরাণে ব্রহ্মা সর্গকৃত্যঙ্গের পরসম্বন্ধীয় কথা লোকে
প্রকাশ করিয়াছিলেন, সেইজন্য ইহার নাম পদ্ম। এই
পদ্মপুরাণের ৫০০০ শ্লোক। ব্রহ্মার স্রষ্টা সনৎসম্মতঃ ইহা
পদ্মপদে বিস্তৃত। প্রথম পৌত্রপদে এই পদে বিব্রাহী
পুত্রবৈবগমঃ উৎপত্তি বিবৃত হইয়াছে। দ্বিতীয় তীর্থপদে ইহাতে
সকল ব্রহ্মপদে কথা বর্ণিত আছে। তৃতীয়পদে স্রষ্টাভাবকারী
ব্রহ্মপদে বিবরণ, চতুর্থপদে ব্রহ্মাচরিত, পদ্মপদে ব্রহ্ম-
তত্ত্ব ও সর্গকৃত্যঙ্গ নির্দেশিত হইয়াছে। পৌত্র বা প্রথমপদে
ব্রহ্মকৃত্যঙ্গ নরপ্রকার স্মৃতিবর্ণনা, দেবতা সুনী ও শিবপদে
কথা, দ্বিতীয় পদে সর্গকৃত্যঙ্গ, বীণ সনৎ ও সনৎসম্মতঃ
বিবরণ; তৃতীয় পদে সর্গকৃত্যঙ্গ ও ব্রহ্মপদ, চতুর্থ পদে ব্রহ্ম-
পদে উৎপত্তি ও সর্গকৃত্যঙ্গ নির্দেশ এবং পদ্মপদে অপবর্গ-
সনৎসম্মতঃ পদে এই পুথ্যে এই সকল বর্ণিত।

স্মৃতিখণ্ডে এইরূপ পদ্মপদাংগক পদ্মপুরাণের উল্লেখ
হাসিলেও এখন আমরা পদ্মপুরাণে এরূপ কোন পদ দেখিতে
পাই না। স্মৃতিখণ্ডে এরূপ বর্ণিত হইলেও উত্তরখণ্ডে
আবার অল্পকণ খণ্ডবিত্তার পদে এই পদ। বলা—

পদ্মপদাংগে প্রোক্তং পদ্মপুরাণীয় উত্তরখণ্ডে (১)।

“প্রথমঃ স্মৃতিখণ্ডক দ্বিতীয়ঃ সুনীবৎসকঃ।

পাতালক তৃতীয়ঃ স্রষ্টাভাবঃ পুত্রঃ সনৎ।”

১ পৌত্রঃ সনৎসম্মতঃ পুত্রঃ “তৃতীয়ঃ সর্গকৃত্যঙ্গঃ (অর্থাৎ “স্রষ্টা
ভাবঃ” এইরূপ) লিখিত আছে, কিন্তু পাদ্যপদে সনৎসম্মতঃ পুত্রঃ এ
পদ নাই।

(১) এই উত্তরখণ্ডে পুত্রঃ সনৎসম্মতঃ ইহাতে প্রকাশিত হইয়াছে, ইহার
সহিত পৌত্রপদে প্রোক্ত উত্তরখণ্ডের অনেক বিষয় মিলে নাই।

(২) এখনকার পাদ্যপদে পদ্মপুরাণ ইহাতে এই পুত্রকণ্ডে বিবৃত
হইয়াছে।

উত্তমঃ পদমঃ প্রোক্তং বক্তব্যক্ৰমেণ বৈ ।

এতৎ পদ্যপুৰাণং ব্যাসেন চ বহাব্যাহা ॥

কৃতং লোকহিতার্থায় ব্রাহ্মণশ্রেয়সেন তথা ।" (১।৩৩-৩৮)

১ম সৃষ্টিবত্ত, ২য় ত্বষ্টিবত্ত, ৩য় পাতালবত্ত, ৪র্থ পুন্ডরবত্ত
এবং পদম উত্তরবত্ত, লোকহিত ও ব্রাহ্মণের শ্রেয়সার্থ
বহাব্যাহা ব্যাস কর্তৃক বক্তব্যক্ৰমে পদ্যপুৰাণ রচিত হইয়াছে ।

উপরে যে পদ্যবত্তের উল্লেখ করা গেল, এখনকার প্রচ-
লিত পদ্যপুৰাণে পুন্ডরবত্তের সম্পূর্ণ অভাব । প্রচলিত
পদ্যপুৰাণে সৃষ্টিবত্তের কয়েক অব্যাহে পুন্ডরবাহাব্যাহা বর্ণিত
হইয়াছে ।

আবার সৌতীর উত্তরবত্তে লিখিত আছে—

"এতদাদিপুৰাণং বঃ কথিতং বহবিতরম্ ।

পদ্মাব্যং সৰ্গপাপময় পদপৰ্ণান্নয়কং বিদ্যাং ॥

এখনঃ সৃষ্টিবত্তে বিতীয়ঃ ত্বষ্টিবত্তকম্ ।

তৃতীয়ঃ সৰ্গবত্তকং তুৰ্ব্বায় পাতালবত্তকম্ ॥

পদমবত্তমঃ বত্তঃ প্রোক্তকং বোদ্ধবানকম্ ।

পরিশিষ্টে ক্রিয়াবোগসারং বক্ষ্যামি বঃ পুনঃ ॥"

এই আদিপুৰাণ বহু বিস্তৃত, ইহার নাম পদ্য, ইহা পদ
পৰ্ণান্নয়ক ও সৰ্গপাপনাশক । ইহার এখনঃ সৃষ্টিবত্ত, বিতীয়
ত্বষ্টিবত্ত, তৃতীয়ঃ সৰ্গবত্ত, ৪র্থ পাতালবত্ত ও ৫ম উত্তরবত্ত ।
প্রোক্তক বওই বোদ্ধবানক । ইহার পরিশিষ্টে ক্রিয়াবোগসার ।

বাতবিক সৌতীর পাশ্চাত্যবত্তে বেরপ বত্ত বিভাগ
বর্ণিত হইয়াছে, দারদপুৰাণেও ঠিক এইরূপ পদ্যবত্তক
পদ্যপুৰাণের বিবরণক্ৰমে প্রদত্ত হইয়াছে, নিরে উদ্ধৃত হইল—

"শুভ্ পুত্র ! এবক্ষ্যামি পুৰাণং পদ্যসংজ্ঞিতম্ ।

মহৎপুণ্যপ্রদং নৃণাং শ্রেয়সাং পঠিতাং হুবা ॥

ববা পক্ষেত্রিয়ঃ সনঃ পরীকীতি নিগততে ।

তপসেণ পকতিঃ বৈতকনিতং গাগনাপনম্ ॥

(১ম সৃষ্টিবত্ত) পুণ্যভোমঃ ত্বঃ ত্রীয়ারঃ সৃষ্টাদিক্রমেণো বিজ ।

নান্যথানেতিহাসটোষপ্রোক্তো বহুবিতরঃ ॥

পুন্ডরত্বং ব্রাহ্মণ্যং বিতরেণ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।

ব্রহ্মবজ্রবিধানকং বৈশাখ্যাবিলক্ষণম্ ॥

দানান্যঃ কীর্তনং বজ্র ব্রতানাক পৃথক্ পৃথক্ ।

বিবাহশৈলজারাক্ত ভারকথ্যানকং বহৎ ॥

বাহ্যাক্তক পবাবিন্যঃ কীর্তনং সৰ্গপুণ্যম্ ।

কানকেকানি-বৈত্যান্যং বধো বজ্র পৃথক্ পৃথক্ ॥

প্রোণাং অর্চনং দানং বজ্র প্রোক্তং বিশোভন ।

তৎসৃষ্টিবত্তবুদ্ধিষ্টঃ ব্যাসেন জ্ঞাবহাব্যাহা ॥

(২য় ত্বষ্টিবত্ত) পিতৃন্যজাদিপুত্র্যবে শিবপৰ্ণকথা পুরা ।

জ্ঞাতত্বং কথা পকতিঃ স্মৃতত্বং চ বহত্তথা ॥

পুণ্যবৈশিষ্ট্যং চাখ্যানং বহ্মাখ্যানং ততঃ পরম্ ॥

পিতৃভ্রাতৃপুত্রপুত্র্যখ্যানং মন্বন্ত কথ্য ততঃ ॥

ববাভিতিরিতকৈব ত্বকীর্ত্তিখনিরপমম্ ।

ব্রাহ্মা জৈমিনিসংবাদো বহ্মাচর্য্যকথ্যবৃত্তঃ ॥

কথ্যাহ্যেশোকসৌন্দর্য্যং হৃৎসৈতাব্যগাচিতা ।

কাবোদ্যখ্যানকং তত্র বিহৃত্তবংশসংবৃত্তং ॥

কুণ্ডলত চ সংবাদম্ভাবসেন বহাব্যাহা ।

শিখাব্যাহাং ততঃ প্রোক্তং বত্ততাত্বং কলোহনম্ ॥

সুতশৌনকসংবাদঃ ত্বষ্টিবত্তবিনঃ স্মৃতম্ ।

(৩য় সৰ্গবত্ত) ব্রহ্মভোমঃপতিক্রিতা বহুবিত্তিত্ত সৌতিনা ।

সত্বমিলোকসংস্থানং তীৰ্থাখ্যানং ততঃ পরম্ ॥

সৰ্গমোৎপত্তিকথনং ততীৰ্থান্যং কথা পৃথক্ ।

কুরুকক্ৰান্তিগীৰ্ণান্যং কথাঃ পুণ্যঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ ॥

কালিকীপুণ্যকথনং কালিকাভাষ্যবর্ণনম্ ॥

গম্যাক্ষেপং ব্রাহ্মাখ্যানং প্রোগত চ পুণ্যকম্ ।

বর্ণাশ্রমভাষ্যোপদেশং কৰ্ম্মবোগনিরূপণম্ ॥

ব্যাসজৈমিনিসংবাদঃ পুণ্যকৰ্ম্মকথ্যচিতাঃ ॥

সমুদ্রবন্দনাখ্যানং ব্রতাব্যাহাং ততঃ পরম্ ॥

উৰ্দ্ধপলাহবাস্তাখ্যানং ততোঃ সৰ্গাপাবহরম্ ॥

এতৎ সৰ্গাভিঃ বিশ্র সৰ্গপাতকনাশনম্ ॥

(৪র্থ পাতালবত্ত) ব্রাহ্মাধমেণে প্রোগতঃ ব্রাহ্মাভাষ্যচিত্তেনম্ ।

অগস্ত্যাব্যাগমতৈব শৌলভ্যাত্যচীর্ত্তনম্ ॥

অবশেষোপদেশকং হরচর্যাং ততঃ পরম্ ॥

দানাদ্যাক্তকথাঃ পুণ্যঃ অগস্ত্যাব্যাহবর্ণনম্ ॥

বুদ্ধাবনন্ত ব্রাহ্মাখ্যানং সৰ্গপাপপ্রোগাপনম্ ॥

শিখাব্যাহাখ্যানকং বজ্র কথ্যবতাবিগমঃ ॥

বাববদানব্রাহ্মাখ্যানং দানদানার্চনং কলম্ ॥

ব্রাহ্মব্রাহ্মসংবাদো বহ্মাচর্য্যকথ্যোঃ কথা ॥

সংবাদো ব্রাহ্মজ্ঞান্যো কুরুকক্ৰান্তিনিরূপণম্ ॥

শিববজ্রসংবাদো দ্বীপাখ্যানকৃতততঃ ॥

অম্বনাভাষ্যমকুলং শিবব্রাহ্মাখ্যানকৃতম্ ॥

বেবরাতম্ভত্বাখ্যানং পুণ্যপদ্যপ্রণয়নম্ ॥

গৌতম্যখ্যানকটকৈব শিবগীতা ততঃ স্মৃতা ॥

কল্লান্তরী দানকথা তরবাক্যভ্রমহিতো ॥

পাতালবত্তমেতত্ত্বি শ্রেয়সাং জ্ঞানিন্যং দপা ॥

সৰ্গপাপপ্রণয়নং সৰ্গাভিষ্টকলপ্রণম্ ॥

(৫ম উত্তরবত্ত) পৰ্ণতাব্যাহাং পূৰ্ব্বঃ শৌভঃ প্রোক্তঃ শিবেন বৈ ।

আলম্বয়কথা পশ্চাদ্ভৌশৈল্যাব্যাহকীর্ত্তনম্ ॥

সগর কণা পূর্ণা ততঃ পরব্রহ্মীকৃতম্ ।
 গঙ্গাশ্রয়গঙ্গাশ্রিতাঃ পরমাশ্রয়বিপুলকম্ ॥
 আশ্রয়িতানদাশ্রয়ঃ তদ্বহানদীকৃতম্ ।
 চতুর্বিংশৈকাশ্রয়িতাঃ বাহায়াঃ পূর্ণশ্রয়িতম্ ॥
 বিজ্ঞপ্তসংবাদানকঃ বিজ্ঞানসমবলকম্ ।
 কাঙ্ক্ষিতব্রতসংবাদঃ বাবদানকলভতঃ ॥
 জব্বীপত তীর্থীনাং বাহায়াঃ পাপনাশনম্ ।
 সাবদাত্তাং বাহায়াঃ সুসিংহোৎপত্তিবর্নম্ ॥
 সেবনশ্রমিকাখ্যানং শীতাসংবাদবর্ণনে ।
 তত্কাখ্যানকং বাহায়াঃ শ্রীমদ্রাণবতঃ হ ॥
 ইজ্ঞগ্রন্থতং বাহায়াঃ বহুতীর্থকাণ্ডিতম্ ।
 সন্নয়নভিধানকং ত্রিগাণ্ডিতবর্নম্ ॥
 অবতারকণা পূর্ণা মৎস্যগীতাবল্য পদম্ ।
 রামদানপতং বিদ্যা তদ্বাহায়াঃ বাবদ ॥
 পরীক্ষকং তুণ্ডাঃ শ্রীবিজ্ঞানবৈবতঃ চ ॥
 ইত্যোক্তব্রতঃ বৎ পদমং সর্গপূর্ণম্ ॥”

‘ব্রজা কহিলেন, হে পুত্র! সন্নয়নদিগের অধিকপুণ্যজনক পদপূরণানামক পূরণ বলিবে গ্রহণ কর ।

যেমন পদইঞ্জিগবিশিষ্ট লকসেই পরীক্ষী বলিয়া কথিত হয়, সেইরূপ পাপনাশকারী এই পদপূরণ পীঠখণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে, তদ্ব্যযাৎ প্রথম স্তম্ভখণ্ডে পুলাত কৰ্ণক তীর্থকে স্তম্ভাধিক্রমে নানাখ্যান ও ইতিহাসের সহিত বিস্তর বর্ণ-কথন, পুস্তকসংবাদ, ব্রজবলবিধান, বেদপাঠাদির লক্ষ্য, দান ও পুণ্য পুণ্য ব্রত, শৈলনার বিবাহ ও তারকাখ্যান, কীর্ত্তিগ্রন্থ ও সর্গপূর্ণা প্রাণবাদের বাহায়া ও কাণ্ডেকরাণি মৈত্রেয় বধ, গ্রন্থগণের অর্জনা ও দান ইত্যাদি পুণ্য পুণ্য রূপে দান কর্ত্তব্য এই স্তম্ভখণ্ডে নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

দ্বিতীয় স্তম্ভখণ্ডে—শিতানদাখ্যান, শিবলক্ষণ, সন্নয়নের কথা, কুব্জবধকা, পুণ্ড ও বেদগাণোপাখ্যান এবং বর্ণাখ্যান, শিবভক্তকা, নরহস্তাক, বসতি, তক ও তীর্থলিঙ্গপু, রাণা ও ভৈরবিসংবাদ, সত্যভক্ত হস্তভৈরবচিত্রিত, অশোক-স্বকীর কথা, বিহবলসংস্কৃত কাণোপাখ্যান, বহায়া চাবনকুলসংবাদ, তদনন্তর সিদ্ধাখ্যান, ব্রতশৌনক সংবাদে এই স্তম্ভখণ্ডের বিস্তর বিবৃত হইয়াছে ।

তৃতীয় স্তম্ভখণ্ডে—সৌভি-বিসংবাদ, ব্রজাভের উৎপত্তি, তুমির সহিত লোকসংবাদ, তীর্থখ্যান, নরদায় উৎপত্তি-কথন, সেই তীর্থের পুণ্যকথা, কুরুক্ষেত্রাদি তীর্থ লকসের পত্তি কথা, কামিনীর পুণ্যকথা, কামিনীসংবাদ, পত্তি বহা-সংবাদ, প্রাণদাহায়া, বর্জস্বের অল্পরোমে কর্ণযোগ-সিদ্ধাপ, পুণ্যপাণ্ডিত ব্যাস ও ভৈরবিসংবাদ, সন্নয়নখা-খ্যান, ব্রতখ্যান, উর্জ ও পলাহায়া, সর্গাপ্রাণভক্তন-তোজ প্রকৃতি সর্গপাতকজনন কাণ্ডের উল্লেখ আছে ।

চতুর্থ পাতালখণ্ডে—প্রথমে রাণাবল্যে, রাণের রাজা-ভিনেয়, অগতোর আগমন, শৌলভ্যচিত্রিত, অকসেবোপদেয়,

হরচরী, নানা রাজকথা, লক্ষ্মীসংবাদ, কুব্জবদাহায়া, কুব্জ-বতারে বিভাগীলাকখন, বাবদান, দান ও পুলাতল, ধর্মী-বহায়াসংবাদ, বন ও ব্রাহ্মণের কথা, রাজদুঃখের সংবাদ, কুরুক্ষেত্র, শিবলক্ষ্মীসংবাদ, ধর্মীতির আখ্যান, তদ্বহায়া, শিবহায়া, বেদভক্তসংবাদ, পূরণভক্তগ্রন্থাং, শৌতসংবাদ, শিবশীতা, তদ্বহায়াসংবাদ, কুব্জবদী রাজকথা, সর্গাপ্রাণদাহ ও সর্গাভিষ্টকলপ্রদ পাতালখণ্ডে এই সকল ব্রতান্ত আছে ।

পঞ্চম উত্তরখণ্ডে—প্রথমে পৌরীর প্রতি শিবপ্রোক্ত পর্লতাখ্যান, জাগদ্বরকা, ঐশৈলসংবাদ, সগরের কথা, গঙ্গা-প্রাণ-কামি ও পদার পুণ্যকথা, ২৪ প্রকার একাদশী কথা, একাদশীসংবাদ, বিজ্ঞপ্ত, বিজ্ঞ সন্নয়ন, কার্ত্তিক-ব্রতসংবাদ, বাবদানকল, জব্বীপের অন্তর্গত পাপনাশক তীর্থলক্ষ্মীর বাহায়া, সাবদাত্তাং, সুসিংহোৎপত্তি, সেব-নশ্রমিক কথা, শীতাসংবাদ, তত্কাখ্যান, শ্রীমদ্রাণবতের বাহায়া, ইজ্ঞগ্রন্থসংবাদ, বহুতীর্থকা, সন্নয়ন, ত্রিগাণ্ডিতবর্ন, মৎস্যবি-ক্রমে পুণ্যময়ী অবতারকণা, রামদান ও তদ্বহায়া, তুণ্ডর পরীক্ষা ও শ্রীবিজ্ঞর বৈবত, এই সর্গপূর্ণাদায়ক পঞ্চম উত্তরখণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে ।

উপরে যে সকল গ্রন্থাণ উদ্ধৃত হইয়াছে, এখনকার পদ-পূরণের সহিত মিলাইয়া দেখিলে আমরা এইরূপ জানিতে পারি যে, আদি পদপূরণের লক্ষ্য ও বিবরণি প্রচলিত পদ-পূরণে এককালে অভাব নাই । মত ও মার-পূরণে বেদগ লক্ষ্য নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহার প্রায় সবই প্রচলিত পদপূরণে পাওয়া যাইতেছে অর্থাৎ আদি পদপূরণের অনেক জিনিষ প্রচলিত পদপূরণে রহিয়াছে । কিন্তু প্রথমে পদপূরণের বেদগ বৎ বিভাগ ছিল, তাহার সম্পূর্ণ পরিবর্তন হইয়াছে ।

এখনকার পদপূরণ-বৃট্টেই আমরা পদপূরণের ৩১ সংস্করণের পরিচয় পাইতেছিঃ—১ম সংস্করণে পৌরসংবাদি করিয়া ৩১ ‘পর্ল’ পদপূরণ বিভক্ত ছিল, পদ ‘বৎ’ বিভক্ত ছিল না । স্তম্ভখণ্ড হইতে আমরা এই পদপূর্ণাঙ্ক পায়েব সন্ধান পাইতেছি । বিজ্ঞপ্তগণে তৎপূর্ণবর্তী যে পদপূরণের উল্লেখ আছে, সত্তবতঃ তাহাই পদপূর্ণাঙ্ক ছিল । ১ম সংস্করণে পৌর প্রথম পর্ল বলিয়া গঙ্গা থাকিলেও, দ্বিতীয় সংস্করণে আবার ‘পৌর’ দ্বিতীয়খণ্ডে মধ্যে পরিগণিত হয় এবং স্তম্ভখণ্ড প্রথম পর্লের হাল অধিকার করে । দাক্ষিণাত্যে প্রচলিত পাদোত্তরখণ্ড হইতে তাহার প্রাণ পাওয়া যাইতেছে । তৃতীয় স্তম্ভগণে পৌরখণ্ড লোপ হইল, সত্তবতঃ স্তম্ভখণ্ডের পুস্তকসংবাদে অন্তর্গত হইল, বর্ষখণ্ড তাহার হাল অধিকার করিল, পৌরী পদপূরণ ও মার-পূরণ হইতে এই ৩১ সংস্করণের লক্ষ্যাদি পাইলাম । কিন্তু ইহার পরও ৩৬ সংস্করণ হইল, দাক্ষিণাত্যের ‘বর্ল খণ্ড’ গ্রন্থ করেন নাই,

তাহারা "বর্ণবত্ত" হানে ব্রহ্মণ্ড গ্রহণ করিলেন এবং বখাঙ্কসে
আশিষ, তুমিখত্ত, ব্রহ্মণ্ড, পাতালখত্ত, স্তুতিখত্ত ও উত্তরখত্ত
এই ছয় খণ্ডে পদ্মপুস্তাণ বিভক্ত করিয়া লইলেন। ১

(১) পুস্তাণ আদ্যম্ভব হইতে যে পদ্মপুস্তাণ প্রকাশিত হইয়াছে তাহা
এই রূপেও বিভক্ত। ইহার আশিষ ও ব্রহ্মণ্ডকে পৌত্তীয় পৌরাণিকেরা
কেহই 'পাশ্ব' বলিয়া স্বীকার করেন না। এসেদীর বহু সপ্তখণ্ডের পুণি
আদি বা প্রথম ৩০ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। পুস্তাণ লক্ষ অস্থানবৈ বস্তু
বত্তই প্রথম বস্তু। উক্ত আদি ও ব্রহ্মণ্ড বৈশিষ্ট্যে নিতান্ত আধুনিক
এক বলিয়া বোধ হয়। যিহে এই দুই খণ্ডের বিবরণটী প্রদত্ত হইল—

আশিষে—১ পদ্মপুস্তাণের পঞ্চবিভাগ, নির্ধি ও পঠিবল, ২ প্রাকৃত
সর্ববর্ষন, ৩ জনপদ, ৪ নী ও পঠিতাধি বর্ষন, ৫ উত্তরমুখ প্রকৃতি বর্ষন, ৬
তদ্ব্যবহারি বর্ষন, ৭ ভাষ্যবর্ষন, ৮ ভাষ্যবর্ষন, ৯ ভাষ্যবর্ষন, ১০ ভাষ্যবর্ষন, ১১ ভাষ্যবর্ষন, ১২
ভাষ্যবর্ষন, ১৩ ভাষ্যবর্ষন, ১৪ ভাষ্যবর্ষন, ১৫ ভাষ্যবর্ষন, ১৬ ভাষ্যবর্ষন, ১৭ ভাষ্যবর্ষন, ১৮ ভাষ্যবর্ষন, ১৯
ভাষ্যবর্ষন, ২০ ভাষ্যবর্ষন, ২১ ভাষ্যবর্ষন, ২২ ভাষ্যবর্ষন, ২৩ ভাষ্যবর্ষন, ২৪ ভাষ্যবর্ষন, ২৫ ভাষ্যবর্ষন, ২৬ ভাষ্যবর্ষন, ২৭
ভাষ্যবর্ষন, ২৮ ভাষ্যবর্ষন, ২৯ ভাষ্যবর্ষন, ৩০ ভাষ্যবর্ষন, ৩১ ভাষ্যবর্ষন, ৩২ ভাষ্যবর্ষন, ৩৩ ভাষ্যবর্ষন, ৩৪
ভাষ্যবর্ষন, ৩৫ ভাষ্যবর্ষন, ৩৬ ভাষ্যবর্ষন, ৩৭ ভাষ্যবর্ষন, ৩৮ ভাষ্যবর্ষন, ৩৯ ভাষ্যবর্ষন, ৪০ ভাষ্যবর্ষন, ৪১
ভাষ্যবর্ষন, ৪২ ভাষ্যবর্ষন, ৪৩ ভাষ্যবর্ষন, ৪৪ ভাষ্যবর্ষন, ৪৫ ভাষ্যবর্ষন, ৪৬ ভাষ্যবর্ষন, ৪৭ ভাষ্যবর্ষন, ৪৮
ভাষ্যবর্ষন, ৪৯ ভাষ্যবর্ষন, ৫০ ভাষ্যবর্ষন, ৫১ ভাষ্যবর্ষন, ৫২ ভাষ্যবর্ষন, ৫৩ ভাষ্যবর্ষন, ৫৪ ভাষ্যবর্ষন, ৫৫
ভাষ্যবর্ষন, ৫৬ ভাষ্যবর্ষন, ৫৭ ভাষ্যবর্ষন, ৫৮ ভাষ্যবর্ষন, ৫৯ ভাষ্যবর্ষন, ৬০ ভাষ্যবর্ষন, ৬১ ভাষ্যবর্ষন, ৬২
ভাষ্যবর্ষন, ৬৩ ভাষ্যবর্ষন, ৬৪ ভাষ্যবর্ষন, ৬৫ ভাষ্যবর্ষন, ৬৬ ভাষ্যবর্ষন, ৬৭ ভাষ্যবর্ষন, ৬৮ ভাষ্যবর্ষন, ৬৯
ভাষ্যবর্ষন, ৭০ ভাষ্যবর্ষন, ৭১ ভাষ্যবর্ষন, ৭২ ভাষ্যবর্ষন, ৭৩ ভাষ্যবর্ষন, ৭৪ ভাষ্যবর্ষন, ৭৫ ভাষ্যবর্ষন, ৭৬
ভাষ্যবর্ষন, ৭৭ ভাষ্যবর্ষন, ৭৮ ভাষ্যবর্ষন, ৭৯ ভাষ্যবর্ষন, ৮০ ভাষ্যবর্ষন, ৮১ ভাষ্যবর্ষন, ৮২ ভাষ্যবর্ষন, ৮৩
ভাষ্যবর্ষন, ৮৪ ভাষ্যবর্ষন, ৮৫ ভাষ্যবর্ষন, ৮৬ ভাষ্যবর্ষন, ৮৭ ভাষ্যবর্ষন, ৮৮ ভাষ্যবর্ষন, ৮৯ ভাষ্যবর্ষন, ৯০
ভাষ্যবর্ষন, ৯১ ভাষ্যবর্ষন, ৯২ ভাষ্যবর্ষন, ৯৩ ভাষ্যবর্ষন, ৯৪ ভাষ্যবর্ষন, ৯৫ ভাষ্যবর্ষন, ৯৬ ভাষ্যবর্ষন, ৯৭
ভাষ্যবর্ষন, ৯৮ ভাষ্যবর্ষন, ৯৯ ভাষ্যবর্ষন, ১০০ ভাষ্যবর্ষন।

ব্রহ্মণ্ডে—১ হৃদসৌন্দর্যবোধে হরিতভির্ষন ও বৈবল লক্ষণ
নির্ণয়, ২ হরিতভির্ষনবোধে, ৩০০ নাম ভৌরভির্ষন, ৩ হরিতভির্ষন
লক্ষণে কার্তিকবোধে, ৪ হরিতভির্ষনবোধে, ৫ ব্রহ্মসাম্যবোধে, ৬ হরিতভির্ষন
ব্রহ্মসাম্যবোধে, ৭ হরিতভির্ষনবোধে, ৮ হরিতভির্ষনবোধে, ৯ হরিতভির্ষনবোধে, ১০ হরিতভির্ষনবোধে, ১১
হরিতভির্ষনবোধে, ১২ হরিতভির্ষনবোধে, ১৩ হরিতভির্ষনবোধে, ১৪ হরিতভির্ষনবোধে, ১৫ হরিতভির্ষনবোধে, ১৬
হরিতভির্ষনবোধে, ১৭ হরিতভির্ষনবোধে, ১৮ হরিতভির্ষনবোধে, ১৯ হরিতভির্ষনবোধে, ২০ হরিতভির্ষনবোধে, ২১
হরিতভির্ষনবোধে, ২২ হরিতভির্ষনবোধে, ২৩ হরিতভির্ষনবোধে, ২৪ হরিতভির্ষনবোধে, ২৫ হরিতভির্ষনবোধে, ২৬
হরিতভির্ষনবোধে, ২৭ হরিতভির্ষনবোধে, ২৮ হরিতভির্ষনবোধে, ২৯ হরিতভির্ষনবোধে, ৩০ হরিতভির্ষনবোধে, ৩১
হরিতভির্ষনবোধে, ৩২ হরিতভির্ষনবোধে, ৩৩ হরিতভির্ষনবোধে, ৩৪ হরিতভির্ষনবোধে, ৩৫ হরিতভির্ষনবোধে, ৩৬
হরিতভির্ষনবোধে, ৩৭ হরিতভির্ষনবোধে, ৩৮ হরিতভির্ষনবোধে, ৩৯ হরিতভির্ষনবোধে, ৪০ হরিতভির্ষনবোধে, ৪১
হরিতভির্ষনবোধে, ৪২ হরিতভির্ষনবোধে, ৪৩ হরিতভির্ষনবোধে, ৪৪ হরিতভির্ষনবোধে, ৪৫ হরিতভির্ষনবোধে, ৪৬
হরিতভির্ষনবোধে, ৪৭ হরিতভির্ষনবোধে, ৪৮ হরিতভির্ষনবোধে, ৪৯ হরিতভির্ষনবোধে, ৫০ হরিতভির্ষনবোধে, ৫১
হরিতভির্ষনবোধে, ৫২ হরিতভির্ষনবোধে, ৫৩ হরিতভির্ষনবোধে, ৫৪ হরিতভির্ষনবোধে, ৫৫ হরিতভির্ষনবোধে, ৫৬
হরিতভির্ষনবোধে, ৫৭ হরিতভির্ষনবোধে, ৫৮ হরিতভির্ষনবোধে, ৫৯ হরিতভির্ষনবোধে, ৬০ হরিতভির্ষনবোধে, ৬১
হরিতভির্ষনবোধে, ৬২ হরিতভির্ষনবোধে, ৬৩ হরিতভির্ষনবোধে, ৬৪ হরিতভির্ষনবোধে, ৬৫ হরিতভির্ষনবোধে, ৬৬
হরিতভির্ষনবোধে, ৬৭ হরিতভির্ষনবোধে, ৬৮ হরিতভির্ষনবোধে, ৬৯ হরিতভির্ষনবোধে, ৭০ হরিতভির্ষনবোধে, ৭১
হরিতভির্ষনবোধে, ৭২ হরিতভির্ষনবোধে, ৭৩ হরিতভির্ষনবোধে, ৭৪ হরিতভির্ষনবোধে, ৭৫ হরিতভির্ষনবোধে, ৭৬
হরিতভির্ষনবোধে, ৭৭ হরিতভির্ষনবোধে, ৭৮ হরিতভির্ষনবোধে, ৭৯ হরিতভির্ষনবোধে, ৮০ হরিতভির্ষনবোধে, ৮১
হরিতভির্ষনবোধে, ৮২ হরিতভির্ষনবোধে, ৮৩ হরিতভির্ষনবোধে, ৮৪ হরিতভির্ষনবোধে, ৮৫ হরিতভির্ষনবোধে, ৮৬
হরিতভির্ষনবোধে, ৮৭ হরিতভির্ষনবোধে, ৮৮ হরিতভির্ষনবোধে, ৮৯ হরিতভির্ষনবোধে, ৯০ হরিতভির্ষনবোধে, ৯১
হরিতভির্ষনবোধে, ৯২ হরিতভির্ষনবোধে, ৯৩ হরিতভির্ষনবোধে, ৯৪ হরিতভির্ষনবোধে, ৯৫ হরিতভির্ষনবোধে, ৯৬
হরিতভির্ষনবোধে, ৯৭ হরিতভির্ষনবোধে, ৯৮ হরিতভির্ষনবোধে, ৯৯ হরিতভির্ষনবোধে, ১০০ হরিতভির্ষনবোধে।

পদ্মপুস্তাণের প্রথম সংস্করণ দ্ব্যস্তাশ্রয় রচনাকালে এবং
দ্বিতীয় সংস্করণ (ব্রহ্মপুস্তাণের ২য় সংস্করণের মত) ব্রহ্মপুস্তাণের
পুনরুৎসরণকালে প্রচলিত হইয়াছিল। তৃতীয়সংস্করণের মত
নামের পুস্তাণে বর্ণিত হইয়াছে। যে সময়ে বুদ্ধদেব হিন্দু
সমাজে ভগবদ্ভাবতা বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন সত্ত্ববত্ত সেই
সময় (খ্রীষ্টীয় ৮ম শতাব্দীতে) এই সংস্করণ হইয়া থাকিবে,
কারণ বিষ্ণুর সকল অবতারের কথা এই সংস্করণে বর্ণিত।
খ্রীষ্টীয় ১১ম ও ১২ম শতাব্দীতে স্যামান্দ্র ও মল্লাচাচার্যের মত
বিশেষরূপে প্রচলিত হইলে সেই সঙ্গে পদ্মপুস্তাণের ৪র্থ সং
স্করণের সূত্রপাত। 'পাশ্বভিলক্ষণ' 'সামান্দ্রবিন্দ্য' 'ভাদস-
পুস্তাণ বর্ণনা', উক্তপুস্তা প্রকৃতি বৈবলিহিৎ সারসংগ্ৰহের কথা ও
বৈবলিহিৎ সূত্রাণি ইত্যাদি এর সত্যরূপে ছিল না, কিন্তু এই ৪র্থ
সংস্করণকালে এই সকল আধুনিক কথা প্রবেশ লাভ করিল।
এই ৪র্থ সংস্করণের উত্তরখণ্ডে (৩০৩৮৫-৮২) লিখিত আছে—

'কৃত্ত বসিলেন, হে দেবি। তামিল শাস্ত্রের কথা শ্রবণ কর,
এই শাস্ত্র শ্রবণমাত্রই জ্ঞানীদিগের পাতিভ্য জ্ঞান। আমি
প্রথমে শৈবশাস্ত্রপাতি শাস্ত্র বলিয়াছিলাম, তৎপরে জ্ঞানার
শক্তিভে আসক বিশ্রাম যে সকল তামিলশাস্ত্র বলিয়া ছিল
তাঁহা শ্রবণ কর। কপাল বৈশিষ্ট্য শাস্ত্র, গৌতম শাস্ত্র, কপিল
শাস্ত্র, বিদ্যা অতিপ্রসিদ্ধ চার্টিক মত এবং নৈত্যাশ্রমের
বিশাশ্রম বুদ্ধশ্রী বিষ্ণু নর নীলবস্ত্রধারী'দের অসং
খ্যেদশর বসিয়াছিলেন। স্যামান্দ্রপুস্তা লক্ষণ শাস্ত্র প্রেক্ষ
বোধে বসিয়া গণ্য। কপিল শাস্ত্র ব্রাহ্মণসংখ্যা আদি এই
সামান্দ্র প্রচার করিয়াছি। ইহাতে লোকগণিত প্রতিবাক্য-
সমূহের কথন, কথনসংখ্য পরিভাষা, লোককথনসংখ্যক বিবরণী
কথা, পরমাত্মার গণিত জীবের একা, ব্রহ্মের নিম্ন গণন ইত্যাদি
প্রতিপাদিত হইয়াছে। কলিকালে লোকগণকে বুদ্ধ করি-
বার জন্যই জগতে এই সকল শাস্ত্রপ্রচার হইয়াছে। আমি
জগতের সারসংগ্ৰহ এই সকল অবৈধিক বোধার্থক
সামান্দ্র রচনা করিতেছি। পূর্বকালে জৈমিনি ব্রাহ্মণও
নিরীকরণ প্রচার করিবার জন্য বেদের কথনসংখ্য পূর্বদীপ্যসাং
প্রণয়ন করিয়াছেন। আমি তামিল পুস্তাণগুলি বলিতেছি—

১৭ হরিতভির্ষনবোধ, ২০০০০ হরিতভির্ষন, ১৮০০০ হরিতভির্ষন
প্রকৃতি, ১৯ অজক ও কপলপ্রকৃতি, ২০ কার্তিকমহিমা, কার্তিক
সামান্দ্রবোধমহিমা, ২১ হরিতভির্ষন, ২২ হরিতভির্ষন, ২৩ হরিতভির্ষন, ২৪
কার্তিকবোধমহিমা, ২৫ হরিতভির্ষন, ২৬ হরিতভির্ষন, ২৭ হরিতভির্ষন, ২৮
হরিতভির্ষন, ২৯ হরিতভির্ষন, ৩০ হরিতভির্ষন, ৩১ হরিতভির্ষন, ৩২
হরিতভির্ষন, ৩৩ হরিতভির্ষন, ৩৪ হরিতভির্ষন, ৩৫ হরিতভির্ষন, ৩৬
হরিতভির্ষন, ৩৭ হরিতভির্ষন, ৩৮ হরিতভির্ষন, ৩৯ হরিতভির্ষন, ৪০
হরিতভির্ষন, ৪১ হরিতভির্ষন, ৪২ হরিতভির্ষন, ৪৩ হরিতভির্ষন, ৪৪
হরিতভির্ষন, ৪৫ হরিতভির্ষন, ৪৬ হরিতভির্ষন, ৪৭ হরিতভির্ষন, ৪৮
হরিতভির্ষন, ৪৯ হরিতভির্ষন, ৫০ হরিতভির্ষন, ৫১ হরিতভির্ষন, ৫২
হরিতভির্ষন, ৫৩ হরিতভির্ষন, ৫৪ হরিতভির্ষন, ৫৫ হরিতভির্ষন, ৫৬
হরিতভির্ষন, ৫৭ হরিতভির্ষন, ৫৮ হরিতভির্ষন, ৫৯ হরিতভির্ষন, ৬০
হরিতভির্ষন, ৬১ হরিতভির্ষন, ৬২ হরিতভির্ষন, ৬৩ হরিতভির্ষন, ৬৪
হরিতভির্ষন, ৬৫ হরিতভির্ষন, ৬৬ হরিতভির্ষন, ৬৭ হরিতভির্ষন, ৬৮
হরিতভির্ষন, ৬৯ হরিতভির্ষন, ৭০ হরিতভির্ষন, ৭১ হরিতভির্ষন, ৭২
হরিতভির্ষন, ৭৩ হরিতভির্ষন, ৭৪ হরিতভির্ষন, ৭৫ হরিতভির্ষন, ৭৬
হরিতভির্ষন, ৭৭ হরিতভির্ষন, ৭৮ হরিতভির্ষন, ৭৯ হরিতভির্ষন, ৮০
হরিতভির্ষন, ৮১ হরিতভির্ষন, ৮২ হরিতভির্ষন, ৮৩ হরিতভির্ষন, ৮৪
হরিতভির্ষন, ৮৫ হরিতভির্ষন, ৮৬ হরিতভির্ষন, ৮৭ হরিতভির্ষন, ৮৮
হরিতভির্ষন, ৮৯ হরিতভির্ষন, ৯০ হরিতভির্ষন, ৯১ হরিতভির্ষন, ৯২
হরিতভির্ষন, ৯৩ হরিতভির্ষন, ৯৪ হরিতভির্ষন, ৯৫ হরিতভির্ষন, ৯৬
হরিতভির্ষন, ৯৭ হরিতভির্ষন, ৯৮ হরিতভির্ষন, ৯৯ হরিতভির্ষন, ১০০
হরিতভির্ষন।

দ্ব্যংক, কোর্ক, লৈল, শৈব, কাম ও আর্যের এই ছয়খানি ভাসন। বৈকব, নারদীয়, ভাগবত, পাক্ক, পান্ড ও বারাহ এই ছয় খানি সাধিক এবং ব্রহ্মত, ব্রহ্মবৈবর্ত, মার্কণ্ডেয়, ভবিষ্য, বসন ও ব্রাহ্ম এই ছয়খানি রাজস। সাধিক পুরাণগুলি সৌকম্যরূপ, রাজসগুলি স্বর্ণময়রূপ এবং ভাসন পুরাণগুলি নরকপ্রাপ্তির হেতু। এইরূপ বসিষ্ট, হারীত, ব্যাস, পরাশর, ভরদ্বাজ ও কল্কর রচিত ছয়খানি স্মৃতিই সাধিক। বাজবল্য, আর্যেয়, তৈত্তির্য, দাক্ষ, কাত্যায়ন ও বৈকব এই স্মৃতিগুলি স্বর্ণময়রূপ রাজস এবং সৌতম্, বার্ষ্পত্যা, সাখ্য, যম, শাখ্য ও উপনস এই স্মৃতিগুলি নিররঞ্জন ভাসন বলিয়া গণ্য। ২

(২) "কৃত উবাচ—সুপ্তে নৈবী প্রমথ্যাসি ভাসনানি বখ্যস্বয়ং।

যেহাং অরম্যস্মৈ পাতিতাঃ জামিনানি। ৩০

প্রথমং হি মম। প্রোক্তং সৈবঃ শাক্তপাঠিকম্।

মহাক্যাবেশিতেনিঞঃ প্রোক্তানি চ ততঃ সুপ্। ৩১

কপিলেন হু সঃ প্রোক্তং শাস্ত্রং বৈশমিকং মহৎ।

দ্রৌতবেদ তথা শাস্ত্রং সাংখ্যং হু কপিলেন বৈ। ৩২

বিদ্যেন তথা প্রোক্তং চার্কাকর্মণ্ডিরিতম্।

বৈতান্যং মাপনার্যং বিজ্ঞানং বুদ্ধজপম্। ৩৩

বৌদ্ধশাস্ত্রমসং প্রোক্তং বরদীপপটাবিকম্।

মার্যাবাসনম্ভাঃ প্রোক্তং বৌদ্ধমুদ্রাভ্যে। ৩৪

মহৈব কথিতং বেবি কলৌ শাক্তপত্রমিণম্।

অপার্বং প্রতিবাক্যান্যং স্বর্ণময়রূপমিতম্। ৩৫

কর্মব্রহ্মপত্যাধ্যবনতং বৈ প্রতিপাদ্যতে।

সম্বন্ধপরিমিতং বৈশম্যং তদুচ্যতে। ৩৬

পনেন-জীবনোন্নয়ক্যং মম হু প্রতিপাদ্যতে।

ব্রহ্মসৌম্যং তথাঃ কপং মিঞং বখ্যতে মম। ৩৭

সম্বন্ধ অগতোপ্যাস্ত বোহবার্ণং কলৌ মুগে।

বেদার্থবহুশাস্ত্রং মার্যম্ বস্টবিকম্। ৩৮

মহৈব বখ্যতে নৈবী অগতঃ শাক্তকারণম্।

বিজ্ঞানম্ জৈমিনিম্ পুঞ্জং বেদমপার্বকম্। ৩৯

মিহীথসেন বালেন কৃতং শাস্ত্রং মহতমম্।

শাস্ত্রাণি চৈব বিরচিত্তে ভাসনানি নিবোধ মে। ৪০

দ্ব্যংকঃ সৌর্য তথা সৈবঃ সৈবঃ কামঃ কলৈব চ।

আর্যেয়ঃ চ বুদ্ধজপি ভাসনানি নিবোধ মে।

বৈকবঃ নারদীয়ক তথা ভাগবতঃ শুভঃ। ৪১

পাক্কঃ চ তথা পান্ডঃ বারাহঃ শুভমণ্যম্।

সাধিকানি পুরাণানি বিজ্ঞানানি শুভানি বৈ। ৪২

ব্রহ্মতঃ ব্রহ্মবৈবর্তঃ মার্কণ্ডেয়ঃ কলৈব চ।

ভবিষ্যৎ বাসনঃ ব্রাহ্মঃ রাজসানি নিবোধ মে। ৪৩

সাধিকানি সৌকম্যঃ প্রোক্তা রাজসঃ স্বর্ণময়ঃ শুভাঃ।

ভবৈব ভাসনঃ বেবি নিররঞ্জনঃ হেতবঃ। ৪৪

উক্ত বিবরণটী কোন গ্রন্থকারী বা কোন বাসনভা-
বলগীর রচনা। এই উক্তর সম্ভাব্যের লোকেরাই শকরা-
চাণ্ড-প্রবর্তিত বার্যাবাসনের বখেই দিলে। কথিয়া থাকেন, শকরা-
চাণ্ড উপনিষদে যেহেতু প্রতিকাখ্যা করিয়াছেন, ইহার
তাৎপর্ষ্য অবৈকিক বলিয়া মনে করেন। দ্বিতীয় ১১ ও ১২শ
শতাব্দীতে উক্ত উক্তর বক্ত প্রবল হয়। বিশেষতঃ দ্বিতীয় ১৪শ
শতাব্দীতে বিজ্ঞানবিশ্ব 'মার্যাবাসনম্ভাঃ' ইত্যাদি সৌকা-
বলী আপনার সাংখ্যপ্রবচনভাষ্যে উদ্ধৃত করিয়াছেন,
এরূপ স্থলে তৎপূর্বে যে ঐ সকল সৌক পদ্যপুর্বে প্রেক্ষিত
হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। এরূপস্থলে দ্বিতীয় ১২শ
বা ১৩শ শতাব্দীর কোন সময়ে পদ্যপুরাণ স্বর্ণময়রূপ ধারণ
করিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। দাক্ষিণাত্যের পদ্যপুরাণে
যেহেতু বহুসংখ্যক সৌক প্রেক্ষিত হইয়াছে, সৌকীয় পদ্যপুরাণে
এত অধিক সৌক প্রেক্ষিত হইতে পারে নাই। উক্তর স্থানের
পদ্যপুরাণের অধার-সংখ্যা দৃষ্টি করুন।

গৌড়ীয় পদ্যপুরাণে	দাক্ষিণাত্যের পদ্যপুরাণে
দ্বিতীয়ে ৪০ অধ্যায়	দ্বিতীয়ে ৮২ অধ্যায়
তৃতীয়ে ১০০ .	তৃতীয়ে ২১৫ .
পাতালপথে ১১২ .	পাতালপথে ১১০ .
উত্তরপথে ১৭৪ .	উত্তরপথে ২৮২ .

গৌড়ীয় পাদ্যের স্বর্ণপথে ৪০-তী নাম, অধ্যায় দাক্ষিণাত্যের
পাদ্যে এই স্বর্ণপথের পরিবর্তে অধিপথে ৬২ অধ্যায় ও ব্রহ্ম-
পথে ২৬ অধ্যায় দৃষ্ট হয়। গৌড়ীয় পদ্যপুরাণের এককথানি
প্রতি আলোচনা করিলে বোধ হয় যে, নারদপুরাণে পদ্যপুরাণের
বে আকার বর্ণিত হইয়াছে, গৌড়ীয় পদ্যপুরাণেও বহুকাল সেই
রূপই ছিল। গৌড়ীয় বৈকবসিঙ্গের প্রারম্ভিককালে দাক্ষি-
ণাত্যবৈকবসিঙ্গের সময়েও এখানকার পদ্যপুরাণও বিকৃত
হইয়াছিল, সন্দেহ নাই। তাই এখন গৌড়ীয় স্বর্ণপথেও
অনেকটা ওপাঠিত হইয়া পড়িয়াছে, নারদোক্ত স্বর্ণপথের
সহিত সকল বিষয়ে মিল নাই।

বসিষ্টঃ সৈব হারীতঃ ব্যাসঃ পরাশরঃ তথা।
ভারদ্বাজঃ কাম্যাপকঃ সাধিকঃ স্মৃতিভাঃ শুভাঃ। ১৭
বাজবল্যঃ তথাঃ তৈত্তির্যঃ স্বাক্ষমেনব চ।
কাত্যায়নঃ বৈকবঃ রাজসঃ স্বর্ণময়ঃ শুভাঃ। ১৮
মৌতবঃ বার্ষ্পত্যকঃ সাখ্যকঃ যমঃ স্মৃতম্।
শাখ্যঃ সৌনসঃ সৌর্য ভাসনঃ নিররঞ্জনঃ। ১৯
কথিতং স্বর্ণময়ঃ পুরাণম্ স্মৃতিবর্ণি।
ভাসনঃ নরকায়ৈব স্বর্ণময়ঃ বিকল্পঃ। ২০

(পদ্যম্ উক্তরঃ ৫০০ অঃ)

597-৭/

০৪ অংগে—১ নবমস্তম্ভাশ্রয়ণে মৈত্রেয়ের ঐশ্বর্য, অতীত
জন্ম বহুর নামকরণ, আরোহিণীয়া নবমস্তম্ভাশ্রয়ণ, ২ ভবিষ্য-
নবমস্তম্ভাশ্রয়ণী মিজানা, দ্ব্যংগস্তী ছায়ায় বিবরণ, সাধনী নবমস্তম্ভা-
শ্রয়ণ, কলমপরিণাম, ৩ বেদব্যাসের অষ্টাধিগতি নামকরণ, কৃষ্ণ-
কৃষ্ণৈশ্বর্যমহাভাষা, মিত্রিকাক্ষন, ৫ বজ্রকলমপাখিভাগ, বাজ্রকলম
দ্ব্যংগভাষ্য, ৬ নামবৈশেষ্য নামাধিকার, অপর-
বৈশেষ্য নামাধিকার, অষ্টাদশপুরাণ কখন, পুরাণলক্ষ্য, চতুর্দশ
বিদ্যা, অষ্টাদশবিদ্যা, ত্রিবিদ্যকখন, ৭ বদন্তীতা, ৮ বিষ্ণু আরা-
ধনশ্রয়, বিষ্ণুপূজার কলমপরিণাম, ত্রাণ্যাদিবিবরণের বর্ণকখন, ৯
ব্রহ্মচর্যাক্ষন, গার্হস্থ্যপঞ্চকখন, বানশ্রয় ও ভিক্রান্তবর্ণন,
১০ জাতকর্মাধিক্ষন, বিবাহবোধ্যা কলম লক্ষ্য, ১১ পুং-
হের সত্যচর্যকখন, ব্রহ্মপুত্রীবেদান্তবর্ণিণি, বনোপাধীনবিধি,
নামবিধি, ১২ পুংহের বিবিধাচার্যকখন, ১৩ জাতকর্মাধিক্ষন,
শ্রেয়সাবিধি, আলৌচশ্রেক্ষণ, একোক্তিকবিধি, সপ্তিক্ষণ-
বিধি, ১৪ শ্রাভকলমপরিণাম, বিশেষ শ্রাভকলমকখন, পিতৃস্মৃতি,
১৫ শ্রাভকলমীত্রাশ্রয়ণের লক্ষ্য, শ্রাভান্তে নিষিদ্ধ কর্মকখন,
সত্যসম্বোধবিধি, শ্রাভকলমপরিণাম, পিতৃপিতৃপিতৃ-বিবরণ, যোগী-
শ্রয়ণ, ১৬ শ্রাভে যুগ্মাধি বানকল, যুগ্মাধি শ্রাভকলমে
বৈশেষ্যকখন, ১৭ নবলক্ষ্য, জীবনমিষ্টসংবাদ, সেবপণের বিষ্ণু-
ভক্তি, সারানোহোংগতি, ১৮ অঙ্গুরিগণের ঐতিহাস্যবোধের
উপদেশ কল, আর্হৎগণনোংগতিকখন, বোধকলোংগতিকখন,
সরসম্পর্ককলমকখন, সত্যব্রহ্মার কলোপাখ্যান।

০৫ অংগে—১ বংশবিত্তার ঐশ্বর্যমিজানা, নবমস্তম্ভাশ্রয়ণ ও
শ্রয়ণ কল, ব্রহ্মার উৎপত্তি, দক্ষাধি উৎপত্তি, বৃষের ঐশ্বর্য
ইলাস গর্ভে পুত্রবৎসর জন্মকখন, সেবপণের বংশে সেবতীর
উৎপত্তিকথা, সেবতীর সহিত বংশবৈশেষ্য বিবাহ, ২ ইন্দ্রকুর
জন্ম, কলমপুত্রবংশবিত্তারকখন, বৃষনোপাখ্যান, সৌতরির
উপাখ্যান, ৩ সৌতরির বনগমন, সৌতরিরশ্রয়ণ কল
কখন, সপ্তবিদ্যাপন, অমরগণের বংশবিত্তার, জিনমুখপে সপ-
রোংগতিকথা, ৫ সগরবংশব্রহ্মণের জন্মাবরণ, সগরের অব-
বৈশেষ্যকথা, সগরপুত্রগণের বংশব্রহ্মণ, তদীয়বংশের গমননয়ন,
সামান্য জন্মকখন, ৬ বিনিময় ব্রহ্মাভ্যাস, নিমি ও বসিষ্ঠের
পরম্পররূপে সেবতীর, মিজাবকণের প্রভাবে পুত্ররায় বসি-
ষ্ঠের জন্ম, সীতার উৎপত্তি, কুলজন্মবংশাখ্যান, ৭ চন্দ্রবংশ
কথা, চন্দ্রের ওকপতীরব্রহ্মণ, তারার গর্ভে, বুধের উৎপত্তি,
বজ্র অগ্নিরায়ের উৎপত্তি, ৮ পুত্রবৎসর বংশকীর্তন, অ-
কর্ষক গদ্যপাশ, অঙ্গুর বংশবিবরণ, অমরবিবিধাখ্যি শ্রেয়তির
জন্মকখন, ৮ আদ্যবংশ-কখন, নবমস্তম্ভাশ্রয়ণ জন্ম ও ভবনবিভার
কখন, ৯ ইন্দ্রনোহোংগতি রক্তের বৈশেষ্য ব্রহ্ম, অঙ্গুরবৈশেষ্য

বংশাবলীকখন, ১০ নবমস্তম্ভাশ্রয়ণ, বসিষ্ঠের উপাখ্যান,
১১ বহুর বংশ, কার্ত্তীকীয়াধীন জন্ম, ১২ ক্রীড় বংশ,
১৩ নবমস্তম্ভাখ্যান, কলমের সহিত কাণবতীর বিবাহ, কল
কর্ষক সত্যচর্য পাণিগ্রহণ, পাণিনীর উপাখ্যান, ১৪ বিনিময়
বংশাবলী কীর্তন, অকর্ষকবংশবিভার, ঐশ্বর্যবৎসর বংশকখন,
মিত্রপালোংগতি, ১৫ মিত্রপালের কুলিকারকখন, বহুবৈশ-
েষ্যগণের নামকীর্তন, ঐশ্বর্যজন্মকথা, বহুবংশীয়গণের সখ্যা
মিত্রগণ, ১৬ কুলজন্ম বংশ, ১৭ অঙ্গুর বংশবিবরণ, ১৮ অঙ্গুর
বংশকখন, কলোংগতি, ১৯ কলমবৈশেষ্য বংশকখন, চন্দ্রের
জন্মকথা, ব্রহ্মবংশ জন্ম, কলমপুত্রের উৎপত্তি, অমরবৈশেষ্য
উৎপত্তি, ২০ অঙ্গুর বংশ, পাণ্ডুবংশাখ্যান, ২১ ভবিষ্যতুপা-
গণের বংশাখ্যান, গরীক্ষবংশকখন, ২২ ইন্দ্রকুরবংশীয় ভবিষ্য-
তুপাণগণের আখ্যান, ২৩ ব্রহ্মবংশীয় ভবিষ্যতুপাণগণ, ২৪
শ্রেয়সাবশেষ্য ভবিষ্যতুপাণবিবরণ, নম (সৌত) বংশের
ইতিহাস, ভবিষ্যকালের বিবিধভাববৈশেষ্য বিবরণ, কালপ্রভাবে
সত্যবৎসর চরিত্রব্রহ্মণেরকীর্তন, কলমপুত্রজন্মকখন, কলির
ঐশ্বর্যকথা-কালমিহি।

০৬ অংগে—১ বহুবৈশেষ্য কলম সেবতীর পাণিগ্রহণ, কল-
মের নিষিদ্ধিত পুত্রবিশেষ সেবতীরে গমন, ব্রহ্মাভ্যাস বিষ্ণু-
ভাষ্য, বিষ্ণুর কলমবৈশেষ্য অধিকার, ২ সেবাপার্শ্বে বৈশ-
েষ্যের জন্ম, সেবতীরগর্ভে ভগবানের প্রবেশ, সেবপণকলম সেবতীর
ভক্তি, ৩ ঐশ্বর্যের জন্মকথা, বহুবৈশেষ্যের পোহুলগমন, কল-
মের পুত্রবংশবৈশেষ্য মহানারায়ণের উপদেশবাক্য, ৪ আদ্যবংশকর্ষ
কলমের উপাধিকার, সেবতীর বহুবৈশেষ্যের বহুনোংগতি, ৫ পুত্রনা-
য়ণ, ৬ বালকস্মৃতি কলম কলম লক্ষ্যপরিবর্তন, কলমবহুভাবের
নামকখন, ৭ কালিমগমন, ৮ বহুবৈশেষ্য, ৯ সেবাপুত্রবংশ-
পাখ্যান, ১০ শ্রেয়সাবশেষ্য, কলমপণে সিরিগুণা, ১১ ইন্দ্রের
কলম, মহাপুত্রিকখন, সেবতীরবংশ, ১২ ঐশ্বর্যকলম সেব-
তীরের আগমন, অমরবৈশেষ্য সেবতীরের উপদেশ, ১৩ সারবর্ণন,
গোপীপণের সত্যভিত্তিকখন, ১৪ অরিত্রবংশ, ১৫ কলমকলম
নামের কলমকলমকীর্তন, ১৬ কলমবংশ, ১৭ অঙ্গুরের কলমব-
গমন, ১৮ ঐশ্বর্যকলমসংবাদ, ঐশ্বর্যের সখ্যাবাণী, পশিবৈশেষ্য
বহুনোংগতি অঙ্গুরের নামকলমকীর্তন, ঐশ্বর্যভাষ্য, ১৯ নাম
কলমের সখ্যাগ্রহণ, কলমবংশ, নামকলমবহুভাব গমন, ২০ কলমের
মিত্র হইতে কলমবিদ্য অঙ্গুরপণগ্রহণ, বহুনোংগতিগ্রহণ, কল-
মের গ্রহণ ও কলমবংশ, ২১ কলমপুত্রগণের বিলাপ, উগ্রসোভি-
বৈশেষ্য, ইন্দ্রের মিত্র হইতে কলমবৈশেষ্য, ২২ জন্মকলম-
ভব, ২৩ কালবহুভাবের উৎপত্তি, কালবহুভাবের সখ্যাগমন, কল
বহুভাব, ২৪ কলমবৈশেষ্য কলমবৈশেষ্য আগমন, ২৫ কলমবৈশেষ্য

বাকশীপ্রাপ্তি, বহুনাগবর্ণ, দেবতীপরিণয়, ২৬ কল্পীপবন, প্রজ্ঞামোহপতি, ২৭ প্রজ্ঞাহরণ, নন্দভট্টের নারায়ণী প্রায়-প্রাপ্তি, নবমবর্ণ, ২৮ কল্পিবর্ণ, ২৯ দেবরাজের বারকাগবন, ঐক্যেণ যোড়শসহস্রকাপ্রাপ্তি, ৩০ ক্রমের স্বর্ণগবন, পাবি-প্রাপ্তবর্ণ, ইজ্ঞারি সহিত ঐক্যের বৃহৎ, দেবগণের পরাক্রম, ৩১ দেবরাজের কদাপ্রাণনা, ঐক্যের বারকার প্রোভাগবন, ৩২ ক্রমহিবীপণের সত্যানোপতি, বাপবৃদ্ধবিবরণ, উবার স্বর্ণবর্ণন, ৩৩ অনিষ্টকরণ, বাপগুরী অবরোহ, শিবক্যের বৃহৎ, বাণের বাক্যেহ, ৩৪ পৌত্র-কপিগারি বহু, বারাপনী দ্বয়ন, ৩৫ শাশ্বতন, বলদেবের হস্তিনাপুরগবন, বলদেবের কোণপতি, ৩৬ বিবিদের বৌরাজ্য, বিবিনবহু, ৩৭ বুরলো-পতিকখন, বহুবর্ণীরগণের প্রোভাসীর্ষে গবন, বহুবলক-কখন, ঐক্যের কলবরভাগ, ৩৮ অর্জুন কর্তৃক বাধবগণের সংবাদকখন, কলির আগমনবৃত্তান্ত, আতীরাক্রমণ, অর্জুনের প্রতি ব্যাসের উপদেশ, পরীক্ষিতের অভিবেক।

৩৪ অংশ—১ কল্পি স্বর্ণপবন, কলিবর্ণকখন, ২ অর ধর্ম অধিক কলগাত, ৩ কলবর্ণ, ত্রাকার দিননির্ধ, ৪ প্রলে দেবরাজের অবস্থান, প্রোভতপ্রণয়, ৫ জিবি হ্রস্বকখন, গর্ত-মহাবি হ্রস্বকখন, নরকবর্ণা, হ্রস্বলসেকরীমুক্তি, ব্রহ্মব-বিরপণ, ৬ বাচ্যারবোগকখন, বোগনিরূপণ, কেশিনকো-পাখ্যান, বর্ণবেহবিনাশ, প্রোভিতপরিভানার্ধ ব্যতিক্রি-গবন, বহিগণ সঙ্গে ব্যতিক্রের বরণ, ৭ কেশিনকের আ-জ্ঞানকখনারত, দেহব্রহ্মাবিগণের নিক্ষা, বোগবিবরক প্রয়, জিবিগতাবনা, ব্রহ্মজ্ঞানকখন, নিরাকারধারণ, সাংকার ধারণ, কেশিনকের গৃহাগমন, ব্যাঙক ও কেশিনকের মুক্তিলাভ, ৮ সর্গপ্রাপ্তোক্ষা বিষ্ণুপূরণের প্রোভ, পরামর সীগে মৈত্রের প্রয়, কবিতবিবরের সংক্ষেপকখন, 'বিষ্ণুনাশরণমাহা-বিষ্ণুপূরণবিবরক কলপতি, বিষ্ণুমাহাত্ম্যকীর্তন।

বিষ্ণুপূরণোক্তঃ—সত্যানীক-জনবেদর সংবাদে ঐক্যারামোপ-যোগী ক্রিয়াবোগকখন, তপবজ্ঞাহাত্ম্যকীর্তন, ইজ্ঞপরাণী উপেজের সহিত তপচারী অবরীসংবাদ-কখনপ্রদে ততি-বোগমাহাত্ম্যকীর্তন, ততিক্রবোগের ক্রিয়াবোগপ্রিতকখন, তক্রপ্রাক্ষাংসংবাদে ততিক্রবোগবর্ণন, উপবাসলকণ, উপবাসে তপবৎ স্রীতাপারককখন, তৎপ্রদেহ জুগতিবাহনীত্র-বিধানকীর্তন, বায়াক্শেপবিত্তিকারপকখন, একতকত্র-বিবিক্ষা, বাপন্যাসিক ক্রমটীকিত্রবিধি, চাকুপীয়াত্র-বিধি, সুলপ্তিবাগদীত্রবিবিক্ষা, বিজরবাগদীত্রবিধি,

অরভাটীকিত্রবিধান, অভিটকরানীত্রবিধান, বৃত্তবারি বিষ্ণু মণনবিধি, বিষ্ণুত্রবিধি, সুলপ্তিবাগদীত্রবিধি ও গোবিন্দবাগদী-ত্রবিধি, অরভাটীকিত্রবিধি, পাণনানিবাগদী, পদব-ত্রবিধি, নমোরগদানীত্রকথা, অশোকপোর্ণবাগদীত্র-বিধান, স্বকলপ্রাপ্তিত্রবিধান, পতিত্রভাটীকিত্রকখন, ত্রী-বর্নত্রকখন, নরকবর্ণন, পাণবিশেষে নরকবিশেষের কথা, নরকবাগদীত্রকখন, পাণবিশেষের স্বর্ণপবর্ণন, তাহাবিশেষে সহিত আলাপে প্রোভিতবিধান, বাসকপুত্রাবিধি, নক্তরামের উপাখ্যান, সর্গবাগদীত্রবর্ণনবিধি, নক্তপুত্রব্রতবিধান, অর-ত্রবিধি, দেবগৃহলোপনবিধি, দেবগৃহে গীপদানবিধিকখন, দেবানিত্তিপ্রোভাংকখন, তিলবাগদীত্রবিধান, অর্জুনতপ-বৎসংবাদে ত্রোভাংহাত্ম্যকখন ও দ্বানবিশেষে পঞ্চাটী বিষ্ণু নামক প্রোভা ও বাহাত্ম্যকখন, বীরভট্টসীতোক্ত ব্রতবাগদী-ত্রকথা, অবিপুত্রব্যা প্রোভিত নরলভোভকখন, ত্রাখ্যানক-কীর্তন, অনুভবনবিভীরাত্র, সংসারহেতু মুক্তাখ্যান-কখন, ঐক্যমুখিত্রনংবাংসে বায়পাখ্যানকীর্তন, গোদান-মাহাত্ম্যবি কখন, দানমোনত্রচত্বাধি নিরমকলকখন, ত্রা-দানবিশেষে বিশেষ কলকীর্তন, ব্রহ্মান নিরূপণ, বিশেষ অ-বাননা ও পূজালাল, বিশ্রাবাহাত্ম্যকীর্তন, দানপ্রদা, তপঃ-প্রদা, সত্যপ্রদা, উপবাসপ্রদা, একতক্রাদি প্রদা, ত্রাখ্যানি বর্ণিতপ্রাপ্তিকারপবর্ণন, স্বর্ণদানমাহাত্ম্যকীর্তন, বিশেষরূপে গোদানমাহাত্ম্যকখন, সুবিনানমাহাত্ম্যকীর্তন, সংগ্রামমাহাত্ম্যবর্ণন, দাংসতকণতাপমাহাত্ম্যকীর্তন, দওনীতি-কখন, হরিতক্রিমাহাত্ম্যকখন, সুবিত্তির চৌলপ্রদংসবাগ, জনকপীতাকখন, অজরহতকখন, গলেপ্রমোহবিবরণ, অহুত-কীর্তন, বিশ্রাপকখন, সারস্বততত্ত্ব, বিষ্ণুইক কখন, বহুসংবাদ তখন, তক্রিমাহাত্ম্যবি বর্ণন, বিষ্ণুসংবাদ, স্বর্ণপ্রদা, অদিত্তিতত্ত্বকখন, দানতত্ত্বকখন, বলিবকনবিবরণ, চক্রতত্ত্বকীর্তন, উৎক্রান্তিরপকখন, বৈবস্বতপাণকীর্তন, পুশাদিবিভাগ-কখন, বাভার রাজা-প্রাপ্তিহেতুকখন, ত্রিবিক্রমত্রকথা, পদব-ত্রকখন, গোদান-বিধি, তিলবেহুদানবিধি, বৃত্তবেহুদানবিধি, অলবেহুদান-বিধি, কখনপ্রদে পুজবাগদীকীর্তন, তত্রিত্তকখন, দেবকীর্ত-কখন, প্রোভাবিসংবাদ, পাণপ্রদনতত্ত্বকীর্তন, অত্রবি-পাণপ্রদনতত্ত্ব-কখন, কত্রবুপাখ্যানে ক্রাণাতত্ত্বকখন, পরমপাখ্যানকখন, ত্রাটীকিত্রপাণি কীর্তন, পাণকরণার কখন, বোগস্বর্ণপাণি কখন, বনিত্রাবিসংবাদ-নিরূপণ, বর্ণপ্রদবর্ণকখন, নরনারায়ণাখ্যান-প্রদে উল্লিখিত সত্যবা-কখন, বিবরণবর্ণনপ্রদ, চতুর্গুণবাগকখন, বিতারপূর্বক

কলিধর্মকথা, তৎপ্রসঙ্গে নরগণের চরিত্রবর্ণন, শাস্ত্রাঙ্গাঙ্গী-
কীর্তন, অত্বেকবর্ণিকাব্যন।

এখন দেখা বাউক, বিহুপুরাণের লক্ষণ অপর পুরাণে কিরূপ
নির্দিষ্ট হইয়াছে? নবমপুরাণের মতে বহুবাক্যবৃত্তান্ত আরম্ভ
করিয়া পরস্পর বাহ্যতে অধিন ধর্মকথা প্রকাশ করিয়াছেন,
তাহাই বৈকব। পণ্ডিতেরা ইহার সৌক-সংখ্যা ২০০০-
বলিয়া জানেন। ১) নারদপুরাণে এইরূপ অত্বেকম আছে—

“সুপু বৎস প্রবক্ষ্যামি পুরাণং বৈকবঃ মহৎ ।
জ্যোতিষপতিনাং সর্গপাতকনাশনম্ ।
বহুবিধাণে নির্দিষ্টাঃ বহুধর্মঃ পতং মেন হ ।
নৈমজ্ঞোরাণিবে তজ পুরাণসাবিতারিক্যঃ ।
এবমাণে—আদিকারণসর্গতঃ সোবাধীনঃ সত্ববঃ ।
সমুদ্রমথান্যানং বক্ষ্যামি নাত্যচর্য্যঃ ।
এবম চরিতং চৈব পুথোচরিতমেব চ ।
প্রোক্তং তথাখ্যানং প্রোক্তান্ন কথানকম্ ।
পুথুভাষ্যাদিকারণা প্রোক্তাঃ হং ইতীরিতঃ ।
বিভাগাণে—প্রেরিত্তাচর্য্যানং বীণবর্ষনিরূপণম্ ।
পাতালমরকাখ্যানং সপ্তবর্ষনিরূপণম্ ।
স্বর্গাধিচারকথনং পুণ্ডলকপদংসংসৃতম্ ।
চরিতং ততস্তত্র হুতিকার্যনির্ণয়ম্ ।
নিশাধকুসুমবোলা বিভীরাণে উল্লভ্যতঃ ।
ভূতীরাণে—মহত্তরসংখ্যানং দেবদাস্যাবিতারিকম্ ।
নরকোক্তারিকং কথং সনিকতঃ সতঃ পরম্ ।
সগরসৌর্যসংবাহে সর্গবর্ষনিরূপণম্ ।
প্রাচকরণং তথোক্তিতং বর্ণিতবনিকমে ।
সমুদ্রাচরিত কথিতো দারামোহকথা ততঃ ।
ভূতীরাণে—সোহবিহুসিদ্ধঃ সর্গপাণপ্রোপনঃ ।
চতুর্থাণে—স্বর্গাধিকথা পুণ্য সোবংশোহুর্জীর্জনম্ ।
চতুর্থেংসে মুনিজ্ঞেঃ সানারাকথ্যভিতম্ ।
পঞ্চমাণে—ভূকাবিতারসংগ্রহো গোহুণীরকথা ততঃ ।
পুত্ৰসাবিতথো বোলা কোমারোহবিহুসিদ্ধম্ ।
বৈশাণে কংসদমনং বাহুব চরিতং তথা ।
ততঃ বৌবসে প্রোক্তাঃ লীলাধারবতীতবাঃ ।
সকলৈক্যবোলা বজ্র বিবাহাত পুথবিধাঃ ।

(১) “বহুবাক্যবৃত্তান্তবিহুতা পারাধঃ।

‘বংগ্রাহ বর্ণনাবিলাভসংগ্রহঃ সৈকবঃ বিহুঃ।

জ্যোতিষপতিনাং তৎপ্রসংগে বিহুপুণ্যঃ।’ (নবম)

বজ্র বিহা বর্ণনাঃ ভূকাবোপকরণমঃ ।
ভূতীরহরণং চত্রে পথবহনবিহুতিঃ ।
অষ্টাবক্রীয়াখ্যানং পঞ্চবোংসে ইতীরিতঃ ।
বটাসে—কলিধর্ম চরিতং প্রোক্তং চতুর্বিধং সতঃ চ ।
ব্রহ্মজানসুদেবঃ খণ্ডিকাত নিরূপিতঃ ।
কেশিকাজেন চোভাং বটংসে পরিবীর্জিতঃ ।
উত্তরভাগে—অন্তঃপরম্ব নুতেন সৌলকাবিতারবিহুতাঃ ।
পুত্ৰেন চোদিতাঃ পথবিহুতবোত্তরাজনঃ ।
নানাবর্ষকথাঃ পুণ্য ভূতানি নিরূপঃ বনাঃ ।
বর্ষশাস্ত্রং চার্যশাস্ত্রং বোলাং যোতিষ তথাঃ ।
বংশাখ্যানপ্রকরণং ভোত্রাণি বলরতনাঃ ।
নানাবিভাভ্রাঃ প্রোক্তাঃ সর্গলোকোপকারিক্যঃ ।
অত্বেকপুরাণং বৈ সর্গশাস্ত্রার্থসংগ্রহঃ।”

হে বৎস। অপর কথ, আমি তোমার বিকট এই সর্গপাণের স্রো-
তিপতিসহস্র সৌকপূর্ণ বৈকব মহাপুরাণ কীর্তন করিতেছি, বাহ্যর
আধিতবে পতংসন নৈমজ্ঞের বিকট পুরাণে পুরাণের অবতারণা
হইলি অণে নির্দিষ্ট করিয়াছিলাম।

আদি কারণ, হুতি, দেবদাসি উৎপত্তি, সমুদ্রমথ ও বক্ষ্যামি বৃত্তান্ত,
এব ও পুথুচরিত, প্রোক্তার আখ্যান, প্রোক্তান্ন এবং পুথ পুথক
ভাষ্যাদিকরণভূত এই সমুদ্র প্রবাসে উক্ত হইয়াছে।

প্রেরিত্তাখ্যান, বীণ ও বর্ষনিরূপণ, পাতাল ও মরকাখ্যান, সপ্তবর্ষ
নিরূপণ, পুথু পুথক লক্ষণকৃত স্বর্গাধিচার চরিত্রবর্ণন, ততস্তত্র, হুতি
কার্যনির্ণয় এবং ত্রীত বজ্র সংবাদ, বিভীরাণে এই সকল উক্ত
হইয়াছে।

মহত্তরখ্যান, দেবদাসের অবতার, নরকোক্তারিক কথ, অন্তঃপর
মথ ও উল্লভ্যবোলা সর্গবর্ষের নিরূপণ, বংশজনিবন্ধন অ ভূক-
নির্দেশ, সনাতার এবং সোহমোহকথা এই সমুদ্র বৃত্তান্তসম্বলিত ভূতীরাণে
উক্ত হইয়াছে, ইহা সর্গপাণসমাপক। হে মুনিজ্ঞেঃ। স্বর্গাধিকারের পরিচ-
কথা ও সোবংশের অহুর্জীর্জন নামাবলি ভাকবংশের বৃত্তান্তক এই চতুর্থাণে
বর্ণিত হইয়াছে।

এবমতঃ ভূকাবিতারবিহুতঃ গ্রহ, পরে গোহুণীর কথা, বাগ্যভাগে
পুত্ৰনা একুজিত বৎস, কোমারের অমাহুজিত হুতা, কৈলাসের কংসনিরাস
ও বাহুবচরিত, অন্তঃপর বৌবসে বাহুতাপুত্রীকৃত লীলা, সর্গবোলাবৎ,
পুথক পুথক প্রোক্তাঃ বিহুত, বাহুতাপুত্রীকৃত বাহুত ভূককর্তৃক সত্বেমদাহি
হায়া ভূতীরহরণ-কারণ এবং অষ্টাবক্রীয়া আখ্যান একুজিত পঞ্চম অণে
বিবৃত হইয়াছে।

কলিভাট চরিত, সতের চতুর্বিধ অবস্থা এবং কেশিকাজের সহিত
বাভিতোয় ব্রহ্মজান সমুদ্রমথ ইত্যাদি বটাসে পরিবীর্জিত হইয়াছে।

অন্তঃপর হুতৌপকরণি কর্তৃক বহুপুথক বিভাজিত হইলি বিহুপুণ্যভ্য
মায়ক পথপাণি নামাবলি বর্ষকথা, ব্রত, শিষ্য, বস, বংশাধ, অর্ধ-
শাস্ত্র, বোলা, যোতিষ, বংশাখ্যান, ভোক্ত, মঃ এবং সর্গলোকোপকারিক

পুরাণের মধ্যে এই বায়ুশ্রোত্র পুরাণ স্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য। ইহার কথা ভুলিলেই শিবলোক লাভ হয়। শিব ও বায়ুশ্রোত্র শিবপুরাণ একই, শিবভক্তি-সমাবোধ হেতু হুইটী নামে বিখ্যাত হইয়াছে। এই যোগাঙ্গীকায় প্রথমেও এই কথা লিখিত আছে—

“ତତ୍ପୂର୍ବ ବାହୁନା ଶ୍ରୋତଃ ସାମବୀରସିଦ୍ଧିଃ କୃତଃ ।

শিবভক্তিগদ্যবোମାଂ ନୈବ ଓକାମନାଧ୍ୟୟାଃ ॥

চতুর্বিংশতিসংখ্যাতঃ সহস্রাণি তু শৌনক ।

চক্ৰবৰ্ত্তি: পৰ্বতী: যৌক্তিক

সেবাধর্মের উক্ত ঘটনাই হইতে বোধ হইতেছে, বামু ও শিবপুরাণ একই, ইহা পূর্বে ও উক্তর ভাষা এবং চারি পর্বে বিভক্ত। সামান্যরূপে বামুপুরাণের এইরূপ বিবরণক্রম প্রদত্ত হইয়াছে—

“नृपु विद्य अथकाणि पूजा११ वायवीयकम् ।

ସନ୍ନିହ ଅଂଶେ ନିବେଦ୍ୟାମ ବ୍ୟକ୍ତ ମନୋବ୍ୟୟଃ ।

চতুর্বিংশতিসাহস্রং তৎপুস্তকং প্রকীর্তিতম্ ।

বেতকর্যসংকেন ধর্মীশ্রুতাহ দাক্তঃ ।

तथाहवीरभूतिः कर्णधर्मवाटिभू ।

(পূৰ্ণতাবে) স্বৰ্গাদিলকণং যথ্য যোক্তবিশেষবিশদয়।

মহত্তরো বংশান্ত হাতাং যে বয় কীর্তিতাঃ ।

गङ्गाश्रमण इत्यनेन विद्वद्वाक्येन यत् कीर्तितम् ॥

वागानाटिकस्य माहात्म्यः वाचस्पतिकः कलाविवेकम् ।

হানধর্মী রাজধর্মী বিতারণোদিতাভাৱা ॥

କୃପାତାଳବହୁକୋଷାମଢାରିଣୀଂ ବଦ୍ଧ ମିର୍ଦ୍ଦା ।

व्रतदिनांक पूर्वोक्त विभाग नमुदाकृतः ।

(তহজরতানে) উত্তরে তত তাগে তু নর্থদাতীর্থবর্ণনম্ ।

निवृत्त माहिताया दैव विद्वत्तये नमोऽर्पितम् ।

যো দেবঃ সৰ্বদেবানাং হৃদিতোঃ সনাতনঃ ।

न कृ मर्माभ्यानां वृत्तातीरे तिष्ठति ननुतम् ।

इहं ज्ञानं हविर्विषं नाकादकवः पदमाश्नतः ।

इसके द्वारा निम्नांकित ढेकबनार मन्त्रीमन्त्र ।

এবং লোকহিতার্থেই শিবেন স্বশরীরতঃ ।

শক্তিঃ কাপি সন্নিভা। যেষামবতারিতা ॥

যে বসন্তকরে কুলে রক্তাক্তচরা হি তে ।

বসন্তি বাবাতীয়ে যে লোকং তে বাস্তি বৈকবন্ ।

অস্বাদেহব্রহ্মারভ্যঃ সর্বপশ্চিমগগিরম্ ।

महर्षयः एक उ विरचयन्तीनां नाभमानमाः ।

ନୈମକ୍ୟ ହରେ ଶିରେ ଯନ୍ତୋବିଳେଖି ବଢ଼ିବେ ।

গণসংগঠনঃ প্রোক্তা যোগাযোগসময়ঃ ৫

সদস্য: সহিত্যভেৎ দেবাতীসবয়েংপি ৫।

চক্ষুঃপতঙ্গানি তীর্থানি এসিদ্ধানি চ নতি বি ।

बटिडीर्धनद्वयानि बटिदकांठा इनीचर ।

সত্তি চাঁতাসি দেবারাভীরবুগ্নে পদে পদে ।

मन्त्रिभेदः महापुना। शिवः पञ्चमाक्षरः ।

मन्त्रपाठविक्रमं यय बाधूनां पत्रिकीयविक्रमम् ।”

[illegible]

যে দুইবয়ঃ। ইহার উত্তরভাগে নরবীর্যধৰ্ম্মবিশিষ্ট, শিশু-সমাজ-
বাদ্যন এবং যে দেশ নরসম্মেলন দ্বারা উন্নত ও ন্যায়, তিনি নর-
প্রকারে বাদ্যন জীবে নরবীর্য বিশুদ্ধতাবাদ্যন এক সেই নরবীর্যন ন্যায়-
ব্রহ্মা, শিশু, শিশু ও ন্যায়ব্রহ্মণ। শিশুই ন্যায়ব্রহ্মণের বিশিষ্ট ভদ্রবাদ্যন
শিশু শিশু পতীয়া হইতে ন্যায়ব্রহ্মণে কোন একই ন্যায়ব্রহ্মণ এই যেভাবে
অন্যতঃই ন্যায়ব্রহ্মণে, বাদ্যনা ইহার উত্তরভাগে বাদ্যন, ভদ্রবাদ্যন
ন্যায়ব্রহ্মণ ও বাদ্যনা ভদ্রবাদ্যন জীবে বাদ্যন বাদ্যন ভদ্রবাদ্যন
কর্তৃক হয়। ভদ্রবাদ্যন হইতে বাদ্যন করিয়া ন্যায়ব্রহ্মণের পতীয়া
নরবীর্যব্রহ্মণের ন্যায়ব্রহ্মণে পাপব্রহ্মণে ন্যায় বাদ্যন। উত্তর ভদ্রবাদ্যন এক-
দশ ও ন্যায়ব্রহ্মণে ন্যায়ব্রহ্মণে ন্যায়। ভদ্রবাদ্যন এই যেভাবে ন্যায়ব্রহ্মণে
ন্যায়ব্রহ্মণে ন্যায় বাদ্যন করিয়া। যেভাবে হইই জীবে ন্যায়ব্রহ্মণে ন্যায়
ভদ্রবাদ্যন ভদ্রবাদ্যন। যে দুইবয়ঃ। যেভাবে জীবে ন্যায়ব্রহ্মণে পাপ বাদ্যন
ভদ্রবাদ্যন ভদ্রবাদ্যন। বাদ্যনা শিশুই এই বাদ্যনা শিশুই।
বাদ্যন বাদ্যন কর্তৃক ন্যায়ব্রহ্মণে ন্যায়ব্রহ্মণে হইয়াছে।

নারায়ণ পুরাণে যেখান যাহু.রাণের অল্পক্ৰমশিকা
 হইয়াছে, ইহার সহিত রেবাখণ্ডবর্ণিত বাহু বা নৈবেদ্য
 বিন্যেস পার্থক্য নাই, তবে রেবার পরামাহাত্ম্যের প্রসঙ্গ নাই,
 এই বাহু প্রভেদ। আবার নারায়ণ পুৰাণেও, পূর্ন-
 ভাবেই পরামাহাত্ম্য। কিন্তু হৃদ্যাগ্ৰজনে স্বতন্ত্র আকারেই
 আবার বাহুপুরাণের স্ব-সংস্থা ও রেবা বা নরসিংমাহাত্ম্য
 পাইয়াছি, কিন্তু একজন রেবাভাষ্যাবলিত চতুর্ণবীজক বাহু-
 পুরাণের সত্যনই পাণ্ডা বার নাই।

কলিকাতার এমিরাতি সোমাইটি হইতে একখানি
বাহুপ্রদান-সাক্ষের পুস্তক বাহির হইয়াছে। কিন্তু ইহাতেও
চাৰ্ভিনৰ্ণ অবধা পূৰ্বজাণে পৰাবাহ্য হৰ্ণিত হয় নাই।
নন্দাবক বেজাৰ ইহাৰ পৰে পৰাবাহ্য যোগ কৰিয়া

(১) স্বাভাবিকভাবেই বিচারকগণের ইচ্ছা বিধিত নবানুষ্ঠান প্রদেয়।

নহীহায়েন । এ হাড়া 'শিবসংহিতা' বা দেবানামাৰোয় কোন কথাই নাই । যোৰাই নগৰে এ এবেলৈ শিবপুৰাণ স্মৃতি হইহাছে । ভট্টাচাৰ্য্যজনে ভাৱেও আনৰা ঐক্য পুৰোক্তকৰণ ও চাৰি পৰ্গ দেখিতে পাইলান না । এই শিবপুৰাণেৰ বাহুসংহিতাৰ শিথিত আছে—

"তত্ৰ শৈবং তৃতীয়ং বজ্জাৰ্ণং সৰ্গাৰ্ণসামকম্ ।
এবলকপ্ৰাৰ্ণং তত্ৰাত্ৰ বাৰ্ণসংহিতম্ ॥ ৪১ ॥
নিৰ্ণিতং তদ্বিবেকৈব তত্ৰ বৰ্ণং প্ৰতিষ্ঠিতং ।
তত্ৰৈকৈব বৰ্ণেণ শৈবাত্ৰৈবৰ্ণিকা নহাঃ ॥
একমন্ত্ৰনি বুঢ়াজে প্ৰসাধাৎ পৰমেষ্ট্ৰিনঃ ।
তস্মাবিহুত্ৰি নথিচ্ছন্ শিবমেব সমাশ্ৰেয়ং ॥
তস্মাজিভেদ্য দেবানামপি হুত্ৰিৰ্ভিৰ্ভাষা ।
বদিত্য শৈববাধ্যাত্ম পুৰাণং বেদনমিতম্ ॥
তত্ৰ জ্ঞেয়ান্ সমানেন ক্ৰমতো যে নিবোধত ।
বিভেদয়ত তথা যোজ্যং বৈদ্যৰকনম্ভবম্ ॥
ঐব বাহুপুৰাণক কৰ্ত্তব্যকামনকং তথা ।
কৈলাসং শতকৰ্ম্মক কোটিকৰ্ম্মাখ্যমেব চ ॥
সংলোকোটিকৰ্ম্মাখ্য বাৰ্ণবীৰ্য তত্ৰঃ পৰম্ ॥
বৰ্ণসংলঃ পুৰাণকোভেদ্য বাৰ্ণসংহিতাঃ ॥ ৪২ ॥
বিশেষণ বশসংলভ্যমিতং প্ৰবোধকম্ ।
কৌৰ্বে বৈদ্যৰককৌৰ বাহুকাখ্যং তত্ৰঃ পৰম্ ॥
অভ্যেকমষ্টসংলভ্যং প্ৰসাধনং সংলভ্যম্ ।
সত্ৰৈকাদিশকাখ্যং বৎ কৈলাসং বট্ৰৈবলভ্যম্ ॥
শতকৰ্ম্মং বশপ্ৰোক্তং কোটিকৰ্ম্মং ওষ্টৈব চ ।
সংলোকোটিকৰ্ম্মাখ্যং বশসংলভ্যকং তথা ॥
বদেতবাহুনা প্ৰোক্তং চতুঃসংলভ্যবীৰ্যম্ ।
তথা পঞ্চসংলভ্যং বদেতবৰ্ণনামকম্ ॥"

তসেব লক্ষনুসিদ্ধি শৈবং শাখানিতেনভঃ । ৪২ (বাহু) ১ অঃ

পুৰাণসমূহেৰ মতে শৈব চতুৰ্ণ, ইহা পাৰ্ণ বা শিবসংহিতা-
সূচক ও সৰ্গাৰ্ণসামক, ইহাৰ প্ৰসংগত। লক্ষ ও ইহা বাৰ্ণ
সংহিতাৰ বিতৰ্ক । শৈববৰ্ণপ্ৰকাৰাৰ্ণ শিবকৰ্ম্মক বিৰচিত,
তত্ৰক বৰ্ণপ্ৰকাৰে পৰমেষ্ট্ৰি প্ৰসাধে ঐবৰ্ণিক শৈবগণ এক
জন্মেই হুত্ৰিলাভ কৰিতে গায়ে । বেদনামিত শৈবনামে
পাখ্যাত যে পুৰাণ, তাহাৰ সবিভাভেদ বসিতেহি—বিশেষণ,
মৌৰ্য, বিনায়ক, ঐব, বাহু, একাদিশ-কৰ্ম্ম, কৈলাস, শতকৰ্ম্ম,
কোটিকৰ্ম্ম, সংলোকোটিকৰ্ম্ম, বাৰ্ণবীৰ্য ও বৰ্ণ এই বাৰ্ণ সংহিতাৰ
বিতৰ্ক । ইহাৰেৰ মতে—

বিতৰ্কসংহিতা প্ৰসংগত। ১০০০
কৌৰসংহিতা ৮০০০

বিনায়কসংহিতা	প্ৰসংগত। ৮০০০
ঐবসংহিতা	" ৮০০০
বাহুসংহিতা	" ৮০০০
কৰ্ত্তব্যকামনসংহিতা	" ১০০০০
কৈলাসসংহিতা	" ৬০০০
শতকৰ্ম্মসংহিতা	" ১০০০০
কোটিকৰ্ম্মসংহিতা	" ১০০০০
সংলোকোটিকৰ্ম্মসংহিতা	" ১০০০০
বাহুপ্ৰোক্তসংহিতা	" ৪০০০
বৰ্ণসংহিতা	" ৪০০০

মোট প্ৰসংগত। ১০০০০০

উপৰে যে ১২শ সংহিতাৰ উক্ত হইল, উক্ত বাৰ্ণসংহিতাব্যুত
শিবপুৰাণ এখন প্ৰচলিত নাই । মৌৰ্যসংহিতা, বিনায়কসংহিতা,
বাহুসংহিতা ও চাৰিপ্ৰকাৰ কৰ্ম্মসংহিতা এই কৰ্ম্ম সংহিতা স্মৃতি
শিবপুৰাণে নাই । যোৰাই হইতে যে শিবপুৰাণ স্মৃতি হইহাছে,
তাৰাতে বিশেষণ, ঐব বা ভান, কৈলাস, বাৰ্ণবীৰ্য ও বৰ্ণ এই
কৰ্ম্ম সংহিতা, এতদ্বিৰ সমংক্ৰমণ নামে একখানি অভিতিক
সংহিতা আছে । বাহুপুৰাণে উক্ত কৰ্ম্মসংহিতাতনুি বোধ হয়
শিবসংহিতা নামে আখ্যাত হইহাছে । সৰ্গানামাৰ্য্য বোধ হয়
উক্ত কোন সংহিতাৰ অন্তৰ্গত । বাৰ্ণসংহিতা ও বাসনামাৰ্য্য
বতৰ পাঠ্য বাহু, কিন্তু কোন শিবপুৰাণ যোগ পাঠ্য বাহু না ।

নিৰে প্ৰচলিত শিবপুৰাণেৰ বিবাহকৰ্ম্ম প্ৰাগত হইল,—

জানিসংহিতা ।

১ স্মৃতেৰ প্ৰতি প্ৰবিশণেৰ প্ৰায়, ২ ব্ৰহ্মনাৰ্ণবসংবাদে
খ্যোতিশিখপ্ৰাৰ্ণবকৰণ, ৩ ওজাৰ-প্ৰাৰ্ণব, শিবেৰ
শৰণবৰ্ণ, ব্ৰহ্মা এবং বিষ্ণুৰ শিবেৰ উক্তি প্ৰকৃতি,
৪ শিবপ্ৰসাধ, বিষ্ণুৰ শিবেৰ ভব, ব্ৰহ্মা এবং বিষ্ণুৰ প্ৰতি
শিবেৰ বৰদান, ৫ ব্ৰহ্মা ও বিষ্ণুৰ হংসবাহুৰূপ ধাৰণেৰ
কাৰণনিৰ্দেশ, ব্ৰহ্মাভেদৰ উৎপত্তি, ৬ স্মৃতিশিখণেৰ প্ৰায়
প্ৰবিশণেৰ স্মৃতি, ৭ ন্যাকপে বাসনাৰীৰ দেহভাগকৰণ, শিব-
পুৰাণবিশাল, ৮ পাবনামসম্ভাৰিণাৰ শিবপুৰাণবিশি, ৯ ভাৱক
উপাখ্যানে ব্ৰহ্মাৰ সন্ধীপে দেহভাগপেৰ গমন, ১০ ব্ৰহ্মা এবং
দেবগণেৰ সংবাদ, শিবেৰ ভগ-বৰ্ণনা, ১১ বদনভৱ এবং পাৰ্ৱতীৰ
প্ৰভাৱবৰ্ণন, ১২ পাৰ্ৱতীভগতা, ১৩ পাৰ্ৱতীৰ কঠোৰ ভগন্যায়
উত্তম সেৱতা ও প্ৰবিশণেৰ শিবসংহিতাৰে পৰম এবং শিবেৰ
ব্ৰহ্মচাৰীৰেপে পাৰ্ৱতীসন্ধীপে আগমন ও পাৰ্ৱতীপ্ৰতি শিবেৰ
উক্তি, ১৪ হৰপাৰ্ৱতীসংবাদ, ১৫ শিববিবাহেৰ উত্তোণ, ১৬
বিবাহ-ভাগাৰে বৰ এবং তাহাৰ লছাণিগণেৰ বিবাহলগনে
গমন, ১৭ শিবেৰ বিষ্ণু দেখিয়া বেদকাৰ বেদ পুৰাণ পাৰ্ৱতীৰ

এতি জামউগবেণ, ১৮ পার্বতীর পরিণয়, কাটিকের জয়, তাঁহার দেবনাগতি, তাম্রকথ, ২০ জিগুরনাশের অস্ত্র বিজয় উপনির্ধারণ, ২১ বিজয়ন্তে মুক্তিনৈবৈভ্যের মোহ-উৎপাদন, ২২ বিজয় প্রকৃতি দেবতার বিজয়, ২৩ বিজয়-বিনির্ভিত দেবদয় রবে আয়োজন করিয়া শিবের জিগুরনাশ, দেবতাগণের শিবের ভব এবং দেবতাগণের বরপ্রাপ্তি, ২৪ শিব কর্তৃক গির্জার্জনবিবিকখন, ২৫ দেবতাগণের এতি ব্রাহ্মার শিবপূজাবিধিকখন, ২৬ আদিক কর্তব্য শিবপূজাবিধি, ২৮ বোক্তোপাচারে শতরপূজাকখন, ২৯ বাঙাদিহারা শিব-পুজার কনবিশেষ কখন, ৩০ জানকীর নাগে শিবপূজার কেকতীকুহনবাহারনিষেধ এবং রানচরিত্বর্ন, ৩১ ব্রাহ্মণ ও চন্দ্রকুহনের এতি নামের নাগ, ৩২ গণেশচরিত্র, ৩৩ গণেশ কর্তৃক শিবগণের পরামর এবং শিব কর্তৃক গণেশের শিরচ্ছেদন, ৩৪ গণেশের শিরচ্ছেদনবার্ত্তাশ্রবণে বৌরী ক্রোধ, শিবকর্তৃক গণেশের ধীরনয়ন ও শাপপতাশ্রবণ, ৩৫ আদি পূর্বে বিবাহ করিব বলিয়া গণেশ এবং কাটিকের বিবাহ এবং গণেশের জয়, ৩৬ গণেশের বিবাহ-শ্রবণে রাগাধিত কাটিকের ক্রোকপর্কতে গমন, ৩৭ রজাকবাহিন্যবাহ্যাবর্ন, ৩৮ প্রবান প্রোন জ্যোতির্গি ও উপদিশের নাম ও স্থানের সাহায্যকীর্জন, ৩৯ নমিকেশতীর্থবাহ্য-প্রসঙ্গে গৌবৎস-নগর, ৪০ নমিকেশতীর্থবাহ্য, ৪১ উভয়লিককথাপ্রজ্ঞাবে অত্রীর্থবাহ্যাবর্ন, ৪২ জ্যোতির্গি জির অস্ত্রাভ লিকের ইতিহাসবর্ণ এবং শিবলিকের সাহায্যবর্ন, ৪৩ অস্ত্রকথর বর্ণনাপ্রসঙ্গে অস্ত্রকবর্নাবি কখন, ৪৪ শিবরাজির ব্রত নষ্ট হওয়ার বর্ষী-ভনয়ের গৌব-কখন, ৪৫ গোমেশকথা এবং জ্যোতির্গিদের উৎপত্তি, ৪৬ মহাকাশ এবং ওকারেয়র প্রাহ্মর্ক, ৪৭ কেশারেশবরোথান, ৪৮ তীর্থতর-প্রাহ্মকাব-কথা, ৪৯ বিবেকবাহ্য, পক্ষকোভাবিকা, ৫০ মৌরীর এতি শিবের কাটিকের সাহায্যকীর্জন, ৫১ কাটীতে মরণনাম মোকপ্রাপ্তির বিবরণ, ৫২ পৌতকপলা, পৌতক-কেশবাহ্যাবর্ন, ৫৩ পৌতকপৌতকর্ষ বিপ্রগণের গণেশ-পূজা, পৌতক-চরিত্র, ৫৪ পৌতকপ্রশাস, গবাহিতি, জ্ঞানবর্জ সজব, জ্যাককাহ্য, ৫৫ শাবপতপলা, বৈভ্যন্যের উৎপত্তি, ৫৬ সাগেশবাহ্য, ৫৭ রামেশবাহ্য, ৫৮ মুক্তেশবিশি-বাহ্য, ৫৯ বরাহরূপে বিজয় হিরণ্যকথ ও প্রাহ্মচরিত্র, ৬০ প্রাহ্মচরিত্রে প্রাহ্ম ও হিরণ্যকশিপুনগোব, ৬১ হিরণ্য-কশিপু-বৎ, মুক্তিচরিত্র, ৬২ মলমলভরকথা, ৬৩ পাণ্ডব-গণ কর্তৃক হর্নাগার সজ্যাবিধান, ৬৪ ব্যাসজ্ঞার অর্জনের ইজ্ঞাপিগর্কতে তপস্ত্যা ও ইজ্ঞদগণ, ৬৫ বিবাহর্জ-

কর্তৃক পুরুষপী মুক্ত-মৈতাব, ৬৬ বাণ-শিকার অর্জনের সহিত বক্তৃত্যের বিবাহ-শ্রবণে শিবের জিরুগে তথার গমন, ৬৭ জিরুগিশিবেস সহিত অর্জনের সংগ্রাম, অর্জনের এতি শিবের বরদান, ৬৮ পার্শ্ব-শিবপূজন-বিধি, ৬৯ বিবেকবাহ্য, ৭০ শিব কর্তৃক বিজয় জ্ঞানচক্রবান, ৭১ শিবের সহন্যন, ৭২ বিজয় এতি শিবের শিবরাজিরতখন, ৭৩ শিবরাজিরত-উৎপাদনবিধি, ৭৪ ব্যাণ কর্তৃক শিবরাজিরতের প্রশংসা, ৭৫ শিবরাজিরতকলশ্রবণে মহাপাণী বৈদিনি বিপ্রের মুক্তি, ৭৬ চাহিপ্রকার মুক্তি ও ব্রহ্মকলকখন, ৭৭ শিব কর্তৃক বিজয় প্রকৃতি দেবগণের উৎপত্তিকখন, ৭৮ শিবভক্তবাহ্যগতিব্র সাধকব্রহ্মের সাধনকলভাকখন, জানবহিতা-সমাধি।

বিদ্যেশ্বর-সংহিতা ১।

১ সাধসাধন-নিরূপণ, ২ মননাবি ব্রতকখন, ৩ শ্রবণাবি জনকগকে শিকপূজনগণসাবকখন, ৪ ব্রহ্ম ও বিজয়ন্তে ব্রহ্ম প্রের বৈবাহ্য দেবতাগণের শিবদর্শনে আশমন, ৫ ভেদোমর শিবলিকের প্রাহ্মর্ক, তর্কনে ব্রহ্ম ও বিজয় বিবাহশান্তি, ৬ শিবন্তে তৈরব কর্তৃক ব্রহ্মার শিরচ্ছেদ, ব্রহ্মার এতি শিবের অহরহ, ৭ ব্রহ্ম এবং বিজয় শিবপূজা, তাহাযের এতি শিবের শিকপূজাশ্রবণকখন, ৮ ব্রহ্ম ও বিজয় এতি শিবের দ্ব্যাদি-দ্ব্যরতাপক প্রণবাবিশ্রবণ-কখন, ৯ শিবনির্ধারণ, তৎপ্রতিষ্ঠা-বিধি ও মুক্তিপূজাপ্রকারকখন, ১০ শিবকেশতীর্থসেবনাবি-মাহ্য, ১১ বিপ্রগণের সত্যচর ও নিজকর্তব্যবিবরণকখন, ১২ পঞ্চমহাব্রত-কখন, বাসবিশিবে দেবপূজার কর্তব্যতা-বিধান, ১৩ শেবশিবে পূজা-কল-বর্ন, ১৪ পার্শ্বপ্রতিমা-পূজাবিধি, ১৫ প্রণবকৃশিমাহ্য ও শিবভক্তের পূজাকখন, ব্রহ্ম ও বোকেস ব্রতকখন, শিক্রকখন, বিজয়সংহিতা সমাপ্তি।

কৈলাস-সংহিতা।

১ বাগদীতে মুনিগণের এতি ব্রহ্মের প্রণবর্ষ কখনক, ২ কৈলাসে শিবের এতি বৌরী প্রণবর্ষাবি জিজাস, ৩ প্রণবোভার ও ব্রহ্মীকাদিকখন, ৪ প্রণবর্ষপ্রকাশক ব্রহ্ম-শিবদশিগাটী, ৫ প্রণবোভার, শিবিশ্রুত ও জ্ঞানভার্মিবিধি, ৬ মলপূজা ও ভর্জাশিপূজা, ভনভর সগণশিবপূজাবিধি, ৭ ভহের এতি বাসবের প্রণবর্ষ প্রেরজিজাস, ৮ বাসবের মুনির এতি ভহের প্রণবোশাসনাবি কীর্জন, ৯ ভক্ত উপদী-বার্ণে প্রণবোশাসনা ও সন্তোষাবিধি, ১০ বক্ত-বিবার্ণগিজান ও বিজয়প্রণবর্ষকলভাবি বিব্রুতি, ১১ গোবপটীকিকখন, ১২ বক্তগণের অজ্যেগর্কগতিকখন, কৈলাসসংহিতা-সমাধি।

০ 'শিবদ', 'শিবব' এইকল সাধ্যত পাঠ্য বায়।

जनक-संहिता ।

১ নৈমিষারণো সনৎকুমারের আগমন, বাসাবি বৃন্দির সমা-
গম, হবিগণের শিবপূজাবিধিরক প্রের, ২ পৃথিব্যাদির সংহান-
ক্রমাদিকখন, ৩ প্রকৃতি হইতে মহাদিক্রমে জগৎসৃষ্টি, সপ্ত-
দ্বীপবর্ণন, ৪ অথোলোকবর্ণন, নরকাদি বিবৃতি, ৫ উর্দ্ধলোক-
বোগনারাহ্ম্যবর্ণন, ৬ রত্নবাহ্যাহ্ম্য বিবৃ্ত্তরূপে পক্ষপ্তিবর্ণন,
৭ রত্নকীৰ্ত্তনকল, রত্নের ভাব, ৮ সনৎকুমার-ভরিভাখ্যানে
তাহার পরম দিক্টিপ্রাপ্তিকখন, ৯ সনৎকুমারের শিবসর্ক-
জাদিকখন, ১০ ব্রহ্মলোক, বিষ্ণুলোক ও রত্নলোক-নিরূপণ,
১১ রত্নহান-সম্ভবকখন, ১২ সর্গশ্রেষ্ঠ রত্নহানকখন, ১৩
বিত্তিকলমহেশ্বরসংবাদ, ১৪ শিবপূজা ও শিবনারীকীৰ্ত্তনকলকখন,
১৫ হানবাহ্যাহ্ম্যকখন, ১৬ তীর্থাদিকখন, ১৭ পূর্বাখ্যারে কথিত
তীর্থবাহ্যাহ্ম্য, ১৮ ব্যাসের প্রেরে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের মধ্যে
কে প্রধান সে বিষয়ে সনৎকুমারের উত্তর-কখন, শিবলিঙ্গের
বাহ্যাহ্ম্যাদি কখন, ১৯ শিবস্বাপনের কল, ২০ শিবসন্তোষকর
পূজাবিধি, ২১ শিবের পূজাবি নিরূপণ, ২২ বিষ্ণুরূপে
সম্প্রদায় অনশনবিধিকখন, ২৩ সন্ধ্যাপে শিবপ্রীতিকর ব্যবের
উপদেশ, ২৪ লক্ষণাষ্টকীৰ্ত্তন, ২৫ অন্নানবাহ্যাহ্ম্য, বানান্তর-
প্রোৎসাহ, ২৬ বিবিধ ধর্মকাব্যের উপদেশ, ২৭ বিষ্ণুরূপে
নিরবকলকীৰ্ত্তন, ২৮ পার্কীভ্যে প্রোদ্রাহনারে শিবের চন্দ্রবঙল
ধারণ ও বিভাচরক-কারণ কখন, ২৯ ভবপ্রপ্যাও ভবহারণ-
কল, ৩০ নিজ পূজাকলকখন, শিব কর্তৃক নিজ অনশনবাস
হেতুনির্দেশ, ৩১ শিববিভুক্তিকখন, শিবজ্ঞানকলকীৰ্ত্তন, ৩২
প্রণবোপাসনার কল ও দেবতাকীৰ্ত্তন, ৩৩ সঙ্গপ্রকথ্যানাদিক্র-
কখন, ৩৪ সূর্য্যাপার প্রতি শিবের ধ্যানযোগের উপদেশ, ৩৫
পুনরায় ধ্যান-বর্ণন, অমৃতপক্ষে কামীয়াসবিধি, ৩৬ বায়ু-পাকিকাদি
নিরূপণ, ৩৭ ধ্যানবিধিপ্রশংসা, ২৮ আগ্নায়ামলকল ও প্রণব
উপাসনা-কখন, ৩৯ শরীরের সর্গদেববধর কীৰ্ত্তন, ৪০ সনৎ-
কুমার কর্তৃক নাকীভিত্তারকখন, ৪১ হরপার্কীভ্যেবাহ্যে কামী-
বাহ্যাহ্ম্য, ৪২ শিবানুগ্রহে হবিকলে তহাকর বগুপাশ কীৰ্ত্তন,
৪৩ বক্ষ্যাহ্ম্য, পূজসহ প্রোতগমুহুত ব্রুণতির ওতাহেশ্বর-
বর্ণনে কামীপুয়ে আগমন ও উদার-ভব, ৪৪ সতিবর ওকাবেশ্বর-
বর্ণনা, ৪৫ উদ্যোতেশ্বানবাসী পূজাবাহনের ইতিহাস-কীৰ্ত্তন,
৪৬ নম্বির হুহর ভূপতা, ৪৭ নম্বির প্রতি শিবের বরণান,
৪৮ মহাপ্রেরের সুরগদায় দেবভাগসের ভৎসনীয়ে আগমন,
৪৯ শিবাজার দেবগণ কর্তৃক নম্বিকে গাণগতো অভিষেক, ভব-
কখন, ৫০ নম্বির বিবাহ, ৫১ নীলকর্ভবাহ্ম্যাহ্ম্যকীৰ্ত্তন, ৫২
শিবব্রুত, দেবগণের ভক্তিভে মহেশ্বরের ভূক্তি, ৫৩ শিবপু-
ন্যোৎসোহ, নারদকল্পগার বাদ্যির মুকোভোপ, ৫৪ শিবসুহা,

ব্রহ্মপুত্রের বাতিথৈকক-কখন, ৭ প্রাণবের স্রবকখন, ৮ মহাবাহি তক্ত সাধনদ্বারা শিবপ্রাপ্তিকককখন, ৯ ব্রহ্মদি দেবদেবীর প্রতি শব্বরের বেদনারজ্ঞানের উপদেশ, ১০ বাহ্যাবিকশত শিবাবতারকককখন, ১১ দেবীর প্রতি শিবের সর্ববর্ণোচিত শিববর্ণ-কখন ১২ শিব পলাকর-মহাময় সাহায্যকীর্তন, ১৩ শিবসম্মতহংসাদি কথা, ১৪ লীলা-প্রবেশ, ১৫ বৃক্ষভূতশিবপূজাবিধি, বহনপাণদাদি কখন, ১৬ শৈবদিশের মহাসাধনবিধি, ১৭ অভিষেকাদি সংহারকখন, ১৮ শৈবদিশের আদিক কৰ্ম, ১৯ অন্তর্গাণ ও বহির্গাণ-কখন-ক্রম, ২০ নানাবিধ বিধানে হরণপার্শ্বীর পূজাবিধি, ২১ হোম-কুণ্ডনাদিনির্ণয়, ২২ বাগাদি বিশেষে বৈদিক শিবপূজা-কখন, ২৩ কামা শিবপূজাকখন, ২৪ শিবভোজ, ২৫ প্রকারা-ভয়ে শিবপূজা, ২৬ শিবপূজাকলে ব্রহ্মাদি ব ব পয়প্রাপ্তি, ২৭ ব্রহ্ম এক বিষ্ণুর সিদ্ধাস্তাব্যবহারকথা, ২৮ শিবপ্রতিষ্ঠা-সম্বন্ধাদিবিধি, ২৯ যোগ উপদেশ, ৩০ সুদিশ-সমীপে শিবচরিত্রবর্ণন ও বাহুর অন্তর্গাণ, নক্ষিত্রাগর, নক্ষির শিবকথা-বর্ণন, বাহুবীর-সংহিতোত্তর-ভাগ সমাপ্ত।

ধর্ম-সংহিতা।

১ শিবসাহায্য-নিরূপণ, ২ ঈশ্বরের শিবসম্মতীকা, ৩ সিংহরাজবর্ণনা, ৪ অন্ধকন্দন, ৫ ভক্তের শিবভক্তের গমন, ভক্তের প্রতি দেবীর অহুগ্রহ, অন্ধকনিহি, ৬ ককটভাব, ৭ পৌরীষে অপরাগনের মহাশয় সহ বিহার, উদাসিন্ধ-সহ, বাণভূত-বর্ণন, ৮ কামত্যাগি নিরূপণ, ৯ কাম-প্রকার, ১০ কালীতপতা, আদি বৈভ্যের বৃত্তান্ত, বীরের নক্ষিত্রে জন্মগ্রহণ-কারণ, শিবের কামতার, সিদ্ধোত্তরকখন, ১১ কাম-বিজয়-কখনে পঞ্চাদি কামবিজয়কখন, ১২ মহাশয়গণের কামকোতকথা, ১৩ বিখ্যাত প্রভৃতির কামবক্তাকীর্তন, ১৪ ঈশ্বরের কামবিনয়প্রভাব, ১৫ দিত্যনৈমিত্তিক শিবপূজা-বিধি, ১৬ পঞ্চদশিয়ারোগ ও তাহার কলকখন, ১৭ শিবভক্ত-পূজাদি-কলকখন, ১৮ বিবিধ পাণকখন, ১৯ পাণকলকখন, ২০ ধর্মপ্রদ, ২১ অন্নাদিবিধি, ২২ জলদান, তপ এবং পূজা-পাত্রের সাহায্যকখন, ২৩ ধর্মপ্রদপনসাহায্য, ২৪ মহাদান-কখন, ধর্মপ্রদ, ২৫ সুবর্ণাদি পৃথিবীদানকথা, ২৬ কামার-হতিদানকথা, ২৭ একদিনের আশ্রয়দান শব্বরের প্রদান-কথা, ২৮ শিবের সহস্রনাম, ২৯ ধর্মোপদেশ ও কুলাপক-দানবিধি, ৩০ পরভ্রমারের কুলাপকদানকথা, ৩১ ব্রহ্মভ-প্রদ, ৩২ শরদাদি কীর্তন, ৩৩ গীতাদি কখন, ৩৪ ভারত-বর্ষাদি বর্ণনা, ৩৫ প্রবাদি কথা, বৃক্ষের উদায়কথা, ৩৬ মহাব্যবহৃতকীর্তন, ৩৭ পঞ্চব্রহ্মাণ্ড, ৩৮ পঞ্চব্রহ্মবিধান,

৩৯ ভূপুত্র-বিধান, ৪০ অশ্বারকন, বাসদেবকন, সত্য-জাত-কনাদি কখন, ৪১ ব্রাহ্মণকথা, সংগ্রাহসাহায্য, সুত-বৃত্তপনের সঙ্গতিলাভকথা, ৪২ সংসারকথা, ৪৩ গ্রীষ্মতা-বাদি কখন, ৪৪ অন্ধভীষেবগণসংবাদ, ৪৫ বিবাহকথা, ৪৬ বৃদ্ধ-ভিক্, আহু প্রোবাগি কখন, ৪৭ কালজয়াদি কথা, ৪৮ হায়াপুত্রকখন, ৪৯ বার্ষিক-গতিকথা, সিংহপূজার কারণ-নির্ণয়, ৫০ বিষ্ণু কর্তৃক শিবের ভব, সিংহপূজার কলকখন, ৫১ বৃষ্টিকখন, ৫২ প্রোবাগিত্তক সর্বকখন, ৫৩ পুষ্-পুষ্টিবি কথা, ৫৪ দেবদানবগুরুগণের বিষ্ণুভরণে বৃষ্টিকখন, ৫৫ আশিপাতকখন, ৫৬ অন্ধবর্ণ-কখন, ৫৭ পুষ্টিভিত্ত, ৫৮ মহত-রাদি কীর্তন, ৫৯ সত্য ও হারাদির কথা, ৬০ সূর্যকলবর্ণনা, ৬১ সূর্যকলবর্ণনপ্রদে সত্যভক্ত ও সন্ন্যাসির কথা, ৬২ পিতৃকন-প্রাচ্যাদি কখন, ৬৩ পিতৃসত্ত্ববর্ণন, সুদিশের জাতভরপ্রাচ্য-কখন, ৬৪ সাধুসঙ্গে তাহাদের পঞ্চ গতিলাভ, ৬৫ যানের পূজা-প্রকার-কখন, বর্ণনসংহিতা সমাপ্ত।

এখন কথা হইতেছে, উক্ত বিবীকৃত শিবপুস্তানকে আদ্য মহাপুস্তান বলিয়া গণ্য করিতে পারি কি না?

মতপুস্তানে লিখিত আছে—

“বেতকরগ্রন্থেন বর্ণ্যং বাহুরাহারীং।

কন ভাব্যবীর্য ভাক্ষসাহায্যসংযুক্তং।

চতুর্বিংশ সহস্রাণি পুস্তাণি তদিত্যোচ্যতে।” ৫০।৮

বাহাতে বেতকর-গ্রন্থে বাহু বর্ণকথা ও ব্রহ্মসাহায্য বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাই বাহু, ইহার সৌকল্যাং ২৪০০০।

শিবপুস্তানে যে বাহুসংহিতার নাম পূর্বে উক্ত হইয়াছে এই বাহুসংহিতার বাহু কর্তৃক বেতকরগ্রন্থে ও ব্রহ্মসাহায্য বর্ণিত আছে। এনির্যটিক সোদাইটী হইতে বৃত্তি জাল বাহুপুস্তানে বেতকরগ্রন্থে বাহু কর্তৃক কোন কথা নাই। অথবা ব্রহ্মসাহায্য, বাহুপুস্তান প্রভৃতির লক্ষণের সহিতও মিলে না। একত তাহাকে আদ্য বাহুপুস্তান বলিয়াই গণ্য করি। কিন্তু এই বাহুসংহিতার ৪৭ অধার হইতে পাঠ করিলে জানা যায়, বেতকরগ্রন্থেই এই বাহুবীর কন-সাহায্য বর্ণিত হইয়াছে। এই বাহুবীর-সংহিতার উত্তরভাগে ১৭ অধ্যায়ে স্পষ্টই লিখিত আছে—

“বক্ষ্যামি গম্যং পুণ্যং পুস্তাণ ব্রহ্মসংখিতং।

শিবজ্ঞানার্থং সাধাহুজিহুকিকমপাবৎ।

(১) “একোদশশতিক্রোদিত্যে বেতসংখিতঃ।

ভবিষ্য কন চতুর্বিংসঃ স্রীকামোৎকলং তপাঃ।

যেজো দায় সুদিত্বা বিত্তাং বাচস্পতীজন্ম।

বর্ণনা একদা ভবং দেবদেবো দেবদেবঃ।” ৪।১৪

এই সাহায্য রচনা করিয়াছেন। এই উল্লেখ আর কিছু সহ, পঞ্চম বৌদ্ধপ্রভাব-কালের পর বৈষ্ণবপ্রভাব প্রসারিত হইলে, নৌকনদী গরাক্ষরের উপর বিষ্ণুনদী গণাধরের পাশপাশ স্থাপন করিয়া বিষ্ণুমালায় কীর্তিত হইল। যে সময় ত্রাঙ্ক, পদ প্রভৃতি ভিন্ন সম্প্রদায়ের পুরাণে বিষ্ণু বা বৈষ্ণব মালা-দ্ব্যেক দোকাণী প্রেক্ষিত হইয়া প্রত্যেক পুরাণ নবকালের ধারণ করিয়াছিল, সত্তবৎ সেই সময় বা তাহার পরে অনেক সঞ্চিত হয়। এই সময় গরামাহাত্ম্য রচিত হয় এবং দিব বা বায়ুপুরাণ মধ্যে প্রেক্ষিত করিবার চেষ্টা হয়। অধিক সত্তব বায়ুদেবতাই বায়ু বা শিবপুরাণের প্রাচীনতম রূপ। ক্রমে তাহাতে নানা সংহিতা ও সাহায্যসংযুক্ত হইয়া বিরাটাকার ধারণ করিয়াছিল। বৈষ্ণবপ্রধান নারদপুরাণে গরামাহাত্ম্য ও মাঘমাগীতাকে বায়ু অন্তর্গত করিলেও কোন শৈবগ্রন্থে গরামাহাত্ম্য বা মাঘমাগীত্যা শিবপুরাণের অন্তর্গত বলিয়া গণ্য হয় নাই। রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র দেখাউরছেন যে, খ্রীষ্টাব্দ ৮ম শতাব্দীর পর গরামাহাত্ম্য রচিত হইয়াছে, কিন্তু ৭ম শতাব্দীর প্রথমভাগে বাণভট্টের গ্রন্থে বায়ুপ্রোক্ত পুরাণের উল্লেখ আছে।

মহাকবি কালিদাস এই শিবপুরাণ সাহায্যেই আপনায় কুমারসত্তব প্রণয়ন করিয়াছেন। জানসংহিতায় ২ম হইতে ২৪ম অধ্যায়ে কুমারসত্তবের প্রসঙ্গ আছে। বৃত্তিত শিব-পুবাণে ১২ খনি সংহিতা না থাকিলেও একাধিক-কয়, কোটি-কয়, শতকয় প্রভৃতি লংহিতা পতত্র আকারে পাওয়া যাইতেছে।

নিম্নলিখিত পুনিগুলি বায়ুপুরাণের অন্তর্গত বলিয়া প্রচলিত আছে—

আনন্দকানন বা কামিমাহাত্ম্য, কেমারমাহাত্ম্য, গীতা-মাহাত্ম্য, গৌতমীমাহাত্ম্য, তিলগঙ্গানপ্ররোগ, তুলসীমাহাত্ম্য, হাবকামাহাত্ম্য, মাপমাহাত্ম্য, রাজগৃহমাহাত্ম্য, কত্রকবত, লক্ষীসংহিতা, বেড়টেসংহিতা, ত্রপদানিধি, গীতাভীর্ষমাহাত্ম্য, হন্দবৎকবত।

মাঘমাহাত্ম্যে ১ ব্রহ্মারবসংখ্যে মাঘতাপ্রসঙ্গ, ২ মাঘকৃত্য, ৩৪ স্বপ্নকৃত্য মোচিসতীর আখ্যান, রোমশাশে লম্বোমিগ্রাও যেত ক্রতকের মাঘমাঘেহু বৃক, ৩৭ ত্রতবিন ও পুণ্যকত্রকথা, ৮ পুত্র পতনলীপুত্র ত্রয় ও হুত্বের উপখ্যান, ৯ খনি প্রসংগিকা পরিধির কথা, ১০ ১১ কোমলীপ্রাসঙ্গিক কবালি ও খাতিলা লম্বা হুত্বের কথা, ১২ ১৩ সত্ত্ব কৃত্য ও ত্রাকলীপগাখ্যান, ১৪ তুলিল উর্ধ্বল, তিন পুরাণের (কবচ) ও দুই তত্ত্বব্রাহ্মণের কথা, ১৫ স্বজ্ঞানবংগে বিনর্ধ কবচ, খাতিলায় লিখাযেখন, ১৬-২ একুত্র হিঙ্গুপ্রাকবচ, ২৪ ৩০ গাভয়মুনি কর্তৃক বিষ্ণুমাগীত্যা ও বিষ্ণুপ্রাণি কথন।

আখ্যায় নিম্নলিখিত কৃত্য পুনিগুলি শিবপুরাণের অন্তর্গত বলিয়া প্রচলিত—

অধিস্থকমাহাত্ম্য, আদিভিবধরমাহাত্ম্য, জোঠলংলিতারত, কৃতীয়ারত, বলদীবনমাহাত্ম্য, বিধবনমাহাত্ম্য, ভোগসংহিতা, মনুপুত্রমাহাত্ম্য, ব্যাসপুত্রনংহিতা, মাখানামকও, হেন-সজানামাহাত্ম্য।

কিছু উক্ত পুনিগুলি দেখিলেই আধুনিক বলিয়া বোধ হয়, প্রাচীন পুরাণের অন্তর্গত বলিয়া বিশ্বাস করা যায় না।

৫ম ভাগবত।

এই ভাগবতের মহাপুরাণ ও মৌলিকত্ব সত্ত্বে নানা মত প্রচলিত আছে। বৈষ্ণবেরা বিষ্ণুমহাপ্রকাশক শ্রীমদ্ভাগবতকে এবং শাক্তেরা শক্তিমাহাত্ম্যপূর্ণ দেবীভাগবতকেই মহাপুরাণ বলিয়া স্বীকার করেন। এ সম্বন্ধে আলোচনা করিবার পূর্বে উভয় ভাগবতে কি কি বিবব আছে জানা আবশ্যক, তদুপে বিচার করিতে সুবিধা হইবে।

শ্রীমদ্ভাগবত।

১ম অঙ্কে—১ মহাকালচরণ, নৈমিষীয়েশাখ্যান, ধর্মপ্রদ, ২ ধর্ম-প্রদেয় উত্তর এবং ভগবদর্শন, ৩ অবতারকথন প্রসঙ্গে ভগবানের চরিত্রবর্ণন, ৪ তপতাদি দ্বারা চিত্তসংযোব না হওতাতে হেন-বাসেয় ভাগবতাত্ত্ব-প্রভৃতি, ৫ বেদবাসেয় চিত্তপ্রসারণার্থ মারদ কর্তৃক হরিসংকীর্ণনের পৌরব-বর্ণন, ৬ তপনৎ পরিচর্যার অসাধারণ কলকথন, তথিযে বেদবাসেয় বিশ্বাসজননার্থ নাবদ কর্তৃক কৃষ্ণসংকীর্ণনজনিত পূর্ণমরসমুৎ বীর সৌভাগ্য-বর্ণন, ৭ ভাগবতমোহা রাজা পরীক্ষিতের অমৃতভাত্তবর্ণন, নিম্নিত বাসকবৎকও অমৃতখ্যার বর্ণন, ৮ ক্রোধান অমৃতখ্যার অমৃত হইতে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক পরীক্ষিতের রক্ষা, কৃতীর ত্রয় ও রাজার শোকবর্ণন, ৯ দুর্ভিক্ষের দিকট ভীয়েব লকল ধর্মনির তৎকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণভক্তি ও তাহার মুক্তিবর্ণন, ১০ শ্রীকৃষ্ণতর্ক্যা হইয়া হস্তিনাপুর হইতে দারকাগমন, শ্রীগণ ব ত্রয়, ১১ দারকাবাসী জনগণ কর্তৃক দুরদান শ্রীকৃষ্ণের পুত্রী-প্রবেশ, তাহার রতিবর্ণন, ১২ পরীক্ষিতের অমৃতবিবরণ, ১৩ বিহ্বরের বাহো দুরাত্তের মহাপথগমনার্থ নির্ণয়, ১৪ অগ্নি-দর্শন রক্ত রাজা দুর্ভিক্ষের বধা, অকুন্দের মুখে শ্রীকৃষ্ণের তিবোগানবার্ত্ত প্রদ, ১৫ অবনীমণ্ডলে কলির প্রবেশ-দশনে পরীক্ষিতের হতে রাজ্যভারদর্শনপুঙ্খল রাজা দুর্ভিক্ষের বর্গারোহণ, ১৬ কলি দ্বারা বিদ হইয়া পৃথিবী ও ধর্মের পরীক্ষিত দশদানে উপহিতিত্ত্বভাত, ১৭ পরীক্ষিত কর্তৃক কপিনিগ্রহ, ১৮ পরীক্ষিতের প্রীতি ব্রহ্মপাণ ও তাহার বৈরাগ্য, ১৯ গদ্য মেহ-পরিভাগার্থ দুনিগদ্যত্ব রাজা পরীক্ষিতের আরোপবেশ এবং তাহার সখীপে শুকদেবের আগমন।

৭৭ কথে—১ কীর্তনস্বপ্নাদি দ্বারা ভগবানের ধারণা ও মহাপুরুষসংস্থান বর্ণন, ২ মূল ধারণা দ্বারা ভিত্তি মনের সর্বাভাবী বিজ্ঞানধারণার কথা, ৩ বিজ্ঞানভেদের বিশেষ কথা উল্লিখ্য রাজার তত্ত্বাত্মক ও তৎকর্তৃত্বের আদর, ৪ ঐহিকচৈতন্য স্তম্ভাদি বিষয়ে রাজা পরীক্ষিতের প্রশ্ন, ত্রাণ-নারদসংলাপে ভক্তের দানার্থ ভক্তবৈষ্যের বঙ্গাচরণ, ৫ দারিদ্র্যের বিজ্ঞানায় ত্রাণের স্তম্ভাদি, হরিলীলা ও বিরাটস্থলিকথন, ৬ অগ্ন্যাদি ভেদে বিরাট-পুরুষের বিজ্ঞিতকথন, পুরুষস্বত্ব দ্বারা পুণোক্ত বিষয় সকলের সূত্র-সম্পাদন, ৭ ত্রাণ কর্তৃক নারদ সন্নিধানে ভগবানের লীলাবতীরকথন, তত্ত্ববতীরের কর্তৃপ্রদর্শন ও ভক্তবর্ণন, ৮ রাজা পরীক্ষিতের পুরাণাধিব্যবহৃত প্রশ্ন, ৯ পরীক্ষিতের প্রশ্নের উত্তরদানার্থ ভক্তবৈষ্য কর্তৃক ভগবৎকৃত ভাগবতকথন, ১০ ভাগবতকাণ্ড দ্বারা ভক্তবৈষ্যের রাজপ্রশ্নোত্তরদানোক্ত।

৭৮ কথে—বিষ্ণুর উত্তরবাদ, ২ ঐক্যবিচ্ছেদে শোকাক্ত উত্তরের বিষ্ণুর সন্নিধানে ঐক্যভেদের বালাচরিত্রবর্ণন, ৩ উত্তর কর্তৃক ঐক্যভেদের বহুধার আগমন, কংসবধাদি ও দারকার কার্যবর্ণন, ৪ বহুনিবন্ধনপ্রবণে আনন্দানিগ্ধ বিষ্ণুর উত্তরোপদেশে বৈষ্ণব সন্নিধানে গমন, ৫ বিষ্ণুর প্রশ্নে বৈষ্ণব কর্তৃক ভগবৎলীলা ও মহাবিশ্বস্থলিকথন, ঐক্যভেদের ভব, ৬ মহাবাদি ইধরে আবিষ্টি হেতু বিরাট পুরুষের স্তম্ভ, ভগবৎকৃত আনন্দবৈষ্ণবভেদ-কথন, ৭ বৈষ্ণবসুখের বচন-প্রবণে আনন্দিত বিষ্ণুর নানাপ্রশ্ন, ৮ কলশাসি-ভগবানের নতিগণ্য হইতে ত্রাণের উত্তর, ত্রাণ কর্তৃক ভগবানের ভগতা, ৯ লোকস্থলী কামিনার ত্রাণ কর্তৃক ভগবৎভক্তি, ভগবৎসংগোষ, ১০ প্রীতিভক্তি ভেদে দশবিধ স্তম্ভের বিবরণ, ১১ পরমাত্ম প্রকৃতির লক্ষণ দ্বারা কাল-নিরূপণ, মূল ও মহত্ত্বাদির কল্যাণাদি কথন, ১২ ত্রাণ স্তম্ভবর্ণন, ১৩ বরাহরূপী ভগবান কর্তৃক ঋগ্নদ্যা বহুর উত্তর, হিরণ্যাক্ষকথন, ১৪ দ্বিতীয় কাল্যায় ভক্তগণ চৈতন্য সম্যাকালে তাহার গর্ভোৎপত্তি, ১৫ ত্রাণ কর্তৃক বৈষ্ণবত্ব বহুত্বাচারের দ্বাণত্বভক্তকথন, ১৬ ভগবান কর্তৃক অমৃতপত্র বিশ্রুণের সন্ধান, কৃত্যস্বের প্রতি হরির অঙ্গপ্রস্থ, বৈষ্ণব হইতে ভাগবতের পতন, ১৭ ভগবৎকৃত্যস্বের অমৃতরূপ লক্ষ, হিরণ্যাক্ষের অমৃত প্রোষ, ১৮ পুণ্ড্রী-উত্তরদ্বারীর সত্যবতারের সহিত হিরণ্যাক্ষের বৃদ্ধ, ১৯ ত্রাণের প্রার্থনার আদি বরাহ কর্তৃক হিরণ্যাক্ষকথন, ২০ পুণ্ড্রপ্রভাবিত মহাবৎসবর্ণনার্থ স্তম্ভ-প্রেক্ষণাঙ্গন, ২১ ভগবানের প্রোষে কর্তব্য হরির বহুকৃত্য-বিবাহটোনা, ২২ ভগবানের আবেশাঙ্গনায় বহু কর্তৃক কর্তব্য-হতে কৃত্যসম্পাদন, ২৩ ভগবৎপ্রোষে বিনোদনে কর্তব্য ও সেবুভির বিহার, ২৪ সেবুভির গর্ভে কপিলের লক্ষ

এবং কপিলস্বাক্যের কথনের ভগবৎস্বত্ব প্রেরণাগমন, ২৫ জননীর বিজ্ঞানায় কপিল কর্তৃক বহু বৈবচনকামী ভক্তিলক্ষণ-কথন, ২৬ প্রকৃতিপুরুষবৈবচনার্থ সাংগতভক্তিচরণ, ২৭ পুরুষ ও প্রকৃতির বিবেক দ্বারা যৌক্যীভিবর্ণন, ২৮ ধ্যানশোভিত অষ্টাব্যোমকাবা সর্গোপাধিবিশুদ্ধ স্বরূপ জ্ঞানকথন, ২৯ ভক্তিযোগ বৈরাগ্যোৎপাদনার্থ কাল বন ও বোর সম্ভার-বর্ণন, ৩০ পুরুষলক্ষ্যাদিতে আসক্তিত্ব কামীবিশেষ তামসী গতির বিবরণ, ৩১ দ্বিত্বিত পুণ্যাপণ দ্বারা মহাব্যোমনি প্রাণি-রূপ রাজসী গতির বিবরণ, ৩২ দর্শনচর্চন দ্বারা সাত্বিকগণের উৎপত্তি ও তত্ত্বজ্ঞানবীধীন ব্যক্তির পুনরাবৃত্তির বিবরণ, ৩৩ ভগবান কপিলের উপদেশে সেবুভির জ্ঞানলাভ এবং লীলমুক্তি।

৭৯ কথে—১ বহুকৃত্যাদিগের পুণ্ড্র পুণ্ড্র বৎসবর্ণন, ২ ভব ও দক্ষের পরম্পর বিবেচনের মূল বিবচনভক্তিগের বহুকৃত্য, ৩ দক্ষবহুবর্ণনার্থ সতীর পিতৃগৃহে গমনপ্রার্থনা, পিতৃ কর্তৃক নিবারণ, ৪ ভবের বাৎসর্যজন্যপূর্ণকৃত্য তবানীর পিতৃবন্ধে গমন ও পিতার অপমানে সেহতাগ, ৫ সতীসহতাগপ্রবণে পতনের দোষ, বীরত্বস্বলী, বজ্রনাগ ও দক্ষবৎ, ৬ দক্ষাদির জীবনদানার্থ সেবপণ পরিবৃত্ত ত্রাণের ভব-সামান্য, ৭ দক্ষভক্তিগের ভবে ভগবান বিষ্ণুর আনন্দিত, তৎসাহায্যে দক্ষদ্বারা বজ্র-নিষ্পাদন, ৮ বিমাতার বাক্যে রোষণপণ হইয়া পুণ্ড্রজাত প্রবর ভগতা ও হরিশ্রীভিলাষ, ৯ ভগবানের আরাধনার বরপ্রাপ্ত প্রবের প্রভাগমন ও পিতৃসাক্ষ্যপালন, ১০ প্রবের পরাক্রমবর্ণন, ১১ দক্ষগণের ক্ষয়দর্শনে মহর রণক্ষেত্রে আগ-মন ও ততোপাশন দ্বারা দক্ষক সঙ্গান হইতে নিরুতি, ১২ প্রবের কর্তৃক অভিনিমিত্ত প্রবের ক্ষপের প্রভাগমন ও বজ্রাচর্চন, ভগনভর হরিশ্রীয়ে আরোহণ ১৩ প্রবৎসে পুণ্ড্র-জন্ম-কথন-প্রসঙ্গ বেগ পিতা প্রবের বৃত্তান্ত, ১৪ অমৃত্যুভেদ প্রেরণাগমন, ভ্রান্তগণ কর্তৃক বেগের রাজ্যভিবেক, বেগ-চর্চিত্র, বাক্য কর্তৃক বেগ বণ, ১৫ বিশ্রুণ কর্তৃক মহাবান বেগবাহ হইতে পুণ্ড্র জন্ম ও রাজ্যভিবেক, ১৬ সুনিগের নিয়োগে স্তম্ভাদি কর্তৃক সত্যার্থ-পুণ্ড্র ভব, ১৭ প্রোষগণকে কৃত্যাকার মেনিরা বরনী-বর্ধা পুণ্ড্র উদ্যোগ, বরনী কর্তৃক পুণ্ড্র ভব, ১৮ পুণ্ড্র প্রভৃতি কর্তৃক বৎসপাণ্যাদি-ভেদে ক্রমঃ পুণ্ড্রীদোহন, ১৯ অশ্বমেধযজ্ঞে অশ্বপহারী ইন্দ্রবর্ধা পুণ্ড্র উদ্যোগ, ত্রাণ কর্তৃক তত্ত্বাবধান, ২০ প্রজ্ঞে বরদান-প্রদে ভগবান কর্তৃক পুণ্ড্র প্রতি সাক্ষ্য উপদেশ, পুণ্ড্র ভব, পরম্পরের প্রীতি, ১২ মহাবন্ধে সেবতা প্রকৃতির সত্য পুণ্ড্র কর্তৃক প্রোষের অঙ্গপালন, ২২ ভগবান্নির আদেশে পুণ্ড্র প্রতি সনৎকৃত্যস্বের পরম জ্ঞানোপদেশ, ২৩ ভাণ্ডাসহ

বনব্রাহ্মণ করিয়া সমাদ্রিপ্রাপ্তের পুত্র বৈষ্ণবগণ, ২৪ পু-
বশকথা, পুত্রগোত্র প্রাচীনবর্ষি হইতে প্রোক্তদিগের উৎপত্তি ও
ঐহিকদিগের ক্রমশীভাবণ, ২৫ প্রোক্তগণ তপস্তা প্রবৃত্ত
হইলে প্রাচীনবর্ষি সম্রাটের নারায়ণন ও পুরজ্ঞ-কথাঙ্কলে
বিবিধগণ্যকণন, ২৬ পুরজ্ঞের যুগব্যবসিদ্ধলে ব্রহ্ম ও
জাগরণাঙ্ককণন, সংসার-এক-কণন, ২৭ পুরজ্ঞকথাঙ্কলে
আসক্তির পুরজ্ঞের আত্মবিশ্ববণ, গন্ধর্ব্বকৃত, কালকজাতির
উপাখ্যান দ্বারা অমারোগাদি বর্ণন, ২৮ পুরজ্ঞের পূর্বে দেহ-
ভাগ, শ্রীভক্তাঙ্ক শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তি ও অমৃতবনতঃ জানো-
নয় হুতিকাত, ২৯ উপাখ্যানের অর্ধব্যাখ্যানা সংসার ও
হুতিকাতপর্বাঙ্কন, ৩০ ভগবতঃ তুই বিষ্ণু বরলাভানন্তর
প্রোক্তগণের নরপরিগ্রহ, রাজাকরণ ও পুত্রোৎপাদন, ৩১
নক্ষত্রের রাজাকারপূর্ণপূর্বক প্রোক্তগণের বনগণন ও
নারদৌক নোক্তকণন।

৫ম অঙ্ক—১ প্রিয়ব্রতের রাজ্যভোগ ও জাননিষ্ঠা, ২ অরী-
চনিতবর্ণন, পূর্নচিহ্নিনামক অঙ্গারাগার্ত তাঁহার পুত্রোৎপাদন,
৩ অরীচপুত্র নাভির মল্যাক চরিত্র, নক্ষত্র তুই ভগবানের
ভবীর পুত্রবীর্যক, ৪ মেকবীর্য পর্বে নাভিপুত্র স্বভেদ
কন্ম ও রাজ্যবর্ণন, ৫ স্বভদ কৰ্ত্তক পুত্রদিগের প্রতি নোক্ত-
গণ্যাপণন এবং পরিমণ্ডলজানকণন, ৬ স্বভদবনের দেহভাগ-
ক্ষণকণন, ৭ রাজা ভরতের বিবাহ, ৮ চরিত্রকৃত হরিতজন-
কথা, বাগ্যবিতে হরিপুত্র ৮ ভগবতঃ পুত্রবর্ণন ভরতের যুগপতি-
রক্ষণে আসক্তির রাজ্যবর্ণন প্রাপ্তি ও দেহভাগ, ৯ প্রিয়-
কথকলে ভরতের জড় নিগ্রহণে কন্মগ্রহণ, ১০ জড়ভরত
ও রহণ উপাখ্যান, ১১ রহণকৰ্ত্তক বিজ্ঞাসিত জড়-
ভরতের তৎপ্রতি জানোপদেশ, ১২ রহণ নরপতির পুন-
চিহ্নাদি জড়ভরত কৰ্ত্তক তাঁহান সন্দেহজন, ১৩ রহণ
বাজার বৈরাগ্য-মার্চ্য জড়কৰ্ত্তক ভগবতীবর্ণন, ১৪ কপক-
তপে বসিত ভগবতীর লাগা, ১৫ জড়ভরতবর্ণে উপর
নৃপতিদিগের বিবরণ, ১৬ প্রিয়ব্রতের চরিত্রগ্রহণে বীপাদি
বর্ণন, তথ্যবর্ণন-পরিজ্ঞানেজার পৰীক্ভের প্রে ও ভুবনকো-
বর্ণন, জব বীপকণনপ্রভাবে মেকর অবতান-বর্ণন, ১৭ ইলাব্রত-
বর্ণের চতুর্দিকে গজাধন ও কন্মকৰ্ত্তক সত্ববর্ণন, ১৮ ব্রহ্মকর
পূর্নাদিক্রমে তিনদিকে উত্তরবর্ষজ, সেবাসেবকবর্ণন, ১৯
কিন্দুকবর্ণ ও ভারতবর্ষের সেবাসেবক কণন ও ভারতবর্ষের
শ্রেষ্ঠব্রহ্মপণ, ২০ সাগরসহ ব্রহ্মাদি হরীপ ও ভরত
বহিঃগামির পরিব্রাজ্যদ্বারে লোকালোকপর্কভের হিতবর্ণন,
২১ কালচক্রগোপে ব্রহ্মপণি ব্রহ্মের গতি, রাশিগণ্য ও
তথ্য লোকব্রাহ্মপণ, ২২ খগোল ব্রহ্ম সেবাসেবকদিগের

অবস্থান ও তাহাদের পত্ন্যদ্বারে মানবগণের ইষ্টানিষ্ট কণ,
২৩ ভোগভিত্তকের পাশ্র, অবস্থান ও নিমিত্ত ব্রহ্ম-ভগবানের
হিতকণন, ২৪ ব্রহ্মের নীচ বাহ প্রভৃতির অবস্থান ও
অন্তর্গামি অণোভূবন ও তত্ত্ববালীর বিবরণ, ২৫ পাভালের
অণোভোগে লেবনাগ অনন্ত যে একাকারে আছেন তাহার বিবরণ,
২৬ পাভালের অণোভোগ ব্রহ্ম নরক সঙ্কলের বিবরণ এবং ভগা
পালিদের বর্ণ।

৬ম অঙ্ক—১ অমাদিল-কথা, অমাদিল-মোচনার্থ আগত
বিষ্ণুভূতের প্রের বহুত কৰ্ত্তক ধর্ম্মাদিলকণন ও অম-
মিলের পাণবর্ণন, ২ বিষ্ণুভূতগণ কৰ্ত্তক বহুতদিগের নিকট
হরিনামাধায়াঙ্কবর্ণন, অমাদিলের বিষ্ণুলোকপ্রাপ্তি, ৩ বন
কৰ্ত্তক বৈকব ধর্ম্মোৎকর্ষবর্ণ ও বীর ভূতগণের সাক্ষ্য, ৪
প্রোক্তাঙ্ক ৪ কৰ্ত্তক হংসতথ্য তোত্র দ্বারা হরির আরাধন,
৫ নারদের কৃৎসাক্য পুত্রনাশের বৃত্তান্ত অবগত হইয়া তৎপ্রতি
নকের অভিশাপ, ৬ নক্ষত্র কৰ্ত্তকবর্ণের বর্ণবর্ণন, বিষ্ণুগো-
পতি, ৭ ব্রহ্মপতি কৰ্ত্তক পতিতাক ইন্দ্ৰের বৈভাভ্যনিবারণ
জ্ঞত ব্রহ্মোপদেশে দেবগণ কৰ্ত্তক বিষ্ণুগণের পৌরোহিত্যে বরণ,
৮ বিবরণ কৰ্ত্তক ইন্দ্ৰের প্রতি নারায়ণ-কবচোপদেশ, তদ্বারা
ইন্দ্ৰের মানবরণ, ৯ ইন্দ্ৰ কৰ্ত্তক বোববনতঃ বিষ্ণুগণহত্যা,
ভট্টার ব্রাহ্মহৃদয়, ভীত দেবগণের ভগবত্বতি, ১০ ভগ-
বদ্যাদ্য বধ্যতঃ, দুর্নির অধিনির্নিত ব্রহ্মারপূর্ণক ব্রাহ্ম-
সহ দেবেভের সংগ্রহ, ১১ ব্রহ্মারী ইন্দ্ৰসহ যুগ্মান ব্রাহ্মের
ভক্তি, জ্ঞান ও বিক্রমসংক্রান্ত বিচিত্র কথা, ১২ ব্রাহ্মকে ব্র-
হ্ম কৰ্ত্তক উৎসাহিত হইয়া মহেভের ব্রহ্মণ, ১৩ ব্রহ্মবানভর
ব্রহ্মভাত্যের ইন্দ্ৰের পলায়ন, ভগবান্ কৰ্ত্তক তাহার মলা, ১৪
ব্রহ্মের পূর্ণজ্ঞকণন, ব্রাহ্মব্রহ্মণে ত্রিকৈতব্রহ্মের শোক, ১৫
নারদ ও অম্মিরার ভোগোপদেশে ত্রিকৈতব্রহ্মের শোকোপনোদন, ১৬
ভূত পুত্রব উক্তিভে ত্রিকৈতব্রহ্মের শোকহাস ও তৎপ্রতি নারদের
অন্তহিষ্টবিশি মহাবিশোপদেশ, ১৭ ত্রিকৈতব্রহ্ম মহাবেদকে
উপহাস ও উদ্যোগে ব্রহ্মপ্রতি, ১৮ কই ব্রহ্মপ্রসঙ্গে সাক্ষ্য ও
অজ্ঞাৎ দেববর্ণকীর্তন, ১৯ দ্বিতীয় প্রতি কতপেব লোকহিতার্থ
হরিতোষণব্রতের কথা।

৭ম অঙ্ক—১ বিষ্ণুভূত প্রোক্তগণের প্রতি হিরণ্যকশিপু
শক্ত্যপ্রোক্তক পূর্ণব্রহ্ম, ২ হিরণ্যকব্রহ্মে কৃত হিরণ্য-
কশিপু ত্রিকণব্রহ্মাবন, হিরণ্যকশিপুভূতক নাথুদিগের কদনার্থ
মানবগণের প্রতি উপদেশ, তথ্যকণন দ্বারা আত্মীয় ও বাতব-
দিগের শোকোপনোদন, ৩ হিরণ্যকশিপু উগ্রভক্ত্যভর ভগবতের
সত্যপ কণনে ব্রহ্মার আগমন এবং ভূত হইয়া তৎপ্রতি ব্রহ্মান,
৪ বরলাভানন্তর হিরণ্যকশিপু অবিদ লোককণন এবং বিষ্ণুদেবী

মঙ্গলমীড়ন, ৫ ওষধি পত্রিভাগপুঙ্ক প্রোক্ষণের বিকৃতবে
নতি, হস্তিপাদি দ্বারা তীব্র প্রোষণার্থ হিরণ্যকশিপু বহু
৬ দৈত্যবালকদিগের প্রতি প্রোক্ষণের নাব্যাক্ষ উপদেশ,
৭ দৈত্যবালকদিগের বিধায়া প্রোক্ষণ কর্তৃক মাহুগতে
বাসকালীন নারায়ণেশ্বরপ্রণয়ভূক্তকণন, ৮ প্রোক্ষণকে
মাবিতে গিয়া হিরণ্যকশিপু বৃক্ষস্থিত আশ্রয়িনাশ
৯ নরসিংহের কোপপ্রশমনার্থ বন্ধাব নিরোধে প্রোক্ষণ কর্তৃক
ভগবানের তব, ১০ প্রোক্ষণের প্রতি ভগবানের অহুগ্রহ
ও অস্তবান, প্রেক্ষণঃ ক্রোধের প্রতি অহুগ্রহবিবরণ, ১১
সামান্যতঃ মহাব্যর্থক এবং বিশেষরূপে বর্ণিত, তথা জীবন্ত-
কখন, ১২ ব্রহ্মচারী ও বানপ্রস্থের অসাধারণ ধর্ম এবং আশ্রম
চতুষ্টয়ের সাধারণ ধর্মকখন, ১৩ সামক ও যতির ধর্ম এবং
অবস্থার ইতিহাসকখন দ্বারা সিদ্ধান্তবর্ণন, ১৪ গৃহস্থের
ধর্ম এবং দেশকালানুসারে বিশেষ বিশেষ কথ, ১৫ সারসংগত
পুঙ্ক সঙ্গবর্ণনানিবন্ধন সৌকল্যকথন।

১৮ অঙ্কে—১ বামজুহু আরোহিত উভয় এবং তামস এই
চারি মন্ত্র নিরূপণ, ২ গজেন্দ্রমোক্ষণ, হস্তিনীপুত্র সহ ক্রীড়াকারী
গজেন্দ্রের বৈবাহ্য প্রাধ কর্তৃক গৃহীত হইয়া হস্তিরূপ,
৩ ভবে ভূত হইয়া ভগবান কর্তৃক গজেন্দ্রের মোক্ষণ এবং
সেবল শাপ হইতে গ্রাহক মুক্তকরণ, ৪ প্রাচ ও গজেন্দ্রের
মধ্যে গ্রাহের পুনরার গুরুত্বপ্রাপ্তি এবং গজেন্দ্রের
ভগবৎ পার্বে হইয়া ভৎসনাত, ৫ পক্ষ ও মন্ত মন্ত্র
বিবরণ তথা বিপ্রশাপে ভীষ্ট দেবগণের ব্রহ্মা কর্তৃক
হস্তিত্ব, ৬ বিষ্ণু আবির্ভাবের পুনরার বর্ণন কর্তৃক
তীব্র ভক্তি এবং অস্ত্রদিগাব সহিত অমৃতোৎপাদনার্থ
উদ্যম, ৭ কীরোরবধনে কালকটাক্ষপতি এবং অশ্বিন লোকেশ
ভরনশনে ক্রকর্ভুক তৎপান, ৮ সব্রহ্মধান লজ্জার বিষ্ণুক
বরণ এবং ধ্বজসিহ অমৃতাতান, ভদনস্তর বিষ্ণু দোহিনী
রূপ ধারণ, ৯ মুদ্র দানবগণ কর্তৃক মোহিনীহস্ত অমৃত দা
র্পণ এবং দানবদিগকে বকনা করিগ মোহিনীরূপে সেবত
দিগকে অমৃতদান, ১০ মৎসরাত্ত দেবগণের সহিত দানব
দিগের সঙ্গ এবং বিধর সেবতাদিগের মধ্যে বিষ্ণু আবির্ভাব,
১১ দানব সঙ্ঘার মর্দনে সেবতি কর্তৃক সেবতাদিগকে নিবারণ
এবং প্রজাচার্য দ্বারা মুক্ত দৈত্যগণের পুনর্জীবন, ১২ মোহিনী
রূপ ধারণপুঙ্ক ভগবান কর্তৃক ত্রিপুরারির মোহন, ১৩
সপ্তমাদি বড়বিধ সব্রহ্মের পৃথক পৃথক বিবরণ ১৪ ভগবৎ
বস্ত্রি নবাবি সকলের পৃথক পৃথক বর্ণনা বহন, ১৫ বলির
বিবরণ বহু এবং ভৎকর্তৃক বর্ণন, ১৬ দেবগণ অর্পণ
হইলে সেবতাদি আদিগের শোক এবং জাহার প্রাধান্য

কল্পণ কর্তৃক পরোক্ষভোজ্যে, ১৭ অবিভিন্ন গণোত্তর ১৮
তীব্র কামনাপূরণার্থ ভগবান হস্তির তৎপূজার্থকার, ১৮
বায়নরূপ মণ্ডীপ হইয়া ভগবানের বসিগে গমন এবং
বলির তাহার সংকাষ করিয়া ব্রহ্মান, ১৯ বায়ন কর্তৃক বর্ণ
দ্বিগানে ত্রিগদাশ্রমিঃ ভূমিবাচন, দান্য বলির অধীকায়
ভুগ্ন তরিবাবণ, ২০ ভগবানের কণ্ঠতা জানিতে পারিয়া
অমৃত তরে বলির প্রতিপত্ত দান, ভদনস্তর বহু অমৃত
রূপে বায়নের বৃদ্ধি, ২১ লোক মধ্যে বলির উৎকর্ষ প্রকাশ্য
ভূতীরাশিপুগুণে বিষ্ণুকর্তৃক বলির বহন, ২২ পাটালে
প্রোক্ষণের নান্যভাবে বলির প্রতি বরদানপুঙ্ক
ভগবানের ভক্ত্যরশাগতীকার, ২৩ শিভসহ সতি বহু
জুতল গমন কাশাল ইন্দ্রের উপশ্রবণ স্বর্গারোহণপুঙ্ক
পুঙ্ক এবং ভোজ্য, ২৪ মৎসরাত্ত ভগবানের লীলাবৃত্তান্ত।

২৫ অঙ্কে—১ বৈবস্বতপুত্রের বংশবর্ণনপ্রসঙ্গে ইলোপাখ্যান
২ ব্রহ্মদি পক্ষ মহাপুত্রের বংশবিবরণ, ৩ অকথাখ্যান ও
সেবতখ্যান সমেত লগ্নতির বংশবিবরণ ৪ মহাপুত্র নাত্যের
এবং তৎপুত্র অপরীতের কথা, ৫ বিষ্ণুক্রমে প্রেরণ করিয়া
অপরীতের কথা ৬ নন্দা অধি মাকাত্ত পৃথক অপরীতবংশ
বৃত্তান্ত এবং প্রেক্ষণে মাকাত্তনরাগতি সৌর্যর উপাখ্যান,
৭ নাকাত্তর বংশবৃত্তান্তপ্রসঙ্গে পুরুত্ব, ৮ হস্তিভ্রমের
উপাখ্যান ৯ রোহিতাবংশ এবং কশিকক্ষেপে সঙ্গ সন্তান
দিগের বিনাশবৃত্তান্ত, ১০ খট্টক অধি অস্তাবংশ এবং
ভগ্নরথের গণাবয়ন, ১১ খট্টকবংশ শ্রীবাচস্পতির জন্ম এবং
বংশ বধ করিয়া অযোগ্যগমন পৃথক তীব্র চরিত্র, ১২ রাম
অস্তাবংশ বিত্তি, অধিব্যবহারি অহুগ্রহ, ১৩ শ্রীমহমত
কুণ এবং ইন্দ্রকুপুত্র নরায়ণের বংশবিবরণ, ১৪ ইন্দ্রকুপুত্র
নিমির বংশবিবরণ, ১৫ বৃহস্পতির বনিতার সোম হইতে বুধের
জন্ম, বুধের ঔরসে উপলব্ধে আয়ুধ্য প্রভৃতির উৎপত্তিকথন
১৬ ঈলপুত্রের বংশ গণির জন্ম, গণির মোহিত-সন্তান রাম
কর্তৃক কাশীর্গাবন, ১৭ জমগনিহনন, পরশুরাম কর্তৃক
বারংবার ক্রিয়বণ নিবাসিব্যবহারিত ১৮ আশুর পক্ষপুত্র
মধ্যে অস্ত্রবিদ্য চারিজনর বংশবিবরণ ১৯ মহমহত বর্ণাবি
উপাখ্যান, ২০ বর্ণতির বৈরাগ্যোবরণ ও নির্দোষ্য প্রোয়
প্রতি আশ্রয়ভুক্তকখন, ২১ পুরুত্ববিবরণ ও তৎপুত্র
মহমহতের ভরতের বংশবৃত্তান্ত, ২২ ভরতের বংশবিবরণ ও
প্রেক্ষণে রাজ্যবধ, অপরীতদিগের কীর্তিবর্ণন, ২৩ বিবোদাসের
বংশ, পক্ষবংশি অরাসমুদ্রগতিব্রহ্মোদারি বিবরণ, ২৪ অচ,
ক্রহা ও তুর্গম্বর বংশ এবং বায়নের উৎপত্তি, বহুবংশবিবরণ
২৫ রামকৃষ্ণের উভয়, বিদ্যমৃতঅরোপমহর্ষিবিবরণ।

১০৮ কং-১ দেবকীর পুত্রহতে কংসের নিধি বৃদ্ধকথা তদ্বিধা।
তৎকর্তৃক দেবকীর হরণ কর্তন, ২ কংসবর্ষাৎ দেবকীগর্ভে ভগ-
বান্ হরির জন্ম, ত্রয়োবি কর্তৃক ভীষ্মের জন্ম, দেবকীর সাধনা,
৩ ভগবানের নিম্নরূপে উত্তর, শাভাশিতা কর্তৃক তীর্য ভক্তি
এবং বহুদেব কর্তৃক গোহুলে আশ্রয়, ৪ উচিৎকাব্যাক্রমণে
কংসের জন্ম এবং মন্ত্রীবিপ্লবে কুমন্ত্রণার বাসকাদি হিংসার
প্রবৃত্তি, ৫ পুত্রজাতোৎসব-সমাগমহতে নম্বের যত্নরাগমন এবং
বহুদেবসমাপ্রদোষন, ৬ গোহুল-প্রত্যাগমনকালে নম্বের
পশিমধ্যে বৃত্তাক্ষীর্ণন ও ভদ্রবরণ-বিবরণ-অবশ্যে বিষয়,
৭ আকাশে শকটোৎক্ষেপণ, তুণ্যবর্তকে অধ্যক্ষিকরণ, নৃ-
নধ্যে বিশ্বগ্রন্থনি প্রকৃতি কৃষ্ণলীলাকথন, ৮ নন্দনকনের নাম-
করণ, বালকীড়াঙ্কণে বৃত্তকণাভিযোগরণে বিষয় নিম্নগণ,
৯ ভাওতমাদি দর্শনে গোপী কর্তৃক ঐক্যের বন্ধন, তদ্ব্যব-
হিত বিষয়বিশীকণে বিষয়, ১০ ঐক্য কর্তৃক বনদীর্ঘ-
ভব, তাৎপ্যের বরণগণের, ঐক্যের জন্ম, ১১ বৃন্দাবনে
ঐক্যের গোচারণ, ঐক্য কর্তৃক বৎসাহর ও বকাস্থরবণ,
১২ অবাস্থর কর্তৃক সর্পস্বামীধারণ, গোবৎসগ্রাম, ঐক্য
কর্তৃক তাহার বণ, ১৩ ব্রহ্মসারি গোপবালক ও গোবৎস-হরণ,
ঐক্যকর্তৃক সংবৎসর পূর্ববৎ ভাবরকা, ১৪ অমৃতলীলার
মোহিত ব্রহ্ম কর্তৃক ভগবানের জন্ম, ১৫ ঐক্য কর্তৃক
যেহুস্বয়দর্শন, কালিরদাগ হইতে গোপবালকসিংহের রক্ষা,
১৬ বহুনাহ্নয়ে ঐক্য কর্তৃক কালির-নিগ্রহ, তৎপত্নীদিগের
জন্মে ঐক্যের কল্যাণপ্রদ, ১৭ নাগাল হইতে কালিরের
নির্গমন, ঐক্য কর্তৃক প্রান্তস্থগুণগুণকে দাবানল হইতে
পরিভ্রাণ, ১৮ ঐক্য কর্তৃক বলভ্রাণ দ্বারা প্রলম্বাস্থরবণ, ১৯
ঐক্য কর্তৃক যুগ্মারণে গোপ ও গোহুলবাসীদিগকে অরণ্যাদি
হইতে রক্ষাকরণ, ২০ বর্ষা ও শরৎ ঋতুর শোভাবর্ণন, গোপ-
গনহ রাসকৃকের প্রোত্ফকালীন ক্রীড়া, ২১ শরৎকালীন রমা-
বৃন্দাবনে ঐক্যের প্রবেশ, তীর্য বৎসকলিগ্রন্থে গোপীদিগের
গীত, ২২ ব্রহ্মবরণলীলা, গোপকল্যাদির প্রতি ঐক্যের বর-
দান, তদনন্তর বজ্রপালার গমন, ২৩ বজ্রীকিতদিগের নিকট
গোপালগণের অরতিকা, তাহাদিগের অমৃত্যু, ২৪ ঐক্যের
ইন্দ্রাধ্বনিবিশায়ণ, ঐক্য কর্তৃক গোবর্ধনোৎসবসম্বর্তন,
২৫ ইন্দ্র কর্তৃক ব্রহ্মবিশাখা ভরবর বরিবরণ, ঐক্যের
গোবর্ধনধারণ ও গোহুলরক্ষা, ২৬ ঐক্যের অমৃতকর্ষণনে
গোপীদিগের বিষয়, নম্ব কর্তৃক গর্গকবিত কৃকের ঐশ্বর্যবর্ণন,
২৭ ঐক্যের প্রোভাবলোকনে দ্রুতি ও দ্রুতের কর্তৃক
অভিভেদ-মহোৎসব, ২৮ বকপাল হইতে দম্বানয়ন, গোপদিগের
বৈহৃৎবর্ণন, ২৯ কৃৎসংঘায়ে গোপীরাগবিহারকথন, রাসারভে

ঐক্যের অর্থদান, ৩০ গোপীগণের উন্নতভাব, ঐক্যকাবেণ,
৩১ গোপীগণের কৃৎসগণ ও ভগবানব্রহ্মাণী, ৩২ ঐক্যের
আবির্ভাব ও গোপীগণের প্রতি সাধনা, ৩৩ গোপীমতলমহা
ঐক্যের বহুনা ও বনকলি, ৩৪ ভগবান্ কর্তৃক সর্গপ্রভু নম্বের
মোচন ও শম্বকৃৎসব, ৩৫ গোহুলে বাসকগণের কৃৎসগণ, ৩৬
অরিষ্টবধ, নারদ-বাক্যে রাসকৃকে বহুদেবপুত্র মানিয়া কংস
কর্তৃক ভদ্রবরণ ও কৃৎসানয়নার্জ অজ্ঞের প্রতি আদেশ,
৩৭ ঐক্য কর্তৃক কেশবধ, বোমাহরণসংহার, ৩৮ অজ্ঞের
গোহুলগমন ও ঐক্য কর্তৃক তাহার সম্মান, ৩৯ অজ্ঞবদহ
ঐক্যের যত্নবাহা, গোপীগণের খেতকি, বহুনার অজ্ঞের
বিকুলোককর্ষণ, ৪০ ঐক্যকে ঐশ্বর মানিয়া সগনিওপ-
ভমে অজ্ঞের জন্ম, ৪১ ঐক্যের যত্নবাহন, পুরীগ্রবেণ,
রমকবধ, যুগ্মার প্রতি বরণন, ৪২ কৃৎসাকে গুহকরণ,
গুহভব ও রিকিবাণি, ৪৩ গুহকরণ, রাসকৃকের মনঃপ্র-
বেশ, চান্দ্র সহ সত্যবধ, ৪৪ মনঃকংসাদির দর্শন, কৃৎস কর্তৃক
কংসপত্নীদিগের প্রতি আশ্রয়দান, রাসকৃ কর্তৃক পিতৃদাতৃদর্শন,
৪৫ ঐক্য কর্তৃক পিতৃদাতার সাধনা ও উগ্রসেনাভিভেদ,
৪৬ উভবকে ব্রহ্মপুত্রের গ্রহণ, ঐক্য কর্তৃক বংশোদ্যানাদির
শোকাগমন, ৪৭ কৃৎসাবেণ উভব কর্তৃক গোপীদিগের
প্রতি ভোগোপদেশ, ৪৮ কৃৎসার সহিত বিহার, অজ্ঞের
মনোপূরণ ও পাণ্ডবসাধনা, ৪৯ অজ্ঞের হস্তিনাপুরে গমন,
তৎকর্তৃক পাণ্ডবদিগের প্রতি যুগ্মাষ্ট্রের বৈষম্যবাহার
দর্শনান্তর প্রোভাগমন, ৫০ ঐক্যের জরাসন্ধভবে সমুদ্রমধ্যে
দর্শনির্মাণ, শতটানব-বধানন্তর জরাসন্ধকন, ৫১ বৃহৎস
কর্তৃক বনবধ, ৫২ ঐক্যের গমন ব্রহ্মসুখে কলি-
শির সংবাহন, ৫৩ ঐক্যের বিনর্ভনগরে গমন, কলি-
শির, ৫৪ ঐক্য কর্তৃক কলিশিরে কলিগুহীতে আন-
য়ন ও কলিশির পারিগ্রহণ, ৫৫ ঐক্য হইতে প্রোভারের
জন্ম ও শব কর্তৃক প্রোভারহরণ, শববধ, ৫৬ ঐক্যের
মহিহরণ, আশ্ববানের ও শবহিতের কল্যাণপ্রতি, অনন্তর
অজ্ঞারগ্রহণ ও ভদ্রকবরণাদি দ্বারা অর্ধের অনর্থতা কথন,
৫৭ শববধাবধ, অজ্ঞ কর্তৃক আদিত মনিবৃত্তার, ৫৮
ঐক্যের কালিনী প্রকৃতি গুহকতার পারিগ্রহণ, তপস্বিনী
কালিনীকে বিবাহার্থ ইন্দ্রপ্রবেশ গমন, ৫৯ ইন্দ্রিকর্তৃক ভৌম-
হনন, তদাভ্যত সহস্রকলা ও বর্ষ হইতে পারিভাষহরণ,
সহস্র কল্যাসহস্র, ৬০ ঐক্যের পরিহাসে কলিশির কোপ,
গ্রহ-কলহে ভীষ্ম সাধনা, প্রোভ কলহের ঐশ্বর্যবর্ণন, ৬১
ঐক্যের পুত্রগোত্রাদি সত্যি ও অনিচ্ছাবিধায়ে বনগান
কর্তৃক কলিকালিবধ, যোদ্ধাসহস্র একশত অষ্ট সংখ্যক ক্রীতে

নবুভূত কোটীপুত্রপৌত্রাদির বিবাহবর্ণন, ৩২ উবার সহিত
রমণাণ অনিকচের বাণ কর্তৃক অবরোধ, অনিকচের অস্ত
বাণাব্যবহুদে ঐকচের হরণ, বাণরাজের বাহুচ্ছেদন,
৩৩ বাণাব্যবহুদে নরেশ্বরের কর্তৃক বাণবাহুচ্ছেদা হরির
ভক্তি, ৩৪ ঐকচ কর্তৃক নৃপের পাগলোচন ও ব্রহ্মহরণ-
সোণ উক্তি, বিকৃতি-মণ্ডোজত বহুগণকে নৃপোক্তারএসদে
শিকারাদি, ৩৫ বলরামের গোষ্ঠীগণন ও গোপীগণের সহিত
রমণ, বহুভাবনতা কালিকা আকর্ষণ, বলরামের চুরিঅবর্ণন,
৩৬ ঐকচের কাশীতে আগমন, পৌত্রিক ও কাশীরামবধ,
জ্ঞপ্তিবধ, ৩৭ বলরামের রৈবতপার্বতে ব্রীষণ সহ ব্রীড়া,
বিবিধবানর-বধ, ৩৮ দুদে কোরব কর্তৃক শাখরোধ, শাখমোচ-
নার্ণ বলরামের গমন, ৩৯ নারদ কর্তৃক ঐকচের তব, ৪০
ঐকচের দৈনন্দিন কর্ম উপলক্ষে দূত ও নারদের কার্যে
কার্যমবিচার ও লগনীযের আকি ও ভগবতল চরিত্র
দেখিরা নারদের উক্তি, ৪১ উক্তের মরণের ঐকচের ইন্দ্রপ্রবে
শন, ৪২ ঐকচ ও ভীষের কনাসদ্বধ, ৪৩ ঐকচ কর্তৃক
রাগগণের মোচন ও নিরুপন সম্বর্ধন, ৪৪ রাজহরদজাহ্নতান,
ঐ যজ্ঞ অগ্নিপুত্রা এসদে চৈদারাম পিতৃপালন, ৪৫
হুখিত্তের অবস্থাপন্ন ও হুখোদনের মানত, ৪৬ কুশিণাব
নহাযুদে হুখপুত্রাএসদে প্রায়ের রণক্ষেত্র হইতে অপগরণ,
৪৭ ঐকচ কর্তৃক শাখ, ৪৮ দত্তক ও বিদ্রমধতা,
ঐকচ কর্তৃক তৎপুত্রী আক্রমণ, বলরাম কর্তৃক হৃতবধ, ৪৯
বহুগমন ও পরে জীর্ণানাহি দ্বারা বলবের হুখতানিত
পাগলু, ৫০ ঐকচ কর্তৃক ঐগান নামক ব্রাহ্মণের পুত্রা
৫১ ঐকচ কর্তৃক বীর নবা ঐগান ব্রাহ্মণের পুত্র ততুল-
ভোজন ও তাহার ইন্দ্রদ্রুতসম্প্রদিশান, ৫২ কল্মসে
রনি হে বৃষ্টিদানব ও ভূপগণের পরম্পর রক্তনধা,
ঐকচের হুখকেয় গমন, ৫৩ ঐকচত্যাগাণব রাগদীর
মিকট নিজ নিজ উদাহেবিরণ উক্তি ৫৪ ব্রী পান ও
বহুদেবির প্রাধান, ৫৫ শিতানাতার প্রাধান ঐকচবলরাম
কর্তৃক শিতাকে জানদান ও হাতাকে নৃপুতগলান,
তৎপ্রসঙ্গে তত্জানোংগেণ, ৫৬ অর্জ কর্তৃক
জুজাহরণ, ঐকচের মিলিগণ পান, তত্জ এণ ও ব্রিক্কে
সমপ্তিপ্রদান, ৫৭ নরদ নারদগণ-সংবাদ, ৫৮ কর্তৃক
নারায়ণের জ্ঞান ৫৯ বিজ্ঞতের হুখ ও অস্ত
সেবতাকের বিজ্ঞতাগুণকখন, ৬০ হুখ কর্তৃক হুখিপণের
মিকট বিজ্ঞ উৎকর্ষতাবর্ণন, ৬১ পুনর্বার সংক্ষেপে কল্মসী ও
বহুগণ বর্ণন।

১১৭ ভাষ্য—১ বর "নরদগণহেতু যৌল কণাণ উক্ত, ২

নারদনিম্নলিখতসংবাদ, তৎপ্রসঙ্গে বহুদেবের মিকট ভাগবত-
বর্ণপ্রকাশ, ৩ হুখিপণ কর্তৃক দার, তত্জরণ, ৬৩ ও কর্ম
এই চারিটি প্রের উত্তরপ্রদান, ৬৪ লজীশ্বন ব্রিক্কে-
সতব কর্তৃক অবতারব্রিক্ত কার্যবিবরণ প্রের উত্তর, ৬৫ হুখে
হুখে তক্তবীন কল্মসীকারীদিগের নিষ্ঠা ও উপদ্রুত বিজ্ঞপুত্রা-
বিধি, ৬ উক্তের ব্রহ্মগানে গলনার্ণ হরির মিকট প্রাধান, ৭
উক্তের আশ্রয়ানসিদ্ধির হেতু ঐকচ কর্তৃক অবদুত ইতি-
হাসোক্ত অষ্ট ভক্ত্য বিবরণ, ৮ অবদুত-ইতিহাস-এসদে
ঐকচ কর্তৃক অবদুতশিকারবর্ণন, ৯ ঐকচ কর্তৃক হুখরাবি
হইতে শিখা করিরা বহুভাষের ক্তার্থতা বর্ণন,
১০ চতুর্বিংশত ভক্ত্য উপাখ্যানসম্বন্ধে বিতর্কিত উক্তের
আশ্রয়তজ্ঞানসংবন্ধনগ দেগবতবিচার ও আশ্রা সসার-
বরণ নহে, এই ম-নরাম, ১১ বদ হুখ নার ও
তক্তের লক্ষণ, ১২ সাধুগণের মতি ও কল্মসীতান, কল্ম-
ত্যাগরণ ব্যবহারবর্ণন, ১৩ নবুভূতদ্বারা জানোবের ক্রম,
হংসেতিহাস দ্বারা চিত্তগণবিসেববর্ণন, ১৪ ভক্তির সাধন-
প্রেরকখন, সাধনা সহ ধ্যানযোগবর্ণন, ১৫ বিজ্ঞপুত্রা
বহিরকলান, চিত্তধারণাহুগত অবিদ্যা অষ্টবর্ধ কখন, ১৬
জানবীখপ্রোক্তাবি বিশেষ দ্বারা হরি আবির্ভাবহুত বিজ্ঞতবর্ণন,
১৭ ব্রহ্মচারী ও পুত্রহুখিগের তক্তিলক্ষণ, স্বধর্মবিবরণ
উক্তের প্রের ভগবান কর্তৃক হংসোক্ত বর্ণনগ বর্ণনবিতাণ
কখন, ১৮ বানপ্রস্থ ও দাতব্যধর্মনির্ণয়, অধিকারবিশেষে ধর্ম-
কখন, ১৯ পূর্ণনির্গত জানদিগের পক্ত্যাগরণ প্রো
কখন, ২০ অধিকারবিশেষে ভগবদেবাবস্থা, তৎপ্রসঙ্গে
ভক্তিবোধ, জানামগ ও ক্রিয়ালোপকখন, ক্রিয়ালোপ, জান
যোগ ও ভক্তিবোধে অধিকারী কামালক লোকদিগের
সম্বন্ধে জ্ঞাবোধার গুণাবাকখন, ২১ তত্জসংখ্যার অ-
রোধ, প্রেক্তিপুত্রাবিবরণ ও লজ্জহুখকখন, ২৩ ভিক্তীত
কখন, তিরকার সহনোপার ও হুখিয়ার মনের সম্বর্ধন
২৪ আশ্রয় ও অস্ত সত্বগণার্থের আবির্ভাব-ভিরোভাবচিত্তা,
তৎপ্রসঙ্গে সাংখ্যযোগনির্ণয় দ্বারা মনের মোহনিবারণ, ২৫
ভগবান কর্তৃক অষ্টকরণসম্বন্ধে সত্যদি গুণের ব্রিক্তনির্ণয়
২৬ ৬৭ সংসর্গে যোগনিষ্ঠার ব্যাঘাত ও সাধুদে তক্তিটার
গরাক্তাবর্ণন, হুখসংসর্গনিবৃত্ত্য অষ্টপুত্রবর্ণন, ২৭ ন-কণে
জি-যোগবর্ণন, পরমার্থনির্ণয়, জানবোক্তের সংক্ষেপবর্ণন,
২৮ পূর্ণকথিত ভক্তিবোধের পুনর্বার সংক্ষেপবর্ণন এ-
যোগকে অস্ত কেশকর জানিরা উক্ত কর্তৃকতাবিরে হুখোপার
প্রেরিতজ্ঞা, ৩০ হুখলোংগতির কথা, ঐকচের বীর ধামে
গমনেজ্ঞা, সেই হুখলোংগে নিজ হুখলোংগ, ৩১ বহুগণের পুনর্বার

সেবতাপপ্রাপ্তি, ঐক্যের সপ্নীয়ে নীর বাবে গমন ও বহুসেবাসিরা তাঁহার অঙ্গগমন।

১০৭ অঙ্কে—১ কলিপ্রভববর্ণন, বর্ণনাকথ্যকথন, ভাবী সাগর-বন্ধীর সাধাবিগের নামকীর্জন, কৃতকৃতি যাতীত মুক্তির অত পণ নাই ইহা বর্ণন, ২ কলির বোববুজি, কতি অবতার ও অসামিকনিগের নাম, পুনর্বার লতাগুণাগমবর্ণন, ৩ ভূমিত-ধারা সানোর গোবাসিগের, গোববহল কলিতে হরির শুভকথন, ৪ নৈমিত্তিকাদি চারি প্রকার লক্ষণপূর্ণক হরিসংকীর্জন ধারা সানোরনিভারবর্ণন, ৫ লক্ষণে পরমোপদেশ ধারা সানোর ভক্তকথননে ব্রহ্মভরনিধারণ, ৬ সানো পতীকিতের বোদ্ধপ্রাপ্তি, তৎপুত্র জনসেবকের সর্বভজ ও সাধা বিভাগ-কথন ধারা ব্যাসসেবকের বর্ণন, ৭ অপর্যবেবের বিভাগ, পূরণ-বিভাগ ও ভক্তকথন, ভাগবতপ্রবন্ধকথন, ৮ সার্কণ্ডের ভগভাচরণ, কামাধিতে অসোহ নারায়ণের ভূতি, ৯ সার্কণ্ডের দুনির এলয়লমুখে ধারাপিত্তবর্ণন, দুনির শিতভক্তের প্রবেশ ও নির্ণয় বর্ণন, ১০ শিবের আগমন ও সার্কণ্ডের-সভাবণ, তৎপ্রতি শিবের বরদান, ১১ মহাপুরুষবর্ণন, প্রতিনানে পুথক পুথক পুথার হরির অবতারবৃহের আখ্যান, সার্কণ্ডের মানব হইয়াও বেকশ অমৃত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই ক্রিয়ারোগের সাক্ষ্যপাণবর্ণন, ১২ এই পুরাণের প্রথমকথাবলি উক্ত সনুদার অর্থের সানাত বিবেচকরণে একত্রকথন, ১৩ বখাক্রমে পুরাণ-ন্যাকথন, ঐমভাগবত প্রবের সানবাধাধ্যাবর্ণন।

দেবীভাগবত।

এবার দেবীভাগবতের বিবরণটী প্রদত্ত হইল—

১০৮ অঙ্কে—১ বৃন্দসনীপে সোনকাদি ঐবিগণের পুরাণগ্রন্থ, পুরাণপ্রবন্ধগ্রন্থাং, ভাগবতগ্রন্থাং, ২ ভগবতীর ভূতি, এতের সংখ্যানিকের্ণ, পুরাণলক্ষণ, সোনকাদি দুনিগ কৰ্ত্তৃক নৈমি-বারণের সাধাভাবর্ণন, ৩ অষ্টাশন মহাপুরাণের নাম ও সংখ্যা-কথন, উপপুরাণের নাম কথন, যে যে ষাণেরে যে যে ষাসের উৎপত্তি তাহার বিবর, ভাগবতসাধাভাবকথন, ৪ বৃন্দসনীপে তৎসেবকবিষয়ক প্রের, ষাসসেবকের অপূজিবলন চিতা, ষাসসনীপে সারবের আগমন, পুত্র লভ নারদের নিকট ষাসের প্রের, হরিকে ধ্যানবু সেবিয়া ব্রাহ্মার সপের, বিষ্ণু কৰ্ত্তৃক পতিই লকদের কারণ এতবিষয়ক বর্ণন, দেবীসাহাভাবর্ণন, ৫ ঐবিগণের হরীবিষয়ক প্রের, সেগণের নিম্নাপত বিষ্ণুসনীপে গমন, ব্রাহ্মি সেগণ কৰ্ত্তৃক ভগবানের নিম্নাতলে সঙ্গী, বসীনাং কীটের উৎপত্তি, বিষ্ণুর জিন্নবক্তের অন্তর্ধান, হাবিত সেব ও সেগণ কৰ্ত্তৃক লনবিচার ভূতি, সেগণের

প্রতি আকাশবাণী, বিষ্ণুর নতকঙ্কনসের কারণ, বৈতা হর-দ্রীবেব তপতাদি, হরদ্রীব-সেবতার নতকঙ্কন ও বিষ্ণুর দ্রীবাণেপে সংখ্যাকন, ঐবিগণের মহুটকটতত্ত্ববিষয়ক প্রের, মহুটকটের উৎপত্তি, বৈতাঘরের নিম্নোৎপত্তির কারণানুভান, বৈতাঘরের বাসুদীর উপাসনা, বৈতাঘরের বিষ্ণুনাভি কনসোৎপন্ন ব্রাহ্মার বর্ণন, বৈতাঘরের বুদ্ধ লভ ব্রাহ্মার নিকট প্রার্থনা, ব্রাহ্ম কৰ্ত্তৃক বিষ্ণুর শুভ, বিষ্ণুর নিম্নাতল না হওগার ব্রাহ্ম কৰ্ত্তৃক ভগবতীর শুভ, বিষ্ণুর শরীর হইতে যোগনিম্নার নিঃসরণ ও পাৰ্বে অবস্থান, ৮ বৃন্দসনীপে ঐবিগণের শক্তিবিষয়ক প্রের, শক্তির প্রোভাবর্ণন, ৯ বিষ্ণুর নিম্নাতল, বিষ্ণুর সহিত মহুটকটের বুদ্ধোৎপাদ, বিষ্ণু কৰ্ত্তৃক মহাপাশার শুভ, মহুটকটবণ, ১০ ঐবিগণের তৎসেবোৎপত্তিবিষয়ক প্রের, ষাসসেবের ভগবতীর আরা-ধনায় গমন, ষাসের ভূতটী অপাশার বর্ণন, ১১ বৃন্দশক্তি-পতী ভাষার সহিত চম্বের বিলন, চম্বের প্রতি বৃন্দশক্তির ভিন্নভার, চম্ব কৰ্ত্তৃক বৃন্দশক্তিনিরাকরণ ও ইন্দ্রকৰ্ত্তৃক প্রোভাখান, চম্ব কৰ্ত্তৃক ইন্দ্রভূতের নিরাকরণ, চম্বের সহিত ইন্দ্রের বুদ্ধোৎপাদ, বৃন্দেব উৎপত্তি, ১২ ব্রহ্মার বৃণ-তির বনগমন, ব্রহ্মার-বৃণতির রসনীলভাভ, ব্রহ্মারবৃণতির ইলানামপ্রাপ্তি, ইলার সহিত বৃন্দের বিলন, পুত্রববার উৎপত্তি, ইলাকৰ্ত্তৃক ভগবতীর শুভ, ব্রহ্মের বৃজি, ১৩ পুত্রববা সনীপে উর্কসীর নিয়ব, উর্কসী আনরনের নিমিত্ত গন্ধৰ্বগণের আগমন, উর্কসীর অন্তর্ধান, কুক্ষকেব পুত্রববার পুনর্বার উর্কসীর্ণন, ১৪ বৃতাটীর ততীকরণ ধারণ, তৎসংগতি, তৎকক পুত্রবব্রণ অবলম্বন করাইতে ষাসের অসংগতি, তৎসেবের বিবাহে অসীকার, ১৫ তৎসেবের বৈরাগ্য ষাসের প্রতি তৎসেবের উক্ত তৎসেবক ভাগবত আখ্যান কতিবার লভ ষাসের অহ-রোণ, বটগজশারী ভগবানের সোকার্ভ প্রবণ, বিষ্ণু সনীপে ভগ-বতীর প্রোভাব, ১৬ বিষ্ণুকে বিশিত সেবিয়া ভগবতীর উক্তি, বিষ্ণু কৰ্ত্তৃক সোকার্ভবিষয় প্রের, সোকার্ভের সাধাভাবর্ণন, ব্রাহ্মার নিকট বিষ্ণু কৰ্ত্তৃক ভগবতীসাহাভাবীর্জন, ভাগবতের লক্ষণ, তৎসেবক চিত্তিত সেবিয়া দ্রীববুদ্ধ জনকের নিকট গব-নার্ণ ষাসের উপদেশ, তৎকর নিম্নাপগমনজ্ঞা, ১৭ তৎকর নিম্নাপগমন, তৎকর সহিত সারপালের কথোপকথন, তৎক-সেবের লনকবৃহে বিদ্রোহ, ১৮ তৎকর আশ্বিনবার্ভাব্রণে সংকাব-নানসে সানো জনকের তৎসনীপে গমন, তৎকর আগমন-কারণ বর্ণন, তৎকর প্রতি জনকের উপদেশ, জনকের সহিত তৎকর বিভাগ, ১৯ তৎসেবের সাক্ষ্যনিম্নাতরণ, তৎসেবের বিবাহ, তৎকর ভগতা ও অন্তর্ধান, ষাসসেবের 'পুত্র পুত্র' মতি।

আজ্ঞানে পৰ্বতাদিৰ ঐশ্বৰ্য্যতঃ দান, বাসসদীপে মহা-
শেবাগমন, বাসসেব কৰ্ত্তৃক তৎকৰ হাৰ্য্যদৰ্শন, ২০ পুন্ড-
বিরহাক্তৰ বাগদেবের বদনদ্বান বীণমধ্যে আগমন ও বাণ-
হাৰের সহিত নিলন, সৰস্বতীতটে বাসের বাস, শতহুৰাৰের
ব্রহ্মবৰ্ণন, চিত্ৰাক্ষের হাৰ্য্যপ্রাপ্তি, চিত্ৰাক্ষের সহিত গৰ্ভক-
চিত্ৰাক্ষের বৃক, চিত্ৰাক্ষের ব্রহ্ম ও বিচিত্রবীণের হাৰ্য্যপ্রাপ্তি,
বরংঘের তীৰ কৰ্ত্তৃক কানীরাৰের কণ্ঠাভয়হরণ, তীৰ কৰ্ত্তৃক
পৰিত্যক্ত কানীরাৰের কোঠবজাৰ শাশসদীপে গমন, তীৰ ও
শাশ কৰ্ত্তৃক নিরাক্ত কানীরাৰকণ্ঠার তপত্ৰাণ বনগমন,
বিচিত্রবীণের ব্রহ্ম, ব্রতসাত্ৰৈশ্বৰ্য্যতঃ উৎপত্তি।

বিতীয় কণ্ঠে—১ এনিগণের সভাবতীবিষয়ক প্রের, উপরিচর
ব্রুশিতব্রুশিত, সংভৱাৰ্য্য ও সংভৱাৰ্য্য উৎপত্তি, ২ পূৰ্ণাণ
হুনিৰ আগমন, কাৰ্ভ পূৰ্ণাণের প্রতি সংভৱাৰ্য্য উক্তি,
সংভৱাৰ্য্য বোজনগণা-নাৰ্য্যপ্রাপ্তি, বাগদেবের উৎপত্তি, ৩ মহা-
ভিব ব্রুশিত ব্রহ্মসদনে গমন, মহাভিব ও গলাৰ প্রতি ব্রহ্মাৰ
অভিশাপ, অষ্টবহুৰ াৰ্ভিভ্রমে গমন, দৌ নায়ক বহু কৰ্ত্তৃক
বশিষ্ঠের পোহরণ, বহুগণের প্রতি বশিষ্ঠের শাপ, গলা ও বহু-
গণের নিলন, শতহুৰাৰের িংপত্তি, ৪ শতহুৰাৰ কৰ্ত্তৃক বাসব-
ৰূপধাৰিণী গলাৰ বিবাহ, সন্তবহুগণের ক্রোধবর গলাপটে উৎ-
পত্তি ও তৎকৰ্ত্তৃক লসে নিকেশ, জীষের উৎপত্তি, জীষকে গ্রহণ
কৰিয়া গলাৰ অকৰ্ভান, শতহুৰাৰের গলাসদীপ হইতে পুনরায়
জীষপ্রাপ্তি, ৫ শতহুৰাৰের সভাবতীদৰ্শন, শতহুৰ বাণগৃহে
গমন, বাণ নিকটে সভাবতী প্রাৰ্ণনা, বাণযাকো শতহুৰ
চিত্ৰা ও গৃহে প্রত্যাগমন, শতহুৰ প্রতি জীষের উক্তি, জীষের
বাণগৃহে গমন, জীষের প্রতিজ্ঞা ও সভাবতী আনয়ন, ৬ কৰ্ণোৎ-
পত্তি বিবরণ, হৰ্ণাসাহুনিৰ হুৰ্ত্তোভয়গৃহে আগমন, হুৰ্ত্তীকে
হৰ্ণাসাৰ মহাবান, হুৰ্ত্তী কৰ্ত্তৃক হৰ্ণের আনয়ন, কৰ্ণের উৎপত্তি,
মহুৰা কৰ্ত্তৃক কৰ্ণকে গলালসে পৰিত্যাগ, পাণ্ডুর সহিত হুৰ্ত্তীৰ
বিবাহ, পাণ্ডুর প্রতি ব্রুগৰণী হুনিৰ শাপ, হুনিৰ ঐশ্বৰ্য্যতঃ
উৎপত্তি, পাণ্ডুর ব্রহ্ম, গুজগণের সহিত হুৰ্ত্তীৰ হস্তিনায় গমন,
৭ পৰীক্ষিতের উৎপত্তি, ব্রতসাত্ৰৈশ্বৰ্য্য বনগমন, বিহুয়ের ব্রহ্ম,
দেবীপ্রদানে হুনিৰঐশ্বৰ্য্যতঃ ব্রত হুৰ্ত্তোভয়ানি দৰ্শন, ব্রত-
সাত্ৰৈশ্বৰ্য্য ব্রহ্ম, বাসবগণের ও বাসককর ব্রহ্ম, অৰ্জ্জুনের
হাৰ্য্যদৰ্শন ও বহুকৰ্ত্তৃক কৃপণীহরণ, পৰীক্ষিতের হাৰ্য্য-
প্রাপ্তি, পৰীক্ষিত কৰ্ত্তৃক পৰীক্ষিত হুনিৰ গলে সৰ্পভদান,
পৰীক্ষিতের প্রতি ব্রহ্মদান, কক-ব্রহ্মভবদৰ্শন, ৮ ককৰ বিবা-
হোতোপ, ককপতীৰ সৰ্পলসে গমন, কক কৰ্ত্তৃক পতীৰ
জীবনদানের উদ্দেশ্যে, ককপতীৰ জীবনদাত, পৰীক্ষিতের তৎক-
তঃনিবারণের চেষ্টা, ১০ তৎককর আগমন ও পৰিযায়ে ককপ-

তঃনিবারণের দৰ্শন, তৎককর ভ্রাতৃপ-ব্রহ্মদৰ্শন, ককপ কৰ্ত্তৃক
ককর জীবনদান, ককপের গৃহে প্রত্যাগমন, পৰীক্ষিতকে
মহাভি হাৰ্য্য বেষ্টিত দেবিহা তৎককর চিত্ৰা, অমৃতর সৰ্পগণের
ব্রহ্মদৰ্শনে পৰীক্ষিতসদীপে গমন, বাসবগণপতী সৰ্প-
লসে হাৰ্য্য ককপের ককপদৰ্শন, হাৰ্য্য তৎককপদে ব্রহ্ম,
১১ জনমেজয়ের হাৰ্য্যপ্রাপ্তি, জনমেজয়ের বিবাহ, উত্তমহুনিৰ
হস্তিনাপুরে আগমন, উত্তমহুনিৰ সহিত জনমেজয়ের কৰ্ণোপ-
কখন, ককর সৰ্পহননে প্রতিজ্ঞা, উত্তম হুনিৰ সহিত ককর
কৰ্ণোপকখন, সৰ্পজাৰ্য্যতঃ, আতীক কৰ্ত্তৃক সৰ্পজাৰ্য্যদৰ্শন,
১২ অৰংকাক-হুনি কৰ্ত্তৃক গৰ্ভে লঘবান পিতৃগণের দৰ্শন,
আমিতা-অব দৰ্শনে বিনতা ও ককর কৰ্ণোপকখন, সৰ্পগণের
প্রতি ককর শাপ, গৰ্ভককর ইষ্টলোক হইতে অমৃত আহরণ,
বাহিক্রিষ্টহুনি সৰ্পগণের ব্রহ্মসদীপে গমন, অৰংকাকহুনিৰ
দাৰ্য্যদৰ্শন, আতীকর উৎপত্তি, জনমেজয়ের প্রতি ভাগবত-
দ্রব্যে বাসের আদেশ।

৩য় কণ্ঠে—১ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের বিতৃতিকখনে বাস
সদীপে জনমেজয়ের প্রের, বাসদেবের উত্তর, ২ ব্রহ্মাৰ নিকট
নাৰের আরাধানিৰ্য্যপ্রের, ব্রহ্মাৰ শকাৰ্য্যদৰ্শনগৰ্ণ গম
হইতে লসে আগমন, ব্রহ্মাৰ শেবাৰ্য্যদৰ্শনদৰ্শন,
ব্রহ্মা ও বিষ্ণুসদীপে ককর আগমন, ব্রহ্মা বিষ্ণু ও ককর
প্রতি দেবীৰ উক্তি, দেবীসত্ত বিবানে ব্রহ্মাৰিৰ আৰোহণ,
৩ বিবানে আৰোহণ কৰিয়া ব্রহ্মাৰিৰ নানাবি বহুদৰ্শন,
অজ ব্রহ্মা দৰ্শন, অজ শিব-দৰ্শন, অজ বিষ্ণু দৰ্শন, ব্রহ্মাৰিৰ
দেবীদৰ্শন, ৪ ভগবতীসদীপে গমনোত্ত ব্রহ্মাৰিৰ রমণী-
প্রাপ্তি, দেবীপাদগণে বিব্রহ্মাওদৰ্শন, বিষ্ণু কৰ্ত্তৃক
ভগবতীৰ স্তুতি, ৫ শিবকৃত ভগবতীস্তব, ব্রহ্মা কৰ্ত্তৃক ভগ-
বতীস্তব, ৬ ব্রহ্মাৰিৰ স্তুতি ভগবতীৰ উৎসেণ, ব্রহ্মাকে মহা-
সহবতীপ্রদান, বিষ্ণুক মহালক্ষীপ্রদান, মহাদেবকে মহাকালী-
প্রদান, ব্রহ্মাৰ পুনৰ্দাৰ পুৰুষপ্রাপ্তি, ৭ নিওপতকখন,
ভগপ্রভেদব্রহ্মা তৎককপদৰ্শন, ৮ ভগদৰ্শনের ভগদৰ্শন-
দৰ্শন, ৯ ভগদৰ্শনকর লক্ষণ, জনমেজয়সদীপে হ্যাস কৰ্ত্তৃক
আরাধানিৰ্য্য, ১০ হুনিদৰ্শনে আরাধানিৰ্য্যে গমিহান
জনমেজয় প্রের, শোভনপত্নী পূৰ্ণপ্রের দীপাঙ্গ, সভাত্ত
দ্বিৰ উপাধান, বিশ্র দেবদত্তের পুৰুষদানার ব্রহ্মাৰ্য্যতঃ, দেব
দত্তপ্রতি গোপিনের শাপ, দেবদত্তের পুত্ৰোৎপত্তি, উত্তমো
বৈরাগ্যদাত বনগমন, ১১ উত্তমো সভাত্তনায়প্রাপ্তি, সভা-
ত্ৰতের সহবতীসদীপে উত্তম, বীৰ্য্যদাতো স্কন্ধভয়প্রাপ্তি,
দেবীমাহাত্ম্য, ১২ অবাযভবিবদৰ্শন, জনমেজয়ের প্রতি জ্ঞা-
বজ কৰিতে দেবদাতার উপদেশ, বিষ্ণুপ্রতি ষ্টবদৰ্শন, ১৩

এবমবিস্রাজের বৃত্তান্ত, এবমভির বৃত্তান্ত, বৃণপুত্র হুবর্ণনকে রাজ্যপ্রদানের নরনাং, বুধজিতের আগমন, বীরসেনের আগমন, ১৫ বুধজিত ও বীরসেনের যুদ্ধ, বীরসেনের বৃত্তান্ত, হুবর্ণনকে লইয়া লীলাবতীর প্রেমান, হুবর্ণনের ভগবৎজ্ঞানসে বাস, ১৬ হুবর্ণন-বিনাশেজ্ঞার বুধজিতের ভগবৎজ্ঞানসে গমন, অশ্বত্থের জৌগবীর্যবৃত্তান্ত, ১৭ বিবাহবিজ্ঞানা, বুধজিতের বপুয়ে প্রজাগমন, হুবর্ণনের কামরাজবীজপ্রাপ্তি, কামরাজকর্তা শনিকলার হুবর্ণনের প্রতি অহুতাপ, ১৮ শনিকলার বহু-বরোক্ষণ, ১৯ হুবর্ণনের প্রতি শনিকলার পাতিভাগবর্ণন, হুবর্ণন ও অজাত রাজার কামিতে আগমন, ২০ হুবর্ণন ও বৃণপুত্রের কথোপকথন, শনিকলার বহুবরসভার আগমনে অসিদ্ধা, ২১ কামিপতিবৃত্ত তৎকর্তার ভক্ত বৃণপুত্রের বরণ করিবার অসিদ্ধাশ্রবণে বুধজিতের তিরস্কার, বুধের আগতির কামিপতির কর্তার প্রতি উক্তি, ২২ হুবর্ণনের বিবাহ, কামিপতি কর্তৃক বৃণপুত্রগণের বিচার, ২৩ কামি হইতে হুবর্ণনের বিচার, বুধজ্ঞার ভক্ত রাজগণের আগমন, হুবর্ণনের সহিত রাজ গণের যুদ্ধ ও দেবীর আবির্ভাব, বুধজিতের বৃত্তান্ত, কামিপতি কর্তৃক দেবীর তব, ২৪ ভর্গীর কামিতে বাস, হুবর্ণনের অধো-ধার আগমন ২৫ হুবর্ণনের অধোধার দেবীস্থাপন, ২৬ নব-রাজত্ববিধি, কুমারীবিধিবর্ণন, ২৭ বর্ম্মীরকুমারীবর্ণন, কুমারী বশিকের উপাখ্যান, ২৮ রামলক্ষ্মণভক্ত ও পঞ্চমের উৎপত্তি, বাসের দত্তকারণে গমন, সত্যসুগবৎ, ভিক্রমবংশে রাজগণের আগমন, লীলাসমীপে রাজগণের পরিচয়বান, ২৯ লীলাহরণ, বাসের জানকী অবেরণের উৎসাহ, ভট্টাবর্ণন, কুমারীর সহিত রামচন্দ্রের বিজ্ঞতা, পৌকামিত বাসের প্রতি লক্ষণের উক্তি, ৩০ রাম ও লক্ষ্মণসমীপে নারদের আগমন, নবরাজত্ব করিবার উপদেশ, রাজচন্দ্রের ভবিষ্যন, বাসের প্রতি ভগবতীর বাক্য, রাবণবধ।

৪র্থ স্কন্ধে—১ বেদব্যাসসমীপে জনমেজয় কর্তৃক জ্ঞানবতীরাদি বিবরণের প্রশ্ন, ২ কর্ককলের প্রোধভর্ণিণ, ৩ কল্প কর্তৃক বকণের বেহুহরণ, কল্পপ্রতি বকণের অভিলাষ, কল্পের প্রতি ব্রহ্মার শাপ, পুত্রনিমিত্ত দিতির ব্রতকরণ, অদিতির প্রতি দিতির শাপ, দিতির সেব'র্ষ তৎসমীপে ইন্দ্রের গমন, ইন্দ্র কর্তৃক বহুভাষা দিতির পত্তজ্ঞেয়ন, ৪ কল্পের দৌরভূতান্ত প্রণ করিয়া জনমেজয়ের স'শয়, সত্যের প্রোধভর্ণিণ, ৫ নরনারায়ণবৃত্তান্ত, ওষিহের তপজ্ঞানসে ইন্দ্রের চিত্তা, তপজ্ঞানসে ইন্দ্রের অঙ্গরাগপকে প্রেরণ, ৬ নরনারায়ণের অশ্রমে বসনা বসন্তবৃত্তার আবির্ভাব, অঙ্গরগণের বর্ণনে নারায়ণের উক্তি, ওষিহের সপ্তম অঙ্গরগণের আগমন, উর্ধ্বস্ব

উৎপত্তি, ৭ সপ্ত ব্রহ্মার অহরাতারবৃত্তান্ত বর্ণন ৮ প্রজ্ঞাসের রাজ্যশাপ, প্রজ্ঞাসসমীপে চব্বনের তীব্রবিষক উক্তি, প্রজ্ঞাসের নৈমিষারণ্যে আগমন, ৯ প্রজ্ঞাসের নরনারায়ণ বর্ণন, প্রজ্ঞাসের সহিত নরনারায়ণ কবির যুদ্ধ, প্রজ্ঞাস সমীপে বিহুয় আগমন, প্রজ্ঞাসের প্রতি বিহুয় উক্তি, ১০ প্রজ্ঞাসের ইন্দ্রসহ যুদ্ধ এবং পরাজয় ও তপজ্ঞান গমন, পরাজিত বৈতাগণের তক্রসমীপে গমন, ১১ তক্রচাচের পুত্রসভাক্ত মহামেবসমীপে গমন, তক্রের তপজ্ঞা, দেবসীতের বৈতাগণের তক্রজননীসমীপে গমন, তক্রজননীর সহিত দেবগণের যুদ্ধ, তক্রজননীসমীপে, বিহুয় প্রতি ভূতর শাপ, তক্রজননীর তীব্র-লাভ, ইন্দ্র কর্তৃক তক্রসমীপে ব্রহ্মা ভবতীর প্রেরণ, অহতী কর্তৃক তক্রের পরিচর্যা, তক্রচাচের বরণাভ, তক্রের অহতীক পতীর বরণ, বৈতাগণসমীপে তক্রকণে বৃণপুত্রের আগ-মন, ১৩ বৃণপুত্রের তক্রকণে বৈতাগণকে বকনা, তক্রচাচের বৈতাগণসমীপে গমন ও বহুগণারি-বৃণপুত্রবর্ণন, ১৪ বৈতাগণের প্রতি তক্রচাচের উক্তি, বৈতাগণ কর্তৃক তক্রচাচের প্রজ্ঞা-খ্যান, বৈতাগণ প্রতি তক্রচাচের শাপ, প্রজ্ঞাস প্রকৃতি বৈতাগণের তক্রসমীপে গমন, তক্রচাচের পুনর্বার বৈতা-পক্ষাবলম্বন, ১৫ বেকানবযুদ্ধ, দেবগণের পরাজয় ও ইন্দ্র কর্তৃক ভগবতীর ভতিপাঠ, ভগবতীর আবির্ভাব, প্রজ্ঞাস কর্তৃক ভগবতীর তব, বৈতাগণের পাতিপ্রবেশ, ১৬ বিহুয় নানা অবতার কথন, ১৭ অঙ্গরগণের প্রতি নারায়ণের উক্তি, উর্ধ্বস্ব লইয়া অঙ্গরগণের বর্ণনগমন, তক্র'বতার বিবরণে জনমেজয়ের প্রশ্ন, ১৮ ভাষ্যকামিত গুণিণী বর্ণনোকে গমন, দেব-গণের সহিত ব্রহ্মার বিহুয়গমনে গমন, বিহুয় নিভগমারীসম-কথন, ১৯ বিহু প্রকৃতি দেবগণ কর্তৃক ভগবতীর ভক্তি, দেব-গণ প্রতি ভগবতীর উক্তি, ২০ দেবীপার্বাতী, বহুমেবের সহিত দেবকীর বিবাহ ও কংসপ্রতি দেববাণী, কংসের দেবকীহননে উদযোগ, কংসপ্রতি বহুমেবের উক্তি, কংসহত হইতে দেব-কীর মুক্তি, ২১ দেবকীর পুত্রোৎপত্তি, কংসকে পুত্রপ্রদান ভক্ত বাহুমেব ও দেবকীর কথোপকথন, বহুমেবের কংসকে পুত্র-গান, কংসসমীপে নারায়ণের আগমন, কংস কর্তৃক ক্রোধের বহু-মেবের পুত্র সকলের হত্যা, ২২ বর্জ্জগুহৃত্ত, মদীপুত্রগণের প্রতি ব্রহ্মার শাপ ও ত'ভাষিগণ বৈতাগণসে কল্পগ্রহণ, ত্রিগণকনিপু-পুত্রগণের ব্রহ্মার নিকট হইতে বরণপ্রাপ্তি, পুত্র-গণের প্রতি ত্রিগণকনিপু শাপ, বর্জ্জগুহর দেবকী পতে উৎপত্তি, দেবগণের অংশবতারকথন, অঙ্গরগণের অংশবতার কথন, ২৩ দেবকীর অষ্টমপুত্রের আবির্ভাব, দেবকীকে কামা-গারে বকন, ব্রহ্মকণের প্রোধভাব, বহুমেব কর্তৃক গোহুমে

রক্তবীজবৎ, ভয়াভয় দানবগণের প্রতি ভক্তের উক্তি, নিভ-
ক্তের সদগুণমনোযোগ, ০০ নিভক্ত ও ভক্তের যুদ্ধে আগমন,
নিভক্তের সহিত দেবীর দোহতর যুদ্ধ, নিভক্তের যুদ্ধ, ভক্তের
নিকট রত্নভগ্নভগ্নগণের উক্তি, ৩১ ভগ্নভগ্নগণের প্রতি ভক্তের
ভিরভয়, ভক্তের যুদ্ধে আগমন, দেবীর সহিত ভক্তের যুদ্ধ, ভক্ত-
বৎ, ৩২ ব্যাসদশীপে জনবেদ্যের ভগ্নভগ্নীনাহায়াবিরক প্রহ,
স্বরণ ও সমাধির বৃত্তান্তরত্ন, স্বরণভগ্নের বনগমন ও জন্মেবা
কথির আশ্রমে স্থিতি, স্বরণভগ্নের সহিত সমাধিভক্তের মিলন,
স্বরণের সহিত সমাধির কথোপকথন, ৩৩ কবিসদীপে স্বরণের
মহাদেবাবিরক প্রহ, স্বরণ ও সমাধি-নিকটে মহাদেবীনাহায়া-
কথন, ব্রহ্ম ও বিষ্ণুর বাক্যবৃত্ত, ব্রহ্ম ও বিষ্ণুর লিঙ্গবৃত্তি-
দর্শন, লিঙ্গের আদি অন্ত নিরাকরণ লজ বিষ্ণুর পাশালে ও
ব্রহ্মার উক্তি গমন, ব্রহ্মার কৈতবীমলগ্রহণ ও বিষ্ণুস্বাপে
নিখাণকথন, কৈতবীর নিখাণাকাদান, কৈতবীর প্রতি মহা-
দেবের শাপপ্রদান, ৩৪ ভগ্নভগ্নীর পূজাবিধি, নবভাগবত-
বিবিকথন, স্বরণ ও সমাধির প্রতি দেবীর আরাধনাবিরক
উপবেশ, ৩৫ স্বরণ ও সমাধির দেবী উপাসনা, দেবীর
প্রত্যক্ষ আগমন, স্বরণ ও সমাধির বরপ্রাপ্তি।

৩৬ কথ্যে—১ কবিসদীপে হৃদের কৃত্ত্বাঙ্ক-বৃত্তান্তকথন, বিখ-
ক্তের উৎপত্তি, বিবরণের তপতা, ২ বিবরণের বনগমন
লজ ইজের গমন, বিবরণের যুদ্ধ, বিবরণকে হেননার্থ
ইজের ও ভট্টার কথোপকথন, কৃত্ত্বাঙ্কের উৎপত্তি, ৩ ইজ
বিবরণের লজ কৃত্ত্বাঙ্কের স্বর্ণে গমন, বৃহৎপতির সহিত
ইজের মন্ত্রণা, ইজের যুদ্ধে গমন, দেবগণের পলায়ন, কৃত্ত্বাঙ্কের
ভগ্নভগ্ন গমন, ৪ কৃত্ত্বাঙ্কের প্রতি ব্রহ্মার বরণান, কৃত্ত্বাঙ্কের
সহিত দেবগণের পুনবার যুদ্ধ, ভুক্তিকাব লুপ্তি, দেবগণের
পলায়ন ও কৃত্ত্বাঙ্কের স্বর্ণভাগালিত, কৃত্ত্বাঙ্কবৎসের নিমিত্ত
সর্বদেবগণের বৈকুণ্ঠে গমন, ৫ দেবগণের প্রতি বিষ্ণু উক্তি,
দেবীর আরাধনার লজ বিষ্ণুর উপবেশ, দেবগণ কর্তৃক
ভগ্নভগ্নীর ভক্তি, দেবগণকে দেবীর বরণান, ৬ ইজের সহিত
বৃহৎস্বপতির বক্তব্যাপনার্থ কবিসদীপের গমন, বৃহৎস্বপতির সহিত
ইজের কণ্ঠবক্তব্যতাপন, লহরসদীপে ইজ কর্তৃক কৃত্ত্বাঙ্কবৎস,
৭ ইজের প্রতি ভট্টার শাপপ্রদান, দেবগণ কর্তৃক ইজের নিখা,
ইজের গৃহশ্রিত্যগপূর্বক মনসসমোহনের গমন, লহরের
ইজব্রপ্রাপ্তি, ৮ লহরের পতীলাভক্কা, লহরের সহিত পতীর
নিরবকথন, পতীর ভগ্নভগ্নীপূজা, পতীর প্রতি ভগ্নভগ্নীর বর-
দান, ৯ ইজের সহিত পতীর মিলন, লহরের সপ্তর্ষিবানে
আরাধ্যণ, লহরের প্রতি অপর্যায়নির শাপ, ইজের পুনঃ স্বর্ণ-
ভাগপ্রাপ্তি, ১০ কর্তৃকলাকলাকথন, ১১ লুপ্তভেদে স্বর্ণকথন,

কবিসদীপের বাহ্যাকীর্তন, ১২ তীর্থনামকথন, জনমেজয়ের
আত্মবিকল্পের কারণজিজ্ঞাসা, সংক্ষেপে হস্তিভক্তের উপা-
খ্যান, বকণের প্রতি হস্তিভক্তের ছলনা, হস্তিভক্তের প্রতি বক-
ণের অভিপাণ, ১৩ হস্তিভক্তের প্রতি বশিষ্ঠের ক্রীতপূজা দ্বারা
বজ্রকরণের উপবেশ, বজ্রপত ও ভক্ত ভগ্নভগ্নপকে আনিয়ন, ভগ্ন-
ভগ্নের জন্মে নিখামিহের করুণা, বশিষ্ঠ ও বিখামিহের
পরস্পর শাপপ্রদান, আত্মবিকল্পের যুদ্ধ, বশিষ্ঠ ও বিখামিহের
শাপমুক্তি, ১৪ বশিষ্ঠের বৈজ্ঞানিকনি নামের তেজুবকন, নিখির
বজ্রকরণক্কা, নিখির প্রতি বশিষ্ঠের শাপ, বশিষ্ঠের প্রতি
নিখির শাপ, অগত্য ও বশিষ্ঠের উৎপত্তি, ১৫ সর্বপ্রাণিনেত্রে
নিখির বাগ, জনকের উৎপত্তি, কামক্কাখাদির চর্য্যবকথন,
১৬ হৈহয়গণ দ্বারা ভূগবৎশ্রীগণের নিকট বনপ্রার্থনা, হৈহয়গণ
দ্বারা ভূগবৎশ্রীগণের বিনাশ, লোভনিখাণকথন, ১৭ হৈহয়-
গণের গৌরীপূজা, ঈর্ষ্যকথির উৎপত্তি, হৈহয়গণের শাস্তি,
লক্ষীর য়েবতদর্শন, লক্ষীর প্রতি নারায়ণের শাপ, ১৮ লক্ষীর
বক্তব্যরূপে ধারণাপূর্বক পত্নের আরাধনা, লক্ষী কর্তৃক হরি
ও হরের ব্রহ্মভাব কথন, লক্ষীর প্রতি পত্নার বরণান, ১৯
হর কর্তৃক বিষ্ণুসদীপে চিত্রস্বর প্রেরণ, বিষ্ণুসদীপে হৃদের
উক্তি, বিষ্ণুর ষোটকরণ ধারণ ও লক্ষীর নিকট গমন,
হৈহয়ের উৎপত্তি, লক্ষীর নবভাগপূজাপ্রতিপাণ ও বৈকুণ্ঠে
গমন, ২০ চন্দ্রাখা বিদ্যাগণের শিতপ্রাপ্তি, বিদ্যাগণের শিত
লট্টা ইজের নিকট গমন, ইজবাক্যে বিদ্যাগণ কর্তৃক শিতটীকে
স্বহানে রক্ষণ, কর্তৃক হর নিকট নারায়ণের গমন, কর্তৃক পূজাভ্য,
২১ হৈহয়কে রাজ্যে স্থাপনানন্তর কর্তৃক বনগমন, ২২ কাল-
কেতু কর্তৃক একাবলীর হরণ, একাবলীর হৈহয়-বরণক্কাকথন,
হৈহয়ের কালকেতুতবনে গমন, কালকেতুর সহিত হৈহয়ের
যুদ্ধ ও কালকেতুর যুদ্ধ, একাবলীর সহিত হৈহয়ের বিবাহ,
২৩ জনমেজয় কর্তৃক বিষ্ণু অশ্বমেনিপ্রোত্তির কারণজিজ্ঞাসা,
নারদসদীপে ব্যাসের সংসারবিষয়ক প্রশ্ন, ব্যাসের সহিত লজ-
ভগ্নীর কথোপকথন, ২৪ কবিসদীপে ভট্টার পূজোৎপত্তি, নারদ
সদীপে ব্যাসের নোহকারণ জিজ্ঞাসা, ২৫ ন্যাসের সকলেই
মোহের অধীন এতদ্ভূক্ত কথন, লজবৃত্তে পর্লভনারয়ের অব-
স্থিতি, নারদের প্রতি দমরভীর অহরণ, পর্লভনারয়ে নারদের
দানববৃত্তপ্রাপ্তি, নারদের সহিত দমরভীর বিবাহ, পর্লভনারয়ে
নারদের চাকবনপ্রাপ্তি, মহামায়ার বলকথন, ২৬ নারদের
বেতবীপ বিষ্ণুসদীপে গমন, বিষ্ণু কর্তৃক নারদসদীপে দ্বারের
অজ্ঞেয়কথন, নারদের দ্বার্য্যকথন, নারদের ক্রীতপূজা, নারদের
ভাগবতবৃত্তদর্শন, ২৭ নারদের সহিত ভাগবত বৃত্ত-
তির বিবাহ, নারদের পূজোৎপত্তি, নারদের বাহ্যিকভাবক,

নারদের পুত্রস্বভাষ্যে বিলাপ ও নারদের ত্রাণার্থে
তথার আগমন, নারদের পুনর্বার পুরুষরূপপ্রাপ্তি, ৩০ তাল
ক্স নৃপতির পত্নীবিয়হে বিলাপ, তালক্সের প্রতি ভগবানের
উপদেশ, মহামারীর মহিমাবর্ণন, ৩১ নারদকে বিধি দেখিরা
ত্রাণার বিজ্ঞান, ত্রাণাসমীপে নারদের স্বভাষ্যকথন, বাস
কর্তৃক গুণবাহিনীকীর্তন।

৭ম কথ—১ চন্দ্র ও সূর্য্যবংশের কথাবৃত্ত, দক্ষপ্রতাপিত
কর্তৃক প্রোদ্বাহী, নারদ কর্তৃক দক্ষপুত্রগণের দ্বীকরণ
নারদের প্রতি দক্ষের শাপপ্রদান, ২ সূর্য্যবংশবর্ণন, চাবন
মুনির উপাখ্যান, শর্বাতিহৃদিত্ত কর্তৃক চাবনের নেত্রবিককরণ,
চাবনের নিকট শর্বাতির অম্বনর, চাবন কর্তৃক শর্বাতির
কর্ত্তাপ্রার্থনা, কর্ত্তাপ্রদানবিধিরে মন্ত্রিগণেব সহিত রাজার
মন্ত্রণ, শর্বাতির চাবনাবধিক কর্ত্তাদান, ৩ শর্বাতি-কর্ত্তার
পতিসেবা, অশ্বিনীকুমারের চাবন-পত্নীদর্শন, অশ্বিনীকুমা
রের চাবনপত্নীর প্রতি উক্তি, ৪ চাবনের যৌবনপ্রাপ্তি,
চাবন ও অশ্বিনীকুমারকে সন্যাসকৃতি-দশন করিরা স্বকর্ত্তার
ভগবতীভক্তি, ভগবতীপ্রদানে স্বকর্ত্তার চাবনলাভ, ৬
শর্বাতির চাবনপ্রবে গমন, শর্বাতির প্রতি বক্ষকরণ অস্ত
চাবনের উক্তি, শর্বাতিভক্তে অশ্বিনীকুমারব্রহ্মের সোদপান,
৭ শর্বাতি-ভক্ত ইন্দের সহিত চাবনের বিবাহ, চাবনবিনাশের
অস্ত ইন্দের বৃত্তাপণ, ইন্দেরাশ্বিনীভক্ত চাবনকর্তৃক মহাব্রহ্মের
উৎপাদন, চাবনের নিকট ইন্দের কর্ত্তাপ্রার্থনা, রেবত নৃপতির
উৎপত্তি, রেবতের স্বকর্ত্তা রেবতীকে গ্রহণ করিরা ত্রাণলোকে
গমন, ৮ ত্রাণাসমীপে রেবতের স্বকর্ত্তার বরবিজ্ঞান, বল-
বেষকে রেবতীর বরনির্দেশ, রেবতনৃপতির বলবেষকে
কর্ত্তাদান, ইক্ষাকুর জন্মকথন, ৯ ইক্ষাকুর বগুজ বিহুঙ্গির
শপাধ নামপ্রাপ্তি, ককুৎস্থের রাজলাভ ইন্দের ককুৎস্থ
নৃপতির বাহনত্ব, ককুৎস্থের বংশকীর্তন, যৌবনাথের পুত্রভক্ত
অবিশপসমীপে গমন, যৌবনাথ হইতে মাক্তার উৎপত্তি,
১০ মাক্তার বংশবর্ণন, সত্যব্রতের উৎপত্তি, সত্যব্রতের রাজা
তাপ, বিশ্বামিত্রপুত্র গালবের উত্থান, সত্যব্রত কর্তৃক বশিষ্ঠেব
যেহুত্যা, বশিষ্ঠপাণে সত্যব্রতের ত্রিশত্ন নামপ্রাপ্তি, ১১ সত্য
ব্রতের মনস্তাপে বৃত্তাদ্যোগ, সত্যব্রতের প্রতি ভগবতীর এসমতা,
নৃপতি কর্তৃক সত্যব্রতকে অবোধ্যার আদয়ন, সত্যব্রতের প্রতি
নৃপতির উপদেশ, ১২ ত্রিশত্নর বাহ্যপ্রাপ্তি, ত্রিশত্নর অন্তরীয়ে
স্বর্ণগমন অস্ত বশিষ্ঠের প্রতি উক্তি, বশিষ্ঠপাণে ত্রিশত্নর চাতুর্লভ্য-
প্রাপ্তি, ত্রিশত্নর রাজ্যতাপ, হরিশ্চন্দ্রের রাজ্যলাভ, ১৩ বিশ্বা
মিত্রের চণ্ডালপুত্র হুতুরবাসভক্তকণ্ঠা, আগম্ভাণে বেহ-
মকাবিধিকথন, বিশ্বামিত্রকথ্যে ভগ্নপতীর দর্শিত্ত বিবরণ,

ত্রিশত্নর উৎপাদনবর্ণন, ত্রিশত্নর প্রাপ্তকর্ত্তার বিশ্বামিত্রের
তৎসমীপে গমন, ১৪ ত্রিশত্নর স্বর্ণগমন, ত্রিশত্নর স্বর্ণচুতি,
বিশ্বামিত্রপ্রভায়ে ত্রিশত্নর ইন্দ্রলোকে গমন, হরিশ্চন্দ্রের
পুত্রভক্ত বরণেব তপস্তা, হরিশ্চন্দ্রের প্রতি বরণের বরদান,
হরিশ্চন্দ্রের পুত্রোৎপত্তি, হরিশ্চন্দ্রের পুত্রবারা মজ কথিত্য
প্রতিজ্ঞা, ১৫ হরিশ্চন্দ্রগৃহ বরণেব আগমন, হরিশ্চন্দ্রের পুত্র
রোহিতের নামকরণ, হরিশ্চন্দ্রের গৃহে পুনর্বার বরণের আগ
মন, রোহিতের পলায়ন, বরণপাণে হরিশ্চন্দ্রের জলোদররোগ-
প্রাপ্তি, হরিশ্চন্দ্রের গৃহে পুনর্বার বরণের আগমন, ১৬ রোহি
তের সহিত ইন্দের কণোপকথন, হরিশ্চন্দ্রের প্রতি বশিষ্ঠেব
ক্রীতপুত্রবারা বক্ষকরণের উপদেশ, অজীকৃষ্টের পুত্রবিক্রয় ৩০-
শেষের জন্মন, তনুশেফকে পরিভাগ্য করিতে বিশ্বামিত্রের
উপদেশ, তনুশেফকে পরিভাগ্য কবিত্তে হরিশ্চন্দ্রের স্বক
কার, ১৭ তনুশেফকে বিশ্বামিত্রের বরণমন্ত্রপ্রদান বরণের
তনুশেফ হুতি ও রাজীকে নীবেগকরণ, বিশ্বামিত্রের
পুত্র হইরা তনুশেফের তৎসমীপে গমন, রোহিতের সহিত
হরিশ্চন্দ্রের মিলন, হরিশ্চন্দ্রকে লইরা বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্রের
বিবাহ, ১৮ হরিশ্চন্দ্র কর্তৃক বনমধ্যে রোক্তদানী রমণীদর্শন,
বিশ্বামিত্রকে দোষপীড়াকরণ তপস্তা করিতে হরিশ্চন্দ্রের নিবেদ,
বিশ্বামিত্র কর্তৃক হরিশ্চন্দ্রভবনে দাণ্ড্যুকরণপ্রেরণ, শূকর
কর্তৃক বাটার উপবন ভ্রম, শূকরের অম্বনয়ন ক্রমে রাজার
গমন বনে প্রবেশ, হরিশ্চন্দ্র সমীপে বৃদ্ধ ত্রাণার্থে বিশ্বা
মিত্রের আগমন, ১৯ পুত্র বিবাহ অস্ত ত্রাণার্থে বিশ্বামিত্রী বিশ্বা-
মিত্রের ধনপ্রার্থনা, বিশ্বামিত্রকে হরিশ্চন্দ্রের রাজ্যদান, হরিশ্চন্দ্র
নিকট বিশ্বামিত্রের দক্ষিণপ্রার্থনা, হরিশ্চন্দ্র পুত্র ও ভাণ্ড্যাব
সহিত রাজ্যপরিভাগ্য ২০ দক্ষিণ জনা বিশ্বামিত্রের উৎপীড়ন,
হরিশ্চন্দ্রের রাজ্যপালী ২১ গমন, পত্নীবিক্রয়কথাপ্রবে রাজার
মোহ, ২১ হরিশ্চন্দ্রের দক্ষিণ বিশ্বামিত্রের পুনর্বার দক্ষিণা
প্রার্থনা, হরিশ্চন্দ্রের কোনও ত্রাণগ সঙ্গীপ দনপ্রার্থনা
করিত্ত অন্তর্দোষ, কত্রিগণ ভিক্র-নিবেদন কথন, ২২ হরিশ্চ-
ন্দ্রের পত্নীবিক্রয়ার বাস্তবর্ণন, ত্রাণার্থে বিশ্বামিত্রের
রাজপত্নীকরণ, সত্যব্রত রোহিতের জন্মন, ত্রাণার্থ
রাজপুত্রকরণ, হরিশ্চন্দ্রের বিলাপ, বিশ্বামিত্রকে হরিশ্চন্দ্র-
দক্ষিণাদান, অস্ত ধনদর্শন বিশ্বামিত্রের ক্রোধ ২৩ আত্ম
বিক্রয়ার হরিশ্চন্দ্রের গমন, হরিশ্চন্দ্রকে ক্রম করিত্ত চণ্ডালের
আগমন, চণ্ডালক আত্মসমর্পণে অসমত দেখিরা বিশ্বামিত্রের
কটুক্তি, বিশ্বামিত্রের দক্ষিণা লইরা প্রস্থান, ২৪ হরিশ্চন্দ্রের
কাকিহ্ম শ্রমাদকতা হরিশ্চন্দ্রের অম্বতাপ, ২৫ রোহিতকে
সর্শদশন, রাজপত্নীকে রোক্তদানী দেখিরা ত্রাণার্থে ত্রিশত্নর,
620-XI

রাজপত্নীর বিলাপ, নগনপাণ কর্তৃক রাজপত্নীর অবদাননা, চণ্ডাল কর্তৃক হৰিচন্দ্রকে রাজপত্নী-বধ কবিত্তে আদেশ, হৰিচন্দ্রের স্ত্রীবধ করিতে নিষেধ, ২৮ চণ্ডাল নাকো স্ত্রীবধ করিতে হৰিচন্দ্রের উদ্যোগ, চন্দ্রের নামোচ্চারণপূর্বক রাজপত্নীর বিলাপ, রাজা ও রাণীর স্পন্দ প্রত্যাহ্বান, রাজার বিলাপ, ২৭ চিত্রাণ পুরকে রংগি রাজ্যে ভগবতী-ভক্তি, হৰিচন্দ্র সঙ্গীত দেবগণের আগমন, রক্তপুংগব ভীম-শক্তি, হৰিচন্দ্রের সতিত ইচ্ছাদির কথোপকথন, হৰিচন্দ্র-প্রভাণ প্রচারণার স্বর্ণগণন, রোহিতের রাজ্যভিষেক, ২৮ পাতালীশাহাঙ্ককণন, চূর্ণদানাক দানবের যজ্ঞাদিনাশকরণ, লভববাসী অনাবৃষ্টি, অবিগণ কর্তৃক ভগবতীর পূজা, ভগ-বতীর শাকম্বরী নামপ্রাপ্তি, চূর্ণদানবের হৃৎ আগমন, দেবীশক্তীর হৃৎ শক্তিগণের আবির্ভাব, চূর্ণদানব বধ, ভগ-বতীর চূর্ণনামপ্রাপ্তি, ২৯ ভূবানবরীক্ষণ কণন, ভরি ও ভরের শক্তিপুত্রতা, ভ্রূজা কর্তৃক সনকাদির প্রতি মহাশক্তির আরাধনা ব্যতিত আগমন, ৩০ সনকাদির ভগবতীর গমন, সনকাদিসঙ্গে দেবীর উচ্চ, ভরি ও ভরের প্রকৃষ্ণ ভগ্ন, দক্ষগুহে সতীর উৎপত্তি, ভক্ষের শিববিধেবকাল নির্ণয়, বিষ্ণু কর্তৃক সতীর দেহোচ্ছন্ন, পীঠস্থানকণন, পীঠস্থানমাতাভা, ৩১ ভারকাস্ত্রীর বিবরণ, দেবগণের দেবপূজা, দেবগণ সঙ্গীত দেবীর আদিভাব, দেবগণের দেবীভক্তি, তিলালপুত্র দেবীর ভয়গ্রহণকণন, ৩২ সুবর্ণ সঙ্গীত দেবীর আশ্বত্থলকাল, পুষ্টিপ্রক্রিয়া কণন, পাকীকরণ, ৩৩ তদুপস্থিতে মাঠাব অভাব-কণন, দেবগণক দেবীর বির্যটুপ্তিপ্রাপ্তন, দেবগণ প্রতি দেব-গণের ভক্তি, ৩৪ ভয়গ্রহণের কথিতভব-কণন, জ্ঞানব শ্রেষ্ঠ-কণন, বেগভগ্ননেন সাংনিরূপণ, ব্রীহা-বীণত স্বরূপ-বর্ণন, ৩৫ যোগব্রহ্মণ বর্ণন, যোগদান কণন, প্রাণায়াম-কণন, প্রোত্বেহারবি কণন, ময়োগকণন, হট্টকাসি স্থান নির্ণয়, ৩৬ ব্রহ্মতত্ত্ব-নিরূপণ, ব্রহ্মজ্ঞানোপদেশের গাম্বীর্ণন ব্রহ্মজ্ঞান-মাতার শুক-কণন, ৩৭ ভক্তিভবগাণি কীর্তন, জ্ঞানের মুক্তিভবগ-কণন ৩৮ শক্তিহৃদয় সতিত দেবী-স্থানকীর্তন, দেবীদান-পাঠেব মনকীর্তন, ৩৯ দেবী-পূজা-নিরূপণ, দেবীর ধ্যান, ৪০ দেবীর বাহুপূজাক্রমকীর্তন।

১৮ অঙ্ক—১ নারদনারায়ণসংবাদ, নারদের প্রতি নারায়ণের দেবীভবণ বর্ণন, বারহুদ মহর দেবীভক্তি, মহর প্রতি দেবীর বরাগন, ২ ব্রহ্মার দাসিকা হইতে বরাহের উৎপত্তি, বরাহ-কর্তৃক পৃথিবীর উদ্ধার, ব্রহ্মার বরাহকৃষ্টির ভক্তি, হিরণ্যাক্ষবধ, ৩ বারহুদ মহর পৃথিবীপ্রাপ্তি, বারহুদের প্রোতসর্গ, ৪ ত্রিপুরভবগণকীর্তন, মগধীরের সানাত বিবরণ, ৫ অশ্বীণের

বিবরণ, ইলাবৃত্তিদি বর্ষের বৃত্তান্ত, ৬ আব্দনদ জুবর্ণের উৎপত্তি মননীর ও দেবীমুষ্টির বৃত্তান্ত, ৭ সুবর্ণগিরির বিবরণ, ব্রহ্মদক্ষ-বৃত্তান্ত, গঙ্গাপান-বৃত্তান্ত, ৮ ইলাবৃত্তিবর্ষের বিবরণ, ভক্তাববর্ষের শিববর্ণ, ৯ হিরণ্য-বৃত্তান্ত কেতুনালবর্ষের বিবরণ, রম্যবর্ষবৃত্তান্ত ১০ হিরণ্যবর্ষ-বিবরণ, উত্তরকুরু বিবরণ, কিস্কিন্দবর্ষকণন ১১ ভারতবর্ষ-বৃত্তান্ত, শর্মভ ও নীর বিবরণ, ভারতবর্ষ-প্রাণভকণন ১২ প্রক্ষীপবৃত্তান্ত, শাকম্বরীপবৃত্তান্ত, কুশরীপ-বিবরণ, ১৩ কৌকরীপবিবরণ শাকম্বরীপবৃত্তান্ত, পুন্ডরীপ-বিবরণ, ১৪ লোকালোকগিরিবর্ণন, উত্তরায়ণদি কণন, ১৫ স্বর্ণগতিবর্ণন, স্বর্ণগণবর্ণন, ১৬ নাসাদির বিবরণকণন, চন্দ্র-ভক্তি-কণন, চন্দ্রগতিবর্ণন, শুক্রাশ্রমগণের গতিবর্ণন ১৭ ব্রহ্মসংস্থান-কীর্তন, জ্যোতিষ্ককণন, ১৮ রাহের হিতকীর্তন পৃথিবী ও অতলাবির পবিগণনির্ণয়, ১৯ অতলের বিবরণ, বিতলেব নি-রণ, সুতপ-বৃত্তান্ত, ২০ তলাতল ও মহাতলেব বৃত্তান্ত সনাতল ও পাতালের বিবরণ, অনন্তকৃষ্টির মাহাত্ম্যকণন, ২১ সনাতনকৃত অনন্তভক্তি নরকনিরূপণ, ২২ বিশেষ পাণহেতু বিশেষ বিশেষ নরকপ্রাপ্তি, ২৩ অরীচৈশুখ নরকবর্ণন, ২৪ ত্রিপি-বিশেষ দেবীপূজা-বি, বার ও নরকবিশেষে দেবীপূজা-বি-গোণ, কবণ, ও দাসবিশেষে দেবীপূজা-বি-দেবীভক্তি।

১৮ অঙ্ক—১ গরুড়প্রকল্পণি প্রকৃতি সৃষ্টিবদেব গণেশকননী, চূর্ণা, রাশ, লক্ষী, সরস্বতী ও সাবিত্রী প্রকৃতির পঞ্চবিধ ভূগণ্য-বিবরণ বর্ণন নিত্যপ্রকৃতিবদন গণেশকননী চূর্ণা, রাশ, লক্ষী, সরস্বতী ও সাবিত্রী এই পঞ্চপ্রকৃতির বর্ণন, প্রকৃতিব কাম-কল্পণি গঙ্গা, ভুলসী মনসা বটী, মল্লিকাভিকা কানী ও পত-করাসি বর্ণন, প্রকৃতির কলকল্পণি বক্রিগঙ্গা বাহা, স্রষ্টা-কল্পণি, লীলা, অধা, বস্তু পৃথি তুষ্টি লক্ষ্মি, বস্তু সতী, প্রোতিষ্ঠা, কীষ্টি, ক্রিগা, সিগা, লক্ষা, হৃৎ, মেগ, ২ মুষ্টি, শোভাজুগল লক্ষী ও নিম্মাশি বর্ণন, চূর্ণা, সাবিত্রী ও লক্ষী প্রকৃতির প্রথমপূজা-বি-প্রামদেবীশবের পূজাকণন ২ মুপপ্রকৃতির বিদ্য ও ভগবতীর পঞ্চ প্রকৃতিভগবান-বিবরণ বর্ণন, গো-লোকস্থিত প্রকৃতি-পুঙ্খবর্ণন, প্রকৃতিতে শ্রীকৃষ্ণেব বীর্ষাধান কল্যাণ ও বাহিক্য উৎপত্তি, চূর্ণাব আবির্ভাব, শ্রীকৃষ্ণেব গোপিকাগতি ও মহাবেবমুষ্টিগণ ৩ মুপপ্রকৃতিতে ত্রিবেব বিবরণ, মহাবিহাটের উৎপত্তি, বিষ্ণু ও মহাবেবের উৎপত্তি, ৪ নারদেব চূর্ণদি পঞ্চপ্রকৃতি ও কাম-প্রকৃতিবিবরণ প্রণ, সরস্বতীর পূজা ভোজ ও কবচাবিষ্ণু, বিষ্ণু নামক সরস্বতীস্বত-পারগের কল, ৫ বাহুবৎকৃত সর-স্বতী-মহাত্তো, ৬ পর্জনীশেব সরস্বতীর মকীকণে পৃথিবীতে অবতরণ ও সেই নদীর মাহাত্ম্যকণন বিজারিতকণে সরস্বতীর

অবতরণবর্ণনা, পদ্মার এতি স্নানির অভিলাষ, লক্ষী, গঙ্গা ও সরস্বতীর তুলনাকৈ সমিধাধিকরণে অবতরণ ৭ শাণ্ডীকার্য নারায়ণের নিকট সরস্বতী, গঙ্গা ও কমলাব নিবেদন, সরস্বতী, গঙ্গা ও লক্ষীর শাপমোচন, ভক্তলক্ষণ-কথন, ৮ সরস্বতী প্রভৃতির ভারতে গমন, কলির বিবরণ, কাক অবতার বর্ণন, পুনঃ সত্যযুগপ্রতিবর্ণন, প্রাকৃত প্রেরণ বর্ণন, ৯ সত্যবান পুরাণা হইতে ব্রহ্মাবি সমস্ত শক্তির উৎপত্তি, বহুজবার উৎপত্তিবিবরণ বহুজ কৰ্কট পৃথিবীর উত্তার কথন পৃথিবীর পূজাবিবরণ, পৃথিবীর ধান, তব ও ব্রহ্মদি কথন, ১০ পৃথিবীর এতি অপরাধ করিলে নরকাদি ফলক্রাপি, জুনি ও পৃথিবী প্রাকৃত শব্দের ব্যুৎপত্তি, ১১ গঙ্গার উৎপত্তি ও বাহাদ্যাবন, ভৌমরথের গঙ্গাপ্রা, ১২ কখনাথোক গঙ্গার ধান বিকুপী নামে গঙ্গাকোত্র, গোলোক হইতে গঙ্গার প্রবেশব্যুৎপত্তিবর্ণন, ১৩ গঙ্গাধেবী ক্রিষ্ণে বিপ্র পানপত্র হইতে উৎপন্ন হইলেন, ক্রিষ্ণে বা ব্রহ্মার কন্যগুতে অবস্থিতি কলিন ও ক্রিষ্ণগেই বা শিবের প্রেমসী হইলেন, তব্বয় নারায়ণের প্রেম, গঙ্গা ক্রিষ্ণে নারায়ণপ্রিয়া হইলেন, তব্ব এক বৃত্তান্তবর্ণন, কাকর এতি স্নানির ভিরঙ্কার, স্নানিকর ভয়ে গঙ্গার ককচরণে প্রবেশ, ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিবাদির গোলোক গমন ব্রহ্মা ও মহেশ্বরের এতি কাকের উক্তি কৃষ্ণপানপত্র হইতে গঙ্গার বহির্গমন, গঙ্গা-বারির কিরণ-ব্রহ্মা কৰ্কট খীর কন্যগুতে ও ক্রিষ্ণগে শিবের স্নান মতাক ধারণ, ১৪ কাকবীর নারায়ণ-স্নানীর কারণ নির্দেশ, ১৫ তুলসীর উপাখ্যান পৃথিবীর নারায়ণের প্রেম, বৃষভাকর উপাখ্যান, ১৬ কৃষ্ণকলপকী মাল্যবতীর গর্ভে লক্ষীর বেদবতীভূত কন্যপ্রেরণ বখা বেদবতীর তত্ত্বা, রাবলোক এতি বেদবতীর অভিলাষ, বেদবতীর সীতারগে কন্যপ্রেরণ ও রাবের বনগমন মায় সীতার উৎপত্তি ৭ সত্যসীতারগে সীতার স্রোণীকরণ কন্যপ্রেরণ, স্রোণীর পূর্ণপত্র হইবার কারণ, ১৭ বর্ষকলের নিদ্রা সীতারগে স্নানি বিধান বর্ষ কলের ওরসে তুলসীর উৎপত্তি ও সীতার পুনঃপ্রতিষ্ঠা, তুলসীর গুণতা, তুলসীর বৃক্ষলক্ষণবর্ণন ১৮ তুলসীর মনোবাহ্য বর্ণন, পঞ্চচূড়র তুলসীশাক্ষাৎ কণোপ-গমন, সীতার প্রার্থণা পঞ্চচূড়র প্রতি ব্রহ্মার উপদেশ, ১৯ পঞ্চচূড়র সহিত তুলসীর বিবাহ, দেবগণের প্রতি পঞ্চচূড়র উপাস্ত দেবগণের বৈষ্ণব গমন, পঞ্চচূড়র প্রভা-কথন, ২০ মঙ্গল্য কৰ্কট চিত্রায়কৈ বৃত্তগণে পঞ্চচূড়র নিকট প্রেরণ, মঙ্গল্যের সহিত কক-বীরভ্রাতৃ, ইন্দ্রাদি ও শক্তিগণের সঙ্গিন, তুলসীর সহিত পঞ্চচূড়র কণোপকথন, ২১ পঞ্চচূড়র বৃত্তোৎপাদ, পঞ্চচূড়র মঙ্গল্যের নিকট গমন, পঞ্চচূড়র এতি

মহাশিবের উক্তি, মহাশিবের এতি পঞ্চচূড়র প্রাক্কাক, শিবের পুনঃকথন, ২২ দেবগণের সহিত অম্বরগণের গমনের মুক্তা রত্ন, কলের সহিত অম্বরগণের মুক্ত, কালীর সহিত পঞ্চচূড়র মুক্ত, মহাশিবের নিকট কালীর সংগ্রামসংবাদপ্রদান ২৩ শিবের সহিত পঞ্চচূড়র সংগ্রাম, হরিন বৃত্তাক্ষণ-গণে পঞ্চচূড়র কবচহরণ ও তুলসীর নিকট গমন পঞ্চচূড়র ২৪ নারায়ণের পঞ্চচূড়র ধারণ ও তুলসীর নিকট গমন তুলসীর সহিত নারায়ণের সহবাস, নারায়ণের এতি তুলসী অভিলাষ, তুলসীর মাহাত্ম্যবর্ণন গওকীভাত শাপগাননিলা সমুদ্রের বিবরণ ও তাহারে সাহায্যবর্ণন, ২৫ মঙ্গল্য সহিত তুলসীপূজা, ২৬ সাবিত্রীর উপাখ্যানপ্রবণ নিমন্ত নারায়ণের নিকট নারায়ণের প্রেম, মধ্যমিত্বভক্তকথন পারদীকরণ ফল ও কণের প্রকার নির্দেশ, সাবিত্রীভক্তকথন, সাবিত্রীধ্যান সাবিত্রী-তব, ২৭ অম্ব তকাক্ষণে সাবিত্রী কন্যপ্রেরণ মঙ্গল্যসাবিত্রীসংবাদ ২৮ মঙ্গল্য নিকট সাবিত্রীর বর্ষকর্ণাদি বিবরণ প্রেম বর্ষকর্ণাদি বিষ্ণুর মঙ্গল্য-প্রদান, কোন্ কোন্ কৰ্কট কবিতা ধারণ ক্রিষ্ণগতি প্রাপ্ত হব, তথিবয় ধর্মের এতি সাবিত্রীর প্রেম ২৯ সাবিত্রীর এতি ধর্মের বরদানাদিপ্রাপ্তকথন ধর্মের নিকট সাবিত্রীর সত্যবানের ওরসে মন্তপূজাদি প্রাপ্তি ও জীবের কৰ্কট বিপাক-প্রবণের প্রার্থনা, সাবিত্রীর এতি ধর্মের বরদান জীবের কৰ্কটবিপাক ও মনোবাহীর ফলকথন ৩০ কোন্ কোন্ কৰ্কটারা বর্ণগত ও অত্যন্ত কোন্ কোন্ কৰ্কটারা বা মানব গণের পূণ্যগত হর তথিবয় ধর্মের এতি সাবিত্রীর প্রেম ৩১ মঙ্গল্যক উত্তর দানাদির ফলকথন জ্ঞানী ও মঙ্গল্য এতি প্রভৃতি ব্রতগণ কথন, হরিনুজা ও শিবপূজাদির ফলকথন, ৩২ মঙ্গল্য সাবিত্রীকে শক্তিমন্ত্রপ্রদান ৩৩ পাণিগণের পূর্ণপত্র কন্যপ্রার্থনা মঙ্গল্য ৩৪ ৩৫ ভিন্ন ভিন্ন পাতকগণের ভীতি ৩৬ কুণ্ডলপান, ৩৬ ববিধ পাপকথন বিবিধ মঙ্গল্য কুণ্ডল ৩৭ পাণিগণের নিমন্ত অবস্থিতি কুণ্ডলবর্ণন ৩৮ কুণ্ডল ক্রিষ্ণপাণিগণ ভক্তাভিক্রমে অবস্থিতি করে ৩ তথিবয়ে মঙ্গল্য এতি সাবিত্রীর প্রেম ক্রিষ্ণে কণবন্ধন বিনষ্ট হব ও বনপূজীর ভয় থাকে না ধর্মের তথিবয় কীর্তন, জীবের ভোগাভ কথন, ৩৭ বসন্তী কুণ্ড সংগ্রাম ও সেই সঙ্কলার লক্ষণ নির্দেশ, ৩৮ মঙ্গল্য নিমন্ত সাবিত্রীর দেবীভক্তিপ্রার্থনা, মঙ্গল্য সাবিত্রীকে শক্তিভক্তি বরপ্রদান দেবীর গুণকীর্তন ও দেবীর উৎকর্ষবর্ণন, ৩৯ মঙ্গল্যস্নান উপাখ্যান, ৪০ মঙ্গল্যের নিকট লক্ষীর সম্রাটতা হইবার বিবরণ নারায়ণের প্রেম ও নারায়ণের উত্তর ইন্দ্রের এতি ক্রীড়ার অভিলাষবর্ণন, ইন্দ্রের কৰ্কটাত প্রাণ, ইন্দ্রের এতি বৃষভাস্তির উপদেশ, রাজ্যকৃষ্ণ নিবেদনার্থ

ইজের ত্র্যক্ষর নিকট গমন, ৪১ সমস্ত দেবগণের সহিত ত্র্যক্ষর বিষ্ণুসম্মিলনে গমন, লক্ষীর পরিত্যাগানসমূহ কখন, সমুদ্রে জমগ্রহণার্থ লক্ষীর প্রতি বিষ্ণুর আবেশ, সাগরময়ন ও লক্ষীর উৎপত্তি, ৪২ মহাগলীর অর্চনাক্রম, মহালক্ষীর ধ্যান, মহালক্ষীর ভোজ, ৪৩ বাহার উপাখ্যান, রাখার ভয়ে কৃষ্ণের পলায়ন, দক্ষিণার প্রতি রাখার অভিলাষ, কৃষ্ণবিরহে রাখার খেদোক্তি, লক্ষীর অজ্ঞ হইতে দক্ষিণার উৎপত্তি, দক্ষিণার গুণ, দক্ষিণার ধ্যান ও পূজাবিধি, ৪৪ নারায়ণের নিকট নারায়ণ বক্সী, মনল-চতী ও মনসার বিবরণ-বিজ্ঞান, শ্রিব্রতের সহিত বক্সীদেবীর সাক্ষাৎ, বক্সীদেবী কর্তৃক প্রায়ত্ত্বের বৃত্তপুত্রের জীবনদান, বক্সীপূজাবিধি, বক্সীভোজ, ৪৫ মনলচতীর পূজা ও কথা, মনসার উপাখ্যান, ৪৬ মনসার ধ্যান ও পূজাবিধি, জয়ৎকাল ও মনসার বিবরণ, আভ্যন্তরীণ কল, মনসায়াহায়া ও পূজাবিধি, ৪৭ জুহতির উপাখ্যান, জুহতিপূজা, জুহতিভোজ, ৪৮ রাধা-ও দুর্গামায়াহায়া, রাধার বীজসম্মতি, রাধাভোজ, দুর্গাদেবীর মায়াহায়া ও ঈশ্বার পূজাবিধি বিবরণ।

১৮ অধ্যায়—১ ষাটতম মন্ত্র বৃত্তান্তকথনে দেবীমায়াহায়া কখন, ষাটতম মন্ত্র উৎপত্তি ও ঈশ্বার দেবী আরাধনা, ২ ষাটতম মন্ত্র প্রতি দেবীর বরদান, দেবীর বিদ্যাপরীতে গমন, বিজ্ঞানচেষ্টার বৃত্তান্তকথন, ৩ বিজ্ঞানচেষ্টার সূর্যগতিনিবোধ, ৪ দেবগণের শিবসম্মিলনে গমন ও সূর্যগতিনিবোধকথন, ৫ দেবগণের বিষ্ণুর নিকট গমন ও বিষ্ণুসম্মতি, দেবগণের প্রতি বিষ্ণুর অভয়দান, ৬ দেবগণের বিষ্ণুসম্মতিতে বিজ্ঞান সূর্যগতি-নিবোধ কখন, অগস্ত্যের নিকট গমনার্থ দেবগণের প্রতি বিষ্ণুর উপদেশ, দেবগণের বাসগলীগমন, কাষাদিভিক্রমার্থ অগস্ত্যের অঙ্গীকার, ৭ অগস্ত্যমারা বিজ্ঞানচেষ্টার উত্তিষ্ঠি-নিবোধ ৮ ষাটতম মন্ত্র উৎপত্তি ও বৃত্তান্তকথন, ৯ ষাটতম মন্ত্র উৎপত্তি ও বৃত্তান্তকথন, ষাটতম মন্ত্রকে দেবীরা রাজ্যপ্রদান, ১০ বৈবস্বত মন্ত্র ও সাবর্ণি-মন্ত্রের বৃত্তান্তকথন, জুহতি পুণ্ডিত উপাখ্যান, ১১ মহাকালীর চণ্ডব্রতকথন, মধুকটভব-বর্ষা প্রকার মহামায়াভব, মধুকটভব ১২ সাবর্ণি মন্ত্র বৃত্তান্তকথনে মহিষাসুরবধ, ভক্ত ও নিভক্তভব-বধ, ১৩ অবশিষ্ট ছয় মন্ত্র বৃত্তান্ত কথনে কল্লব, পুণ্ড্র, নাভ্যপ, দিষ্ট, শূণ্ডাতি ও ত্রিশূ এই ছয় চাকার জামবীশাকার আরাধনা, উক্ত ছয় চাকাকে মনস্তরাপিপত্যপ্রাপ্তি বরপ্রদানপূর্বক জামবীদেবীর অর্চনা, জামবীদেবীর বৃত্তান্তকথন, জামবীবৃত্তান্ত-প্রবণের মনস্তরাপি।

১৯ অধ্যায়—১ সর্গাচারকথনে প্রোক্তকৃত্যবর্ণন, প্রোণায়-বিবরণ, ২ পৌচামিবিধি, ওদানবিধি, কৃত্যাকমায়াহায়া ও কৃত্যাক-

বারণবিধি, ৩ একমুখ, বিম্ব, ত্রিমুখ, চতুর্মুখ ও পঞ্চমুখাদি চতুর্মুখমুখ পঞ্চাঙ্গ কৃত্যাকবারণের মল, সেহের কোন্ কোন্ স্থানে কৃত্যাকবারণ কৃত্যাক ধারণ করিতে হয় তাহার বিবরণ, ৪ অশ্বাশার বিধান, কৃত্যাকমায়াহায়াবর্ণন, ৫ কৃত্যাকের আভ্য-স্তিক মায়াহায়াবর্ণন, ৬ একমুখাদি কৃত্যাকবারণের মায়াহায়া, ৮ তৃত্তত্বের বিবরণ, ৯ শিরোব্রত বিধানবর্ণন, ১০ গৌণ ভাস্কর বিবরণ, ১১ গৌণভাস্কর ত্রিবিধি-কাণ কখন, ত্রিমুখ-বারণের বিবরণ, ১২ ভাস্করগণমায়াহায়াবর্ণন, ১৩ তম্বাচায়া-কীর্তন, ১৪ বিম্বভিয়ারণমায়াহায়া, ১৫ ত্রিমুখভাষ্যমায়াহায়া, দুর্গাশার লগাটভূত ভাস্করভনেতৃ কৃত্যাকাকনকবহু পাণি-গণের স্রুণ ও আনলপ্রাপ্তি, কৃত্যাকের গণ্যার্থীকথন, পুন-র্কায় অস্ত কৃত্যাক-নিয়ম, উক্তপুণ্ড্রাশরণমায়াহায়া, ১৬ লজ্জা-বিধি, গায়ত্রীর উপাসনা, আচমনবিধি, রৈতক, পুরক ও কৃত্যক-কালে যে যে বেতসি যোগ্য তাহার বিবরণ, লজ্জাপানসা হারা সূর্য-ভাস্কর মনোহর নানক শ্রিংগকোটী রাক্ষস-নাটন-বিবরণ, সিদ্ধ-লনবর্ণন, ভাস্করবিধি, গায়ত্রীর চতুর্বিধিভিত্তি মন্ত্রাঙ্গকরণ, ১৭ ত্রিবিধ গায়ত্রীর বিবরণ, গায়ত্রীর আরাধনা পুণ্ড্রমন্ত্রের দেবদেবী-বিশেষের প্রিয়ভক্তকথন, ১৮ দেবীপূজার বিশেষবিধান, দেবীপূজাকালে যে পুণ্ড্রাদি সংখ্যানির্দেশ ও কললাভ, দেবীপূজামায়াহায়া, ১৯ মধ্যাহ্নসাক্ষাৎকথন, ২০ ব্রহ্মজ্ঞানি-কীর্তন, সারাক্ষণভাষ্যবর্ণন, ২১ গায়ত্রীর পুরস্কাণ, ২২ বৈব-স্বদেবাদি পঞ্চভাস্কর বিবরণ, প্রোণায়িতোহ ২৩ ভোক্তানাভে পাত্রপ্রদান, প্রোণায়িতা কল্লব, দাণ্ড-নাড়ি, গানক ও চাকার-পাণির লক্ষণ-নিরূপণ, ২৪ গায়ত্রী শাস্ত্রিকথন, যোগ ও বোণা-নিরূপণ, হোম ও অগ্নিবিধার চর ও ত্র্যমিলাভ, গায়ত্রীপ-হারি অগ্নিবিধি ঐশ্বর্য, ইন্দ্র ও ব্রহ্মার গায়ত্রী-গায়ত্রীভপ হারা পঞ্চমহাভূত হইতে মুক্তিলাভ

২০ অধ্যায়—১ নারায়ণের নিকট নারায়ণ স্রুণসিমা পুণ্ড্র-কর্ণসমূহের প্রদ, গায়ত্রীর স্রুণ অগ্নি পুণ্ড্রপ্রদ দুগাতম কি ও গায়ত্রীর অগ্নি ও চন্দ্র প্রভৃতি দ্বারা প্রদ, গায়ত্রীর স্রুণ, সর্গভেদে বর্ণন, গায়ত্রীর স্রুণ ও দেবতাদি কখন, ২ গায়ত্রীর প্রোক্তক বর্ণে ভক্তিকথন, গায়ত্রীর বর্ণসমূহের তত্ত্বকথন, গায়ত্রীবর্ণে মন্ত্র, ৩ গায়ত্রীকব, ৪ অগ্নিগোষ্ঠাক গায়ত্রী-কব, ৫ গায়ত্রীভোজ, ৬ গায়ত্রীর স্রুণসিমাভোজ, ৭ দীক্ষা বিধে নারায়ণের প্রদ, দীক্ষাপ্রদে স্রুণভি ও দীক্ষাবি-কখন, তৎপ্রদকৃত্তত্বাদি কখন, মণ্ডলগিখন, সর্গভেদে-মণ্ডল, কৃত্যকভাষ্য, কৃত্যকবিধি ও আভাসংখ্য, হোমবিধি, পূর্ণাহুতি, মন্ত্রগ্রহণ, ৮ ভক্তি ভিন্ন বিশেষণের অন্য উপাসকদের কাণ, অগ্নিবিধার বন্ধনপে আবির্ভাব, যের নিকট ইজ

কর্কক বহিঃ প্রেরণ, বহুঃ নিকট বহিঃ ভূগটালনে অসাবধা-
কণন, ইন্দ্রাজয় বহুঃ নিকট বায়ুঃ গমন, বহুঃ নিকট
বায়ুঃ ভূগটালনে অসাবধা-কণন, বহুঃ নিকট ইন্দ্রের গমন,
বহুঃ অন্তর্গত, ইন্দ্রের প্রতি বায়বীক অশের নিষিত
আকাশবাহী, ইন্দ্রের উদাস্তকণন, ইন্দ্রের নিকট ভূগবতীর
সামান্যিত্ত্ব একান্তিঃ সর্ববিষয়ক কারণকণন, পশুপাশনার
নিষ্ঠাকণন, ১ গৌতমপাণে ব্রাহ্মণগণের অস্ত্রবহতার উপা-
সনার প্রভা, হৃদিকহেতু ব্রাহ্মণগণের গৌতমের নিকট গমন,
গৌতমতবে সত্য গায়ত্রীঃ গৌতমকে পূর্ণপাতিপ্রদান, পূর্ণ-
পাতিপ্রদান গৌতমের সমস্ত গোকে অরবান, নারসের গৌতম-
সত্য আগমন, ব্রাহ্মণগণের প্রতি গৌতমের গায়ত্রীশক্তি
রহিতার্থ অতিশাণ, ব্রাহ্মণগণের বেদ ও গায়ত্রীঃ বিস্ময়.
১০ মণিবীণবর্ণন, ১১ পদ্মরাগিণী প্রাকার ও তন্ত্রায়ে সেনা
ও শক্তি প্রভৃতির সন্নিবেশ বর্ণন, ১২ ভিত্তাসি পুত্রাদি বর্ণন,
দেবীর ধ্যান, ভিত্তাসি-গৃহের পরিমাণাদি, ১৩ জনসেবক-কৃত
দেবীমুখবর্ণন, ১৪ দেবীভাগবতপুরাণপাঠের ফলবর্ণন, সুনি-
গণের নিকট কটতে হুতবে পূজা প্রাপ্তি, নৈমিষারণ্য হুতবে
হুতবে নির্গমন।

উপরে উক্ত ভাগবতের স্ত্রীই উক্ত হইল, বড়ই
স্বাক্ষরঃ বিবর উক্ত ভাগবতবে স্নোক্তাংখ্যা ১৮০০০ এবং
উক্ত ভাগবতই স্বাক্ষরঃ বিভক্ত। এরূপ হলে কোন্-
গনিতিক মহাপুরাণ ও কোন্গনিতিক উপপুরাণ বলিয়া গ্রহণ
করা যায়। বড়ই বিবর সত্য। নতঃপূর্নঃ পর মতে—

‘নতঃপূর্নঃ গায়ত্রীঃ বর্ণিতঃ পশুপতিঃ।

‘নতঃপূর্নঃপাণেতঃ সত্যবতঃপুত্রাঃ।

‘নতঃপূর্নঃ কন্যঃ পশুপতিঃ।

‘নতঃপূর্নঃপাণেতঃ সত্যবতঃপুত্রাঃ।

‘নতঃপূর্নঃপাণেতঃ সত্যবতঃপুত্রাঃ।

এ প্রহে গায়ত্রীঃ অবগতঃপূর্ণঃ সত্যবতঃ পশুপতিঃ
বর্ণিতঃ হইয়াছে এবং বাক্য গায়ত্রীঃ-সত্যবতঃপুত্রাঃ, তাকি ১০
এত নামে প্রসিদ্ধ। সারস্বতকরমণ্ডে ৭ সত্য নব বা অসর-
গণ বক্তা। প্রহে, সত্যবতঃপুত্রাঃ প্রহে সত্যবতঃপুত্রাঃ ভাগবতঃ
নাম ১০। ইতি প্রহে সত্যবতঃপুত্রাঃ ১৮০০০।

‘নতঃপূর্নঃপাণেতঃ সত্যবতঃপুত্রাঃ।

‘নতঃপূর্নঃপাণেতঃ সত্যবতঃপুত্রাঃ।

‘নতঃপূর্নঃপাণেতঃ সত্যবতঃপুত্রাঃ।

‘নতঃপূর্নঃপাণেতঃ সত্যবতঃপুত্রাঃ।

‘নতঃপূর্নঃপাণেতঃ সত্যবতঃপুত্রাঃ।

(উপস্থাপন ১০০ অঃ)

সকল পুরাণ অপেক্ষা এই শ্রীমহাপুরাণই শ্রেষ্ঠ, যে প্রহে
প্রতিপদে প্রতিপদ কর্তৃক নানা একান্তে কল্পনাবাহী কীদি-
হইয়াছে। কল্পনাকালে কল্পনাবাহী এই ভাগবতপুত্রাঃ। এই
শাস্ত্রকথা পত্রীকিতের সত্যতে থাকিয়া শুদ্ধতর পত্রীকিত-
বলিয়াছিল।

আবার নারদপুরাণে অর্চি সংক্ষেপে ভাগবতের এই
বিবরণকৃত প্রহে হইয়াছে—

‘নতঃপূর্নঃপাণেতঃ সত্যবতঃপুত্রাঃ।

‘নতঃপূর্নঃপাণেতঃ সত্যবতঃপুত্রাঃ।

‘নতঃপূর্নঃপাণেতঃ সত্যবতঃপুত্রাঃ।

‘নতঃপূর্নঃপাণেতঃ সত্যবতঃপুত্রাঃ।

‘নতঃপূর্নঃপাণেতঃ সত্যবতঃপুত্রাঃ।

‘নতঃপূর্নঃপাণেতঃ সত্যবতঃপুত্রাঃ।

‘নতঃপূর্নঃপাণেতঃ সত্যবতঃপুত্রাঃ।

‘নতঃপূর্নঃপাণেতঃ সত্যবতঃপুত্রাঃ।

‘নতঃপূর্নঃপাণেতঃ সত্যবতঃপুত্রাঃ।

‘নতঃপূর্নঃপাণেতঃ সত্যবতঃপুত্রাঃ।

‘নতঃপূর্নঃপাণেতঃ সত্যবতঃপুত্রাঃ।

‘নতঃপূর্নঃপাণেতঃ সত্যবতঃপুত্রাঃ।

‘নতঃপূর্নঃপাণেতঃ সত্যবতঃপুত্রাঃ।

‘নতঃপূর্নঃপাণেতঃ সত্যবতঃপুত্রাঃ।

‘নতঃপূর্নঃপাণেতঃ সত্যবতঃপুত্রাঃ।

‘নতঃপূর্নঃপাণেতঃ সত্যবতঃপুত্রাঃ।

‘নতঃপূর্নঃপাণেতঃ সত্যবতঃপুত্রাঃ।

‘নতঃপূর্নঃপাণেতঃ সত্যবতঃপুত্রাঃ।

‘নতঃপূর্নঃপাণেতঃ সত্যবতঃপুত্রাঃ।

‘নতঃপূর্নঃপাণেতঃ সত্যবতঃপুত্রাঃ।

‘নতঃপূর্নঃপাণেতঃ সত্যবতঃপুত্রাঃ।

‘নতঃপূর্নঃপাণেতঃ সত্যবতঃপুত্রাঃ।

‘নতঃপূর্নঃপাণেতঃ সত্যবতঃপুত্রাঃ।

‘নতঃপূর্নঃপাণেতঃ সত্যবতঃপুত্রাঃ।

‘নতঃপূর্নঃপাণেতঃ সত্যবতঃপুত্রাঃ।

‘নতঃপূর্নঃপাণেতঃ সত্যবতঃপুত্রাঃ।

‘নতঃপূর্নঃপাণেতঃ সত্যবতঃপুত্রাঃ।

‘নতঃপূর্নঃপাণেতঃ সত্যবতঃপুত্রাঃ।

‘নতঃপূর্নঃপাণেতঃ সত্যবতঃপুত্রাঃ।

‘নতঃপূর্নঃপাণেতঃ সত্যবতঃপুত্রাঃ।

‘নতঃপূর্নঃপাণেতঃ সত্যবতঃপুত্রাঃ।

‘নতঃপূর্নঃপাণেতঃ সত্যবতঃপুত্রাঃ।

কৈশোরঃ নমুনাখ্যায় যৌনঃ সারকাকিতিঃ ।

কৃত্যরহস্যকাজ নিরোধে নশন স্ততঃ ॥

সারসেন কু সংবাণে বহুবৈব কীৰ্ত্তিঃ ।

বশোক্ত নৃত্যাত্মকঃ শ্রীকৃষ্ণোদভূতঃ ॥

সারসেনাং মিশ্রে'হম্ভুত কৃত্যবৈকল্যঃ স্ততঃ ।

অধিবাক্যনিমিত্তো মোক্ষো রাজঃ পরীকৃতঃ ॥

বেদনাং প্রণয়নঃ মার্কণ্ডেয়ঃ স্ততঃ ।

সৌন্দর্যকিত্তিঃ সাত্বী চ ততঃপরঃ ॥

পুরাণনাথঃ লক্ষণনাথঃ সারসেনাঃ ॥

ইতোনং কথিতং বৎস শ্রীমদ্ভাগবতং তব ॥

হে বকীঃ । সত্য তব আমি তোমার নিকট বেরবাৎসর্য

কৃত্যবৈবত নামক বহুসংখ্যক পুরাণ বলিতেছি। ইহা অষ্টাংশ-সংখ্য

সংখ্যক পুণ এবং পাপনাশক। ইহা বায়ব্যকৃত্য ও কলকৃত্যসংখ্যক।

হে বিমোক্ষঃ । এই পুণ্যে বিবরণী ভবনানন্ত কীর্ত্তন কর; হইতেছে।

তাহার প্রথমভাগ ৭৪ এবং কথিত্যগর সত্যম, পুণ্যজনক ব্যাস ও

শাক্যদেবের চরিত্র এবং পরীকৃতের উপাখ্যান পরীকৃত এবং ওক

এবং, স্ত্রীকৃষ্ণসংখ্যক, ব্রহ্ম ও সারসেনাংসংখ্যক অস্তর্যাস্তরিত, পুরাণসংখ্যক,

এবং স্ত্রীকৃষ্ণসংখ্যক, এই সত্যম বীজঃ 'গায়' কর্ত্তক বিদ্যারত্নে উক্ত

হইতেছে। শ্রীমদ্ভাগবত ও সত্যমের সেরা সত্যম সত্যম, তৎপর সত্যম।

একটি স্ত্রীকৃষ্ণ এবং কথিত্যগর সত্যমঃ কীর্ত্তিত হইতেছে। অর্থাৎ

কীর্ত্তিত বহু, ত পরে প্রণয়ন এবং পুণ্য ও সত্যমসংখ্যক পুণ্যসংখ্যক

এবং এই চ শ্রীমদ্ভাগবত। প্রত্যেক ও তৎপরসংখ্যক অব্যাহতিসংখ্যক

পুণ্যসংখ্যক প্রত্যেক প্রত্যেক সত্যমঃ সত্যমঃ এবং বহুসংখ্যক প্রত্যেক

সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ। অস্তর্যাস্তরিত সত্যমঃ সত্যমঃ এবং

পুণ্যসংখ্যক সত্যমঃ সত্যমঃ কীর্ত্তিত হইতেছে। 'সত্যমঃ পুণ্যসংখ্যক

সত্যমঃ সত্যমঃ এবং বহুসংখ্যক সত্যমঃ, সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ

সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ। সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ, সত্যমঃ সত্যমঃ

সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ। সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ, সত্যমঃ সত্যমঃ

সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ। সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ, সত্যমঃ সত্যমঃ

সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ। সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ, সত্যমঃ সত্যমঃ

সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ। সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ, সত্যমঃ সত্যমঃ

সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ। সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ, সত্যমঃ সত্যমঃ

সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ। সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ, সত্যমঃ সত্যমঃ

সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ। সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ, সত্যমঃ সত্যমঃ

সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ। সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ, সত্যমঃ সত্যমঃ

সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ। সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ, সত্যমঃ সত্যমঃ

সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ। সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ, সত্যমঃ সত্যমঃ

সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ। সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ, সত্যমঃ সত্যমঃ

সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ। সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ, সত্যমঃ সত্যমঃ

সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ। সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ, সত্যমঃ সত্যমঃ

সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ। সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ, সত্যমঃ সত্যমঃ

সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ। সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ, সত্যমঃ সত্যমঃ

সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ। সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ, সত্যমঃ সত্যমঃ

সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ। সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ, সত্যমঃ সত্যমঃ

শ্রীমদ্ভাগবতে নাই। শ্রীমদ্ভাগবতে 'পাশ্চাৎ কলম্বো নৃপ'

এইরূপে পাশ্চাত্যের প্রেক্ষায় বিবৃত হইয়াছে। এরূপস্থলে

আবার শ্রীমদ্ভাগবতকে সারসেনকল্পিত নহাংপুরাণ বলিয়া

গ্রহণ করিতেও অগতি নাই।

আবার শৈবপুরাণ উত্তরভাগে লিখিত আছে—

"ভগবত্যাং স্ত্রীরাশ্যন্তরিতং বহু বিধতঃ ।

তত্ত্ব ভাগবতঃ প্রোক্তং নতু দেবীপুরাণকম্ ॥"

যে গ্রন্থে ভগবতী স্ত্রীর চরিত্র বর্ণিত আছে, তাহাই দেবী-

ভাগবত নামে প্রসিদ্ধ, পরন্তু দেবীপুরাণ নহে।

শৈবলীলকল্পিত কালিকাপুরাণের হোমোনি-প্রভাবে আছে—

"সদ্বিবং কালিকায়াং তন্মূলং ভাগবতং স্তুতম্ ।"

কালিকা নামক যে উপপুরাণ তাহার মূল ভাগবত।

দেবীমালে এইরূপ পাঠ্য দায়—

"শ্রীমদ্ভাগবতং নাম পুরাণং বেদসংস্থিতম্ ।

পারীকিত্যরোপসিদ্ধং সত্যবত্যানুজ্ঞনম্ ॥

বহু দেব্যভাষ্যতঃ বহুঃ প্রতিপাদিতঃ ।

ইনং বহুভাষ্যতঃ সাংখ্যোপাসনমুত্তমম্ ॥

বাস্যায় নমঃ ভক্ত্যয় প্রোক্তং পূর্ণং সন্ধ্যাক্ষে ।

মত্তো বহুসং জাতৈব সাংখ্যোপাসনমুত্তমম্ ॥

এতস্য বিদ্যাং চক্রে শ্রীমদ্ভাগবতে তথা ।

নারদে ব্রহ্মবৈশং শাক্যনাং হিতকামিনাং ॥"

শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণ বেদসংস্থিত, সত্যবতীমুত ব্যাস পরীকিত-

পুত্র জনমেজয়কে এই পুরাণ উপদেশ করিয়াছিলেন। এই

গ্রন্থে দেবীর নানাভাব, দেবার রহস্য ও চরিত্র এবং স্ত্রীর

উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে, হে অত্রাজে। আমি পূর্ণকালে আমার

ভক্ত ব্যাসকে এই বাখ্য উপাখ্যান প্রকাশ করিয়াছিলাম।

এই রহস্য মন্ত হইয়া ব্যাস শোকদেবের হিতকামনার শ্রীমদ্ভাগ-

বতে, নারদে ও ব্রহ্মবৈশংসং এই স্ত্রীর কথা সন্নিবেশ

বর্ণন করিয়াছেন।

চিৎসুখের তাৎপৰ্য্যতঃ উক্ত আছে—

"গ্রন্থেইতিদিশ্যমাংস্তো ভাগবতসংস্থিতঃ ।

ভগবতীসংস্থিতায়াং বহু ব্রহ্মবতম্ ॥

পারম্ভা চ সত্যবতীমুতঃ ভাগবতঃ বিদ্যঃ ॥"

গ্রন্থ ১৮০০০ ও ১২১১ কল্পকৃত্য, যাহাতে হরগ্রীবের

ব্রহ্মবিদ্যালাভের কথা ও ব্রহ্মবতী বর্ণিত আছে এবং পারম্ভী

অবলম্বন করিয়া যে পুরাণ আরম্ভ হইয়াছে, তাহাই ভাগবত।

উপরে যে লক্ষণ প্রদান উক্ত হইল, তাহাতে আবার

দেবীভাগবতকেই নহাংপুরাণ বলিয়া বলা যায়।

দেবীভাগবতের প্রথমই ত্রিংশদাধ্যায়ী, কিন্তু কিছুভাগবতে

দেবীভাগবতের প্রথমই ত্রিংশদাধ্যায়ী, কিন্তু কিছুভাগবতে

দেবীভাগবতের প্রথমই ত্রিংশদাধ্যায়ী, কিন্তু কিছুভাগবতে

দেবীভাগবতের প্রথমই ত্রিংশদাধ্যায়ী, কিন্তু কিছুভাগবতে

দেবীভাগবতের প্রথমই ত্রিংশদাধ্যায়ী, কিন্তু কিছুভাগবতে

দেবীভাগবতের প্রথমই ত্রিংশদাধ্যায়ী, কিন্তু কিছুভাগবতে

হন নাই। এক্ষণ হুলে দেবীভাগবতের যে অংশে রাখাচরিত আছে, তাহা যে বিজ্ঞানগত-রচনার পর রচিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। এক্ষণহুলে দেবীভাগবতের কোন অংশ বিজ্ঞানগত অঙ্গেকা প্রাচীন হইলেও, বিজ্ঞানগত সম্পূর্ণ হইবার পর বৃত্তীয় ২২ হইতে ১১৭ পত্রাভ্যন্তর মধ্যে দেবীভাগবত বর্তমান আকারে ধারণ করিয়াছে। শৈব নীলকণ্ঠ ও দ্বাবী এই দেবীভাগবতের টীকা দিখিয়াছেন।

উপরোক্ত উত্তরবিধ ভাগবত আলোচনা করিলে যোগ্য হয়, পূর্বকালে একখানি ভাগবতই সমস্ত ভাগবতদিগের গ্রন্থ বলিয়া আদৃত ছিল। বৌদ্ধপ্রভাবে ব্রাহ্মণ-ধর্মের শোচনীয় পরিণামের সহিত সেই পুরাতন ভাগবত লোপ হইতে বলিয়াছিল। পরে আবার ব্রাহ্মণধর্মের অত্যাচারের সহিত বৈকুণ্ঠানি নানা সন্দ্রাশের প্রবল হইয়া উঠিলে সেই পুরাতন ভাগবতের আকার লইয়া বৈকুণ্ঠ ধার্মিক ঐন্দ্রজগৎ ও শাক্ত পৌরাণিক দেবীভাগবত প্রচার করিলেন। তাই উত্তর গ্রন্থে পূর্বতন ভাগবতের লক্ষণ বিচ্ছিন্ন। পূর্বতন ভাগবত ১৮০০১ গ্রন্থ-বিশিষ্ট ছিল বলিয়া উত্তর পক্ষেরাই স্ব স্ব ভাগবতে ১৮০০০ লোক রচনা করিয়াছিলেন। উপসংহারে ইহাও বলা উচিত যে দেবীভাগবতে বঙালচক্রী, বঙ্গী, মনসা প্রভৃতি আধুনিক দেবী-পূজার প্রসঙ্গ থাকায় ইহাকে প্রাচীন পুরাণ শ্রেণীতে গণ্য করিতে যোগ্য নহে উপস্থিত হয়।

৬ষ্ঠ নারায়ণপুরাণ।

১—৪ নারায়ণ-নন্দকুমারসংবাদ, ৫ ভগবানের বৃকখুজ-রূপতা-কথন, ৬—১১ গঙ্গার উৎপত্তি ও সাংখ্যাদি বর্ণন, ১২ বর্ণসমূহের মধ্যে ব্রাহ্মণের দানপাত্র-কথন, ১৩ দেবতারতন-স্থাপনে পুণ্য-কথন, ১৪ ধর্মশাস্ত্রনিবেশ, ১৫ মরুতবর্ণন, ১৬ ভগ্নীরথের গঙ্গানয়নবৃত্তান্ত, ১৭-২০ বিজ্ঞাত্ত-কথন, ২১-২৫ বর্ণা-শ্রমচোর-কথন, ২৬ সার্বভৌম-কথন, ২৭-২৮ আভিবিধি, ২৯ তিথ্যাদিনির্ধারণ, ৩০ প্রারম্ভিক-নির্ণয়, ৩১ বদমার্গ-নিরূপণ, ৩২ ভবাতীবি-নিরূপণ, ৩৩-৩৪ হরিতত্ত্ব-লক্ষণ, ৩৫ জ্ঞাননিরূপণ, ৩৬ বিজ্ঞানসংগ্রহ, ৩৭-৪০ বিজ্ঞানসংগ্রহ, ৪১ বৃকখণ্ড-কথন, ৪২ স্মৃতিতত্ত্ব-নিরূপণ, ৪৩ জীবতত্ত্ব-কথন, ৪৪ পরলোক-নিরূপণ, ৪৫ বোধধর্ম-নিরূপণ, ৪৬ আধ্যাত্মিকাদি স্তোত্রনিরূপণ, ৪৭ যোগরূপবর্ণন, ৪৮-৪৯ পরমার্থ-নিরূপণ, ৫০ বৈদ্যকশিকাদিশাস্ত্র, ৫১ কল্যাণনিরূপণ, ৫২ ব্যাকরণশাস্ত্র নিরূপণ, ৫৩ নিরুক্তশাস্ত্র নিরূপণ, নিরূপণ, ৫৪-৫৬ জ্যোতিঃশাস্ত্রনিরূপণ, ৫৭ দ্বন্দ্বশাস্ত্র নিরূপণ, ৫৮ ভাষ্যপদ্ধতি-কথন, ৫৯ ব্রাহ্মণকর্তব্যকর্মনিরূপণ, ৬০ বায়ুর উৎপত্ত্যাদি বর্ণন, ৬১ শাস্ত্রিক-শাস্ত্রনিরূপণ, ৬২ যৌক্তিক-শাস্ত্র-বর্ণন, ৬৩ ভাগবতস্তম্ভ নিরূপণ, ৬৪-৬৬ নীলকণ্ঠি,

অতীতবৈবস্বতাদি, ৬৭ গণেশমন্ত্রনিরূপণ, ৬৮ ব্রহ্মীন্দ্র-নিরূপণ, ৭০-৭২ বিজ্ঞান-নিরূপণ, ৭৩ হামমন্ত্র-নিরূপণ, ৭৪ হনুমান-নিরূপণ, ৭৫ হনুমন্তীপরিধান, ৭৬ কার্ত্তীকীপূজারত্নপুণ্ড্র-বিধান, ৭৭ কার্ত্তীকীর্যত্ন, ৭৮ হনুমান-কথন, ৭৯ হনুমান-কথন ৮০-৮১ ব্রহ্মমন্ত্র-নিরূপণ, ৮২ পূর্বসম্মে নারায়ণের চরিত-লক্ষণে কৃততত্ত্বপ্রতিষ্ঠাত্ত-কথন, ৮৩ রাখাণাবতাব নিরূপণ, ৮৪ মহাক্টকোৎপত্তি-বিবরণ, ৮৫ কালীমন্ত্র-নিরূপণ, ৮৬ সরস্বতাবতারবর্ণন, ৮৭ চণ্ডীাবতারবর্ণন, ৮৮ রাখাব-তারচরিতবর্ণন, ৮৯ শক্তিহস্তলক্ষণকথন, ৯০ শক্তিপটল, ৯১ মহেশমন্ত্রনিরূপণ, ৯২ পুরাণাখ্যান-নিরূপণ, ৯৩ ব্রহ্ম ও পদ-পুরাণাঙ্কনিকা, ৯৪ বিজ্ঞানপুরাণাঙ্কনিকা, ৯৫ বায়ুপুরাণাঙ্কনিকা, ৯৬ ভাগবতপুরাণাঙ্কনিকা, ৯৭ নারায়ণপুরাণাঙ্কনিকা, ৯৮ সার্বভৌমপুরাণাঙ্কনিকা, ৯৯ আর্যেরপুরাণাঙ্কনিকা, ১০০ ভবিষ্যপুরাণাঙ্কনিকা, ১০১ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণাঙ্কনিকা, ১০২ শিবপুরাণাঙ্কনিকা, ১০৩ বরাহপুরাণাঙ্কনিকা, ১০৪ বৃকখণ্ডপুরাণাঙ্কনিকা, ১০৫ বামনপুরাণাঙ্কনিকা, ১০৬ কৃষ্ণপুরাণাঙ্কনিকা, ১০৭ মৎস্যপুরাণাঙ্কনিকা, ১০৮ গরুড়-পুরাণাঙ্কনিকা, ১০৯ ব্রহ্মাওপুরাণাঙ্কনিকা, ১১০ প্রত্ন-পদব্রতনিরূপণ, ১১১ বিত্তীকৃতনিরূপণ, ১১২ তৃতীয়াশ্রয়-নিরূপণ, ১১৩ চতুর্থীকৃতনিরূপণ, ১১৪ পঞ্চমীকৃতনিরূপণ, ১১৫ ষষ্ঠীকৃতনিরূপণ, ১১৬ সপ্তমীকৃতনিরূপণ, ১১৭ অষ্টমীকৃত-নিরূপণ, ১১৮ নবমীকৃতনিরূপণ, ১১৯ দশমীকৃতনিরূপণ, ১২০ একাদশীকৃতনিরূপণ, ১২১ দ্বাদশীকৃতনিরূপণ, ১২২ ত্রয়োদশী-কৃতনিরূপণ, ১২৩ চতুর্দশীকৃতনিরূপণ, ১২৪ পূর্ণিমা-কৃত নিরূপণ, ১২৫ পুরাণসংগ্রহ।

উপর্যুক্ত—১ বাবলীনাথ, ২ তিথিবিচার, ৩ বিজ্ঞান-জ্ঞানানন্দ-কথন, ৪ নিয়োগাচরণ নিরূপণ, ৫ মমলিঙ্গ, ৬ যনের প্রতি ব্রহ্মার বাক্য, ৭ লোকমোহনান্ত্র ব্রহ্মা-ভগ্ন, মোহিনী প্রেমবার উৎপত্তি, ৮ মোহিনীচরিত, ৯ বাতা-কল্যাণকর বৃকখণ্ড গমন ও ভগ্নপুত্র ধর্মাক্ষয়ের রাজ্যভিবেক, ১০ গৃহ-স্থানি বায়ুগোচকে রাজ্য কল্যাণকর প্রত্ন অহিংসারোপণের, ১১ কল্যাণকর রাজ্য বৃকখণ্ড বনগমন ও মোহিনীগমন, ১২ মোহিনীর সহিত কল্যাণকর বিবাহ-প্রতিজ্ঞা, ১৩ কল্যাণকর সহিত মোহিনীর বিবাহ, ১৪ কল্যাণকর ভগ্ন-গৃহগোপাবিহুতি, ১৫ কল্যাণকর বনগরপ্রস্থান, ১৬ পদ-ব্রজোপাধি, ১৭ মাতার প্রত্ন ধর্মাক্ষয়ের প্রবেশবাক্য, ১৮ মাতৃগণকে সন্তোষার্থ ধর্মাক্ষয়ের বিবিধ অর্থ প্রদান, ১৯ মোহিনীর প্রণয়ে বৃক রাজ্য মোহিনী সহ পুনর্বিবাহার্থ পুত্রকে রাজ্যার্থ, ২০ ধর্মাক্ষয়ের বিবিধ, ২১ কালীকৃত,

সাক্ষর্যক বোহিনীকে বিভবান, ২২-২৭ হরিবাসর-দিলে
সাক্ষকে বাগাইতে বোহিনীর অধরেণ ও কক্ষাধরারার
হরিবাসরমাহায়াবর্ন, ২৮-৩৪ বোহিনী কর্তৃক স্বামী
কক্ষাধরকে বহরত ক্রেশবানবুভাত, ৩৫-৩৭ বোহিনীর প্রতি
বহুপণের শাপদান, শাপ হইতে উদ্ধার মন্ত তীর্থসেবাবি উপ-
দেশ, ৩৮-৪০ গদাযাহায়া, ৪১-৪৭ গদাযাহায়া, ৪৮-৫১
কান্দীযাহায়া, ৫২ ৬১ পুরুষোত্তমাহায়া, ৬২-৬৩ অর্যগ
মাহায়া, ৬৪-৬৫ কুরুক্ষেত্রমাহায়া, ৬৬ হরিবাসরমাহায়া, ৬৭
বহরিক্রেশবমাহায়া, ৬৮ কান্দোবামাহায়া, ৬৯ কান্দাযামাহায়া,
৭০ প্রোভাণতীর্থমাহায়া, ৭১ পুরুষমাহায়া, ৭২ গৌতমজৈন-
মাহায়া, ৭৩ জ্যাকমাহায়া, ৭৪ গোবর্ধনতীর্থমাহায়া, ৭৫ লক্ষ্মণ-
মাহায়া, ৭৬ সেতুমাহায়া, ৭৭ নর্মদাতীর্থমাহায়া ৭৮ অবতী-
মাহায়া, ৭৯ মধুরামাহায়া, ৮০ কুব্জাবনমাহায়া, ৮১ বহুর
ব্রহ্মসীপে পদবুভাত, ৮২ বোহিনীতীর্থসেবনবুভাত ।

নারায়ণপুরাণেই নারায়ণপুণ্যপেব এইরূপ বিবরণক্রম আছে—

“সুখ বিপ্র প্রবক্ষ্যামি পুণ্যং নারায়ণকং ।

পক্খিণ্ডিসাহস্রং বৃংকল্পকথ্যজয়ং ।

হৃদনৌনকসংখ্যং স্ত্রীসংক্ষেপবর্ননং ।

নান্যাম্বকথাং পুণ্যং প্রোক্তে সমুদ্রাভিঃ ॥

প্রোভাণে প্রথমে পাদে সনকেন মহামুন্যে ॥

দ্বিতীয়ে সৌকম্যর্থাৎ বোকেণাগনিগপনং ।

বেদাঙ্গানাক কথনং ত্র্যংগপাতিতং বিস্তারং ॥

সনকেনৈব পণ্ডিত্য নারায়ণ মহামুন্যে ॥

মহাভক্তে সমুদ্রিঃ পতপাণবিরোক্ষনং ।

মহাপাণি পোথনং দীক্ষা মন্ত্রোচ্চৈত পূজনম ॥

প্রোণাগঃ কথনং নামসংখ্যং ত্রোভাসব চ ।

পণেশহর্ষবিজ্ঞানং নারায়ণ তৃতীয়কে ॥

পুরাণং লক্ষণৈঃ প্রোণাগঃ দ্বাদশেব চ ।

পৃথক পৃথক সমুদ্রিঃ দ্বাদশপুত্রসমম ॥

চৈত্রাণি সর্গসংখ্যং ত্রিবিদ্যাক পৃথক পৃথক ॥

ক্রোড়ঃ প্রতিপদার্থীনাং ত্রয়ং সর্গাধাপনম ॥

সনাতনেন সুনিম্না নারায়ণ চতুর্থকে ॥

পূর্বপাদোদয়মুদিতো বৃহদাখ্যানসংক্রিতঃ ॥

অভোক্তবিত্তোপে তু প্রঃ একাদশীক্রেত ।

বপিতেনাথ সখ্যাপে বাভ্যক্তঃ পরিকীর্তিতঃ ॥

কক্ষাধরকথাং পুণ্যং বোহিন্যংপতিকর্ষ চ ।

বহুপাণত মোহিঃ পশ্চাৎকল্পজিয়া ॥

পদ্যাকথা পুণ্যভনঃ পরমাজাহর্ষকর্ম ॥

কাজা মাহায়াবহুপঃ পুরুষোত্তমবর্ননং ॥

বাজাযিধানং কেন্দ্রত বহ্মাখ্যানসমধিতম ॥

প্রোণগতাং মাহায়াং কুরুক্ষেত্রতঃ তৎপরম ॥

হরিবারত চাখ্যানং কামোদাখ্যানকং তথা ॥

বদরীতীর্থমাহায়াং কামাখ্যানাত্তপৈব চ ।

প্রোভাস্ত চ মাহায়াং পুরাণাখ্যানকং তথা ॥

গৌতমজৈনকং পশ্চাৎবেদপাদতঃ পরম ॥

গোবর্ধনকামাহায়াং লক্ষ্মণাখ্যানকং তথা ॥

সেতুমাহায়াংকথনং নর্মদাতীর্থবর্ননম্ ॥

অবতাঃ চৈব মাহায়াং মধুরামাততঃ পরম ॥

কুব্জাবনতঃ মন্থিয়া বসোত্রাখ্যতিকৈ পতিঃ ॥

মোহিনীচরিতং পশ্চাৎসেবং বৈ নারায়ণকম্ ॥”

যে বিপ্রঃ সনক কর, তোমার দিকট নারায়ণ পুরাণ বর্ণিতছি, এই
পুরাণ পক্খিণ্ডিসহস্র যোকে পূর্ণ এবং বৃহৎ কল্পের কথাসুত ।

ইহার পুস্তকপণের প্রথমপাদে হৃদনৌনকসংখ্যানে সংক্ষেপে স্ত্রীবর্নন
এবং মহায়া সনক কর্তৃক নানাবিধ বর্ণনামা উক্ত হইয়াছে ।

সৌকম্যর্থাৎ দ্বিতীয়পাদে বোকের উপাধি দ্বিত্বপ, বোকা সমুদ্রের
কথন এবং বিস্তৃতভাবে বকের উপপত্তি এই সমুদ্র মহায়া নারায়ণ দিকট
সনাক কর্তৃক উক্ত হইয়াছে ।

মহাভক্তোচ্চৈত পতপাণবিরোক্ষন, মদ্রসমুদ্রের শোখন, দীক্ষা উদ্ধার
পুণ্য ও প্রোণ এবং পণেশ, পৃথক ও বিস্তৃত সমুদ্রমাহাত্ম্য, পুণ্যপণের লক্ষণ
ও প্রোণ নাম ও নামের পৃথক পৃথক বর্ণনাদেশ এবং চৈত্রাণি নামে
প্রতিপদার্থি ত্রিবিদ্যের পৃথক পৃথক বর্ণনাকথন এই সমুদ্র মহাতম সুনি
ম্নারকে এই চতুর্ভাগে বর্ণিতাছেন ।

ইহার উত্তরভাগ একাদশীক্রেত বিধায় প্রঃ বর্ণিত সহ মাহাত্ম্যাব সখ্যাপ
পত্রিত কক্ষাধরকথা, মোহিনীর উপপত্তি ও কর্তৃ, মোহিনীমতি বহুপাণ
পশ্চাৎ উদ্ধারজিয়া পুণ্যতম পদ্যাকথা পরমাজাহর্ষক কামাখ্যান, প্রোণ
মাহায়া, কুরুক্ষেত্রমাহায়া, হরিবারাখ্যান কামোদাখ্যান, বদরীতীর্থ
মাহায়া, কামাখ্যানমাহায়া, গৌতমজৈনমাহায়া, লক্ষ্মণাখ্যান, সেতুমাহায়া,
নর্মদাতীর্থ
বর্নন, অবতা ও মধুরাম মাহায়া, কুব্জাবনমহিন্য, ব্রহ্মার দিকট বহু
পদন এবং পুণ্য মোহিনীচরিত এই সমুদ্র নারায়ণ কীর্তিত হইয়াছে ।

নারায়ণপুরাণোক্ত বিবরণক্রমের সহিত নারায়ণপুরাণের
পূর্বোক্ত হৃদী সম্পূর্ণ মিল আছে । যে নারায়ণপুরাণের পুণি
হইতে হৃদী ও সনক পুরাণের বিবরণক্রম প্রাপ্ত হইল, সেই
নারায়ণ পুরাণের গ্রন্থংখ্যা প্রায় ২২০০০ ।

অধ্যাপক উইলসন সাহেব নারায়ণপুরাণের ৩০০০ কীজ মোক
পাইয়াছেন । বোধ হয়, তিনি সম্পূর্ণ নারায়ণপুরাণ দেখেন
নাই । তাঁহার বিবরণ পাঠ করিলে জানা যায়, নারায়ণপুরাণের
উত্তরভাগে ১ম হইতে ৩৭ অধ্যায়ে যে অংশটুকু আছে, সেই
অংশমাত্র তিনি পাইয়াছেন । এই ভুলই বোধ হয়, তিনি নারায়ণ

পুরাণে পুরাণের পঞ্চমপদ পান নাই ও ইহাকে পুরাণ বলিয়া স্বীকার করেন নাই। এখন দেখা বাউক, এই বৃত্ত পুরাণকে আমরা মহাপুরাণ বলিয়া স্বীকার করিতে পারি কি না?

মতান্তরাদি—

“বজ্রাধি নারদোৎপাদ্য বৃহৎকরাস্ত্রাধিহি।

পঞ্চবিংশৎ সহস্রাণি নারদীয়াং তদ্রচ্যতে।”

যে গ্রন্থে নারদ বৃহৎকরাস্ত্রাদি নামান্বিতকথা বলিয়াছেন, তাহাই ২৫০০০ শ্লোকযুক্ত নারদপুরাণ।

শিব উপপুরাণের উত্তরখণ্ডে আছে—

“নারদোক্তং পুরাণং নারদীয়াং প্রচকতে।”

নারদোক্ত পুরাণই নারদীয় নামে খ্যাত।

উক্ত লক্ষ্য অল্পসংখ্যক আশ্রয় যে নারদপুরাণ পাইয়াছি, তাহা নারদীয় মহাপুরাণ বলিয়া গণ্য হইতে পারে।

অধ্যাপক উইলসন্ এই নারদপুরাণকে বৃত্তীয় ১০শ বা ১১শ শতাব্দীতে রচিত ভক্তিগ্রন্থ বলিয়া অনুমান করেন; কিন্তু বৃত্তীয় ১১শ শতাব্দীতে আলবেককী কর্তৃক নারদের উল্লেখ ও ১২শ শতাব্দীতে গোড়াধিপ বঙ্গদেশের বাদিশাহের এই নারদপুরাণ হইতে বচন উদ্ধৃত হইয়াছে। বিশেষতঃ নারদপুরাণের বিষয় আলোচনা করিলে কেবল ইহাকে ভক্তিগ্রন্থ বলা যায় না, তাত্ত্বিক বৈষ্ণবদ্বিগের অষ্টভাষা ও নানা সাস্ত্রাণের নীতিধারি বিধানও এই পুরাণে বর্ণিত দেখা যায়। এই গ্রন্থের উত্তরভাগ আলোচনা করিলে বৈষ্ণবসাস্ত্রাণ-বিশেষের গ্রন্থ বলিয়া মনে হয় বটে, কিন্তু পূর্বভাগের নানাবিধ আলোচনা করিলে কোন বিশেষ সাস্ত্রাণিক গ্রন্থ বলিয়া মনে হয় না। ইহাতে বেঙ্গল সকল পুরাণের বিষয়সংক্ষেপ প্রদত্ত হইয়াছে, তাহাতে বোধ হয় যে, দুই এক খানি বাণীত সকল পুরাণ বর্তমান আকার ধারণ করিবার পর এই পুরাণ সঙ্কলিত হইয়াছে। প্রকৃত্য একসময়ে এই পুরাণ বহু বলিয়া গণ্য হইলেও এখন বর্তমানবিশীল হইয়াছে। সম্ভবতঃ এই পুরাণের অধিকাংশ প্রাচীনত্বই বিলুপ্ত হইয়াছে। বিশেষরূপে তাত্ত্বিক মত প্রচলিত হইবার পর, নারদপুরাণ বর্তমান আকার ধারণ করিয়াছে। আলবেককীর ‘ভারত’ শীতলীভারত সম্বন্ধে ভিন্ন হইতে জানা যায়, তৎকালে ভারতে তাত্ত্বিক ও পৌরাণিক সকলপ্রকার বেৎপ্রতিষ্ঠা, যজ্ঞ ও নীতিধারি প্রচলিত ছিল, এই নারদপুরাণ গঠন করিলে এমন কোন বিশেষ কথা পাওয়া যায় না, বাহাতে তৎপরবর্তী কালের রচনা বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি।

ইতিপূর্বে পদপুরাণের আলোচনায় দেখা হইয়াছে, এখনকার পদপুরাণে বেঙ্গল পাণ্ডিত্যলক্ষণ ও নারদাচারের নিদা

রহিয়াছে, নারদপুরাণ সঙ্গলকালে পদপুরাণ যথেষ্ট স্বেচ্ছা কোন বিষয় ছিল না, আরও দেখা হইয়াছে যে ত্রিভুজাচার বা নারদসাস্ত্রাণের হাতেই পাণ্ডিত্যলক্ষণ ও নারদাচার-নিদার প্রণয় রচিত হইয়াছে। এক্ষণে বৃত্তীয় ১১শ শতাব্দীর পূর্বে নারদপুরাণ যে বর্তমান আকার ধারণ করিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

বৃহদ্রাঘবীয়াপুরাণ নামেও একখানি বৈষ্ণবগ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছে। এখানি মহাপুরাণ নহে, উপপুরাণশ্রেণীতে গণ্য হইতে পারে। লঘুবৃহদ্রাঘবীয়াপুরাণ নামেও একখানি ক্ষুদ্র পুথি পাওয়া যায়। এখানি পুরাণ কি উপপুরাণ উত্তর শ্রেণীতে গণ্য হইবার যোগ্য নহে।

কার্ত্তিকমাহাত্ম্য, দত্তাশ্রয়ভোজ, পার্শ্বাধিপতিমাহাত্ম্য, কুব্জাধিপতিমাহাত্ম্য, ঈশ্বরকামাহাত্ম্য, সতচরণপতিভোজ ইত্যাদি নামের কএকখানি পুথি নারদপুরাণের অন্তর্গত বলিয়া প্রচলিত।

৭ম মার্কণ্ডেয়-পুরাণ।

১ মার্কণ্ডেয়ের সন্থীতে ভৈরবের ভারতবিবরণ প্রদত্ত, তাহার উত্তরে মার্কণ্ডেয়ের বহুশাপকথন, ২ কথন ও বিদ্যাকথনের যজ্ঞ-বর্ণন, চটকের উৎপত্তিকথন, ৩ শব্দীকথনের নিকটে শিলা-কথন, বিহগপনের শাপকারবর্ণন, তাহারের বিদ্যাচলপ্রাপ্তি, ৪ বিদ্যাচলস্থ পঞ্চচতুষ্টয় সন্থীতে গমনপূর্বক ভৈরবের প্রদত্ত চতুষ্টয়-কথন, তদ্ব্যবহার তাহার প্রাপ্ত চতুষ্টয়বিধাবতারবর্ণন, ৫ জ্যোতীর পঞ্চাবতীর কারণ, ইন্দ্রবিজ্ঞানকথন, ৬ বলদেব-কৃত ব্রহ্মহত্যার কারণ-কথন, ৭ বিদ্যাবিজ্ঞানের ক্ষেপে হরিশ্চন্দ্রের রাজ্যচ্যুতি, জ্যোতীর বিবরণ, ৮ হরিশ্চন্দ্রের উপাখ্যান, ৯ আভিব্যক্ত্যুৎপত্তি, ১০ পশুগণ সকলে ভৈরবের প্রাদি-জ্ঞানার্থে বিবরণ প্রদত্ত, ১১ পিতৃ-সন্থীতে পুত্রের নিবেদন বিদ্যাকথন-বর্ণন, ১২ মহারৌরবদ্বিগের নরকবৃত্তান্তবর্ণন ১৩ বৈষ্ণবপ্রদত্ত ব্রহ্মহত্যার কারণ-কথন, ১৪-১৫ বৈষ্ণবপ্রদত্ত ব্রহ্মহত্যার কারণ-কথন, বৈষ্ণবপ্রদত্ত ব্রহ্মহত্যার কারণ-কথন, ১৬ পিতৃব্রতমাহাত্ম্য, অন-স্থার বরণভ, ১৭ ব্রহ্মহত্যার উৎপত্তি, ১৮ কাষ্ঠীবিদ্যাধিকারের প্রাপ্তি গর্গের উপদেশ কখনপূর্বক ব্রহ্মহত্যার-ব্রত-বর্ণন, ১৯ ব্রহ্মহত্যার এবং কাষ্ঠীবিদ্যার সংবাদ, ২০ নারদাচার-ব্রত-সকালে তাহার পুত্র কুবল্যারের ব্রতাবর্ণনা প্রাপ্ত, ২১ কুবল্যারের স্বর্ণাধি পাতালকে কুবল্যারের অঙ্গসংগে পাতালে গমন, তাহার মঙ্গলসাধি পাদিগ্রহণ, নৈঋত পাতাল-কেতুগ্রহণ, ২২ মঙ্গলসাধি-বিদ্যা, ২৩ অশ্বত্থের তপস্তরণ দ্বারা মঙ্গলসাধি, কুবল্যারের নারদাচার-ব্রত-গমন, ২৪ কুবল্যারের পুনরবতার সকলে মঙ্গলসাধি, ২৫ মঙ্গলসাধি-মালোপনি, ২৬ মঙ্গলসাধি পুত্রজন্মের তপস্তরণ, পুত্র জন্মের

এতি ভাঁহার উদগমপৰ্বকা, ২৭ নবালসার পুজাহ্মান, ২৮ অলকের এতি নবালসার আশ্রম-চতুকের বর্ষকর্মদির কখন, ২৯ বিভারিত ভাবে পার্শ্বাধর্মনিরূপণ, ৩০ বিভা নৈমিত্তিকানি শ্রাভকর, ৩১ পার্শ্ব শ্রাভকর, ৩২ শ্রাভকর, ৩৩ কাম্যশ্রাভকর-কখন, ৩৪ নবচায়াবি ব্যবহানিগ্রনণ, ৩৫ বর্ষাধর্ম্যানি নিরূপণ, ৩৬ নবালসার পুজকে অঙ্গুরীকখন, ৩৭ অলকের আশ্রমবিবেক, ৩৮ দত্তারের ও অলকের সংবাদ, ৩৯ বোগাচার, ৪০ বোগমিতি, ৪১ বোগিচর্চা, ৪২ অঙ্গারের রূপকখন, ৪৩ অস্তিষ্টকখন, ৪৪ সুবাহ এবং কাশিরাহের কথোপকখন, ৪৫ ক্রৌঞ্চিকর এতি মার্কণ্ডেয়ের প্রজ্ঞাপত্তি-কখন, ৪৬ কালনিরূপণ, ব্রহ্মায়ুর পরিমাণ, ৪৭ প্রাকৃতবৈকৃত সর্গ-বিধান, ৪৮-৪৯ বিভারিত ভাবে দেবানি সৃষ্টিকখন, ৫০ বজ্রাহ্মান, ৫১ দৌঃসহোংগতি, ৫২ রত্নসর্গ, ৫৩ স্বারজুব মন্তর কখন, ৫৪-৫৫ জুবনকোব-কখনপ্রসঙ্গে অঙ্গুরীপ-বর্ন, ৫৬ গঙ্গাবতীর, ৫৭ ভারতবর্ষবিভাগ, ৫৮ কুর্গংহান, ৫৯-৬০ বর্ষবর্ন, ৬১ ষারোচিব-মন্তরকখন-প্রারম্ভ, ৬২ কলিযথিনি-সংবাদ, ৬৩ ষারোচিবের জন্ম, ষারোচিবের সহিত মনোঃমায় বিবাহ, ৬৪ ষারোচিবের সহিত মনোঃমায় সখিযের বিবাহ, ৬৫ চক্রবাক ও ভুগের এতি ষারোচিবের ভিন্নকার, ৬৬ ষারো-চিবের উৎপত্তি, ৬৭ ষারোচিবমন্তরকখন, ৬৮ নিমিনির্গম, ৬৯ উত্তমমন্তরকখন-প্রারম্ভ, উত্তমের পত্নীপরিভাগ, বিজের ভাণ্ডারবৎ, ৭০ বিজের ভাণ্ডারানয়ন, ৭১ রাধা এবং শাকসের সংবাদ, ৭২ রাজমহিষীর আনয়ন, ঐশ্বর্য সুমির উৎপত্তি, ৭৩ ঐশ্বর্যমন্তর কখন, ৭৪ ভাসমমন্তর কখন, ৭৫ রৈবতমন্তর কখন, ৭৬ চাকুসমন্তর কখন, ৭৭ বৈবস্বত মন্তর-কখন, বৈবস্বতমন্তর উৎপত্তি, স্বর্গপাতন, ৭৮ দেবর্ষি-কৃত স্বর্গতত্ত্ব, অখিনীকুমার উৎপত্তিকখন, ৭৯ বৈবস্বত মন্তর, ৮০ সাবর্ষিক মন্তরকখন, ৮১ দেবী মাঃদ্যায়রত্ন, মন্তুঃকটভবৎ, ৮২ মহিষাসুরসৈন্যনিধন, ৮৩ মহিষাসুরবৎ, ৮৪ শক্রাদিশাহায়া, ৮৫ দেবীদুঃসংবাদ, ৮৬ ব্রহ্মলোচনবৎ, ৮৭ চণ্ডকুণ্ডবৎ, ৮৮ রক্তবীজবৎ, ৮৯ বিগুণবৎ, ৯০ গুণ-বৎ, ৯১ দেবীভক্তি, ৯২ দেবীর বরদান, ৯৩ দেবীমাঃদ্যা-ফলপ্রতি, ৯৪ দেবীমাঃদ্যাসমাপ্তি, ৯৫ সর্গসাবর্ণ মন্তর, ৯৬ কটির উপাখ্যান, ৯৭ পিতৃপণ কর্তৃক কটির বরপ্রদান, ৯৮ রৌচ-মন্তর উৎপত্তি, ৯৯-১০০ ভোতামন্তর-কখন, ১০১ কুশাবলোহকীর্জন, মার্কণ্ডেয়পত্তি, ১০২ ব্রহ্মণের সৃষ্টি ও ভাষ্যউৎপত্তি, ১০৩ ব্রহ্মকৃত দিবাকর ভক্তি, ১০৪ কাশ্যায়-কীর্জন, অসিতিকৃত স্বর্গ ভক্তি, ১০৫ ভাঃদ্যানের বরদান, অসিতি-পর্বে ভাঁহার জন্ম, ১০৬ স্বর্গের তুল্যনিধন, ১০৭ বিবকর্মা কৃত

স্বর্গতত্ত্ব, ১০৮ মন্তরশ্রবণকখন, ১০৯ ভাঁহসমুদিতসমুদিত বর্ণনে রাজবর্ষনাখ্যান, ১১০ ভাঁহমাহায়া, ১১১ স্বর্গাখ্যানব্রহ্মণ, ১১২ পৃথক্ৰের পুত্ৰপ্রাপ্তি, ১১৩ নাতাগচরিত, ১১৪ প্রমতিশাপ, ১১৫ নাতাগচরিত, ১১৬ জলকাম বৎসপ্রীচরিত, ১১৭-১১৯ খনিচরিত, ১২০ বিবিশচরিত, ১২১ ধনীমৈজ-চরিত, ১২২ করকম-চরিত, ১২৩ অধীকিতচরিত ও তৎকর্তৃক বৈশালিনী-হরণ, ১২৪ অধীকিতের বর্ষাভ, ১২৫-১২৬ অধী-কিতের উচ্চারণ ও বৈরাগ্যপ্রাপ্তি, মাতার কিম্বদিক্ত্রতে অধীকিতের গোত্রমুখপ্রদর্শনার্থ পিতৃসমীপে অধীকার, ১২৭ দানবহৃত হইতে অধীকিতের বৈশালিনীপরিভাগ, ১২৮ অধীকিতের বৈশালিনী-বিবাহ ও মন্তরের জন্ম-কখন, ১২৯ মন্তরভাষ্যক, ১৩০-১৩২ মন্তর-চরিত, ১৩৩ নরিস্যস্তচরিত, ১৩৪ স্রমনাশরহণ, ১৩৫ নরিস্যস্ত বৎ, ১৩৬ বপুঃবৎসার্থ দমবাক্য, ১৩৭ বপুঃবৎ ও দমচরিত, ১৩৮ মার্কণ্ডেয়-পুৰাণকলস্রতি।

এতলিত মার্কণ্ডেয়-পুৰাণের বিবহতী দেওয়া হইল।
যেথা ঘাউক, অপরাপর পুৰাণে মার্কণ্ডেয়ের কিরূপ লক্ষণ
নির্দিষ্ট হইয়াছেঃ—

নামপুৰাণ-মতে—

“অপাত সাংপ্রবক্ষ্যামি মার্কণ্ডেয়াভিধং নুনে।
পুৰাণঃ স্রমহৎ পুণ্যং পঠতাঃ শ্রবতাঃ সনাঃ।
যাজ্ঞাদিত্যন্তা লক্ষ্মীন্ম সর্গধর্মনিরূপণম্।
মার্কণ্ডেয়ম্ ভূমিনাঃ ভেমিনেঃ প্রাক্ঃসমীকৃতম্।
পক্ষিণাং ধর্মসংজ্ঞানং ততোঃ জন্মনিরূপণম্।
পূর্বজন্মকথা দেব্যাং বিক্রিয়া চ দিব্যম্পতে।
ভীষণাত্মা বলভাণ্ডো হ্রোণদেব-কথানকম্।
হরিশ্চন্দ্রকথা পুণ্যং বৃদ্ধমাতীকবাক্তিমম।
পিতাপুত্রসমখ্যানং দত্তাঃপ্রেক্ষণা ততঃ।
হৈহয়ভাগ চরিতং মহাখ্যানসমাপ্তিতম্।
নবালসাকথ্যোক্তো অলকচরিতাভিত।
কলিঃসর্গকীর্তনঃ পুণ্যং নবদামপিতীকৃতম্।
কাম্যকালনির্দেশো বক্ষ্যন্তিঃনিরূপণম্।
কত্রাদিশক্তিরপ্যাক্ষাণীকবংশাঃকীর্তনম্।
মন্তরাক কথ্য নানা কীর্তিতাঃ পাপহারিকার।
ভাঁহ হ্রদী কথ্যাত্মং পুণ্যম্। চাট্টমৈজন্তয়ে।
ভৎপণ্ডাৎ প্রণবোৎপত্তিস্রীতেভসমহুবৎ।
মার্কণ্ডেয়ং কাম্যখ্যা তন্মাহাত্ম্যসমাপ্তিতা।
বৈবস্বতচরিতাশি বৎসপ্রান্তরিতং ততঃ।
খনিরত ততোঃ প্রোক্তা কথ্য পুণ্যমহাখ্যানম্।

অবিকল্পিতং চৈব কিনিচ্ছতকীর্তনম্ ।
নরিষ্যন্ত চরিতমিচ্ছা হুচরিতং ততঃ ।
তুল্যভাষ্যেণ পশ্যাদ্রাশ্রয়ত সংকথা ।
সুশব্দং নসংখ্যাতং সোমবংশীকীর্তনম্ ॥
পুত্রবৎ কথং পুণ্যং নহবৎ কথ্যভূতা ।
ব্যাতিচারিতং পুণ্যং বহুবংশীকীর্তনম্ ॥
ঐক্যবালচরিতং নাপুত্রং চরিতং ততঃ ।
দায়কাচারিতকথা কথ্যং সর্গঃ বতায়ক ॥
ততঃ সাংখ্য-সমুদ্যেয়ঃ প্রপঞ্চাসংকীর্তনম্ ।
মার্কণ্ডেয় চরিতং পুরাণপ্রবণং কলম্ ॥”

যে হুবে । অবন্তর তোমার দিকট মার্কণ্ডেয় পুরাণ বলিতেছি । এই পুরাণের আভ্যাস এবং পাঠক উভয়েই হুবে পুণ্য হইয়া থাকে । তাহাতে নহুনিষ্যন্তে অবলম্বন করিয়া মার্কণ্ডেয় হুনি সমস্তবর্ণের বিজ্ঞপন করিয়াছেন এবং পক্ষীদিগের বর্ণসংজ্ঞা, ভ্রমশিগণ, ও পূর্বজন্ম-কথা, বিশ্বপতির বিজ্ঞান, বলাদেবের তীর্থযাত্রা, স্রোতসের-কথা, হস্তিকল্প-কথা, লাটীকথাভিব্যুৎ, শিভাপুরাণ-সংখ্যা, বতায়কের কথা, বৈষ্ণব-চরিত, মহাশয়কথা, অলকটকির নবদ্বীপকীর্তন, কল্যাণকাম-নির্দেশ, বসুধাভিবিজ্ঞপন, তত্রাপিস্ত্রী, বীণবংশীকীর্তন, হনুদিগের নামাধি পাপহারক কথা, ভগবৎ এই সমস্তের অত্যন্ত পুণ্যপ্রবণ হুণির কথা, প্রপঞ্চোপাতি, স্রোতস-উৎস, মার্কণ্ডেয়ের সমাপ্তান ও তাহার সাহায্য, বৈষ্ণবচরিত, এবং বংশীকীর্তন । অতঃপর পুণ্যহারক বসিষ্টকথা, অবিকল্পিত, কিনিচ্ছতকীর্তন, নরিষ্যন্তচরিত, ইচ্ছা-চরিত, তুল্যভাষ্যেণ, রাবতস্রোতের নবকথা, সুশব্দং নসংখ্যাতং, সোমবংশী-কীর্তন, পুত্রবৎ কথ্য, নহবৎ কথ্য, ব্যাতিচারিত, বহুবংশীকীর্তন, ঐক্যকল্প-বাল্য ও নাপুত্রচরিত, দায়কাচারিত, সাংখ্যসমুদ্যেয়, প্রপঞ্চাসংকীর্তন, এবং মার্কণ্ডেয়-চরিত এই সমস্তের কীর্তিত হইয়াছে ।

মন্তপুরাণের মতে—

“বহুবিদ্যতা নহুনি নহুনিষ্যন্তবিচারপাণ্ড ।
যাখ্যাত বৈ হুনিপ্রসঙ্গে হুনিভির্গণ্যচরিতঃ ॥
মার্কণ্ডেয়ের কথিতং তৎসর্গং বিজ্ঞয়েণ তু ।

পুরাণং সমসারম্ভং মার্কণ্ডেয়মিচ্ছাচ্যতে ॥” (৫০২৬)

যে প্রবৃৎ বর্ণাধর্ম বিচারক পক্ষীদিগের প্রসঙ্গে আরম্ভ হইয়া বার্ষিক হুনিগণ কর্তৃক যাখ্যাত সকল বিষয় হুনিপ্রসঙ্গ-সায়ে মার্কণ্ডেয় কর্তৃক কথিত হইয়াছে, তাহাই ১০০০ প্রবৃৎক মার্কণ্ডেয়-পুরাণ ।

সৈবপুরাণে উত্তরবর্তে লিখিত আছে—

“বহু বহুভবৎসংসং মার্কণ্ডেয়ো নহুনিষ্যন্তঃ ।

মার্কণ্ডেয়-পুরাণং হি তত্রাখ্যাতক সত্তমম্ ॥”

যে ততঃ । যে পুরাণে নহুনিষ্যন্ত মার্কণ্ডেয় বহু হইয়াছিল, তাহাই সত্তম মার্কণ্ডেয়-পুরাণ নামে আখ্যাত । মন্তনারায়ণ

পুরাণে মার্কণ্ডেয়-পুরাণের যে লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, প্রচলিত মার্কণ্ডেয়-পুরাণে তাহার কিছুমান অভাব নাই ।

কি সৈবী, কি অধ্যাপক উইলসন্-এরূপ পাণ্ডাভ্যাস পণ্ডিত-গণ সকলেই একবাক্যে এই মার্কণ্ডেয়-পুরাণের মৌলিকতা স্বীকার করেন । অধ্যাপক উইলসন্ সাহেব লিখিয়াছেন, প্রচলিত মার্কণ্ডেয়-পুরাণে ৬৯০০ মাত্র শ্লোক বৃষ্ট হয় । তাহা হইলে ২১০০ শ্লোক কোথায় গেল ? কেহই ইহার সম্বন্ধ বেন নাই । কোন কোন পণ্ডিত লিখিয়াছেন, যে অংশ পাণ্ডা-দায়, উহা প্রথম বৎ । এখন শেব বৎ কোথায় ? নরিষ্য-পুরাণের বিষয়াক্রম হইতে জানা যায়, নরিষ্য-চরিতের পর ইচ্ছাচরিত, তুল্যভাষ্য-চরিত, রাবতস্রোত, সুশব্দং, সোম-বংশ, পুত্রবৎ, নহবৎ ও ব্যাতি-চরিত, বহুবংশ, ঐক্যকল্প-বাল্য ও নাপুত্রলীলা, দায়কাচারিত, সাংখ্যকথা, প্রপঞ্চসর ও মার্কণ্ডেয়-চরিত বর্ণিত ছিল । কিন্তু প্রচলিত মার্কণ্ডেয়-পুরাণে নরিষ্য-চরিতের পরবর্তী বিষয়গুলি এককালেই নাই । এই সমস্ত বিষয় একত্র করিলে মার্কণ্ডেয়-পুরাণের শ্লোকসংখ্যা পূর্ণ হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

এই পুরাণে সাম্প্রদায়িক ভাব নাই, এমন অনেক কথা আছে, তাহা কোন পুরাণে নাই, বড়ই আশ্চর্যের বিষয় এই পুরাণ সম্পর্কে দেববাসের নামগন্ধ নাই । প্রচলিত পুরাণ-সমূহে বেদগণ তেজাল বিশিষ্ট, এই মহাপুরাণে সেরূপ তেজালের সন্ধান পাওয়া যায় না । ইহার দেবীমাতা বা চণ্ডী, সকল হিন্দু সম্প্রদায়ের অবন্ত অবলম্বনীয় ও অত্যাধা-সম্পত্তি । হিন্দুর সকল প্রধান ধর্মকর্তৃক এই দেবীমাতা পাঠ ল করিলে কোন কার্যই সিদ্ধ হয় না, সম্প্রদেয় বিশেষে হিন্দুর ঘরে ঘরে মার্কণ্ডেয় পুরাণের সপ্তশতী চণ্ডী পঠিত হইয়া থাকে ।

ইহার প্রাচীনত্ব স্বীকার করিয়াও অধ্যাপক উইলসন্ দ্বীয়ার ১ম বা ১০ম শতাব্দীতে ইহার রচনাকাল স্থির করিয়াছেন । কিন্তু শঙ্করাচার্য, বাণ ও মনুভট্ট কর্তৃক এই মার্কণ্ডেয় পুরাণের উল্লেখ থাকায়, ইহা বহু প্রাচীন গ্রন্থ বলিয়াই স্বীকার করিতে পারি । বড়ই আশ্চর্যের বিষয়, বৌদ্ধগণও সপ্তশতী চণ্ডীর আদর করিয়া থাকেন, নেপাল হইতে একজন বৌদ্ধ-চার্যের হস্তলিখিত ৮০০ বর্ষের সপ্তশতী পাওয়া গিয়াছে । সম্ভবতঃ বৌদ্ধপ্রভাবকালেও এই পুরাণ রচিত হয় নাই । এখানি আশ্রয় বহু প্রাচীন খ্রীষ্ট পুরাণ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি ।

৮ম আয়েমপুরাণ ।

এখন হুই প্রকার অগ্নি বা বহুপুরাণ প্রচলিত দেখা যায় ।

নিম্নে হুই প্রকার আয়েমেরই বিষয় সূত্রী প্রদত্ত হইল—

১ম বহি পুরাণে—১ অগ্নিপ্রঃ, ২ অগ্নিতঃ, ৩ অগ্নিভিঃ, ৪ অগ্নিবিঃ,

৫ আত্মিকদানবিধি, ৬ ভোজনবিধি, ৭ আত্মিকভগ্ন, ৮ আত্ম-
মেধিক (বেদুৎপাদ), ৯ পুণ্য উপাখ্যান, ১০ গায়ত্রীকল্প, ১১
ভাষ্কৰগ্ৰন্থাঙ্গ, ১২ সৰ্গাঙ্গাঙ্গ, ১৩ গণভেদ, ১৪ বোধনির্ঘ, ১৫
সৰ্গকল্প, ১৬ সৰ্গাঙ্গকীৰ্ত্তন, ১৭ সৰ্গাঙ্গভাষ্কৰ, ১৮ সৰ্গাঙ্গ-
১৮ কাশ্মীরীকল্প, ১৯ কাশ্মীরীকল্প, ২০ ক্ৰোধাঙ্গনির্ঘ, ২১-২৩
বরাহপ্রোক্তবিধি, ২৪-২৭ নরসিংহপ্রোক্তবিধি, ২৮
দেবদ্বীপকল্প, ২৯ বৈকল্পিককল্প, ৩০ বৈকল্পিককল্প
ক্ৰিয়াবোধবিধি, ৩১ বৈকল্পিককল্পে ভক্তিভেদ, ৩২ জ্ঞানদানকী,
৩৩-৩৫ বৈকল্পিককল্প, ৩৬ বৃত্তধেয়বিধি, ৩৭ বৃত্তদান, ৩৮ পাত-
পত্ৰদান, ৩৯ পাপনাশন বৃত্তদান, ৪০ ভক্তিনির্ঘদান, ৪১ নিবিকার-
দান, ৪২ বিদ্যাগদান, ৪৩ গুণদান, ৪৪ দানীদান, ৪৫ ভাষ্কৰ-
কল্প, ৪৬ অন্নদান, ৪৭ প্রোক্তোপাখ্যান, ৪৮ দীপনাসিকার-
দান, ৪৯ চান্দনবহনকল্প, ৫০ কুশাপুষ্করদান, ৫১ পরি-
লোপাখ্যান, ৫২ ভাষ্কৰকল্পগ্ৰন্থাঙ্গ, ৫৩ দানাদি বহুভব, ৫৪
৫৫ বাক্যদানপ্রতিষ্ঠা, ৫৬-৬০ বানপ্রস্থপ্রোক্তবিধি, ৬১ ক্ৰিয়া-
বোধ, ৬২ কামধেয়প্রদান, ৬৩ কুশলোপাখ্যান, ৬৪ শিবের
উপাখ্যান, ৬৫ দানবদাননির্ঘ, ৬৬ সংগ্রহগ্ৰন্থাঙ্গ, ৬৭ রেহিষ্ণীর
অষ্টকীকল্প, ৬৮ বৈকল্পিককীৰ্ত্তন, ৬৯ সগরোপাখ্যান, ৭০-৭১
গন্ধাবতার, ৭২ গন্ধাবতার, ৭৩-৭৪ সূৰ্য্যবংশনামাঙ্গকীৰ্ত্তন,
৭৫ সীতাপাণকল্প, ৭৬ বৈকল্পিক-বরপ্রদান, ৭৭ কপিলকল্প, ৭৮
৭৮ বাক্যকল্প, ৭৯ বিদ্যাভিযুক্ত, ৮০ অহলাপাণ-বোজন, ৮১
সীতার বিবাহ, ৮২ জ্ঞানপ্রদ, ৮৩ রামনির্ঘ, ৮৪ জনসংলাপ,
৮৫ ভিষ্ণুকটিনাস, ৮৬ কৈকয়ীবাণী, ৮৭ নবিত্র্যাবাস, ৮৮
৮৮ ক্ৰিয়াকল্প, ৮৯ ধর্ম বধ, ৯০ রামবধিকা, ৯১ অশোক-
বনিতাপ্রদেব, ৯২ বনগবেষণ, ৯৩ রামক্ৰোধ, ৯৪ অট্টাঙ্গ দর্শন,
৯৫ অট্টাঙ্গ সংকার, ৯৬ অরোহণের মুক্তি, ৯৭ কবচকল্প, ৯৮
৯৮ কবচবাণী, ৯৯ কবচোপদেশ, ১০০ সূর্য্যবর্ষণ, ১০১
সূর্য্যবধিকা, ১০২ হনুমান-বাণী, ১০৩ রামবাণী, ১০৪ বালি-
সংগ্রহ, ১০৫ বালি বাণী, ১০৬ সূর্য্যবতিবেক, ১০৭ বর্ষা-
নিবৃত্তি, রামবিবাহ, ১০৮ লঙ্কায়ের ক্ৰোধ, ১০৯ বানরসৈন্য-
সংগ্রহ, ১১০ সূর্য্যবধিকা, ১১১ বানরবৃষ্ণপ্রোক্তাঙ্গদান, ১১২
হনুভক্তপ্রোক্ত, ১৩ বানরপ্রোক্তাঙ্গদান, ১১৪ বনবিবরণ, ১১৫
রামচরিত্রপ্রোক্ত বানরবিবাহ, ১১৬ প্রোক্তোপদেশ, ১১৭
সীতাবার্ত্তোপনিষ, ১৮ সম্প্রতিপক্ৰিয়াদান, ১১৯ বানর-প্রোক্তা-
ঙ্গদান, ১২০ হনুমানের গর্ভন, ১২১ লঙ্কাবলোকন, ১২২ লঙ্কা-
বধ, ১২৩ অরোহণদর্শন, ১২৪ সীতাপল্লভন, ১২৫ রাক্ষসী-
নবোদয়, ১২৬ সীতাবিলাপ, ১২৭ অশ্বদর্শন, ১২৮ সীতাসংবা-
দ, ১২৯ সীতাঙ্গ ১৩০ বনভক্ত, ১৩১ কবচবধ, ১৩২ অমৃত-
ভব, ১৩৩ সেনাপতিবধ, ১৩৪ অক্ষহুণবধ, ১৩৫ রামবধিকা,

১৩৬ পুষ্কনির্ঘাঙ্গদান, ১৩৭ লঙ্কাবধ, ১৩৮ সীতাসংগ্রহদান,
১৩৯ হনুভক্তকল্প, ১৪০ যজ্ঞকল্প, ১৪১ সীতাবাণী, ১৪২
সূর্য্যবধিকা, ১৪৩ সেনানিবেশ, ১৪৪-১৪৬ বিজয়বধিকা,
১৪৭ বিজয়গদন, ১৪৮ পুষ্কব্রহ্মাঙ্গ, ১৪৯ সেনুভক্তন, ১৫০
দানব রাম-দর্শন, ১৫১ সীতার প্রোক্তাঙ্গ, ১৫২ প্রোক্তবধ, ১৫৩
সূর্য্যবধিকল্প, ১৫৪ সূর্য্যকল্প, ১৫৫ সূর্য্যকল্প, ১৫৬ ত্রিদি-
বধ, ১৫৭ অতিকায়বধ, ১৫৮ ইন্দ্রজিৎয়ের বৃদ্ধ, ১৫৯ উদ্যানবন,
১৬০ সূর্য্যবধ, ১৬১ নিভূতবধ, ১৬২ যজ্ঞকল্প, ১৬৩ দানব
সীতাবধ, ১৬৪ ইন্দ্রজিৎয়ের, ১৬৫ রামোপাখ্যান, ১৬৬ ইন্দ্রজিৎ-
দর্শন, ১৬৭ বিরীকরণ, ১৬৮ ইন্দ্রজিৎবধ, ১৬৯ বিজয়গা-
দন, ১৭০ সূর্য্যবধিকা, ১৭১ পরিবেশন, ১৭২ বিজয়কল্প, ১৭৩
১৭৩ বর্ষাধিকরণ, ১৭৪ পতিভেদ, ১৭৫ রামবর্ষাধিকরণ, ১৭৬
রামবর্ষাধিকরণ, ১৭৭ বিজয়গাতিবেক, ১৭৮ বিদ্যানারোহণ, ১৭৯
অনোপাখ্যানে রামচরিত্রের প্রবেশ, ১৮০ রামাতিবেক, ১৮১
রামাতিবেক-প্রবন্ধকল্প, অক্ষহুণিকাবর্ষণ, অগ্নিপুৰাণ-পঠনকল্প।

২৪ অগ্নিপুৰাণ-১ অগ্নিপুৰাণাঙ্গকল্প প্রের, ২ বনভক্তবর্ত্তকল্প,
৩ সূর্য্যবর্ত্তকল্প, ৪ বরাহবর্ত্তকল্প, ৫ রামবর্ত্তকল্প আদি
কল্পকল্প, ৬ অগ্নিগাণ্ডকল্প, ৭ অগ্নিগাণ্ডকল্প, ৮
কিষ্কিন্ধ্যাকল্প, ৯ সূর্য্যকল্প, ১০ লঙ্কাগাণ্ডকল্প, ১১
উত্তরকল্প, ১২ হরিবংশকল্প, ১৩ ভাষ্কৰগাণ্ডকল্প আদিগল্প
হইতে উল্লিখিতগল্প গণ্য কল্প, ১৪ আত্মমেধিক গল্প গণ্য
কল্প, ১৫ আত্মিক গল্প শ্রেণী গণ্য কল্প, ১৬ কল্পকল্প হইতে
অবতার-কল্প, ১৭ অগ্নিগাণ্ড, ১৮ অগ্নিগাণ্ডকল্প কল্পকল্প,
১৯ কল্পগাণ্ডকল্প, ২০ সূর্য্যবিভাগ, তৃত্বাদি কল্প সূর্য্য
কল্প, ২১ বিষ্ণু প্রভৃতির পূজাকল্প, ২২ রামবিবিকল্প, ২৩
পূজাবিধি, ২৪ অগ্নিগাণ্ড, ২৫ বনপ্রদর্শন, ২৬ সূর্য্যপ্রদর্শন,
২৭ সীতাবিবিধকল্প, ২৮ অতিকায়বিধি, ২৯ যজ্ঞাদি
লক্ষণ, ৩০ যজ্ঞাদিবিধি, ৩১ সূর্য্যগাণ্ডকল্পকল্প রক্ষাবিধি,
৩২ অট্টাঙ্গাঙ্গদান সংকার-কল্প, ৩৩ পবিত্রারোহণ-
প্রদ, ৩৪ পবিত্রারোহণে অগ্নিগাণ্ডকল্প, ৩৫ পবিত্র
অগ্নিগাণ্ড, ৩৬ বিষ্ণুপবিত্রারোহণ, ৩৭ সূর্য্যগাণ্ডকল্পারোহণ,
৩৮ দেবদ্বীপের রামাঙ্গাবর্ষণ, ৩৯ প্রতিষ্ঠাদি কাণ্ড,
ভূগর্ভবর্ত্তকল্প, ৪০ অগ্নিদানবিধি, ৪১ শিববিভাগবিধি, ৪২
প্রোক্তাঙ্গকল্প, ৪৩ দেবভাগের প্রোক্তাঙ্গ পাণ্ড্যাদি সূর্য্যবর্ষণ,
৪৪ বাহুবলবিধি প্রতিষ্ঠাকল্প, ৪৫ শিবকল্পকল্প-কল্প, ৪৬
পালপ্রোক্ত ইত্যাদি সূর্য্যকল্প, ৪৭ পালপ্রোক্তাঙ্গ পূজা, ৪৮
চতুর্বিধিভুক্তি সূর্য্য তব, ৪৯ বর্ষাভক্ত-প্রতিষ্ঠাকল্প, ৫০
দেবীপ্রতিষ্ঠাকল্প, ৫১ সূর্য্যাদি প্রতিষ্ঠাকল্প, ৫২ বৈষ্ণবগাণ্ড
প্রতিষ্ঠাকল্প, ৫৩ শিবকল্প, ৫৪ শিবদানবিধিকল্প, ৫৫ প্রতিষ্ঠা-

শিতিকা-লক্ষণ, ৫০ শিকৃণাল-বাগকণন, ৫১ কলনাবিবাস-
বিবি, ৫২ মণনাদিবিবি, ৫৩ অবিবাসলক্ষণপ্রকার কখন, ৬০
শিতিকাহাপন লক্ষণ ভাগনির্ণয় ও প্রৈষ্ঠাদিকখন, ৬১
ধ্বজারোহণ, ৬২ লক্ষীহাপন, ৬৩ তাকাদি প্রৈষ্ঠাদিকখন, ৬৪
হুণবানীতকাগিরি প্রৈষ্ঠাদিকখন, ৬৫ নভাদি হুণন, ৬৬
নাভারণপ্রতিষ্ঠা, ৬৭ জীর্ণোদ্ধারকখন, ৬৮ বাজীর ভবামিকখন,
৬৯ অবস্থ-মানবিবি, ৭০ বৃক্ষারানপ্রতিষ্ঠা, ৭১ পদেপপূজা,
৭২ দানভর্ণপাদিকখন, ৭৩ সূৰ্য্যপূজা, ৭৪ শিবপূজাবিবি,
৭৫ অশিষ্টানাদিবিবি, ৭৬ শিবপূজাপ্রণেব-চণ্ডপূজাবিবি, ৭৭
কদিলাদি পূজনবিবি, ৭৮ পবিত্রারোহণে অবিবাস প্রকার
নির্ণয়, ৭৯ পবিত্রারোহণ-বিবি, ৮০ মননকারোহণ-বিবি, ৮১
সমরীকারবিবি, ৮২ নগরীকারবিবি, ৮৩ নির্দানীকার প্রৈ
ষ্ঠাদিকবাসনবিবি, ৮৪ নিরুক্তিকলানোথন, ৮৫ প্রৈষ্ঠাদিকলা-
নোথন, ৮৬ বিধ্যাকলা-নোথন, ৮৭ শান্তিকলা-নোথন, ৮৮
নির্দানীকারানোথি, ৮৯ একতর-নীকারবিবি, ৯০ অভিব্যেকাদি
কখন, ৯১ নানায়ত্রাধি কখন, ৯২ প্রৈষ্ঠাদিবিষেব কখন, ৯৩
বাস্তপূজা, ৯৪ শিলাবিভাসকখন, ৯৫ প্রৈষ্ঠাটোপকখনকখন,
৯৬ অবিবাসনবিবি, ৯৭ শিবপ্রতিষ্ঠাকখন, ৯৮ পৌরীপ্রৈষ্ঠা-
কখন, ৯৯ সূৰ্য্যপ্রতিষ্ঠা, ১০০ বারপ্রতিষ্ঠা, ১০১ প্রোদাথপ্রতিষ্ঠা,
১০২ অজারোহণবিধান, ১০৩ জীর্ণোদ্ধারক্রিয়া, ১০৪ সামান্ত-
প্রোদাদলক্ষণ, ১০৫ গৃহাদি বাস্তকখন, ১০৬ মগরাদি বাস্তকখন,
১০৭ বারজুৰ সৰ্গকখন, ১০৮ ভুবনকোষবর্ণনা, ১০৯ তীর্থনাট্য-
কখন, ১১০ গঙ্গাহাওয়া, ১১১ প্রাগমহাওয়া, ১১২ কানীনাওয়া,
১১৩ নৰ্গদাদি-মহাওয়া, ১১৪ গঙ্গাহাওয়া, ১১৫ গঙ্গাহাওয়া-
বিবিধ বিষয়, ১১৬ গঙ্গাহাওয়াকথা-সমাপ্ত, ১১৭ প্রাচকন,
১১৮ অগ্নীপৰ্বণ, ১১৯ বীপান্তবর্ণন, ১২০ ব্রহ্মান্তবর্ণন,
১২১ জ্যোতিষশাস্ত্রানুসারে দিনরশ্মিবিষেবকাদি, ১২২ কালগণনা,
১২৩ বিবিধযোগকখন, ১২৪ বুদ্ধজ্ঞানবর্ণকখন, ১২৫ বুদ্ধ-
জ্ঞানবর্ণে নান্যচক্রকখন, ১২৬ নক্ষত্রনির্ণয়, ১২৭ বলনির্দেশ,
১২৮ কোটচক্রকখন, ১২৯ অর্ধাকাকখন, ১৩০ মণ্ডল-
নির্ণয়, ১৩১ বাতচক্রাদি, ১৩২ মেঘচক্রাদি, ১৩৩ নানাকল-
কখন, ১৩৪ জৈলোকাবিজয়বিধা, ১৩৫ সঙ্গোবিজয়বিধা,
১৩৬ নক্ষত্রচক্র, ১৩৭ মহামাহাওয়া, ১৩৮ বটকর্তব্যকখন,
১৩৯ বটসংবৎসরকখন, ১৪০ কতাদি যোগকখন, ১৪১ বটজি-
লংগকতান, ১৪২ মঙ্গোবদিকখন, ১৪৩ জুজিকাজন-
পূজা, ১৪৪ জুজিকাপূজা, ১৪৫ যোক্তাসাদিকখন, ১৪৬
লট্টকবেদীকখন, ১৪৭ সুরিতাপূজাদি, ১৪৮ সঙ্গোবিজয়-
পূজা, ১৪৯ অমৃত-লক্ষ-কোটি-বোমকখন, ১৫০ মন্তরকখন,
১৫১ বর্ণাধিকার বর্ণকখন, ১৫২ গৃহবৃত্তিকখন, ১৫৩

অমৃতবর্ণকখন, ১৫৪ বিবাহপ্রকরণ, ১৫৫ আচারমাধ্যম, ১৫৬
অব্যক্তি, ১৫৭ শাবানামোচকখন, ১৫৮ শাবানামোচকখন,
১৫৯ মোচকখন, ১৬০ বানপ্রস্থবর্ণ, ১৬১ যতিবর্ণ, ১৬২
ধর্মপাশ, ১৬৩ শ্রাভবিবি, ১৬৪ প্রেবজবিবি, ১৬৫ নানাবর্ণ-
কখন, ১৬৬ বর্ণবর্ণাদিকখন, ১৬৭ জিবিব প্রেবজকখন, ১৬৮
মহাপাতকাধি কখন, ১৬৯ মহাপাতকাধি প্রোদিতকখন,
১৭০ সংসর্গাদি প্রোদিতকখন, ১৭১ মন্তাদি প্রোদিতক-
খন, ১৭২ পাপনাশক তন্ত্র, ১৭৩ হননাদি নিরূপণ, প্রো-
দিত বিশেষবিবি, ১৭৪ পূজালোপাদিতে প্রোদিতক-বিশেষের
উপদেশ, ১৭৫ ব্রতপরিচায়া, ১৭৬ প্রৈপনৃত, ১৭৭ বিতীরা-
ব্রত, ১৭৮ তৃতীয়াব্রত, ১৭৯ চতুর্থীব্রত, ১৮০ পঞ্চমীব্রত-
কখন, ১৮১ বজ্রব্রতকখন, ১৮২ সপ্তমীব্রতকখন, ১৮৩
অষ্টমীব্রত, ১৮৪ অষ্টমীব্রতকখন, ১৮৫ নবমীব্রতকখন,
১৮৬ দশমীব্রতকখন, ১৮৭ একাদশীব্রতকখন, ১৮৮ দ্বাদশী-
ব্রতকখন, ১৮৯ প্রবণদশীব্রতকখন, ১৯০ অশ্বঘোদদশী-
ব্রতকখন, ১৯১ ত্রয়োদশীব্রতকখন, ১৯২ চতুর্দশীব্রতকখন,
১৯৩ শিবরাত্রিব্রত, ১৯৪ পূর্ণিমাব্রতকখন, ১৯৫ বারব্রত-
কখন, ১৯৬ নক্ষত্রব্রতকখন ১৯৭ শিবব্রতকখন, ১৯৮
নাসব্রতকখন, ১৯৯ জুতব্রতকখন, ২০০ দীপদানব্রতকখন,
২০১ নবব্রতপূজা, ২০২ পুষ্পাধার, ২০৩ মরকের রূপবর্ণন,
২০৪ মাস উপবাসব্রত, ২০৫ জীৰণকব্রত, ২০৬
অগত্যার্থাদান, ২০৭ কৌতুহব্রত, ২০৮ সামান্তব্রতানকখন,
২০৯ দানবর্ণ ও দানপরিচায়াব্রতকখন, ২১০ মহাদানকখন, ২১১
গোদানাদি বিবিধ বর্ণকখন, ২১২ যেকদানকখন, ২১৩ পুণ্ডরী-
দানকখন, ২১৪ মন্তমহিমা, ২১৫ সন্ধ্যাবিবি, ২১৬ পার্জাথ, ২১৭
পার্বতীনির্দান, ২১৮ রাজাভিত্তিকপ্রকার, ২১৯ রাজাভি-
ত্তিকের মন্তকখন, ২২০ মহাপ্রসঙ্গি, ২২১ রাজদশীপে অমৃতজীবি-
বৃত্তিকখন, ২২২ রাজবর্ণ, ২২৩ প্রোদাদি রক্ষার উপায়বিধান,
২২৪ ত্রীক্ষা, কামশাস্ত্রকখন, ২২৫ রাজকর্তব্য নির্দেশ, ২২৬
সাবান্যপারির্দেপ, ২২৭ লক্ষপ্রণয়ন, ২২৮ বুদ্ধমাত্রা, ২২৯
মন্ত্রাধার, ২৩০ মন্ত্রাধ্যায়া, ২৩১ লক্ষনবিশেষবর্ণন কীর্তন,
২৩২ লক্ষনকখন, ২৩৩ যাত্রাবলগতিভাতি, ২৩৪ উপায়বৃ-
ত্তকখন, ২৩৫ রাজনিত্যকর্ণনির্দেশ, ২৩৬ সঙ্গোবদীকা,
২৩৭ লক্ষীর তত্ত্ব, ২৩৮ রাজকবিত নীতি, ২৩৯ রাজবর্ণকখন,
২৪০ বটকখন, ২৪১ প্রোদাদি পত্নিনির্দেশ, ২৪২ দান-
কবিত নীতিবিশেষ, ২৪৩ ত্রী-পুস্তকলক্ষণ-বিচারে পুস্তকলক্ষণ-
নির্দেশ, ২৪৪ ত্রীলক্ষণকখন, ২৪৫ বদ্যাবিলকখন, ২৪৬
রত্নলক্ষণকখন, ২৪৭ বাস্তলক্ষণকখন, ২৪৮ পুষ্পাদির মহিমা,
২৪৯ বহুর্দেবকথায়ত, ২৫০ অজ্ঞানিকা প্রকরণ, ২৫১

বাহনান্নোহন-প্রকার, ২৫২ বজ্রিহিত্যাদি কথন, ২৫৩ ব্যবহার-
নির্ব, ২৫৪ ভূপাতি বিচার, ২৫৫ বিদ্যাকথন, ২৫৬ দায়তাপ.
২৫৭ সীমাবিধাতিপ্রকার, ২৫৮ বাণ্যাক্যাদি ব্র, ২৫৯
কথিধান, ২৬০ বজ্রকির্মান, ২৬১ গববিধান, ২৬২ অধর্মবিধান,
২৬৩ ঐক্যাদিবিধেব নিয়ম, ২৬৪ সেবপূজা, বৈভবসেবাদি.
২৬৫ বিদ্যালয়ান, ২৬৬ বিনায়কধান, ২৬৭ সাহেবধরান,
২৬৮ নীরাঙ্গন, ২৬৯ হুমাতি মন্ত্রকথন, ২৭০ বিজ্ঞপত্রকথন,
২৭১ বেদশাখাদি কীর্তন, ২৭২ দানবাহাষ্যকথন, ২৭৩ সূত্রাবংগ,
২৭৪ চন্দ্রাবংগ, ২৭৫ বহুবংগ, ২৭৬ ছাপন সংগ্রামকথন, ২৭৭
তুর্নক, অহ ৩ ক্রমাবংগকীর্তন, ২৭৮ পুরুষংগ, ২৭৯ আয়ুর্জ্যে
সিকৌবংগকীর্তন, ২৮০ সর্করোগহর ঔষধকীর্তন, ২৮১ বদাদি
তেরমন্ত্রকথন, ২৮২ ব্রুকার্মকীর্তন, ২৮৩ ঔষধগ্রন্থকথন,
২৮৪ বিজ্ঞানমন্ত্রকীর্তন, ২৮৫ সিদ্ধমোঙ্গকীর্তন, ২৮৬ ব্রুজ্ঞান-
কথন, ২৮৭ কতিচিকিৎসা, ২৮৮ অর্থচিকিৎসা, ২৮৯ অর্থ-
লক্ষণ, ২৯০ অর্থশাস্তি, ২৯১ লক্ষ্যশাস্তি, ২৯২ গোশাস্তি, ২৯৩
ব্রহ্মশাস্তি, ২৯৪ নাপলকথন, ২৯৫ নাপথচিকিৎসা, ২৯৬
পঞ্চাঙ্গকথিবি, ২৯৭ বিবরণ-অঙ্গাদিকথন, ২৯৮ গোবিন্দাতি
চিকিৎসা, ২৯৯ বালগ্রহচিকিৎসা, ৩০০ বালগ্রহহর মন্ত্রকথন,
৩০১ হুগের অর্চনা, ৩০২ বিবিধমন্ত্রকথন, ৩০৩ অমাকরঅর্চনা,
৩০৪ পঞ্চাঙ্গাদি পূজার ব্র, ৩০৫ পঞ্চকালং বিজ্ঞান-
কীর্তন, ৩০৬ নারসিংহাদি মন্ত্রকথন, ৩০৭ ত্রৈলোক্যোহনমন্ত্র-
কথন, ৩০৮ ত্রৈলোক্যোহিনী লক্ষ্যাদি পূজা, ৩০৯ ব্রিত্তাপূজা,
৩১০ ব্রিত্তামন্ত্রকথন, ৩১১ ব্রিত্তাত্মলমন্ত্রকথন, ৩১২ ব্রিত্তা-
নিয়াকথন, ৩১৩ বিনায়কপূজানিকথন, ৩১৪ ব্রিত্তাজ্ঞান,
৩১৫ ভক্তনামি মন্ত্রকীর্তন, ৩১৬ সর্ককথন ব্রহ্মাদিকথন, ৩১৭
সকলাদি মন্তোচর, ৩১৮ পণপূজা, ৩১৯ বাগ্গবতীপূজা, ৩২০
সর্কতোক্তমন্ত্রকীর্তন, ৩২১ অপোরাগ্রাদি শাস্তিকথন, ৩২২
পাণ্ডপত্ন্যশাস্তি, ৩২৩ বজ্রাবোরাগ্রকথন, ৩২৪ শিবশাস্তি,
৩২৫ অজ্ঞকাদি কীর্তন, ৩২৬ পৌর্যাদি পূজা, ৩২৭ সেবালয়-
বাহাষা, ৩২৮ হুগার আরত, ৩২৯ গায়ত্রীভেদকথন, ৩৩০
হুগোভাতিমন্ত্রপণ, ৩৩১ বৈদিকলৌকিকহুগোভেদকথন, ৩৩২
বিষমন্ত্রকথন, ৩৩৩ অর্চনমন্ত্রকথন, ৩৩৪ সনুত্মমন্ত্রকথন,
৩৩৫ প্রোভামন্ত্রকথন, ৩৩৬ শিকানির্দেশ, ৩৩৭ কাব্যাদিলক্ষণ,
৩৩৮ নাটকমন্ত্রকথন, ৩৩৯ রসমন্ত্রকথন, ৩৪০ বীতিনির্দেশ,
৩৪১ দ্রুতাদি মন্ত্রকথন, ৩৪২ অভিনয়াদিমন্ত্রকথন, ৩৪৩
শব্দালক্যকথন, ৩৪৪ অর্থালক্যকথন, ৩৪৫ শব্দার্থালক্য-
কথন, ৩৪৬ কাব্যগুণবিবেক, ৩৪৭ কাব্যবোধাদিমন্ত্রকথন, ৩৪৮
একাক্যকথিধান, ৩৪৯ ব্যাকরণভরত, ৩৫০ সতিমন্ত্রকথন,
৩৫১ হুগিত্তিকমন্ত্রকথনে পুংলিঙ্গ লক্ষ্যমন্ত্রকথন,

৩৫২ ত্রীলিঙ্গ লক্ষ্যমন্ত্রকথন, ৩৫৩ মণ্ডলমন্ত্রকথন, ৩৫৪
৩৫৫ কায়ক, ৩৫৬ সনান, ৩৫৭ ভক্তি, ৩৫৮ উপাদিমন্ত্রকথ-
কথন, ৩৫৯ ভিক্তিকি মন্ত্রকথন, ৩৬০ কুংলিঙ্গকথন,
৩৬০ স্বর্গপাতালাদিমন্ত্র, ৩৬১ হুগিমৌবধ্যাদিমন্ত্র, ৩৬২ মন্ত্রাবংগ,
৩৬৩ ব্রহ্মাবংগ, ৩৬৪ কত্র-বিটু-পুত্রাবংগ, ৩৬৭ সামাজিকাদিমন্ত্র,
৩৬৮ নিত্যনৈমিত্তিক প্রোভাতপ্রহর, ৩৬৯ আত্মিক মন্ত্র,
গর্ভোৎপত্ত্যাদি, ৩৭০ পত্নীস্বয়ং, ৩৭১ মন্ত্রকথন, ৩৭২
বনমন্ত্র, ৩৭৩ আনন্দপ্রাপ্ত্যাদিমন্ত্র, ৩৭৪ ধ্যান, ৩৭৫
ধারণা, ৩৭৬ সন্ন্যাসি, ৩৭৭-৩৭৯ ব্রহ্মজ্ঞান, ৩৮০ অষ্টম-
ব্রহ্মজ্ঞান, ৩৮১ শীতানার, ৩৮২ বদগীতা, ৩৮৩ আয়ু-
পুরাণবাহাষ্যকথন ।

উপরে যে এই শ্রেণীর অধিপুরাণের সূচী দেওয়া হইয়াছে,
তদ্ব্যতীত ২৭ খানি সুচিত্র হইয়াছে ১৭ খানি এখনও সুচিত্র
হয় নাই । এখন দেখা হইল, এই হই খানির মধ্যে কোন
খানিকে আমরা প্রকৃত ৮ম পুরাণ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি ?
নারদপুরাণে এইরূপ আয়ুসের বিবরণগ্রন্থ প্রের
হইয়াছে,—

“অথাতঃ সংগ্রহ্যাদি তবায়ুসপুরাণকম ।

ঐশান্যকল্পতাতঃ বশিষ্ঠারিনোহরবীণ ॥

ভংগকল্পমন্ত্রাং মাত্রা চরিতমহুতম্ ।

পত্নীতাং পুত্রতাকৈব সর্গাপনহরং বৃণাম্ ॥

প্রমপুত্রঃ পুত্রপত কণা সর্গাবতারকা ।

সুপ্রকরণং চাপ বিজ্ঞপ্ত্যাদিকং ততী ॥

অগ্রিকাং ততঃ পঞ্চাঙ্গমন্ত্রাদি-লক্ষণম্ ।

সর্গীকাবিধানক অতিষেক-মন্ত্রকথনম্ ॥

লক্ষণং বঙলানীনাং কুশালা মর্জিনং ততঃ ।

পরিভারোপবিধির্বেদালবিধিভতঃ ॥

পালগ্রামাদিপূজা চ সুহিঙ্গম পুথক পুথক্ ।

ভাসানীনাং বিধানক প্রতিষ্ঠাপূর্তকা ততঃ ॥

বিনায়কাদিনীকণাং বিগিজে রততাং পরম্ ।

প্রতিষ্ঠা সর্গবেদানাং ব্রহ্মাণ্ড নিরপণম্ ॥

গলাদিবীর্ণবাহাষ্যং অধ্যাদিবীর্ণকথনম্ ।

উর্ভাশোলোকরচনা যোভিষ্টকমন্ত্রকথনম্ ॥

যোভিষ্টক ততঃ প্রোক্তঃ শাস্ত্রং বৃহজ্জগৎ ॥

বৃহতঃ চ ততঃ প্রোক্তঃ ব্রহ্মজ্যোতীর্গণঃ ॥

সুজিকাদিসমর্গা চ যোভিষ্টানবদিত্যাদি ॥

কোটিহোমবিধানক তদন্তরমন্ত্রকথনম্ ॥

ব্রহ্মজ্যোতীর্গণাং শ্রীমন্ত্রকথনবিধিভতঃ ।

এবমন্ততঃ প্রোক্তো বৈদিকশাস্ত্রকর্মণঃ ॥

প্রোক্ষিতভাস্কর্যনং তীর্থীনাং ব্রতাদিকং ।
 বারব্রতভাস্কর্যনং নন্দব্রতকীর্তনম্ ।
 মাসিকব্রতনির্দেশো দীপদানবিশিষ্টম্ ।
 একবৃহদ্বর্জিতং প্রোক্তং নরকাণাং নিরূপণম্ ।
 ব্রতানাকাপি দানান্যে নিরূপণনির্দেশিতম্ ।
 মাকীচকসম্বন্ধেণ সদ্ধাবিধিরনুসৃতম্ ।
 গায়ত্র্যৰ্থত নিষেধো লিখিতোহত্র ততঃ পরম্ ।
 রাজ্যভিদেবকমন্ত্রোক্তি বর্ষভৃত্যক কুতুম্বম্ ।
 অশ্রাব্যব্রতঃ প্রোক্তঃ পক্ষুণ্মহি নিরূপণম্ ।
 মণ্ডগাবিকনির্দেশো রণবীৰ্য্যবিশিষ্টম্ ।
 ত্র্যম্বাক বীতিনিষেধো বহান্যং লক্ষণং ততঃ ।
 খড়্গনিবা ততঃ প্রোক্তং বাবহারপ্রবৰ্ণনম্ ।
 দেবাস্ত্রহাবিন্দ্যথা স্বাস্ত্রকন্দনিরূপণম্ ।
 পঞ্চাধীন্যং চিকিৎসা চ তেষাং শাস্ত্রভূতঃ পরম্ ।
 গোনসাদিষ্টিকংসা চ নানা পূজ্যভূতঃ পরম্ ।
 শাস্ত্ররক্ষাপি বিবিধা হন্যশাস্ত্রভূতঃ পরম্ ।
 সাহিত্যক ততঃ পঞ্চাশেক্ষাপীতি সমাস্বয়ঃ ।
 নিউশিষ্টাঙ্গলিষ্টিক কোষ স্বর্গাদিবর্ণকে ।
 প্রলহান্যং লক্ষণক শাস্ত্রীয়ক নিরূপণম্ ।
 বর্ণনং নরকাণাক যোগশাস্ত্রভূতঃ পরম্ ।
 ব্রহ্মজ্ঞানং ততঃ পঞ্চাং পুরাণপ্রবণং কনম্ ।
 এতদ্বাখ্যেবকং বিশ্র পুরাণং পক্ষিকীৰ্ত্তিতম্ ॥”

অঃপর তেহার নিকট আরেণপুরাণ ব'লতোর, আর বসিটের নিকট এই ঈশানকল্পভূত বসতায়ছেন। ইহা গ্রন্থ বা পাঠ করলে মাহবর্ণের লক্ষণাদি হু হু। ইহাতে একপুলক সমস্ত অবতারের কথাই আছে। ইহার অর্থাৎ বহিঃকরণ, পথে বিহুপুত্রাণি এবং ক্রমে অসিকার্য, বহুভূতাদির লক্ষণ, সুখার বীক্যবিধান, অভ্যেক নিরূপণ, মণ্ডগাবির লক্ষণ, এনাং স্বাক্ষর, পবিত্রারোপণবিধি, বেবালগাবি, শাল প্রামাণ্য পূজা, পুথক পুথক মৃত্তিক, ভাসাবির বিধান, অতিষ্ঠা, পুতক, বিনারকাবির কীকার্ণি, লক্ষণব্রতভূত, ব্রতভূতনিরূপণ, দদ্যপি তীর্থ-মাহাত্ম্য, ভবু, ঐক্টিত কীপবর্ণন, টিৎ এবং অংগলোক্যন্যমা যো ততক নিরূপণ, কোটিভ, স্বত ত ব্রহ্মগবিনমুহ, বটক, মুক্তকপায়, কুজকাণি সমস্ত, বোজ্যভাসবিধি, কোটিহোমবিধান, তত্ত্বের নিরূপণ, ব্রতভূতাদি বর্ষ, ভ্রাতকর্যবিধি, ব্রহ্মজ্ঞ, বৈবিক ও শাস্ত্রকর্ষ, প্রোক্ষিতভাস্কর্যনং হিণি অনুসারে ভ্রাতবি, বারব্রতভাস্কর্যনং, নন্দব্রতকীর্তন, মাসিকব্রত নির্দেশ, দীপদানবিধি, নন্দবৃহদ্বর্জিত, বরক সুখারের নিরূপণ, ব্রত ও ব'স সুখারের নিরূপণ, মাকীচকসম্বন্ধ, সদ্ধাবিধি, গায়ত্র্য ব'স বিধি, গিদজ্ঞেয়, রাজ্যভিদেবক অভ্যেকমন্ত্র, রাজ্যভিদেব বর্ষকথা, বদ্যাব্যাস, পক্ষুণ্মহি নিরূপণ, মণ্ডগাবির বিধি, রণবীৰ্য্যবিধি, মামোক্ত বীতি 'নৈধেণ, রতনসুখের লক্ষণ, বহুবিধা ও বহুহারজ্ঞান, বেবাহু-বিধি। থান, আনুশৌচনিরূপণ, পক্ষিক চিকিৎসা, তাহারিণের শাস্ত্র বোমদার

চিকিৎসা, মাহাবি বুরা, বিবিধককার শাস্ত্র, হন্যশাস্ত্র, সাহিত্য, একাধিবি সমাস্বয় নিউ, শিষ্টাঙ্গলিষ্ট, স্বর্গাদিবর্ষবিশিষ্টকোষ, এনাং সুখারের লক্ষণ, শাস্ত্রীয়ক-নিরূপণ, মাহবর্ণ, বোমশাস্ত্র, ব্রতজ্ঞান এবং পুরাণলক্ষণ এই সুখার আরেণপুরাণে উক্ত হইয়াছে। যে বিষয় এই আরেণপুরাণ কীর্তন করিলাম।

মন্তপুরাণে আছে—

“২২ তর্কীশানকঃ কল্পঃ বৃহত্তবদ্বিকৃত্য চ ।

বর্ণিতোহাদিনা প্রোক্তমাখ্যেয়ং তৎ প্রচকতে ॥

ততঃ যোক্তবগাহঃ স লক্ষ্যকৃতকপগ্রনম্ ॥” (৫০.২৮)

ঈশানকল্পের বৃহত্তগ্রন্থে অধি বসিটের নিকট যে পুরাণ বলিয়াছেন, তাহাই আরেণ নামে খ্যাত। তাহা ১৬০০০ শ্লোকভূক্ত ও লক্ষণকপগ্রনম্ ।

নারদপুরাণোক্ত বিবহাঙ্কর্যনং এখনকার মুদ্রিত অধি-পুরাণে পাওয়া গেছে তাহাতে ঈশানকালভূত অথবা মাংতোক্ত কোন লক্ষণই নাই।

প্রচলিত অধিপুরাণে ২২ অধ্যায়ে বং—

“প্রোক্তে কল্পেণ বারাহে কুশলগোহিতবহুরি ।”

এইরূপে বারাহকল্পের গ্রন্থ আছে। সুতরাং বারাহকল্প-গ্রন্থস্বামী অধিপুরাণকে আনন্দা প্রাচীনতম 'আরেণ' পুরাণ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। বহুপুরাণ নামে যে ব্রতজ্ঞ ১৬ পুরাণের হুতী বিদ্যি, ইহার মধ্যে ঈশানকল্প বা বসিটের সচিত্র অধির কথাই কোন গ্রন্থ নাই। ব্রহ্মার পুত্র মরীচি ধামন্যাবিক সজে অধির নিকট যে বহুভূতানাদির উপদেশ পাইয়াছিলেন, তদবলম্বনে এই পুরাণের প্রবদ্যে আরত।

উক্ত পুরাণেই প্রাচীন লক্ষণের অভাব হইলেও সর্গাদি পঞ্চলক্ষণোক্তি দ্বারা ব'স মহাপুরাণ প্রতাপানদের চোটা আছে।

নারদপুরাণের বিবহাঙ্কর্যনং ও প্রচলিত অধিপুরাণের বিবহ-হুতী বিনাইয়া দেখিলে অনাস্যদেই জানা যায়, ঈশানকল্প ও আরবশিষ্টগংবাদ ব্যতীত আর সকল কথাই এখনকার অধি-পুরাণে রহিয়াছে। সত্বেতঃ ইহাই অধিপুরাণের সংশোধিত রূপ। ইহার গ্রন্থাংখ্য চিকিৎসিক ১০০০০। তবে বহি-পুরাণের সচিত্র না মিলিলেও উহাতেও অনেক প্রাচীন কথা রহিয়াছে। কল্পপুরাণের শিবরত্নভূতে লিখিত আছে, অধির-মাহাত্ম্য প্রকাশ করাই আরেণপুত্রার উদ্দেশ্য; কিন্তু এবিধের কোন কথা আরেণ ২২ অধিপুরাণে দেখি নাই, কিন্তু ১৬ বহুপুরাণে পঞ্চমাহাত্ম্যেই বেদমতদ্বারা আদ্যমাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে। বসালনের দানদ্যগের অধিপুরাণ হইতে যে সকল শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার কএকটি শ্লোক এই বহুপুরাণে

পাক্ষা পিরাহে; কিন্তু সেই সকল যোক প্রচলিত অগ্নিপুরাণে
পাক্ষা যায় নাই। এই সকল অশ্রাব্য দ্বারা এই অগ্নিপুরাণ
উৎপত্তির জিনিস নহে। পুরাণোক্ত্যকালে এই সংশোধিতরূপ
প্রকাশিত হইলেও আদি অগ্নিপুরাণের অনেক জিনিস এই
অগ্নিপুরাণে বহিষ্কৃত।

৯ম ভবিষ্য ।

এই ভবিষ্যদ্বাণী লইয়া ভারী পোন। আনন্দের চারি
প্রকারঃ ভবিষ্যদ্বাণী পাইরাহি। এই চারিখানিতেই
ভবিষ্যদ্বাণীর কোন কোন লক্ষণ লক্ষিত হয়। এই কারণে
সবালোচনা করিবার পূর্বে নিজে এই চারিখানি গুনির অধ্যয়ন
ও বিবরণ লইয়া প্রেরণ হইল।

১ তদ্বিধা । ৩

ব্রাহ্মণের—১) মূলধন-সত্যাদীকরণার্থে বেকপুরাণাদি শাস্ত্র গ্রন্থ, মহাশ্রমেরকালের অবস্থাবর্ণন, ব্রাহ্মণোৎপত্তি-বিবরণ, সর্গ ও প্রতিসর্গবিবরণ, মন্ত্রতত্ত্ববিভাগ, সত্যোক্তাদি মূলধর্ম-কথন, ব্রাহ্মণাদি চতুর্ধর্মের কর্তব্যতা-নির্ণয়ণ ও ব্রাহ্মণগণের ব্রহ্ম-খ্যোৎপাদক ৪০ প্রকার সংস্কার-কথন, ২) ব্রাহ্মণাদি বর্ষত্রেয়ের সংস্কার-কালনিয়ম ও উপনয়নাক্রম্যভেদকথন, ৩) তিলক-প্রক্ষেপে উদ্ভিতভেদন-নিষেধ ও আচমনবিধি, ৪) সাধিক্রমবিশেষ-নিয়ম, ব্রহ্মচারী-ব্রাহ্মণকর্তব্য ও গুরুশিষ্যকর্তব্য কথন, ৫) নারীদিগের শুভাশুভ লক্ষণ-নির্দেশ, ৬) নির্মলের দারপরিগ্রহ-বিভূষণ, ৭) জ্যোতির্গণ নির্দন গ্রহস্থের জিবর্গমাগনে অধিকারলোপকথা, ৮) বিবাহযোগ্য্য কস্তানির্ণয়ণ, অষ্টবিধ বিবাহ-লক্ষণ ও পুণ্যভেদ-বিবরণ, ৯) বাসোচিতস্থাননির্ণয়, নারীচরিত্র, পতির কর্তব্যতা-কথন, ১০) শাস্ত্র হইতে বিহিতনিষিদ্ধকাণ্ডাদি কালিবার নিয়ম, ১১) চরিত্রভেদে গ্রীলোকদিগের উভয়মহারাশি সংজ্ঞাভেদ, কুলগ্রীগণের কর্তব্যতানির্ণয়ণ, ১২-১৪ গ্রীগণের কর্তব্যনির্ণয়, ১৫ প্রাপ্তিগাদি পঞ্চমর্ষতিথিতে বিশেষ বিশেষ জ্যোহাঃরমণ ব্রতবিধান, ১৬ ব্রাহ্মর্জনসাহায্য, ১৭ তিথিবিশেষে ব্রাহ্ম

রথযাত্রাপূর্ণানাদি বিশেষকল্পবিধান, ১৮ পঞ্চাতি-মুহিতে
স্বকতার সমিতি চাবনের বিবাহ, স্বরূপ-পূজাভিলাষ ও পূর্ণাতি-
কৃত বজ্রকথা, কাটিকগুণা বিতরণাত্তবিধি, ১৯ অনুনা-নরন-
বিতরণাত্তবিধি, ২০ তৃতীয়াঙ্গৌরীতত্তবিধি, ২১ বিনারক-
তত্তবিধি, ২২-২৫ পুরুষগণের ওভাত্ত লক্ষণ, ২৬ নারীগণের
ওভাত্ত লক্ষণ-নির্ণয়ণ, ২৭ বিন্যাসকের সূত্রিগঠনে পরিমাণভেদ,
হোমে ত্র্যভেদ ও ব্রতভেদকথন, ২ অদারকচতুর্ভুজিত, ২৯-৩
নাগপক্ষীতত্তবিধান, সর্পনিষেধ ও সর্পাভিভেদকথন, সর্পনিষেধের
অষ্টবিধযেহু ও লক্ষ্যাদি কথন, সর্পকণ্ঠিতের ব্রহ্মা, জীবনপ্রাপ্তি-
কারণ, ভাষার নির্দেশ ও সন্যাসি নিম্নলক্ষণ, ৩১-৩২ নাগপণের
কাটিকুলস্বর্ণ নিম্নলক্ষণ, সর্পদীপগণের স্নানতত্তাদি পত বিধে
ঐক্যকথন, ৩৩-৩৪ তাত্রাপদ ও আখিন পক্ষীতে নাগপূজা
বিধান, ৩৫ কাটিকব্রহ্মাদি বজ্রপূজাবিধি, ৩৬-৪১ সন্যাস
ব্রাহ্মণের দশবিধসংস্কারকথা, ৪২ তাত্রাপদ বহীতে
দানদানাদি প্রণয়না, কাটিকের-পূজাযাত্রাহা, ৪৩ শাকসপ্তদী
তত্তবিধি, ৪৪ বাজ্রসেবাধনসংবাদে দ্ব্যাবাহায়া, ৪৫ দ্ব্যাবার্চন
বিধি, ৪৬ ব্রহ্মবাজ্রব্যাসংবাদে দ্ব্যেধের পরমায়স্বরূপকথন,
৪৭ হৃদয়ের চতুর্দিকে দ্ব্যেধের পত্রিভয়ণ, ৪৮ হৃদে
চক্রবগলে অন্তঃস্থপত্রিকরণণ ও ওষধি প্রকৃতির যেত্ব
কীর্তন, উদয়ভগবান্‌সুন্দরাদি সময়ে সৎসমীপূর্ণাধিতে
দ্ব্যেধের অবস্থান-কথন, ৪৯ ব্রহ্ম-বাজ্রব্যাসংবাদে দ্ব্যাবাহায়া
কীর্তন, ৫০ দ্ব্যেধের রথযাত্রাবিধি, ৫১-৫২ দ্ব্যেধরথযাত্রাকাল-
কীর্তন, নবগ্রহ ও গগণভাদির একত্রকথানি নৈবেদ্যনানিবিধি,
৫৩ রথযাত্রাকার ব্রহ্মকথন, স্বর্গবাহার রথনির্মাণ-কথন, ৫৪
রথসপ্তদীতত্তবিধি, ৫৫ ব্রহ্ম-মহাবিশংবাদে দ্ব্যাবারানন ও ভৎসন-
কীর্তন, ৫৬ ব্রহ্মতাপাগাপকর ওত ক্রিয়াযোগাঙ্গুঠানে গতিনের
প্রতি তপঃপ্রীত দ্ব্যেধের আদেশ, ৫৭-৫৯ ব্রহ্মসংকাশে গভীর
ক্রিয়াযোগস্রবণ, ৬০-৬৮ পঞ্চবিজ্ঞানসংবাদে দ্ব্যেধের রথযাত্রা
ও পূজাবিধি, ৬৯ শাখের কুটরোগবিবরণ, ৭০-৭১ কক
নারদসংবাদে শাখের কুটরুজির উপার-নির্ধারণ, ৭২ ককর
আদেশে শাখের বারকগণন ও নারদসংবাদে কুটরোগশান্তির
উপার প্রণকথাবারণ, ৭৩ কুটরোগ-শান্তির জন্ত যোগোপা-
নসংকট উপার-কথন, ৭৪ নারদ-বাংসসংবাদে দ্ব্যাবাহায়া-
কীর্তন, দ্ব্যেধের জন্মকল্পবিবরণ, ৭৫ দ্ব্যাবাপূজগণের জন্মবিবরণ,
৭৬ নারদবাংসসংবাদে দ্ব্যাবপূজাবিধি, দ্ব্যাবিশেষে পূজানাহায়া,
৭৭ সন্যাসিশেষে অগ্নিবিজ্ঞা প্রকৃতিসিদ্ধান্তকথন, বিজ্ঞানলক্ষণ,
দ্ব্যাবার্চনে বিশেষ কলকীর্তন, ৭৮ কালিভোগ্যপাসনে নন্দাদি
বাদশারকথন, নন্দাভিষিক্তে দ্ব্যাবজ্ঞার বিশেষবিধি, ৭৯

• এতদ্ব্যতীত ভবিষ্যৎ প্রদর্শন বা প্রকৃতপ্রদর্শন নামে আর একখানি ভৌগোলিক সংস্কৃত গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। এখানি নিত্যন্ত আধুনিক বলিয়া উল্লেখ করা গেল না।

(১) এই ভবিষ্যে এক্ষেপেই এইরূপ পর্ক-বিভাগের কথা আছে—

‘अथवा कथारुद्राणां द्वितीया वैकव्या नृत्तम् ।

କୃତୀମଃ ନୈବମାଧ୍ୟାତଃ ଉତ୍ତୁର୍ବଃ କାଃନୁତାତେ ।

नक्षत्रः अतिमर्त्याः सर्वजोतेः हनुमिष्ठम् ।

এতাদৃশ ভাত পক্কানি লক্ষ্যনানি নিবোধ মে ।

ସର୍ଗନ୍ତ ଶକ୍ତିସର୍ଗନ୍ତ ବଂଶୋ ନବଜଗନ୍ନାମି ଚ ।

ବାମନବିଜୟପୁରାଣ: ପଞ୍ଚମୋକ୍ଷ ।" (ଅଧ୍ୟାୟ ୨)

তদ্বার পূজাবিধি ও ফল, ৮০ সৌম্যবাপলক্ষণ ও পুত্ৰাশ্রয়-
কীর্তন, ৮১ কামবলকণকখন ও পূজাকণ, ৮২ পুত্রলক্ষণ ও
পূজাকণ, ৮৩ জললক্ষণ ও পূজাকণ, ৮৪ চন্দ্রলক্ষণ ও পূজা-
কণ, ৮৫-৮৮ স্বর্গক্ষেত্রে বিজয় আদিত্য-রোগে-মহাভৈরব-
লক্ষণ ও পূজাকণ, ৮৯ ২০ দেশকালেতে কল্যাণকীর্তনে ও
স্বাধিপন্যোগেদ্বারে সর্ভগুপ্তার দলপ্রতি, ৯১-৯৬ জরা,
জহতী, অপরাজিতা, মহাজরা, নখা, তদ্বারি লক্ষণ এবং
সেই সেই ভিষিতে স্বর্গাকীর্তনের বিশেষলক্ষণকখন, ৯৭ ভিষি-
নক্ষত্র ও দেবতা-কখন, ৯৮ ভিষিনক্ষত্রে ভক্তদেবতার পূজা
বিধিকখন, ৯৯ স্বর্গপূজাকখনে কলপ্রতি ও অকরণে ধোব-
কখন, ১০০ কামবলসমীকৃতকথা, ১০০ পাশহরসমীকৃতবিধি,
১০১ স্বর্গপূজার সপাশিপসমীকৃতকথা ১০২ সর্ভগুপ্তসমীকৃতকথা,
১০৩ নতলক্ষণ, ১০৪ অভ্যঙ্গসমীকৃত, ১০৫ ভাঙ্গসমীকৃত-
বত, ১০৬ ত্রিভঙ্গসমীকৃত, ১০৭ সর্গা-প্রতিষ্ঠাকলকীর্তন, ১০৮
স্বর্গাঙ্গদ্বার কোণলার স্বর্গাঙ্গদ্বারলক্ষণ ফলপ্রাপ্তি, স্বর্গপূজার
স্বর্গপূজা নিরূপণ, ১০৯ ১১০ সর্গা-স্বর্গাঙ্গ ও তৎপত্নীর
পুণ্ডরীককৃত স্বর্গপূজা-লক্ষণাদি কখনকলে বাজা ও সর্গপত্নীর
স্বর্গাঙ্গের কথা, পশাবস্থর স্থপে প্রতী ৩ইয়া বাজা সর্গাঙ্গিতের
পুনরায় সর্গাঙ্গিতের মনন ও পশাবস্থর নিরুত হইতে সর্গাঙ্গিত
বিধিপ্রদণ, ১১১ ভাঙ্গাপাখ্যান, ১১২ স্বর্গাঙ্গত লীলানন্দাহায়া,
১১৩ স্বর্গপূজার কলপ্রতি, ১১৪ আদিত্যস্বর্গকখন, ১১৫
স্বর্গের তেজোহরণবিবরণ, তেজ হইতে বিজুচক্রবিনির্মাণ
কখন, যেক্ষণে ইজ্রাদি দেবগণের বাসস্থাননির্মাণ, ১১৬
স্বর্গাঙ্গদ্বার শাখের কৃত্যোগপাতি, ১১৭ স্বর্গান্তবকখন,
১১৮ চন্দ্রভাগা নদীতে স্নানার্শগত শাখের তরনী হইতে স্বর্গা-
প্রতিমা-প্রাপ্তিবিবরণ, ১১৯ স্নানস্বর্গ শাখের স্বর্গাঙ্গি দেবতার
গুচনির্মাণবিধিপ্রদণ, ১২০ দেবপ্রতিমাকরণে সুবর্ণাদি
সমুদ্রি বহুনির্দেশ, প্রতিমাবোধ্য বৃক্ষনিরূপণ, বৃক্ষছন্দনির্দেশ-
কখন, ১২১ স্বর্গপ্রতিমনির্মাণে অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি পশ্যাপকখন,
তৎপ্রতিমার গুণাত্তলক্ষণাদি কখন, ১২২ স্বর্গের অধিবাস-
স্বর্গ-নির্মাণবিধি, স্বর্গাঙ্গীরে সর্গসেবের অধিষ্ঠান কীর্তন, ১২৩
স্বর্গপ্রতিমার প্রতিষ্ঠাসময় নিরূপণ, বঙলনির্দেশকখন, ১২৪—
১২৬ স্বর্গপ্রতিমা-প্রতিষ্ঠাবিধি, ১২৭ স্নানোপদেশবিধি, ১২৮
প্রতিষ্ঠিত স্বর্গের পরিচর্য্যাদি অধিকারিণ-বিবেচন, তৎপ্রদে-
নগ, ভোগক, অগ্নি ও যজিপুরাদির উৎপত্তিবিবরণ, মগতোজক-
বঙ্গীরগণের নিবাসস্থানকখন, ১২৯ অবাঙ্গ সঙ্কেত বহুবিধের
উৎপত্তি কখন, ধারণে কলকীর্তন, ১৩০ ভোগকগণের জানো-
কর্ষ কীর্তন, ১৩১-১৩৩ ভোগকগণের বহুকীর্তন, আদিত্য
মাহাত্ম্য অঙ্গলক্ষণ।

০ ভবিষ্য।

১ পুরাণোপদেশে বাসকবিগণনবোধ, রাজা অভয়ীকে
ধর্মপাতি-কখনাধি অভ্যর্থিত ব্যাসপুত্র-বাস, ভবিষ্যপুরাণ
শ্রেণ্য, ব্রাহ্ম-ঐশ্বর্য-গামা-মোজ বাহবা বীরাণ সানিরা বৈকভক্তে
অষ্টবিধ ব্যাকরণকখন, মহাপুরাণের নানকীর্তন, ভবিষ্য-
পুরাণের ৫০ হাজার লোকসংখ্যাকখন, ২ মহাপুরাণ-লক্ষণ,
চতুর্দশবিভাগ লক্ষণ, অষ্টাদশবিভাগ-কখন, সৃষ্টিকখনপ্রসঙ্গে তদ্বার
জন্মান্তিকখন, এসময়কবে শ্রেণ্য জলসৃষ্টিকখন, কালসংখ্যা-
নিরূপণ, ব্রাহ্মণের ৪৮ প্রকার সংহার-নির্ণয়, স্মার্মানোচাদি
লক্ষণ, ৩-৬ জাতকর্মাধি নিরূপণ, ব্রাহ্মণকত্রিগণের নবি
লক্ষণ, বোধ্যায়নের পর কৃতসমাবর্তনের বিবাহবিধান, শ্রী
লক্ষণ, অধীনের বিবাহাদি বিভবনাকখন, অর্থোপাঙ্গনের
আবর্তকতা, ভাষ্যাদীনের সর্গকবে অযোগ্যতাকখন, অঙ্গদ্ব-
বিবাহসংকল্প নিবেশ, ৭ ১০ বাতনির্মাণযোগ্য দেশাদি নিরূপণ,
শ্রীকোপারবর্ণন, শ্রীগণের বৃত্তিনিরূপণ, দেব ও পুত্রি মিত্রের
সহিত ভাষ্যাদিগণ বিবিক্তযোগ্যবহান ও পরিচালাদি বর্জ-
নীহতা-কখন, ভাষ্যাদিগণের সর্গক বাত্যানিবেশ, গার্হস্থ্য-
নিরূপণ, ভূতাদিগণের বেতনান্নাববাহ, সাক্ষীকর্তব্য নিরূপণ,
হর্দগার লক্ষণাদি, বাসিযোগে শ্রী হর্দগকখন, আশ্রমধর্ম-
নির্দেশ, ১৪-২০ প্রতিপাদি ভিষিনির্ময়, বিধাতৃপূজার কর্ত-
ব্যভিধান, কান্তিকপৌর্ণমাসীতে তদ্বার বধ্যভাবিধি, কান্তিকী
অনাবতায় লীলাননির্দেশ, বধ্যভিহুতা হুতকার সহিত চাব-
নের বিবাহ, অধিনীকুম্বায়ের প্রাণনয় স্রবসের সহিত ভাহার
কলপ্রদণ, স্রাবপতিতায় অশুভলক্ষণপ্রদণ, বৈশ্যবহুতায়
বীরহুতায়প্রদণ, পশেণ ও কান্তিকের বিধেৎপ্রসঙ্গে সনু-
গতে শ্রীপুত্রলক্ষণজানশাস্ত্রনিকেশবৃত্তাকীর্তন, বিনায়-
কের একমন্তপ্রাপ্তিকখন, ২১-৩১ গণেশের বিদ্যাক্তপ্রাপ্তি-
কখন, হুৎপ্রদর্শনশাস্ত্রিকথা, সাহুজিকশাস্ত্রোৎপত্তিকখন,
সাহুজিকে শ্রী ও স্তম্ভ-লক্ষণকখন, বৈকটমূলে গণেশপ্রতিমূ-
নির্মাণপূর্বক পূজাধিধানিকখন, বৈকটকরীরনির্ভিত গণেশ-
পূজাধিধান, ভাঙ্গমানে শিবচতুর্ভূতবিধান, সায়মাসে শান্তা
চতুর্ভূতবিধান, অকায়কম্বাধবচতুর্ভূতবিধি, ৩২-৩৩ নাগ-
পকীর্তিবিধান, ককর অভিশাপ, সর্পভর-নিবারণার্থে তৎপক-
নীতে নাগপূজাধিধান, ভৈরব বা আবাফে বাসিনীগণেও ভৈরব,
চারিদাস গর্ভধারণ ও কান্তিককালে ২৪০টা করিয়া অঙ্গপ্রসব-
কখন, প্রহৃতী কর্তৃক প্রহৃতসর্পাককের ভক্ষণাদিভাগ-নিরূপণ,
ভাষ্যদের ১০ বৎসর পরমায়ু-কখন, কতোকবে ও কহু-
ভাষ্যাদি কালনিরূপণ, সন্তানপানসংক্রান্তকখন, অকালমৃত

সর্পের নিকিৰকখন, বিজিত ও জাতিপনকখন, চারি
 হস্তের বিবাহকখন ও ভক্তকথাপি নিরুপণ, ৩৫ ৩৬ হস্তে
 বিবাহপত্রপ্রাপকখন, সর্পবর্ণনকখন নিরুপণ, বহুভাষ্যকখন,
 কালভক্তকখন, বিবাহপত্রনিরুপণ, স্বপ্নভবহস্তে বিবাহ ঐবধ
 নিরুপণ, রক্তাশ্রিত বিবাহকখন, ভবাবস্থার ঐবধকখন, স্তত
 সতীদনী ঐবধকখন, ৩৭ ৪০ ত্রীপুত্র নপুংসকসম্পর্শিতপণের
 লক্ষ্য ব্রাহ্মণকথিয়াদি জাতীয় সর্পশিশুপণের লক্ষণ, সর্পপণের
 বাসনানিভেদকখন, কনিষ্ঠপণের ৩৪ প্রকারকখন, সর্প
 ভয়বিহারার্থ হারের উত্তর শাখা গোমহরোখাকান কর্তব্যতা
 কখন, ভয়ভক্তকথীতে নাগপুত্রাধিধান, কাটিকমানে বস্ত্রভূত
 বিধান, ব্রাহ্মণকথাত্তিকনিরুপণ ও সন্তেতকখন, জাতিভেদ
 কাব্যাদিকখন, দশবিধ সংসারযুক্ত ব্রাহ্মণকখন, ৪১ ৪৬
 ব্রাহ্মণ, কথি, বৈশ্য প্রভৃতির সাধাবণ প্রবৃত্তিকখন ও কুতা
 নিরুপণ, ইলাদিসম্পন্ন পুত্রর ভাষণ অগণকা আবিষ্কাকখন,
 ভাষ্যভক্তকথিত বস্ত্রপুত্রাধিধি, মার্কটপত্নী দাক্ষায়িনী বত্বা
 ভাষ্য উত্তরকুর্বার তপতা, ভাষ্য গর্তে পনি ও তপতীও উৎ
 পত্তিকখন, যুগ্ম ও তপতীর পরম্পর শাষণ নীতিভাষ্যপ্রতি,
 ভাষ্যর শাষণ ধর্মের প্রাদিহিংসকথ্যপ্রতি, বিবাহকা কর্তৃক
 দ্ব্যাবলোকনাদি দ্বাভা প্রাপকা ভগ্নপ্রকটন, কন্যারীপুত্র ও
 রক্তকন্যাপ্রাপণমানে বেননাকাতব হৃদয়ের প্রকৃতি হইল
 ও তৎপুত্রাদি স্বর্গপ্রাপ্ত কখন, অপরগণ্যারী রবির বক্ত
 বংগতে অধিনীত্বভারের উৎপত্তি, শাকসপ্তমীভূতবিধি, ৪৭ ৫৭
 ঐক্ককথ্যসংবাদে স্বর্গমাতাছাটীর্জন, সর্বাঙ্গস্বর্গপুত্রবিধি,
 রথসপ্তমীভূতবিধান, গ্রহচক্রের স্বর্গরথনিরুপণ, স্বর্গকিরণে
 আকর্ষিত জন হইতে যেনের উৎপত্তি উদারভূতসমাদি নিরুপণ,
 অগস্তের আদিত্যসূক্তকখন, স্বর্গরথবার্হাধিধান, গ্রহশাস্ত্রবিধি,
 ব্রহ্মবিদ্যাবিধি প্রায়বক্তনিরুপণ, ৫৮ ৬৬ ব্রহ্মকথিগণসংবাদে
 সর্বাঙ্গসংবাদে যোক্তসাব্যকখন, তিনিস্বর্গসংবাদে
 জিহ্বাযোগকখন, ব্রাহ্মসাদিকভূতবিধি, ব্রহ্মভূতসংবাদে
 রক্তসপ্তমীভূতবিধি, নীলবস্ত্রপরিধানে ব্রাহ্মণের যোক্তকর্তন,
 পশু ভাষ্যসংবাদে, শাক্তক স্বর্গোপাসনবিবরণ, স্বর্গের
 ঐবধবর্ণন, ৬৭ ৭৫ উপচারসংবাদে স্বর্গপুত্র কথিগণকখন
 য় সর্পের ভূতভূতনির্ণয়, আদিত্যসংবাদেবিধান, অতিথ্যাদি
 ভোজ্য শাখের প্রীতপুত্রাদি অতিথ্যপুত্রভূত, শাখের সৌম্য
 সর্গনিমিত্তকোন কোন কুমারদ্বীর কখনভাপবিবরণ, শাখের
 সূত্রাঙ্গপ্রাপ্তি, শাক্তক স্বর্গপ্রভা প্রভিভা, শাখের স্বর্গপ্রাপ্ত
 সন, ৭৬ ৮৫ স্বর্গের ভূতভূত নিরুপণ, পুত্রকথ্যসিদ্ধকখন,
 স্বর্গভূতের বিচারকখন, স্বর্গের ভেদোন্নয়ন যোক্তকখন
 স্বর্গকিরণকালে সূর্যবস্ত্রাদি হইতে ভলাকখন, স্বর্গের নামকখন

কখন, কাঁচকনিরুপণ, মরীচি রূপাতি প্রকৃতিভক্তকখন
 সজ্ঞার গর্তে স্বর্গের পুত্রোৎপাদন, বিজয়সপ্তমীভূত, সোম-
 সপ্তমীভূত ও কামসপ্তমীভূতবিধি পরিভ্রমণি, ভক্তকথি
 জরবিধি, ৮৬ ৯৬ উত্তর হইতে অস্ত গর্ভক আদিত্যভূত
 দ্বিভিবিধান, আদিত্যভূতকথাপি বিধি বহুভবিধি, সর্গাভ্যাস-
 বিধি, স্বর্গগৃহে নীপলানাদিবিধি পুরাণপাঠবিধি, কাটিকের
 ব্রহ্মসংবাদে বনপালনাযক বৈজ্ঞান উপাখ্যান, স্বর্গপ্রদক্ষিণ
 বাহায়া, অদ্যসপ্তমীভূতবিধান জরভীমসপ্তমীভূতবিধান, অগ্না
 বিভাসপ্তমীভূতবিধি স্বর্গাভ্যাসসপ্তমীভূতবিধান নন্দাকল্পকখন
 ৯৭ ১০৭ ভূতাকল্পকখন, প্রাণকথ্যাদি ভাষ্যর শ্রেণীবিধানে
 প্রিয়কখন, ভক্তকনে ভক্তকথ্যের পুত্র ফল, নন্দবিধানে
 বেন্ডোবিধানে পুত্রফল, স্বর্গগৃহমাতাছাটীর্জন, কাননা
 সপ্তমীবিধান, পাশ্চাত্যসিদ্ধসপ্তমীবিধান, ভাষ্যসংবাদেবিধান,
 সর্গাভ্যাসসপ্তমীভূতবিধি মার্কটসপ্তমীভূতবিধি অজ্ঞানসপ্তমী
 ভূতবিধি, অজ্ঞানসপ্তমীভূতবিধি, বিজয়সপ্তমীভূতবিধি, ১০৮ ১১৭
 স্বর্গপ্রতিমণ্ডল পিকল্পকখন, স্বর্গের বাক্য স্বর্গাভ্যাসমণ্ডল
 ফল, পৌত্তমীকোণপাসনসংবাদে আদিত্যসংবাদেবিধান, সর্গা
 ভিৎ সূত্রের উপাখ্যান উপদেশনমাতাছাটীর্জন, পুত্রকথাপি
 প্রদক্ষিণকর্তীর্জন, নীপলানকথ্যপ্রাপ্ত ভাষ্যপাঠকখন, ভাষ্য
 বিজ্ঞানসংবাদে স্বর্গমাতাছাটীর্জন, ভবিষ্যপুত্রাধিধি, ১১৮ ১২৭
 বৈবস্বতকথ্যসংবাদে, বৈবস্বতের প্রাণনার বিবকর্তা কর্তৃক
 স্বর্গভেদকথ্যকখন স্বর্গের পরিভ্রমণকর্তীর্জন, প্রবন্ধকখন, পৃথিবী
 হইতে স্বর্গে পুত্রকথিগণ, অস্তমীকথ্যকখন, স্বর্গমাতাছাটী
 বর্ণন, জয়কথ্যসংবাদকর্তীর্জন, শাক্তক স্বর্গাভ্যাস, স্বর্গভবনক-
 ক্তীর্জন, শাক্তক স্বর্গপ্রাণসংবাদ, ১২৮-১৩৭ স্বর্গের সাতটি
 বিভিন্ন প্রকারের প্রতিমানার্থকখন, শাক্তকথ্যনিরুপণ
 প্রতিমাশকখনকর্তীর্জন, অধিবাসবিধান, মণ্ডলবিধি, প্রাণভূতসূত্রের
 প্রাণনিবিধান, অদ্যসংবাদেবিধি, পৌত্তমীকথ্যসংবাদে অদ্যক
 স্থান উপাখ্যান, ভোক্তকথ্যের উৎপত্তিকখন, অজ্ঞানদি
 বিধান, ১৩৮-১৪৬ ভূতবিধি বৈবস্বতসংবাদে স্বর্গভবনসংবাদে
 পণ স্বপ্নকথ্যগণের ঐক্ককথ্যকখন কথ্যকথ্য, অদ্যকথ্যপত্তি
 কখন, পুত্রাধি বক্তকথ্যের সূত্রকথ্য কথ্য কর্তৃক ভোক্ত
 জ্ঞানসংবাদকখন, ভোক্তার্থ ব্রাহ্মণকখন স্বর্গের প্রাণপাশক
 লক্ষণ, স্বর্গভবনকথ্যসংবাদ, ১৪৭ স্বর্গকথ্যকখন পুত্রাধিভাষ্য
 প্রদক্ষিণবিধান, পাতপ্রকারকর্তীর্জন আদিত্যসংবাদে প্রাণ
 ১৪৮-১৫৭ পুত্রাধিভাষ্য - ১৫১ অষ্টমকথ্যে শিবসংবাদে ১৫২
 প্রতিমাবিধান ১৫৩ পিতৃপ্রভা বিধান ১৫৪ স্বর্গভবনসংবাদে
 ১৫৫ পিতৃপ্রভা বিধান ১৫৬ পিতৃকথ্য, ১৫৭ পিতৃকথ্যবিধি,
 ১৫৮ ১৬১ পিতৃপ্রভা বিধান ১৬২-১৬৬ স্বর্গকথ্য সনৎকথ্য

পুষ্করী প্রভৃতির প্রতিষ্ঠা না করার দোষকথন, পতিত দেব
গৃহাদি সংস্কারের কলকথন, জলাশয়নানাদি সাহায্যকীর্তন,
শিবলিঙ্গচালনাদি নিবেদনকথন, পুষ্করীনির্মাণযোগ্যস্থান-
নিরূপণ, জলাশয়প্রতিষ্ঠা করিয়া পুণ্যদি নিরূপণ, ভূমিশোধনাদি
বিধিকীর্তন, স্থানাদিশুদ্ধিবিধিকথন, জলাশয় ও গৃহাদি আরম্ভে
বাস্তবলিঙ্গাদিকথন, বৃক্ষরোপণাদি বিধিকথন, নদীতীরে স্থাপনে
এবং গৃহেব দক্ষিণদিকে তুলসীবৃক্ষরোপণদোষকীর্তন, অশ্বখ
এবং অশোকবৃক্ষরোপণকলকথন, বৃক্ষক্ষেমনের দোষকীর্তন
উদ্বিগ্নভাঙ্গকথন, বৃক্ষদেগের দোষাদি কথন, ১০-২০ স্থানদি
প্রতিষ্ঠাবিধি, প্রতিষ্ঠালক্ষণকথন, তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদির
পরিমাপকথনপূর্বক নির্মাণপ্রকারকীর্তন, হুণ্ডনির্মাণপ্রকার-
কথন, হোমবিধিগেব হোমসংখ্যাননিরূপণ, হুণ্ডসংস্কারবিধিকথন
হোমবিধিকথন বহিঃস্থিকথন, হোমাবগান পূজাবিধান,
যেড়িশোপচান্নসংকথন, হোমভেদে বহিঃস্থিকথনকীর্তন, তোর
অঙ্গপরিমাপকথন, ভিন্ন ভিন্ন বিষয় দ্বারা তোরকরণে দোষ-
কথন, ২১-২২ প্রতিষ্ঠার কৃৎস্ননিরূপণ, অক্ষুণ্ণবাদি নির্মাণ
প্রকারকথন, চোবসংখ্যা কবিবার জন্ত গন্যাতৃতিক-ভটিকাদি
বিধান, তাহার আসনাদি নিরূপণ, দেবভাতভেদে মণ্ডলনির্মাণ-
প্রকারকীর্তন বৈদীনির্মাণপ্রকারকথন, মণ্ডলনির্মাণপ্রকার
কথন, মণ্ডলের দ্বারাদিকরণবিধি পদ্মাদিনির্মাণপ্রকার, ক্রৌঞ্চ
মাণিনির্মাণপ্রকারকীর্তন, প্রাসাদে মন্থ বৃষভ-শিখাধিকৃতি
নির্মাণের কলকথন, সর্পভোজ্যসংখ্যানদি নির্মাণপ্রকার-
কথন, ভাতভ্রম্যাদ্রোণকীর্তন যজ্ঞের স্বর্ণকণাদি পরিমাপকথন,
মণিবিধানের আবশ্যকতাকথন, পুরাণপাঠেব দক্ষিণানিরূপণ।

দ্বিতীয় ভাগে—১-৪ খালগ্রামস্থানের স্থলিগণকথন, পূর্বপাশ-পরি-
মাণাদিকথন, হুণ্ডলিনির্মাণাবতলদি নিরূপণ, পুষ্করী
প্রভৃতি খননের পরিমাণ ও বেতনাদিনিরূপণ, বহুনির্মাণাদির
বেতনকথন, নরবাহনাদির বেতনাদি নিরূপণ, বহিঃস্থিকলাদি
নিরূপণ তাহাতে গুরুমহাদেব দেবের আবশ্যকতাকথন,
কলসংস্থাপনের বিধিকীর্তন চন্দ্র সূর্য্যাদি চতুর্দিশ পদমাপক-
কথন, কৰ্ম্মবিশেষে পদমাপনের নিয়ম, মলমল প্রেক্ষিতা
বিধানকথন, সপ্তিগুণাদিবিধিকীর্তন, ত্রৈলোক্য উৎস ও অন্তর্ভাগ,
যুগাদিকথন দ্বিরাচাৰি নিরূপণ, ৫-১০ পূর্বাঙ্কে বৈবৰ্ণ্য
কর্তব্যতা, মধ্যাহ্নে একোপকীর্তনগাতা ধর্ম্মপদ ত্রিবিধ
তিলিগলপাদিকীর্তন শুক্ল কৃষ্ণাদি বসাব্যবহাৰকথন, পুণ্যাদিবিধি
বাসব্যবহাৰকথন, তিলের উপযোগবাসব্যবহাৰকথন, অশ্ব পাণ্ডবিধি,
কাৰ্য্যাপুরহিতের যজ্ঞস্থান নির্দেশে অঙ্গপ্রত্যঙ্গকথন, কণ্টিক-
মাসবিধিতে লানদানাদির ফলকথন, পশুসংক্রমণবিধান,
জাবণকণ্ডীতে মনসাপূজা, ভাদ্রমাসে বজ্রপূজা ও বজ্রাষ্টী-

যাবহা, মন্থব্রহ্মকথন, একাদশীর উপবাসকথন, বিষ্ণুপুণ্যদি-
নিরূপণ যজ্ঞোপবাসবিধি, রত্নচীচতুর্দশী, শিবচতুর্দশী, চৈত্র্যাবি-
পুর্নমাসে লানদানাদির ফলকথন ১১-১৭ কাশ্মণ, সৌতব,
মৌলপা, শাণ্ডিয়া প্রভৃতি গোত্রের প্রবন্ধকীর্তন, বাস্তবগ-
বিধানকথন, মণ্ডলনির্মাণাদিকথন, বাস্তবগে কথিত সমস্ত
বেতনগণের ধ্যানাদিকথন, তাহাদিগের পূজাবিধিকথন, অর্ঘ্য-
দানবিধান, গৃহ্যাদিবিধিকীর্তন, হোমবিধানকথন, বহিঃস্থিকার
ধানকথন, যেবাদিপ্রতিষ্ঠার পূর্বকথনে অধিবাসনবিধিকথন, হোতৃ
আচাৰ্য্যাদি বরণবিধিকীর্তন, সর্গের যজ্ঞাদিতে সজ্ঞের আবশ্যকতা-
নিরূপণ, সজ্ঞবিধিকথন, প্রতিষ্ঠাদির মাসতিলিগলকথনাদি-
নিরূপণ, মণ্ডলবেদী প্রভৃতি নির্মাণপ্রকারকথন, জলাশয়প্রতিষ্ঠা-
বিধিপ্রাক-কর্তব্যতাকীর্তন, জলাশয়প্রতিষ্ঠাবিধানকথন।

তৃতীয় ভাগে—১-১১ আরাধ্যাদি প্রতিষ্ঠাবিধিকীর্তন, গো-
প্রাণবিধানকথন, অনাশয়প্রাণবিধিকথন প্রাণদানবিধি-
কথন, হুস্ত্রাদিপ্রতিষ্ঠাবিধিকথন, অশ্ববৃক্ষপ্রতিষ্ঠাবিধিকথন,
পুষ্করীপ্রতিষ্ঠাপ্রাণকথন, বটস্থানবিধিকথন, বিধপ্রতিষ্ঠাবিধি
কথন, শিলাপাকময়ামণ্ডলপ্রতিষ্ঠাবিধি, পুশ্যারামপ্রতিষ্ঠাবিধি
তুলসীপ্রতিষ্ঠাবিধিকথন, দেবুপ্রতিষ্ঠাবিধিকথন ভূমিদানবিধি
কথন, মাসান্তপ্রকারে অধিবাসনবিধিকথন চরিত্রিতনিরূপণ,
উত্তরবিভাগের অঙ্গকথন।

৪ ভবিষ্যন্তর।

১ নান্যগণন, ২ ব্রহ্মাভোগপতি, ৩ বৈষ্ণবীয়ারাকথন,
৪ সংসারমোক্ষপান, ৫ পাণ্ডোপাদক ৬ কলকথন, ৬ শুভা-
শুভকলসংক্রমণ, ৭ শতট্রয়কথন, ৮ ত্রৈলোক্যকথন, ৯
কোক্তি-১০, ১০ ব্রহ্মপাত্রত, ১১ নরবৃত্ত, ১২ পাক্ষিগণন,
১৩ ব্রহ্মচরীসংকথন, ১৪ গোপালব্রহ্মচারত, ১৫ চরিত্রকথা প্রত
(ব্রহ্মচারী চরিত্রকথন), ১৬ ললিতাতুলসীচারত ১৭ অবি-
ভাগ্যকথন, ১৮ উদ্বাস্তব্রহ্মচারত, ১৯ ব্রহ্মচরীচারত,
২০ ব্রহ্মচারীচারত, ২১ অনন্তব্রহ্মচারত, ২২ ব্রহ্মচারী
চারত, ২৩ ব্রহ্মচারীচারত, ২৪ ব্রহ্মচারীচারত, ২৫ ব্রহ্মচারী-
চারত, ২৬ ব্রহ্মচারীচারত ২৭ ব্রহ্মচারীচারত, ২৮ ব্রহ্মচারীচারত, ২৯
ব্রহ্মচারীচারত, ৩০ ব্রহ্মচারীচারত, ৩১ ব্রহ্মচারীচারত, ৩২ ব্রহ্মচারীচারত,
৩৩ ব্রহ্মচারীচারত, ৩৪ ব্রহ্মচারীচারত, ৩৫ ব্রহ্মচারীচারত, ৩৬ ব্রহ্মচারীচারত,
৩৭ ব্রহ্মচারীচারত, ৩৮ ব্রহ্মচারীচারত, ৩৯ ব্রহ্মচারীচারত, ৪০ ব্রহ্মচারীচারত,
৪১ ব্রহ্মচারীচারত, ৪২ ব্রহ্মচারীচারত, ৪৩ ব্রহ্মচারীচারত, ৪৪ ব্রহ্মচারীচারত,
৪৫ ব্রহ্মচারীচারত, ৪৬ ব্রহ্মচারীচারত, ৪৭ ব্রহ্মচারীচারত, ৪৮ ব্রহ্মচারীচারত,
৪৯ ব্রহ্মচারীচারত, ৫০ ব্রহ্মচারীচারত, ৫১ ব্রহ্মচারীচারত, ৫২ ব্রহ্মচারীচারত,
৫৩ ব্রহ্মচারীচারত, ৫৪ ব্রহ্মচারীচারত, ৫৫ ব্রহ্মচারীচারত, ৫৬ ব্রহ্মচারীচারত,
৫৭ ব্রহ্মচারীচারত, ৫৮ ব্রহ্মচারীচারত, ৫৯ ব্রহ্মচারীচারত, ৬০ ব্রহ্মচারীচারত,
৬১ ব্রহ্মচারীচারত, ৬২ ব্রহ্মচারীচারত, ৬৩ ব্রহ্মচারীচারত, ৬৪ ব্রহ্মচারীচারত,
৬৫ ব্রহ্মচারীচারত, ৬৬ ব্রহ্মচারীচারত, ৬৭ ব্রহ্মচারীচারত, ৬৮ ব্রহ্মচারীচারত,
৬৯ ব্রহ্মচারীচারত, ৭০ ব্রহ্মচারীচারত, ৭১ ব্রহ্মচারীচারত, ৭২ ব্রহ্মচারীচারত,
৭৩ ব্রহ্মচারীচারত, ৭৪ ব্রহ্মচারীচারত, ৭৫ ব্রহ্মচারীচারত, ৭৬ ব্রহ্মচারীচারত,
৭৭ ব্রহ্মচারীচারত, ৭৮ ব্রহ্মচারীচারত, ৭৯ ব্রহ্মচারীচারত, ৮০ ব্রহ্মচারীচারত,
৮১ ব্রহ্মচারীচারত, ৮২ ব্রহ্মচারীচারত, ৮৩ ব্রহ্মচারীচারত, ৮৪ ব্রহ্মচারীচারত,
৮৫ ব্রহ্মচারীচারত, ৮৬ ব্রহ্মচারীচারত, ৮৭ ব্রহ্মচারীচারত, ৮৮ ব্রহ্মচারীচারত,
৮৯ ব্রহ্মচারীচারত, ৯০ ব্রহ্মচারীচারত, ৯১ ব্রহ্মচারীচারত, ৯২ ব্রহ্মচারীচারত,
৯৩ ব্রহ্মচারীচারত, ৯৪ ব্রহ্মচারীচারত, ৯৫ ব্রহ্মচারীচারত, ৯৬ ব্রহ্মচারীচারত,
৯৭ ব্রহ্মচারীচারত, ৯৮ ব্রহ্মচারীচারত, ৯৯ ব্রহ্মচারীচারত, ১০০ ব্রহ্মচারীচারত

অবিস্মৃত্যপুত্রের যে চারিগুণের পুত্রের সন্ধান হইয়াছে তাহার বিবরণটী দেওয়া হইল। কিন্তু কথা এই এতদ্ব্যতীত কোন্ ধানিকে আনয়ন আদি কথিবা বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি।

মন্তপুত্রপুত্রের মতে—

“ব্রাহ্মবিক্রান্তা মহাত্মনামিত্যন্ত চতুর্ভুজঃ।

অখোরকমহাত্মজ্ঞানেন লগ্নংহিতম্।

মনসে কবচানান ভূতগ্রাসন্ত লক্ষণম্।

চতুর্দশ নহত্মানি ভবা পঞ্চতানি চ।

অবিচাচরিতপ্রায়ঃ অবিস্মৃত্যঃ তদ্বিহোচ্যতে।”

যে গ্রন্থে চতুর্ভুজ ব্রহ্মা সৃষ্টির সাহায্যার্থে করিয়া অখোরকমহাত্মজ্ঞানেন লগ্নতের হিতি ও ভূতগ্রাসের লক্ষণবর্ণন করিয়াছেন, তাহাতে অবিস্মৃত্যই অবিস্মৃত্যের বর্ণিত ও ১৪০০ শ্লোকসম্বলিত, তাহাই অবিস্মৃত্যপুত্র বলিয়া খ্যাত।

শৈবভট্টরচনায়ের মতে—“অবিস্মৃত্যেতৎবিদ্যাকম্” অর্থাৎ অবিস্মৃত্যকি বর্ণিত থাকায় অবিস্মৃত্যপুত্র নাম হইয়াছে।

নারদপুরাণে ও এইরূপ অবিস্মৃত্যজ্ঞানশিখা পাওয়া যায়—

“লগ্নাত সংপ্রবক্ষ্যামি পুরাণং সর্গসিদ্ধিমম্।

অবিস্মৃত্য ভবন্তঃ সর্গলোকাতীতপ্রবাকম্।

ব্রাহ্মাং সর্গবৈশাখানামিকর্তা সনুগতঃ।

কর্তার্বং ভক্ত সনাতো বহুঃ সারভূতঃ পুরা।

স দ্বাং প্রণয় পঞ্জম্বলং সর্গসিদ্ধিমম্।

অহং ভট্টম তথা প্রীতঃ প্রোবাচ ধর্মসংহিতাম্।

পুরাণান্য বলা যাসো ব্যাসকক্ষে বহানন্তিঃ।

ভস্য ত্যাং নহিতাং সর্গাং পঞ্চা ব্যক্তম্ ব্রুহিঃ।

অখোরকমহাত্মজ্ঞানানাত্মকুণ্ডলিতাম্।

ভস্মাবিনঃ স্তবং পূর্ব ব্রাহ্ম ব্রাহ্মাণ্ডপঞ্চমঃ।

সুভপৌনকসংখ্যে পুরাণগ্রন্থসংক্রমঃ।

আমিত্যচরিতঃ প্রায়ঃ সর্গাখানসমাচিত্তঃ।

লগ্নানিলকপোপেতঃ শায়সর্গব্রহ্মকমঃ।

পুত্রেবকলেদখান্যৈ লক্ষণক ভবঃ পরম্।

সংসারাপাক সর্গবৈশা লক্ষণকাল কীর্তিতম্।

পঞ্চতানিতিব্রাহ্ম কল্পাঃ সন্ত চ কীর্তিত্যঃ।

অইমাত্মা শেবকল্পা বৈকল্যে পূর্বনি দ্বিতাঃ।

শৈবে চ কাসতো তিরাঃ সৌরো চাত্মক্যচরিতঃ।

উক্তের মধ্যে যে অসামঞ্জস্য বা বিরোধ প্রত্যক্ষ লক্ষিত হইয়াছে, তাহাই উপরে পরিবেশিত হইল, কিন্তু বর্তমানগ্রন্থে অতিশয় সারক ভাষায় অখোরক বলা যায়, যথা—১১২ সনাতানলক্ষণকম্বল, ১১০ ব্রহ্মসংখ্যে বাসকীর্তন, ১১০ মন্তপুত্রপুত্রোক্ত তিলপাত্মানামিতি, ১১২ কপিপকীর্তন, ১১০-১১১ কপিপকীর্তনবিবরণ।

প্রতিসর্গাঙ্করং পশ্চাত্তানানামানসমাচিত্তম্।

পুরাণতোপসংহারসম্বিতং পূর্বপঞ্চমম্।

এমু পঞ্চম পূর্বসিদ্ধি ব্রহ্মাং মহিমাখিকঃ।

বর্ষে কালে চ ন্যোকে তু যিকোপাশি দিবন্ত চ।

বিতীরে চ ভূতীয়ে চ সৌরো বর্ষচতুর্ভুজঃ।

প্রতিসর্গাঙ্করং স্বভ্যাং প্রোক্তং পূর্বপাঠিতম্।

সতবিদ্যাং বিশিদ্ধিষ্টং পূর্বব্যালেন বীক্ষ্যতঃ।

চতুর্দশসংখ্যে পুরাণং পরিচীর্ণিতম্।

অবিস্মৃত্য সর্গবৈশাং সান্যং যত্র প্রকীর্তিতম্।

অনান্যে তারতম্যেন সন্য ব্রহ্মোতি হি প্রীতিঃ।”

এমন্তর সর্গাভিষ্ট ও সর্গসিদ্ধিহাসক অবিস্মৃত্যপুত্র তাহার দ্বিতীয় বলিতেছি, যে পুরাণে আদি ব্রহ্মা সর্গসংঘের আদি বলিয়া উক্ত হইয়াছে। পুরাণালে যাহাযুগ যুগ হইতে দিনের লগ্নগ্রহণ করতঃ। তিনি আখ্যাক প্রণয় করিয়া আদ্যের দ্বিতীয় সর্গাঙ্করম্বলং ব্রহ্মজ্ঞান করিয়াছিলেন। তৎকালে আদি প্রীত হইয়া তাহার দ্বিতীয় সর্গসংহিতা বলিয়াহিসাব। মহামতি ব্যাসদেব যে সময় পুরাণ-সংগ্রহে বিকাশ করেন, এই সময় সমুদ্র সেই সংহিতা সকল পঞ্চমকালে দ্বিতীয় করিয়াহিসাব। ইহাতে সাধাখিণ আশ্রয় কথায় অখোরকজের বৃত্তান্ত আছে।

ইহার আদিতে ব্রাহ্মপূর্ব, এই পরেই ইহার উপক্রম। ইহার অগ্রেম স্তব ও পৌনকসংখ্যে পুরাণগ্রন্থ, সর্গাখানসংখ্যে আদিত্যচরিত, দ্বিতীয় প্রকৃতির লক্ষণক পান্ডবতপ, পুত্রেবকলেদ ও দেবের লক্ষণ, সত্যের সনুগতের লক্ষণ, প্রতিপাদ্যি ত্রিবিধের সত্যের পূর্বক বর্ণিত হইয়াছে। বৈকল্যপূর্ণ প্রকৃতি লোকক, শৈবপূর্ণ কালানুসারে বিস্তারিত, সৌরপূর্ণ লক্ষণকম্বলং এবং পুরাণের উপক্রমোক্ত প্রতিপাদ্যের মাধ্যম, এইরূপে পঞ্চম কীর্তিত হইয়াছে।

দ্বিতীয় বিষ্ণুপূর্ণ বর্ষ, কাল ও ন্যোকে, ভূতীয় পূর্ব পিণ্ডের ও চতুর্ভুজ পুত্রের সর্গকথা এবং প্রতিসর্গনামক শেব পূর্ণ অবশিষ্ট সনুগত কথা উক্ত হইয়াছে। বীক্ষ্য ব্যাস ভগিন্যে এইরূপ পূর্ব সিদ্ধি করিয়াছেন। এই পুরাণ চতুর্দশসংখ্যে ন্যোকে পরিপূর্ণ। ইহাও সর্গসংঘের কথা সমভাবে কীর্তিত হইয়াছে।

উক্ত প্রণয় অসংসারে—৪র্থ বা অবিস্মৃত্যের ব্যতীত অপর ১ম ২য় ও ৩য় অবিস্মৃত্য মধ্যে কতক কতক প্রাচীন অবিস্মৃত্যের লক্ষণ রহিয়াছে জানা যায়। এই তিন প্রাচীন অবিস্মৃত্যসংঘেই আদিত্যসাহায্য বর্ণিত হইলেও অখোরকমহাত্মজ্ঞান অথবা ব্রহ্মকর্তৃক সনুগত দ্বিতীয় অগ্নি গ্রন্থের প্রণয় নাই।

নারদপুরাণের অগ্রকম্ব অসংসারে ত্রিবিধ পাঠপূর্ণ বিস্তৃত—ব্রহ্ম, বৈকল্য, শৈব, সৌর ও প্রতিসর্গ পূর্ণ। আদ্যের আলোচ্য ১ম অবিস্মৃত্যের উপক্রমেও এই পঞ্চপূর্ণের কথা আছে। এখন নারদীয়-মতে—এই ১ম অবিস্মৃত্যের প্রকৃতি ব্রাহ্মপূর্ণের সন্ধান পাওয়া যায়তেছে। এই পুথিতে আর চারিজন পূর্ণ নাই। সংযোক্ত চতুর্ভুজ-কথিত আদিত্যসাহায্য এই ব্রাহ্মপূর্ণ দৃষ্ট হয়।

নারদ-মতে—অষ্টমীকল্প হইতে বৈকল্পিক আরম্ভ । ২য় ভবিষ্যের ১৫১ অধ্যায় হইতে বিষ্ণুপর্ব ও অষ্টমীকল্পের আরম্ভ দেখা যাইতেছে । কিন্তু এই ২য় ভবিষ্যে ভৎসুর্পে যে সকল কথা আছে, কোন কোন স্থানে ১ম ভবিষ্যের সহিত মিল থাকিলেও অধিকাংশ স্থলেই মিল নাই । সম্ভবতঃ এই অংশের অধিকাংশই প্রকৃষ্ট বা পরবর্তীকালে সংযোজিত ।

কোথায় ১ম ভবিষ্যে ব্রহ্মপর্বের ১০১ অধ্যায়, কিন্তু এই ২য় ভবিষ্যে বিষ্ণুপর্বের পূর্বাংশে ১৫০ অধ্যায় পাওয়া যাইতেছে । অধিকাংশ পুরাণের মতে ভবিষ্যের শ্লোকসংখ্যা চৌক হাজার । কিন্তু ২য় ভবিষ্যে ১ম অধ্যায়ে লিখিত হইয়াছে যে, ভবিষ্য-পুরাণের শ্লোকসংখ্যা ৫০০০০ । শিবপুরাণের বায়বংশিতার পরিবর্তিত ও নবকলেবরপ্রাপ্ত শিবপুরাণ যেমন লক্ষ শ্লোকাত্মক বলিয়া আভ্যন্তরীণ রহিয়াছে, ২য় ভবিষ্যের উক্ত সেইরূপ আভ্যন্তরীণ বলিয়া মনে হয় । এই অংশে বহু বিষয় সংযোজিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই । এই কারণে কল্পবৎ (২৫০ অঃ) প্রকৃতি কোন কোন বিষয় একাধিকবার বর্ণিত দেখা যায় । পূর্বে বলিয়াছি, নারদপুরাণের ক্ষুদ্র—অষ্টমীকল্প হইতে বিষ্ণুপর্ব আরম্ভ । কিন্তু ২য় ভবিষ্যে অষ্টমীকল্প হইতেই বিষ্ণুপর্ব নির্দিষ্ট হইলেও এই পর্বের বিশেষকণে রক্তমাংসায় বর্ণিত থাকার ইহার সহিত বৈকল্পিক ও সম্মিলিত হইয়াছে বোধ হয় । সেখানে সৌন্দর্যের বিষয়েরও অভাব নাই । কিন্তু প্রতিসর্গপর্ব পাওয়া গেল না ।

পূর্বাংশবন্ধের উপক্রমে দেখাইয়াছি, আশ্বিন-বর্ষস্বত্র ভবিষ্যৎপুরাণের প্রথম অংশে ১০ অলোচ্য ২য় ভবিষ্যের ২য় অধ্যায়ে উক্ত বিষয়ের সন্ধান পাইরাছি । এতদ্বারা মনে হয়, এই অংশে অনেক জিনিষ প্রকৃষ্ট হইলেও আদি পুরাণের অনেক কথা রহিয়াছে ।

উপরোক্ত দুইখানি ভবিষ্য অংশের ৩য় ভবিষ্যেই কিছু মৌলী ভেদাল মিলিয়াছে, ইহাতে ভবিষ্যের কোন কোন লক্ষণ থাকিলেও ইহার বারমাসী পরবর্তী কালের রচনা বলিয়া বোধ হয় । যে সময়ে সমস্ত ভারতে তান্ত্রিক প্রভাব বিস্তার লাভ করিয়াছিল, এই ৩য় ভবিষ্য সম্ভবতঃ সেই সময়ের রচনা । ৩য় ভবিষ্যের ১ম অধ্যায়ে আগম, তন্ত্র, জামল ও ভাস্মারির কথা বিবৃত হইয়াছে । এই লিপ্যে একটি বিশেষ উল্লেখ—গোপ্য কথা আছে—‘পুরাণবচকের বাস উপাধি’ । সাধারণের বিশ্বাস, বহুমান পুরাণগুলি বাসের রচনা, এখন আমাদের বোধ হইতেছে, পুরাণবচকেরা প্রাচীন পুরাণাব্যাসাদি

বর্তমান আকারে লক্ষিত করার পুরাণ বাসের রচনা বলিয়া প্রবাদ চলিয়া গিয়াছে ।

স্বাক্ষর মতে ভবিষ্যৎপুরাণে অনেক ভবিষ্য কথা আছে । ১ম ও ৩য় ভবিষ্য হইতে তাঁহার কতক কতক পরিচয় পাওয়া যায় । ৩য় ভবিষ্যে ৯ম অধ্যায়ে রেজোক্ত শাস্ত্রাদি পরিচয়াদেশ করা, ১০ম অধ্যায়ে কশিতে নিগম জ্যোতিষ ও বেদের সংগ্রহে গোপকণ ও মনসা, বসী, মনহরা প্রকৃতি পুলাকথা আছে । আর একটি বৈজ্ঞানিকবিদ্যের জ্ঞাতব্য বিষয় আছে, তাহা ‘উদ্ভিদবিদ্যার বৃদ্ধাত’ (Botany), অপর কোন পুরাণে উদ্ভিদবিদ্যার এমন প্রদশ নাই ।

নারদপুরাণের আশ্রয় লইলে বসিতে ৩য় ১ম ভবিষ্যে অর্থাৎ ব্রাহ্মপর্বের তত তেজাল চলে নাই, অনেকটা বাঁটা আছে । এই ব্রাহ্মপর্বের একটি অতি ভরতর ইতিহাসিক কণার আলোচনা পাওয়া গিয়াছে, তাহা এই—

শার স্বর্গাস্ত্র প্রতীতি করিলেন, কিন্তু তাঁহাব উপলক্ষ পুঙ্খ পাটিলেন না । তখন নারদের উপদেশে তিনি শাকদ্বীপ হইতে ১৮ প্রকার স্থলী ব্রাহ্মণ আনাইলেন ইহাও ‘মগ’ নামে খ্যাত । শ্রীকৃষ্ণের অনুরোধে এই সকল মগ ব্রাহ্মণ যাবৎ-করা বিবাহ করিলেন, তাহাতেই তেজঃকণ্ঠের উৎপত্তি এবং ইহাওই একমাত্র স্বর্গপুত্রের অধিকারী বলিয়া গণ্য হইলেন । প্রাচীনকালে আরব ও শাভতে সৌব বা অধি-পুঙ্খকণ ‘মগ’ নামেই খ্যাত ছিলেন । সম্ভবতঃ তাঁহাদেরই কোন শাখা ভারতীয়ের সহিত মিলিত হইয়া শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণ নামে পরিচিত হইলেন । [মগ ও শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণ দেখ ।]

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ।

প্রচলিত ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে এইকণ বিষয়বস্তু আছে,—

ব্রহ্মবৈবর্ত—১ যদলাচাৰ্য, সৌম্যকৌমল্যসংবাদ, ২ পরব্রহ্ম-নিরূপণ, ৩ সূত্রনিরূপণ কল্পমতে নারায়ণাবির আবির্ভাব ও শ্রীকৃষ্ণের জন্ম, ৪ সাবিত্রীর আবির্ভাব, ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি, মহাবিরাজিতকল্পন, ৫ কালসংজ্ঞান, রাসমণ্ডলে রাবায় উৎপত্তি, স্বাক্ষরকল্পনীয় গোপী, গোপ ও গয়ানির আবির্ভাব, শিবানির বাহনদান, ভক্তকণি উৎপত্তি-কল্পন, ৬ শ্রীকৃষ্ণের লঙ্কাকে বরদান, শিবনামনিক-কল্পন, ৭ সূত্র ব্রাহ্মণ প্রতি নিরোগ, ৮ পৃথিবী প্রকৃতি ব্রহ্মবৈবর্তকল্পন, ৯ ব্রহ্মসর্গ, বৈশাখী শাস্ত্রের উৎপত্তি, স্বাক্ষর মগ ও ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণাবির উৎপত্তি, ব্রহ্মবৈবর্ত শাণ্ডিল্যকল্পন, ১০ কল্পপাণির সূত্র, স্বাক্ষর মগ ও ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণাবির উৎপত্তি, কল্পন বর্ণন, ১১ ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণাবির উৎপত্তি, কল্পন বর্ণন, ১২ ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণাবির উৎপত্তি, ১৩ ভাতিনির্ণয়প্রভাব হুতাচী ও বিশ্বকর্ষের পুণ্যের উপ-

উপলভন, সত্ব-নিরূপণ, ১১ আখিনের শাপ বিমোচন প্রত্যবে
বিক্র, বৈক্য ও ব্রাহ্মণ-প্রশাসনা, ১২ উপবর্ষের গুরুত্বপূর্ণ নারদের
জন্ম, ১৩ ব্রাহ্মণের শাপে উপবর্ষের ঐশ-বিসর্জন, মালাবতীর
বিলাপ, ১৪ ব্রাহ্মণ-বালকবশে বিজয় মালাবতী সখীপে আগমন,
ব্রাহ্মণ ও মালাবতী-সংবাদে কর্তৃক কখন, ১৫ মালাবতী-কাল-
পুরুষাধির সংবাদ, ১৬ চিকিৎসাশাস্ত্র প্রণয়ন, ১৭ ব্রাহ্মণ বেবত্ব
সংবাদে বিজয় প্রশংসা, ১৮ মালাবতীকৃত মহাপুরুষতোজ,
উপবর্ষের পুনর্জীবনপ্রাপ্তি, ১৯ মহাপুরুষ-ব্রাহ্মণ-পাবনকবচ,
বাণীশ্বর-কৃত শতরের তব, ২০ উপবর্ষ গুরুত্বের পূজাবোধিতে
জন্ম, ২১ নারদ প্রভৃতির উৎপত্তি, নারদের শাপবিমোচন, ২২
নারদাশি ব্রহ্মপুত্রপণের ন্যায়িকক্তি, ২৩ ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদ,
২৪ ব্রহ্ম গ্রন্থ জন্ম শিবলোক গমন, নারদের প্রতি ব্রহ্মার
উপদেশ, ২৫ শিব এবং নারদ-সম্মিলন, ২৬ মহাবেদের নারদকে
কৃষ্ণময়ান, আত্মিকপ্রকরণকখন, ২৭ ভগ্নাত্ম্যাদি নিরূপণ,
২৮ ব্রহ্মনিরূপণ, লব্ধব নারদের শিবাক্ষার নারায়ণপ্রসে
গমন, ২৯ নারায়ণ এবং ঋষিগণের প্রতি নারদের প্রশংসা,
৩০ ভগবৎস্বরূপ কখন ।

অষ্টম বর্ষ—১ প্রকৃতিচক্রস্থিত, ২ শতাব্দী শব্দনিকতি,
ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি, দেবদেবীগণের আবির্ভাব, ৩ বিষ্ণুনির্ভ-
বর্ন, ৪ সরস্বতীপূজাবিধি, ধ্যান-কথ্যাদি কখন, ৫ বাজ-
বজ্রাক্ত বসীতব, ৬ বসী লজী ও গঙ্গা পরম্পর বিবাদ করিয়া
এক অস্ত্রের প্রতি অভিলাষ এবং তাহাদের নবীকরণপ্রাপ্তি,
৭ কাল-কলীধর-গুণনিরূপণ, ৮ বহুধার উৎপত্তি, তাহার
পূজাবিধি, ধ্যান এবং তোজাদি কখন, ৯ পৃথিবীর উপাখ্যানে
ভগ্নবশের গঙ্গা আনয়ন এবং সৌরী তব ও পূজাদি কখন,
১০ গঙ্গার বিজয়গীতায়হেতু, ঐক্য প্রতি রাধার ভৎসনা
এবং ক্রোধপূর্বক রাধা গঙ্গাকে পান করিতে উদ্ভাস হওয়ার
গঙ্গার ঐক্যসঙ্গ-শরণগ্রন্থ এবং ব্রহ্মাধির প্রাণনাহুসারে
ঐক্যের পাণপত্র হইতে গঙ্গার নিষ্কাশিত, ১২ গঙ্গা এবং
নারায়ণের বিবাহ, ১৩ তুলসীর উপাখ্যানে তাহার আত্ম-
ত্যাগনিবন্ধন, ১৪ বেদবতীর উপাখ্যান, নারদে রানারপকখন,
১৫ তুলসীর জন্ম, বদরিকাশ্রমে ভগ্নভরণ ও ব্রহ্মার বরলাভ,
১৬ তুলসীর অশ্রমে শম্বুত্বের আশ্রয়, তাহারিগের কথোপ-
কথন, শিব, হস্তমিকার সেবগণের বৈবর্তে গমনপূর্বক
বিজয় নিকট শম্বুত্বের বৃত্তান্ত নিবেদন এবং তাহার বধজ
মহাদেবের বিজয় নিকট হইতে মূলপ্রাপ্তি, ১৭ যুদ্ধের নিমিত্ত শম্বু-
ত্বের নিকট মহাদেবের দূতপ্রেরণ, তুলসী ও শম্বুত্বসন্তোষ,
শম্বুত্বের যুদ্ধ গমন এবং শিব ও শম্বুত্বসংবাদ, ১৯ শিব এবং

দানবদৈত্যের বৈরত্ববৃত্তবর্ন, কলগরাতব, কালী এবং শম্বুত্ববৃত্ত-
কখন, ২০ বৃত্তব্রাহ্মণবশে বিজয় শম্বুত্বসমীপে গমন এবং কবচ-
গ্রন্থ, মহাদেব কর্তৃক শম্বুত্ববধ ও শম্বুত্বের অধি হইতে শম্বের
উৎপত্তি, ২১ বিজয় শম্বুত্ববধপাণ এবং তুলসী-সন্তোষ,
অভিলম্ব তুলসীর তাহার সখীপে বরদানজলে তুলসীপত্রের
বাহ্যাকীর্জন, শালগ্রামচক্রনির্দেশ এবং তাহার ভগ্নবর্ন, ২২
তুলসীর অটনাম ও তাহার পূজাবিধি, ২৩ অশ্বপতির প্রতি
পরামর্শের উপদেশ, সাবিত্রীর ধ্যান এবং পূজাবিধানাদিকীর্জন,
ব্রহ্মকৃত তাহার তোজকখন, ২৪ সাবিত্রী-সত্যবানের বিবাহ,
সত্যবানের শকুণপ্রাপ্তি ও সাবিত্রীসমীপে বরকর্তৃক কর্তৃক মনত
হেতু এইরূপ প্রত্যাব, ২৫ সাবিত্রী এবং বসন্ত-বাস, ২৬ ২৭
বসন্ত সাবিত্রীর প্রতি বরদান, ভক্তকর্তৃকপাণকখন, ২৮ সাবিত্রী
কর্তৃক বসন্ত তব, ২৯ নরকভূতের সংখ্যা, ৩০-৩১ পাণ্ডবে
নরকাসির ভোগ, ৩২ ঐক্যের সেবার কর্তব্যে ও নিবন্ধে-
নিরূপণ, ৩৩ নরকভূতলকখন, ৩৪ ঐক্যের বাহ্যাকী-
কখন, সত্যবানের জীবনলাভ ও সাবিত্রীপকনিকতি, ৩৫ লজী-
ব্রহ্মকখন ও তাহার পূজাকীর্জন, ৩৬ ইন্দ্রের প্রতি দ্বন্দ্বাসার
শাপ, এবং ঐক্য ইন্দ্রের তাহার নিকট জানলাভ ও বরলাভ,
৩৭ সুরভকসমীপে ইন্দ্রের গমন ও তাহার প্রতি ভক্ত প্রবেশ-
দান, ৩৮ ভক্ত সন্তি ইন্দ্র ও সেবগণের ব্রহ্মলোকে গমন,
ব্রহ্মার সন্তি তাহাদের বৈবর্তমানে নারায়ণসমীপে গমন,
নারায়ণ কর্তৃক লজীমানকীর্জন ও তাহার উপদেশে সত্ব
মহনপূর্বক লজীপ্রাপ্তিকখন, ৩৯ ইন্দ্র কর্তৃক লজীর পূজা-
প্রত্যাবে মহালজীর ব্রহ্মদান-তব ও পূজাবিধি, ৪০ বাতো-
পাখ্যান, ৪১ অমোঘাপাখ্যান, ৪২ দক্ষিণোপাখ্যান, বহুভক্ত
দক্ষিণা ও ভব প্রভৃতিকখন, ৪৩ বজ্রদেবীর উপাখ্যানে প্রি-
ত্র নৃপকৃত বজ্র পূজা ও তবানিকখন, ৪৪ বজ্রলতীর উপা-
খ্যান ও তাহার ধ্যানপূজা, বহু-ও ত্রোত্রকখন, ৪৫ মনসা-
উপাখ্যানে তাহার মনসা প্রভৃতি বাগদাননিকতি, ৪৬ সুর-
কার মনসাধেবীকে বিবাহ, আত্মিকের জন্ম, ব্রহ্মপাণ্ডর
পরীকিতের পরলোকগমনের পর জনসম্মত কর্তৃক নারায়ণ,
আত্মিক কর্তৃক নাগকুলরকখন, মহেভ্রকৃত মনসাধেবীর তব
প্রভৃতি কখন, ৪৭ সুরভাপাখ্যান ও তাহার তব, ৪৮ পার্শ্বতীর
প্রতি শিবের রাধাপক নিকটপূর্বক রাধার উপাখ্যানবর্ন-
আরম্ভ, ৪৯ বিরজার সন্তি বিহারে প্রবৃত্ত ঐক্যের রাধা ভবে
অবস্থান, বিরজাগৌরীর নবীকরণপ্রাপ্তি, রাধা এবং সুরভার
বিবাহ ও পবন্যর অভিসম্পাত, ৫০ সুরভার প্রতি ব্রহ্মপাণ.
৫১-৫২ অভিশিবিয়াজলে ঋষিগণের রাধাপ্রাপ্তি উপদেশ, ৫৩
রাজকর্তৃক অভিধির প্রণয়ন ও প্রতাপপেদকখন, ৫৪ ঐক্য-

স্বরূপবর্ণন-প্রসঙ্গে কালমানকখন, বিশ্রামাদিক-প্রসঙ্গ, তপত্যাচার স্বপ্নের রাধাকঙ্ক-পাকাক্ষর, ৫৫ রাধিকার পূজাবিধি, ঐক্যকৃত্ত তব, ৫৬ রাধিকাকন্য, ৫৭ দুর্গা-উপাখ্যান, দুর্গাব দুর্গা প্রকৃতি বোধনান-নিকট, ৫৮ দেবী-মাহাত্ম্যে স্বরূপবর্ণন-প্রসঙ্গে তারাবর্ণবৃত্তান্তকখন, পরগাপ্ত চন্দ্রের পাণবিমোচন, ৫৯ ঐক্যের আচার শ্রাদ্ধি দেবতা-গণের নর্যনাট্যে অবস্থিতি ও স্বরূপের কৈলাসে গমন, ৬০ শিব ও কীর্তীর কথোপকথন, তাহাবিগের নর্যনাট্যে গমন, বিষ্ণুর এবং বৈতাকর্ষে নিযুক্ত ব্রহ্মার নকালয়ে গমন, ৬১ ব্রহ্মার প্রার্থনা অঙ্গারে উক্তের ভারপ্রাপ্তি, বৃহত্তর, বৃহৎপতিব তারানাঙ্ক, স্বরূপ ও বৈতাকর্ষের পরিচয়, ৬২ স্বরূপ ও মেধ-সংবাদ, ৬৩ সমাহিত বৈতাকর্ষ প্রকৃতিসাক্ষ্যকার-মাত, অনন্তর স্তুতি, ৬৪ স্বরূপকৃত প্রকৃতিপূজা-ক্রমকীর্জন, ৬৫ প্রকৃতি-পূজার কল-কাল-পরিচয়, ৬৬ দুর্গার তব ও তাহার কবচ।

গণেশ-খণ্ডে—১ ভরণার্থীসমাজগত, ২ শতর সন্থিগে পার্শ্বীয় খণ্ড, ৩ পার্শ্বীয় প্রকৃতি শতরের পূজাকৃত উপদেশ ও গলাতীরে তাহাকে হরিনন্দন, ৪ পূজাকৃতবিধানকখন, ৫ ব্রতকথাপ্রকরণ ৬ ব্রতমহোৎসব এবং ব্রত-আজ্ঞাপ্রদ, ৭ ব্রতাহুতান, ঐক্যের আদেশে কুমারী পার্শ্বীকে পরিচয়গি-দান ও প্রতিপ্রাপ্তি ভক্ত পার্শ্বীকৃত পুনরায় ঐক্যের তব, ৮ পার্শ্বীয় ঐক্য সন্থিগে বরপ্রাপ্তি, সনৎকুমারের নিকট পুনরায় শতরপ্রাপ্তি ও গণেশকখন, ৯ ভরণার্থী গণেশ-সম্পর্জন, ১০ গণেশের মঙ্গলের ভক্ত মঙ্গলাচরণ, ১১ পার্শ্বী এবং শনৈস্তরসংবাদ, ১২ গণেশের উপাসন, ১৩ গণেশের নাম-করণ, পূজাতোত্র এবং কবচাদিকখন, ১৪ কান্তিক-প্রবৃত্তিপ্রাপ্তি, ১৫ কান্তিক আনয়ন ভক্ত নন্দিকেশ্বরাদি শিব হৃৎগণকে কৃত্তিকা-ভবনে প্রেরণ, কান্তিকের এবং নন্দিকেশ্বরের কথোপ-কখন, ১৬ কান্তিকের কৈলাসে আগমন, ১৭ কান্তিকের অতিক্রম এবং কান্তিকের-গণেশের পরিণয়, ১৮ গণেশের নিরঃ পুত্ৰতা-কারণ-প্রবর্ণন প্রসঙ্গে শতরের প্রকৃতি কল্পের অভিপা, ১৯ ঐশ্বর্যতব এবং কবচাদিকখন, ২০ গণেশের গজানন্যের কারণ, ২১ শতর লক্ষীপ্রাপ্তিকখন, ২২ শতকে চরিত্র-বহালক্ষী-তব এবং কবচাদিধান, ২৩ লক্ষীচরিত্রকখন, ২৪ গণেশের এককৃত্ত হইবার কারণ বলিতে পিতা কুমার ও কার্ত্তীকী-সংবাদ, ২৫ কামিনিসংকৃত্ত কার্ত্তীকী-সংবাদকখন, ২৬ লক্ষ্মি সন্থিগে কার্ত্তীকীর পরাতব, ২৭ কার্ত্তীকী-হৃদে লক্ষ্মির প্রোপজ্ঞা এবং পরশুরামের প্রতিজ্ঞা, ২৮ কৃষ্ণ ও যোগসংবাদ, ব্রহ্মলোক ব্রহ্ম এবং পরশুরামের কথোপকখন,

২৯ ব্রহ্মার বরপ্রাপ্তি ভার্গবের শিবলোকগমন, তথার তৎ-কৃত শিবের তব, ৩০ শতর এবং পরশুরামসংবাদ, ৩১ ভার্গ-বের প্রকৃতি শতরের বৈলোক্যবিজয়কখন, ৩২ ভার্গবকে শতরের ভগবৎস্বত্ববিধান, ৩৩ ভার্গবের বৃহত্তারা, ব্রহ্মবর্ণন, ৩৪ কার্ত্তীকী-সন্থিগে ভার্গবের হৃদসম্প্রেরণ, ব্রতারা মনোরমার প্রকৃতি কার্ত্তীকীর ব্রহ্মবর্ণনবৃত্তান্তবর্ণন, ৩৫ মনোরমার পরলোক-গমন, ভার্গব এবং কার্ত্তীকী-সংবাদ, মৎস্তরাজ এবং পরশুরাম-হৃদ-বর্ণনাবসরে শিবকবচকখন, ৩৬ রাজা হুজের সহিত পরশুরামহৃদ-বর্ণনাবসরে কৃষ্ণকৃত কালীর তবকখন, ব্রহ্ম ও ভার্গবসংবাদ, হুজব্রহ্মকখন, ৩৭ ভক্তকালীকবচকখন, ৩৮ পুন্-রাক্ষ ও পরশুরামহৃদবর্ণন প্রসঙ্গে মহাপ্রাণীকবচকখন, ৩৯ দুর্গা-কবচকখন, ৪০ কার্ত্তীকী ও পরশুরামের হৃদে কার্ত্তীকীর নিকট হইতে মহাদেবের মূলে কবচপ্রদ, রাজা এবং ভার্গবের কথোপকখন, কার্ত্তীকীর পরলোক-গমন, ব্রহ্ম এবং পরশুরাম-সংবাদ, ৪১ পরশুরামের কৈলাসে গমন, ৪২ গণেশ-ভার্গব-সংবাদ, ৪৩ ভার্গব হৃদে গণেশের মন্তক, ৪৪ পার্শ্বী কর্ত্তক তিরকৃত পরশুরামের প্রকৃতি ত্রিবিষ্ণুর উপদেশকখন ও গণেশতোজকখন, ৪৫ পরশুরামকৃত ভগবতীর তব, ৪৬ কুমারী বিনা ভার্গবকৃত গণেশপূজাকখন প্রসঙ্গে কুমারী এবং গণেশের-পরম্পর অভিসম্পাতকখন।

ঐক্য-খণ্ডে—১ নারায়ণবিধি প্রকৃতি নারায়ণের হরিকথা-বিষয়ক প্রসঙ্গ তাহার প্রকৃতি নারায়ণের সেই সমস্ত কথোপকখন-প্রসঙ্গে বিষ্ণু এবং বৈকবভগবতখন, ২ ঐক্যের বিজয়ার সহিত বিহার, রাধিকার ভয়ে ঐক্যের অন্তর্ধান এবং বিজয়ার নবী-সম্বন্ধপ্রাপ্তি, ৩ ঐক্যের প্রকৃতি রাধিকার অভিপা, রাধিকা এবং ঐক্যের পরম্পর অভিপা, ৪ শিব তারহরণ করিবার প্রোভা ভক্ত কিত্রি ব্রহ্মলোকগমন, ব্রহ্মসন্থিগে তাহার নিবেদন, দেবকুমের হরিতবনে গমন এবং গোলাক-বর্ণনা, ৫ ব্রহ্মা প্রকৃতির গোলাকে গমন, ব্রহ্মকৃত ঐহির তব, ঐক্যের আবির্ভাব, ব্রহ্মা বিষ্ণু ভগবানের তব, ভগবানের সহিত তাহাদের কথোপকখন, ৬ পূর্বমুখ পরিচয়পূর্বক নৈবদী ও বাহুদেবের পরিচয়বৃত্তান্তকীর্জন, কংস কর্ত্তক তাহাদের হরী পূজাধিন, ব্রহ্মা বিষ্ণু ঐক্যের তব, ভগবতীর লক্ষ্যবৃত্ত-বর্ণন, বসুবেকৃত ঐক্যের তব এবং বোধনাবৃত্তান্তকখন, ৮ লক্ষ্মীবিহিতাদি নিম্পণ, ৯ নক্ষীর তবকখন, ১০ পুত্ৰনামোপ-পত্তা, ১১ ভূগাবতীহরণ, ১২ শতটভজন, কবচকখন, ১৩ শর্গ এবং নক্ষসংবাদ, ঐক্যের অঙ্গপ্রাণ এবং নাক্ষর্য প্রোভা, ১৪ বদনাক্ষরভজন এবং কুবের-ভনয়ের পাণকারণ, ১৫ ঐশ্বর্যকসংবাদ, ব্রহ্মাভিগমন, ব্রহ্মকৃত ঐশ্বর্যের

ভবকখন, রাধাকৃষ্ণের বিবাহ-বর্ন, ১৬ বক, কেশী ও প্রলম্বা-
জরবক, বহুবোহাণি গজকর্ণপের নভর শাপ উপলভন, এবং
বৃদ্ধাবন গমন-প্রত্যাব, ১৭ বৃদ্ধাবন নির্বাণ, কলাবতীর সহিত
বৃদ্ধাবন পরিণয়-বৃত্তান্ত, বৃদ্ধাবন নাম-কাণ্ড-কখন, রাধার
বোধননামনিকজি, শ্রীনারায়ণ কর্তৃক শ্রীরাধার তব, ১৮
বিগ্রহপত্নী বোক্ষণ, বিগ্রহপত্নীকৃত কৃষ্ণের তব, বহির সর্ভকব-
বীজ-কখন, ১৯ কালীসম্মান, কালীস-কৃত শ্রীকৃষ্ণের তব,
নাগপত্নীকৃত শ্রীকৃষ্ণের তব, রাধাবিবোক্ষণ, গোপ ও গোপী-
কৃত শ্রীকৃষ্ণের তব, ২০ ব্রহ্ম কর্তৃক গোবৎসাদি হরণ এবং
ব্রহ্মকৃত শ্রীকৃষ্ণের তব, ২১ ইন্দ্রবাগতজন, নন্দকৃত ইন্দ্রের
তব, শ্রীকৃষ্ণের গোবর্ডন-ধারণ, ইন্দ্র ও নন্দ কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের
তব, ২২ যশস্কবক, এবং যশস্ক কৃত শ্রীকৃষ্ণের তব, ২৩
প্রমদক্ৰমে তিলোত্তমা ও বলিপুত্রের ব্রহ্মশাপ-বিবরণ, ২৪
দুর্গাসীর বিবাহ এবং পত্নীবিয়োগ, ২৫ উর্কলীর শাপে
দুর্গাসীর পরাতব, তৎকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের তব, এবং তাহার
বোক্ষণ, ২৬ একাদশীভববিধান, ২৭ গোপকজ্ঞাত কৃত শ্রীকৃষ্ণের
তব, গোপিকার বহুরণ, রাধিকাকৃত শ্রীকৃষ্ণের তব,
গৌরীভববিধান, ব্রতকথা, পার্শ্বতীর তব, ব্রতান্তে পার্শ্বতীর
বরদান, ২৮ রাগলীলা বর্ন, ২৯ অষ্টাবক্রবোক্ষণ, তৎ-
কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের তব, ৩০ রাধিকার ঐতি শ্রীকৃষ্ণের অষ্টাবক্র
উপাখ্যান-বর্ন-গ্রন্থে অন্তিত কৃত নিবৃত্তক-কখন, এবং রত্নার
অভিলাপে দেবলের অষ্টাব-বক্রজা কীর্তন, ৩১ ব্রহ্মা এবং
মোহিনী-সমাগমে মোহিনীকৃত কাসের তব, ৩২ ব্রহ্মা এবং
মোহিনীর কথোপকথন, ব্রহ্মকৃত শ্রীকৃষ্ণের তব, ৩৩ ব্রহ্মার
ঐতি মোহিনীর অভিলাপ, ব্রহ্মার দর্পভন, ৩৪ গজার ভয়,
তাঁহার ভাগীরথাদি নাননিকজি ও তাঁহার রাধাত্মাকীর্তন,
৩৫ গজাঙ্গানে ব্রহ্মার শাপবোচন, তাঁহার ভারতীসভোগ,
রতি এবং কাসের ভয়, কন্দর্পের বাণে ব্রহ্মার চিত্তবিকার, সেই
সমত ধনিগণকে নারায়ণের উপবেশনোদ্যোগ, ৩৬ হরের দর্প
ভন কখন, এবং তাঁহার ঐশ্বর্যবর্ন, ৩৭ পার্শ্বতীর শাপে শিব
দৈবেশ্বর অগ্রাহ্যতাকখন ও শিব কর্তৃক পার্শ্বতীর তব, ৩৮
দুর্গা দর্পভনপ্রত্যবে দর্পনাশের লজ্জা সতী দেবীর বেহত্যাগ,
পার্শ্বতীর ভয় এবং হর-পরিচয়সাপ, ৩৯ হিমালয়ে পার্শ্বতীর
শিব-সমর্পণ ও মনতঃস্বত্বভা, ৪০ পার্শ্বতীর ভগদম্বন, বিদ্র
বাগকল্পে তাঁহার সর্বাঙ্গে শরদের আগমন, তাঁহাদিগের
কথোপকথন, পার্শ্বতীর শিবদ্বন্দ্বের গমনের পর শরদের তিস্রক-
বেশে পার্শ্বতীর নিকট গমন, বৃহস্পতির সহিত ধৈর্যগণের
সঙ্গা, ৪১ হিমালয়-সকালে ব্রাহ্মণবেশে শরদের শিবলিঙ্গ,
অশ্বতী প্রভৃতি সহ সপ্তঋষির হিমালয় সমীপে গমন, তাঁহার

নিকট কজ্ঞানানকথাগ্রন্থে বশিষ্ঠের অনরতোপাখ্যানকখন,
৪২ বশিষ্ঠের গজা ও ধর্মসংবাদকখন, এবং সতীর বেহত্যাগ-
কখন, ৪৩ শর-বিহরণোপাখ্যানোদ্যোগকখন, ৪৪ মহাদেবের
বিবাহবাহা, হিমালয় কর্তৃক শিবের তব, ৪৫ শিববিবাহ-
বর্ন, ৪৬ হরগৌরীবিলাসবর্ন এবং সর্গমঙ্গলবর্ন, ৪৭ ইন্দ্রের
দর্পভন, ৪৮ দ্বৈতের দর্পভন, ৪৯ বহির দর্পভন, ৫০ দুর্গাসীর
দর্পভন, ৫১ যশস্করির দর্পভন এবং মনসাধিগর, ৫২ রাধিকার
খেদ, রাধানামনিকজি, ৫৩ রাধা কৃষ্ণের বিহার, ৫৪ সমাসে
শ্রীকৃষ্ণের চরিত্রবর্ন, ৫৫ শ্রীকৃষ্ণের প্রোভাববর্ন, ৫৬ মহাবিজু
প্রোভতির দর্পভন, দেবদুন্দ্ব কর্তৃক লজ্জার তব, ৫৭ কৃষ্ণক্লেমে
প্রাণত্যাগে উদাত রাধিকার সহিত ব্রহ্মার বৈকুণ্ঠধামে গমন,
৫৮ সংক্ষেপে রাধাবিরহকখন, ৫৯ বিদ্বত্তরুণে ইন্দ্রের দর্পভন-
কথাগ্রন্থে সতী এবং মহাসংবাদ, ৬০ বৃহস্পতি ও দুঃসংবাদ,
মহাবের দর্পপ্রোভি এবং শক্রবোক্ষণকখন, ৬১ হজ্ঞ ও অহলা-
সংবাদ, ইন্দ্রের অহলাধর্ষণ, তাঁহাদিগের গৌতমশাপ উপলভন,
৬২ সমাসে রানারণবর্ন, ৬৩ কংসের হৃৎপ্রদর্শন, ৬৪ কংস-
কখন, ৬৫ অক্রুরানকখন, ৬৬ রাধিকাপোষ-অপনোদন, ৬৭
রাধিকার ঐতি শ্রীকৃষ্ণের আধ্যাত্মিক বোক্ষণ, ৬৮ রাধাপোষ-
বিবোচন, ৬৯ ব্রহ্মার সহিত শ্রীকৃষ্ণের কথোপকথন, এবং
শ্রীকৃষ্ণের ঐতি রত্নমালাবাক্য, ৭০ অক্রুর-শ্রমদর্শন-বৃত্তান্ত-
বর্ন, তাহার কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের তবকখন এবং গোপীবির-
বর্ন, ৭১ শ্রীকৃষ্ণের বহুহার গমন জন্য মলগাচীর, ৭২ শ্রী-
কৃষ্ণের বহুহারপ্রবেশ, পুরীদর্শন, রমকের নিঃস্ব, কুম্ভার প্রদান,
কংসনিধন এবং দেবকী ও বাহুদেবের মোচন, ৭৩ শ্রীকৃষ্ণ
কর্তৃক নন্দ প্রোভতির শোক-বিবোচন, ৭৪ কর্ণনিগড়হেদ
উপবেশ, ৭৫ সাংসারিকজ্ঞান উপবেশ, ৭৬ ভক্তবর্ন পূণ্যকখন
এবং দানকণকীর্তন, ৭৭ হৃৎপ্রদ কখন, ৭৮ আধ্যাত্মিক
উপবেশ ও অন্তঃদর্শনলজ্জা পাপকখন, ৭৯ বৃদ্ধপ্রহরণীকখন,
৮০ চন্দ্রপ্রহাণি কারণ কখনে চন্দ্রা ঐতি তাহার অভিলাপ-
কখন, ৮১ তারার উদ্যার-কীর্তন, ৮২ হৃৎপ্রদকখন, তাহার
শান্তিকখন, ৮৩ চারুদর্পের দর্পনিরূপণ, ৮৪ পুংহু দর্প নির-
ূপণ, গ্রীচির-কীর্তন, ভক্তলক্ষণ কখন, এবং সমাসে ব্রহ্মাণ্ডের
বর্ন, ৮৫ ভক্তাত্মক্য নিরূপণ এবং কর্ণনিগড়কখন, ৮৬
কেশর-রাজকলার বৃত্তান্ত, ব্রাহ্মসুপ্তি বর্ষের ঐতি তাহার
অভিলাপ্যাত এবং তথায় উপস্থিত দেবগণের অহরোবে
তাঁহার শাপমুক্তিকরণ, ৮৭ ভগবান্ সনীগে পুত্রোহি ঋষির
সমাগম, এবং তাঁহার সহিত ভগবানের সলাগ, ৮৮ নন্দ
রাজকে ভগবানের মহাদেবকৃত প্রোভতোজ্ঞান, ৮৯ নন্দ
রাধার ঐতি ভগবানের উক্তি ৯০ দুঃখ-কখন, ৯১ ভগ-

বানের সহিত বৈবর্তী ও বাহুবীরের সংবাদ, ২২ ঐক্য-
প্রেরিত উভয়ের কৃষ্ণাবনে আগমন, কৃষ্ণাবন-বর্ণন এবং তৎকর্তৃক
ঐরাবতীর তব, ২৩ রাবিকা এবং উভয়ের কথোপকথন,
২৪ উভয়ের প্রতি রাবীর সর্গীয় উক্তি, উভয়ের কলাবতী
উপাখ্যান-কথন, ২৫ রাবিকার খেদবর্ণন, ২৬ উভয়ের প্রতি
রাবীর উপদেশ, ২৭ রাবা এবং উভয়ের সংবাদ, ২৮ যশোর
উভয়ের প্রোতাগমন, ভগবান্ সর্গীণে তাঁহার কৃষ্ণাবন-বার্তা-
কথন, ২৯ বহুবৈবর্তীণে গর্বেয় রান ও কৃষ্ণের উপনয়ন-
প্রোতাব, তথার ঐবিগণের গমন, বহুবৈবর্তী কর্তৃক প্রকৃতিবৃত্তা-
কথন, ৩০ বহুবৈবর্তীণে সেরাধীর সমাগন, ৩১ কৃষ্ণ
ও বলরামের উপনয়ন, তথার সমাগনগণের স্ব স্ব গৃহে গমন,
৩২ সান্দীপনি মুনির নিকট কৃষ্ণ ও বলরামের বেদ অধ্যয়ন,
মুনিপীঠকৃত তাহারের তব এবং তদুপদেশাদান, ৩৩
বারাবতী-নির্দীপ-ভক্ত বিষ্ণুসংগে প্রকৃপদেশকথন-এসক
ঐক্যের বাস্তবতাঃ প্রবরণামিকথন, ৩৪ ঐক্য সর্গীণে
ব্রহ্মা এবং সনৎকুমার প্রকৃতি বেদগণের সমাগন, ঐক্যের
হারকাঃপ্রবেশপূর্বক উৎসবে প্রকৃতিব সহিত কথোপকথন,
৩৫ কল্পিত্তীর বিবাহে ভীষ্মকরাজ প্রতি পতনলবাকা এবং
তদুপে কষ্ট কল্পিত্তীর বাকা, ৩৬ রেবতী ও বনদেবের
বিবাহ, ঐক্যের কুণ্ডিন নগরে গমন এবং শািব রাজার
ভগবদধিকেশ, ৩৭ হনুমান কর্তৃক কল্পিত্তীর পরাজয়, ঐক্যের
অনিবাস, বিবাহ-প্রাপ্তিগে শুভাগমন, ভীষ্মকরাজকৃত ঐক্যের
তব, ৩৮ কল্পিত্তীসম্মান, ৩৯ ঐক্যের সহিত অকৃত্তী
প্রকৃতির কথোপকথন, বরষাধিকগণের বহু ও বর
সইরা হারকার গমন, ৪০ ভগবানের নিকট হইতে নন্দ ও
বশোদার কল্পিত্তী-গমন, রাগা এবং বশোদার সংবাদ, ৪১
বশোদার প্রতি রাবিকার ভক্তিজ্ঞান উপদেশ এবং কৃষ্ণের
রান প্রকৃতি নারিকতিকথন, ৪২ কল্পিত্তীর পর্জাখান, কাম-
জন্ম, কামকর্তৃক শবর দৈত্যবধ, রতি এবং কায়ের হারকার
গমন, ঐক্যের বোচল সহস্র কানিনীর পানিগ্রহণ, ভাগদিগের
অপভাসংখ্যা, হৃদ্বীপাকে ঐক্যের কস্তা-সম্মান এবং হৃদ্বীপা
কৃত ঐক্যের তব, ৪৩ কৈলাসগত হৃদ্বীপার পার্শ্বতীর
উপদেশে পুনরায় হারকার গমন, ঐক্যের চতিনার গমন,
অগ্নিগন্ধ ও শািববধ, শিতগণ ও দত্তক-বধ, কৃষ্ণপাণ্ডবদে
ভূজাব-হরণ, স্বর্গাভাকে বৃত্তপুত্রপ্রদান, পারিজাত-হরণ, সত্য-
ভামাকে গুণাকরত অহুতান-কথন, ৪৪ উবা ও অনিচ্ছের
অগ্ন্যন্বয়ণ, চিত্রলেখা কর্তৃক অনিচ্ছ-হরণ এবং উবা ও অনি-
চ্ছের গন্ধর্ববিবাহ, ৪৫ রত্নক-মুখে ঐহার গর্ভপ্রশ্নে
কষ্ট বাণের প্রতি মহাদেব প্রকৃতির হিত উপদেশ, বাণাহরের

বুদ্ধব্রাহ্মা এবং বাণ ও অনিচ্ছ সংবাদ, ৪৬ বাণের প্রতি
অনিচ্ছের শ্রোণীয় পক্ষ ঋষিহস্তকীর্তন, শবর কর্তৃক
রতিহরণ-বৃত্তাক্রমণ এবং অনিচ্ছ কর্তৃক বাণ-পরাজয়, ৪৭
গর্বেয় প্রতি মহাদেবের অনিচ্ছ-পরাজয়কীর্তন, ৪৮ মৃত-
মুখে ঐক্যের আগমন সংবাদ-প্রাপ্তি মহাদেব এবং পার্শ্বতীর
কর্তৃক বিহারক পরান্বন, ৪৯ বাণের সত্য বহির আগমন, হর
ও বহির কথোপকথনে হর কর্তৃক বৈকুণ্ঠগণের প্রণাম, হরি
ও বহির কথোপকথনে বলিকৃত ঐক্যের তব এবং ঐক্যের
বলিকে অভয়দান, ৫০ বাব এবং অমৃত-সৈন্তের বুদ্ধবর্ণনা,
বৈকুণ্ঠ-উৎপত্তিকথন এবং ঐক্যের নিকট বাণের পরাজয়,
৫১ শৃগালহাণ্ডোক্ষণ, ৫২ ভবতক-উপাখ্যান, ৫৩ সিদ্ধা-
শ্রমে রাবা কর্তৃক গণেশপূজা, ৫৪ রাবিকার প্রতি গণেশবাকা,
তাঁহাকে পার্শ্বতীর বরণান, পার্শ্বতীর আভার সর্গীণ কর্তৃক
রাবীর সুবেশাধিকরণ, রাবিকার তেজে বিন্দিত চট্টা সিদ্ধাশ্র-
বাসী বেভাগগণের তাঁহার সর্গীণে আগমন এবং ব্রহ্মবিকৃত
রাবিকার তব, ৫৫ মহাদেব কর্তৃক বাহুবীরের জ্ঞানপ্রদ,
রাক্ষস-যজ্ঞের অহুতান, ৫৬ রাধাকৃষ্ণের পুনরায় সন্ধিলন,
রাধাকর্তৃক ঐক্যের তব-ধিকথন, ঐক্যের প্রতি রাবিকার
বিনয়গর্ভ বিবিধপ্রশ্ন এবং তাঁহার প্রতি কৃষ্ণের আধ্যাত্মিক
জ্ঞানোপদেশকথন, ৫৭ রাধাকৃষ্ণের বিহার এবং বশোদার
আনন্দ, ৫৮ নন্দের প্রতি ঐক্যের কলিধর্মকথন, গোহু-
বাসীর রাগার সহিত গোলাকে গমন, ৫৯ ভাঃতীর-বনে আগত
ব্রহ্মাবি কর্তৃক ঐক্যের তব, বহুবলক-ন, পাণ্ডবগণের স্বর্গা-
য়েষণ, ভাগিরথীর প্রতি ভগবতীর বরণান এবং গোলাকা-
য়েষণ, ৬০ নারদের পত্রিকাঃপ্রদ হইতে ব্রহ্মলোকে
গমন, স্তম্ভক-ভার সহিত বিবাহ ও বিহার, সনৎকুমার উপ-
দেশে শুভতার গমন, তাহার প্রতি শঙ্কর উপদেশবাকা এবং
নারদের মুক্তি, ৬১ বহি এবং সুবর্ণের উৎপত্তিকথন, ৬২
সনাদে ব্রহ্মাবিভক্তচতুষ্টয়াঃ নিমগণ, ৬৩ মহাপুরাণ এবং
উপপুরাণ-লক্ষণকথন, মহাপুরাণের স্রোতসংখ্যা, উপপুরাণের
নামকীর্তন, ব্রহ্মবৈবর্তের ন্যায়িকতিকথন, তাহার দাবায়া-
বর্ণন, প্রবণকণ এবং প্রবণক্রেম বাক্যব অহুতান ।

এখন কথা হইতেছে, উক্ত ব্রহ্মবৈবর্তকে প্রকৃত পুরাণ বা
আদি ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি কি না ?

মন্তপুরাণেব মতে—

‘রত্নগত কনত বৃত্তান্তবিত্ততাঃ বৎ ।

সাবর্ণিঃ সারবার কৃষ্ণসাহায্যসুতঃ ॥

যত ব্রহ্মবৈবর্ত চরিতঃ বর্ণিতঃ সুতঃ

তদাশ্রয়সাহায্য ব্রহ্মবৈবর্তমুচ্যতে ॥’

স্বৰত্ন-কৰেৰ বৃত্তান্তপ্ৰসঙ্গে যে এখেত সাৰ্বৰি নায়কক
কুকৰাহাৰ্য্য এৰা ত্ৰ্যম্বকৈবৰ্তে চৰিত বিদ্যুতভাবে বৰ্ণন কৰি-
য়াছেন, তাহাই অষ্টাদশপদাংশ ত্ৰ্যম্বকৈবৰ্তপুৰাণ।

শৈবপুৰাণেৰ উত্তৰপাঠে নিখিত আছে—

“বিবৰ্তনাত্ৰ্যম্বকৈবৰ্তে বৃত্তান্তে।”

ত্ৰ্যম্বকৈবৰ্তপুৰাণেৰ এই পুৰাণকে ত্ৰ্যম্বকৈবৰ্ত বলা যায়।

নায়কপুৰাণে এইৰূপ অঙ্কনবিশিষ্ট। এৰুত হইয়াছে—

“সুখং বৎস এৰুতানি পুৰাণং নবমং তব।

ত্ৰ্যম্বকৈবৰ্তকং নানং বেদবাৰ্গ্যাহবৰ্ণকম্।

সাৰ্বৰিণ্ড তপস্বী সাৰ্কাৰেবৰ্ণয়েহৰ্ষিতঃ।

নায়কৰ পুৰাণাৰ্গ্যে প্ৰাৰ্হ সৰ্গমলোকিকম্।

বৰ্ণাৰ্কাৰ্গ্যমলোকিকাং নায়ক প্ৰীতিহৰ্ত্তা হরে।

ভগৱন্তেজসিচ্চাৰ্গ্যে ত্ৰ্যম্বকৈবৰ্তবৃত্তান্তম্।

স্বৰত্নত কৰত বৃত্তান্তং বৰ্ণয়েমিতিম্।

শতকোটিপুৰাণে তং নক্ষিপা প্ৰাৰ্হ বেদবিন্।

বাসন্তকুৰ্ণা সংযত ত্ৰ্যম্বকৈবৰ্তসংজিতম্।

অষ্টাদশপদাংশং পুৰাণং পৰিকীৰ্তিতম্।

ত্ৰ্যম্বকৈবৰ্তবিশেষককণ্ডমসিতিম্।

ভগ্ন বৃত্তান্তবাহুৰে পুৰাণবিশেষনা সন্তঃ।

স্বৰ্গপ্ৰকৰণং বাচ্যং ততো নায়কবেদসোঃ।

বিবাহঃ স্তবহান্ যঃ যয়োৰাসীং পৰাততঃ।

শিবলোকগতিঃ পশ্চাদ্ভাৰ্গ্যনাভ্যঃ শিবাৰ্গ্যনঃ।

শিবলোকং তংপশ্চাৎ নীলকণ্ঠেৰত চ।

স্বননৈকং সাৰ্গ্যে অষ্টাদশং সিদ্ধসেবিতঃ।

আজ্ঞে স্তবহাপুৰো বৈলোক্যাক্ষৰ্কাৰ্গ্যিনি।

এতচ্চি ত্ৰ্যম্বকং হি স্তবং পাণবিন্দনম্।

ততঃ সাৰ্বৰিণংবাহো নায়কত নীলকণ্ঠঃ।

কুকৰাহাৰ্য্যসংযুক্তো নানাব্যানকথোত্তমঃ।

প্ৰকৃত্তেৰণকৃত্তানং কলানাকপি বৰ্ণিতম্।

মাহাত্ম্যং পুৰ্ণনাট্যক বিভৱেণ বৰ্ণাহিতম্।

এতৎ প্ৰকৃত্তিবৰ্ণং হি স্তবং কৃত্তি-বিবাহকম্।

পৰ্ণেশমলমপ্ৰেৰণপুণ্যকৰহাৰতম্।

পাৰ্গ্যভ্যঃ কাৰ্গ্যিকেনে নহ বিৱেশনন্তবঃ।

চৰিতং কাৰ্গ্যবীৰ্যত জামবয়ত চাহুতম্।

বিবাহঃ স্তবহান্ পশ্চাদ্ভাৰ্গ্যনাপৰেশমঃ।

এতবিশেষণং হি সৰ্গশিৱবিন্দনম্।

ঐক্ককৰ্ণমপ্ৰেৰো জামাবানং ততোহাহুতম্।

পোহুলে নবমং পশ্চাৎ পুৰ্ণনাট্যবৰ্ণাহুতম্।

বাল্যকৌমৰ্য্যং লীলা বিবিদ্যাত্তং বৰ্ণিতাঃ।

মাসজীৱা চ গোপীভিঃ শাৰী স্তবহাৰ্য্য।

স্বৰত্নে বাৰ্গ্য জীৱা বৰ্ণিতা বহুবিভক্তা।

সহাৰ্গ্যে তংপশ্চাদ্ভাৰ্গ্যনাপৰেশমঃ।

কলোৰীনাং বৰ্ণে বৃত্তে ভাস্তত বিকসংকৃত্তিঃ।

কাৰ্গ্যং নীলকণ্ঠে পশ্চাদ্ভাৰ্গ্যো দানমহুতম্।

বৰ্ণনত বৰ্ণং পশ্চাদ্ভাৰ্গ্যনাপৰেশমঃ।

নায়কবিশেষতঃ কুকেন বিৱিতোহাহুতম্।

কুকণ্ডলিণং বিপ্ৰে নৃণাং স-সামৰ্ণকণ্ডম্।”

যে বৎস। অৰণ কৰ, ভোম্বাৰ বিকট ত্ৰ্যম্বকৈবৰ্ত নামক বেদপাণ্ড-
বৰ্ণক স্বনপুৰাণ বসিতেহি, বাহাতে সাক্ষাৎ তপস্বান্ সাৰ্বৰি আৰ্গ্যিত হইয়া
বেদৰি নায়কেৰ বিকট অলৌকিক পুৰাণাৰ্গ্য সৰ্গম বসিৱাহিলেন। বৰ্ণ, অৰ্ণ,
কাৰ ও বোৰ এই স্তবহাৰেৰ সাত ও তপস্বান্ হৰি ও হৰে প্ৰীতি, এতহ-
তৰেৰ আৰ্গ্য-শিৱিৰ নিখিতই এই উত্তম ত্ৰ্যম্বকৈবৰ্ত আৰ্গ্যিত হইয়াছে।
আৰ্গ্যি স্বৰত্নকৰেৰ যে বৃত্তান্ত বসিৱাহি, বেদবিন্ যান তাহা পতকোটি
পুৰাণে সাক্ষ্যপৰ্ণে বৰ্ণন কৰিৱাহিলে, বেদবিন্ যান এই ত্ৰ্যম্বকৈবৰ্ত-
পুৰাণকে ত্ৰ্য, প্ৰকৃত্তি, নৰ্ণেণ ও কুকণ্ড ও ন'মে চাৰিভাবে বিভক্ত কৰিৱা
অষ্টাদশপদাংশ প্ৰোক বাৰা কীৰ্তন কৰিৱাহিলে। শত ও পৰিশংখ্যে পুৰাণেৰ
উপক্ৰম হইয়াছে।

ইয়াৰ প্ৰথমে স্বৰ্গপ্ৰকৰণ, পৰে নায়ক ও বেদাৰ বিবাহ, উত্তৰেই পৰা-
ত্ব, শিবলোকেৰ গতি, নায়কবিন্ শিব হইতে জামবাত এৰ শিৱবাহে
নীলকণ্ঠ ও নায়কো জামবাতাৰ সিদ্ধসেবিত পৰম পতিত বৈলোক্যাক্ষৰ্কা
কাৰী আজ্ঞে নবম, পাশবানত এই ত্ৰ্যম্বকৈবৰ্তে এই সৰ্গম বৰ্ণিত আছে।

ইহাতে সাৰ্বৰিণংবাহ, কুকৰাহাৰ্য্যক নামা আখ্যান এৰ প্ৰকৃত্তিৰ
অৰ্ণকৃত্ত কলানায়কৰেৰ বাহাৰ্য্য ও পুৰ্ণনাট্যৰ বিদ্যুতৰ্ণে বৰ্ণন হইয়াছে।
এই প্ৰকৃত্তিৰ ও কৰ হইলে প্ৰবৰ্ণনাভ হই।

পৰ্ণেশমলমপ্ৰেৰণ, পাৰ্গ্যভিৰ পুণ্যকৰত, কাৰ্গ্যভিৰ ও পৰ্ণেশেৰ উৎপত্তি,
কাৰ্গ্যবীৰ্য্য ও জামবয়ৰ অহুতচৰিত এৰ পৰ্ণেশ ও জামবয়ৰেৰ যোৱ
বিবাহ-কৰণ, সৰ্গবিশিৱবিন্যাস পৰ্ণেশপাঠে এই সৰ্গম আছে।

ঐক্কক-অৰ্ণমপ্ৰেৰণ, পৰে জামাব্যান, পোহুলে নবম, পুৰ্ণনাট্য বৰ্ণ, বাৰ্গ্য
কৌমৰ্য্য বিবিধ লীলা, গোপীনগৰ ত্ৰ্যকৰ শাৰী মাসজীৱা, সিদ্ধবে
মাহাৰ সহিত জীৱা, পৰে অৰ্ণহেৰ সহিত হৰিৰ স্তবহাৰণম, কলোৰিৰ বৰ্ণ,
কাৰ্গ্যভিৰ নীলকণ্ঠ বিকট বিৰ্গ্যপ্ৰেৰণ, বৰ্ণেশেৰ বৰ্ণ, হৰিৰ বাৰ্গ্যকলম এৰ
কুক কৰ্ণক মাহাৰ্গ্যবি বৰ্ণ। এই স্তবহাৰ কুকৰণপাঠে বৰ্ণিত হইয়াছে।
যে বিপ্ৰ। এই সৰ্গম বৃত্তান্ত অৰণ কৰিলে জামবয়ৰেৰ সন্দেশমলম পতিত
হইয়া থাকে।

সন্তঃ, শৈব বা নায়কো লক্ষণেৰ সহিত প্ৰেণিত ত্ৰ্যম্বকৈ-
বৰ্তেৰ একতা নাই। স্বৰত্নকৰণ, সাৰ্বৰিণীৱনংবাহ, ত্ৰ্যম্ব-
কৈবৰ্তেৰ বৃত্তান্ত বা ত্ৰ্যম্বকৈবৰ্তপ্ৰসঙ্গ, এ সৰ্গ কিহুই প্ৰেণিত
ত্ৰ্যম্বকৈবৰ্তেৰ পাণ্ডা যায় না। এৰণ কি নায়কপুৰাণে যে চাৰি
পাঠেৰ নাম ও সংক্ষেপে বিৱৰ্ণকৰণ প্ৰেণত হইয়াছে, প্ৰেণিত
ত্ৰ্যম্বকৈবৰ্ত ইৰূপ চাৰিপাঠে বিভক্ত হইলেও অৰ্ণক বিৱৰে মিল

নাই। নারদোক্ত অষ্টমবর্ষীয় স্মৃতিগ্রন্থ, নারদস্মৃতিবিবাহ, নারদের শিবলোকে গতি ও শিব হইতে জ্ঞানলাভ, এই সকল বিষয় এখনকার অষ্টমবর্ষেই থাকিলেও নারদ ও বরীতির মনন ও শিখারসে গমন এবং সার্বস্বিক কণা একতালোই পরিত্যক্ত হইয়াছে। এইরূপ নারদোক্ত ঐতিহ্যেও সার্বস্বিকারসংবাদ ও সুখানুগে চক্ষুসাহায্যের কথা থাকিলেও এখনকার অষ্টমবর্ষে নাই, পৌরুষেণে কক্ষকথা আছে। তবে ঐতিহ্যের বাহায়া ও পূজাবি বিদ্যুতভাবে বর্ণিত হইয়াছে। নারদে বেতন গণেশখণ্ড ও কক্ষসম্বন্ধের অষ্টমবর্ষিকা আছে, এখনকার অষ্টমবর্ষে তাহার সমস্তই পাওয়া যায়। ইহাতে বোধ হয়, অষ্টমবর্ষ বহন ক্রমে দ্রষ্টবানগণ ধারণ করিতেছিল, সেই সময়ে নারদীয় অষ্টমবর্ষিকা লিখিত হয়।

এখন কথা এই প্রসঙ্গিত অষ্টমবর্ষকে আদি অষ্টমবর্ষে বসিয়া গণ্য করিতে পারি কি না?

অষ্টমবর্ষেই লিখিত আছে—

"বিভূতং ব্রহ্ম কাং'মোহন ক্রকেন যজ পৌনক।

অষ্টমবর্ষকং তেন প্রথমতঃ পুরাণিকঃ।

ঐমং পুরাণস্বরূপ পুরাণ দত্তক ব্রহ্মণে।

নিম্নাধারে চ গোলাকে ক্রকেন পরমাধনা।

হাতীর্থে পুংসে চ দত্তং ধর্ম্মীয় ব্রহ্মণ।

ধর্ম্মেণেং অপুরাণ স্মৃতি নারায়ণ চ।

নারায়ণোহং তদগান্ প্রবদো নারায়ণ চ।

নারদো ব্যাসদেবায় প্রবদো জাহ্নবীতটে।

ব্যাসঃ পুরাণস্বরূপং তৎ সংবত বিপুলং মহৎ।

মহাং দদৌ নিভক্কে প্রণামে তদনোহরন্।

বহিঃ কথিতং ব্রহ্মতৎসংস্রং নিশাধর।

অষ্টমবর্ষস্বরূপং ব্যাসেনং পুরাণকন্।" (অষ্টম ১।১০০-৩)

হে পৌনক! কক্ষ কর্তৃক ব্রহ্ম বিদ্যুত হইয়াছে বলিয়া পুরাণ-বিলপ (ইহাকে) অষ্টমবর্ষ বলে। নিম্নাধার গোলাকে পরমায় কক্ষ ব্রহ্মকে এই পুরাণস্বরূপ বিদ্যাছিলেন, পরে পুংস মহাতীর্থে ব্রহ্মা ধর্ম্মকে দান করেন, ধর্ম্ম আবার স্মৃতি হইয়া অপুরাণ নারায়ণকে, তদগান্ নারায়ণ নারদকে, নারদ আবার ব্যাসদেবকে পদাধীয়ে এই পুরাণস্বরূপ অর্পণ করিয়াছিলেন। ব্যাস আবার পুণ্ডরীক নিভক্কে এই জ্বলনোহর পুরাণ আদ্যকে দান করিয়াছেন; এই যে পুরাণের কথা বলিলাম, ব্যাস কর্তৃক ১০০০ শ্লোকে ইহা সম্পূর্ণ।

অষ্টমবর্ষের নিম্ন উক্ত অষ্টমবর্ষেই ইহাকে সংবত বা ঐশ্বর্যবর্ষিত অষ্টমবর্ষ বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। এই দুই পুরাণের বর্ণনা অষ্টমবর্ষেই ইহাকে ব্রহ্ম বা ব্রহ্মের বাহায়া-

প্রকাশক পুরাণ বলিয়া মনে হয়। আবার তদমপুরাণীয় শিব-রত্নখণ্ডের মতে "গবীহুত্র অষ্টমবর্ষক" অর্থাৎ অষ্টমবর্ষক সনিতার মহিম-প্রকাশক। এখন কি সংশয়ের মতেও, 'যে এই অষ্টমবর্ষক দান করে, তাহার ব্রহ্মলোকে বাস হয়।' কিন্তু এখনকার অষ্টমবর্ষের নিম্ন উক্তিতেই ইহাকে বাঁটা বৈষ্ণবপুরাণ বলিয়াই মনে হয়। এদিকে আবার প্রসঙ্গিত অষ্টমবর্ষক আলোচনা করিলে অষ্টমবর্ষের উক্ত বচনের সহিতও সামঞ্জস্য করা যায় না। কারণ অষ্টমবর্ষের উপক্রমেই মহিমা, 'কক্ষ এই পুরাণে ব্রহ্মতর প্রকাশ করিয়াছিলেন বলিয়াই ইহার নাম অষ্টমবর্ষক।' কিন্তু প্রসঙ্গিত অষ্টমবর্ষকে এ সম্বন্ধে কিছুই পাওয়া যায় না। তাই বলিতেছিলাম, এখন অষ্টমবর্ষক এক সমস্ত জিনিস হইয়া পড়িয়াছে। এখন বুঝিতেছি, এই পুরাণে নানা রূপান্তর ঘটয়াছে। আদি অষ্টমবর্ষে বিদ্যুতভাবে ব্রহ্মবাহারের বাহায়া অথবা ব্রহ্মার বিদ্যুতবিষয় বর্ণিত ছিল, তৎপরে ইহাতে সার্বস্বিকবিশিষ্টগণ্যবোধে কক্ষসাহায্য প্রবেশ করিল, এই সময়ে বা তৎপরে আবার ঐ পুরাণ আদিভাসাহায্যক বা সৌর গ্রহ বলিয়া গণ্য হইয়াছিল। তৎপরে নব কদম্বের ধারণ-কালে বৈষ্ণবগ্রন্থ বলিয়া গণ্য হইল। ঐসম্প্রদায়াদি গোড়া বৈষ্ণবেরা বাঁটা বৈষ্ণবপুরাণ ও নিম্ন সাহিত্যপুরাণ বলিয়া গণ্য করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহাদের সময়ে এই বৈষ্ণবের মধ্যে ভাস্করিকতার আভ্যন্তর ও শক্তিবাহায়া বর্ণিত আবার তাহার ইহাকে রাজস বলিয়া গণ্য করিলেন। ঐতিহ্যবাহী শক্তির প্রোথিত বর্ণিত থাকায় সৌম্যবাহায়া তত্ত্ব অষ্টমবর্ষক শাক্তপুরাণ বলিয়া গৃহীত হইয়াছে।

বাহা হউক, প্রসঙ্গিত অষ্টমবর্ষক এত বেশী ভেদে মিলি-রাছে যে, আদি ও অষ্টমবর্ষ জিনিস বাহিয়া লওয়া অসম্ভব। প্রসঙ্গিত পুরাণের অপেক্ষাও এই অষ্টমবর্ষকে আধুনিক গ্রন্থ বলিয়া মনে হয়। এদেশে মূলমানে-সম্বন্ধীয় বিদ্যুত হইলে ও হিন্দু মূলমানের বৈশ্বসম্বন্ধে নানা নীচতাতি উদ্ভূত হইতে থাকিলে এই পুরাণের স্মৃতি, তাহা এই পুরাণীয় ব্রহ্ম খণ্ডের বচন হইতেই জানা যায়;—

"ব্রহ্মাণ্ড সুবিশ্বকর্তার গোলাকারিত্বকৃৎ হ।" (১।১২২)

ব্রহ্মের উভয় সুবিশ্বকর্তার গর্ভে গোলাকারিত্ব হইয়াছে। বসন্তে ব্যতীত এই জাতি কোথাও গোলা নামে খ্যাত নহে। পশ্চিমাকাশে গোলা নামেই খ্যাত। অষ্টমবর্ষের উক্ত প্রমাণ দ্বারাও বোধ হইতেছে, এই দেশ বঙ্গ মূলমানসম্বন্ধে বৈষ্ণবরূপ প্রচলিত হইলে বাঁটা বাঙ্গালীর হাতে রচিত হইয়াছে। ইহা

(১) "পুরাণ অষ্টমবর্ষক বো বাহায়া বাহায়া চ।

পৌরুষাভ্যাস নববয়ঃ ব্রহ্মলোকে বরীতে চ।"

বাল্যলীল জিনিস বলিরাই শব্দচূড়ের দুডে 'রাড়ী' ও 'বারেজ'
বীরগণের নামোন্মেষ পাই।

নির্ণয়নিমিত্তে লঘুভূতবৈবৰ্ত্তের উল্লেখ আছে, কিন্তু এই পুরাণ
এখন আর পাওয়া যায় না।

দাকিণাতো ব্রহ্মবৈবর্ত নামে একখানি পুরাণ প্রচলিত
আছে। কেহ কেহ মনে করেন, এই পুরাণেই অনেকটা
ব্রহ্মবৈবর্তের লক্ষণ আছে।^১

অদকারণাবিধি, অহিসংক্ৰান্তিবাছ্য, অবিহত্বেষবদ্যবাছ্য, একাধৈ-
ন্যবাছ্য, কৃপেণোহ, প্ৰভাতোহ, প্ৰেণেকবত, পৰুড়ালনবাছ্য, পৰ্ভতি,
খটিকালনবাছ্য, ভগবতীবাছ্য, ভূলাকাবেরীবাছ্য, পকাম-
নবাছ্য, পরভুদ্রাভিত পকোপপেণ, পুশ্ণবদ্যবাছ্য, বহুলারণবাছ্য,
অভাব্যবাছ্য, সুগোপিতবাছ্য, ব্রহ্মোক্তবদ্যবাছ্য, ব্রহ্মলনবাছ্য,
অব্যবাসিত, ইতিগোপিতবাছ্য, বর্গপুণ্ডবদ্যবাছ্য, বাবিতপ্ৰবদ্যবাছ্য,
এই তলি অত্রবৈবর্ভের এবং কাশিকোভারনবাছ্য, কাশিনবাছ্য, চন্স
কাগ্যনবাছ্য, অত্রবৈবর্ভবাছ্য, ভূলাকাবেরীবাছ্য, বর্গপুণ্ডবাছ্য
সেবীপুণ্ডবাছ্য, পকামবাছ্য, পুশ্ণবদ্যবাছ্য, ব্রহ্মগিহিবাছ্য,
বেতালকব বেতালবাছ্য, বেতাবাছ্য, স্বর্গবদ্যবাছ্য ও
ব্রহ্মগিহিবাছ্য, এই কৃত পুণ্ডিতলি অত্রকবত অত্রগত বলি
অত্রগত ক্রমে ।

১১ম লিঙ্গ-পুরাণ ।

পূর্ণাঙ্গ-১ হৃৎ ২ নৈমিষের সংবাদ, ৩ কৃত্তের সংক্ষেপে
 লিখ্যুপাংশপ্রতিপাদ্যবর্ণ, ৪ প্রাক্তনসর্গ, অশ্বাণের উৎপত্তিকথন,
 ৫ বৃষাদিপরিণামকথন, ৬ অশ্বকৃত্তাভিযানি অশ্বাণসর্গকথন,
 ৭ বহিঃপিতৃ-কৃত্তকৃত্তকথন, ৮ শিব অশ্বগ্ৰহে নির্ভুক্তিকথন,
 ৯ যোগমার্গাবতার নিবারণাভাবিণি, অষ্টকসাবনক্রমকথন, ১০
 যোগিণের বিষ, উপসর্গলিখিকথন, অষ্টমি ঐশ্বর্যলোককথন,

(১) 'গবত' বস এই পুরাণে ও উপপুরাণবু পঞ্চলক্ষণ ও মহাপুরাণের
বল লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে।

“সদা, অদ্বৈত-ব-সো। মনস-ব-সি।”

वन्द्यः विष्णुः पूज्यः पञ्चमः ।

ଏତଦ୍ଦମସ୍ୟାମାଂ ଶକ୍ୟମିଦଂ ବିହୁର୍ବୁଧଃ ।

ସହତାପୁରୀଧାମୀଂ ଲକ୍ଷ୍ମୀ କଥାଟି ସି ଡେ ।

नृसिंहाय नमः ।

କର୍ମମାତ୍ର ବାଚନା ବାଚିତ୍ୟ ସମୁଦାୟ ହେବେନ ଟ ।

दर्शनं प्रत्यक्षात् न वे, कश्चिदपि विज्ञापयन् ।

উৎস: ১৯৭৭-৭৮ অর্থবছর

बालाधिकं तस्य । अथ ब्रह्मतां प्रविशतीति उच्यते ।

मन्थानं ॥ भूतानाम् १ निःश्वस कथयति ॥ ३ ॥

(कुलसंख्या १७२ वः)

(ଜାମିନୀୟ ବିବରଣ ବିକୃତାବଦେଶେ ମୁଦ୍ରଣ ଲକ୍ଷ୍ୟାଦି ଘଟିବ ।)

(२) ए प्रदायनर दूरी आवसरा दूतर कश्चित् पावि माई ।

১০ মহেশ প্রসাদাধিকরণ, শিবপূজাধিকরণ, ১১ খেতলোহিত-
করণপ্রসঙ্গে লভোপাত ও তদ্বিষয়সম্বন্ধন, ১২ রক্তকরণপ্রসঙ্গে
বামদেব ও তদ্বিষয়সম্বন্ধন, ১৩ পীতবাসকরণপ্রসঙ্গে তৎপুত্র
গায়ত্রীসম্বন্ধন, ১৪ অসিতকরণপ্রসঙ্গে অথোহোতবন্ধন, ১৫
অবোহনমন্ত্রবিধিকখন, ১৬ বিশ্বম্পকরণপ্রসঙ্গে ইশানসম্বন্ধ,
পঞ্চত্রায়কতোয়, গায়ত্রীর বিভিন্ন মহিম-বর্ণন, ১৭ সপ্তাভ্যুত
মহিমাবর্ণন, ত্রাণ ও বিষ্ণুর বিবাদতদ্ব্যর্থ লিখোৎপত্তি, ১৮
বিষ্ণুত শিবতোর, তাহার কলপ্রতিকরণ, ১৯ ত্রাণবিষ্ণুর বর
প্রাপ্তে আলাদিত মহেশ্বরের বোহোনাবর্ণন, ২০ শাক্যকরণপ্রসঙ্গে
বিষ্ণুর নাতিকখন হইতে ত্রাণের উৎপত্তি ও কল্পবর্ণন, ২১
ত্রাণ ও বিষ্ণুত শিবতব, ২২ ত্রাণ এবং বিষ্ণুর মহেশ্বরের
বরপ্রাপ্তি, সপ্তকল্পমত, ২৩ খেতকরণপ্রসঙ্গে ত্রাণের প্রোক্ত
যোগ শিবের সম্যকস্বাক্ষর ও গায়ত্রীমহিমকখন, ২৪ ত্রাণের
নিকট শিবের যোগাগাধ্যায়, বিভিন্ন দ্বাপরে তাহার শিবা
বিভিন্ন ব্যাস ও তদ্বিষা ব্যাসাদির কখন, ২৫ ঋগিগণ কর্তৃক
ভিজাসিত হইয়া স্তবের সংক্ষেপে নানবিধি ও ক্রমকখন, ২৬
সম্বা ও গণকজাদিবিধিকখন, ২৭ শিবকর্ত্তনবিধিকখন, ২৮
নানশিবপূজাধিকখন, ২৯ দেবদাক্ষনবাসী ঋগিগণের চরিত্র
বর্ণনপ্রসঙ্গে তদবর্ণন উপাখ্যান, ৩০ শব্দ আর্যধনার খেতব
মুখ্যপ্রসঙ্গে হইতে মুক্তি, ৩১ ত্রাণের কবিত্ত বিনান তাগনী
ঋগিগণের শিবের সাক্ষ্য, ৩২ ঋগিগণ কর্তৃক শিবের স্তব,
৩৩ শিবকর্তৃক স্তব এবং বৈশম্যভাবানবর্ণন, ৩৪ ঋগিগণের
প্রাণ অম্বাচাে শিবকবিত্ত তদ্ব্যনানাদি নিরূপণ, ৩৫ সূপ-
ভুক্তিত্ত ন্যতি কর্তৃক শিবপ্রসাদবস্তুপ্রাপ্তি লাভ করির
সুপের মুক্তভূতন, ৩৬ সূপকর্তৃক বিষ্ণুর স্তব, দেবদগ্ন সহিত
বিষ্ণু ও ন্যতির পরাতন, ৩৭ সনৎভার কর্তৃক ভিজাসিত
হইয়া নন্দির উৎপত্তিবিস্তরণকণ, ৩৮ বিনাতাসমীপে বিষ্ণু
এবং শিবের ন্যায়ভাবন, কৃষ্ণপ্রকরণ ৩৯ বৃন্দধর্ম, পুণ্যভবনাদি
কখন, ৪০ কলিধর্ম, সম্যকমুখ্যপ্রাপ্তি, অদ্বৈতভারাদিকর্ত্তন, ৪১
ত্রাণের দেবীপূজকখন, ত্রিপুরার পরম্পর উৎপাদককখন,
৪২ তপঃপ্রাপ্তিত্ত মহাদেবের তত্ত্বগ্রাহ শিলাদেব পূজাত্ত,
৪৩ নন্দীর মহ্যাকার্যপ্রাপ্তি এবং সনৎভারের মহাপ্রাপ্তিপ্রাপ্তি
কখন, ৪৪ নন্দীর শিবকর্তৃকপ্রাপ্তিপ্রাপ্তি এবং বিনাত, ৪৫
ঋগিগণ সমীপে স্তবের শিবের স্তবসম্পাদন, অম্বতাদি
কখন, ৪৬ পুণ্ড্রী বীণ-সাগরকখন, প্রিব্রত-পুণ্ড্রের পুণ্ড্রী
আদিভ্যাকর্ত্তন, ৪৭ পুণ্ড্রের অস্ত্রভবনকখন, অত্রীধরণ
বর্ণন, ৪৮ স্তবকখন ও স্তব কবিত্তকখন, ৪৯ অত্রীধরণ, বর্ষ
সপ্তকর্ত্তনকখন, ৫০ বিষ্ণু শিবব্রাহ্মণের পুণ্ড্রী
কর্ত্তন, ৫১ শিবের পুণ্ড্রী কবিত্তকখন, ৫২ পুণ্ড্রী

বারিকখন, ৫০ প্রক্ষীণাদিকখন, উত্তোলক এবং নরকাদি
কীর্জন, ৫১ স্বর্ষের গতিবিজ্ঞপণ, এবং বিকখন, ৫২ শিবজ্ঞপী
স্বর্ষের চৈত্রাভিগণকণে মারলভেদকখন, ৫৩ দেবমরণাদিগণন,
৫৪ বৃন্দাবনগ্রহন ও নরনাগাদিকীর্জন, ৫৫ স্বর্ষপ্রভৃতি গ্রহের
আদিগণতো শিবের আভিগণন, ৫৬ যিবিধবহি ও স্বর্ষারজি-
সহস্র-কাব্যাদিকখন, ৫৭ গ্রহ-প্রভৃতিাদিকখন, ৫৮ গ্রহাদি
তানাত্তিমানিবেদকখন, ৫৯ বচরিত্র, ৬০ নক্ষত্র-বসিষ্ঠাদিগণ-
কখন, ৬১ বসিষ্ঠের পুত্রাশোক, পরাশরের উৎপত্তি, রাক্ষসগণ-
দাহন, ৬২ চন্দ্রস্বর্ষাংশগণনগ্রন্থে তত্ত্বিকোক্ত শিবের
সহস্রনামকীর্জন, ৬৩ ত্রিধ্বাতি স্বর্ষাংশীরাজ যযাতি পর্যন্ত
চন্দ্রস্বর্ষীয় রাক্ষসগণন, ৬৪ যযাতিচরিত, ৬৫ মৃত্যু ও বহু
বংশকীর্জন, ৬৬ কৃষ্ণাবতারকখন, ৭০ শিবকৃত আদিগণকখন,
৭১ ত্রিপুরতৃত্য, তন্নামে দেবতাগণের বহু, ৭২ ত্রিপুরনামের
জ্ঞান স্বর্ষের আভিগণ, ৭৩ দেবতাগণ-প্রতি ব্রহ্মার লিঙ্গ-
কীর্জনবিধিকখন, ৭৪ লিঙ্গভেদ এবং লিঙ্গসংস্থাপন-কলকখন,
৭৫ নিম্ন শিবের যোগাগম্যকখন, ৭৬ বিবিধ শিবমুষ্টিপ্রতিষ্ঠার
কলকখন, ৭৭ শিবালয়-নির্মাণকল, শিবকেন্দ্রনামাদিকখন,
৭৮ বহুপুত্রজন্মদ্বারা কার্যকরণের উপদেশ, অহিংসাতত্ত্বিকল-
কখন, ৭৯ উজ্জিষ্টাদি গণকৃত শিবপুত্রা, দীপদান প্রভৃতির
কলকখন, ৮০ শিবস্বর্ণগণনগ্রন্থ, দেবতাগণের পঞ্চমোচন,
৮১ পাণ্ডপতত্ত্বকখন, ৮২ ব্যাপাহনস্বকখন, ৮৩ বিবিধ-
শিবতত্ত্বকখন, ৮৪ উমানচেষ্টকখন, ৮৫ পক্ষাকব-
বিধিকখন, ৮৬ সর্গরূপনিবারণ কলকথিত নানাদিকখন,
৮৭ শিবের অঙ্গগ্রহে সনৎকুমার প্রভৃতির নামাঙ্কিত মুক্তি,
৮৮ অগ্নিনামাষ্টসিকি, ত্রিগুণ-সংসারাদিকখন, ৮৯ যোগিসদাচার,
ব্রহ্মভক্তি, শ্রীধর্মনিরূপণ, ৯০ শিবোক্ত বহিঃপ্রাচিত্তবিধি, ৯১
ব্রহ্মভক্তি, প্রশংসাহাওয়া ও শিবপাশনাদিকখন, ৯২ বারাগলী-
সাহায্যকখন, ৯৩ অঙ্ককাক্ষরনিগ্রহ, বলরাম-গাণপত্যপ্রাণ্ডি,
৯৪ বরাহ কর্তৃক হিরণ্যাক্ষপ ও উদ্ধার, ৯৫ নৃসিংহ
হিরণ্যকপিপুথ, ৯৬ নৃসিংহের ভয়ংকরাদি, নৃসিংহের ৬৩৭, ৯৭
জলধরবধাদিকখন, ৯৮ শিবের সহস্রনাম প্রদণ করিয়া জি
নেত্রকমল প্রদানপূর্বক পূজা করিয়া বিজয় স্বপ্নদর্শনক্রমাত,
৯৯ দেবীর শিব-বাসাক্ষর ও নক্ষ-হিসাববলভ্য-কখনগ্রন্থ,
১০০ নক্ষত্রাংশ, ১০১ পার্শ্বাচার গুণভা, মদনতন্ত্র, ১০২
দেবীর শঙ্করপ্রদানভা, ১০৩ শিববিবাহ এবং পুত্র উৎপাদন,
১০৪ গণেশ-স্তুতি জ্ঞান সর্গদেবতাকৃত শিবের তত্ত্ব, ১০৫ গণেশ-
উৎপত্তি, ১০৬ শিবের নৃত্যরত্নগ্রন্থে কালীর উত্তর, ১০৭ ভক্ত
উপনয়ন প্রভি শিবের প্রণাম, ১০৮ উপনয়ন নিকট শ্রীকৃষ্ণের
শৈবকীর্ষণগ্রন্থ।

উপনিষদ—১ সাক্ষরীচরীতবর্ণনাদি কোশিকৃতাত্ত্বকখন,
২ বিজ্ঞানসাহায্যকীর্জন, ৩ নারদের স্তবতান্যাসাত, ৪ বিজ্ঞান-
লক্ষণ এবং তাহার সাহায্যবর্ণন, ৫ অশ্বারীচরিত, ৬ অলম্বী-
সমুৎপত্তাদিকখন, ৭ অলম্বী-নিয়াকরণ, লম্বীপ্রাণির উপায়-
কখন, ৮ যৌক্তিকচরিত, ৯ গুণনিরূপণ, পানকখন, শিবের
পুত্রপতি-নামনিকজি, ১০ শিবসাক্ষাতে সর্গস্বষ্টিকখন, ১১
শিবের বিজ্ঞতিকখন, লিঙ্গপুত্রাশাহাওয়া, ১২ অষ্টমুষ্টিকখন,
১৩ অষ্টমুষ্টির পুণ্ড পুণ্ড সজ্ঞা, শ্রী-পুত্রকখন, ১৪ শিবের
লক্ষত্রয়গণবর্ণন, ১৫ শিবের স্তমনিরূপণে স্বর্ষগণের মত, ১৬
শিবের নানাবিধ নামরূপকীর্জন, ১৭ লগ্নকৃতবিগ্রহে শিবের
উৎপত্তিকখন, ১৮ ব্রহ্মাভিকৃত শিবের তত্ত্ব, ১৯ মণ্ডলে শিব-
পুত্রাশি, ২০ মণ্ডলপুত্রা-অধিকারিণের শিবকীর্ষাদিকখন,
২১ শিবপুত্রাশিবিদ্যাদিকখন, ২২ সৌরনামাদি নিরূপণ, ২৩
নানসশিবপুত্রা, ২৪ শিবপুত্রার বিশেষ উক্তি, ২৫ শিবকথিত
অধিকার্যকখন, ২৬ অমোরপুত্রাশি, ২৭ জয়ভিবেক-
কখন, ২৮ কুলাদানকখন, ২৯ হিরণ্যসর্গবিধি, ৩০ তিলসর্গত-
নামবিধি, ৩১ ব্রহ্মলিঙ্গসর্গত-নামবিধি, ৩২ স্বর্ষমেঘিনীদান-
বিধি, ৩৩ কল্পপাশদানবিধি, ৩৪ গণেশদানবিধি, ৩৫ হেম-
মেঘদানবিধি, ৩৬ লম্বীদানবিধি, ৩৭ তিলমেঘদানবিধি, ৩৮
গোলাসহস্রপ্রদানবিধি, ৩৯ হিরণ্যাবদানবিধি, ৪০ কল্পাদানকখন,
৪১ হিরণ্যদানবিধি, ৪২ সর্গদানবিধি, ৪৩ অষ্টলোকপাল-
দানবিধি, ৪৪ শ্রেষ্ঠদানকখন, ৪৫ স্বর্ষাব্রহ্মকখন, ৪৬ স্বর্ষি-
গণের প্রতিষ্ঠাবিধিকরণ গ্রন্থ, ৪৭ লিঙ্গদান, ৪৮ স্বর্ষাদি দেবত-
দানবিধি, ৪৯ অমোরপ্রতিষ্ঠাকখন, ৫০ শ্রুতিগ্রন্থপ্রকার
কখন, ৫১ ব্রহ্মবাহনিকাবিদ্যাকখন, ৫২ তথিহিরণ্যপ্রকার,
৫৩ ব্রহ্মরহবিধিকখন, ৫৪ ত্রিধনকমরুদ্বারা শিবপূজাকখন,
৫৫ যোগকখন, লিঙ্গপূরণপাঠ, শ্রবণ ও শ্রাবণকলকখন।

এখন কথা এই, উক্ত লিঙ্গকে প্রকৃত পূরণ মধ্যে গণ্য
কহিতে পারি কি না ? মন্তপূরণের মতে—

“ব্রহ্মাণিঃলক্ষন্যাহুঃ প্রাহ দেবো মহেশ্বরঃ।

বর্ষাধিকার্যবোধার্থান্যেবমবিকৃত্য চ।

কল্পান্তে লৈক্যবিজ্ঞানং যোগং ব্রহ্মণ বহু।

ভবেকালপদাহলং কামজ্ঞাং যঃ প্রোচ্ছতি ॥” (৫০৩৭)

যে গ্রন্থে দেব মহেশ্বর অবিদ্যমবাহু হইয়া অবিজ্ঞানতে
বর্ষ, অর্ধ, কাম ও যৌকার্য কথা প্রকাশ করিয়াছিলেন,
একালপদাহলমুক্ত সেই পূরণই ব্রহ্ম কর্তৃক লিখ নামে বর্ণিত
হইয়াছে।

আবার নারদপুরাণে লৈক্যপূরণে এইরূপ অঙ্গকথনিকা
পাঠ্য দায় :—

“পূর্ণ পুং ১০ কপাং পূরণং লিঙ্গসংজিতম্ ।
পঠতাং পৃথকৈব ভা ক্রমিকপ্রদায়কম্ ॥
বহু লিঙ্গাভিঃ ত্রৈবৃৎ বিশিষ্টে বহোব্যত্যাং ।
সহং বর্গলিঙ্গভ্যঃ অধিকরকথাশ্রয়ম্ ॥
তবেব বাসদেবেন ভাগবতসমুদিতম্ ।
পূরণং শিকশুভিতং বহুপাখ্যানবিত্তমিতম্ ॥
তবেকাশপাছদেব হযনাহাছ্যসুচকম্ ।
পরং সর্বপূরণানাম সারভূতং লগজয়ে ॥
পূরণোপক্রমে প্রেরন্বতী সংকেপতঃ পুরা ।
যোগাখ্যানং ততঃ প্রৌঢ়ং কল্পাখ্যানং ততঃ পরম্ ॥
লিঙ্গোক্তবক্তৃকী চ কীর্তিত্বি হি ততঃপরম্ ।
সনৎকুমারশৈলাবিসংবাদস্তাৎ পায়নঃ ॥
ততো বর্গীভূতরিতং যুগবর্ণনিরূপণম্ ।
ততো ভুবনকাব্যোহাং স্বর্গসামোদয়ততঃ ॥
ততচ্চ বিত্তরাং সর্গপূরণাখ্যানকং তথা ।
লিঙ্গপ্রতিষ্ঠা চ ততঃ পঞ্চপাশবিসোধনম্ ॥
শিবব্রতানি চ তথা সর্গাচারনিরূপণম্ ।
প্রোক্তিপ্রতিষ্ঠানি কাশ্মীপ্রৈলবর্ণনম্ ॥
অজ্ঞাখ্যানকং পঞ্চাখ্যানহটরিতং পুনঃ ।
বৃষিহটরিতং পঞ্চাখ্যানহটরিতং ॥
শিবং সহস্রনাথং দক্ষব্রজনিবাসনম্ ।
কামত বহনং পঞ্চাং গিরিজায়াঃ করএহঃ ॥
ততো বিনায়কাখ্যানং মৃত্যুখ্যানং পবত চ ।
উপবহকথা চাপি পূর্ণভাগ ইতীকৃতঃ ॥
বিজ্ঞানাহাছ্যকখনবর্গীককথা ততঃ ।
সনৎকুমারনকীশংবাদস্ত পুনরু মে ॥
শিবনাহাছ্যসংস্কৃতানবগাণিকং ততঃ ।
স্বর্গপুর্বাধিবিষ্টব শিবপুত্রা চ সুজিহ্মা ॥
দানানি বহুগোক্তানি প্রাচ্যপ্রকরণততঃ ।
প্রতিষ্ঠা তত্র গদিতা ততোহংগোরত কীর্তনম্ ॥
ব্রজেশ্বরী মহাবিদ্যা গায়ত্রীমহিমা ততঃ ।
জাযকত চ নাহাছ্যং পূরণপ্রবত্ত চ ॥
এতসোপনিষত্তাগতে লৈলঙ্গ্য কথিতো দয়া ।
সাসেন হি নিবক্তব্য কল্পনাহাছ্যসুচিনঃ ॥”

যে পুত্র । অথ কল্প, আমি তোমার দিকট লিঙ্গপূরণ কীর্তন করি
এছি । তবৎ হয বহু লিঙ্গবৎসর দায়ক । আমার দিকট বর্গীক লিঙ্গ
নিবৃত্ত ব অধিকরকথাঃ লিঙ্গপূরণ বলিগাহিলেন, বাসদেব ভাই
হই তানে বিত্ত করিয়াছেন । এই লিঙ্গপূরণ অধি আখ্যানে বিচিত্রিত
হইয়াছে । ইহা হযনাহাছ্যসুচক একাংশ সহস্র গোকে পরিপূর্ণ এবং
বৎসর সর্বপূরণের সারবত্ত । ইহাতে প্রবত্তঃ পূরণোপক্রমঃ

সংকেপে বর্গীকণ আছে । এই পূর্ণভাগে যোগাখ্যান, কল্পাখ্যান,
লিঙ্গোপনিষত্তা, ও তাহার অর্জন, সনৎকুমার ও শৈলাবির পথির মধ্যে,
বর্গীক চরিত, যুগবর্ণ নিরূপণ, ভুবনকাব্যখ্যান, স্বর্গ ও মোদয়-
বিত্তরত্নে হটী, ত্রিপুরা ব, লিঙ্গপ্রতিষ্ঠা, পঞ্চপাশবিসোধন, সনৎ
শিবরত্ন, সর্গাচার নিরূপণ, সর্গবৎ প্রোক্তিত ও অধিষ্ট, কবী ও
প্রৈলবর্ণন, অজ্ঞাখ্যান, বাসদেবের, বৃষি-হটরিত, অলঙ্কারবৎ,
শিবসহস্রনাথ, দক্ষব্রজনিবাস, “বনবোধন, গিরিজার পানিগ্রহণ, বিনায়কা-
খ্যান, শিবের মৃত্যুখ্যান এবং উপবহাংশ এই সনৎকুমার উক্ত হইয়াছে ।

যে হযে । উত্তরভাগে বিজ্ঞানাহাছ্য, অমরীকথা, সনৎকুমার ও নকীশ-
সংবাদ, শিবনাহাছ্যসংস্কৃত দানাপাশ, স্বর্গপুর্বাধি, বৃতিবাহিনী শিব
পুত্রা, বহুপ্রকার বান, জাযকরণ, প্রতিষ্ঠা, অংগের কীর্তন, ব্রজেশ্বরী মহা
বিদ্যা ও গায়ত্রী মহিমা, জাযকনাহাছ্য এবং পূরণপ্রবত্তনাহাছ্য এই
সনৎকুমার কীর্তিত হইয়াছে ।

আবার শৈবপূরণে উত্তরভাগে লিখিত আছে—

“লিঙ্গচ চরিতোক্তাং পূরণং লিঙ্গমুচ্যতে ।”

লিঙ্গের চরিত বর্ণিত থাকায় লিঙ্গপূরণ নাম হইয়াছে ।
বিভিন্ন পূরণ হইতে লিঙ্গপূরণের যে লক্ষণ উদ্ধৃত হইল, প্রচ-
লিত লিঙ্গপূরণে তাহার অভাব নাই ।

প্রচলিত লিঙ্গপূরণেই লিখিত আছে,—

“ঐশানকল্পভূতাত্মমধিকৃত্য মহাশ্রবণা ।

ব্রহ্মণ্য কবিতং পূর্ণং পূরণং লৈলঙ্গ্যভূতম্ ॥” (২১০)

ঐশানকল্প ভূতাত্মসংগে পূর্ণকালে মহাদা ব্রহ্ম কর্তৃক
যে পূরণ কবিত হইয়াছিল, তাহার নাম লৈল । কিন্তু পূর্ণেই
বলিয়াছি, বাৎ ও নারদীরের মতে অধিকরপ্রসূত লৈলঙ্গ্যপূরণ
এবং ঐশানকল্পসংগে অধিপূরণ বর্ণিত হইয়াছে । (বৎসপু
৫০ অঃ) এরূপ হলে ঐশানকল্পাঙ্গী লৈল ও অধিকল্পাঙ্গী
লৈল এক কিনা ? অধিক সম্ভব, বোধপ্রভাব বর্গ ও ব্রহ্মণ্য-
প্রভাবের অভ্যাসের সহিত বহন পূরণসমূহের পুনঃসংগঠন
হইতেছিল, সেই সময়ে আয়েরপূরণগোক্ত ঐশানকল্পের কথা
আদিয়া লৈলঙ্গ্যপূরণে প্রবেশ করে ও অধিকল্পের প্রসঙ্গ সম্ভবতঃ
আয়েরপূরণের বিবর্তীভূত মনে করিয়া গোপাণিকেরা লৈল
মধ্যে অধিকল্পের কথা স্পষ্ট উল্লেখ করিলেন না । কিন্তু লিঙ্গ-
পূরণের প্রতিষ্ঠা আর সকল কথাই এমন কি অধির পূরণের
কথাও বিবৃত হইয়াছে । বাহা হউক, এই লৈল মধ্যে আদি
লিঙ্গপূরণের অধিকাংশ কথাই আছে, তবে পরবর্তী কালে
গোঁড়া শৈবদিগের হাতে পড়ায় মধ্যে মধ্যে নিম্নের গোঁড়ারী ও
বিজ্ঞান নিম্নার কথাও নিবেশিত হইয়াছে । অধি পূরণগুলি
কোন কোন বিশেষ সম্ভাব্যের জিনিস হইলেও তাহাতে সম্ভাব্য
বা সেবতাবিশেষের নিম্নার কথা ছিল বলিয়া মনে হয় না, সম্ভ-
বায়ের যেবাণেণীতে পূরণ মধ্যে এইরূপ বিবেচনাক পৌণ্ডলী
বহু পরে প্রবিষ্ট হইয়াছে । এরূপ হলে সাধাৎ প্রোক্ত পৌণ্ডলী
654-৫।

বান দিলে এই শিব পূজাশ্রমে একখানি জড়ি প্রাচীন পুরাণ
বলিয়া গ্রহণ করা যায়।

অন্নপাতনপাহাওয়া, পারীকলাগ, পাকাকরাহাওয়া, রানসহস্রাবা,
করাবাহাওয়া ও সনৎভীতোর ইত্যাদি নামেরে একখানি ছয় পৃথি
শিবপুরাণের অন্তর্গত বলিয়া প্রসিদ্ধ। এতদ্বির বাণিত লোক-নামেরে
একখানি উপপুরাণ পাওয়া যায়। হলায়ুগের ৫, ৭ক্কে বৃহদ্রিকপুরাণ
হইতে যদ উদ্ধৃত হইয়াছে, কিন্তু এখন আর এই পুরাণ দেখা যায় না।

১২শ বরাহপুরাণ।

১ বননারায়ণ, স্তম্ভকৃত প্রতীকনা, পৃথিবীর প্রস, পৃথিবীকৃত
পদমেধরত্নিত, ২ ত্তোক্তিক, বরাহ কর্তৃক পুরাণলক্ষণকখন-
পুলক স্তম্ভিকনা, আদিসর্গ, পৃথিবীর প্রস, বরাহ কর্তৃক
বিস্তৃতরূপে আদি সর্গবর্ণন, বরাহ কর্তৃক কৃত সনৎভীতোর ও
বরীতি প্রভৃতির উৎপত্তিকনা, প্রিয়ব্রতকনা ও প্রিয়ব্রত-নারদ-
সংবাদ, ৩ নারদ কর্তৃক ব্রহ্মপারিকখন, ৪ বরাহ কর্তৃক বর্ণা-
বতারকখনপূর্বক নারায়ণের রূপবর্ণন, অবশিষ্টার উপা-
খ্যান, ৫ অবশিষ্টা এবং কপিলের সংবাদ, রৈতা উপাখ্যান,
বজ্রতত্ত্বোক্ত, ৬ পুণ্ডরীকাক-পারিতোষ ও বর্ণবাহ উপাখ্যান,
৭ রৈতা এবং সনৎভীতোরসংবাদ, রৈতা কর্তৃক পিতৃসর্জন, রৈতা
কৃত গণাধরতোষ, ৮ বর্ণবাহের উপাখ্যান, বর্ণবাহকৃত পুত্রমো-
ক্তমাধ্যমোক্ত, ৯ আদি কৃতপুণ-কৃত্যক, ১০ বিরটরূপ বর্ণন ও
সুপ্রতীক উপাখ্যান, ১১ গৌরমুখ উপাখ্যান, ১২ হর্ষকৃত
নারায়ণের তোত্র, ১৩ গৌরমুখ-নার্কোত্তর-সংবাদ, প্রাচ্যতাল,
পিতৃপীড়া, ১৪ প্রাচ্যতালনযোগা ব্যক্তিগণের নাম, প্রাচ্যে বর্ষ-
নীতিগণের নাম, প্রাচ্যতালনপদ্ধতি, গৌরমুখের পূর্বজন্ম-
বৃত্তান্ত, গৌরমুখকৃত নারায়ণের তোত্র, ১৫ হর্ষকৃত
বর্ণ-জয়, ১৬ প্রোগণের চরিত্র, ১৭ অগ্নির উৎপত্তি-
কনা, ১৮ ত্রিবিদ্যাভ্যাসকনা, ২০ অশ্বিনীকুমারের জন্মকনা,
বিতীর্ণকৃত্য, ২১ গৌরী-প্রাচ্যতালন-কনা, বক্ষবজকনা, কয়-
সর্গ, ২২ বক্ষবজবিনাশ, কয়তোত্র, কয়প্রসাদ, পার্কীতি-জন্ম-
কনা, হরণপার্কীতির বিবাহ, ভূতীর্ণকৃত্য, ২৩ গণেশজন্মকনা, গণে-
শের প্রতি মহাদেবের শাপ, গণেশের তোত্র, চতুর্ভূতকৃত্য, ২৪
নাগোৎপত্তিকনা, পক্ষীকৃত্য, ২৫ কাঙ্কিকের উৎপত্তিকনা,
বেগপকৃত মহাদেবের তোত্র, ২৬ বজ্রনাহাওয়া, আদিতোৎপত্তি-
কনা, শশীকৃত্য, ২৭ অকাকারববকনা, মাতৃগণোৎপত্তিকখন,
অটৌকৃত্য, ২৮ কাতারদীর উৎপত্তিকনা, বোজারবৃত্তান্ত,
মহেশ্বরকৃত কাতারদীর তোত্র, মবীকৃত্য, ২৯ বিজ্ঞপতি-
কনা, মবীকৃত্য, ৩০ সুবেদোৎপত্তিকনা, একাদশীকৃত্য, ৩১
নারায়ণকৃত ময়ূরপ এবং, হাদশীকৃত্য, ৩২ বর্ণোৎপত্তিকনা,
অমোদশীকৃত্য, ৩৩ কয়ের উৎপত্তি-কনা, বেগপকৃত কয়তোত্র।

কয়-পত্তিকনা, চতুর্দশী-কার্য, ৩৩ পিতৃসম্ভবকনা, অবাবতা-
কার্য, ৩৫ চক্রেয় প্রতি দক্ষের শাপ, গোপনীয়কৃত্য, ৩৬
মণিকল্পপত্তিকনাগের বৃত্তান্ত, প্রোগাণকৃত গোবিন্দের তোত্র,
বিজ্ঞর আরাধনাপ্রকার, ৩৭ আকর্ণিকবৃত্তান্ত, ৩৮ সত্যতপোনা-
ব্যাধের বৃত্তান্ত, ৩৯ পৃথিবীকৃত ব্রতোপাখ্যান, ৪০ গোবতর
মণীকৃতকনা, ৪১ মণিকৃতকনাগণীকৃতকনা, ৪২ কান্তনওকৈকা-
দশীকৃতকনা, ৪৩ চৈত্রকৃতকনাগণীকৃতকনা, ৪৪ বৈদ্যপত্তিকনাগণী-
কৃত্য জামদগ্নীকৃতকনা, ৪৫ জৈষ্ঠমণীকৃত রানদাদশীকৃতকনা, ৪৬
আবাহদশীকৃত কৃতকনাগণীকৃতকনা, ৪৭ শ্রাবণমণীকৃত বৃহদাদশী
কৃতকনা, ৪৮ ভাদ্রমণীকৃত কৃতকনাগণীকৃতকনা, ৪৯ আশ্বিনমণীকৃত
পদ্মনাভদাদশীকৃতকনা, ৫০ কাঙ্কিকাদশীকৃতকনা, ৫১ অগস্ত্য-
শীতারত্ন, উত্তম ভর্গুশ্রাবকৃতকনা, ৫২ ব্রতকনা, বৎসীকৃত-
কৃত নারায়ণের তোত্র, ৫৩ ব্রতকৃতকনা, ৫৪ কান্তিকৃতকনা,
৫৫ সৌভাগ্যকৃতকনা, ৫৬ বিরহকৃতকনা, ৫৭ শান্তিকৃতকনা,
৫৮ কাঙ্কিককৃতকনা, ৫৯ আরোগ্যকৃতকনা, ৬০ সুপ্রতিষ্ঠিকৃতকনা,
৬১ শৌর্যকৃতকনা, ৬২ সার্কীভেদকৃতকনা, ৬৩ নারদ ও বিষ্ণু
সংবাদ, ৬৪ অহোরাহচক্রেয়হর্ষাদির রহস্যকনা, ৬৫ বৃহত্তেদে
বর্ণিতকনা, গম্যাপমানিগুণ-কনা, অগম্যাপন-কৃত প্রায়-
চিত্তবিধি, ৬৬ অগস্ত্যশ্রাবকৃতকনা, ৬৭ অগস্ত্যের অবদান, ৬৮
জিবেবাভেদপ্রসবে কয়েগদেণ, গৌতম, মারীচ এবং শান্তিলা
প্রভৃতির সংবাদ, কালতেদে ব্রহ্মাদি দেবজয়ের প্রাণাত্ন নিরু-
পণ, ৬৯ কয় কর্তৃক নারায়ণের মাহাত্ম্য কীর্তন, কয় কর্তৃক
নারায়ণের তোত্র, ৭০ কৃতীপ্রমাণাদি কখন, জব্বীপ-প্রমাণাদি
কনা, ৭১-৭২ অববাবতীকৃতকনা, ৭৩ ফেরুলবর্ণন, ৭৪ চৈত্র-
রগাদি শৈলচতুর্ভূতের বর্ণনা, সুদোচনী-প্রমুখ হানবর্ণন, ৭৫
পার্কীতে বেগপণের অববাববর্ণন, নিব্বাচনপত্তিসবর্ষী
পার্কীতাদির বর্ণনা, ভারতবর্ষবর্ণনা, শাক্তীপবর্ণনা, সুশীপবর্ণনা,
কৌকীপবর্ণনা, শাপল প্রভৃতি বীণের বর্ণনা, ব্রহ্মাদি তিন
দেবতার পরাপরব্যবিকেক, অকাকারকনা, ৭৬ বৈকবর্ণিগের
উৎপত্তিকনা, ব্রহ্মকৃত পত্তির তোত্র, ৭৭ বৈকবর্ণিচরিত্র, ৭৮
বৈকবর্ণিএবং জ্ঞান মহিমাভূতের নিজ মন্ত্রীগণের অভিমত্ৰণা,
বৈকবর্ণিএবং জ্ঞান মহিমাভূতের বৈকবর্ণিকের মিত্র প্রোধানবর্ণন,
বৈকবর্ণি ও মহিমাভূতের সমক্ষে মৃতের সংবাদ, ৭৯ মহিমাভূত-
ববৃত্তান্ত, বেগপকৃত বৈকবর্ণিতোত্র, ৮০ মৌরীচরিত্র, কয়-
দৈত্যের উপাখ্যান, ৮১ কয়দৈত্যব, স্তম্ভকৃত কালগাজিতোত্র,
চামুণ্ডাক্ষেপকখন, ৮২ কয়ের কণাশিত্র, কয়কৃত কণাশিত্র
কৃতের অহুতান, কয়ের কণাশিত্রোচন, কণাশিত্রের জন্মবর্ণন,
৮৩ সত্যতপার নিধি, ৮৪ জৈষ্ঠকৃতকনা, পক্ষপাতক রাশের
উপায়কখন, বিশেষপ্রকারে বিষ্ণুপূজা বর্ণন, বরাহপুরাণ-

ঋষের কল, ভিলবেহুদানের কল, ১০০ জলবেহুদানের কল, ১০১ রসবেহুদানের কল, ১০২ শুকবেহুদানের কল, ১০৩ শর্করাবেহুদানকল, ১০৪ মধুবেহুদানকল, ১০৫ ক্ষীরবেহুদানকল, ১০৬ দধিবেহুদানকল, ১০৭ নবনীতবেহুদানকল, ১০৮ লবণ বেহুদানকল, ১০৯ কাশিগবেহুদানের কল, ১১০ বাঘবেহুদানের কল, ১১১ কশিলাবেহুদানের কল, ১১২ উজমহুদী-বেহুদানের কল, বরাহপুরাণের প্রারম্ভ, পুরাণসমষ্টির নামের সংখ্যা, ১১৩ পৃথিবী এবং সনৎজুয়ারের সংবাদ, ১১৪ পৃথিবীর প্রতি নারায়ণের প্রসাদ, ১১৫-১১৮ নারায়ণ এবং পৃথিবীর সংবাদ, ১১৯ বিষ্ণুর আরাধনাপ্রকার বর্ণন, সুব্রহ্মণ্যভেদ-কথা, বাবিশংপ্রকার অপরায়ের কথা, ভরুসরূপকথা, অপরায়-ভজনপ্রারম্ভ, প্রাপণ-নিষ্ঠা-বিধান, ১২০ জিন্ম্যবিকৃ-পাসনাবিধি, ১২১ পুনর্জন্মভরণকর্মবিধি, ১২২ সনাতনবর্ষ স্বরূপকথন, গর্ভোৎপত্তিবারণ কর্মবিধি, ভিব্রুবাণিপত্তন-বারণকর্মবিধি, কোভামুখ্যেপ্রসঙ্গ, ১২৩-১২৪ গন্ধপুপ-বিন্যে বাননাযাত্রা, গুহুশরণগানের কল, ১২৫ বরাহস্বরূপ-কথন, ১২৬ কুজাশ্রকমাহাত্ম্য, ১২৭ সংসারমোক্ষকর্মকথন, ১২৮-১২৯ কজিরগণের লীকাবিধি, বৈতগণের লীকাবিধি, পূ-গণের লীকাবিধি, দীক্ষিতগণের কর্মবিধি, দীক্ষিতগণের বিষ্ণু-পূজাবিধি, ১৩০-১৩৬ অপরায়প্রারম্ভবিধি, দ্বতকাঁঠকণ জন প্রারম্ভবিধি, বৃত্তস্পর্শ জন প্রারম্ভবিধি, বিষ্ঠাভ্যাগ জন প্রারম্ভবিধি, হুর্করণ জন প্রারম্ভবিধি, জলপানাদা ভরণ জন প্রারম্ভবিধি, ১৩৭ প্রারম্ভবিধি, ১৩৮ সৌক-ক্লেবের বাহ্যাবর্ণন, গুহ এবং দুগলীর ইতিহাস, বৈবস্ব-তীরের বাহ্যাবর্ণন, বহরী উপাখ্যান, সৌকরূপ কর্ম-কলকথন, গৌরলেপনবিধি কলকথন, চাণ্ডাল-ব্রহ্মাঙ্গন-সংবাদ, ১৪০ কোভামুখ্যের প্রেত-নিরূপণ, ১৪১ বদরিকা-জবের বাহ্যাবর্ণন, ১৪২ রত্নবলিকর্তব্য শুক্কর্ণের আংগন, ১৪৩ মধুসূক্তের বাহ্যাবর্ণন, ১৪৪ শালগ্রামের বাহ্যাব-বর্ণন, ১৪৫ শালগ্রামক উপাখ্যান, ১৪৬ ককর উপাখ্যান এবং কককেবের বাহ্যাবর্ণন, ১৪৭ দ্বীকেশবাহ্যাবর্ণন, গো-নিরূপণবাহ্যাবর্ণন, ১৪৮ শুভবাস্তিতির বাহ্যাবর্ণন, ১৪৯ বারহট্টবাহ্যাবর্ণন, ১৫০ সানপূরবাহ্যাবর্ণন, ১৫১ গোহর্ষণবাহ্যাবর্ণন, পুঙ্গবাহ্যাবর্ণন, ১৫২-১৫৪ মধুসূক্তবাহ্যাবর্ণন, ১৫৫ মধুসূক্তে অজুর-তীরের বাহ্যাবর্ণন, ১৫৬ মধুসূক্তে বৎসকীকন্যতীরের বাহ্যাব-বর্ণন, ১৫৭ মধুসূক্তে বনরাজকন্যতীর বাহ্যাবর্ণন, ১৫৮ মধুসূক্তকল, ১৫৯ বিশ্রান্তিতীরের বাহ্যাবর্ণন, ১৬০ দেবদান-প্রত্যবর্ণন, ১৬১ চক্রতীরের বাহ্যাবর্ণন,

১৬২ বৈষ্ণবী তীরবাহ্যাবর্ণন, কশিগচরিত, ১৬৩ গোবর্ধ-বাহ্যাবর্ণন, ১৬৪ মধুসূক্তে কুণ্ডবাহ্যাবর্ণন, ১৬৫ অশিষ্টগাহ্যাবর্ণন, ১৬৬ বিশ্রান্তিকৈব, ১৬৭ কেশপাশগণ, ১৬৮ অর্জুণকৈব, ১৬৯ মধুসূক্তে গোবর্ধবাহ্যাবর্ণন, তকেবরবাহ্যাবর্ণন, মহানসংক্রান্তবাহ্যাবর্ণন, ১৭১ মধুসূক্ত-বনুগণকৈব বিষ্ণুপূজার কলকথা, ককগদার বাহ্যাবর্ণন, পাঞ্চাল-ব্রাহ্মণগণের ইতিহাসবর্ণন, বাঘের উপাখ্যান, ১৭৮ রামতীরে বাসীভ্রমবাহ্যাবর্ণন, ১৭৯ প্রারম্ভিতনিরূপণবিধি, ১৮০ সেতিহাস এবংতীরের বাহ্যাবর্ণন, ১৮১ কাঠপ্রতিমা-স্থাপনবিধি, ১৮২ শৈলপ্রতিমা স্থাপনবিধি, ১৮৩ মৃৎপ্রতিমা-স্থাপনবিধি, ১৮৪ তাম্রপ্রতিমা স্থাপনবিধি, ১৮৫ কাংকপ্রতিমা স্থাপনবিধি, রত্নপ্রতিমা স্থাপনবিধি, ১৮৭-১৯০ প্রাচীর উৎ-পত্তিবর্ণন, অশৌচ-নিরূপণবিধি বেধাভিষিক্তসংবাদ, পিত্ত-স্বরূপপ্রকার, ১৯১ মধুসূক্ত-নিরূপণবিধি, মধুসূক্তবাহ্যাবর্ণন-কথন, ১৯৩-১৯৬ বনালসংবাদকথন, নাটিককৈব বনা-লয় হইতে প্রাপণবনুভুক্ত, ১৯৭ বনগণের প্রাপণাবিকথন, ১৯৮ বনের সত্যবর্ণন, ১৯৯ পাশীদিগের পত্তিবর্ণন, ২০০ বনকবর্ণন, ২০১ বনুভুক্তগণের স্বরূপবর্ণন, ২০২ চিত্রপ্রেত প্রত্যবর্ণন, ২০৩ চিত্রপ্রেত কর্তৃক প্রারম্ভিত নির্দেশ, ২০৪ চিত্রপ্রেত কর্তৃক দ্বতপ্রায়বৃত্তান্ত, যম এবং ভৈরবপ্রেতের সংবাদ, ২০৫-২০৬ চিত্রপ্রেত কর্তৃক তত্তান্ত কর্ত্তের কলনির্দেশ, ২০৭ নারদসমিতি পুত্রবিলোভনগণ, ২০৮ পতিপ্রত্যাপাখ্যান, ২০৯ বন্যবাহ্যাবর্ণন, ২১০ ভায়র কর্তৃক দর্শ উপদেশ, ২১১-১১২ প্রোবাধিনীমাহাত্ম্যকথন, ২১৩ গোবর্ধনবাহ্যাবর্ণন, ২১৪ নমিকেশ্বর-বহ-প্রদান, ২১৫ জলেশ্বরের বাহ্যাবর্ণন, ২১৬ পুণ্ড্রেশ্বরের বাহ্যাবর্ণন, ২১৭ কলপ্রতিবর্ণন, ২১৮ বি-বাহ্যাবর্ণন।

উপরে যে বরাহপুরাণের স্তম্ভ দেখা চটল, এটানিষ্ঠে এখন প্রেরিত ও মুদ্রিত দেখা যায়। এখানি সৌভাগ্য-বরাহ। এছাড়া দ্বাশিগাতো বৈদ্যপ্রচার আর একখানি বরাহ পাওয়া যায়। একবিষয়ক হইলেও সৌভাগ্য বরাহ ও দ্বাশিগাতো বরাহে বৈদ্য বহুপাঠ্যের ও অধ্যায়ের সোপা যায়, এই দুই বরাহেও বৈদ্য বহুপাঠ্যের সূত্র হয়। একবিষয়ক বর্ণনায় অনেক স্থলে এরূপ ভিন্নরূপ সৌ-পাওয়া যায়, যেন দেখিলেই ভিন্ন প্রকার এই ও ভিন্ন ভাষা প্রভৃতি বলিয়া বোধ হয়। বর্ণনায় বহুপাঠ্যকালবের ভাষি-কারও এই পুস্তকের সূচন পাওয়া যায়। উক্ত পুস্তকে অগার সংখ্যা ও পত্রের মিল না হইলেও একই বিষয়ের আলোচনা আছে।

এখন কথা হইতেছে, উপরোক্ত বিবরণমূলক বরাহকে
শাসি-বরাহ-পুরাণবল্যে গণ্য করা যায় কি না? পুরাণের
সংস্কার হইবার পর নারদপুরাণে বরাহের এইরূপ অঙ্কনমণিকা
প্রসঙ্গ হইয়াছে—

“পৃথু বৎস এবম্যাবি বরাহঃ বৈ পুরাণকম্ ।
ভাগবদুভয় শব্দিকুমাৰাভ্যাপ্তকম্ ॥
মানবত্ব তু কল্পত এসমং সংকৃতং পুরা ।
নিববত পুরাণেহিংস্ফুর্জিৎপসংস্কৃতক ॥
ব্যাসো হি বিদ্বাং শ্রেষ্ঠঃ সাক্ষাংসার্যমণে জুবি ।
ভদ্রাদৌ ভক্তসংবোধে নৃত্যে জুবিবরাহযোগে ॥
অপাশিক্তবৃত্তান্তে নৈত্যত চরিতং ততঃ ।
হর্ষায় চ তৎপশ্যাক্ষুদ্রকর উদীরিতঃ ॥
নহাংগল আখ্যানং পৌরুষ্যংপতিতঃ পরম্ ॥
বিনাশকত নাশনাং সেনানাদিত্যোরশপি ॥
গণানাক ভণা দেব্যা ধনবত বুভত চ ।
আখ্যানঃ সত্যতপসো এভ্যাপান-সম্বিতম্ ॥
অগত্যস্মি ভৎপশ্যতঃ কল্পীতা প্রবীৰ্জিতা ।
মহিষাসুরবিধগণে মহোদ্যাক ত্রিশক্তিভম্ ॥
পর্জাখ্যারম্ভতঃ বেতোপাখ্যানং প্রোগোনিমকম্ ॥
ইত্যাদিক্তবৃত্তান্তঃ প্রবাসোদেব নামকম্ ॥
ভগবদ্বচনক পশ্যতঃ ব্রততীৰ্থকথানকম্ ॥
যাতিংগলগণানং প্রোক্তিতঃ শরীরকম্ ॥
তীৰ্থানাকাপি সর্পেবাং মাহোদ্যং পৃথগীরিতম্ ॥
মধুরাং বিশেষণ শ্রাঙ্কানীনাং বিশিষ্টতঃ ॥
বর্ণনং বনলোকত বহিঃপুত্রপ্রসঙ্গতঃ ॥
বিপাকঃ কল্পনাকৈব বিকৃতভিন্নগণম্ ॥
গৌকর্ণত চ মাহোদ্যঃ কীৰ্ত্তিতঃ পাপনাশনম্ ॥
ইত্যেব পূৰ্ণভাগেহিত পুরাণত নিশ্চিতঃ ॥
উত্তরে এবিভাগে তু পুণ্ডরীকমহাযোগে ॥
সংবাসে সর্পতীৰ্থানাং মাহোদ্যং বিভাগ্যং পৃথক্ ॥
অলম্বদ্বন্দ্বীনাংপাতিঃ পৌকরঃ পূর্ণগর্ভ চ ॥
ইত্যেবং ভব বরাহঃ প্রোক্তঃ পাণবিনাশনম্ ॥”

হে বৎস! অগণ কথ, আমি বরাহপুরাণ কীর্তন করিতেছি, এই
পুরাণ হইতেছে বিকল ও সর্পা দিকুমাৰাভ্যাপ্তক। মানবকল্পের বে
কিছু এসক পূর্বে সংকল্পক বর্ণিত হইয়াছে, সাক্ষ্যে মাহারামতল
বিদ্যাশ্রমের ব্যাস সে নরুদ্য এই চতুর্বিংশদন্তে সৌকর্ষ্য পুরাণে
প্রতিত করিয়াছেন, ইহার প্রবন্ধেই তুমি ও বরাহের ভক্তসংবোধ,
আদি বৃত্তান্তে নৈত্যকরিত, আদ্যকর, মহাংগল আখ্যান, পৌরী
ভংগতি, বিদ্যাকর, মাহগণ, সেনাবী (কীর্ত্তিকের), আভিক, পদসমুদ্য,
মেধী, বধক ও কুণের আখ্যান, সত্যতপার ব্রত, অসত্যকীত, কল্পকীত,

মহিষাসুরবানবাহা, পর্জাখ্যায়, বেতোপাখ্যান ইত্যাদিবৃত্তান্ত এবং পরে
ভগবদ্বচন ব্রততীৰ্থকথায়, যাতিংগল অগণাধের শারীরিক আয়তিত-
নরুদ্য, তীৰ্থের পৃথক পৃথক মাহোদ্য, মধুরাং বিশেষণে আভ্যাসিত বিধি,
চতুর্বিংশদন্তে বনলোককর্ণন, কর্ণবিপাক, বিকৃতভিন্নগণ এবং গৌকর্ণ-
মাহোদ্য, এই নরুদ্য বৃত্তান্ত ইহার পূৰ্ণভাগে নিশ্চিত হইয়াছে।

উত্তর ভাগে পুণ্ডরীক বৃত্তান্তের সংবাসে বিকৃতভাগে সর্পতীৰ্থের পৃথক
পৃথক মাহোদ্য, অলম্ব বন্দীখ্যান এবং পৌকর নামক পূর্ণগর্ভ ইত্যাদি
কথিত হইয়াছে। তোমার দিকট এই পাণনাশন বরাহপুরাণ কীর্তন
করিলাম।

সংকল্পপুরাণের সত্তে—

“মহাবরাহত পূর্ণমাহোদ্যাদিক্তা চ ।

বিকুনাতিহিতং কোণৌ তথারাহমহিছোভতে ॥

মানবত্ব এসমং কল্পত মুনিসন্তানঃ ।

চতুর্জিৎপংগহপ্রাপি তঃ পুরাণসিদ্ধাচ্যোতে ॥”

যে প্রাচ্য মানব-কল্প-প্রসঙ্গে বিকৃত কল্পক পুনিবীর সমকে
মহাবরাহের মাহোদ্য বিদ্বিত হইয়াছে, সেই ২৪০০০ শ্লোকমূলক
পুরাণ ‘বরাহ’ নামে খ্যাত।

নারদীরেয় লক্ষণের সহিত প্রচলিত বরাহের অনেকটা
মিল থাকিলেও মানবকল্প-প্রসঙ্গে মহাবরাহের মাহোদ্য বর্ণিত
নাই। অথবা এখন যেমন বরাহে বহুসংখ্যক ব্রতাদির উল্লেখ
আছে, প্রাচীন বরাহে অথবা নারদীরপুরাণের লঙ্কন-কালে
যে বরাহ প্রচলিত ছিল, তাহাতে ঐ সমস্ত ছিল কি না সন্দেহ।
এখনকার বরাহ ভবিষ্যন্তের সত্ত মানাপুরাণ হইতে
লঙ্কিত, তাহা বরাহপাঠেই জানা যায়, যথা—মধুবানবাহো—

“শব্দপ্রবাসতীর্ণে তু তত্রৈবাহবীরিতঃ ।

শাশ্বতম সযোং মধুং বিদ্যাদিগম্ ॥ ৫০

যদি পশ্যতঃ বন্দীখ্যান পুরাণং যুগোচিতম্ ॥

ভবিষ্যপুরাণমিতি ব্যাভঃ কৃষা পূর্ণমব্ধ” (বরাহঃ ১১৭ অঃ)

এই পুরাণে বুদ্ধবাদিনীর প্রসঙ্গ আছে, ইহাতেও যোগ হয়
বুদ্ধদেব হিন্দুসম্মানে অবতার বলিয়া গণ্য হইবার পরে বরাহ
বর্ত্তমানগণ ধারণ করিয়াছে। এই বরাহপুরাণ এদিসার্টিক
সোসাইটি হইতে মুদ্রিত হইয়াছে, ইহার শ্লোকসংখ্যা প্রায়
১০৫০০। কিন্তু নারদপুরাণের বরাহপুস্তকমণিকা পাঠ করিলে
এই মুদ্রিত বরাহও অসম্পূর্ণ বলিয়া যোগ হয়। এতদনুসারে
পূৰ্ণভাগ নাম মুদ্রিত হইয়াছে। উত্তরভাগের পুণ্ডরীক-কল্পাধ-
সংবাসে বিদ্বত ভাবে সকল কল্পের পৃথক পৃথক মাহোদ্য,
নানাবিধ বন্দীখ্যান ও পৌকরপর্জী ইত্যাদি মুদ্রিত ববাহে নাই।

সুপ্রসিদ্ধ বেদান্তি বৃত্তীর ১০৭ পতাকাতে চতুর্বিধিভাবকি
মধ্যে বরাহকো বুদ্ধবাদিনীর উল্লেখ এবং বৃত্তীর ১২৭ পতাকাতে
গৌড়াদিগণ কাল্লাসেন ধামদাপরে এই বরাহ হইতে প্রোক

উক্ত করিয়াছেন এতদ্বারাও এখনকার এই বরাহকে বুজায়
১০৮ বা ১০৮ শতাব্দীর এই বলিয়া গ্রহণ করিতে আপত্তি
থাকিতেছে না।

চাঁদুমারীমাছায়া জ্যাকমাছায়া, ভগবদীতামাছায়া
মুক্তিকামোচবিধান বিধানমাছায়া, বেড়টগিরিমাছায়া, ব্যক্তি-
পাতমাছায়া ও শ্রীকৃষ্ণমাছায়া এই সকল কৃত পুঁথি বরাহ-
পুণ্যের অন্তর্গত বলিয়া প্রচলিত আছে।

১৩শ স্কন্দ-পুরাণ।

একপে কন্দপুরাণ বলিয়া কোন একখানি বস্তুর গ্রহণ
পাওয়া যায় না। নানা সংহিতা, নানা খণ্ড ও বহুসংখ্যক
মাছায়া এই কন্দপুরাণের অন্তর্গত বলিয়া প্রচলিত আছে। এই
সকল সংহিতা, খণ্ড ও মাছায়াগুলি লইয়াই প্রচলিত কন্দপুরাণ,
কিন্তু এই সমস্ত খণ্ডটির কোন খানি অগ্রে বা কোন খানি পরে
চলিবে, কোন মাছায়া কোন খণ্ড বা সংহিতার অন্তর্গত, তাহা
সহজ হির করা যায় না। সুতরাং কন্দপুরাণের বিষয়াক্রমমতিকা
পদ্ধতির পুনে এই সকল খণ্ডটির পারস্পর্য নির্ণয় করা
সম্ভব আশঙ্ক্য।

কন্দপুরাণের পঞ্চসংহিতার তালিকাভাষ্যে লিখিত আছে—

‘রাক্ষস্যাণ্যপ্যবস্থানি পুরাণাণি সত্যসংগতম ৬২

‘তৎ বিনা সংহিতাভ্যোঃ পঞ্চাংগং সমাপ্তম্’।

অন্য সনৎকুমারোক্তাঃ তৃতীয়া হৃতসংহিতা ৬৩

তৃতীয়া পাক্ষী প্রোক্তা চতুর্থী বৈকবী ৭৮।

‘কক্ষী সংহিতা ত্রাশী যজ্ঞী সৌরসংহিতা ৯’ (১১৬৪)

৭৮৮ সার হইতে সঙ্কলিত কন্দপুরাণ ৬ খানি সংহিতা ও
১০ খণ্ড বিতক্ত ইহার আদি সংহিতার নাম সনৎকুমার, দ্বিতীয়
পতংহিতা, তৃতীয় পঞ্চসংহিতা, চতুর্থ বৈকব সংহিতা, পঞ্চম
রাক্ষসংহিতা এবং ষষ্ঠ সৌর সংহিতা।

হৃতসংহিতারও এইরূপ খানি সংহিতা খণ্ডের আছে, এবং
প্রত্যেক সংহিতার গ্রন্থসংখ্যাও এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে,—

‘গ্রন্থভেদে সটকংসংসং সংগ্রহপল্লিকতা।

অন্য কু সংহিতা বিপ্রা। দ্বিতীয়া ষটসংহিতা ৯

তৃতীয়া গ্রন্থভেদে পঞ্চসংহিতা পাণলিকতা।

তৃতীয়া সংহিতা পঞ্চসংহিতা পল্লিকতা ৯

ততোহন। ত্রিসংহিতা গ্রন্থভেদে বিনির্দিষ্টা।

অজা সংহিতাঃ সটকংসং পতংহিতাঃ ৯’ (১২২২৪)

সনৎকুমার-সংহিতার গ্রন্থসংখ্যা ৩৬০০

হৃতসংহিতা “ ৩০০০

পঞ্চসংহিতা “ ৩০০০

বৈকবসংহিতার গ্রন্থসংখ্যা ৫০০০

ত্রাশসংহিতা ৩০০০

সৌরসংহিতা ১০০০

কন্দপুরাণের প্রচলিত প্রভাস-খণ্ডের মধ্যে—

‘পুরা বৈকবসংখ্যায় ত্রাশীনাং সন্নিধৌ।

তান্ধং পুরাণং কথিতং পার্শ্বভাগে নিপাতিতম্ ৯

পার্শ্বভাগে বহুংখ্যায় প্রোক্তং নন্দীপণ্যং বৈ।

নন্দীনাথিকুমারায় তেন ব্যাসায় বীজতে ৯

ব্যাসেন কু সনৎখাতং ভবভোহং প্রকীর্তিতং ১’ (১৩৫১)

তৎপর অধ্যায়ে লিখিত আছে—

‘কান্দ্য সপ্তথা ভিন্নং বেদব্যাসেন বীজত।

একশীতিসংখ্যানি পতং চৈকং চ সংখ্যা ৯

ভক্তাদিনো বিভাগতঃ কন্দমাছায়াসংখ্যুতঃ।

মাহেশ্বরসমাখ্যাতো দ্বিতীয়ো বৈকবস্ত চ ৯

তৃতীয়া ত্রাশাঃ প্রোক্তাঃ সৃষ্টিসংকেপপুটকঃ।

কান্দীনাথাসংখ্যাসংখ্যুতঃ পরিপূর্ণতঃ।

রেবারাং পঞ্চমো ভাগ উজ্জয়িতঃ প্রকীর্তিতঃ ৯

ষষ্ঠঃ কল্পার্জনং বিখ্যং তান্দীনাথাসংখ্যুতঃ।

সপ্তমোহিণ বিভাগোহয়ং সূতঃ প্রোক্তাসিকো বিভাগঃ ৯

সর্বো বাসনসংখ্যং বিভাগঃ সানিক্যঃ সূতঃ ১’ (প্রভাসখণ্ড)

পুর্নাকালে কৈলাসনিধয়ে ত্রাশাদি সনৎক নিপাকী
পার্শ্বভাগে কন্দপুরাণ বলিয়াছিলেন। পার্শ্বভাগে বহুসংখ্যক
কাণ্ডিকের নিকট, কাণ্ডিকের আবার নন্দীর নিকট, নন্দী
অজিতুমারক, তিনি ব্যাসকে এবং ব্যাসের আবার (সূতের)
নিকট কীর্তন করিয়াছিলেন।

এই কন্দপুরাণ বেদব্যাস কর্তৃক সপ্তভাগে বিভক্ত ও ১১১০০
শ্লোকযুক্ত। ইহার আভিতাগের নাম কন্দমাছায়াসংখ্যুত
‘মাহেশ্বর’ খণ্ড, দ্বিতীয় ‘বৈকব’ খণ্ড, তৃতীয় সংকেপ সৃষ্টিবর্ণনা-
পুটক ‘ত্রাশ’ খণ্ড, চতুর্থ কান্দীনাথাসংখ্যুত ‘কান্দী’ খণ্ড, পঞ্চম
উজ্জয়িনীর কথাযুক্ত ‘রেবারা’ খণ্ড, ষষ্ঠ কল্পপূর্ণা, বিবরণ ও
তান্দীনাথাসংখ্যুত ‘তান্দী’ খণ্ড এবং সপ্তম প্রভাসের কথাযুক্ত
‘প্রভাস’ খণ্ড। এই সমস্ত খণ্ডে বাসন সংক্রান্তিক বিভাগ
নির্দিষ্ট আছে।

নায়কপুরাণের কল্পোপক্রমমতিকা হইতে আবার এইরূপ
পরিচয় পাওয়া যায়—

‘পুণ্ড্রকো সখীতে চ পুরাণং কন্দসংখ্যুতম্।

যস্মিন প্রাপ্তমং সাক্ষাৎসংখ্যো বাবজিতম্।

পুণ্যে পতংকোটৌহ বৈকবং বর্ণিতং স্মৃণু।

সকিত্তাৰ্জনাভক্ত সারো ব্যাসেন কীর্তিতঃ ৯

কন্যাস্বয়ম্বরভাঃ সপ্তৈব পনিক্রিডাঃ ।
 একাশিতিসহস্র ভাং নর্যাবতনম্ ॥
 যঃ পুণোতি পঠেযাশি স তু সাক্ষিঃ হিতঃ ।
 (১৮) যঃ সাত্বেষাং ধর্ম্যং বহুং যেন একাশিতাঃ ॥
 কল্পে তৎসু কবে যুতাঃ সর্গসিদ্ধিবিদ্যাকারঃ ।
 ততঃ সাত্বেষাং ভাং যঃ পাপপ্রাপনঃ ॥
 কিকিন্দুনাট্যগাহনো বহুপুণ্যো বৃহৎকণঃ ।
 হুচরিতপটৈতুঃ কন্যাহার্যাসুতকঃ ॥
 যঃ কেশবাহার্যো পুণ্যোপেক্ষতঃ পুণ্য ।
 নন্দনকথা পদ্মাহিবেদিকারিণে কলম্ ॥
 সনুভবনবাহার্যে দেবেষ্যভিজিতঃ ভক্তঃ ।
 পার্শ্বভাঃ সনুপাখ্যানং বিবাহভবনভক্তঃ ॥
 কুমারোৎপত্তিকথনং ভক্ত্যভিকসনম্ ॥
 ভক্তঃ পাতিপত্যানক ভক্ত্যভিকসনভিতম্ ॥
 হুতপ্রবর্তনান্যং সাত্বেষাং সন্যাসম্ ॥
 ভক্তঃ কুমারবাহার্যে পকর্ষীকথনকম্ ॥
 বর্ষবর্ষ-বৃণাখ্যানং নন্দীশপকর্ষীকর্ষিতম্ ।
 উভয়ভাঃ পদ্মাহিবেদিকথ্যচিতা ॥
 প্রাভূর্ত্যবর্ততো মহাঃ কথ্যং নন্দনক ॥
 নন্দীশপকর্ষণোঃ কুমারেনকথা ভক্তঃ ॥
 ভক্ত্যভিকসনক নান্যপান-সমাপ্তিম্ ॥
 যন্ত ভারকতাপ পকলিকনিবেগম্ ॥
 যোগাখ্যানং ভক্তঃ পুণ্য উল্লোকাবহিতঃ ।
 একাশিত্যভিকসনক বর্ষকথনকম্ ॥
 মহাকালসমুদ্ভিঃ কথ্য চাত মহাহুতা ।
 বান্ধবোঃ সাত্বেষাং কোরিতির্ভঃ ভক্তঃ পরম্ ॥
 নান্যভির্নন্দনপানং শুপক্রেঃ প্রাকীর্ষিতম্ ।
 পাতিপত্যানং কথ্য পুণ্য মহাবিজ্ঞানপ্রদানম্ ॥
 তীর্থব্রাহ্মসমাপ্তিক কোমারনিম্নহুতম্ ।
 অকুণ্ডলসাত্বেষাং নন্দকথনকম্ ॥
 নৌদীভগৎসমাপ্ত্যানং ভক্ত্যভিকসনম্ ॥
 মহাবান্ধবসাত্বেষাং যন্তভাত মহাহুতঃ ॥
 শোভাচলে শিবাহার্যে নিভাত্য পরির্কীর্ষিতম্ ।
 ইত্যেব কথিতঃ ভাং যঃ সাত্বেষাং হুতঃ ॥
 (২০) বিতীয়ো বৈকবে ভক্তভাখ্যাননি মে পুণ্য ।
 প্রথমং কুমারবাহার্যে সন্যাসানং প্রাকীর্ষিতম্ ॥
 যঃ হোচকুভ্রত সাত্বেষাং পাপনাপনম্ ।
 কন্যাহার্যে কথ্য পুণ্য ত্রিনিবাসহিতভক্তঃ ॥
 কুমারপানকং যঃ সনুভবনবাহার্যে ॥

নান্যপানসমাপ্তিকা ভবনাবকথ্যহুতা ॥
 যন্তভাতসন্যাসানং কীর্ষিতঃ পাপনাপনম্ ॥
 পুণ্যকথনসাত্বেষাং কীর্ষিতঃ চোৎকলে ভক্তঃ ॥
 সর্গকথনসন্যাসানসমাপ্তিক হুতভক্তঃ ॥
 ইত্যেব ভক্ত্যভিকসনং বিদ্যাপতিকথা ভক্তঃ ॥
 ভৈরবেনঃ সনুপাখ্যানং নারদভাশি যাত্বেষাং ॥
 নীলকর্ষনসাত্বেষাং নারসিংহোপবর্নম্ ॥
 অকুণ্ডলকথা সাত্বেষাং ব্রহ্মলোকপতিভক্ত্য ॥
 সন্যাসানবিধিঃ পদ্মাহিবেদিকথনবিধিভা ॥
 ককিন্দুনাট্যখ্যানং ভক্ত্যভিকসনক ভক্তঃ ॥
 সন্যাসবিধানক সন্যাসোৎসবকীর্ষিতম্ ॥
 বেতোপাখ্যানসমাপ্তিকং বহুং সন্যাস-নিরূপণম্ ॥
 নৌদীভগৎসন্যাস ভক্তভাঃ সাত্বেষাং সন্যাসভিতম্ ॥
 পুণ্য চ কামিত্যভিকসনক কন্যাকথনক ॥
 সন্যাসবিধানসমাপ্তিকং নান্যপাননিরূপণম্ ॥
 সন্যাসভিতকথনং নান্যপান-পরির্কীর্ষিতম্ ॥
 ভক্তো বন্যিকাসাত্বেষাং সাত্বেষাং পাপনাপনম্ ॥
 অকুণ্ডলসাত্বেষাং সন্যাসবিধানক ॥
 কায়ং ভক্তভাঃ সাত্বেষাং কপালসন্যাসম্ ॥
 পকল্যভিতম্ সাত্বেষাং নৈকসংসারগণং ভক্তা ॥
 ভক্তঃ কাকিভাসাত্বেষাং সাত্বেষাং সন্যাসম্ ॥
 হুতকেশনসাত্বেষাং সন্যাসভিতম্ ॥
 পকল্যভিতম্ সাত্বেষাং সাত্বেষাং সন্যাসম্ ॥
 ভক্তভাত চ সাত্বেষাং সন্যাসম্ ॥
 পুণ্যবির্কীর্ষনং চাত সন্যাসপুণ্যকম্ ॥
 পকল্যভিতম্ পুণ্য সন্যাসবিধানক ॥
 নান্যপাননিরূপণং কুমারনিরূপণম্ ॥
 নৈকসংসার চ সাত্বেষাং সন্যাসকীর্ষিতম্ ॥
 অকুণ্ডলসাত্বেষাং পুণ্য ভক্ত্যভিকসন চ ॥
 সন্যাসোৎসববিধানক নান্যপানকীর্ষিতম্ ॥
 সন্যাসনিরূপণং সাত্বেষাং সন্যাসম্ ॥
 সন্যাসভিতম্ সাত্বেষাং সন্যাসম্ ॥
 সন্যাসবিধানক সাত্বেষাং কীর্ষিতঃ ভক্তঃ ॥
 সন্যাসভিতভাত সাত্বেষাং কীর্ষিতঃ পরম্ ॥
 সন্যাসভিত্যসন্যাস অকুণ্ডলপ্রকাশক ॥
 ভক্তো সন্যাস সন্যাসবিধানক ॥
 নান্যপানসমাপ্তিকং সন্যাসবিধানক ॥
 ভক্তো সন্যাসবিধানক সন্যাসবিধানক ॥
 সন্যাসবিধানক সন্যাসবিধানক ॥

নারদভং পৈল্লাসং কংসারীশক পৈত্তিকম্ ।
 ব্রহ্মণো বজ্রচরিতং সাক্ষিআখ্যাননঃসুতম্ ॥
 রৈবতং তর্কবজাখ্যং সুখাতীর্থনিরীকণম্ ।
 কোরবং হাটিকেশাখ্যং প্রোক্তং ক্ষেত্রকজরম্ ॥
 পৌকরং নৈবিষং ধার্মসরগ্যজিতরত্নম্ ॥
 ধার্মশরীষারকাখ্যং বজ্রাখ্যোক্তি পুরীজরম্ ॥
 সুকাবনং খাত্তবাখ্যমৈকেশাখ্যং বনব্রহ্মণম্ ॥
 কল্লং শালভবা নকো গ্রামব্রহ্মণম্ ৷
 অসিতক্ল্য পিতৃসংজ্ঞা তীর্থজয়সুদাত্তম্ ॥
 অর্কসো রৈবতচৈব পর্গতজরসুতম্ ॥
 নদীনং জিতরং গজা নর্থনা চ সরস্বতী ॥
 সার্ককোটিক্লয়কলমেতৈককৈকু কৌর্টিম্ ॥
 সুমিকা সম্বতীর্থকাবরকং বাগবত্তম্ ॥
 হাটিকেশকৈবকলগ্রনং প্রোক্তং চতুর্টম্ ॥
 শাখাদিত্যঃ প্রাভকল্লং বৌদ্ধিরমধ্যাক্তম্ ॥
 জলপানি-চতুর্ভাষিতপুত্রশরনভম্ ॥
 মহাপেশঃ শিবরাজিতলাপুত্রবানিকম্ ॥
 পৃথীগানং বাণকেশং কপালমোচনেষরম্ ॥
 পাশপিণ্ডং সাপ্তলৈঙ্গং বৃগনারানিকীর্তনম্ ॥
 নিবেশ-শাকভবাখ্যং রত্নকামনকীর্তনম্ ॥
 বানসাহাঙ্কাকপনং বানসাদিত্যকীর্তনম্ ॥
 ইত্যেব নাগরং বত্তঃ প্রোক্তাসখোংধুবেচাভে ॥
 (৭৮)—সোমেশো বজ্র বিবেশোংক্লয়ঃ পুণ্যমো মহৎ ॥
 সিদ্ধেশ্বরাদিকাখ্যানং পৃথগত্র প্রকীর্ষিতম্ ॥
 অমিতীর্থং কপকীর্ণং কেশারেনং পতিগ্রনম্ ॥
 তীর্ষিতরবচীপ-ভাটরাদারকেশরঃ ॥
 সুবেজাত্তুভসৌরেন-শিবাণা হরবিগ্রহঃ ॥
 সিদ্ধেশ্বরাদিাঃ পকানো রজাতজ ব্যবহিতাঃ ॥
 বরারোহা ক্কাপালা মল্লা ললিতেশ্বরী ॥
 লকীণো বাভবেশকাখ্যঃ কামেশ্বরকথা ॥
 গৌরীশবকপেশাখ্যাসুপক পণেশরম্ ॥
 সুমারেনক পাঞ্চল্যং নক্সোত্তমোত্তমম্ ॥
 বৈজায়েশং চক্রতীর্থং পরিহৃত্যাসরং তথা ॥
 কুতোদীপিনি নিদানি আদিনারায়ণাসরম্ ॥
 তত্তত্বেবরাখ্যানং শাখাদিত্যকথামকম্ ॥
 কথা কন্টকেশাখ্যঃ মহিবজাত্তভঃ পরম্ ॥
 কপালীষরকোটীপ-বাগবতজয়সংকথা ॥
 নরকেশনবর্জেশ-শিবাষরকথা ততঃ ॥
 বলভবেবরগ্যাং (৭) পদাঃ পপপত চ ॥

জাযকাত্যাসরিতঃ পাত্তুহুপত লংকথা ॥
 শতমেবলকবেশকোটীবেশকথা ততঃ ॥
 হুগীনার্কিহুগানহিরণ্যলবনোংকথা ॥
 নগরার্জিত কুক্তত নতর্কবনদুরায়োঃ ॥
 সুমারী কেশপালত ব্রহ্মেশকথা পৃথক্ ॥
 শিল্পা লদমেব শতরাক্ষসটেশরোঃ ॥
 ঐবিতীর্থত নদার্কিজিতহুপত কীর্তনম্ ॥
 শরণোপাত্ত পর্গাক্ষিতহুপত কথাহুতা ॥
 বরাহবাসিহুপতঃ হারিদিগাখ্যকল্লকথোঃ ॥
 কথা কনকমল্যঃ সুতীর্গপেশরোক্তা ॥
 চম্পোত্তমবিদ্রমজিলোকেশকথা ততঃ ॥
 নতপেশেপুশেশং তীর্থকথা তথা ॥
 সূর্যপ্রোটিতীকষরোক্তানাংকথা তথা ॥
 কুহ্মরিশূন্যহোমোজবনাকেশরোক্তা ॥
 লজাপালেশবলার্কিহুবেবলজা কথা ॥
 ঐবিতোয়াকথা পুণ্য লদাপেশকীর্তনম্ ॥
 নারায়ণিত্যকথনং নারায়ণনিরূপণম্ ॥
 তত্তত্বেবরাহাঃ সূচতীশবনম্ ॥
 চতুর্ভুক্তপণাখ্যকলমেবরোঃ কথা ॥
 গোপালখ্যামিহুগলবানীদোহকী কথা ॥
 কেশার্জিতবিদ্রেশলবানিকথা ততঃ ॥
 কাশমেবত কনিয়া উক্লিষরতুরায়োঃ ॥
 শম্বাবর্তমোকীর্কপাশাচুতলবনাম্ ॥
 শালেশ্বরত হুতাত্তপতীশরোঃ কথা ॥
 আশাপুরহবিশেশকলাহুতকথাহুতা ॥
 কশিপেশত চ কথা অরকণবিশিত চ ॥
 নলককোটীষরমোহটিকেশরকা কথা ॥
 নারায়ণমহাত্তীহুগীহুটপেশজা ॥
 লুপর্ণোপাত্তমোহোংক্লয়কীর্ককথা কথা ॥
 কীর্তনং কল্পিতং তত্তসোবেবরত চ ॥
 মহাবর্জেশ-বুধেশ-কোটীষরকথা ততঃ ॥
 বার্কভেবর-কোটীপ দোবরসুহোংকথা ॥
 অর্কবেশা ব্রহ্মকুণ্ডং সুতীর্গবেবরো তথা ॥
 সুগীহুতক লব্ধেশং কেশে বরাণেশ পুতম্ ॥
 হুগীষবেশ-পদেশ-রৈবতানং কথাহুতা ॥
 ততোহর্কশে তত্তকথা অচেশ্বরকীর্তনম্ ॥
 নাগতীর্থত চ কথা বসিট্যপ্রবনম্ ॥
 তত্বেবরত হাধাঃ জিনেজত ততঃ পরম্ ॥
 কেশরত চ হাধাঃ তীর্থশমনকীর্তনম্ ॥

• হতলিঙ্গের অন্তর্ভিক্তার অনেক মোড়েই সন্দেহ মহিল।

(৩৪ ব্রহ্মবীজ)—হে ব্রহ্মবীজ । পূর্ণাঙ্গ ব্রহ্মবীজ অবলম্ব্য কর, ইহা হইতে
 দ্বাদশো দ্বাদশ ও ব্রহ্মবীজ কল, ব্রহ্মবীজের ভগবৎপুত্র, ব্রহ্মবীজের, ব্রহ্ম-

[illegible]

ব্রহ্মকণ্ঠের উত্তরভাগে—শিববহিমা, পদ্মকরবহিমা, মোক্ষবাহোভ্য,
 শিববাহুব্রহ্মবহিমা, প্রাণোব্রহ্মকীর্তন, সমাচারব্রহ্ম, সীমন্তবীক্ষণ, ভদ্রানু-
 পত্তিকণ, সমাচারবিরগণ, শিবভঙ্গসমুৎপন্ন, ভদ্রানু বিখ্যাত বর্ণন, ভদ্রানু-
 বহিমা, ভদ্রবাহোভ্যকীর্তন, লক্ষ্যবাহ্য, উদাহরণোত্তর, ব্রহ্মকণ্ঠবাহোভ্য,
 ব্রহ্মবাহ্য এবং লক্ষ্যবাহ্যিকপুণ্য এই সমুদায় কীর্তিত হইয়াছে।

অতঃপর অমৃতর চতুর্থ কাণ্ডিক কথিত হইতেছে। ইহাতে প্রথমতঃ বিদ্যা ও মায়ের সংযোগ, সত্যলোকপ্রাপ্ত্যৰ্থ, অবস্থাব্যাপ্তে হ্রাসজনক, পতি-ব্রতচ্যুতির এবং তীর্থযাত্রাপ্রশংসা, পরে সন্তপুত্রী, সংঘবিশিষ্টবিরূপণ, শিবপন্থার বৃদ্ধি ইত্য ও অগ্নিলোকপ্রাপ্তি, অগ্নির উৎপত্তি, বহুযোগপতি, গন্ধৰ্ব, অমলতাপুত্রী ও ইন্দ্রীয় সংযুগতি-ক্রমে চন্দ্র, সূর্য, বৃহৎ, বৃহস্পতি ও বহ্যলোক এবং সত্যি, ক্রম ও তপস্যাপ্রাপ্তিৰ্ণয় বর্ধন, পথিত-কন্দলোকপ্রাপ্তি, সত্যলোকবর্ধন, এবং অমৃতের আশ্রয়ণ, বহি-কবিত্তমুদ্রণ, গন্ধার প্রাপ্ত্যৰ্থ, গন্ধার সন্তপন্যৰ্থ, বারাদীর্ঘপ্রশংসা, তৈজস-বিশিষ্ট্য, বৎপাণি ও আদ্যবাপ্তি উভয়, কলাবতীর আশ্রয়ণ, সত্যচ্য-বিরূপণ, ব্রহ্মচরী আশ্রয়ণ, ত্রীপদক, কৃত্যাকৃত্যবিশিষ্ট, অবিদ্যুকব-বর্ধন, পুহর ও যোগবিশেষ বর্ধন কামজ্ঞান, দিব্যোদয়কথা, কামীবর্ধন, যোগীশ্বৰ্য্য, জোজর ও শাখাকর্ষক কথা, ক্রপদ্যর্ক, ভাষ্কর্য্য, অমৃতাকর্ষক, গন্ধার, বন্যজবন্যতীর্থপ্রাপ্ত্যৰ্থ, বন্যবৃহতে বাহ্যভাত, পিতৃচর্য্যচর্য্যমাণ্য, গণেশপ্রাপ্ত্যৰ্থ, মায়ামপ্যপাত্তি পুহিতে প্রোক্তব্য, বিদ্যাক্রমপ্রাপ্ত, দিবা-দাসবিরোধক, পদমযোগপতি, বিদ্যুদ্যবৎ-সন্ত, বৈদ্যবতীর্থপ্রাপ্ত্যৰ্থ, পুত্রির কৌলিকাদয়, জ্যোতস, লৈঙ্গীকবোধ সহিত সংযোগ, কেশপ্রাপ্ত্যৰ্থ, কুলকেশ ও ব্যাক্রমযোগপতি, শৈলেশ, রত্নেশ ও কৃত্তিবাসের সংযোগ, দেবভা-সিঙ্গের আবির্ভাব, দুর্ভাগ্যের পরাক্রম, দুর্গার বিদ্যুৎ, ওঁ কামেশ বর্ধন, ওঁ কাম-সাহায্য, ক্রিয়োচরণসমুদ্র, কেশরাক্ষাণ, বর্ধনকথা, বিদ্যুত্বকথা, যৌ-বর্ধন-সমাপ্ত্যৰ্থ, গজাঘাড়া/কীর্তন, সত্যেশ ও অমৃতপাণি, পাণ্ডাশয়ের দুহুতক, কেশবতীসমুদ্র, বৃজমতগণকথা, বিদ্যোপাধিত এবং বাহ্য এই সমস্ত নিউপত্তি হইয়াছে।

অতঃপর অবশ্যী দানক পঞ্চমবৎ প্রবণ হয়। ইহাতে মহাকাঙ্গাখাম, ব্রহ্মবীৰ্য্যহেব, আত্মশক্তিবিধি, অধির ঊৎপত্তি, কৃষ্ণাধর, দেবীক। শিবভোজ,

কালদোষাভ্যাংগ্য, মহাকালদোষবহিত, কলকলোপভীৰ্ণ, অগণ্য নামক
 হুত, বর্ষভৈরবভীৰ্ণ, বর্ষবাহ, তুষ্ণীমুখভীৰ্ণ, পত্ন্যবাসিতা, পদ্যভীৰ্ণ-
 বতীভীৰ্ণ, বশ্যবশেভীৰ্ণ, শিশতকাণি বাক্য, মহাকালোপ বাক্য, বতীকে-
 বতীভীৰ্ণ, ভকেন ও মলকলোপে উপাখ্যান, কুপহরীসংখ্যিক, অহু-মুদ্যাকীকী,
 অক্ষপাণ, চক্রে ও যথো বৈভব, কহতেন, হুতুটেন ও নহুতুটেন একুত
 ভীৰ্ণ, বাক্যভোষণ, বহুভাষী, সোমেন, মহাকাল ও লোকোপহর, মলোপ,
 সৌভ্যমোপ, বহ্যক, কৈবর্ষক ও শাক্তভেদ একুত ভীৰ্ণ, অক্ষকহিত
 কীৰ্ত্তন, পিতামহাবাহি কল, শিবস্ততি, হিরণ্যাক্ষব্যাখ্যান, অক্ষকহুত,
 অশ্বপাণ, পুত্রবোদ্ধভীৰ্ণ, বিদুর সহস্রনাম, বীতের, সহোব, কালভৈর-
 ভীৰ্ণ, বাপকবীৰ্যবিত, কৃষ্ণাহ, অমৃতিক, হুতুটেনবহাভ্য, মেঘপাককীৰ্ত্তন,
 কৰ্ণসাহভীৰ্ণ, কহুত একুতিতে বহুভীৰ্ণবিত্তপন, মেঘাধাহাভ্য,
 বর্ষপুণ্যর বাক্যভৈরব মিলন, পুর্নসহাভুতবাখ্যান, অমৃতকীৰ্ত্তন, কহে
 কহে বর্ষবাহ মাহের পুণ্যক, কবি ও বর্ষবাহ ত্রয়, কালসংখ্যিক, মহা-
 বোধকিত, পুণ্য কহকথ, শিবপাখ্যান, শিবসুহব, বেগপাতবিরহ,
 কলোপমল, হাতীভী, আকীর্ষক, হাবীভী, মলোপ একুত, পতীভেদ,
 অক্ষকাহরব, হুতভোষণ, ভিন্ন ভিন্ন নামক, দীর্ঘতপার আখ্যান,
 অম্যপুণ্যক, চৈতন্যমলকথ, কালিভৈরব মোক্ষ, বেগিনাখ্যান, পতী-
 চরিত, ব্যাংখ্যান, পুণ্যবিচারভীৰ্ণ, আভিতোহরভীৰ্ণ, পতীভী, কহো-
 কিত, হুতয়েপ, অগভাণ, চাষমোপ, হাতুত, লোকোপ, মলমোপ, বকলোপ,
 কামব, মাহমোপ, নকিলেন ও বহুপেবর একুত ভীৰ্ণ, বৈষ্ণবপাদিভীৰ্ণ,
 মাহেবহাভিভী, সোমোপ, শিবলোব, কণবোপ, কালোপ, পুতিভেদ,
 কলোপ ও চরাক একুত ভীৰ্ণ, কলোভী, নমিক, বাপোপ, কোমী ও
 ব্যাপভী, একাসিক, মাহোপ, সর্গবীক ও মাহেবহরভীৰ্ণ, এরতীমলক,
 দুর্গবিনো, কহক ও কাহরভীৰ্ণ, ভাভীরভী, চরভীৰ্ণ, কাম, আভি-
 রস, অম্যগ্রাভ্য, ক্রিসোচ, ইষ্টেপ, কহুত, সোমোপ, কোহমোপ, মাহীক,
 বেগকামোপ, আভিবাহা, বামোপ, শিমোপ, আহো, কহোবর, নাক, মৌর,
 মাহোপ, ভাণোপ, কৃষ্ণীভব, বোহমোপ, বহোপ, শিমোপ, মাহোপ ও
 শিমবাহাৰ একুত ভীৰ্ণ, হুতপ, যেতবহাৰ, ভাণোপ, বর্ষব ও শুক
 একুত ভীৰ্ণ, হুতাবহাভিভী, অক্ষক, মাহকোপ, মোক, মার্ণ, মোপ,
 মাহ, শাব, শিমোপ, মাহক ও অকুত একুত ভীৰ্ণ, কামো, মলোপ,
 মাহো, মোপমোপ, কলিলোপ, শিমলোপ, হুতপ, বাহ, সৌভ, অমোপ,
 কহক, কহোমোপ, কহবমোপ, কালোপ, মালকোপ, বহাৰ, চক্রে-
 একা, জীপভাণ্য হামক, হুতপ, মলোপ, চিত্তবৈবক, শিবী, কোভীভীৰ্ণ
 বনকত, হুতক, কামোক একুত ভীৰ্ণ, কৃষ্ণকলবাহাভ্য, হোহিতা-
 কথ, হুতমোপ-মহাখ্যান, হুতমোপ-মোপাখ্যান, হিমাযোভেদ, চরীকোভাব
 এবং কেরোমো, লকভীৰ্ণ বিষ্ণুদীর্ঘভীৰ্ণ, চ্যব-অভাণ্য, ব্রহ্মসহোব, চক্ৰা-
 শিবপাখ্যান, বহোমোপ, কহাভক, বাক্যভৈর, মাহোপ, শুভপত, মেঘভ,
 মেতভীৰ্ণ, মিলোপ ভীৰ্ণভব ও শিবোপ একুত ভীৰ্ণ এই নব্বাশ
 বর্গিত হইয়াছে। ইহা এখন কলিলে সবে পাণ বই হই।

[illegible]

কথা, হাঙ্গর, নাপুত্র, কুটিল, দুঃখিণী, জিকাঁক, সতীপুত্র, বাস
বিলা, যোশেপ, পাঞ্চ, লক্ষ্মীপণ, সৌমস্রাব, অধাহুত, পাঙ্কবা,
আচের, ব্রহ্মহুত, পৌরুণ, মোহিতাণ, অগ্নাপালেবী, শাশ্বত, রাজ
বাণী, হামেশ, লক্ষ্মণ, কুশেপ ও লক্ষ্মণজি, দেবতী, প্রকৃতি তীর্থ,
সত্যসংকেতবাণী, অর্ধেপলাকণ, অটোর, রাজসকা, পৌবা, গণেশ ও
বাহুসনাগাণ, অগ্নাহকথা, মিষ্টান্দেবরাগাণ ও গাণগার ব'লেগরিহ,
মত্রেপকথা, কালেবরী, অজকাথান, অলরাহুত, পুথারিহা, যৌহিতা
ও মগোপেত্রিকীর্ন, ভাণ্ড ও বিখাখিত্রিত, সাহসত, পৈরলাত,
কামারী, পৈত্রিক ও ভ্রমার ব্রহ্মকা, সবিয়াগাণ, বৈবত, ভব্রহ্ম,
সুখাভীর্নগণ, ভৌর, হাটক ও এডান'কর, পোত্র, নৈমি
ও বর্ষ বগা, বাগানী, বরকা ও অবজাখা পুরহ, ব্রহ্মান, বাও ও
অবেকাথানব্রহ্ম, কামাল ও মলখা প্রায়সর ওশি, ভরু ও শিহুনকে
ভীর্নহ, মি, অ'র ও বৈত'পাক পুত্রহ, পজা নগর ও সরসী নামক
সরীহ, কুণ্ডক ও'লখ, অগর ও বাসগনতীখ, শাখাখিত্র, সাত
কর, যৌদিহ সংগা অরক, লগপারী, চারুখিত্র, অশুতপনব্রহ্ম, মগ'পল-
শিহাখিত্র, কুপাপ্রবান, পুখ'গান, বাগেপ, কপাগোচেনব্রহ্ম, পাণ-
পিত্র, নাপ'লি ও ব্রহ্ম'নারি কীর্ন শাহখিত্র:গান, একাধ'কর
কাঁঠন, বাসহাভ্যাকখন এবং বাসখিত্রিকীর্ন, এই সমুদায় বিহ
হট'র। সম্র ও প্রাসাদে লগনপত্র ক'ত হট'র।

(২য় প্রকাশ্যে) হঠাতে সোমেশ, বিবেশ, অকর, শিবেবরিক-
গান, অখিত্রী, কপানী, কোমেশতীখ, তীখ, ভৈরব, চরীণ, ভাকর,
ও অজাহকব্রহ্ম প্রকৃতি হবিত্রহ, তবায় সিংহরাণি অজ আরও পক
ভ্রমের অগ্নি, বরাগার, অগ্নাপাল, মল্লা ও লগিতেরী, লক্ষ্মী, বাড়-
কেন, অখোণ, কামেশ, পৌরী, বরগণ, গণেশ, কুমার, সাকনা,
লভন, উরক, পৌর, বৈভায়েপ ও চরতীখ, ভূতেশখিল্লি সলল, অবি-
সারণ, চরখাখান শাখাখিত্রকথা, কটকপোখীকথা, মহিরাণি কথা,
কপালীখর, কোশি ও বাসব্রহ্মব্রহ্ম কথা, মরকেন, মহর্ষেপ ও
বিহীখিত্রকথা, বলভ বব্রহ্ম, পজা গণপিত্র, জাখবতী নামক সরীও
পাণ্ডুপের কথা, লভেশ, লক্ষ্মণ ও কটকপোখীকথা, দুর্গানার কথা,
মরাক, কল, সর্গক, মদু, কু'রী, মোকপাল ও ব্রহ্মেশের কথা, শিল্লা,
সলমেশ, মরাক, খটপ, তখিত্রী ও মরাক, ত্রিতকুপকীর্ন, পাগাপান,
পর্নাও ভব্রহ্মগীর্ন কথা, বাগাখামি-ব্রহ্ম, হাটালিখা ও ভলক-
কথা, অকর-নী দুখী ও 'সেপকথা, চমোত্তেব, ব্রহ্ম ও ত্রিলোক-
কথা, মরগণ শিপুপ ও সতীখিত্রকথা, দুর্গা, প্রাচী ও ত্রিখাখিত্রকথা,
ভকার, মুলবল, চাম ও অকেশের কথা অগ্নাপালেপ, বালাও ও হুবে-
হলকথা, পথি ও বৈভাখিত্রকথা, সলমেশব্রহ্মগীর্ন, মাহাখিত্রাকখন,
মাহাখিত্রগণ, ততকুভনাভা, মুলগীর্নবর্ন, চরুভ্র'পগাখ ও
কামেশব্রহ্ম, গোপালবাণী ও বহুবাবী, বরতীকথা কোমার্ক, যিহপ ও
জলখামিকথা, কামেশ, ক'খী, উল্লীখর, ক'খ, 'খাবত, মোকতীখ,
গোশর, অহুতহুত, মগেশ, হরার ও মুলগীর্নকথা, কালিনেশকথা,
জলখামিকথা, মল, ক'খটর ও হাটকখর, জলখল' প্রকৃতির
কীর্ন, হবর্ষেপ, ভৈরবী ও ভরতীখিত্রকথা, ক'খান ও ভব্রহ্মমেশের
কীর্ন, বহবর্ষেপ, পুজ ও ভরতীখিত্রকথা, সাকচেন, কোশি, হামোব-
কথা, ক'খেশ, ব্রহ্মহুত, হুগী, জীশেপ, ব্রহ্মহুত, সর্গকেশ, হা

বিবেশ, গাঙ্গর মেবতায়িহ কথা, মরকথা, অলমেশব্রহ্মগীর্ন, মাহতীখ-
কথা ব্রহ্মাহব্রহ্মগীর্ন, ক'খাহাভা, জিমেত্রাহাভা, কোরাহাভা, জীবী-
গম-কীর্ন, কোশিখর, কপতীখ, ক'খ কথকা, মাদুপ, ভলক ও মবি
কপানীকীর্ন, পুখ'গীখ, বহতীখ ও বাসবীখীখ বর্ন, চরুভ্রহ্ম, মগিগোব,
ত্রীমাহাভা ও ভব্রহ্মগীখ মাহাভা, কাতাখীমাহাভা, শিখারক, ক'খল,
চক, বাহু ও কপিলখিত্রীখ ক'খ, চরতীখামিকথা, কামেশ ও
মার্ক'গোপত্রিকথা, উখাল'ক ও শিখ'গীখ কথা, শিবেবাহার উখ-
পিত্র, বাস ও বে চরতীখ ও কথা, মুলমতার মাহাভা, চরুভ্রহ্মবাখি কথা,
ক'খিকেশ, উখ ও মহেশের মাহাভা, মহোদাখিত্র, অ'খীখ বর্ন,
গজাখ ও মিজের কথা বাসকাগাভা, চরুভ্র'কথা, জাপগাভাভ্রহ্ম,
একানীখিত্র, মহাখাখিত্রখান অগ্নাবিসমগণ, দুর্গানার উপাখাখ,
বা'গাপ্রক'কীর্ন, গোমতীর উপাখিত্রিতন চ'খ'মাহাভা, গোমতীর
সহ'গণ, সনকাখিত্রগাণ, মুলগীখ'কথা, গোত্রাহকথা, গোশিখের
বাহকাগম, গোশিখর মাহাখান, ব্রহ্মতীখ'কীর্ন, প'কনগামগাখান,
শিখিল্লি মহাখীখ ও কুপুখাদিকীর্ন, শিবেবন দুখাপান, চরুগা ও
ক'খকথা, মুল'গাখ, বিশখাত ও কল, গোমতী ও বাসকার তীখ'
গম-কীর্ন, ক'খখিত্রগণ, বাসব'ভিমেপ, ক'খাখীখাখ ক'খ
এবং বাসকাপুগীর্ন, 'খিহ। এই প্রাসাদ নামক সম্রহও উক হইল।

উপরে যে সকল প্রাণ উদ্ধৃত হইল, তাহাতে কল্পপূরণকে
প্রাণনতা সংহিতা ও বও এই দুই প্রাণনভাগে বিভক্ত করা
সহিতে পারে। এতদ্বারা সংহিতা ৬ খানি ও বও ৭ খানি।
সংহিতা ও বওগুলির মধ্যেও কোন কোন খানি আবার নানা
ভাগে বিভক্ত। কল্পপূরণ ১১০০০ হাজার শ্লোকে প্রবিত
হইলেও এই সব সংহিতা ও বও একত্র করিলে লক্ষাধিক
শ্লোকের অধিক হইরা পড়ে।

সংহিতাগুলিতে অনেক শৈব দার্শনিক মত ও শৈবসম্প্র-
দায়ের আচার ব্যবহার ও অষ্টদানাদির পরিচয় আছে। ছ-
খানি সংহিতার মধ্যে সনৎকুমার, হুত, শতর ও সৌরস'তা
এবং শতবসন্তিয়ার কতকগুলি পাঠ্য গিয়াছে। বিষ্ণু ৭
ব্রহ্মসংহিতা-টীকার সহিত উত্তর পশ্চিমাংশে বিরলপ্রচা-
র আছে। কিন্তু এদেশে পাঠ্য আর নাই।

যে কারণনি সংহিতার সন্ধান হইরাছে, নিম্নে তাহাদের
বিবাহাত্মকগণিকা প্রেরিত হইল ১—

১ম সনৎকুমার সংহিতা।

১ বিবেশবলিগাভির্নবর্ন, ২ কপ্তপবর্ন ও মৌকোপারিগণপ,
৩ বিবেশবলিগাভির্নবর্ন কখন, ৪ পাণ্ডরগোপাঙ্কবর্ন, ৫ ভবানী-
বর্ন, ৬ হাভাবর্ন ও প্রাণসা, ৭ দেবতায়িখের অনিহুতকেশ
প্রবেশবর্ন, ৮ তীর্থাবলী-পরিবৃত্ত ভাগীরথীপ্রবেশবর্ন, ১০
শিহুদুতকথা, ১১ বিরাগপ্রাণসা, ১২ প্রাকাক্রমের ক'খীপ্রবেশ,
১৩ পাণ্ডপভ্রাতোপদেশ, ১৪ প্রাকাক্রমের ক'খীপ্রবেশপ্রাণ,
১৫ পক'ভেবর বাজাবর্ন, ১৬ কলিখাতুল ক'খের বাগাণী-

প্রবেশ-কথন, ১৭ ব্যাসভিকটিনবর্ণন, ১৮ ব্যাসকেন্দ্রকথা, ১৯ অদ্বৈতশ্রবণবাহ্যাবর্ণন, ২০ কাম্ববর্ণনিল্পণ, ২১ বান-চরিত্রবর্ণন।

২য় পত্রসংহিতা।

১ম শিবদাহাভ্যাস—১ প্রাণবিতার, ২ পাণ্ডপতত্ত্ব, ৩ মনীর বিন্দুসংবাদে ঈশ্বরপ্রতিপাদন, ৪ ঈশ্বরপূজাবিধান ও তৎপূজা-কলকথন, ৫ শক্তিপূজাবিধি, ৬ শিবতত্ত্বপূজা, ৭ মুক্তিসাধন, ৮ কালপরিণাম, তদনবক্তব্যবর্ণন-কথন, ৯ পৃথিবীর উৎস্রণ, ১০ ব্রহ্মা কর্তৃক সৃষ্টি, ১১ হিবণ্যগতাবি বিশেষ সৃষ্টি, ১২ জাতি-নির্ভর, ১৩ তীর্থবাহ্যাস।

২য় জ্ঞানযোগভ্যাস—১ জ্ঞানযোগসম্প্রদায় পরম্পরা, ২ আত্ম-সৃষ্টি, ৩ ব্রহ্মচর্যাশ্রমবিধি, ৪ গৃহাশ্রমবিধি, ৫ বানপ্রস্থ্যশ্রমবিধি, ৬ সন্ন্যাসবিধি, ৭ প্রায়শ্চিত্তকথা, ৮ দানবর্ধকল, ৯ পাপকর্ম-কল, ১০ শিষ্টোৎপত্তি, ১১ নাকীভ্রম, ১২ নাকীভ্রম, ১৩ অটীক-যোগে বনবিধি, ১৪ নিয়মবিধি, ১৫ আসনবিধান, ১৬ প্রোণায়াম-বিধি, ১৭ প্রোণায়ামবিধান, ১৮ বায়বাবিধি, ১৯ ধ্যানবিধি, ২০ সন্যাস।

৩য় মুক্তিভ্যাস—১ মুক্তি, মুক্ত্যুপায়, যোচক ও মুক্তিপ্রদ চতুর্বিধপ্রদ, ২ মুক্তিভেদ-কথন ও মুক্ত্যুপায় কথন, ৩ যোচক কথন, ৪ যোচনপ্রদ কথন, ৫ জ্ঞানোৎপত্তি-কথন, ৬ ভক্ত-প্রদায়ন ও ভক্তবর্ণন-বিধান, ৭ ব্যাসপুরে দেবতাদিগের উপদেশ, ৮ ঈশ্বরের বৃত্তাবর্ণন।

৪র্থ জটবতবর্ণন অধ্যায়ে—১ বেদার্থপ্রদ, ২ পরমহংস-বেদার্থবিচার, ৩ কর্ণবজ্রবৈভব, ৪ বাচিককথা, ৫ প্রেপববিচার, ৬ পারমার্থপ্রদ, ৭ আত্মব্রহ্ম, ৮ বক্তব্যবিচার, ৯ ধ্যানব্রহ্ম, ১০ জ্ঞানব্রহ্ম, ১১ ১৫ জ্ঞানব্রহ্মবিশেষাবি, ১৬ জ্ঞানোৎপত্তি-কারণ, ১৭ বৈরাগ্যবিচার, ১৮ অনিত্যবস্তুবিচার, ১৯ নিত্যা-বস্তুবিচার, ২০ বিশিষ্টধর্মবিচার, ২১ মুক্তিগানেবিচার, ২২ মার্গ-প্রোণায়াম, ২৩ পঞ্চরশ্মি, ২৪ ২৫ প্রোণায়ামবৈভব, ২৬ শিবভক্তি-বিচার, ২৭ পরমহংসরূপবিচার, ২৮ শিবলক্ষণকথন, ২৯ শিবস্থানবিচার, ৩০ ভগ্নদ্বারবৈভব, ৩১ শিবপ্রীতিকর ব্রহ্মকা-বিজ্ঞান, ৩২ স্তম্ভাভ্যাস কারণ, ৩৩ পরমহংসবিচার, ৩৪ মহা-দেবপ্রোণায়াম, ৩৫ সন্ন্যাস-পরম্পরাবিচার, ৩৬ সন্তোমুক্তি-করকেন্দ্রবিধান, ৩৭ মুক্ত্যুপায়বিচার, ৩৮ মুক্তিসাধনবিচার, ৩৯ বেদাবিধি অবিরোধ, ৪০ সর্গসিদ্ধিকর কর্ণবিচার, ৪১ গাতকবিচার, ৪২ প্রায়শ্চিত্তবিচার, ৪৩ পাপভক্ত্যুপায়, ৪৪ ব্রহ্মভক্ত্যুপায় ৪৫ অত্কাবিস্মৃতি, ৪৬ মুক্ত্যুত্কা, ৪৭ অবশিষ্ট পাপব্রহ্মণ কথন।

উপনিষদে—১ ব্রহ্মসীতা, ২ বেদার্থবিচার, ৩ সাক্ষিব্রহ্মণকথন,

৪ সাক্ষিব্রহ্মণকথন, ৫ আবেশকথন, ভবরোপাসন, ৬ ব্রহ্মব্রহ্মণ-বিচার, ৭ ভবব্রহ্মণবিধি, ৮ আনন্দব্রহ্মণকথন, ৯ আত্মার ব্রহ্মতত্ত্বসিদ্ধিপ্রদ, ১০ ব্রহ্মার সর্গসীতায় বিতরণ, ১১ শিবের অহংপ্রত্যয়প্রদ, ১২ সূত্রসীতা, ১৩ আত্মা কর্তৃক সৃষ্টি, ১৪ সাক্ষিব্রহ্মণ, ১৫ বিশেষ সৃষ্টি, ১৬ আত্মব্রহ্মণকথন, ১৭ সর্গ-পাত্রার্থপ্রদ, ১৮ ব্রহ্মবিচার, ১৯ সর্গব্রহ্মণসংগ্রহ।

৩য় পত্রসংহিতা।

এই পত্রসংহিতা আবার নানাধেয়ে বিভক্ত, তন্মধ্যে শিব-তত্ত্ববর্ত্তই প্রধান। এই শিবতত্ত্বভেদে লিখিত আছে—

“তত্ত্ব বা সংহিতা প্রোক্তা শাক্তী বৈদ্যসংহিতা।

ত্রিংশৎসংখ্যে গ্রন্থানি বিভক্তেয়ং সৃষ্টিভূতা ৷ ৩০

আত্মা শিবব্রহ্মাণ্যং ব্রহ্মণ্যং বানি বঃ।

ভক্ত্যোপদেশসংহিতাঃ সপ্তকাণ্ডেয়মুদ্রিতং ৷ ৩১

পূর্ষঃ সত্ত্বকাতাথো দ্বিতীয়াধ্যায়ঃ সূত্রঃ।

মাহেশ্বরঃ সূত্রীণো হি সূত্রকাণ্ডস্ততঃ সূত্রঃ ৷ ৩২

পঞ্চমে বেদকাণ্ডোহ্যো দক্ষকাণ্ডস্ততঃ পরম্।

সপ্তমঃ সূত্রিশ্রোতা উপদেশ ইতি সূত্রঃ ৷ ৩৩

এই কল্পপুরাণে বৈদ্যসংহিতা পত্রসংহিতা ৩০০০০ গ্রন্থে লিখিত বর্ণিত হইয়াছে। ইহার প্রথমভাগের নাম শিবব্রহ্ম, ইহার দ্বিতীয়ভাগ ১০০০০ ও ইহার সপ্তকাণ্ডে বিভক্ত। প্রথম সত্ত্বকাতা, দ্বিতীয় আত্মব্রহ্ম, তৃতীয় মাহেশ্বরকাণ্ড, চতুর্থ সূত্র-কাণ্ড, পঞ্চম বেদকাণ্ড, ষষ্ঠ দক্ষকাণ্ড এবং সপ্তম উপদেশকাণ্ড।

১ম সত্ত্বকাতা—১ সূত্রশৌনকসংবাদ, শিবের আদেশে বিষ্ণুর ব্যাসরূপে অবতার ও অষ্টাদশপুরাণ লক্ষণ, যে যে পুরাণে ব্রহ্মাণি বেদগণের অন্তর্ভুক্তের সাক্ষ্য কথিত হইয়াছে সেই সেই পুরাণের নাম-কীর্তন কল্পপুরাণ-তর্পিত বটসংহিতার নাম কথন, ৩ দাক্ষায়ণীর শিবনিশাঙ্গলক্ষণ নিরূপিত হইয়াছে ও দাক্ষায়ণী তিলালক্ষণ্যাস্তোত্র আদিত্য ৪ সূত্র-দ্বয় প্রকৃতি অস্ত্রগণের উপদ্রবে লীলিত ইন্দ্রাণি দেবগণের ব্রহ্মাণি নিকট গমনকথা, ৫ ব্রহ্মার নিকট সূর্যমণ্ড, নিরুদ্রক, ও তারামণ্ড প্রকৃতির পরাক্রম ও ইন্দ্রাণির রেশ্মবিজ্ঞান, ৬ ইন্দ্রাণি দেবগণসহ ব্রহ্মার বৈকুণ্ঠে গমন ও বিষ্ণুর নিকট অশ্বর্ষগণের উপদ্রব-কথন, ৭ ব্রহ্মাণিসহ দাক্ষায়ণীর কৈলাসে গমন ও শিবের নিকট অশ্বুর কর্তৃক বেদপত্রভব বর্ণন, ৮ কাক্ষিক উপদ্রবপূর্ণক অশ্বুর সংহার করিব ইত্যাদি বাক্যে বিষ্ণু প্রকৃতিকে আশাস দিয়া শিবের সমাধি অবলম্বন, ৮-১০ শিবের সন্যাসি ভক্ত করিবায় জনা দেবগণের মনের কৈলাসে গমন ও সন্যাসিভক্তের উপায় চিহ্নন, ১১ শিবের সমাধিভক্ত ও মননভক্ত, মননের পুনর্জীবন জন্য রত্নর প্রার্থনা, পার্শ্বটিকে হলনা করিবায় অন্য ব্রহ্মাণ্য

ৰূপে শিবেৰ হিমাশয়-গমন, ১৩-১৪ বৃক্কাৰ্জপত্নী শিবেৰ পার্শ্বভীমবীণে শিবলিঙ্গা, তৎপ্ৰসঙ্গে পার্শ্বভীম ক্ৰোধ ও ভাৰ্য্যকে সন্ততি করিয়া শিবেৰ কৈলাসে আগমন, ১৫ মহাশবেৰে সন্ততিৰে শরণ ও পার্শ্বভীমকে বিবাহ করিবার জন্য ভাৰ্য্য-
মিগকে হিমাশয়ের নিকট প্রেরণ, ১৬ সন্ততি-হিমাশয়-সংবাদ, ১৭ শপথী হিমাশয়ের পৌরীণানে সন্ততি, সন্ততিৰ শিবেৰ নিকট আগমন, ১৮-২২ হরপার্শ্বভীম বিবাহাদি কৰ্ণেৰ অঙ্কন ও হরপার্শ্বভীম বিলাস, ২৩ পার্শ্বভীম শিবেৰ কৈলাসে গমন, ২৪-২৬ গণেশেৰ উৎপত্তি-বিবরণ, ২৭ বীরবাহু, বীরকেশবী, বীরবহেজ, বীরচন্দ্র, বীরবার্ভ ও বীরাসক ও বীর নামক শিবপুত্র গণেশৰ লক্ষ্যবৃত্ত, ২৮ শবনে কাৰ্ত্তিকেয়েৰ জন্ম ও ভাৰ্য্যকে কৈলাসে আনয়ন, ২৯ ক্রীড়াঙ্গলে কাৰ্ত্তিকেয়েৰ বিজয়বৰ্ণন, ৩০ ইন্দ্রাদি দেবগণেৰ কাৰ্ত্তিকেয়েৰ সহিত যুদ্ধ ও ইন্দ্রাদিৰ পরাভব, ৩১ বৃহস্পতিৰ আৰ্ণবায় কাৰ্ত্তিকেৰ কৰ্ণক দেবগণেৰ পুনৰ্জীবনবাদ ও আশ্বাৰ্য্য বিবাহকল্পণপ্রবৰ্ণন, ৩২ কাৰ্ত্তিকেয়েৰ দেব-সেনাপতিত্বে অভিষেক, নারায়ণভীমভক্তে আশু গমক-সমুচ্চ এক ছাপদ্বারা জিনোকথাধুনীকরণ ও সেই ছাপকে কাৰ্ত্তিকেয়েৰ বাহনেৰে বহন, ৩৩ কাৰ্ত্তিকেৰ কৰ্ণক ব্ৰাহ্মণ কাৰ্য্যপারোক্ষকখন, ৩৪ শিবকৰ্ণক ব্ৰাহ্মণ কাৰ্য্যপারোক্ষকখন, ৩৫-৩৬ কাৰ্ত্তিকেয়েৰ স্তন বীৰ্য ও বিকৃতকখন, ৩৭ পুৰুষশ্ৰুতি অম্বয়মিগকে বিনাশ করিবার জন্য কাৰ্ত্তিকেয়েৰ ও বীরবাহু প্রভৃতিৰ যুদ্ধবাদ্য, ৩৮-৩৯ তারকাহুয়েৰ সহিত বীরবাহু প্রভৃতিৰ যুদ্ধবৰ্ণন, ৪০ বীরবাহুৰ পরাজয়, ৪১-৪৩ কাৰ্ত্তিকেৰ ও তারকাহুয়েৰ যুদ্ধ-বৰ্ণন, ৪৪ ক্রৌঞ্চ ও তারকাহুয়েৰ যমকখন, ৪৫ ক্রৌঞ্চ তারকা-
হুয়েৰ বিন্দে একা বিহু প্রভৃতি দেবগণসহ কাৰ্ত্তিকেয়েৰ হিমাশয়-পৰ্গতে অবস্থিতকখন, ৪৬ তারকাহুয়েৰ পত্নীগণেৰ বিলাস, তারকাহুয়েৰ পুত্র অহ্নয়েৰেৰ পিতাৰ অকোটিক্রিয়া শেষ করিয়া পিতৃব্য পুৰুষেৰ নিকট গিয়া কাৰ্ত্তিকেয়েৰ হস্তে পিতৃব্যবৃত্তাকখন, ৪৭ কাৰ্ত্তিয়েৰ বলবিক্রমাদি জানিবার জন্য ভাৰ্য্য নিকট পুৰুষাহুয়েৰ কৰ্ণক গুপ্তচর প্রেরণ, ৪৮-৫০ কাৰ্ত্তিকেয়াদি দেবগণেৰ বারাদপীতীৰ্ণবিগমনবৃত্তান্ত ।

২ অধ্যকোটে—১ পুৰুষপদসিদ্ধান্ত তারক গমকাদিৰ উৎ-
পত্তিকখন, ২ পুৰুষ, শিবেৰজ, ও তারকাহুয়েৰ ভগ্নভাৰ্য্যকখন, ৩ মহাশবেৰে নিকট ভাৰ্য্যমিগেৰ বরপ্রাপ্তি, ৪-৭ পুৰুষজানি-
অম্বয়কৰ্ণক দেবগণেৰ পরাজয়, ৮ ইন্দ্রাদি কৰ্ণক পুৰুষেৰ রাজ্যভিষেকবৰ্ণন, ৯ পুৰুষজানিৰ বিবাহ ও বংশবিভাজকখন, ১০ পুৰুষেৰ পৌরাজ্যবৰ্ণন, ১১ বিদ্যাপৰ্গতেৰ পতন ও বাতাগি-
বন, ১২ পুৰুষজ্ঞেৰ ঐকোণানগরে পতন ই ইন্দ্রেৰ পদায়ন ও দেবগণেৰ ভৎসনীয়ে আগমন, ১৩ গণেশেৰ উৎপত্তি, মহাকাল

কৰ্ণক পুৰুষজ্ঞেৰ বৃত্তান্ত, ১৪ পুৰুষজ্ঞেৰ অম্বয়ক-
কৰ্ণক আগমন ইত্যেববিবরণ, ১৫ ইন্দ্রপুত্র জন্মজানি দেবগণ ও পুৰুষজ্ঞেৰ ভাৰ্য্যকোপাখ্যান, অম্বয়াদিৰ বৃত্তবৃত্তান্ত ।

৩ অধ্যকোটে—১-৭ পুৰুষজ্ঞেৰেৰ বলবীৰ্য্যাদি বৰ্ণনাব্য বীর-
বাহুৰ প্রভাণগমন, বীরবাহুয়েৰ পুৰুষেৰ বলবীৰ্য্য অবগত হইয়া যুদ্ধাৰ্ধ কাৰ্ত্তিকেয়েৰ লক্ষ্যগমন ।

৪ অধ্যকোটে—১-৩৫ সন্ততিৰ কাৰ্ত্তিকেৰ বীরবাহু প্রভৃতিৰ
সহিত পুৰুষ ভাৰ্য্যকোপাদিৰ বৃত্তবৃত্তান্ত, পুৰুষভাৰ্য্যকোপাদিৰ নিখনকীৰ্ত্তন ।

৫ অধ্যকোটে—১-৭ কাৰ্ত্তিকেয়েৰ বিবাহবৰ্ণন, বৃহৎকাল বৃগতি
চরিতাখ্যান প্রসঙ্গে কাৰ্ত্তিকেয়েৰ ন'বাহ্মণকীৰ্ত্তন ।

৬ অধ্যকোটে—১-৪ ব্ৰহ্ম'মকসংবাদে শম্ভুৰ জগৎকারণকখন,
শিবেৰ সৰ্বব্যাপিকামিনিকখন, জগতেৰ ব্ৰহ্মাস্বকখন, শিবেৰ পতিত্ব ও ব্ৰহ্মাদি বাবতীৰ জীবেৰ গণকখন, শিবার্ণবদ্যৰ
নক্কেৰ মানসসংবোধাদিগমনবৃত্তান্ত, শিবলজ্জবেৰ নক্কেৰ পুত্ৰী-
নির্বাণবিবরণ, মকপুত্রগণেৰ প্রভৃৎ প্রাপ্তিৰ ইচ্ছাৰ মানস-
সংবোধেৰ ভগ্নভাৰ্য্য, শারঙ্গসম্মানেৰ বিবেকোপায়েৰ ভাৰ্য্যেৰ
মোক্ষাভিলাষাদিবিবরণ, ভক্তভাৰ্য্যসংবাদে নক্কেৰ পুনৰ্জাৰ শতপুত্র
লক্ষী, মোক্ষকামিয়ার শতপুত্রেৰ নারায়ণমেনে ভগ্নভাৰ্য্যগা,
নক্কেৰ ক্রোধ ও জ্ঞেৰোবিশ্লেষিত কভাস্তি, বশিষ্ঠাভিপ্রমুখ কবি
গণকে সেই কভাস্তিপ্রদান, পুনৰ্জাৰ সন্ততিশ্রেণী কভাস্তি ও
চন্দ্রেৰ সন্তানাদি, কভিকার এতি নিরন্তর অম্বয়কিহেতু মক
কৰ্ণক চন্দ্রেৰ অভিলাপ ও চন্দ্রেৰ দরদোষ-প্রতিকথা, চন্দ্রেৰ
শিবার্ণবদ্যাদিবিবৃত্তান্ত, ৫-৯ হরপার্শ্বভীমসংবাদে জগৎকারণাদি
কথা, শিবেৰ উপদেশে দেবীৰ কভাৰ্য্যগে 'মবনে অবস্থান,
মককৰ্ণক কভায়ে ভাৰ্য্যগে এয়ে, শতপতিকৈ পতিৰূপে পাই-
বার আশাৰ পৌত্ৰীৰ মকগুহে থাকিতা ভগ্নভাৰ্য্যগা, বৃক্কাৰ্জপত্নে
শিবেৰ ভগ্নোপভা গোবীৰ সতীয়ে আগমন, শিবদুৰ্জাৰ বিবাহোৎ-
সববৰ্ণন, অম্বয়কিহেতু 'অকম' অকর্মাণে দেবীৰ পুনৰ্জাৰ
ভগ্নভা, শিবসম্মানবৰ্ণন, দ্বিত্বজ্ঞানাত্মন'নাভিলাষে নক্কেৰ
কৈলাসগিরিতে আগমন, শিবলিঙ্গাদিবিবৃত্তান্ত, ব্ৰহ্মাকৰ্ণক বজা-
হুটানবিবরণ, নলীমহ নক্কেৰ বিবাহবৰ্ণন, ১০-১৪ মকবজ,
বজসভাৰ শিবভক্তগণেৰ অনাগমনে নক্কেৰ চেষ্টা, মকবীতি-
সংবাদ, তৎপ্ৰসঙ্গে শিবেৰ পরব্রহ্মকীৰ্ত্তন, কজনাব-
বিতরণ, মককৰ্ণক শিবচরিত্রে দোষোপোপ্তি, মহাশবেৰেৰ মগ্ন-
বহুয়েৰ কারণ নির্দেশ, ভগ্নমিগকে মোক্ষার্থ মোক্ষীবেশে
ঐগরেৰ ও মোক্ষীবেশে মহেশ্বরেৰ মাককখনে প্রবেশ, মাক-
চন্দ্রাদি ও পরভগ্নাদি ভগ্নবৃত্তবর্ণনার্থেৰ কারণ-নির্দেশ,
১৫ ২০ বিদ্যাকখনপ্রভায়েৰ মজাহুয়েৰ দেবগণেৰ হস্ত-

ইঞ্জির মন গ্রাণ বিজ্ঞান ও পুঁথানির আশ্চর্যকথন-কথন, বোকাপাখ-কথন, বোকাবরণ নিরূপণ, কৃতিকল্পনাযোগা: বিবরণ-নিরূপণ, বাজংড়া কর্তৃক দৃষ্টান্তোক্ত-কীর্জন।

প্রোজাখণ্ড ও নারায়ণপুঁথানে শ্রেণ্য সূত্রভেদে পব পব বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে, তবহুনায়ে সূত্রভেদে হুী প্রদত্ত হইল।

১ম অঙ্কিকাখণ্ড।

১ কাকিঁকয়ের জন্ম, ২ অজ্ঞানপিকা, ৩ নৈবিহারপোর উৎপত্তিবিবরণ, ৪ ব্রহ্মের প্রোজাখণ্ডাভিবেক, ৫ ব্রহ্মের জন্ম, ৬ ব্রহ্মার শিরচ্ছেদ, ৭ কপালনাংহাপন, ৮ দেবগণ কর্তৃক দ্রাক্ষপণ্ডিত্যুভা, ৯ জুবাকোৎপত্তিবিবরণ, ১০ দক্ষাণ-কথা, ১১ উদাতপভাবণ, ১২ গ্রাহককর্তৃকবাগদোষণ, ১৩ উদার বিবাহ, ১৪ উদাবিবাহভব, ১৫ বশিষ্ঠবরণপ্রদান, ১৬ শক্তিনামক বশিষ্ঠপুত্রোৎপত্তিকথা, ১৭ কাম্যাপাবশাণবিবরণ, ১৮ রাজানন্দনিরূপণ, ১৯ বিবাহিত কর্তৃক বশিষ্ঠের প্রতি বৈর নিবর্তন, ২০ নন্দীর তপস্তাপ্রবেশ, ২১ নন্দীকর্তৃক চহা বেষের স্তুতি, ২২ জগৎব্রহ্মকল্পনাগ্রাহ্যকথন, ২৩ নন্দীধরের অভিব্যক্তি বহাদেবের ইচ্ছাদি দেবতাস্থান, ২৪ নন্দীধরাত্তি বেক্তিত্তি-কথন, ২৫ নন্দীধরবিবাহকথন, ২৬ মেনকাবিত পতিনিম্মাত্রণে হুঁষিতা পার্শ্বতার শিবদীপে আগমন-বৃত্তান্ত, ২৭ শিবকে গো হরিণাদি দানকল, ২৮ শিবপূজাবিধি, ২৯ সুবেগকপূজাবরণপ্রদান, ৩০ বাগদলীনাহাঙ্গা, ৩১ দ্বাচ দাহাঙ্গা, ৩২ দক্ষবজ্রবিনাশবর্ণন, ৩৩ বুঝোৎপত্তিবিবরণ, ৩৪ উপ মহাবরণপ্রদান, ৩৫ জুকেবরণপ্রদান, ৩৬ শিশুপ্রদ, ৩৭ নন্দক-নাংখ্যাকীর্জন, নরকতীতিবিবরণ, ৩৮ শালগী নামক নরকবর্ণন, ৩৯ কালহরককথন, ৪০ সুতীপাকনরক বর্ণন, ৪১ অদি পন্নবাখ্যাননরকবর্ণন, ৪২ বৈতরণীনরক-বর্ণন, ৪৩ অদোখনরক-বর্ণন, ৪৪ গম্মাখ্যাননরকবর্ণন, ৪৫ মহাপন্নামানরক বর্ণন, ৪৬ মহারোহনরকবর্ণন, ৪৭ ভবেনানরকবর্ণন, ৪৮ ভমন্তসো নানরক বর্ণন, ৪৯ বদগীতাকথন ৫০ সাগরপরিবর্তন-কথন, ৫১ জুকেনাংহাঙ্গা, ৫২ কাঠহুটকা, ৫৩ হুঁষিতপ-বর্ণন, ৫৪ ব্রহ্মপ্রোজাখণ্ডাভিবেক, ৫৫ ব্রহ্মাণবনবৃত্তান্ত, ৫৬ হুঁষিব-প্রোজা, ৫৭ সূত্রবাখোপাখ্যান, ৫৮ ব্রহ্মন্ত রাজার উপাখ্যান, ৫৯ কৌশিকীসত্তব-বৃত্তান্ত, ৬০ কৌশিকীর বিভাগিণি পন্ন-বৃত্তান্ত, ৬১ দৈত্যোপোগবর্ণন, ৬২ জ্ঞানরোহিত্যবর্ণন, ৬৩ অজ্ঞ-বিজ্ঞ-বর্ণন, ৬৪ অজ্ঞরোহিত্যবর্ণন, ৬৫-৬৬ দেবী কৌশিকীর সহিত অজ্ঞরপণের বৃত্তান্ত, ৬৭ কৌশিকীর অভিলেখন, ৬৮ কৌশিকীসেহনভবা দেবীপণের বেষ ও সঙ্গরাতিতে অবস্থান-বৃত্তান্ত, ৬৯ পার্শ্বতীসহ হরের সঙ্গরপণ, ৭০-৭১ সরসিহ কর্তৃক হিরণ্যকশিপুবনবৃত্তান্ত, ৭২ কলোৎপত্তি-বর্ণন, ৭৩ অজ্ঞকোৎপত্তি

বিবরণ, ৭৪ অজ্ঞকরণপ্রদান, ৭৫ হিরণ্যাকের বপুঃপ্রবেশবৃত্তান্ত, ৭৬ হিরণ্যাকের সজাপ্রবেশবৃত্তান্ত, ৭৭ অজ্ঞরপণ বর্ণন, ৭৮-১০০ দেবাজ্ঞরুত্ববর্ণন, ১০১ বহাদেবসং বর্ণন, ১০২ বহাদেবপ্রাণ-বৃত্তান্ত, ১০৩ মহাদেবের ত্রবেগবর্ণন, ১০৪ দানকলনিরূপণ, ১০৫ উদাতপবিশিষ্টসংবাণে কল্পাদি স্তবককথন, ১০৬ শ্রীধরনিরূপণ, ১০৭ অজ্ঞকোৎপত্তি, ১০৮ অজ্ঞতমহন প্রদে-লীলকটোপাখ্যান, ১০৯ বিষ্ণু-কর্তৃক অজ্ঞতাপ্রদেহ ও দেবাজ্ঞ-রুত্ব, ১১০-১১৭ বামনপ্রোজাখণ্ড, ১১৮ কল্যাণবদ-বায়, ১১৯-১২১ বামনপ্রোজাখণ্ডে তীর্থযাত্রাবর্ণন, ১২২ সৈন্যকোষবর্ণন, ১২৩ হরিকল্পনির্দেশ, ১২৪ মহাদেবসংবাণে পয়ঃপ্রদেহ বয়-প্রোজা, ১২৫ বহুপ্রোজাখণ্ডাবর্ণন, ১২৬-১২৮ পদ্যবরণবৃত্তান্ত, ১২৯ ১৩০ অজ্ঞকবি অজ্ঞরপণাকরকীর্জন, ১৩১-১৩২ পার্শ্বতী-কর্তৃক অশোককরণ পুত্র-পরিগ্রহণ, ১৩৩ শূলী কর্তৃক বর্ষ পত্তিবাখ্যা, ১৩৪ বিবেক মহাদেবের কটৌলিখ-কথন, ১৩৫ পার্শ্বতী কর্তৃক ভয়রমসাদির বিলেপপ্রদ ও মহাদেবের ভূতর দান, ১৩৬ অগৎপ্রদর দ্বানবাসিখ-পদ্য পার্শ্বতীর প্রদ ও শিবোক্ত, ১৩৭ জগৎজগাদি দ্বারা শিবদানের কল, ১৩৮-১৩৯ পুণ্ডারিককল, ১৪০ ভৈরবোৎসব কথা, ১৪১ বিনাশকোৎপত্তি, ১৪২ কলোৎপত্তি, ১৪৩ কল বর্ণনাঃ দেবগণের আগমন, ১৪৪ কল দ্বারা দৈত্য কর্তৃক মাতৃগণের প্রেরণ, ১৪৫ কলের সাহিত ইন্দ্রকৃত-প্রদ, ১৪৬-১৪৭ কলের দেবদেবগণিত-কথন, ১৪৮-১৪৯ কলোৎপত্তি, ১৪৯-১৫০ কলের তায়কাজ্ঞবরণবিবরণ, ১৫১ কলের প্রতি ইচ্ছাক্রা, ১৫২ মহিমা-জ্ঞবরণ, ১৫৩ মহেশ্বর নাম কথন, ১৫৪ মহেশ্বরস্তুতি, ১৫৫ শূলকর্ণ কর্তৃক বনমুতগণের প্রোজাখ্যান, ১৫৬ কালজ্ঞানভম বৃত্তান্ত, ১৫৭ দেবায়তনোদেহ, ১৫৮ ভজ্ঞেখাখ্যান, ১৫৯ দেব-দাক্ষিণে মহাদেবদানিহাঙ্গা, ১৬০ জায়তন-বর্ণন, ১৬১ বনবর-দান, ১৬২ রিপূরণবর্ণন, ১৬৩-১৬৫ জিপূরণবৃত্তান্ত, ১৬৬ কৌকবদ, ১৬৭ কৌকজীবন, ১৬৮ ১৬৯ প্রোজাখণ্ড, ২০০ প্রোজাখণ্ডবিবরণ, ২০১ হিমবৎসভাবণ, ২০২ গিরিবাকা, ২০৩-২০৪ গিরিপক্কেবৃত্তান্ত, ২০৫ দেবোৎপত্তি, ২০৬ পক্ষ্মেদন-প্রবণকল, ২০৭-২০৮ নারায়ণের সহিত প্রোজাখণ্ডের বৃত্তান্তোপ, ২০৯ অজ্ঞরবিবদ, ২১০ নারায়ণ-কর্তৃক চক্রবর্ত্তি, ২১১ প্রোজা-দায়রসদ, ২১২ পরমবৈবর্তবচন, ২১৩ দেবদানবৃত্ত, ২১৪ প্রোজাখণ্ডের তপকরণ, ২১৫ অজ্ঞপ্রোজাখণ্ডোপাভিবিবরণ, ২১৬ প্রোজাখণ্ড-নারায়ণ-বৃত্তে ইঙ্গাপন্ন।

১ সাহেবখণ্ড।

কোণারভে—১ গোজপ-পৌনকালি সংগ্রহ, ২-৩ কলের

০ নাজপুঁথান সতে ১৫, কিত প্রোজা সতে নহি।

শিববহিত বজাহতান, সতীবেহতাপ ও বীরভর কৰ্ত্তক
নকবজ-বিনাশ, ৪-৫ বীরভরের সহিত ইন্দ্রোপেন্দ্রাবি দেবগণের
যুদ্ধবর্ণন, বজের হাঙ্গুও প্রাপ্তি, শিবপূজা ও শিবালয়-নিৰ্মাণ-
কল, জিহুও ও বহুভিমাভাষা, ইন্দ্রসেন রাজার উপাখ্যান,
অবতীপুত্রবাসী নন্দি-নামক বৈষ্ণব উপাখ্যান এবং নন্দ ও
কিন্নারের শিবলোক আগমন, ৬-৭ ভাবশাপে শিবের বহু-
প্রাপ্তি ও শিবপূজন, তৎপর কখন ও অর্জুনসাহায্য-কীর্তন,
পাতপতবর্ষকীর্তন এবং কামিনীজয়িতা স্তম্ভীর সহিত উদা-
লক কবির লগণাকরণ, ৮ বহুভুতাত্মনগাদি শিবপূজাকখন,
গৌৰ্ণপর্জতে রাবণের শিবপূজা, নন্দীর সহ সাবণের বিরোধ
ও শাপপ্রাপ্তি, দেবগণের বানররূপে ৯-১০, হানাবতারকখন,
১১-১২ বলি কৰ্ত্তক তটৈবর্ষ হরণ, সমুদ্রবধন, কাল-
কুটোৎপত্তি, তদ্বারা ব্রহ্মাও-ভব, গণেশের উৎপত্তি ও পূজা-
বিধি, সমুদ্রবধনে চন্দ্রাবির উভয় এবং নানারচ্যোৎপত্তি, ১২
লম্বী ও অন্ততোৎপত্তি, বিষ্ণু বোহিনীরূপধারণ, ১৩ বেণাহর-
বৃত্ত, ১৪ বসিযুব সর্বমৈত্যাগস্থাপন, মৈত্রেয় জয়লাভ, রাহ-
ভরে চন্দ্রের শিবসঙ্গীতে পয়স, বিষ্ণু কৰ্ত্তক কালনেবিবধ, ইন্দ্র-
বৃষ্পতির বিরোধ, ইন্দ্র কৰ্ত্তক বিবকর্ণবৃত্ত বিবরণের বহু-
ক্লে, বিবরণের বৃত্ত হইতে কশিকলের উৎপত্তি, ১৫ নহব ও
বহাভিভাষের উপাখ্যান, ১৬ ব্রহ্মাহরের অঙ্গ, নবীতির উপা-
খ্যান, শিবলগণের উৎপত্তি, ১৭ ব্রহ্মাহরবধ, ১৮ বলি কৰ্ত্তক
অমরাবতীরোধ ও ইন্দ্রাবি দেবগণের সমুদ্রবিজয়ে পলায়ন,
বানবাতার-কখন, বলির বজ, ১৯ বানবতী বিষ্ণুর হলনা,
জিগাম্বুভিত্তিকা ও বলির পাতালে গমন, ২০ গিরিজোৎপত্তি,
২১ গিরিজার শিবভক্তরা ও মনদাংনাবি উপাখ্যান, ২২
পার্বতীভগ্নকল-কখন, ২৩-২৪ শিববিবাহবর্ণন ও ভটীর আবি-
র্ভাব-কথা, ২৫ গজাননগপদে শিবহর্গার বিহার, অগ্নির হংস-
রূপে ভবার গমন, নারদবাক্যে বালাখালার কল্প, ২৬ কান্তিকের
জয়কথা ও সেনাপতিয়ে বরণ, কান্তিকের তরকারহুত
বৃত্তান্ত, ২৭ তরকারহুতগ্রাণ, ৩০ তরকারহুতবধ ও কান্তিকের
মাহাত্ম্য-কখন, ৩১ বস কৰ্ত্তক শিবকে জ্ঞানযোগবরণ ভিজাল
ও অধ্যায়নিরূপণ, ৩২ খেতরাজোপাখ্যান, ৩৩ শিবজিহ্ন-
মাহাত্ম্য ও পুত্ৰবৃত্তান্ত-কখন, ৩৪ ভিখাগিনিরূপণ, শিবপার্ব-
তীর হুতজ্ঞিকা, পরাধিত শিবের কৌশলগ্রন্থবহুত, পরে
কৈলাসভাগ ও বনগমন, ৩৫ পার্বতীর শবরীরূপ-ধারণপূর্বক
শিবসঙ্গীত গমন।

মুখ্যবিবরণ-১ উগ্রপ্রভা-হুনিগণ-সংবাদে বক্ষিপার্ব-তীর-
বর্তী হুনারেণ, ভবেন, চর্করবন, মহাকাল ও শিবেণ প্রভৃতি
পকশিবতীর্থমাহাত্ম্য ও মাদাদি কলকখন, মৌজবানাদি তীর্থ-

মাহাত্ম্যবর্ণন, ধনরূপত তীর্থজয়গ্রন্থে মাদিকালে জল
হইতে গ্রাহের উভোলন, উভয়ের বৃত্ত ও গ্রাহ-বিকরণ,
কলাগী নারীর আবির্ভাব, জলগারিণী কামিনীর পূর্ণশাপ ও
অপূনা কদ্যাবি কখন, হংসতীর্থ ও কাকাদিতীর্থগ্রন্থ, অল-
য়ার শাপহুতি ও স্বর্গলোকে গমন, ২ অলয়ারগ্রহে অর্জুনের
নারদ লগণে গমন, রাগন বাকিণী মহাবজা-কথা, কান্তন-
তীর্থমাহাত্ম্যকথা, শরবতীতীরে কাঠারন সুনিগ্রহে
নারদত সুনি কৰ্ত্তক শরবততীর্থকথাগ্রন্থে বৃত্তবানন
মহাদেব-পূজার শ্রেষ্ঠকখন, বানবাহাত্ম্যকীর্তন, কামিনীপতি
প্রভৃতির বাননিষ্ঠা, ব্রাহ্মণকে দান করিলে কল্পলোকগতি, ৩-৪
পার্বকৰ্ত্তক বহুদেব নগরাদি পর্বতন, ও কল্পবজরা দেবতীর
সংবাদ, তত্ত্বতীরতীর্থ বৃগহুনির আশ্রয়-সংবাদ, বৃগগ্রন্থে
বৃগসংবাদ, বৃগকৰ্ত্তক বিপ্রযোগ্য দানকখন, বৃগ-নারদ-
সংবাদ, মহীনীরতটবর্তী কৃষ্ণ-সংবাদ ও মহীনাগরনন্দন-
মাহাত্ম্যকথা, দেবপর্বা ও ব্রহ্মহুদিসংবাদ, ৫ শবিতরে মহীনাগর-
সদবমাহাত্ম্যকখন, দানমাহাত্ম্য কখনগ্রন্থে যোগেশ্বান,
চতুর্কা বৈবিকরান, পুত্রাবিদান, অর ও হরবাহনবিধানকল-
কীর্তন, অর্জুন-নারদসংবাদে ব্রাহ্মণদানপ্রতিষ্ঠাকখন, সগায়-
বর্ণন, কলাগায়মাহাত্ম্যকীর্তন, ব্রাহ্মণপ্রশঙ্গা, ওঁকারবর্ণন,
বারজুব বারোচিহ্নাবি চতুর্দশ বহু আবিভা ও কদ্যাবি কখন,
ভক্তগোবিন্দ-সদয়ে কীর্বাৎপত্তিকরণ ও গর্তবস্থাবি নির্দেশ,
পোতনিকা, ব্রাহ্মণের প্রোজিহ্নকখন, মাদাদিক্রমে ভাকরপূজা
পুণ্যবিনির্ঘ, ৬ নারদ-পাতাতপ-সংবাদে তত্ত্বতীর্থ-প্রশঙ্গা,
কলাগায়কথা, কোলবাহুগ, দানগ্রন্থ, পিতৃ ও মাতৃ-
মাহাত্ম্য, ৭ মহীনাগরমাহাত্ম্যগ্রন্থে ইন্দ্রায় রাজাবান, ৮
ইন্দ্রায়-নাটীকল-সংবাদ, ৯ উলুকের নিশাচর প্রাপ্তিকথা,
১০ শিবের বনকোৎসব, ও শিবের মেলবজা কখন, অরি-
বেতাকতার আখ্যান, ১১ ইন্দ্রায় ও দেবভূতলংবাদ, ১২
ইন্দ্রায় কুর্নংবাদে শক্তিলা বিপ্রাখ্যান, শিবপূজা মাহাত্ম্য-
কখন, মলমোজল বিষ্ণু কুর্বাৎপত্তিকথা, ১৩ ইন্দ্রায় ও
সোম-সংবাদে বৈকুণ্ঠী মাহাত্ম্যকখন, শরীকরকখন, সোমের
পুত্ররূপপূর্ণ-কদ্যাবান, ও শিবপূজা প্রভাবে ভাহার জাতিহরণ-
কখন, শিবভক্তিগ্রন্থাঙ্গা, ১৪ বক-পুত্র-কল্পণ-উলু ও ইন্দ্র-
হায়ের সোমের দিকট শিবকীকাবানে শিবপূজাকখন,
সর্বত-মার্কণ্ডেয়-সংবাদ, মালবদেশে মহীনীর উৎপত্তি ও
ভাহাতে সর্বতীর্থের প্রোহর্ভাব-কখন, মহীনাগরনন্দনে শিব-
পূজামাহাত্ম্য, কপিল বাসুকাবি বহুতর শিবদান কখন, ১৫
হুনারেণ-মাহাত্ম্যগ্রন্থে কান্তীকীর্তন, মাদতোৎপত্তি,
মজাভোৎপত্তি, ১৬-১৮ বহাদী ও বজাবসংবাদ, ভা-
৬৭১-৪১

কাৰ্য্যন, ভাৰতবৰ্ষের সহিত ইন্দ্রাবির সংগ্রাম, ১৯ দেবগণের
বিজয় নিকট আগমন ও সাধনাপ্রার্থনা, ২০ ইন্দ্রকর্তৃক
জড়ভাঙ্গরণ, ভাৰতবৰ্ষের নৃত্য দেবগণের পরামর্শ, দেবভাষিণের
সম্বোধন, বিজয় মর্ত্যলোক-ধারণ ও মৈত্ৰ্যপুৰে গমন, ২১ দেব-
গণের মর্ত্যলোক ধারণপূৰ্ণক ব্রহ্মলোকে গমন ও দেবগণ
কর্তৃক ব্রহ্মলোক, পার্শ্বাভিগত কুমারোৎপত্তি-প্রসঙ্গ, ২২
ভাৰতব্রহ্মভাৰতবৰ্ণন, ২৩ হরপৌরীৰ বিবাহলীলা, ২৪ হর-
পার্শ্বভীর বিহার, বীরনামক পুত্রসঙ্গ, ২৫ দেৱভাৰতবৰ্ষের
পার্শ্বভীৰে শিবের নিকট আগমন, শিবের ক্রোধ, 'শিলা
হইবে' বলিয়া ভাৰতব্রহ্মের প্রতি গগণের অভিলাষ, কৌশিকীর
নিহবাহিনীৰণ প্রসঙ্গ, বিখ্যাত কৰ্তৃক শিবের অষ্টোত্তর-
পতনাম, কুমারোৎপত্তি, ২৬ কাৰ্ত্তিকেশ্বরের দেৱসেনাপতিকে
অভিব্যক্ত, মহাগায়ক জনকল, ও কাৰ্ত্তিকেশ্বরের পার্শ্বগণের
বৰ্ণন, ২৭ দৈত্যসেনাপতির ও ভাৰতবৰ্ষের সহ কাৰ্ত্তিকেশ্বরের
দুৰ্দ্ধ, ভাৰতবৰ্ষ, ২৮ লিঙ্গনামনিকটি, লিঙ্গস্থাপনকল,
কপালেশ ও ছিন্নমাহাত্ম্য, ২৯ কুমারেশ্বৰ-মাহাত্ম্য, ৩০
ভক্তবরমাহাত্ম্য, ৩১ পলিঙ্গোপাখ্যান, ৩২ শতভূজ-পুণ্ড্রমাহা-
কুমারীর চরিত্রপ্রসঙ্গে সপ্তদীপাবি বৰ্ণন, ৩৩ শ্রীমদ্ভক্তমাহা-
কুমারীচরিত, ভাৰতবৰ্ষের কুমারল ও মনমোহিনীর বিবরণ,
৩৪ বর্ষাধৰমাহাত্ম্য, ৩৫ মহাকালপ্রভাব, ৩৬ অষ্টলক্ষ
পুৰাণনাম, বরাহকবে ধর্মশাস্ত্রকার কাশ্যপের নাম, বিজয়া-
দিত্য, মৃত্যু, বৃদ্ধ প্রকৃতির আবির্ভাবকালনির্ধাৰ, বৃদ্ধবাহবা,
৩৭ কৰ্ণকন-মহাকালসংবাদে পাণকালনির্ধাৰ, লিঙ্গপুত্র ও
পুণ্ড্রমাহা কখন, মহাকালমাহাত্ম্য, ৪০ বৃদ্ধকখন, বাহুবল-
মহা, বাহুবলমাহাত্ম্য, ৪১ আদিত্যমাহাত্ম্য, ৪২ দিব্যবৰ্ণন, ৪৩
কপিলেশ্বৰপ্রতিষ্ঠা, ভক্তভীৰ্বে কাৰ্ত্তিকেশ্বৰ কৰ্তৃক কুমারেশ-লিঙ্গ-
স্থাপনকথা, ৪৪ বহুমুখকৃত ও নন্দভাৰতমাহাত্ম্যমাহাত্ম্য, ৪৫
দেৱপাখ্যান, ৪৬ সোমমাহাত্ম্য, ৪৭ মৰীচনগর অগ্নিতাপিত
ভাৰতকখন, ৪৮ ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ, পরলোকাদি নির্ধাৰ, ৪৯
কৰ্ণকলনির্ধাৰ, কৰ্ণকল অগ্নিতাপিত, ৫০ বর্ষকীৰ্ত্তন, ৫১
প্রাগ্জ্যোতিষপ্রসঙ্গে ঘটোৎকচের সহিত ভগবত-কলবিবাহ,
বর্ষকীৰ্ত্তন-নাম-নিকটি, ৫২ ঘটোৎকচ ও তৎপুত্রের ভাৰতবৰ্ষা,
ঈক্লক কৰ্তৃক বৰ্ণন ও মহাবিদ্যাশাসন, ৫৩ ক্ষেত্রমাহাত্ম্য-
প্রসঙ্গে কলিচরিত, ৫৪ ঘটোৎকচপুত্র বর্ষকীৰ্ত্তনমাহাত্ম্য
অগ্নিজ্যোতিষ, অগ্নিভিক্ষণ, ৫৫ ভীষ্মবরমাহাত্ম্য, ৫৬
গন্ধাধীভাৰত, দেৱীৰ মনমোহনকল্পে আবির্ভাব প্রসঙ্গ,
দেৱীকৰ্তৃক নিজ ভাবী অবতারকখন, কোলেশ্বৰী-বৎসবৰী ও
গজাভাৰতমাহাত্ম্য, ৫৭ ভগ্নকল্পমাহাত্ম্য, ৫৮ কলিমাহাত্ম্য।

ভাৰতপুৰাণ মতে সাৰ্বেশ্বৰত্বের পেশাৰে অৰ্পণতল-
মাহাত্ম্য, কিন্তু এখন আর এই মাহাত্ম্য দুটিগোচর হয় না।

২ দৈবকব খণ্ড।

ভাৰতবৰ্ষিত বৈবৰ্ষ খণ্ড অষ্টম পাঠ্য বার না। ভাৰতীয়
বিবরণ অষ্টমারে ভূমিগণ্ড, উৎকলখণ্ড, বদরিকমাহাত্ম্য,
কাৰ্ত্তিকমাহাত্ম্য, মনুসাহায্য মাহাত্ম্য, বৈশাখমাহাত্ম্য,
অনোখামাহাত্ম্য, ও গঙ্গা-মাহাত্ম্য বৈবৰ্ষখণ্ডে বিস্তৃত
হইয়াছে। এই সকল উপখণ্ডগুলি অষ্টম পাঠ্য বার।
উৎকলখণ্ড বাতীত আর কোন উপখণ্ড বৈবৰ্ষ খণ্ডের অন্তর্গত
বলিয়া প্রচলিত দেখা যায় না। এমন কি বদরিকমাহাত্ম্য
ও কাৰ্ত্তিকমাহাত্ম্য স্পষ্টে মনুসাহায্য মনুসাহায্যমাহাত্ম্য
অন্তর্গত বলিয়া প্রত্যেক পুথিতেই নির্দিষ্ট হইয়াছে। এ কারণ
কেবল উৎকলখণ্ডের অধাৰকমাহাত্ম্যের মতী প্রস্তুত হইল।

উৎকলখণ্ডে—১ ভৈমিনী প্রকৃতি মুনিগণসংবাদে ভগবত-
কল্পনির্ধাৰ, ২ নীলমাহাত্ম্যনাম, মন কৰ্তৃক নীলমাহাত্ম্য, ও
মার্কণ্ডেয় আখ্যান, ও মনমোহন-নীলকৰ্ণ-কামাখ্যা-বিমলা-মুনিহে-
অষ্টপতি ও অষ্টলিঙ্গমাহাত্ম্য, ইন্দ্রায় আখ্যান, ইন্দ্রায়ের
নীলচলমাহাত্ম্যপ্রণ ও ভগবত-ব্রহ্মপ্ৰণ, ও ব্রহ্মণ-কবিরে
নীলচলমর্শন, পুণ্ড্রীক কৰ্তৃক পুণ্ড্রমাহাত্ম্য, অমরী-
কৰ্তৃক ভব, ভগবানের বিকৃতিবৰ্ণন, ও উৎকলপ্রসঙ্গ,
৭ ইন্দ্রায়ের আখ্যান আরম্ভ, ইন্দ্রায়ের নীলগিরি
মাহাত্ম্যপ্রণ, তৎকৰ্তৃক নীলচলে নিম্নপুৰোহিতপ্রণ, ৮
বিবাহবহন ও পুরোহিতসংবাদ, ৯-মহা কৰ্তৃক মৌলিগাদি
ভীৰ্ণপ্রণ, পুরোহিতের অগ্নিপুৰে ইন্দ্রায়ের নিকট আগ
মন, ১০ পুরোহিতের নৃত্য ইন্দ্রায়ের নীলমাহাত্ম্য বৰ্ণন, ইন্দ্র
কৰ্তৃক নীলমাহাত্ম্যের ভব, বিভাপতি কৰ্তৃক নীলমাহাত্ম্যের
বৰ্ণন, ১১ বিভাপতি কৰ্তৃক ক্ষেত্র ও দেৱতার মনকখন,
ইন্দ্রায় ভাৰতবৰ্ষ, ভাৰত কৰ্তৃক বিকৃতিভিক্ষণ, ১২ ভাৰতের
সহিত ইন্দ্রায়ের নীলচলমাহাত্ম্যপ্রসঙ্গ, ইন্দ্রায়ের নীল-
চলে আগমন ও উৎকলভাষিণের সহিত সত্যাপ, ১৩ ভাৰত
কৰ্তৃক একাক্ষকনমাহাত্ম্যকখন, ১৪ ইন্দ্রায় ও ভাৰতের
একাক্ষকনে আগমন, বিন্দুভীৰে মনু ও লিঙ্গনির্ধাৰ, ১৫
কপোতেশ্বৰী ও বিবেশমাহাত্ম্য, ১৬ বিভাপতির নৃত্য নীল-
মাহাত্ম্যের অন্তর্গতবৰ্ণে ইন্দ্রায়ের পৌৰ, ভাৰতের আখ্যান
ভেদীপ হইতে ভাৰতের মুক্তিভাৰতপ্রসঙ্গ, ১৭ ইন্দ্রায়কৃত
পুণ্ড্রমাহাত্ম্য, ১৮ ভাৰতমাহাত্ম্যে বিকৃতি কৰ্তৃক মনমোহ-
প্রোলাদনির্ধাৰ, ইন্দ্রায় কৰ্তৃক মনমোহ ও মনমোহকল্প-
মাহাত্ম্য, ১৯ ইন্দ্রায়ের অমৰ্শন, সকল অমৰ্শনমাহাত্ম্যে
672-XI

ইন্দ্রাজয়ের পুত্রবোভাসনি স্তম্ভধর্মণ ও তৎকর্তৃক ভোক্ত, ১০ সমুদ্রভট্ট নদ্যতৃকপর্ণপূর্ণক রাজার প্রতি দেবকর নিবেদন, নারদ কর্তৃক বেটবীপস্থ বিষ্ণু যোগ হইতে ব্রহ্মাংশ-পতিকখন, ইন্দ্রাজয়ের চতুর্ভুজরূপ স্বকর্ণন ও যশোৎসব-পূর্ণক বৈদিত্ত আসিগ হাণন, ব্রহ্মাংশগণবেষে বিষ্ণুর স্তম্ভ-নির্মাণার্থ আগমন, লগরাজ, বলরাম স্তম্ভা ও জগন্নাথের স্তম্ভ-ধর্মণ, ১০ ইন্দ্রাজয়কৃত ভব, নারদের উপবেশে ইন্দ্রাজয়ের বাহুবেষ, বলভট্ট ও স্তম্ভার পূজা, ২১ নারদ কর্তৃক ভাস্ক-রাজের অপৌত্রবের স্তম্ভ ও ঐতিহ্যোপাত্তিকখন, ইন্দ্রাজয় কর্তৃক লগরাজের গোলাদনির্মাণ ও গোলাদ প্রতিষ্ঠা করিবার কৃত ব্রহ্মলোকে গমনোদ্যোগ, ২২ ইন্দ্রাজয়ের ব্রহ্মলোকে গমন, ২৩ নারদের সহিত ইন্দ্রাজয়ের ব্রহ্মধর্মণ এবং দাক্ষক্যপ্রতিষ্ঠা করিবার নিমিত্ত রাজার নিবেদন, দেবগণ কর্তৃক ব্রহ্মার নিকট নীলমণ্ডলের দাক্ষক্যরূপের কারণজিজ্ঞাসা, ২৪ দেবগণ ও ইন্দ্-রাজসংবাদ, ২৫ রথধর্মনির্মাণ, বিভিন্ন রথলক্ষণ ও রথ-প্রতিষ্ঠাবিধি, ২৬ গাল নামক রাজা ও তৎকর্তৃক মাদবের প্রস্তরময় প্রাসাদ-নির্মাণকল্পণ, গাল ও ইন্দ্রাজয়ের সত্য, ২৭ বাহুবোভাসনি রথদ্বারা ও স্তম্ভজয়ের ভব, ভরবাণ কর্তৃক প্রাসাদে বেধপ্রাভা, ২৮ ব্রহ্মকর্তৃক সুসিংহভোজ, ব্রহ্মাকর্তৃক সুসিংহ-প্রাসাদ, ২৯ দাক্ষক্য কর্তৃক নীলগিল কেজে অর্থহানকাম এবং ভণ্ডিগণি মহাবাহা-কখন, ৩০ ভগবানের জ্যোত্স্নানবিধি ৩১ মহাসিংহ-দানবিধি, দানবাহা-কল, ৩২ দক্ষিণাস্তম্ভবিধি, ৩৩ বিভিন্ন রথপ্রতিষ্ঠাবিধি, ৩৪ অর্থযেগ-সরোবাহা, মহাবৈদীমাহা, ৩৫ রথরকাবিধি, ৩৬ পরমোৎসব, দক্ষিণাস্তম্ভবিধি, বেটবীমোশাখান, ৩৭ ভগবানের নির্মাণমাহা, ৩৮ সুগর্ভ, ৩৯ বাহান্তর কল-নির্মাণ, ৪০ প্রোব-রপোৎসব, উত্তরারপোৎসব, ৪১ বৈকব অধিনায়কবিধি, ৪২ গোলাদোৎসব, ৪৩ সাংঘসারভ্রতকখন, ৪৪ দমনভট্টিকা, অক্ষয়বাহা, দক্ষাখান, বক্ষভট্ট লগরাজক, ৪৫ ভগবানের স্তম্ভ ও মহাকৃতির উপায় নির্মাণ, ৪৬ ক্ষেত্রমাহা, ৪৭ বৈকবভ্রত নির্মাণ, ৪৮ স্তম্ভিয়ারকাণ্ডা, ৪৯ হর্গীসার কেজে গমন, ৫০ হর্গীসার বিশ্ব, ৫১ নার ও দানবাহা, ৫২ মহাবাহাদানবিধি, ৫৩ মহাবাহাদানমাহা, ৫৪ কর্তৃনামক সুনির কথা, মহা-মোক্তা অর্জোয়, ও মহাবানমাহা, ৫৫ ভবমহাবেদন্যাদে মণাবতীমহা, ইন্দ্রাধির লভ্যতরকা।

৩ ব্রহ্মকণ্ড । ৬

৭৭ বর্ষারপায়াহা—১ বর্ষারপায়াহাধিব্যব স্তম্ভারপায়া-

১০ দাক্ষক্য সেতুমাহা, বর্ষারপায়াহা ও ব্রহ্মকণ্ডে নইল ভবণ, ১১ ব্রহ্মকণ্ডের সেতুমাহা পাতাল বার নাই।

† এই বর্ষারপায়াহা পাতালবৎ নাবে যায়।

প্রদণ, বর্ষারপায়াহাধিব্যবস্টায়াটন, ২ বর্ষারপায়াহা, ভাস্মাশা ৩ নারদ কখন, ৩ বর্ষারপায়া বর্ষারপায়া তপস্করী, বর্ষারপায়াতপস্করী ভাস্মাধি বেদকৃত মহাবেদ্যতি, বর্ষারপায়া তপস্করীকরণার্থ ইন্দ্র কর্তৃক অগ্নিপ্রোণ, নীলকূপে ভূমিতা বর্ধনী অগ্নার বীণাহত বর্ষারপায়াগণে গমন প্রীযাতা-বর্ধনাদি, ৪ বর্ধনী অগ্নার-যম, বাস, বর্ষারপায়া পুনতপা, মহাবেদ হইতে বর্ষারপায়া বর্ধনাদি, বর্ষারপায়া বর্ধনাদি, বর্ষারপায়াবাহায়া, ৫ বর্ষারপায়াবাহায়াবর্ধন, বর্ষারপায়াভি-প্রোণের কর্তব্যতা, সুগর্ভকর্ণনাদি, ৭ ব্রহ্মার উৎসর্গ, ৮ বিষ্ণুর স্তম্ভ বোভাসংবাদ, আবেদ-বর্ধিত্তকোনি-কারির গোত্র ও প্রোবদির উক্তি, ৯ বিগবৎ প্রকৃত্যগণের বর্ষারপায়া বর্ধনগুণের সহিত বিবাহ, ১০ গোপনিত্যাত্ত রাক্ষসে বর্ষারপায়া উপগ্রহ, বিষ্ণুকৃত তন্ত্রোক্ত, তথাকার সত্য-মন্দিরে ধর্মবর্ধ হাণনুভা, ১১ সত্যমন্দিরকার্য দ্বিক-ধারে গণেশ-হাণন, ১২ সমুদ্রভট্টের পন্ডিত বহুলারহাণন ও বর্ধিত্তোৎসব, ১৩ হর্গীমণ্ডলের হর্গীমণ্ডল রমণিতা সম্পাদার্থ বর্ষারপায়া তপস্কর, হর্গীমণ্ডলপতিকখন, ১৪ হর্গী-প্রোণোপাখান, ১৫ রাক্ষসার ভরনামাধ আনন্দমণ্ডলহাণন, ১৬ শ্রীমুক্বেদীমাহাঅকখন, ১৭ কর্ণটক নামক বৈকো-পাখান, ১৮ ইন্দ্রের, অর্জোবর্ধিত্তাধি বর্ধন, ১৯ বর্ষারপায়া বর্ধিত্ত, বর্ষারপায়াবাহা বর্ধন, ২০ ভট্টিকা-দ্বায়াবিধি মূলবৈদীগণের গোত্রপ্রোণকখন, ২১ বর্ষারপায়াবর্ধিত্তাহাণন, ২২ বেদান্তমুদ্র, দেবগণরাজ, বর্ষারপায়া ব্রহ্মাধির পণায়ন, বর্ষারপায়া লোহাংগাদি বৈকোপণের প্রবেশকখন, ২৩ রাক্ষস-বর্ধন, ২৪ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ২৫ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ২৬ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ২৭ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ২৮ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ২৯ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৩০ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৩১ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৩২ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৩৩ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৩৪ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৩৫ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৩৬ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৩৭ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৩৮ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৩৯ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৪০ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৪১ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৪২ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৪৩ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৪৪ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৪৫ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৪৬ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৪৭ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৪৮ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৪৯ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৫০ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৫১ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৫২ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৫৩ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৫৪ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৫৫ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৫৬ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৫৭ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৫৮ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৫৯ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৬০ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৬১ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৬২ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৬৩ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৬৪ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৬৫ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৬৬ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৬৭ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৬৮ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৬৯ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৭০ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৭১ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৭২ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৭৩ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৭৪ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৭৫ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৭৬ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৭৭ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৭৮ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৭৯ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৮০ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৮১ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৮২ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৮৩ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৮৪ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৮৫ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৮৬ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৮৭ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৮৮ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৮৯ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৯০ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৯১ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৯২ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৯৩ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৯৪ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৯৫ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৯৬ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৯৭ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৯৮ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৯৯ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ১০০ বর্ষারপায়া বর্ধিত্তাধি বর্ধন।

৭৭ ব্রহ্মকণ্ডে—১ স্তম্ভ ও বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ২ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৩ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৪ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৫ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৬ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৭ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৮ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৯ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ১০ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ১১ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ১২ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ১৩ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ১৪ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ১৫ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ১৬ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ১৭ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ১৮ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ১৯ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ২০ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ২১ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ২২ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ২৩ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ২৪ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ২৫ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ২৬ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ২৭ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ২৮ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ২৯ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৩০ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৩১ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৩২ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৩৩ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৩৪ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৩৫ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৩৬ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৩৭ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৩৮ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৩৯ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৪০ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৪১ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৪২ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৪৩ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৪৪ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৪৫ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৪৬ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৪৭ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৪৮ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৪৯ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৫০ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৫১ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৫২ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৫৩ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৫৪ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৫৫ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৫৬ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৫৭ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৫৮ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৫৯ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৬০ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৬১ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৬২ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৬৩ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৬৪ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৬৫ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৬৬ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৬৭ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৬৮ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৬৯ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৭০ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৭১ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৭২ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৭৩ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৭৪ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৭৫ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৭৬ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৭৭ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৭৮ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৭৯ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৮০ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৮১ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৮২ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৮৩ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৮৪ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৮৫ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৮৬ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৮৭ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৮৮ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৮৯ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৯০ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৯১ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৯২ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৯৩ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৯৪ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৯৫ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৯৬ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৯৭ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৯৮ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ৯৯ বর্ধিত্তাধি বর্ধন, ১০০ বর্ধিত্তাধি বর্ধন।

কোণ, তৎপাণিপ্রভায়ে রাণীর সাক্ষসমোদিতগাথি, স্বহাসনবনকথন, রাণীর কন্যাবাগদপ্রাতিকথন, তৎকৃত হৃদিকোণারতকথাপি বৃত্তান্ত, ৩-৪ গোবর্ধনহাট্যাকীর্জন, গোবর্ধন হইতে প্রজাবর্তনকালে মর্যি শৌনক কর্তৃক কুর্ট-রোদিশী কাননভোগীবর্ণন ও ভবিষ্যনকথন, শিবপূজানাহাট্য, বিবর্ণন রাণীর উপাখ্যান ও তৎপত্নীসমক পূর্বকালে নিম্নের সারসংগত বিবরণকথন এবং রাণীরও পূর্বকালে কণোতীত-বৃত্তান্তকীর্জন, ৫-৬ উজ্জয়িনীদেশস্থ বহাকালশিবলিঙ্গের নাহাট্য, উজ্জয়িনীনাথ চন্দ্রসেনবৃণতির রাজো মণিপুত্রপ্রতি-কুলসাক্ষসের হৃদ্য আগমনবৃত্তান্ত, শিবতত্ত্বকথনীর গোপাণ বাগকের বিবরণ, প্রমোদকালে শিশিলাকর্জননাহাট্য, বিবর্তাধিপতি সত্যবতীরাজার উপাখ্যান, নবরত্নমণ্ডিত পুত্রপ্রসবাত্তর সত্যবতীপত্নী বিক্রতার জলপানার্থ জলাবতরণ ও প্রাহোদয়ে প্রবেশাধি বর্ণন, ৭-৮ পাতিশ্যোক শিবপূজাবিধি, শিবক তুলনী গজদানে অব্যবহৃতকতা, শিবভোজকীর্জন, বিলম্বন ও রাবনমন্ডের নিধানকলসপ্রাতি কথন, গজকলসুযায়ীর সহিত বর্ণগুণ নায়ক রাজকন্যারের বিবাহাদি কথন, উপোষ্য সোমবারে শিবপূজা-কলকতি, তিব্বতগ্রন্থিতার সহিত নগণৌজ চিত্রাঙ্গদের বিবাহ-বর্ণন, সোমবাররতনাহাট্য, নৌকাযোহণে চন্দ্রাক্ষরের নৌকা বিহার, রাণীর জলনিগমন ও নারদাঙ্গের সহিত সাক্ষাৎকার, ৯-১০ বিপ্লবানী সানবিদ্য ও বেদবিন্দ্যনা রাণ্যকন্যারের বনলজ্যর্জ সম্পত্তিবেশে নিবহরাঙ্গসঙ্গীতগীত উপহিত ও প্রেক্ষ ব্রীহৎপ্রাতিবিবরণ, সীমান্তনীর প্রত্যাবর্তন, শিল্পানারী বোকার লক্ষরত নন্দনানারি ব্রহ্মভনয়ের উপাখ্যান, তদ্রাহ উপাখ্যান, চন্দ্রাক্ষের কভাঙ্গনে শিল্পার লক্ষপ্রবৃত্তান্ত, ১১-১২ শিবচিত্রন-প্রকাশ কথন, শিবকটকীর্জন, এবং কর্তৃক তদ্রাহক পশ্চাদি দান, তদ্রাহর সহিত যগধিপতির হৃৎ-কীর্তিসাগিনীর সহিত তাঁহার বিবাহ, তদ্রাহর লক্ষবৃত্তান্ত, তাঁহার নাহাট্যকীর্জন, বাসবেবহুরি জোকারণপ্রবেশ বৃত্তান্ত, বাসবেব-ব্রহ্মরাক্ষসসংবাদে ভয়নাহাট্যকীর্জন, সনৎকুমার-সমক শিখের শিপুজারগণবিকিকথন ও ভিনীই রেবার প্রভো-তটীই সারবতাকথন, ১৩-১৪ অজারিতকথন, শিখেকতু কর্তৃক বনমধ্যে কীর্ত্যেবাগলপর্ণন ও ভবভক্তর প্রবিত্তি প্রবীত শিবলিঙ্গ, নবরত্নকলসে শিবপূজাবিকিকথন, উদাহায়েবর ব্রতবিধান, সর্গবেশে ব্রতভূক্তা বেবগব্রহ্মিতা নবরত্নর সহিত অকুসিনবাবাদি কথন, গারুড়ী কর্তৃক ভাষ্যকে বহনান, ২০-২২ কভাকনাহাট্য, অদবিশেষে কভাকনারনাহাট্য, এক বক্তৃতি কভাকভেব কথন, কানীরহ স্ববর্ত্তারক নায়ক রাণা সত্যকুমারের উপাখ্যান, শিবজ বৈষ্ণব উপাখ্যান, কভাখ্য

নাহাট্য, কানীর বৃণতির উপাখ্যান, শিবনাহাট্যপ্রধাণি পূরণ লবণনাহাট্য, পূরণাঙ্গ প্রাণনা, পূরণনিম্নাকরণে শেবকথন, পূরণাননাহাট্যকথন, বিহর নায়ক ব্রাহ্মণবেণ্যাপতির উপা-খ্যান, তুহুতপিনাচের সংবাদ, ব্রহ্মাওৎ৭৩নাহাট্যকথন, পূরণ-লবণকলাহবর্ণন।

৪ কাশী-খণ্ড।

পূর্ণার্থে—১ ব্রহ্মাবর্ণন, বিদ্যারসসংবাদ ও বিদ্যাকর্জন, ২ হৃদ্যগতিরোহ ও দেবগণের সভালোকে গমন, ৩ অগত্যের আশ্রমে দেবগণের আগমন ও জাগ্রদবর্ণন, ৪ পতিব্রতাপ্রাণন, ৫ কানীহইতে অগত্যের প্রস্থান, ৬ তীব্রপ্রাণ, ৭ শিবলী নায়ক ব্রাহ্মণের উৎপত্তিকথন ও সন্তপ্তবর্ণন, ৮ বসলোক-বর্ণন, ৯ অলরা ও হৃদ্যালোকবর্ণন, ১০ ইন্দ্র ও অমিলোক-বর্ণন, ১১ বৈবাহারের উৎপত্তিকথন, ১২ নিষ্ঠতি ও বহুগ-লোকবর্ণন, ১৩ বায়ু ও অলকা-পূর্ববর্ণন, ১৪ চন্দ্রলোকবর্ণন, ১৫ নক্ষত্র ও বৃহলোকবর্ণন, ১৬ তুহুলোকবর্ণন, ১৭ মল্ল ভক এবং পনিলোকবর্ণন ১৮ সন্তবিলোকবর্ণন, ১৯ প্রবো-পম্পকথন, ২০ প্রবোপাখ্যান ও প্রবের ভগবত্বর্ণন, ২১ প্রবততি, ২২ কানীপ্রাণনা, ২৩ তুহুভাতিবেককথন, ২৪ শিবলী নায়ক প্রাতি, ২৫ কল্প ও অগত্যের বর্ণন, ২৬ মণিকর্ণিকাখ্যানকথন, ২৭ গঙ্গানিহািবর্ণন ও মল্লহাতোজ, ২৮ গঙ্গানিহা, ২৯ গঙ্গার সঙ্গনা, ৩০ বায়ুপদীমহিমা, ৩১ কান্টরব্রাহ্মতীর্থ, ৩২ বৃণতাপ্রাতিহাট্য, ৩৩ জা-নাগীবর্ণন, ৩৪ জানাগীপ্রাণনা, ৩৫ সত্যচরকথন, ৩৬ সত্যচরনিগুণ, ৩৭ জী-লক্ষণবর্ণন, ৩৮ সত্যচরপ্রসঙ্গে বিবাহাদিকথন, ৩৯ অবিনুতের ধর্মবর্ণ ও পূর্ববর্ত্তকথন, ৪০ যোগকথন, ৪১ ব্রহ্মলক্ষণকথন, ৪২ দিবোপান বৃণতির প্রত্যাপবর্ণন, ৪৩ বোদিলী প্রাণ, ৪৪ কানীতে চতুঃবৈ বোদি-লী আগমন, ৪৫ দোলক-বর্ণন, ৪৬ উত্তরার্কবর্ণন, ৪৭ নাহাট্যনাহাট্যকথন, ৪৮ যোগবাদিতা ও ব্রহ্মবাদিবর্ণন, ৪৯ ব্রহ্মভক্ত ও ব্রহ্মবাদিবর্ণন।

পূর্ণার্থে—৫১ অরুণাধিতা, ব্রহ্মাধিতা, কেশবাধিতা, বিদ্যা-ধিতা, গঙ্গাধিতা এবং সত্যাদিবর্ণন, ৫২ নশাধিবর্ণন, ৫৩ বায়ুপদীবর্ণন ও কানীতে নগপ্রাণ, ৫৪ শিখাভোজন নাহাট্যকীর্জন, ৫৫ কানীবর্ণ ও নগপ্রাণ, ৫৬ নগপ্র-নাগকথন, ৫৭ হৃতি-বিনায়কপ্রাতিহাট্য, ৫৮ বিহুয়া ও দিবোপান বৃণতির নির্মাণপ্রাতিকথন, ৫৯ গঙ্গনবোৎপত্তি-কথন, ৬০ বিহুয়াব্রাহ্মতীর্থকথন, ৬১ বিহুয়াব্রাহ্মতীর্থ ও দাববাদিকুমারদাব এবং বৈষ্ণবতীর্থনাহাট্যকথন, ৬২ নবর পূর্ণত হইতে বিবরণের কানীতে আগমন ও

বৃক্কলম্বাংগাখ্যকখন, ৬০ মৈদীবগাংগাবান ও ষোড়শাখ্যান-
কখন, ৬১ বারাপদীক্ষে-রহতকখন, ৬২ পরাপরেবরাবি-
লি এং কপ্পক ও বায়েবরলিকখন, ৬৩ শিলেবর-
লিকখন, ৬৪ য়েবরলিকখন, ৬৫ ভূবিদ্যাদগদুত, ৬৬
অষ্টবী আয়নসদাংগকখন, ৬৭ বারাপদীক্ষে বেভাপগের
অবিটান, ৬৮ দুর্গনাবিক অজুয়ের পরাক্ষ, ৬৯ দুর্গ-বিজয়-
কখন, ৭০ ওভারেবরবহিবাংগ, ৭১ ওভারেবরলিনদাহাংগ-
কখন, ৭২ জিলোচনদাহাংগকখন, ৭৩ জিলোচনপ্রোহুতীব
কখন, ৭৪ কেশবরবহিবাংগকখন, ৭৫ ধর্মবরবহিবাংগকখন,
৭৬ ধর্মবরবহিবাংগকখন পক্ষিপগের কথা, ৭৭ মনোবহুভীরা
জ্ঞাতাখ্যান, ৭৮ দুর্গমের ধর্মবর আগন ও ধর্মবরলিক-কখন,
৭৯ য়েবরবিভীতবে অবিজিতপরাংকখন, ৮০ য়েবরবি-
ভীতবকখন, ৮১ য়েবরবহিবাংগকখন, ৮২ দুর্গাংগর বর-
প্রোনকখন, ৮৩ বিবকর্ষেবর-প্রোহুতীব-কখন, ৮৪ বৃক্কজ
প্রোহুতীবকখন, ৮৫ সতীবেব-বিসর্জনকখন, ৮৬ বৃক্কবর-
প্রোহুতীবকখন, ৮৭ পার্শ্বতীববরন, ৮৮ পক্ষবরবহিবা,
৮৯ নরকবরবহিবা, ৯০ সতীবরবিভীতবকখন, ৯১ অমৃতেশাখি শিল-
প্রোহুতীবকখন, ৯২ ভাগ্যমোংগে বৃক্কজত কখন, ৯৩ ভাগ্যমোংগের
শাপ বিমোক্ষণ, ৯৪ বৈজ্ঞানিকবরন, ৯৫ বিবেকবরের মুক্তি-
মণ্ডপ পদন, ৯৬ বিবেকবরলিক-বহিবাংগান, ৯৭ অমৃতেশাখি-
খ্যান ও পক্ষীখ্যানি বাজাকখন।

৫ রেবাখণ্ড ১০

১ কথারত, আদিক, ৩-৫ অবতারবর্ন, ৬ নরদাহাংগ-
কখন, ৭ অবতীর্থ, ৮ জিগুদী, ৯ নরতীর্থ, ১০-১১ নরক
(ভবি) খ্যান, ১২ গদাংগতীর্থ, ১৩ নরকেশবতীর্থ, ১৪
ভক্ততীর্থ, ১৫ কার্তবীখোপাখ্যান, ১৬-১৭ নাগেশবতীর্থ, ১৮
জনকবজ, ১৯ সপ্তসারবতীর্থকথা, ২০ ব্রহ্মভা-পরিচ্ছেদ,
২১ সুকা, ২২ বিদ্যাক্ষোংগতি, ২৩ হরিকেশকখন, ২৪ রেবা-
সুজানকখন, ২৫ নাগেশবতীর্থ, ২৬ পদবতীর্থ, ২৭ কনকেশব-
তীর্থ, ২৮ নাভাতার উপাখ্যান, ২৯ অমরেশবতীর্থ, ৩০ চকু-
নকশ, ৩১ পক্ষলিকতীর্থ, ৩২ কাংলী ব্রাহ্মণের সতীক বর্গ-
মোংগ, ৩৩ পাংলেশব, ৩৪ ইন্দ্ৰায়বজ্ঞ নীলগদাংগত, ৩৫
বৈদ্যতীর্থ, ৩৬ কপিলাংগত, ৩৭ কদম্ববর্ন, ৩৮ চক্ৰখানি-
বর্ন, ৩৯ শিলেশবতীর্থ, ৪০ সুবদ্যবর্ন, ৪১ কাবেদীমোংগা,
৪২ চক্ৰবদ্যমোংগা, ৪৩ অবতীর্থ, ৪৪ দুর্গসোংগতি, ৪৫
মোংগাবিনখ্যানবী, ৪৬ ভূতপদন, ৪৭ ওভারেবহিবাংগকখন, ৪৮
পক্ষব্রাহ্মণকখন, ৪৯ বায়ববর্গমোংগ, ৫০ কপিলাংগত

০ একসকলকত ও রেবাখণ্ড, ভিত্তি মাপপুৰাণকত ও অবতীর্থ-
এই কল্পে এবং রেবা ও পর অবতীর্থও দুই পোত বইল।

মুদ্রারোপাখ্যান, ৫১ মুদ্রার মূলমাত্র প্রকৃতির বর্গমোংগ,
৫২ নরকবর্ন, ৫৩ নরকলকখন, ৫৪ বরকর্ষক কপ্পতি-বর্গল,
৫৫ গোদামবহিবা, ৫৬ নরকাত্রনতীর্থ, ৫৭ নরদাহাংগা,
৫৮ শিলেশবকখন, ৫৯ শিববহিবাংগত, ৬০ বানরবেকবর,
৬১ রক্তিমের রোপাখ্যান, ৬২ বাতুভূতি, ৬৩ সুভানকখন, ৬৪
বিক্রীকখন, ৬৫ নরদাহাংগা, ৬৬ অমোক্ষবহিবা, ৬৭ বাগ-
বরপু, ৬৮ বাগবহিবা, ৬৯ নরভূতি, ৭০ বদান্তিভূতীর্থ,
৭১ বীপেশবতীর্থ, ৭২ বিজুভূতি, ৭৩ বেবদালিক, ৭৪ হাক-
তীর্থ, ৭৫ বেবতীর্থ, ৭৬ দাক্ষতনএসে নরদাহাংগা-
কখন, ৭৭ কনকেশবতীর্থ, ৭৮ চক্ৰেশবতীর্থ, ৭৯ শিলে-
বরতীর্থ, ৮০ ওভারতীর্থ, ৮১ পক্ষলিকবহিবা, ৮২ বৃক্কজাত, ৮৩
হরিকেশব, বাগেশব, সুভেশব, বহুভীর্থ ও হাশেবর
পক্ষলিকবহিবা-কখন, ৮৪ অকবব, ৮৫ অকবববর-
প্রোন, ৮৬ পুত্ৰমোংগতি, ৮৭ পুত্ৰমোংগবহিবা, ৮৮ বীৰতপা-
তিচরিতবর্ন, ৮৯ চিক্ৰেশবদাহাংগ, নখিপকথা, ৯০ পদবর্গ-
মোংগ, ৯১ ভাহুতীর্থ বর্গমোংগ, ৯২ অকতীর্থ, ৯৩ আদি-
তোষতীর্থ, ৯৪ অমৃততীর্থ, ৯৫ ভগ্নকখন, ৯৬ মিন্দাপতীর্থ,
৯৭ মোগাশেবতীর্থ, ৯৮ পক্ষতীর্থ, ৯৯ পরাপরেবতীর্থ,
১০০ নবীতীর্থ, ১০১ হনুদীর্থ, ১০২ উরগমোংগ সোমনা-
তীর্থবর্ন, ১০৩ কপিলাংগতীর্থ, ১০৪ চক্ৰতীর্থ, ১০৫ চক্ৰ-
বিতোষতীর্থ, ১০৬ বনহানতীর্থ, ১০৭ ভানতীর্থ, ১০৮
প্রোহুতীর্থ, ১০৯ মার্কোংগেশবলিন, ১১০ নরেশবতীর্থ,
১১১ এরতীর্থ, ১১২ চক্ৰতীর্থ, ১১৩ রেবা-চক্ৰিক-কথা।

৫ অবতীর্থ ১০

১ ভৈরবরনকথানে ব্রাহ্মণবোলা পুণ্যবী বন প্রকৃতি
নিরূপণএসে অষ্টভিনশ্যক লিনদাহাংগাকখন, ২ অবতী-
মোংগ বহাংগলবনবর্ন, ৩ অমৃতেশবহাংগানি বর্ন, অমৃতেশি
প্রকৃত বেবগের মুখশিল্পবর্ন নরকেশবর অবতীর্থক
যতনে দানববুলকতীর্থকখন, অমৃতেশব-লিকপ্রতিভাবিবরণ,
৪ ওভারেবলিনদাহাংগাকখন, বরকেশবর ব্রাহ্মণ, ৫ চক্ৰব-
লিনদাহাংগা, পদ্যাক মুক্তব্রাহ্মণ, ৬ ওভারেবলিনদাহাংগা,
বৃক্কপুত্ৰকর্ষক সুরপু বহুতে নির্গত বানবাি বেবগের
বেব ও বহাংগলবনে ভাহাংগের পদ্যাক, ৭ আদিকেশবলিন-
দাহাংগা, পদ্যাক ও পদ্যাকনির দিব্য এবং পরাপরেব উর্ধ্ব ও
অমোক্ষক-প্রোগাণিকখন, ৮ বর্গমোংগবহাংগাকখন, নখি-
মুদ্রাবিহিত মুদ্রাংগে উভাবিকখন, ওভারতীর্থ মুদ্রাবিহিত
পদ্যাক প্রোংগ ও নিখ্যতি, ৯ বীপেশবলিনদাহাংগা, নেক্ষি
নখিত বেবমোংগ বহাংগলবনে পদন, ১০ কপাংবহাংগাখ্যান,
ব্রাহ্মণলবনে কপিলাংগতএ প্রকৃতি কপাখি প্রকৃতি বিখ্যকপের

লোষ্ট্রাণিকপণ, ১১ স্বর্গারোহণ সিদ্ধিলাভার্থীকীর্জন, ১২ বিষ্ণু-
কর্তৃক স্বর্গারোহণার্থীকীর্জন, ১৩ বীরভক্তের বৃদ্ধবৃদ্ধপ্রবণে পুণ্যপান
পুণ্যপান করণার্থে প্রবেশ, ১৪ উপেক্ষার অর্থকীর্জন, যজ্ঞ-
কর্তৃক স্বর্গারোহণার্থে, ১৫ কর্কটচরসিদ্ধিলাভার্থে, বাতুল্যপে-
ত্রিত পেশকণের তপস, কর্কটচরসিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ১৬
সিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ১৭ গোপালেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে, বাসবকর্তৃক
সিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ১৮ কামেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ১৯ কামেশ্বর
সিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ২০ কামেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ২১ কামেশ্বর
সিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ২২ কামেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ২৩ কামেশ্বর
সিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ২৪ কামেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ২৫ কামেশ্বর
সিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ২৬ কামেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ২৭ কামেশ্বর
সিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ২৮ কামেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ২৯ কামেশ্বর
সিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৩০ কামেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৩১ কামেশ্বর
সিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৩২ কামেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৩৩ কামেশ্বর
সিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৩৪ কামেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৩৫ কামেশ্বর
সিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৩৬ কামেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৩৭ কামেশ্বর
সিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৩৮ কামেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৩৯ কামেশ্বর
সিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৪০ কামেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৪১ কামেশ্বর
সিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৪২ কামেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৪৩ কামেশ্বর
সিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৪৪ কামেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৪৫ কামেশ্বর
সিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৪৬ কামেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৪৭ কামেশ্বর
সিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৪৮ কামেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৪৯ কামেশ্বর
সিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৫০ কামেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৫১ কামেশ্বর
সিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৫২ কামেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৫৩ কামেশ্বর
সিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৫৪ কামেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৫৫ কামেশ্বর
সিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৫৬ কামেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৫৭ কামেশ্বর
সিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৫৮ কামেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৫৯ কামেশ্বর
সিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৬০ কামেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৬১ কামেশ্বর
সিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৬২ কামেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৬৩ কামেশ্বর
সিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৬৪ কামেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৬৫ কামেশ্বর
সিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৬৬ কামেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৬৭ কামেশ্বর
সিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৬৮ কামেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৬৯ কামেশ্বর
সিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৭০ কামেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৭১ কামেশ্বর
সিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৭২ কামেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৭৩ কামেশ্বর
সিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৭৪ কামেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৭৫ কামেশ্বর
সিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৭৬ কামেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৭৭ কামেশ্বর
সিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৭৮ কামেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৭৯ কামেশ্বর
সিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৮০ কামেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৮১ কামেশ্বর
সিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৮২ কামেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৮৩ কামেশ্বর
সিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৮৪ কামেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৮৫ কামেশ্বর
সিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৮৬ কামেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৮৭ কামেশ্বর
সিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৮৮ কামেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৮৯ কামেশ্বর
সিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৯০ কামেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৯১ কামেশ্বর
সিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৯২ কামেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৯৩ কামেশ্বর
সিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৯৪ কামেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৯৫ কামেশ্বর
সিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৯৬ কামেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৯৭ কামেশ্বর
সিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৯৮ কামেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ৯৯ কামেশ্বর
সিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ, ১০০ কামেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে প্রবেশ

পদ্মেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে, দেবেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে, ৩১ কামেশ্বরসিদ্ধি-
লাভার্থে, রত্নেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে, অনন্তেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে উপাখ্যান,
৩২ কটেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে, প্রোক্তকর্তৃক অসুখক্লান্তিগ্রাসে
মহিষমর্দিনীশক্তির তপস, ৩৩ ইন্দ্রেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে, পুণ্যপান-
প্রবণে পতাকার কোণে ৩ ভটা হিষ্টিয়া করিতে নিবেশ, তৎ
প্রত্যয়ে বৃদ্ধের উৎসব, ৩৪ মার্কণ্ডেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে,
পুণ্যপানার্থে বৃদ্ধ তপস, ৩৫ শিবেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে, স্নাত-
করী হিমুদ্রা পুণ্ডর উপাখ্যান, ৩৬ কৃষ্ণেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে,
পুণ্ডর কৃষ্ণকোণিকপন, ৩৭ অক্ষরেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে,
কৃষ্ণকোণিকপন, ৩৮ মণ্ডিতের সঙ্গীতে না গায়িত পার্শ্বীয়
কোণ, তৎসঙ্গীতে তারার নিজ কার হইতে বাতুল্যগ্রস্ত
নাগেশ্বরিভাষি পরিভাষকপন, ৩৯ কৃষ্ণেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে-
কপন, পুণ্য বীরকে মহাকালধনে তপোবত তনিতা দর্শনার্থ
পার্বতী পরমেশ্বরের তপসে গমন ও পণ্যাক কৃষ্ণের
সহিত সংবাদ, ৪০ কৃষ্ণেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে কীর্জন, প্রো-
ক্তা দৃষ্ট কর্তৃক বলাৎকারপূর্বক হোমসম্বন্ধে, ৪১
পদ্মেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে, পদ্মার প্রীতি সম্বন্ধে শাপপান, ৪২
অনার্যকেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে, শিবেশ্বর হইতে অনার্যকেশ্বর উৎপত্তি-
কথা অনার্যকেশ্বর মদ্যনি নামপ্রাণিকপন, ৪৩ উত্তরেশ্বর
সিদ্ধিলাভার্থে, ইন্দ্রাজ্ঞার সেবারি বর্ষকালধন, ৪৪ পুণ্ডর-
েশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে, পুণ্ডর তপস, ৪৫ অতঃপরসিদ্ধিলাভার্থে, কল-
শের অগ্রকি হইতে হের-কালভাষা দানধন উৎপত্তি,
৪৬ পুণ্ডরেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে, বৈশাখী হইতে পুণ্ডর উৎপত্তি,
তৎকৃত বলাৎকার, ৪৭ হাবরেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে, হাবর
পর্বে পনিত উৎপত্তিকথা, পনিতের সেবণের মহাধন সঙ্গীতে
গমন, ৪৮ পুণ্ডরেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে, অতঃপর কর্তৃক বাসবদেব
পরায়, পৌরীপ্রার্থনার সিদীপ-সঙ্গীতে অতঃপর দূত-প্রের-
ণাধি কপা, ৪৯ উত্তরেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে, উত্তর-নাগ কপিলা-
কতির উপাখ্যান, ৫০ বিপ্লবশিবসিদ্ধিলাভার্থে, ৫১ কটেশ্বর-
সিদ্ধিলাভার্থে, কটেশ্বর দৃষ্টকৃত রাজার মহাকালধনে
গমন, তদায় হস্তারবার অলৌকিক শক্তিগর্ভে সিদ্ধির নামক
প্রাণের উপাখ্যান, ৫২ সিদ্ধেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে, পুণ্ডরকে
পতিতপে পাইবার অগ্রে পার্শ্বীয় তপস, পার্শ্বীয় সঙ্গীতে
প্রভাত্ত নিবন্ধি ও পার্শ্বীয় কোণে সিদ্ধেশ্বর উৎপত্তি,
৫৩ রেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে, বলাৎকারপ্রাণি সংভার
পর্বে অধিনীহ্মারস্বর ও রেশ্বরের অসুখগ্রস্তভা, ৫৪
কটেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে, কটেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে সিদ্ধেশ্বর
অবস্থান-কপন, ৫৫ প্রোক্তেশ্বরসিদ্ধিলাভার্থে, স্নাতকর্তৃক প্রোক্ত
সঙ্গীতে হেরীপদ সর্গোত্তরেশ্বর কতিপয় কামিনীর বৃত্তান্ত

৩১ নিষেধরলিঙ্গনাহায়া, অশ্লিষ নামক নরপতির সহিত
কৈশিকবা কপিলারি সংবাদ, ৩২ নাভিলেখরলিঙ্গনাহায়া, দর্শনী
কর্তৃক নাভিলেখক কোন বিকল্পের পূর্ণকল্পভাষ্য কখন,
৩৩ সে তাগোখরলিঙ্গনাহায়া, প্রাপ্তোত্তাপপূর্ণবিপত্তির
কড়া হুতাপা অনন্যবস্তুরী বাসিন্দোতাগাপ্রাপ্তি-বিবরণ,
৩৪ প্রোখরলিঙ্গনাহায়া, পদকরে পদনামক নৃপতির নৃপনার্থ
বনপ্রবেশ ও কবহুহিতার সহিত পশ্চিমপাদি কখন, ৩৫ বহু-
সম্মেলনরলিঙ্গনাহায়া, বনমধ্যে কুলত বানবের পূর্ববিবর সেবিরা
পড়িতকরণ বিবরণ রাজার সহিত ব্রাহ্মণের সংবাদ, ৩৬ পত-
পালেশ্বরলিঙ্গনাহায়া, পতপালনামক জ্ঞানলের বহুকর্তৃক
আক্রমণহুতাত, ৩৭ ব্রহ্মেশ্বরলিঙ্গনাহায়া, পুলাসি বৈতাকর্তৃক
পীঠসাপরপারী পদনাত-নাতিপরে হিত পদোক্তকক আক্রমণ
ও তপতাত্ মহাকালবনে গমন, ৩৮ ক্রমেশ্বরলিঙ্গনাহায়া, কন-
রাজকুমার সুবাদ, পত্রকর্ষ, জয়, বিজয় ও বিজ্ঞানাদির বিবরণ,
৩৯ কেরায়েশ্বরলিঙ্গনাহায়া, ব্রহ্মপুত্রসর শীতকর্ম্মরিত শিষ্ণ-
গণের পুত্রারি-সরীশে গমন, ৩৯ পিণাচেতবরনাহায়া, লক্ষ্যতারে
নাতিকতাহেই পিণাচকপ্রাপ্তি, লোচননামক কোন পুত্রের
পাচটারনের সহিত সংবাদকখনদি, ৩৯ সন্মেশ্বরলিঙ্গনাহায়া,
কলিক বিবরণ সুবাদ নামক কোন নরপতি কর্তৃক হবিষী
সমক্ষে নিজ পূর্বকল্পভাষ্যকীর্তন, ৩৯ হুর্বেশ্বরলিঙ্গনাহায়া,
নেপালগণেশবারী হুর্বে নামক রাজার নৃপনার্থ বনপ্রবেশ ও
তাহাকে কর্তৃকপা জানিয়া কোন বিকল্পভার উপস্থানদি বিবরণ,
৩৯ প্রোখরলিঙ্গনাহায়া, পত্রকরনামক হস্তিনাপুররাজ কর্তৃক
বনমধ্যে বহুকল্পপাশ্রমী পদার পাণিগ্রহণ, ৩৯ প্রোখিতোখর
লিঙ্গনাহায়া, পদরাজর কর্তৃক ক্রতুত্বক দেবপণের রপক্ৰমে
নির্বাণ, রাজত্বদ্বিত পূর্বচক্রের বিজ্ঞপ্তিভাবে গমন-বিবরণ,
৩৯ করতেশ্বরলিঙ্গনাহায়া, নৃপনার্থ গমনমধ্যগত অবোধ্যাশ্রমি
রাজকেই কর্তৃক পরনিকোপনারী করতলশী গবতমেব-ব-
হুতাত, ৩৯ রাজলেশ্বরলিঙ্গনাহায়া, ব্রাহ্মণের অবতীয়েশে
নাচকল্পপ্রাপ্তি, রিপুজয়ের পৃথিবী-পালন সময়ে পৃথিবীতে
বহুতাগাবদি কখন, ৩৯ বড়েশ্বর লিঙ্গনাহায়া, নরবাহনোদ্যানে
বিহরণাপ হপিতকল্পত বড়লের উপাখ্যান, ৩৯ অরুণেশ্বরলিঙ্গ-
নাহায়া, অরুণের প্রতি বিদ্যতার পাণবান, ৩৯ পুণ্ডরিকেশ্বর-
লিঙ্গনাহায়া, নিমি নামক ব্রাহ্মণের পুত্রলতার্থ তপতা,
বিবরণাপ পুণ্ডরিকের অবোধ্যতি, ৩৯ অবিহুকেশ্বরলিঙ্গনাহায়া,
পাকল-নরপাশ্রমি চিত্রদেশের উপাখ্যান, ৩৯ হনুজেশ্বরলিঙ্গ-
নাহায়া, রাজপবদানন্তর রাজপদে প্রতিষ্ঠিত রাজত্বের
সত্য সমাপ্ত অন্ত্যাদি বহুবিপণ কর্তৃক অন্নান-নকনের
প্রাপ্তি, বালাকালো রবিবারার্থ হনুমানের ভূতোদ্যান ও

ইজ্ঞলিঙ্গনাহায়া হ্রিমান হনুমানের বলাভাতি, ৩৯ স্বয়ং-
লিঙ্গনাহায়া, ইক্ষাকুংখীর কন্দাখণ্ড রাজার প্রতি
“রাক্ষস হও” বলিয়া বলিষ্ঠের পাণবান, ৩৯ শিল্পেশ্বরলিঙ্গনাহায়া
শিল্পেশ্বর উপাখ্যান, ৩৯ বিশেষরলিঙ্গনাহায়া, কপিলবিশ্বক
সংবাদ, ৩৯ কাশ্যব্রহ্মোহংগেওলিঙ্গনাহায়া চক্রের প্রতি বক্ষের
“কার্যহীন হও” বলিয়া অতিপাণ, ৩৯ শ্রীহরেশ্বরলিঙ্গনাহায়া,
ইক্ষাকুললিঙ্গল অবোধ্যাপতি পতীকিং কর্তৃক নৃপনার্থ
গমন-বনে প্রবেশ, ও সত্যকিত্ত কোন অপরূহকীর্তী
কামিনীর সহিত রমণ-বিহারাতে রমণের অন্তর্ভানদি এসক।

৬ তালিকা ৩।

১ গোবর্ধনলিঙ্গপদবোনে তালীর উত্তরদীরবর্তী মহালিঙ্গ-
কথা, তপতীর ২১তী নামকীর্তন, ২ রাশেশ্বরলিঙ্গনাহায়া, ৩৯
ভক্তার্থ ও গোপনীরবিহা, ৩ মননতীর্থ, ৪ উক্তপ্রবেশ-
কেন্দ্র, ৫ বাসেশ্বরলিঙ্গ, ৬ একাপককেন্দ্র, ৭ পৌতেশ্বর, ৮
পৌতেশ্বর ও অক্ষমালতীর্থ, ৯ করতাপানতীর্থ, ১০ ব্রহ্ম-
হুতির আশ্রমবান, ১১ ব্রহ্মেশ্বরলিঙ্গ, ১২ ভীমেশ্বরলিঙ্গ, ১৩
শিবতীর্থ, ১৪ চক্রতীর্থ, কাশ্যলিঙ্গ ও অরুণেশ্বরতীর্থ, ১৫
পাণিভিত্ততীর্থ, ১৬ পদেশ্বরতীর্থ, ১৭ অর্জুনেশ্বরতীর্থ, ১৮
বাসেশ্বর, ১৯ অধিবেশ্বর, ২০ বারেশ্বর, ২১ অধিকেশ্বর,
২২ আমরকেশ্বর, ২৩ রাশেশ্বরকেন্দ্র, ২৪ কপিলেশ্বর, ২৫
বহিঃশ্বর, ২৬ ব্যাঃশ্বর, ২৭ বিরহানী, ২৮ শিল্পপ্রহে
বৈদ্যানতীর্থ ও বহুতীরতীর্থ, ২৯ রামেশ্বরতীর্থ, ৩০ পৌত-
শ্বরতীর্থ, ৩১ গণিতেশ্বর ও নারদেশ্বরতীর্থ, ৩২ মাদে-
শ্বরতীর্থ, ৩৩ শ্রবণেশ্বরতীর্থ, ৩৪ উক্তেশ্বরতীর্থ, ৩৫ বরুণেশ্বরতীর্থ,
৩৬ পশুতীর্থ, ৩৭ কশ্যপেশ্বর, ৩৮ পাণ্ডারতীর্থ, ৩৯ মোকেশ্বর-
তীর্থ, ৪০ ভৈরবীভূগনকীর্তক, ৪১ কশ্যপেশ্বরতীর্থ, ৪২
চন্দ্রেশ্বরতীর্থ, ৪৩ কোতীশ্বর ও একবীরতীর্থ, ৪৪ ভবমোচন-
লিঙ্গনাহায়া, ৪৫ হরিহরকেন্দ্র, ৪৬ অবতীয়েশ্বর, ৪৭ অবতীর্থ,
৪৮ ভবতেশ্বর, ৪৯ ভ্রমেশ্বর, ৫০ বাতীতাপ্যকেন্দ্র, ৫১ কুলকেন্দ্র,
৫২ অটোবায়র, ৫৩ সিদ্ধেশ্বর, ৫৪ শীতলেশ্বর, ৫৫ নাপেশ্বর, ৫৬
অবতেশ্বর, পাভালিঙ্গ ও তালীসাগরলক্ষ্য ইত্যাদি নাহায়া।

৬ষ্ঠ নাগরপত্র।

প্রতিষ্ঠিত নাগরপত্র ৩১ পরিচ্ছেদে বিভক্ত—১৯ বিব-
কর্ণোপাখ্যান, ২৯ বিবকর্ণবংশোপাখ্যান ও ৩৯ হটকেশ্বর-
নাহায়া।

১৯ বিবকর্ণোপাখ্যানে—১ শিব বহুংসংবাদে দেবীপ্রণয়কথা, ২

৩ একদশভেদে মতে ৩৬ তালিকা, কিন্তু বাহুপুত্রের মতে ৩৬
ভেদে নাম নাগরপত্র। বাহা হটক উত্তর ভেদেই অখ্যাতকল্পবর্ণিত
উক্ত হইল।

বিষকর্ষগ্রন্থকষ্ট, ৩ জগৎপতিগ্রন্থক, ৪ আশ্বপাণ্ডীনির্ঘ, ৫ উপনয়নগ্রন্থক, ৬ উপনয়নবিধি, ৭ নকলভূতস্বয়, ৮ বিঘ-
কর্ষভন্যোগতি, ৯ জগৎপতিনির্ঘ, ১০ যোতিষব্রহ্মসং-
গতিনির্ঘ, ১১ হনুসংগ্রহ, ১২ বিষকর্ষোপাখ্যান।

২৪ বিষকর্ষবর্ণন—১ গায়ত্রীমাহাত্ম্যবর্ণন, ২ বিষকর্ষক্লা-
টার, ৩-৪ বিষকর্ষক্লাটারবিধি, ৫ বিষকর্ষবর্ণোদ্বরণ, ৬
বর্ণভঙ্গ্যাপন।

২৪ হাটকেবরমাহাত্ম্য—১ লিঙ্কোংপতি, ২ শিশুহর উপাখ্যান,
৩ হকিভ্রের নাকাতাপ, ৪ বিবাহিভ্রবোহ, ৫ বিবাহি-
প্রভাব, ৬ বিবাহিভ্রের বরলাভ, ৭ শিশুহর বর্ণলাভ, ৮ হাট-
কেবরমাহাত্ম্য আরভ, ৯ নাগবিলপুত্রিবিবরণ, ১০ আনর্জাশিল-
চবৎকারসংবাদ, ১১ শম্বতীর্থেংপতিকথা, ১২ চবৎকার-
পুরোংপতি, ১৩ অচলেশ্বরমাহাত্ম্য, ১৪-১৫ চবৎকারপুর-এস-
কিনমাহাত্ম্য, ১৬ চবৎকার-পুরকেশ্বরমাহাত্ম্য, ১৭ গমনির-প্রো-
বোক, ১৮ চবৎকারতীর্থবনে লক্ষ্মণের বিচিত্রালাভ, ১৯
বালমণ্ড্যতীর্থেংপতি, ২০ বালমণ্ডমাহাত্ম্য, ২১ ব্রুগতীর্থ-
মাহাত্ম্য, ২২ বিষ্ণুপোংপতি, ২৩ বিষ্ণুপী পদ্যমাহাত্ম্য, ২৪
গোকর্নতীর্থেংপতি, ২৫ বৃগব্রহ্মপঞ্চন, ২৬ তীর্থসমগ্র-নাম-
কীর্তন, ২৭ বড়করম ও সিংহেশ্বরমাহাত্ম্য, ২৮ ইষ্টাটকেবর-
মাহাত্ম্য, ২৯ নাগব্রহ্মমাহাত্ম্যকখন, ৩০ সপ্তবিপদের আশ্রম-
মাহাত্ম্যকখন, ৩১ অগত্যব্রহ্মমাহাত্ম্যকীর্তন, ৩২ দেবদানবভূ-
বিবরণ, ৩৩ অগত্যব্রহ্মমাহাত্ম্যে সন্তুপোষণ ও নগরভঙ্গীরদির
অঙ্গগ্রন্থক, ৩৪ অগত্যনির্ঘিত হিঃব্রহ্মপীঠমাহাত্ম্য ৩৫ হুশীল
প্রাণ্যোংপতি, ৩৬ মুদ্রারেশ্বরমাহাত্ম্য, ৩৭ বদ্যতীর্থমাহাত্ম্য,
৩৮ চিত্রশিলামাহাত্ম্য, ৩৯ কলশাটী উপংগতি, ৪০ চৈত্রভূতীয়ার
ভজ্ঞে দ্বাত শ্রীপুরুষপণের দিব্যরূপ প্রাপ্তিবিবরণ, ৪১ সেনকা-
তাপসংবাদে পাণ্ডপতত্ত্বমাহাত্ম্যকীর্তন, ৪২ বিবাহিভ্রমাহাত্ম্য
ও তীর্থেংপতি, ৪৩ ত্রিপুরমাহাত্ম্য, ৪৪ সম্বতীর্থমাহাত্ম্য,
৪৫ মহাকালমাহাত্ম্য, ৪৬ উদাসাধেশ্বরসংবাদ, ৪৭ চবৎকার
পুরকেশ্বরমাহাত্ম্যে কলশপাণ্ডাবান, কলশপাণ্ডাবিকখন, ৪৮
৪৯ কলশেশ্বরমাহাত্ম্য কীর্তন, ৫০ ক্রতুকোণমাহাত্ম্য, ৫১
জগদীশমাহাত্ম্য, ৫২ বলভূত চবৎপুণ্ডতি, ৫৩ নলেশ্বরমাহাত্ম্য,
৫৪ সাধাবিতামাহাত্ম্য, ৫৫ গাঙ্গেয়োপাখ্যান, ৫৬ বিবগলা-
মাহাত্ম্য, ৫৭ বিভ্রাঙ্গমাহাত্ম্য, ৫৮ মগরমিভ্রামাহাত্ম্য ৫
কম্পুভিতে নানাবিধ জন্তু ও কর্মকর জীবদির নির্ঘ-
প্রাপ্তিকখন, ৬০ শঙ্খিতীর্থমাহাত্ম্য, ৬১ সোমল্যোংপতি,
৬২ ব্রুগমাহাত্ম্য, ৬৩ আনর্জকেশ্বর ও শূরকেশ্বরমাহাত্ম্য, ৬৪
জয়মহেশ্বরমাহাত্ম্য, ৬৫ সন্ধ্যোদ্বরণ, ৬৬ পরজ্ঞানোপাখ্যানে
শূরসরকটে শ্রোত্বার্থন, ৬৭ রামভ্রোংপতি, ৬৮ জয়কা-

জয়ের উপতি, দেবদানবভূত, কাটিকেশ্বরব্রহ্মসং, ৬৯
শক্তিমাহাত্ম্য, ৭০ ত্রিলভর্ণ ও দানমাহাত্ম্য, ৭১ আনর্জব্রহ্ম
হাটকেবরকেশ্বরভবকখন, কেশ্বর প্রাণ্যোংপতিকখন, ৭২
বামবিলকপ্রতিষ্ঠা, ৭৩ বজ্রমিভ্রামাহাত্ম্য, ৭৪ হরাজ্রবৈকি-
মাহাত্ম্য, ৭৫ ক্রমণির জাগেশ্বরমাহাত্ম্য, ৭৬ বালিখিলামাহাত্ম্যকখন,
৭৭ জগদীশমাহাত্ম্যে গন্ধক নামের বিকৃষ্টব্রহ্মসংবাদ, ৭৮
জগদীশোংপতি, ৭৯ জগদীশমাহাত্ম্য, ৮০ ইষ্টকটরিতাখ্যান
ও হাটকেবরমাহাত্ম্য, ৮১ মহাগজীমাহাত্ম্য, ৮২ সপ্তবিল-
ভিকামাহাত্ম্য, ৮৩ সোমপ্রাণ্যোংপতি, ৮৪ আশ্রুভা-
মাহাত্ম্যে কালিদি ব্রহ্মের অকৃপাণ ও দেবগণ কর্তৃক হনন,
৮৫ ইন্দ্রাতার পাঙ্কমাহাত্ম্য, প্রেব ও বিতীরবৎ সন্যাস, ৮৬
বসোষ্ঠীমাহাত্ম্য, ৮৭ অমিতোয়োংপতি, ৮৮ ব্রহ্মভূতমাহাত্ম্য,
৮৯ গৌরুপমাহাত্ম্য ৯০ বোধব্রহ্মমাহাত্ম্য, ৯১ অমণালীমহী-
মাহাত্ম্যে লক্ষ্মণের ব্যাভ্রহ্মপঞ্চকখন, ৯২ দশব্রহ্মবৈকরমাহাত্ম্য,
৯৩ শম্বতীর্থমাহাত্ম্যে শম্বেশ্বর লক্ষ্মণের ও সীতাসেবীমহী-
প্রতিষ্ঠাকখন, ৯৪ দ্বাব কর্তৃক হুর্গাশার অধিবান ও চাকুভি-
ত্রাত্তে হুর্গাশার পাণ্ডকখন, ৯৫ কুশকে রাজ্যমানপূর্বক শম্বের
কিচ্ছিকখন ও শ্রীমহাদি বানরসহ লভাবণ, ৯৬ শম্বের
পুশকামোহে লভাগমন ও বিজয়পদ্যাবান, শম্ব কর্তৃক সেতু-
প্রোভে শম্বেশ্বরলিঙ্কপ্রতিষ্ঠা, ৯৭ রামভ্রিত্রগ্রন্থক লক্ষ্মণের
মাহাত্ম্য, ৯৮ আনর্জমাহাত্ম্যে বিষ্ণুসুখিকগ্রন্থক, ৯৯ কুশল-
চরিত্রগ্রন্থক কুশলেশ্বর ও লবেব্রহ্মলিঙ্কমাহাত্ম্য, ৯৯ রামলিঙ্ক
ক্ষেমন, ১০০ লুপ্ততীর্থকথা, ১০১ চিত্রমণীর লিঙ্কপাণ্ড, ১০২
অষ্টমহীতীর্থবান, ১০৩ অষ্টমহীতীর্থ লিঙ্কনাম ও তাম্রমাহাত্ম্যকখন
১০৪ অষ্টমহীতীর্থবানমাহাত্ম্য, ১০৫ দশব্রহ্ম উপাখ্যান, ১০৬
দশব্রহ্মচরিতে উব্রোংপতি, ১০৭ আনর্জাশিলের পুরনির্ঘাণ,
১০৮ পোজ্ঞ আশ্রমসংস্থাপন, পুর মহাবাধির প্রেকাপ
মাহাত্ম্যে হইবার উপক্রম, আশ্রমগণ কর্তৃক শান্তিকার্য, ত্রিভাত
নামক আশ্রম কর্তৃক ব্রাহ্মব্রহ্মের কথা, অমিত্রমাহাত্ম্য, বজ্র-
ভূতশর্মে ত্রিভাতের শরীরে বিকটিক-উংগতি, ১০৮ ত্রিভা-
তের বনগমন ও মহেশ্বর প্রদানলাভ, সৌদামণোজ দেবপ্রা-
পুর প্রাণের নাগপক্ষীতে নাগহত্যা, জুড়লিঙ্গপণের চবৎকার-
পুরে আগমন, আশ্রমপণের চবৎকারপুরভাগ, চবৎকারপুর-
বাসী এক আশ্রমের বনে ত্রিভাতের সন্ততি লাক্য ও নাগ
হতে চবৎকারপুরে হুগদাবরণ শিলা দিকট ত্রিভাতের
নাগহরণপ্রভাভ, ত্রিভাতের চবৎকারপুরে আগমন, নগর মন্ত্র
প্রভাবের দর্শনপণের নির্ঘিত্য, চম কাটপুণের 'নগর' নাম,
তথাকার আশ্রমপণের 'নাগ' নাম, ১০৯ নাগর-আশ্রম

(১) দেবদানব ও নাগর মন্ত্র ইতি।

পৰেশ পোতনিৰ্ণয়, ১১০ অৰাণ্ডেবতীনাহাৰা, ১১১ ভট্টিকা-
তীৰ্থোৎপত্তি, ১১২ কেশবতী ও বৈবৰ্ত্তেবৰোৎপত্তি, ১১৩
বৈবীসৈন্যপাৰলয়, মহিষাসূৰপ্ৰত্যাহ, ১১৪ কাভাৰীয়া উৎ-
পত্তি, ১১৫ বতিমাসূৰ-পৰাভায়ে কভাৰীয়াহাৰা, ১১৬
কেশবোৎপত্তি, ১১৭ তলতীৰ্থনাহাৰা, ১১৮ বাম্বীকিনা-
নিৰ্ভক্তি, বুৰাণতীৰ্থোৎপত্তি, ১১৯ কৰ্ণোৎপলাতীৰ্থপ্ৰসঙ্গে
সভাসম্বন্ধ, ১২০ সভাসংক্ৰমণনাহাৰা, ১২১ কৰ্ণোৎপলা-
তীৰ্থনাহাৰা, ১২২ হাটকেশবোৎপত্তি, ১২৩ বাজবজাশ্ৰমনাহাৰা,
১২৪ পৰ্ণপিত্তিকা সৌরীয়া উৎপত্তিকথা, ১২৫ পৰ্ণপিত্তিকা
সৌরীনাহাৰা, ঈশানোৎপত্তি, ১২৬ বাগপোৎপত্তি, ১২৭
অজাপুৰোৎপত্তি, ১২৮ বগুণিলা-দোতাপাঙ্গুপিকোৎপত্তি, ১২৯
বহমানপুৰীয়া পতিত্ৰাণবৰলাভ, ১৩০ ধীৰিকানাহাৰা, ১৩১
বৰ্ষাকেশবোৎপত্তি, ১৩২ বৰ্ষাকেশবনাহাৰা, ১৩৩ বৰ্ষাক-
শ্ৰুতান্তবন্ধ, ১৩৪ আনৰ্ভাষি বহুসেনগণিতপ্ৰসঙ্গে বিটায়-
বনাহাৰা, ১৩৫ পৰ্ণপিত্তিকনাহাৰা, ১৩৬ জাবলি-আখ্যানে
জাবলিকোভ, ১৩৭ জাবলি-বলবতীআখ্যানে চিহ্নাকেশব-
নাহাৰা, ১৩৮ অদ্বৈতেশ্বৰনাহাৰা, ১৩৯ অদ্বৈতেশ্বৰনাহাৰা,
১৪০ ব্যাস-ভক্ত-সংবাদ, ১৪১ বৈবৰ্ত্তনাহাৰা, ১৪২ অদ্বকা-
খান, ১৪৩ অদ্বকাখ্যানে কেশীশ্বৰনাহাৰা, ১৪৪ অদ্বকাখ্যানে
ভৈববনাহাৰা, ১৪৫ বুদ্ধিগীৰ্জ্জ্বল-সংবাদে চক্ৰপাদিনাহাৰা,
১৪৬ অশ্বপদ-সুতোৎপত্তি, ১৪৭ আনকেশবনাহাৰা, ১৪৮
পুশ্ণাদিত্যোৎপত্তি, ১৪৯ পুশ্ণাদিত্যনাহাৰা, ১৫০ পুশ্ণবলাভ-
কথন, ১৫১ মনিত্ৰোপাংগন, ১৫২ পুশ্ণবিত্তপ্ৰাপ্তি, ১৫৩
পুশ্ণাপনন, ১৫৪ পুশ্ণাদিত্যনাহাৰা, ১৫৫ পুশ্ণবলাভপ্ৰবীৰত,
১৫৬ বাহুনাগৰ সংজ্ঞা ভাষ্যোৎপত্তি, ১৫৭ নগরাদিত্য,
নগরেশ্বৰ ও শাকম্বরীয়া উৎপত্তি, ১৫৮ অশ্বতীৰ্থোৎপত্তি, ১৫৯
পয়ত্তরাণোৎপত্তি, ১৬০ বিখামিত্তিরাণপিত্তাণ, ১৬১
ধাৰোৎপত্তি, ১৬২ ধাৰানাহাৰা, ১৬৩ নাগৰ-ভাষ্যপেৰ কুল-
সেবভাৰণ, ১৬৪ সৰবতীয়া অভিলাপ, ১৬৫ সৰবতীয়াপাণন,
১৬৬ পিঙ্গলাশোৎপত্তি, ১৬৭ বাজবজাশ্ৰমোৎপত্তি, ১৬৮
কসারীয়াহাৰা, ১৬৯ পৰ্ণপিত্তিকোৎপত্তি, ১৭০ পৰ্ণ-
পিত্তিকা-সৌরীয়া উৎপত্তি, ১৭১ পুৰোৎপত্তি ও বজসবায়ত,
১৭২ ব্ৰহ্মজ্ঞানপ্ৰাপ্তি, ১৭৩ নাগৰভাষ্যপেৰ পৰ্ণতীৰ্থে প্ৰেৰণ,
পাক্ৰী-বিবাহ ও পায়তীৰ্থোৎপত্তি, ১৭৪ প্ৰবন বজবিবসে
স্বপতীৰ্থোৎপত্তি, ১৭৫ বাগতীৰ্থোৎপত্তি, ১৭৬ বিবসে পিঙ্গলা-
খান, ১৭৭ তৃতীয়া বিবসে অতিথিতীৰ্থোৎপত্তি, ১৭৮ অতিথি-
নাহাৰা, ১৭৮ বাসুভাষ্যকথন, ১৭৯ বাসুপদাপনন, ১৮০
উববতীয়া উৎপত্তি, ১৮১ ব্ৰহ্মজ্ঞানপ্ৰাপ্তি-বৰ্ণিতীৰ্থোৎপত্তি, ১৮২
দাবিতীনাহাৰা, ১৮৩ নাগৰভাষ্যপ্ৰেৰণ, ১৮৪ ব্ৰহ্মজ্ঞান-ব্ৰহ্ম,

১৮৫ আনৰ্ভাষিকতা সৰবতীয়া কথা, ১৮৬ সৰবতীয়াখ্যানে
বুৰ্ণপদাপননংবাদ, ১৮৭ পৰাবত্ৰ নাগৰ-ভাষ্যপদংবাদ,
ভৰ্ণকথন, ১৮৮ সৰবতীয়া পানিগ্ৰেণ-গভাণাৰ দৰ্শনাদিগতিৰ
আগমন, সৰবতীয়া বিবাহে অনিচ্ছা ও তপস্কাৰ ইচ্ছা, পুৰা
ভাষ্যতীনাহাৰা, ১৮৯ কুলকেশব, হাটকেশব, প্ৰভাস, পুৰ, বৈ-
বৈব, বৰ্ণাশ্ৰয়, বাগাশ্ৰয়, বাগকা ও অশ্বতী প্ৰভৃতি কেশবতৰ্ণত
পুৰাতীৰ্থনিৰ্ণয় বিবেচনাবিবে তীৰ্থস্থানকল, কুলেৰ পাদবৰ্ণন,
ভৰ্ণকথনপ্ৰসঙ্গে বিখামিত্তি-কথিত কুলকথনখান, ১৯০ অজ্ঞা-
প্ৰভাৰবৰ্ণন, ভৰ্ণকথনৰ্ণালাকথন, ১৯১ ভক্তনাগৰ ও বৈবৰ্ত্ত-
গভাণাৰেৰ তত্তি ও ভাষ্যকথন, বিখামিত্তিৰ নাগবৰ্ণনিৰ্ণয়,
১৯২ ভৰ্ণকথনপ্ৰসঙ্গে নাগৰ-ভাষ্যপদপেৰ অৰ্ণবৰ্ণনিৰ্ণয়, ১৯৩
নাগৰবিভক্তিকথন, ১৯৪ নাগৰভাষ্যপেৰ প্ৰেতপ্ৰাণাদিকথন,
১৯৫ পৰ্ণবিত্তপুৰাণে প্ৰেতভক্ত, ১৯৬ বাসনগমননাহাৰা,
১৯৭ ইজ্জবোৎপত্তি, ১৯৮ সৌতমেশ্বৰনাহাৰা, ১৯৯ নাগৰেশ্ব
ও পৰ্ণাদিত্যোৎপত্তি, ২০০ পৰ্ণতীৰ্থনাহাৰা, ২০১ সৰ্ভাভি-
নাহাৰা, ২০২ বিখামিত্তি-প্ৰভাৰে শাৰ্ভাভিগ্ৰভাৰ, ২০৩ পৰ্ণপতি
পুৰাণনাহাৰা, ২০৪ ভাষ্যকথন, ২০৫ ভাষ্যোৎপত্তি, ২০৬ ভাষ্যকাল
নিৰ্ণয়, ২০৭ নাগৰপাণা ও ভাষ্যে ভাষ্যনিৰ্ণয়, ২০৮ কাৰ্য্যভা-
নিৰ্ণয়, ২০৯ পৰ্ণভাষ্যনাহাৰা, ২১০ ভাষ্যকথনপৰীক্ষা, ২১১
ভাষ্যকথনে চতুৰ্দ্ধিশব্ৰহ্মতনিৰ্ণয়, ২১২ বাসবিবগুৰ, ভাষ্য-
অধিকাৰী ও অনধিকাৰী পুৰ্ণনিৰ্ণয়, ২১৩ নিতুপৰিতোৰ্ণাৰ্ণ
বৰ্ণকথন, ২১৪ একোদিত ও সপিত্তিকৰণবিধি, ২১৫ তীৰ্থবি-
ত্তিগণ্যে বৰ্ণকগতিকথন, ২১৬ তীৰ্থবিত্তিগণ্যে বৰ্ণক-
বাৰ্ণকৰ্ণা, ২১৭ ভগদাদিনাহাৰা, ২১৮ ভৰ্ণকৰ্ণেৰ উৎপত্তি,
২১৯ অদ্বকপুৰ কুলেৰ ইজ্জবোৎপত্তি, ২২০ ভৰ্ণকপুৰপ্ৰভাৰ,
অপুৰ্ণবৰ্ণনপ্ৰসঙ্গে ভগদাদিৰ উৎপত্তি, ২২১ চাক্ৰবাত
ব্ৰহ্মনিৰ্ণয়, ২২২ অপুৰ্ণবৰ্ণনতকথা, ২২৩ হাটকেশবতৰ্ণত
সত্ৰক তত্ত্ববৰ্ণাৰি বুৰাতীৰ্থকথন, ২২৪ শিবব্ৰাহ্মনাহাৰা,
২২৫ ভূপা-পদনাহাৰা, ২২৬ পুৰীপদনাহাৰা, ২২৭ বাতা-
পোষৰ ও কপালবোচনেবৰোৎপত্তি, ২২৮ ইজ্জবোৎপত্তি
সপ্তদিকোৎপত্তিবিবৰ, ২২৯ বুৰ্ণকপুৰকথন, ২৩০ হুশীপো-
খ্যানে বাসকুলে বৈবৰ্ণনিকল ২৩১ একাধিপত্যোৎপত্তি ও
ভাষ্যনাহাৰা, ২৩২ বাসকৰ্ণ, ভগদাদিত্যোৎপত্তিকথা, ২৩৩
হাটকেশবনাহাৰাসমাপ্তি, পুৰাণপ্ৰণয় কল।

৭ প্ৰভাসকথন।

১ পোৰবৰ্ণ-বুৰ্ণপদংবাদ, ভাষ্য-প্ৰণয়না, পুৰাণ ও
উপপুৰাণেৰ সংখ্যানিৰ্ণয়, প্ৰভেদক পুৰাণেৰ লক্ষণ ও মানবিধি-
কথন, সাধিক বাসুদাদি পুৰাণনিৰ্ণয়, কল্পপুৰাণেৰ বৰ্ণনিৰ্ণয়,

২ হৃদ্বিনংখ্যে কৈলাসবৰ্ণ, দেবীকৃত শিবস্তব, শিবেৰ নিজ-
 বস্ত্রপঞ্চন, ৩ শিবপার্কী-সংবাহে তীৰ্থসংখ্যা, তীৰ্থবাহা ও
 তীৰ্থনাহাৰ্য্যবৰ্ণ, প্রতানকেন্দ্রপ্রশংসা, ৪ প্রতানকেন্দ্রের শীমা,
 পরিধাণ ও সংক্ষেপে ভগবতঃ প্রদান প্রদান তীৰ্থ, তৈরব ও
 বিনায়কাদি কথন, ৫ সোমেশ্বর-বৰ্ণ, ৬ সোমেশ্বর-নাহাৰ্য্য, ৭
 প্রতানের শীতহানির্ধর, শিবকথিত প্রদান প্রদান তীৰ্থবান-
 নির্ধর, কতবিভাগ, ৮ কব্ধীপ ও ভবভর্গত বর্ষবিবরণ, হৃদ্বলকণ,
 প্রতানসাননিককিককণ, বশিষ্ঠাদি ঋষি-কথিত ঈশ্বরস্তব,
 অর্কহৃদনাহাৰ্য্য, রাষ্ট্রভট্টারকোৎপত্তিকথন, ৯ পুরমেধ-
 রোৎপত্তি, ১০ পবিত্র নায়করণ ও অর্কহৃদ উৎপত্তি, ১১
 সিদ্ধেশ্বরোৎপত্তি, ১২ পাশাপানোৎপত্তি, ১৩ পাতাল-বিষর ও
 জলবাধি নাড়ুনগোৎপত্তি, ১৪ অর্কহৃদনাহাৰ্য্যসমাপ্তি, ১৫
 বিষ্ণুর অবতার-কথন, ১৬ চন্দ্রোৎপত্তিকথন, ১৭ সোমেশ্বরোৎ-
 পত্তিকথন, ১৮ সোমনাথনাহাৰ্য্য, ১৯ সোমেশ্বর-প্রতিষ্ঠাকথন,
 ২০ সোমেশ্বর মহিমাবৰ্ণন, ২১ সোমেশ্বরস্তব, ২২ গজদেবের
 নাহাৰ্য্য ও বাহাবিধান, ২৩ নাস্কের প্রতি অভিশাপবৰ্ণন, ২৪
 সোমেশ্বরোৎপত্তি ও তীৰ্থবানকথন, ২৫ বক্তবানলোৎপত্তি, ২৬ বক্ত-
 বানলবৰ্ণন, ২৭ বক্তবানলোৎপত্তি, ২৮ সরস্বতাবতার ও সরস্বতী
 নদীমহিমা, ২৯ সরস্বতী-সাগর-সন্ধ্যা অমিতীৰ্থনাহাৰ্য্য, ৩০
 প্রাচী সরস্বতীনাহাৰ্য্য, ৩১ কতপনাহাৰ্য্য, ৩২ কপার্কীনাহাৰ্য্য,
 ৩৩ কেশবেরবরনাহাৰ্য্য, ৩৪ ভীমেশ্বরনাহাৰ্য্য, ৩৫ ভৈরবে-
 শ্বর, ৩৬ চণ্ডী, ৩৭ ভাষ্করেশ্বর, ৩৮ অনরকেশ্বর,
 ৩৯ কৃষ্ণেশ্বর, ৪০ বৃহস্পতীশ্বর, ৪১ তক্তেশ্বর, ৪২ নৈমিত্ত,
 ৪৩ হাৰ্জীশ্বর, ৪৪ কেশীশ্বর, ৪৫ সিদ্ধেশ্বর, ৪৬ কপিলেশ্বর,
 ৪৭ বিমলেশ্বর আদি গুল্লিকনাহাৰ্য্য, ৪৮ বরায়োহ
 নাহাৰ্য্য, ৪৯ অলপালেশ্বরী নাহাৰ্য্য, ৫০ রত্নপিত্তরনকৈত
 ৫১ বদননাহাৰ্য্য, ৫২ ললিতানাহাৰ্য্য, ৫৩ চকুদেবীনাহাৰ্য্য,
 ৫৪ লক্ষীশ্বর, ৫৫ বাভবেশ্বর, ৫৬ অটেশ্বর, ৫৭ কামেশ্বর-
 নাহাৰ্য্য, ৫৮ পৌরীতপোবননাহাৰ্য্য, ৫৯ পৌরীশ্বর, ৬০ বক্রপে-
 শ্বর, ৬১ উবেশ্বর, ৬২ জলবাসিপেশ্বর, ৬৩ কুবারেশ্বর, ৬৪
 নাকলোশ্বর, ৬৫ ককলেশ্বর, ৬৬ নকুলেশ্বর, ৬৭ উভভেশ্বর,
 ৬৮ বৈবানরেশ্বর, ৬৯ পৌতবেশ্বর, ৭০ বৈভায়েবরনাহাৰ্য্য,
 ৭১ চক্রতীর্থ, ৭২ যোগেশ্বরিলিঙ্গনাহাৰ্য্য, ৭৩ আদিনারায়ণ,
 ৭৪ সন্নিভা, ৭৫ পাণ্ডবেশ্বর, ৭৬ একাদশকব্রনাহাৰ্য্য, কৃত-
 শ্বর, ৭৭ শীলকব্র, ৭৮ কপালেশ্বর, ৭৯ বৃষভেশ্বর, ৮০ জাঘক-
 শ্বর, ৮১ অগ্ন্যেশ্বর, ৮২ ভৈরবেশ্বর, ৮৩ বৃহৎকব্র, কামে-
 শ্বর, ৮৪ বোণেশ্বর, ৮৫ চন্দ্রেশ্বর, ৮৬ একাদশকব্রনাহাৰ্য্যসমাপ্তি,
 ৮৭ চন্দ্রবনাহাৰ্য্যপ্রসঙ্গে পৌত্ত্বক বাহুবোধ্যাদি, ৮৮ শাখা-
 নিত্য কথা, ৮৯ শাখাবিভাগপ্রত্যয়ে পাণ্ডব যোগযুক্তি, ৯০ কটক

শোদিনী ও মহিষীনাহাৰ্য্য, ৯১ কপালীশ্বর, ৯২ কোটীশ্বর, ৯৩
 বাগব্রহ্মনাহাৰ্য্য, ৯৪ ব্রাহ্মণগ্রন্থনা, ৯৫ ব্রহ্মনাহাৰ্য্য, ৯৬ প্রহ্লাদে-
 শ্বর, ৯৭ অনিলেশ্বর, ৯৮ প্রতালেশ্বর, ৯৯ রামেশ্বর, ১০০ লক্ষ্যপে-
 শ্বর, ১০১ জানকীশ্বর, ১০২ বামনবাণী, ১০৩ পুরুষেশ্বর, ১০৪
 কৃত্তবেদী পৌরী, ১০৫ দৌৰ্দ্ধাভিতা, ১০৬ বলাগ্গিতবলমৈত্রী ও
 গোপীশ্বর, ১০৭ জামলোশ্বর, ১০৮ চিত্রাভবেশ্বর, ১০৯ রামেশ্বর,
 ১১০ সৌভাগ্যেশ্বর, ১১১ সৌন্দর্য্যেশ্বরী, ১১২ শাক্তিলোচন,
 ১১৩ নাসনাহাৰ্য্য, ১১৪ উগ্রনেনেশ্বর, ১১৫ পাণ্ডবভৈরব, ১১৬
 কবেশ্বর, ১১৭ মহাপ্রাণী, ১১৮ বলাকালী, ১১৯ পুত্রহাবর্জনী,
 ১২০ হৃৎহাভপৌরী, ১২১ সোমেশ্বর, ১২২ কতাপভৈরবকেন্দ্র-
 গাল, ১২৩ চিত্রাভিতা, ১২৪ চিত্রপাণদী, ১২৫ চিত্রেশ্বর, ১২৬
 কনিষ্ঠপুত্র, ১২৭ ব্রহ্মকৃত, ১২৮ ব্রহ্মকৃত, ১২৯ ভৈরবেশ্বর,
 ১৩০ শাক্তীশ্বর, ১৩১ নারভেশ্বর, ১৩২ বিয়গেশ্বরভৈরব-
 নাহাৰ্য্য, ব্রহ্মকৃতনাহাৰ্য্যসমাপ্তি, ১৩৩ পায়ীশ্বর, ১৩৪ রত্নে-
 শ্বর, ১৩৫ সত্যভাষেশ্বর, ১৩৬ অনকেশ্বর, ১৩৭ ব্রহ্মকৃত, ১৩৮
 য়েশ্বর, ১৩৯ অনকেশ্বরনাহাৰ্য্য, ১৪০ অটকুলেশ্বর, ১৪১
 নাসভৈরব, ১৪২ শাক্তীনাহাৰ্য্য আরভ, ১৪৩ শাক্তীশ্বর
 প্রত্যয়ে আগমন, ১৪৪ শাক্তীনাহাৰ্য্যসমাপ্তি, ১৪৫ কৃত্তবাক্য,
 ১৪৬ পাণকটকটী, ৪৭ বৈবভভৈরব, ৪৮ বাতুলপদল, ৪৯
 বরভৈরব, ১৫০ ভাষ্করেশ্বর, ১৫১ হৃদকেশ্বরাদি লিঙ্গ চতুর্ভুজ,
 ১৫২ কৃত্তীশ্বর, অর্কহৃদ, সিদ্ধেশ্বর, নকুলীশ্বর, ভাষ্করেশ্বর, বাভবে-
 শ্বর, পুণ্ড্রভৈরব, কেশপাল, বদনবাশিকুলগুণবিশিষ্ট, মিনকল,
 নকীশ্বর, মেঘবাভাগৌরী, নাসনাহা, প্রতালোজ, ১৫৩ কজেশ্বর,
 যোক্তবাহী অজীগঠেশ্বর, বিশ্বকেশ্বর, অনরেশ্বর, বৃহৎপ্রতাল,
 ১৫৪ জলপ্রতাল, জলদীশ্বর, মহাপ্রতাল, ১৫৫ বক্রবক্র-বিজ্ঞান,
 ১৫৬ কাসকৃত্ত, কাগভৈরব, ভাষ্কর, ১৫৭ নকীশ্বর, ১৫৮
 নরপতীলন, ১৫৯ ভাষ্কর, ১৬০ নরপতীলনসময়ে ভাষ্করবিধি,
 ১৬১ ব্রাহ্মণর্থে পাত্রপাত্রবিভেদ, ১৬২ ভাষ্করসমাপ্তি,
 ১৬৩ নাক্তভৈরব, পুণ্ড্রেশ্বর, ক্রমীশ্বর, কতপেশ্বর,
 কেশিকেশ্বর, কুবারেশ্বর, পৌতবেশ্বর, বৈবভভৈরব, নানবেশ্বর,
 নাক্তভৈরবনাহাৰ্য্যসমাপ্তি, ১৬৪ বৃষভাভৈরব, গুণবোচন,
 পুত্রবোচন, ১৬৫ সর্গভৈরব, ১৬৬ বলভৈরব, গলা, গলাগপতি,
 ১৬৭ ভাষ্করী, পাণ্ডবকুল, ১৬৮ বলাভৈরব, মেঘাবিশিষ্টকব্র,
 ১৬৯ বাবহুলোৎপত্তি, ব্রহ্মেশ্বরনাহাৰ্য্য, ১৭০ দ্বিগলানী,
 নরগর্ভ, ১৭১ বলভৈরব, ভক্ত, শেব, ১৭২ কুপারী, ১৭৩ ব্রহ্মেশ্বর,
 দিবানী, বিশ্বভৈরব, ভাষ্কর, নরভৈরব, পদমেশ্বর, পদহা-
 নিত্য, নকরনাথ, নক্টেশ্বর, ঋষিতীর্থ, ১৭৪ নদাবিত্য, সিত-
 কুল, শাশোপান, কপালিত্য, সিদ্ধেশ্বর, চতুর্ভুজী, বাহা, কনক-
 নদা, পদমেশ্বর, চন্দ্রসোভে, প্রাচীনরস্বতী, চণ্ডীশ্বর, ১৭৫ কামে-

৭৮, নিজাম, বকীর্ষ, হিনেজের, ১১৩ মেম্বা, উমাপতি, কুদর, হুগুদান, ও বৌদীহায়াসম্পূর্ণ, ১১৭ বনাবিত্তাসাহায্য স্বাক্ষারীতঃপততোজ, ১১৮ চাবনেশ্বরসাহায্য চাবনাখান, ১১৯ চাবনপধ্যতি-সংবধ, ১৮০ পধ্যতিব বজ, ১৮১ চাবন কর্তৃক চাবনেশ্বরপ্রতিষ্ঠা, মুকতাযরসাহায্য, চাবনেশ্বরসাহায্য সনাপ্তি, ১৮২ জুহুমতীসাহায্য আরজ, অগত্যাজের, পদেষর, বালাক, বালাবিভা ও কুবেরোংপতি, ১৮৩ জ্ঞানকালী, কৌবের ও জুহুমতীসাহায্য সম্পূর্ণ, ১৮৪ ত্রিপুর, চট্টোবক ও কবিতোরা-সাহায্য সম্পূর্ণ, ১৮৫ তপ্তপ্রায়ণ, সখালেশ্বর, সিদ্ধেশ্বর, ১৮৬ গজর্দেব, উরগেশ্বর ও গদা, সখালেশ্বরসাহায্য সম্পূর্ণ, ১৮৭ নারদাবিত্ত, সাধাবিত্ত, ভগ্নোবকহুও, হুগচতীপ, চতুর্ভূৎ, বিনায়ক, কলকেশ্বর, গোপালস্বামী, বহুলস্বামী, কবিতীর্থ, কেমাবিত্ত, ককটকোশিনী, ব্রহ্মেশ্বর, ১৮৮ শূলকেশ্বর, হুর্গাবিত্ত, গবনায়, উরতহান, তলস্বামী, কুম্বি, ভগ্নোবকস্বামী, নবুহনভেতে শিঙেশ্বর ও ভদ্রা, ১৮৯ মলস্বামী, ১৯০ গোপতিতীর্থ, জুহুমতী, নারায়ণপুর, ১৯১ মেম্বা, জালেশ্বর, হুগাকুপ, ১৯২ আদাপুর, বিয়রাজ, ১৯৩ কপিলসাহা ও কপিলেশ্বরসাহায্য, কপিলস্বামীসাহায্য, অংগবতী, কলকেশ্বর, ১৯৪ মলেশ্বর, কর্কটকাক, অগত্যাজের, হাটকেশ্বর, নারদেশ্বর, হুর্গা, হুগপগতি, ১৯৫ ভদ্রাতীর্থ, ভগ্নেশ্বর, হুগপেশ্বর, মুদ্রেশ্বর, শুক্লারের, প্রকীর্ণহানলি, ১৯৬ হামোর, ব্রাহ্মপক্ষেজ, পদেষর, ভব, ১৯৭ ব্রাহ্মপক্ষেজ-সাহায্য, ১৯৮ অদ্যকায়ব, লক্ষ্যজবিনয়, ১৯৯ বীরেণা, ২০০ রৈবত, ২০১ সোমেশ্বরোংপতি, ২০২ সুরবতীতীর্থ-লাভা, ২০৩ শিবজ্ঞানবিদ্যা, ২০৪ ব্রাহ্মপক্ষেজসাহায্য বসি-নিগ্রহ, ব্রাহ্মপক্ষেজসাহায্যসনাপ্তি, ১০৫ প্রভাগক্ষেজসাহা-প্রংসা ও প্রভাগসম্বনসাপ্তি ।

প্রচলিত কল্পপুরাণের সম্বন্ধে হইতে অধার অনুসারে
 যে বিবরাহক্রমিকা প্রবৃত্ত হইল, তদনুসারে নারায়ণপুরাণ-
 বর্ণিত ব্রহ্মবৎ ও বৈষ্ণববংশের প্রথমাংশ ব্যতীত কল্পপুরাণের
 প্রায় সকল অংশই পাঠ্য হইতেছে। নারায়ণপুরাণে কল্প-
 পুরাণের যে রূপ চিত্রিত হইয়াছে, প্রচলিত কল্প উপরোক্ত
 সম্বন্ধে তাহার অভাব নাই। এরূপ স্থলে বলা হইতে পারে
 যে, নারায়ণপুরাণের পুরাণাত্মকমিকা যে সময়ে সম্বলিত হইয়া
 ছিল, তৎকালে সম্বন্ধবৃত্ত কল্পপুরাণ প্রচলিত ছিল, তাহাতে
 সন্দেহ নাই। অধ্যাপক উইলসন সাহেব এইরূপ বক্তব্যক
 কল্পপুরাণকে মহাপুরাণ মধ্যে গণ্য করিতে সন্মত করেন।
 তাহার সত্তে, কাম্বিকের অনেক কথা মহাবন পর্বীর
 ভারতাক্রমণের পূর্ববর্তী হইলেও ইহাতে তৎপূর্ববর্তী কথাও

পাচ্ছে। তিনি মনে করেন, উৎকলগড় জগন্নাথদেবের প্রসিদ্ধ মন্দির নির্মিত হইবার পর এখন রচিত হইয়াছে, তখন ইহাকে বুড়ী রান্না নতাবীর পরবর্তীকালে রচিত এবং বলিয়া অনায়াসে গ্রহণ করা হইতে পারে। কিন্তু নারায়ণ উক্তি-অনুসারে উক্ত উত্তর প্রত্যেকই অব্যর্থ বুড়ী রান্না নতাবীর পূর্ববর্তী এবং বলিয়া অনায়াসে গণ্য করিতে পারি। তৎপুস্তকটির কানীষকের একখানি ১০ নম্বর হস্তলিপি বিবেকানন্দ-কাণ্ডালয়ে রক্ষিত আছে, তাহার সহিত প্রচলিত কানীষকের সহিত কোন বিষয়েই প্রায় অভেদ্য নহি, হস্তরাজ এখন ১০০৮ বুড়ীষকের পুঁথি পাওয়া হইতেছে, তখন কানীষকের রচনাকাল তাহারও বহুবর্ষ পূর্ববর্তী বলিয়া অনায়াসে স্বীকার করা হইতে পারে।

সহানুভূতিপাঠ্যের হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় ও বেদুত্বে
সাহেব নেপালের রাজপুত্রকালগারে ছুটী ২২ শতাব্দীর হাতের
লেখা একখানি কল্পপুরাণের পুঁথি সেবিরা আসিয়াছেন।
শাস্ত্রী মহাশয় নেপালের রাজপুত্রকালগারের প্রাচীন সংকৃত পুঁথি-
সমূহের যে তালিকা প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে উক্ত কল্প-
পুরাণের পুঁথিখানির প্রতি অধ্যায়ের পুশিকা উদ্ধৃত হইয়াছে,
কিন্তু ঐ পুঁথিখানি কল্পপুরাণের কোন্‌ খণ্ডের অন্তর্গত
এ সম্বন্ধ কোনকথাই নির্দিষ্ট হয় নাই, কিন্তু আমরা উক্ত
অধ্যায়-পুশিকা আলোচনা করিয়া উহাকে কল্পপুরাণের
অধিকাংশও বলিয়া স্থির করিয়াছি। অধিকাংশের বিবরণ-
ক্রমিকা ও উক্ত নেপালের পুঁথির অধ্যায়-পুশিকা পরস্পর
মিলিয়াই সেখিলে এবিষয়ের আর কোনও সম্ভেদ থাকিবে না।
বড়ই আশ্চর্যের বিষয়, মারমীরপুরাণে এই অধিকাংশও সংগত
হওয়া স্খ্য হয় নাই, কিন্তু অধিকাংশের পুঁথি ও পতরসহিতা-
নির্দিষ্ট পত্রাবির বিবরণ আলোচনা করিলে এই খণ্ডকে কল্প-
পুরাণের অন্তর্গত বলিয়া গ্রহণ করিতে আর আশংকা থাকে
না। এশ্বকৃত বস্তু পৌরাণিক পুঁথি আবিষ্কৃত হইয়াছে, ভগ্নাংশে
নেপালের উক্ত পুঁথিখানিই সর্বপ্রাচীন। বাহায়া প্রচলিত
পুরাণগুলিকে নিত্যক আধুনিক বলিয়া মনে করেন, তাহাদের
শতাব্দীরাজ করিবার এক আশাযের সম্বন্ধীয় অধিকাংশের
দ্বিতীয় অধ্যায় হইতে ইহার অঙ্গক্রমিকা উদ্ধৃত করিয়া
দিতাম :-

‘मनःकुवात्र उवाच ।

ଅମଳୋ ଦେବୀଧାନଃ ନର୍କଜଗନ୍ନାସିତଃ ।

महादेवा महाशक्ति विराजत भगवतः पतिम् ।

ਪਤਿਨਾ ਅਧਿਕਾਰਤ ਐਕਸ਼ਨ ਟੈਕਸ ਮਾਰਕੀਟ :

ଆବିଷ୍କର ବିବରଣ୍ୟ ହୁମିକାମି ଶ୍ରବଣାତ୍ମକ ।

মহিষাসুরের হৃৎ, ২১ ভক্ত ও নিভক্ত-বিশাশের ক্ষত দেবীর
পূনর্জার ক্ষত, পুণ্ড্রকের বৃত্তাক্ত, শবরের সহিত তপতীর
পরিণয়, ২২ ভূকরাচার উপাখ্যান, ২৩ পার্শ্বতীর তপতা,
২৪ পার্শ্বতীর আশ্রমে হস্তবেশে শবরের গমন ও কথোপকথন,
২৫ শবরের বিবাহ সঞ্চ, শবরের বিবাহ, শবরের মহামৈপুন্-
ভল, ২৬ গণপের ময়মুখ্য, ভক্ত-নিভক্তের সৈন্তসংগ্রহ, দেবীর
নিকট হৃৎপ্রেরণ, মুদ্রালোচন বৎ, চণ্ডমুণ্ডের হৃৎ ও বিনাশ,
২৭ হস্তদ্বয়ের হৃৎ ও বিনাশ, নিভক্তের হৃৎ ও বিনাশ, ভক্তের
হৃৎ ও বিনাশ, বেবগণের ভব, ২৮ কার্তিকেরের ক্ষত ও সেনা-
গতিবে বরণ, ২৯ কার্তিকেরের সহিত নানবের হৃৎ, তারকাহর-
নিধন, ক্রৌঞ্চভেদ ও মহিষাসুরবিনাশ, ৩০ অক্ষকাহরের ভ্রমণ
ও সৌরীর রূপলাবণ্যে হৃৎভা, ৩১ ব্রহ্মবানবের উপাখ্যান, পূর্যাব-
নয়কনির্ঘ, ৩২ ভিন্ন নয়ক ও পাশনির্ঘ, পুত্রনির্ঘ, কেশবের
চাপলপাখ্যে যোগ, ৩৩ ব্রহ্মবানবিনিধন, শবরের যোগ, অকনের
হৃৎ ও বর্গগমন, ৩৪ ভার্গবের বৃত্তসজীবনী-বিদ্যাদান,
অক্ষকাহরের সহিত শবরের বিবাহ, ৩৫ বহুত রাজার উপা-
খ্যান, ৩৬ নীলকণ্ঠের ভব, ৩৭ অক্ষকাহরের সহিত শবরের
হৃৎ, ৩৮-৪১ অক্ষকাহর-নিধন ও কুবীচ-প্রবান, ৪০ মকুতের
উৎপত্তি, ৪১ বলির দ্ব্যভ্যগ্রহণ, ৪২ বেবগণের সহিত সংগ্রাম,
বেবগণের পরাজয়, প্রেক্ষাসের সহিত বলির মরণ, ৪৩ বেবগণের
মরণ, পুরন্দরের তপতা, অবিভিন্ন তপতা, ৪৭ প্রেক্ষাসের সহিত
বলির কথোপকথন, প্রেক্ষাসের ক্রৌঞ্চ ও অভিসম্পাত, ৪৮
প্রেক্ষাসের ভীর্ণগমন, ব্রহ্ম উপাখ্যান, ব্রহ্মর অববেববজ,
বেবগণের ভব, বামনরূপে ব্রহ্মর নিকট বিপাবকুমিপ্রার্থনা,
ব্রহ্মনিধন, বলির অববেববজ, ৪৯ বেবগণের ভব, বামনের ক্ষত
ও জাতকর্ণাশি, ৫০ হানবিশপেবে ভ্রমবানের রূপধারণ, ৫১
বলির হৃৎ বাকনের গমন, কোবকাহরের উপাখ্যান, ৫২ বলির
নিকট বিপাবকুমিপ্রার্থনা, বাকনের বিপাবকুমিপ্রার্থনা, বিরাট্টমুণ্ডি-
বর্ধন, বলির বর্ধন, বাণের সহিত কথোপকথন, ৫৩ বলির
পাতালে গমন, ত্রাচার ভব, ৫৪ পাতালপুরীতে হ্রবর্ধন চক্রের
প্রেক্ষণ, হ্রবর্ধন-চক্রের ভব, বলির প্রতি প্রেক্ষাসের বর্ণোপবেশ,
ত্রাচরণের প্রতি ভক্তি, ৫৫ ভাষণ মাসে বিমুপুর্জার নিয়ম, ব্রহ্মের
প্রশংসা।

উপরে প্রোক্ত বাক্যপুস্ত্রাণের হৃদী মেওরা পেল। এখন
সেখা বাউক অপরায়ণ পুস্ত্রাণে বাক্যপুস্ত্রাণের কিয়দ লক্ষণ
নির্দিষ্ট হইয়াছে।

বাক্যপুস্ত্রাণের ক্ষত—

“মুণ্ড বৎস প্রবকাষি পুস্ত্রাণে বাক্যভিত্তিক।

ত্রিবিজয়চরিতাঃ বশসাহস্রাধ্যাক্ষকঃ।

কুর্ককরমবাখ্যানং বর্ণিত্রকথানকম্।
ভগবদসমাবৃত্তং হৃৎপ্রোক্তভাষনম্।
পুস্ত্রাণে প্রথমঃ ব্রহ্মসীমিত্তা ততঃ।
কপালবোচনাখ্যানং নকবজবিহীনম্।
হরত কালকপাখ্যা কামত হননং ততঃ।
প্রেক্ষাসনাগরণমোহুৎ দেবাসুরসম্মেলনম্।
হৃৎকর্তৃকসমাবধানং ততো ভুবনকোষনম্।
ততঃ কাষাত্রাখ্যানং শ্রীপুত্রচরিতং ততঃ।
তপতীরচরিতং পত্ন্যং হৃৎকর্তৃক বর্ণনম্।
সরসাহাভাসভূষণং পার্শ্বতীরমকীর্তনম্।
তপততা বিবাহত পৌরুষাখ্যানকং ততঃ।
ততঃ কোশিকুপাখ্যানং হুমারচরিতং ততঃ।
ততোহক্ষকববাখ্যানং সাগোপাখ্যানবৎ ততঃ।
আবাসিচরিতং পশ্চাদ্রম্যভাঃ কথাহুতা।
অক্কেশ্বরমোহুৎ গণনং চাক্তকত চ।
মকুতঃ ক্ষয়কথনং বসন্ত চরিতং ততঃ।
ততঃ লক্ষ্যচরিতং ত্রৈবিক্রমতঃ পশম্।
প্রেক্ষাসতীরবাখ্যানং প্রোক্তোক্ত তৎকথাঃ ততঃ।
ততঃ মুণ্ডচরিতং প্রোক্তোপাখ্যানকং ততঃ।
নকত্রপুকাখ্যানং শ্রীমামচরিতং ততঃ।
ত্রিবিজয়চরিতাঃ ব্রহ্মপ্রোক্তঃ ভবোত্তমঃ।
প্রেক্ষাসবলিসংবাধে হৃৎপলে হরিশংসনম্।
ইত্যেব পূর্বভাগোক্ত পুস্ত্রাণত ভবেনিতঃ।
মুণ্ডভক্তোত্তরং ভাগং ব্রহ্মবানসংজ্ঞকম্।
মাহেববতী ভাগবতী সৌরী গাণেশবতী তথা।
চতুঃ সংহিতাত্তা পৃথক সাহস্রসংখ্যায়।
মাহেববতীত কৃত্ত ততকানাক কীর্তনম্।
ভাগবতায় লক্ষ্যাসুরবতার কথাহুতা।
সৌরীং ব্রহ্মত মহিষা গতিঃ পাশপানশঃ।
গাণেশবাণং গণেশত চরিতক মহেশিত্তঃ।
ইত্যেভাঃসং নার পুস্ত্রাণং ত্রিবিজয়িতম্।
পুলকোত্তম সমাবধানং নারায়ণ মহাভাসে।
ভতো বারবতঃ প্রোক্তং বাসেনে হৃৎকথানম্।
বাসীকু লক্ষ্যম্ বৎস তজ্জিহো প্রোমবর্ধনঃ।
স চাখ্যাত্তি বিপ্রোক্তো নৈমিবীপ্রোক্তো এব চ।
এব পশম্পাঃপ্রোক্তং পুস্ত্রাণং বাক্যং ততঃ।”

যে কন্দ। মন কং, আদি ভোমার নিকট ভাসন মায়ক পুস্ত্রাণ কীর্তন
করিততি। এই পুস্ত্রাণ ত্রিবিজয় চরিতসম্বন্ধিত ও লক্ষণময় মোকে
পরিপূর্ণ, ইহা হইতাবে শিষ্টক এবং ইহাতে কুর্ককরের সমাবধান ও

বৰ্ণকল্পৰা পিতৃপিতৃ হইয়াছে। ইহা শ্রবণ করিলে বহু ও শ্রোতার মঙ্গল হইয়া থাকে।

ইহার অন্তৰে পুৰাণগ্রন্থ, ব্রহ্মসংহিতা ও তপালবোচনাদি, পরে দক্ষবজ্রকল্পে, হরের কালকপাখা, বনবহন, অজ্ঞান ও নাট্যপের পুত্ৰ, হুৎকেশ ও অৰ্জুনাদি, তুলা- কামরূপাখ্যান, ঐশ্বর্যচরিত, তপতীচরিত, হুৎকেশ-বর্ণন, সন্ন্যাসাখ্যান, পাশ্চাত্যজীবন, সতীচরিত ও বিবাহ, পৌরীচ-উপাখ্যান, কৌশিকী উপাখ্যান, সুমাত্রচরিত, অক্ষরব্যাখ্যান, সাধোপাখ্যান, জীবনচরিত, অক্ষর ও ইন্দ্রের পুত্ৰ, অক্ষর ও পদ্মজ্যোতি, দেবতাদিগের জন্মকথা, বলিচরিত, লক্ষীচরিত, ত্রিবিজয়চরিত, অজ্ঞানের তীর্থযাত্রা উপলক্ষে তরী কথা, বৃদ্ধচরিত, শ্রোতাপাখ্যান, দক্ষপুত্রব্যাখ্যান, ঐশ্বর্যচরিত, ত্রিবিজয়চরিতান্তে ব্রহ্ম-শ্রোত উত্তম ভব, এবং অজ্ঞান ও বলিগোবিন্দে হুৎকেশে বহির কাল, এই সমুদায় পুৰ্ণভাগে কথিত হইয়াছে।

ইহার সুবানন নামক উত্তরভাগে শ্রবণ কর, ইহাতে বাহুবলী, ভাব-বলী, পৌরী ও গাণেশী নামে চারিটি সন্থিভা আছে। ই সন্থিভা চতু-ষ্টয়ের একতম সন্থি নামে পরিপূর্ণ ও তৎপরে বাহুবলীতে কৃক ও কৃকতকবিশেষ কীর্তন, ভাববলীতে জন্মভাষার অবতারকথা, পৌরীতে পাপমোক্ষন ব্যাখ্যান এবং গাণেশচরিতে বগেশের চরিত্র বিবৃত হইয়াছে। এই বাননপুৰাণ অন্তৰে পুৰাণ ব্রহ্মকল্পে দিকট বলিচরিত, পরে বান-নের দিকট হইতে বহুজাতি কালপুৰি আশ্রয় হই, যে বন। আসের দিকট হইতে ভাষার শিখ মোক্ষবলি ইহা গাইয়াছিলেন এবং তিনিই বৈশ্বা-ন্যবালী তদ্বিশেষের দিকট ইহা যাক করিলেন। ইহা এইকল্পে পদ্যগান্য গত হইল।

নংতপুৰাণের মতে—

“ত্রিবিজয়ত নাহিহাঃস্বিকৃত্য চতুৰ্ভুং।

ত্রিগৰ্ভনভাস্যভক্ত বাননং পরিকীৰ্ত্তিতম্।

পুৰাণং বনসাহস্রং খ্যাতং কল্পজং শিবম্।”

যে পুৰাণে চতুৰ্ভুং ব্রহ্মা ত্রিবিজয় (বাননের) নাহিহাঃ অবলম্বন করিয়া ত্রিগৰ্ভের বিবরণ কীর্তন করিয়াছেন ও পরে শিবকল্পে বর্ণিত হইয়াছে, তাহাই বনসাহস্রলোকান্তক বাননপুৰাণ।

উপরে বাননপুৰাণের যে লক্ষণ উক্ত হইল, কেবল নার-বোক্তির সহিত প্রোক্তল বাননপুৰাণের মিল দেখা যাক। কিন্তু উত্তরভাগ এখন আর পাওয়া যায় না।

আবার নংতপুৰাণোক্ত ত্রিবিজয়চরিত থাকিলেও ব্রহ্মা কর্তৃক বৰ্ণনান বাননপুৰাণে বর্ণিত হয় নাই, এরূপস্থলে প্রোক্তল বাননকে আদি বানন বলিয়া গ্রহণ করিতে সন্দেহ উপস্থিত হয়। আদি বাননের অনেক কথা এই বাননে আছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। তবে এইরূপ বলা যায় বাননপুৰাণের পুরাণোপজ্ঞানিকা রচিত হইবার পূর্বে বাননপুৰাণে বৰ্ণনান আকারে বর্ণন করিয়াছিল।

করকল্পবীৰ্য্য, কাশ্মীরীকল্পকা, গদ্যবানলিকরান, গদ্যবাহাভ্য, গদ্যবানলিকরান, বহাভ্যবাহাভ্য ও বেকটগদ্যবাহাভ্য ইত্যাদি কল্পকল্পি কল্প পুৰি বাননপুৰাণের অন্তর্গত বলিয়া প্রোক্তল আছে।

১৫ কুৰ্মপুৰাণ।

পুৰ্ণভাগে—১ হুৎকেশ নৈমিত্তের সংবাদে ইন্দ্রজয়কথাগ্রন্থ, কুৰ্মপুৰাণকল্পন, ২ বর্ণাশ্রয়কল্পন, ৩ আশ্রয়কল্পন, ৪ প্রোক্তল পুৰ্ণ, ৫ কাগকল্পন, ৬ কুৰ্মকল্প-উত্তর, ৭ ভবোদয় সর্গাদিকল্পন, ৮ বিপুলসর্গকল্পন, ৯ পদ্যোক্তকথাগ্রন্থ, ১০ কল্পসর্গ, ১১ দেবভাষার, ১২ দেবভাষিগের সম্বন্ধান ভব, বিবর্তনের প্রতি দেবভাষিগের উপদেশ, ১৩ কুৰ্মাদি সর্গকল্পন, ১৪ ব্যাকুল সম্বন্ধকল্পন, ১৫ দক্ষবজ্রকল্প, ১৬ দাক্ষিণী-বর্ণকীর্তন, হিরণ্যকশিপুপুত্র ও অক্ষরপুত্রের, ১৭ বাননা-বতারগীলা, ১৮ বলিপুত্রাদি কথাগ্রন্থে ব্যাপ্তবাহাবিষয়, ১৯ বহিবলকীর্তন, ২০ সূর্যবল-কীর্তনগ্রন্থে ত্রিগদ্য পুস্তক রাজগণ-কীর্তন, ২১ ইন্দ্রাঙ্কুরবলবিনম্রাতি, ২২ পুত্রবায় বর্ণকল্পন, ২৩ অরুণবলকল্পন, ২৪ ক্রোড়বলকল্পন, ২৫ ইন্দ্রকল্প-বল, ২৬ ইন্দ্রকল্পের তপত্যা, ২৭ ইন্দ্রকল্পের কল্পবর্ণন, কৃক-মার্কজেন-সংবাদে লিঙ্গবাহাভ্যকল্পন, ২৮ ব্যাসকীর্তনসম্বন্ধে, ২৯ ব্যাসকীর্তনসংবাদে সন্ন্যাসোপাখ্যান-কল্পন, ৩০ কলিযুগকল্পন, ৩১ ব্রাহ্মণসীমাহাভ্যে জৈমিনি ও ব্যাসকল্পন, ৩২ লিঙ্গবাহাভ্যকল্পন, ৩৩ ব্যাসের কপালীকল্পি লিঙ্গবর্ণন, ৩৪ মধ্যদেশবাহাভ্য, ৩৫ জৈমিনি-গ্রন্থে শিখাপ্রকৃত ব্যাসের প্রায়-বিষয়পাদি তীর্থ-পদ্যকল্পন, ৩৬ প্রায়বাহাভ্যকল্পন, ৩৭ প্রায়বরণবাহাভ্য, ৩৮ দাক্ষিণী-প্রায় কলাখিকা ইত্যাদি কল্পন, ৩৯ বহুবাহাভ্য, ৪০ কুৰ্মকোষ-সংবাদে সত্ত্বীপকল্পন, ৪১ শ্রোতাপাখ্যানকল্পন, ৪২ শ্রোতাপাখ্যান, ৪৩ ব্যাস আভিভা এবং ভাষিগের অধিকার-কালকল্পন, ৪৪ হুৎকেশের প্রোক্তল ও সত্ত্বীকল্পন, ৪৫ মহ-পৌরীকদি কীর্তন, ৪৬ ভলোকনির্ঘরে বীপ, সাগর এবং পদ্যাদি কল্পন, ৪৭ বেক উপস্থিত ব্রহ্মপুত্রী কল্পন, ৪৮ কেকুলকল্পি কুৰ্মব্রহ্মকল্পন, ৪৯ বেককীর্তন, ৫০ প্রকল্পীপাদিকল্পন, ৫১ পুত্রবায়পাদিকল্পন, ৫২ বক্তর-কীর্তন, ৫৩ ব্যাসকীর্তন, ৫৪ মধ্যদেশ অবতারকল্পন।

উপরিভাগে—১ ইন্দ্রবীর্য্যের ওষধিগের প্রায়, ২ বক্তনা-জানপ্রোক্তল, ৩ অক্ষরাদি জানপ্রোক্তল, ৪ দেবদেববাহাভ্য-জানপ্রোক্তল, ৫ দেবদেবের ভাণ্ডক-কালীস জন্মকল্পন, ৬ ইব্রের নিজকল্প উক্তি, ৭ ইব্রের প্রায় বক্তর-কীর্তন, ৮ ভবসম জানকল্পন, ৯ ইব্রজানকল্পন, ১০ লিঙ্গব্রহ্মজানপ্রোক্তল, ১১ অষ্ট-ব্রহ্মজানকল্পন, ১২ ব্রহ্মজীবিত, ১৩ পদ্যবী কল্পকল্পন

কখন, ১৪ অগ্ন্যৰ্শনি ঐক্যকখন, ১৫ দাঁতক বর্ষকখন, ১৬
আচাৰ্য্যাব্য, ১৭ ভক্ষ্যভক্ষ্যনির্ঘ, ১৮ দিক্কিম্বিদি, ১৯
ভোজনবিবিধি, ২০ শ্রাভকল্পারত, শ্রাভীয় ব্রহ্মনির্ঘ, ২১ শ্রাভ-
কলে শ্রাভবিচার, ২২ শ্রাভকল্প-সমাধি, ২৩ অশৌচ-শ্রেকরণ, ২৪
অগ্নিহোত্ৰবিবিধি, ২৫ বৃত্তিকখন, ২৬ দানবর্ষকখন, ২৭ দানশ্র-
বর্ষকখন, ২৮ বতিবর্ষকখন, ২৯ বগিতিকাদি ঐক্যকখন,
৩০ শ্রোত্ৰিকখন, ৩১ কপালকোচননাহায়া, ৩২ সূরাশানাদি
শ্রোত্ৰিকখন, ৩৩ মহাব্রাহ্মীসূত্ৰহরণাভিপ্রায়শ্চিত্ত, ৩৪ বিধি-
শ্রীর্ষ নাহায়াকখন, ৩৫ কত্রকোটাধি তীর্থকখন, ৩৬ মহালতাদি
তীর্থকখন, ৩৭ মহেশ্বরের দেবদাক্ষয়নীলা, ৩৮ মর্ষদাবাহায়া,
৩৯ দার্ব-ভদ্রেশ্বরাদি তীর্থকখন, ৪০ কুণ্ডীর্থকখন, ৪১
দৈবিন-ভাপোষণনাহায়া, ৪২ তীর্থনাহায়া সমাপ্তি, ৪৩ শ্রোত-
কখন, ৪৪ শ্রোতক্লেদাদিকখন, কুৰ্বপুৰাণের বইসংবাদ
কখন।

এখন দেখা দাঁতক, অগ্ন্যৰ্শনি পুৰাণে কুৰ্বপুৰাণের কিরণ
লক্ষ্য নির্দিষ্ট হইরাছে? দানবপুৰাণের মতে—

"পুং বৎস দীর্ঘচেহা পুৰাণ কুৰ্বসংজিতম্ ।
লক্ষীকল্পাহুতরিতঃ বহু কুৰ্বপুৰিঃ ॥
বর্ষাধিকানেকানাং নাহায়া পুণ্ড পুণ্ড ।
ইজ্ঞান্যগ্নেন্নেদে ঐহিবিভো দ্যাক্তিকঃ ॥
ভৎসগুণলগ্নম্ স্তুতকুৰ্মসংহিতং শুভম্ ।
বহু শ্রাভাং পুৰা শ্রোক্তা লক্ষী নানাবিধা নুনে ॥
নানাকলাগ্নেন্নেদে নৃণাং সঙ্গপতিভারকাঃ ॥
ভব পুৰ্বকিভাণে তু পুৰাণোপক্রম পুৰা ।
লক্ষীশ্রোত্ৰায়সংবাদঃ কুৰ্ববিপলসংকথা ॥
বর্ষাভিচারকথা জগদ্বৎপতিতীর্থনম্ ।
কালসংবাদসংসেন লগ্নাভে ভবন বিভোঃ ॥
ভভঃ লোকপত্যঃ সর্গঃ শাক্তঃ চরিতঃ তথা ।
সহস্রাং শার্কতাঃ বোদন্ত ত বিজ্ঞপনম্ ॥
কুণ্ডকবৎসনাথানং ভভঃ বারভুতম্ ত ।
দেবাবীনাং সনুৎপতিবৎসভাভিত্ততঃ ॥
দক্ষস্ট্রীকথা পত্যাং কতপায়রীতনম্ ।
আত্রেয়বৎসকখনঃ ক্রকত চরিতং শুভম্ ॥
সার্ক শুভকসংবাদো ব্যাসপণ্ডিতবৎসকথা ।
বৃন্দবর্ষাহুতখনঃ ব্যাসশ্রোত্ৰসিদ্ধি কথা ॥
বর্ষাভিচার নাহায়াং শ্রোতপত ভভঃ পনম্ ।
জৈমোকাবলিঃ চৈব কেশবাধিস্তপনম্ ॥
উভয়েতৎ বিভাণে তু পুৰা কীতেশ্বরী ভভঃ ।
কান্দীক ভভঃ শ্রোক্তা নানাবর্ষাভোদাবী ॥

নানাবিধানাং তীর্থানাং নাহায়া পুণ্ড ভভঃ ।
নানাবর্ষাধিকখনঃ শ্রাভীয় সংহিতা বৃত্তা ॥
অতঃ পরং ভগবতী সংহিতাধিনন্দনপণে ।
কথিতা বহু বর্ষানাং পুণ্ডপুত্ৰিকনাভ্যতা ।
(ভদ্রকল্পাধি তপস্বত্যাধি বিতীর্ণনহিতাং পক্ষপাণেবু)
পাদেহত্যাঃ শ্রোতশ্রোক্তা শ্রাভানানাং সংহিতাঃ ।
সদাচার্য্যিকা বৎস ভোগশোভাবিবর্ধনী ॥
বিতীর্ণে কথিতাশ্রুত বৃত্তিঃ সন্যক্ শ্রোতীতিভা ।
বহা শ্রাভিত্যা পাণং বিবৃয়েহ ব্রহ্মকিবম্ ।
ভূতীর্ণে বৈভকতীনাং বৃত্তিকতা চকুর্বিধা ।
বহা চরিততা সন্যক্ লভতে পতিভুতম্য ॥
চকুর্বেতান্তথা পাদে পুণ্ডপুত্ৰিকনাভ্যতা ।
বহা সন্যভ্যক্তি শ্রোতাঃ নৃণাং শ্রোতাবিবর্ধনী ॥
পক্ষমন্ত ততঃ পাদে বৃত্তিঃ সন্যক্শ্রোতীতিভা ।
বহা চরিতনাশ্রোতি ভাবিনীভুতনাং জনিম্ ।
ইতোবা পক্ষপাত্যাং বিতীর্ণা সংহিতা নুনে ।
ভূতীর্ণাভোদিতা সৌরী নৃণাং কানবাবিধিনী ॥
বোদা বটুকপ্ৰসিদ্ধিঃ সা বোদবতী চ কানিনাং ।
চকুর্ষ বৈভকী নাম নোকথা পরিকীতিভা ॥
চকুর্পানী বিজ্ঞানীনাং সাক্ষাৎ ব্রহ্মবল্লভিনি ॥
তাঃ ক্রমাৎ বটুকুর্ষীনাং সাহস্যাঃ পরিকীতিভাঃ ॥"

যে বৎস। দীর্ঘচেহা। লক্ষীকল্পাহুতরিত কুৰ্ব নামক পুৰাণ ভবন কর।
বাহাতে হরি কুৰ্বপণে বর্ষিত এবং বর্ষ, অর্ঘ, কাম ও মোক এই সন-
বায়ের নাহায়া পুণ্ড পুণ্ড রূপে কীর্ণিত হইরাছে। এই পুৰাণ ইজ্ঞান্য-
গ্নেন্নেদে বহির্বিধির দিকট কথিত এবং সত্ত্বগুণসহ মোক পরিপূর্ণ।
(পুৰ্বভাষে) ইহার অর্থ পুৰাণোপক্রম, পরে লক্ষী ও গুহ্য
সংবাদ, কুৰ্ব ও ভবিষ্যের সংবাদ, বর্ষাভিচারকথা, জগদ্বৎপতিতীর্ণ,
সংক্ষেপে কালসংবাদ, লগ্নাভে ভগবৎসংবাদ, সন্যকপে বটু, লভকরিত,
পার্কতীয় সন্যদাং, বোদিস্তপন, কুণ্ডকবৎসনাথান, বহু ও দেবাবি
উৎপত্তি, দক্ষবৎসকখন, দক্ষস্ট্রীকথা, কতপায়রীতন, আত্রেয়বৎসকখন,
ক্রকতরিত, সার্ক ও শুভকসংবাদ, ব্যাস ও শাক্তবৎসকখন, বৃন্দবর্ষাহুতখন,
ব্যাস ও জৈমিরিত কথা, বারাপনী ও ব্রহ্মবৎসকখন, জৈমোকাবলি এবং
কেশবাধি-স্তপন।

(উত্তরভাষে) ইহাতে এবংভঃ বৈভকীতিভা, সার্কসীতা, বাবাবিভব-
নাহায়া, নানাবর্ষকথা ও শ্রাভীয়হিতা এক পক্ষভাগবতীসংহিতাধি সিত-
পন এবং বর্ষাভিচারে পুণ্ড বৃত্তি সিতপিত হইরাছে।

(উত্তরভাষের ভাগবত্যাধি বিতীর্ণ সংহিতা) ইহার অর্থসংবাদ শ্রোত-
পণের বাবাবি, বিতীর্ণপণে কথিতবৎসংবাদ কল্পে বৃত্তিসিকখন,
ভূতীর্ণপণে বৈভকতীর্ণ বৃত্তিকখন, চকুর্পাণে পুত্ৰপণের বৃত্তিকীর্ণ এবং
পক্ষপাণে সন্যবিশেষ বৃত্তি কথিত হইরাছে। যে নুনে। এই পক্ষপানী

শ্রেষ্ঠশিখার শ্রাদ্ধকর্তার ফলকথন, ৮৭ চতুর্দশমহ, মহাপুত্র, ভদ্রস্বরীর সপ্তমি ও দেবতাদিগেরকথন, ৮৮ মার্কণ্ডেয় ক্রৌঞ্চি-সংবোধে ক্রুণাপাখান, ৮৯ কটিকৃত পিতৃতব, পিতৃগণের নিকট হইতে কটির বরপ্রাপ্তি, ৯০ কটগিরির এবং মৌচামহুর উপলব্ধিবর্ণন, ৯১ হরিখান, ৯২ একারাক্তের হরির ধ্যানবর্ণন, ৯৩ বাজবদ্যকথিত ধর্মোপদেশাদিকথন, ৯৪ উপনয়নকীর্তন, ৯৫ গৃহধর্মবিধি, ৯৬ নবীর্জাতি, পঞ্চমহাযজ্ঞ, সজ্জা ও উপাসনাদির কীর্তন, পুহিবর্ধ এবং বর্ষধর্মাদিরকথন, ৯৭ জ্বাততিকথন, ৯৮ দানধর্ম, ৯৯ শ্রাদ্ধবিধি, ১০০ বিনারকপাতি, ১০১ অষ্ট পাতি, ১০২ বানপ্রস্থপ্রবিশবরণ, ১০৩ দত্তধর্ম, ১০৪ গাণ্ডিককথন, ১০৫ প্রোমিচিবিধি ১০৬ অশৌচাদি-নির্ধ, ১০৭ পারাশরধর্মশাস্ত্র, ১০৮ নীতিসার, ১০৯ নীতিসারে ধন-রক্ষণাদির উপদেশ, ১১০ নীতিসারে ধর্মপরিত্যাগনিষেধাদির বর্ণন, ১১১ নীতিসারে রাজকথন, ১১২ নীতিসারে হত্যাকথন-নির্ধ, ১১৩ নীতিসারে গুণধর্মবোধগানের কীর্তন, ১১৪ নীতিসারে বিদ্যাবিশ্ববিভাগ, ১১৫ নীতিসারে কৃত্যাদি পরিত্যাগের উপদেশ ১১৬ ইতিহাস আরম্ভ, ১১৭ অনন্ত অমোঘনীত, ১১৮ অশ্বমেধনীত, ১১৯ অগস্ত্য ঋত, ১২০ রত্নাকৃতীয়ারত, ১২১ চতুর্ভূজারত, ১২২ মাস উৎসাহারত, ১২৩ ভীষ্মপঞ্চাদিগ্রন্থবিধি, ১২৪ পলাশ গ্রন্থ, ১২৫ একাদশী মাহাত্ম্য, ১২৬ বিষ্ণুপুজন, ১২৭ ভীষ্মকাদেশকীর্তন, ১২৮ ব্রতনিয়ম, ১২৯ প্রতিপদ্য ব্রতকথন, ১৩০ বীজপত্রীগ্রন্থকথন, ১৩১ রোহিণীগ্রন্থকথন, ৩২ বুজীগ্রন্থ, ১৩৩ অশোক অষ্টগ্রন্থ, ১৩৪ মহানবীগ্রন্থ, ১৩৫ মহানবীগ্রন্থ-প্রসঙ্গে কৌশিকমন্ত্রকথন, ১৩৬ বীরনবীগ্রন্থ, ১৩৭ মহানবী গ্রন্থ, ১৩৮ দিগ্‌দশগ্রন্থ, ১৩৯ একাদশীগ্রন্থ, ১৪০ প্রবণ-দ্বাদশীগ্রন্থ, ১৪১ মদনপ্রসাদগ্রন্থ, ১৪২ সূর্য্যবংশকথন, ১৪৩ চন্দ্রবংশকথন, ১৪৪ চন্দ্রবংশকথনপ্রসঙ্গে পুত্রবংশকীর্তন, ১৪৫ জনমেজয়বংশকথন, ১৪৬ বিষ্ণু অবতারকথা, পিতৃতত্ত্বার মাহাত্ম্য, ১৪৭ মারায়ণ-কথন, ১৪৮ হরিবংশকথন, ১৪৯ ভারত কথন, ১৫০ আত্মকথনপ্রসঙ্গে সর্গ-সাগরনিধান, ১৫১ অরুণিধান, ১৫২ যক্ষপিত্তনিধান, ১৫৩ কাবিনিধান, ১৫৪ স্বপ্ননিধান, ১৫৫ বিজ্ঞানোপনিধান, ১৫৬ যক্ষনিধান, ১৫৭ অরুণকনিধান, ১৫৮ জ্যোতিষ-নিধান, ১৫৯ মাহাত্ম্যনিধান, ১৬০ অশ্বনিধান, ১৬১ অজীর্ণনিধান, ১৬২ সূর্য্যবংশনিধান, ১৬৩ প্রবোধনিধান, ১৬৪ বিদ্রমনিধান, ১৬৫ উদরনিধান, ১৬৬ পাশুপাখনিধান, ১৬৭ কুটিলোপনিধান, ১৬৮ ক্রিষিনিধান, ১৬৯ বাতব্যাধিনিধান, ১৭০ বাতরক্তনিধান, ১৭১ হস্তনিধান, ১৭২ অজ্ঞানাদিকথন, ১৭৩ অজ্ঞানাদি চিকিৎসাকথন, ১৭৪ ন্যাটীগ্রন্থাদি চিকিৎসাকথন,

১৭৫ শ্রীমোগদি চিকিৎসাকথন, ১৭৬ জ্বাণিধর্ম, ১৭৭ স্ত-তৈলাদিকথন, ১৭৮ নানাবোধাদিকথন, ১৮০ নানারোগের ঔষধকথন, ১৮১ নেত্ররোগাদির ঔষধকথন, ১৮২ বশীকরণ, ১৮৩ দন্তশৌচীকরণ, ১৮৪ শ্রীবশীকরণ এবং যন্ত্রকারণাদিকথন, ১৮৫ নেত্রশূল্যাদির ঔষধকথন, ১৮৬ রতিশক্তিবিজ্ঞানের উপায়-কথন, ১৮৭ গ্রহগতির ঔষধকথন, ১৮৮ কটিশূল্যাদির ঔষধকথন, ১৮৯ গণেশপূজা, ১৯০ প্রোমোহাদির ঔষধকথন, ১৯১ দেহাত্মিক ঔষধকথন, ১৯২ আঘাতক্ষতরক্ত ও ১৯৩ দন্তব্যাপা প্রসঙ্গের ঔষধকথন, ১৯৪ গজমাল্যাদির ঔষধকথন, ১৯৫ সর্পের ঔষধকথন, ১৯৬ বোনিয্যাদির ঔষধকথন, ১৯৭ পত-চিকিৎসা, ১৯৮ পাশুরোগাদির ঔষধকথন, ১৯৯ বুদ্ধি নির্মল-করণের ঔষধকথন, ২০০ বিষ্ণুবচকথন, ২০১ বিষ্ণুবিদ্যা, ২০২ বিষ্ণুধর্মবিদ্যা, ২০৩ পাকবিদ্যা, ২০৪ ত্রিপুরাকর, ২০৫ প্রসঙ্গনা, ২০৬ বায়ুধর্ম, ২০৭ অঘটিকিৎসা, ২০৮ ঔষধের নামনির্দেশ, ২০৯ ব্যাকরণনিয়ম, ২১০ উদাহরণ-সমূহ, ২১১ ছন্দোপাঙ্গ আরম্ভ, ২১২ মাহাত্ম্যকথন, ২১৩ সমগ্রকথন, ২১৪ অর্জুনসমগ্রকথন, ২১৫ বিবদসমগ্রকথন, ২১৬ প্রভৃতি নির্দেশ, ২১৭ ধর্ম উপদেশ, ২১৮ দানবিধি, ২১৯ ভরণবিধি, ২২০ বৈধবনবিধি, ২২১ সজ্জাবিধি, ২২২ শ্রাদ্ধবিধি, ২২৩ নিত্যশ্রাদ্ধবিধি ২২৪ সপ্তীকরণ, ২২৫ ধর্মসারকথন, ২২৬ শূন্যের উদ্ভিষ্ট ভোজন জ্ঞান প্রোচি-কথন, ২২৭ যুগপঞ্চকথন, ২২৮ নৈমিত্তিক প্রায়শ্চকথন, ২২৯ সংসারকথনপ্রসঙ্গে পাশুপাখানকথন, ২৩০ অটীকবোধ-কথন, ২৩১ বিষ্ণুতত্ত্বকথন, ২৩২ মারায়ণ সমস্তার, ২৩৩ মারায়ণমাহাত্ম্য, ২৩৪ বিষ্ণু মাহাত্ম্য, ২৩৫ সুসিদ্ধান্ত, ২৩৬ জ্ঞানসুতকথন, ২৩৭ মার্কণ্ডেয়-কথিত মারায়ণের স্তব, ২৩৮ ব্রহ্মকথিত বিষ্ণুর স্তব, ২৩৯ ব্রহ্মজ্ঞানকথন, ২৪০ আত্মজ্ঞানকথন, ২৪১ শীতসার, ২৪২ অটীকবোধের প্রয়োজন কথন।

উক্তরূপে (শ্রেষ্ঠকরে) — ১ বৈষ্ণবে মারায়ণের প্রতি গুরুত্বের বিবিধপ্র ২ গুরুত্বের প্রতি ভগবানের ঐক্যবোধিক বিধিকথন, ৩ নরকের ভগবর্ণন, ৪ পূর্তাবহা কীর্তন, ৫ দশনানাদিকথন এবং পূর্তাবহাবিধি, ৬ অশৌচলক্ষণাদিরনির্ণয়, ৭ সূর্য্যবংশকথন, ৮ গুরুশ্রেষ্ঠের উপাখান, ৯ উক্ত-নদিক কথাদিকারিকীর্তন, ১০ বক্রবাহন ও প্রোচসংবাদ, ১১ নানাবোধ শ্রাদ্ধের কৃতি-জনকবিধি, ১২ মহাব্যাসস্বরাজের কাণ্ডাদিকথন, ১৩ মহাব্য-কথন, ১৪ প্রোচসংবাদ কথকথন, ১৫ আত্ম ও শ্রিয়লাপ-দ্বিগের দানবর্ণন, ১৬ ধনপরের পূর্ণনির্ণয়, ১৭ ধনপূরে ধনের অবস্থা, ১৮ ধর্মধর্ম হইতে নিষ্কৃতির উপায়, ১৯ ভিক্ষুগণপুণে

শ্রেতকৃত্যবিচার্যত সশিওকরণপীঠায় ।
শ্রেতকৃত্যোৎপাদনং দানাদি চ বিবৃক্তয়ে ॥
আবজ্ঞকোত্তমং দানং শ্রেতসৌভাগ্যং হিতম্ ।
শাস্ত্রীয়কবিনিবেশো বনলোকত্ব বর্ণনম্ ॥
শ্রেতকোত্তরকথনং কর্তব্যকৃতিনির্ণয়ঃ ।
সুতোঃ পূৰ্ব্বক্ৰিয়াখ্যানং পশ্চাদ্ধৰ্মনিয়োগম্ ॥
মধ্যং বোধকং শ্রীত্ব বর্ণপ্রাধিক্রিয়োহনম্ ।
স্বতকৃত্যং সংখ্যানং দাতব্যপৰিক্রিয়া ॥
সুযোগসর্গত্ব বাহ্যন্ত্যং নিবিশপরিবৰ্জনম্ ।
অপস্তুতাক্রিয়োক্তং বিপাকং কর্ণপং ব্রূণম্ ॥
কৃত্যাকৃত্যবিচার্যত বিজ্ঞানং বিবৃক্তয়ে ।
বর্ণতো বিহিতাখ্যানং বর্ণসৌখ্যনিয়োগম্ ॥
কুলোক্তবর্ণনৈকং সপ্তাং লোকবর্ণনম্ ।
পার্শ্বলোককথনং ব্রহ্মভূতিনির্ভীতনম্ ॥
ব্রহ্মভূতলোকচরিতং ব্রহ্মলীলনিয়োগম্ ।
আভ্যাসিকলয়াখ্যানং কলভূতিনিয়োগম্ ॥
ইত্যন্তলমাকৃত্যং নানং পুরাণং তত্ত্ববুদ্ধিম্ ॥"

হে মনীষ! শ্রবণ কর, আমি তোমার নিকট শুভ গুরুত্বপূর্ণ কীর্তন করিতেছি। এই পুরাণ ভগবান্ ঐকৃত্ব বিজ্ঞানসিত হইয়া গুরুত্বের নিকট বলিয়াছিলেন। ইহা একোনিবিশপত্র শ্লোক পরিপূর্ণ এবং ভার্যাকীর্তন কথাসমবিত।

(পূর্ববক্ত) ইহার প্রথমে সর্বশ্লোকে পুরাণোপম এবং পরে স্বর্গাধি পূজাবিধি, লীলাবিধি, ঐকৃত্বিত পূজা, নবমুদ্রাবিধি, পূজাবিধান, বৈকুণ্ঠপদ্ম, বোধ্যাধর্ম, বিষ্ণু মহাব্রহ্মকীর্তন, বিজ্ঞান, সূত্রপূজা, ব্রহ্ম-প্রপূজা, দানাদি, নিবার্জন, বর্ণপূজা, গোপালপূজা, ঐব্রহ্মকীর্তন, বিষ্ণুপূজা, গুরুত্বার্জন, চন্দ্রার্জন, বৈষ্ণবপূজা, ভাসাবি, সত্যোপাসন, স্বর্গার্জন, স্বর্গ-ার্জন, ব্রহ্মবৈষ্ণবপূজা, পথিব্যোহ্মপূজা, বুদ্ধিখ্যান, বাস্তবান, আসানকথন, সর্ববৈষ্ণবকীর্তন, আভ্যাসিক, প্রাচীনকীর্তি, বীণেন্দ্রকীর্তন, সূত্রাধর্ম, জ্যোতিষ, সামুদ্রিক, ব্রহ্মজ্ঞান, নবমুদ্রাপীঠ, ভীষ্মব্রহ্মের বাহ্যজ্ঞা, উচ্চসমগ্রাধর্ম, গুরুত্ব পূজারূপে সমগ্রাখ্যান, পিতাখ্যান, বর্ণবর্ণকথন, ব্রহ্মভূত, ব্রহ্ম, বিদ্যাকীর্তন, প্রথমত, আভ্যাসকথন, শ্রেতাসৌত, নীতিসার, সূত্রাধর্ম, সৌম্যকথন, হরিঅবতার কথ্য, দাতব্যপ, হরিংগ, ভাব্যখ্যান, আভ্যাসিকের নিধান, চিত্তসংস্রাভ্যতন, বিষ্ণুচরিত, গুরুত্ব ও ক্রৈশ্বর্যত, প্রকৃষ্টকীর্তন, হর্যুর্গেরকীর্তন, ভবনীবাকীর্তন, ব্যাঘ্রক ও ভবনীবাক, মাতার, দানবিধি, বৈষ্ণবকর্ণপ, সত্যোপার্জনকর্ণ, বিভ্রাভ্য, সপিত্যোভ্রাভ্য, বর্ণনাম, বোধ্যাধর্ম, বিষ্ণুতত্ত্ব, হরিব্রহ্মকীর্তন, বৈকুণ্ঠব্রহ্মা, দাতব্যবৈষ্ণব, দানাব্রহ্ম, ভাষ্যকীর্তন, বোধ্যাধর্ম নিষাভ-ব্রহ্মজ্ঞান এবং কীর্তনায়ককীর্তন।

অনন্তর ইহার উত্তরভাগে শ্রেতকর বর্ণিত হইয়াছে। বাহ্যতে ভার্য-পুত্র হইয়া ভগবান্ কর্তব্য কর্তব্যকর্ণ, পরীবোধি সমুদ্রায়ের পতিতায়, দানাদি কণ ও উচ্চবৈষ্ণব ক্রিয়া উক্ত হইয়াছে এবং বনলোক-পণের

বর্ণন, বোধ্যাধর্মের কথন, নবমুদ্রা-নির্ভীত, বর্ণনাজের বৈষ্ণব, শ্রেতসৌত-নির্ভীত, শ্রেতচরিতনিয়োগ, শ্রেতবর্ণের চরিতাখ্যান, শ্রেতের প্রতিকরণ, শ্রেতকৃত্যবিচার, সপিত্যোভ্রাভ্য, শ্রেতকথনকথন, বুদ্ধিনিবিশপ, শ্রেতসৌতকর আভ্যাসিকের দান, শাস্ত্রীয়কনির্ভীত, বনলোকবর্ণন, শ্রেতক-উচ্চর, কর্তব্যকর্ণকীর্তন, ব্রহ্মজ্ঞান পূর্ণকীর্তনকথন, কর্তব্যকর্ণ, বোধ্যাধর্ম-জ্ঞান, ব্রহ্মকথনখ্যান, দাতব্যবিশিষ্টা, সুযোগসর্গব্রহ্মা, নিবিশপ-ভাষ্য, অপরকীর্তি উক্ত, নবমুদ্রায়ের কর্তব্যপাঠ, কৃত্যাকৃত্যবিচার, বিজ্ঞান, বর্ণনিত্যম্বয়ে বিহিতাখ্যান, বর্ণবর্ণনিয়োগ, কুলোক্তবর্ণন, সপ্তলোকবর্ণন, পার্শ্বলোককথন, ব্রহ্মভূতিনির্ভীত, ব্রহ্মভূতের বহুচরিত, ব্রহ্মলীলনিয়োগ, আভ্যাসিককথন এবং কলভূতিনিয়োগ এই সমুদ্রয়ও কীর্তিত হইয়াছে। এই গুরুত্বপূর্ণ পুরাণ, তত্ত্ব ও বুদ্ধি প্রদান করিয়া থাকে।

বাংত ও দাতব্যপূরণের লক্ষণ অনুসারে এই গুরুত্বকে আবার অন্যান্যসেই মূলপুরাণ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। প্রচলিত গুরুত্বপূরণের ২৭ অধ্যায়ে গুরুত্বের উৎপত্তি ও গুরুত্বপূরণের নাম নিকৃতি এবং ৩৪ অধ্যায়ে ভগবান্ বিষ্ণু-কর্তৃক ব্রহ্মসমীপে অত্র হইতে ব্রহ্মসংস্কৃতিপ্রসঙ্গে পুরাণাখ্যান পাঠ করিলে এই গুরুত্বকে আদিগুরুত্বের লক্ষণাঙ্কিত বলিয়া গ্রহণ করিতে আর কোন আপত্তি থাকে না। দাতব্যপূরণে যে অল্পকণিকা প্রদত্ত হইয়াছে, তাহার প্রায় লক্ষণ বিবরণই প্রচলিত গুরুত্বপূরণে পাওয়া যায়। কেবল শ্লোক দ্বয়ইই প্রদানভঃ গোল। আদিগুরুত্বের শ্লোকসংখ্যা ১৮০০০, কিন্তু প্রচলিত গুরুত্বের গ্রন্থাখ্যানের প্রায় সাতহাজার শ্লোক কম হইতেছে। আবার ভবিষ্যদ্বাণীসংখ্যানের পূর্ণাংশ পাঠ করিলে বোধ হয় যে এই পুরাণখানি জনমেজয়ের সময়ে প্রথম ললিত হইয়াছিল। (১৪৪১০২) তৎপরে ভবিষ্যদ্বাণীসংখ্যা বর্ণনাকালে রাজা পুত্রক পঞ্চদশ নাব থাকার (১৪৫৮) এবং বিষ্ণুসংস্কৃত প্রকৃতির জায় অল্প গুণ প্রকৃতি রামপণের উল্লেখ না থাকার, প্রচলিত গুরুত্বকে আমাদের প্রচলিত বিষ্ণুসংস্কৃত প্রকৃতি পুরাণ অপেক্ষা সমধিক প্রাচীন বলিয়াই বোধ হইতেছে। পুত্রকের সময়ে বিষ্ণু ও বোধগণ বিলিত হইয়া পড়িয়াছিল। তাহার সময়ে রচিত মুচ্ছকটিকনাটকে তৎকালীন বোধ ও বিষ্ণুসংস্কৃতের অবস্থা অনেকটা জানা যায়। তখন অনেকটা বোধপ্রভাভা ও মুচ্ছক উপাসনা সর্বত্র প্রচলিত ছিল। এই গুরুত্বপূরণও তাই মুচ্ছক ২১ম অবতার বলিয়া গণ্য ও মুচ্ছক শিখা ও বর্ণনায়ের নাম দৃষ্ট হয়।"

(১) বরুতপূরণ ১০২।

(২) "ভবোৎপাদে রাজসক সেবিত্ব পুত্রকথন।" ১৪৫৮

(৩) ব্রহ্মাধর্মোক্তের অংশ এক প্রাচীন বলিয়া বোধ হয় না। এই অংশ শৌভ্রজ্ঞান বর্ণি হইলে সম্ভবতঃ বৃজি ১৭ পত্রাধর্মের রচিত হইয়াছে।

গন্ধপুৰাণে নানা বিবরণের প্রদান হুই উইলসন সাহেব
আধুনিক রচনা মনে করেন, কিন্তু তাহাতে আধুনিকত্ব প্রমা-
ণিত হয় নাই। যে যে বিবরণ গন্ধপুৰাণে বিবৃত হইয়াছে,
গন্ধ অপেক্ষা অনেক প্রাচীন গ্রন্থে তাহার পরিচয় পাইরাছি।
বাতা হউক আদি গন্ধপুৰাণের সকল অংশ না থাকিলেও এবং
বর্তমানরূপ ধারণকালে স্থানবিশেষে অক্ষিপ্ত অংশ সংযোজিত হই-
লেও গরামাহাত্ম্য ছাড়া এই প্রচলিত গন্ধপুৰাণখানি খৃষ্টীয় ১ম
বা ২য় শতাব্দীর সৃষ্টিত গ্রন্থ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারা যায়।

অন্যেপক্ষে, গন্ধপুৰাণাহাত্ম্য, বিষ্ণুপুৰাণ, বেদান্তসিদ্ধিহাসাহাত্ম্য,
শ্রীমদাহাত্ম্য, নন্দপুরাণাহাত্ম্য প্রভৃতি কএকখানি পুণ্ড্র গন্ধপুৰাণের
অবগত বলিয়া প্রচলিত, কিন্তু এগুলিকে পাঠ করিলে আধুনিক গ্রন্থ
বলিয়া মনে হয়।

১৮ ত্ৰ্যাম্বকপুরাণ।

প্রতিপাদ্যে—১ অক্ষরাদিকা, ২ স্বাশ্বাশ্বিকবজ্রনিরূপণ, ৩
সৃষ্টিবর্ণন, ৪ প্রতিসৃষ্টিবর্ণন, ৫ বর্তমানকালবিবরণ, ৬ দেবী
স্বরোৎপত্তিকথন, ৭ যোগবর্ণন, ৮ যোগোপবর্ণন, ৯ যোগৈশ্বর্য,
১০ পাতপত্তভাগ, ১১ দোচাচারণকণ, ১২ পরমাত্মব্রাহ্মি-
কথন, ১৩ বহিঃপ্রারম্ভিত, ১৪ অগ্নিইলকণ ১৫ ঐক্যপ্রাপ্তি-
কণ, ১৬ কলনিরূপণ, ১৭ কলসংখ্যা, ১৮ যুগতত্ত্বে নাহেবরা-
বতারণ, ১৯ ত্ৰয়োৎপত্তি, ২০ সুরোৎপত্তি, ২১ বিষ্ণু কর্তৃক
শিবতত্ত্ব, ২২ স্বরোৎপত্তি, ২৩ ত্ৰয়োৎপত্তি, ২৪ লোকপাল-
বাসবিন্দু ও সপ্তবিধ উৎপত্তি, ২৫ অগ্নিবংশবর্ণন, ২৬ নক্ষত্র-
জ বংশাবলম্বন, ২৭ নক্ষত্র কর্তৃক শিবতত্ত্ব, ২৮ অরকণ, ২৯
দেববংশবর্ণন, ৩০ প্রপদবর্ণন, ৩১ যুগনির্ণয়, ৩২ ভরতবংশ
বর্ণন, ৩৩ ভৃগুগণবর্ণন, ৩৪ দিগ্‌বিভাগের সন্নিবেশলাদি, ৩৫
জম্বুদ্বীপের বর্ণন, ৩৬ বর্ষপর্জন্তকণ, ৩৭ ঐ দক্ষিণদিক্
শ্রৌণিকণ, ৩৮ পক্ষভাগাবলম্বন, ৩৯ দেবকুটাদি পর্জন্তবর্ণন,
৪০ কৈলাসবর্ণন, ৪১ নিবধপর্জন্তাদিকণ, ৪২ সোম ও নদী-
কণ, ৪৩ ভ্রাতৃবর্ণন, ৪৪ কেতুলাবর্ণন, ৪৫ চন্দ্রদ্বীপবর্ণন,
৪৬ ভারতবর্ষবর্ণন, ৪৭ কিংপুত্রবর্ণন, ৪৮ কৈলাস-
বর্ণন ৪৯ পদ্মাবতরণ, ৫০ বর্ষপর্জন্তকণ নদীবর্ণন, ৫১ ভারত-
বর্ষীয় অষ্টদ্বীপকণ, ৫২ প্রকৃষ্ণদ্বীপবর্ণন, ৫৩ শালগণীপবর্ণন, ৫৪
সুপ্রদ্বীপবর্ণন, ৫৫ ক্রৌঞ্চদ্বীপবর্ণন, ৫৬ শাকদ্বীপবর্ণন, ৫৭ পুন্ড্র-
দ্বীপবর্ণন, ৫৮ বর্ষ ও দ্বীপাদিনির্ণয়, ৫৯ অর্য ও উত্তরাদিনির্ণয়,
৬০ চন্দ্রদ্বীপাদি যোগাভিনির্ণয়, ৬১ যোগাভিকবিবরণ, ৬২ প্রবলক-
নির্ণয়, ৬৩ নীলকণ্ঠবর্ণন, ৬৪ লিঙ্গোৎপত্তিকণ, ৬৫ পিতৃবর্ণন,
৬৬ পর্জননির্ণয়, ৬৭ যুগনিরূপণ, ৬৮ বজ্রবর্ণন, ৬৯ বাণেশ্বরবিধি,
৭০ কলিযুগবর্ণন, ৭১ দেবাহারাদির শরীরগণনা, ৭২ বর্ষাধর্ম-
কণ, ৭৩ মন্ত্রকণ্ড, ৭৪ বিবরণ, ৭৫ বেদবিভাগাদি, ৭৬ শাক্য-

বৃত্তান্ত, ৭৬ স'হিতাকার বিবরণবর্ণন, ৭৭ স্বতন্ত্রকণ ৭৮ পুণ্ড্র
বংশোদ্ধারীকণ, ৭৯ সাগরজীবাদিসংগ্ৰহকণ, ৮০ বৈবস্বতসংগ্ৰহকণ।

যত্বতঃ উপোদ্যাতপাদ্যে—১ প্রজাপতিবংশোদ্ধারীকণ, ২-৫ কান্ত
শ্রীর প্রদানকণ, ৬ বিবরণোদ্ধারীকণ, ৭ শ্রীচন্দ্রপ্রিয়া আবৃত্ত,
৮-১০ শ্রীচন্দ্রকণ, ১১ শ্রীচন্দ্রকণে শ্রীচন্দ্রপত্নীকণ, ১২ শ্রীচন্দ্রকণে
দানকণ, ১৩ ত্রিবিধিপদ্যে শ্রীচন্দ্রকণ, ১৪ নক্ষত্রবিদ্যে শ্রীচন্দ্রকণ,
১৫ ত্রিবিধিপদ্যে-তৃপ্তিপ্রদান, অর্য বিদ্যে পরাশ্রাদ্যাদি কণকণ, ১৬
১৭ ব্রহ্মবংশবর্ণন, ২০ ইন্দ্রবংশবর্ণন, ২১ শিববংশবর্ণন, ২২
২৩ রাজবৃক্ষ, ২৪-৩০ ভাগবতচরিত, ৩১ কাশ্যবীর্ষচরিত, ৩২
জাম্ববচরিত ৩৩ ব্রহ্মবংশোদ্ধারীকণ ৩৪ সমরচরিত ৩৫ ভাগব-
কণ, ৩৬ দেবাহারকণ, ৩৭ ক্রীড়াবিজ্ঞানকণ, ৪০ ইলভব,
৪১ ভবিষ্যকণ, ৪২ বৈবস্বতমহাবংশবর্ণন, ৪৩ বৈবস্বতমহাবংশ,
গন্ধপুৰাণকণ, ৪৪ গীতালকণ, ৪৫ বৈবস্বতমহাবংশবর্ণন,
৪৬ সোমবংশবিবরণ, ৪৭ চন্দ্রবংশকণ (বহাতিচরিত), ৪৮
বিষ্ণুবংশবর্ণন, ৪৯ ৫০ বিষ্ণুহাচার্যকণ, ৫১ ভবিষ্যকণবংশ।
উক্তবতঃ উপসংহারপাদ্যে, ৫২ বৈবস্বতমহাবংশাবলম্বন, ৫৩
সপ্তম স্বাধি চন্দ্রবংশবর্ণন বিবরণ, ৫৪ ভবিষ্য মহামিগের
বর্ণন, ৫৫ কালমান, ৫৬ চন্দ্রবংশোদ্ধারীকণ, ৫৭ নরকবর্ণন, ৫৮
মনোবহুপুণ্ড্রাবলম্বন, ৫৯ প্রাকৃতিক লবণবর্ণন, ৬০ শিবপুরাণবর্ণন,
৬১ ভগবদ্গীতার লবণবর্ণন, ৬২ অর্যবতীরকণহাস্যে
প্রদানাদি পুণ্ড্রসংগ্ৰহন।

অধ্যাপক উইলসন ৮৭৭৭ ব্রাহ্মজ্ঞানাল মিত্র, ভাণ্ডারক
প্রভৃতি পুরাতনাদি পণ্ডিতগণ যুগে ত্ৰ্যাম্বকপুরাণের অতি
সহজ সন্দেহ করিয়া গিয়াছেন।

এখন দেখা যাউক উক্ত বিবরণ পুরাণকে আবার ত্ৰ্যাম্বক
বলিতে পারি কিনা, এ সম্বন্ধে অগণ্য পুরাণে ত্ৰ্যাম্বক-ব্রহ্ম
পুরাণের কিরূপ লক্ষণাদি নির্দিষ্ট হইয়াছে ৭ মন্ত্রপুরাণের মতে—

“ত্ৰ্যাম্বক ত্ৰ্যাম্বকোহাচার্যমিত্রতাত্ত্বিকত্বং পুনঃ।

ততঃ ব্রাহ্মসাহস্রং ত্ৰ্যাম্বকং বিশত্যাধিকং ৪৪।

ভবিষ্যদ্যাক কলানং প্রসূতং যজ বিস্তরঃ।

তত্ৰ ত্ৰ্যাম্বকপুণ্ড্রক ত্ৰ্যাম্বকং সপ্তদ্ব্যধিকং ৫৫।”

ত্ৰ্যাম্বকের সাহস্রা অলম্বন করিয়া ত্ৰ্যাম্বক পুরাণ বলিয়া
হিলেন, তাহাই ১২২০০ লোকসংখ্যিত ত্ৰ্যাম্বক। যে পুরাণে
ত্ৰ্যাম্বককর্তৃক ভবিষ্যকবৃত্তান্ত বিবৃতরূপে বিবৃত হইয়াছে, তাহাই
ত্ৰ্যাম্বকপুরাণ।

শিব উপপুরাণে উক্তবতঃ—

“ত্ৰ্যাম্বকচরিতোক্তাচার্যমিত্রকর্তৃত্বং।”

(১) Wilson's Vishnu purana, preface, Bhandarkar's
Report for 1883 p. 45.

অষ্টাওর চরিত অর্থাৎ অষ্টাওর ভূগোল বিবরণ ইহাতে
বর্ণিত হইয়াছে বলিয়া ইহা অষ্টাওপুরাণনামে প্রসিদ্ধ। পিব-
নহাপুরাণে বায়ুসংহিতায় ১১ অধ্যায়ে—

“অষ্টাও চাতি পুণোহং পুরাণাসমুদ্রকথঃ।”

এই অষ্টাওপুরাণ অতি পুণ্যপ্রব এবং সমস্ত পুরাণের অষ্ট-
ক্রমণিকাস্বরূপ। নারদপুরাণে অষ্টাওপুরাণের এইরূপ অষ্ট-
ক্রমণিকা প্রদত্ত হইয়াছে—

“শৃণু বৎস প্রবক্ষ্যামি অষ্টাওখ্যং পুরাতনম্।

বহু ঋগ্বেদসাহস্রং তাবিকল্পকথাসুতম্।

প্রক্রিয়ার্থোহুত্বকথাং উপোদ্ব্যাত্তৃতীকথঃ।

চতুর্থঃ উপসংহারঃ পান্দুসংহার এব হি।

পূর্বপাদবয়ঃ পূর্বো ভাগেহয়ং সমুদ্রভূতঃ।

তৃতীয়ে মধ্যমো ভাগস্তত্বর্ভূতঃ তয়ো মতঃ।

(ভূত পূর্বভাগে প্রক্রিয়াপাদে)

অন্যৌ কৃতসমুদ্রেশো নৈমিষাখ্যানকং ভূতঃ।

হিরণ্যগভৌৎপত্তিস্ত লোককল্পমযেব চ।

এব বৈ প্রথমং পান্দুং দ্বিতীয়ং শৃণু মানব।

(পূর্বভাগে অষ্টকল্পপাদে)

কল্পমহুত্বাখ্যানং লোকজ্ঞানং ভূতঃ পরম।

মানসীসৃষ্টিকথনং কৃতপ্রসববর্ণনম্।

মহাদেবৈকৈতন্যস্ত ঋষিসংস্কৃতঃ পবম্।

অগ্নীনং বিশ্বস্চাপ্য কালসঙ্ঘাববর্ণনম্।

প্রিয়ব্রতচর্যাদেশঃ পৃথিব্যাগাধাবতরঃ।

বর্ণনং কায়তন্ত্রাত্ত ভট্টোহনোবাং নিরূপণম্।

জ্ঞানাসিগুণীপাখ্যা ভট্টোহনোপলোকবর্ণনম্।

উর্দ্ধলোকাস্থকথনং প্রহরাত্ততঃ পরম।

আদিভাব্যাহকথনং দেবগ্রহস্বকীর্তনম্।

নীলকণ্ঠাসুতখ্যানং মহাদেবত বৈভবম্।

অন্যবতাস্থকথনং যুগত্বনিরূপণম্।

বহুপ্রবর্তনং চাপ যুগসোরণোরঃ কৃতিঃ।

যুগপ্রজ্ঞানলক্ষণং ঋষিপ্রবরণবর্ণনম্।

বেদান্যং বাসনাখ্যানং ঋষিভূমিনিরূপণম্।

শেব-বহুত্বাখ্যানং পৃথিবীপোহনভূতঃ।

চাক্ষবেহুত্বভনে সর্গো দ্বিতীয়েহুত্বপুণোপলেকঃ।

অখোপোদ্ধাতপাসে তু সপ্তপিরিকীর্তনম্।

প্রোক্ষাপত্যোচরিতম্বাদেবানীনাং সমুদ্রকথঃ।

ভট্টো জ্ঞানিভ্যাহরৌ বহুপত্তিকীর্তনম্।

কাশ্যাপেয়াস্থকথনমুনিবংশনিরূপণম্।

শিহকল্পকথনং প্রাক্কল্পভূতঃ পরম্।

বৈবস্বতসমুদ্রাতিঃ সৃষ্টিকল্পঃ ভূতঃ পরম্।

সমুদ্রাত্তরুণাতো গাক্ষসীনাং নিরূপণম্।

ইক্ষাকুপশকথনং বংশোহুত্বঃ সূর্যহুত্বম্।

অন্যবসোয়াচরিতঃ রজস্চরিতঃ সূতম্।

যযাতিচরিতকথ্য যজ্ঞবংশনিরূপণম্।

কার্ত্তবীৰ্য্যসা চরিতং কামদেয়ং ভূতঃ পরম্।

যুজিৎপাশ্বকথনং সপ্তরশ্মাং সমুদ্রম্।

ভার্গবস্যাং চরিতং তথা কার্ত্তবল্যসুতম্।

সমরশ্মাং চরিতং ভার্গবস্য কথ্য পুনঃ।

দেবাহুত্ববকথ্য কৃষ্ণাবিভাববর্ণনম্।

ইলম্য চ স্তবঃ পুণ্যঃ তত্ৰেণ পরিকীৰ্ত্তিতঃ।

বিষ্ণুমাহাশ্মকথনং বলিবংশনিরূপণম্।

ভবিষ্যাত্তরুণাতঃ সস্ত্রোপ্তেহব কলৌ যুগে।

এবমুদ্রবাতপালোহঃ তৃতীয়ো মধ্যমঃ ললে।

চতুর্থশ্রুপসংহারঃ বক্ষ্যে যৎ তথোক্ততঃ।

বৈবস্বতাস্ত্রাখ্যানং বিত্তরেণ যথাতথম্।

পূর্নমেব সমুদ্রিষ্টং সংকোপাদিহ কথ্যতে।

ভবিষ্যাতঃ মনুস্যং চরিতং হি ভূতঃ পরম্।

কলপ্রসবনির্দেশঃ কালমানঃ ভূতঃ পরম্।

শোকান্ততুর্দশ ভূতঃ কথিতা মানলগ্নৈঃ।

বর্ণনং নবকান্যাক বিকল্পাচরিতভূতঃ।

মনোময়পুণ্ড্রাখ্যানং লবপ্রাত্তিকল্পভূতঃ।

শৈবস্তাং পুরস্তাপি বর্ণনং ভূতঃ পরম্।

ত্রিবিদ্যাকল্পসম্বন্ধাঙ্কনুনাং কীর্তিতা সতিঃ।

অনির্দেশ্যপ্রত্যকাত্ত অল্পমঃ পরমায়নঃ।

অবরহাতিরেক্যাত্তাং বর্ণনং হি ভূতঃ পবম্।

ইত্যেব উপসংহারঃ পান্দুসংহারঃ স চোক্তঃ।

চতুশাং পুরাণং তে অষ্টাওঃ সমুদ্রভূতম্।

অষ্টাংশমুনোপমাং সারাসংসারভরণং যিহ।

অষ্টাওক চতুর্দশং পুরাণম্ভেন পঠ্যতে।

ভবেব বতগদিতম্বাত্তাংশম্ভা পূবম্।

পাশাশ্রয়ণে মুনিনা সর্বেষামপি মানবঃ।

বত্ৰহর্যঃ তেনৈব সুনীবাং ভাবিতাম্বনা।

মতঃ প্রজা পুরাণানি লোকৈভ্যঃ প্রচক্যাসিহ।

সুনমোহবংশীনাং বীনাগ্রহকারিণঃ।

যথা বেদং পুরাণত্বং বসিষ্ঠায় পুরোহিতম্।

ভেন শক্তিহুতায়োক্তং ভাঙ্কণায় তেন চ।

বাসলক্য তত্ৰৈকৈতং প্রোক্তম্ভুখোপভম্।

প্রাঙ্গীকৃতলোকৈহস্মিন্ প্রাবর্তনম্বতম্।”

হে বনম। অথ কত, আমি তোমার দিকট ব্রহ্মাও নামক পুরাণ কীর্তন করিতেছি। ইহা বাসনাহর শোক ও তানি-করনের কথাবার্তা পরিপূর্ণ। এন্নিয়া, অম্ববক, উপসংহার ও উপসংহার নামে এই পুরাণের চারিটি পাদ আছে। উক্ত পাদ-চতুষ্টয়ের আদি পাদবর দ্বারা ইহার পূর্ণ ভাণ, ভূতীয়ে বহনভাণ এবং চতুর্থপাদবরা উত্তরভাণ করিত হইয়াছে।

(১ম প্রকীর্ণপাদ) ইহার প্রথমে কৃতসমুদ্রোৎপত্তি এবং পরে সেইবিদ্যা-খান, দ্বিহাশবর্ত্তোৎপত্তি ও লোককথন এই কলি বর্ণিত আছে।

(২ অম্ববকপাদ) ইহাতে কলমবদ্রাণ্যান, লোকজ্ঞান, বাসনী কষ্টকথন, ততঃসমবর্ধন, মহাশেবিকৃত্তি, কবিসর্গ, অগ্নিগণের বিহরণ, কালসম্ভাবকর্ষন, ত্রিহরভাণ্যারির্ধেণ, পৃথিবীর বৈরাগ্য ও বিভার, ভারত-বর্ধকর্ষন, অগ্নিবি সত্ত্ববর্ধন, অগ্ন্যাসৌবর্ধন, উক্তলোকব্রহ্মকথন, ব্রহ্ম-চার, আদিভাস্মুদ্রকথন, দেবপ্রাণকীর্তন, বীলভট্টাখ্যায়, মহাশেবের বৈভব, অমাব্যাকথন, সূতভাস্মিগণ, বজ্রবর্ধন, দেবসুগের কাণ্ড, সুপ-প্রাণলক্ষণ, কবিরবর্ধন, দেবকণের বাসনাখ্যান, বাজ্রব নিভগণ, শেব-মহত্ত্বখ্যান ও পৃথিবীসৌম্য এই সমুদায় কীর্তিত হইয়াছে।

(৩ম উপসংহারপাদ) ইহাতে সত্ত্বকীর্তন, প্রাণাণাতিসমুদ্র ও ভাষা হইতে সেবাগির উৎপত্তি, অমাব্যাকথান, বদ্রসুপভিকীর্তন, ভাণ্যের-সুপকথন, কবিরবর্ধন, পিতৃকল্যায়কথন, শ্রাবক, বৈবস্বতো-ৎপত্তি, বৈবস্বতব্রহ্ম, মনুসুতসমুদ্র, গাভর্জনিগণ, ইন্দ্রাধ্বজকথন, অমিৎকথন, রহির চরিত, ঐতিহাসিক, বদ্রসুপনিভগণ, কাণ্ডবীর্ষ-চরিত, আদ্যভাণ্যচরিত, কবিরবর্ধন, সন্ন্যাসকথ, ভাণ্যচরিত, সন্ন্য-চরিত, ভাণ্যকথ, দেবপ্রাণপ্রাণকথ, কৃষ্ণাধিবর্ধন, সুব্রত, বিষ্ণু-মাধব্য, বলিগণনিভগণ এবং কলিযুগ উপস্থিত হইলে ভবিষ্যচরিত।

(উত্তরভাণ উপসংহারপাদ) অনন্তর উপসংহার নামে চতুর্থপদ বর্ণিত, ইহার পূর্ণ বৈবস্বতভাণ্যান বিদ্রুতগণ উক্ত হইলেও এখানে মনুসুপ উক্ত হইয়াছে এবং ইহার পরে ভবিষ্যৎকথনের চরিত, কলমবদ্রাণ্যে, কলমস, চতুর্ধলোককথন, মনুসুতসমুদ্রের বর্ধন, মনো-মতপুরাখ্যান, ঐতিহাসিক লর, লৈবসুগের বর্ধন, ত্রিবিধ ভগন্যাকর্ষে প্রাণি-গণের বভিকীর্তন এবং অগ্নির্ধেণ ও অম্ববক্য পরমায়া ব্রহ্মের অবস্থায়িত বেক বর্ণিত হইয়াছে। এই উপসংহার নামক উত্তরভাণ সম্পন্ন হইল। এই সমুদারে চতুস্পাদবিশিষ্ট ব্রহ্মাওপুরাণ তোমার দিকট কীর্তন করি-লাম। ইহা অষ্টাংশ ও সার হইতেও সারতর পুরাণ বলিয়া কথিত।

হে বিদ। এই পুরাণ চতুর্ধলোককথনগণে পঠিত হইয়া থাকে। পরামর্শানুসারে যাহা তাহাই অষ্টাংশলকারে বিদ্রুত করিয়া একাণিত করিয়াছেন। হে মনব। ব্রহ্মাও সেই বাসনুদি আবার দিকট হইতে সমুদায় পুরাণ লবণ করিয়া লোকসম্মখে প্রকাশ করিয়াছেন। আমি এই পুরাণ প্রথমতঃ বলিষ্ঠের দিকট বর্ণিয়াছিলাম। পরে ত্রিবিধ পিতৃ-সুত ও কাণ্ডকর্ণের দিকট প্রকাশ করিল। অনন্তর যাহা প্রথমমুখ্যাকারিত এই ব্রহ্মাওপুরাণাত্মকর এই লোক প্রাণীকৃত্ত করিয়া প্রচার করিয়াছেন।

উক্ত বচন হইতে ব্রহ্মাওপুরাণের লক্ষণাধি ও বর্ণিত বিবরণগির বিবরণ একত্রপ মৌলীকৃত্তি লানা যায়। বিবকোষ-কাণ্ডালর হইতে প্রকাশিত ব্রহ্মাওপুরাণের একমাত্র অম্ববকপাদ পাঠ করিলেই সাধারণের সম্বন্ধভ্রম হইতে

পারে। এই অম্ববকপাদ মধ্যেই ব্রহ্মাওপুরাণের বর্ণনীয় বিবরণগির একত্রপ মৌলীকৃত্তি স্ট্রী দেওয়া হইয়াছে। এই অম্ববকপাদগির সহিত নারায়ণপুরাণেও ব্রহ্মাওপুরাণখ্যানের সম্পূর্ণ ঐক্য আছে। এতদ্ব্যতীত মন্তপুরাণের মন্তের সহিতও ইহার অনেকা হইতেছে না। মন্তপুরাণ বলিতেছে, ব্রহ্মাওপুরাণ পুরাকালে ব্রহ্মা কর্তৃক কথিত হইয়াছিল। আমাদের আলোচ্য ব্রহ্মাওপুরাণের ১ম অধ্যায়ে স্পষ্টই উল্লিখিত হইয়াছে—

“পুরাণ সম্ভবকামি ব্রহ্মাওক বেদসম্বিত্।”

মন্তের মতে,—যাহাতে ভবিষ্য কল্যুতাত বর্ণিত হইয়াছে, তাহাই ব্রহ্মাওপুরাণ। আমাদের আলোচ্য এই ব্রহ্মাওপুরাণের বৌদ্ধ, সত্ত্বগণ ও অষ্টাংশ অধ্যায়ে ভবিষ্যকল্যুতাত বিস্তারিতরূপে বর্ণিত হইয়াছে, এরূপ বিদ্রুতকল্যুতাবরণ অপর কোন পুরাণে পাওয়া যায় না। শিবউপপুরাণের মতে ব্রহ্মাওগের চরিত বর্ণিত হওয়ার এই পুরাণের নাম ব্রহ্মাও হইয়াছে। বাস্তবিক এই ব্রহ্মাওপুরাণের ৩০ হইতে ৮৮ অধ্যায়ে যে ভাবে ব্রহ্মাওগের নানাখ্যানের ভূগোলবিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে, এরূপ অপর কোন পুরাণে হয় নাই। স্তত্রায় এই ব্রহ্মাওপুরাণের অস্তিত্ব, মৌলিক্য এবং মহাপুরাণের সম্বন্ধে আর কোন গোলযোগ বা সন্দেহ থাকিতেছে না। তবে কথা এই, অগাধক উইলসন্, রাজা রাডেলফাল প্রকৃত্তি বিচরণ পণ্ডিতগণ ব্রহ্মাওপুরাণের অস্তিত্ব সম্বন্ধে কি কারণে সন্দিহান হইয়াছেন? কোন কোন ব্রহ্মাওপুরাণের “স্বীকৃতি প্রাপ্তি অধ্যায়ের পুস্তিকার “বাহুপ্রোক্তে সংহিতায়” এইরূপ লিখিত আছে। কেবল এইরূপ পুস্তিকার উপর নির্ভর করিয়া কোন কোন মহাত্মা ব্রহ্মাওপুরাণকে বাহুপুরাণ বলিয়া প্রকাশ করিয়া, শেবে ব্রহ্মাওপুরাণ হারাইয়া এই মূল মহাপুরাণের অভাবে সম্বন্ধ করিয়া গিরাছেন। বাস্তবিক ভীহাদের মহা-ভ্রম বলিতে হইবে, নারায়ণ পুরাণে স্পষ্টই লিখিত আছে—

“ব্যাসোক্তা ভট্টচৈতন্য প্রভজনমুখোক্তস্মৃ।”

প্রাণীকৃত্তা লোকচরিত্র্য প্রাবর্ত্তনমহতস্মৃ।”

এই বচন দ্বারা ব্রহ্মাওপুরাণ বচন বাহুপ্রোক্ত হইতেছে, ভবন হস্তলিখিত পুথিতে যে “বাহুপ্রোক্তে সংহিতায়” এইরূপ পুস্তিকা স্মৃতি হইয়াছে, তাহা ভ্রমপূর্ণ নয়। ঐক্যবাহার “বাহু-প্রোক্ত” নাম পঠিয়াই তাহা বাহুপুরাণ বলিয়া স্বীকার করেন, ভীহাবিদেরই মহাভ্রম বলিতে হইবে। রাজা রাডেলফাল নিজ ঐতিহাসিক সোপাইটী হইতে একখানি বাহুপুরাণ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতেও ঐরূপ মহাভ্রম পরিদৃষ্ট হয়।

রাজা ভীহার প্রকাশিত বাহুপুরাণের স্ববল্যে লিখিয়া

দিগাঙ্কন যে, তিনি হরখানি হস্তলিখিত পুঁথি মিলাইয়া বাহুপুরাণ
প্রকাশ করিয়াছেন। এই হরখানি পুঁথির মধ্যে ভারত-সর্বমুখ-
কল্পক সংগৃহীত ২৭৫ নং পুঁথিখানিই তাঁহার আদর্শ, অপর
পুঁথিগুলি প্রায় অসম্পূর্ণ ও ভ্রমপূর্ণ হওয়ায় পাঠি মিলাইবার
কাজ মধ্যে মধ্যে আশোচিত হইয়াছে। এখন আমরা তাঁহার
সেই আদর্শ-পুঁথি লইয়াই ইহা এক কথা বলিব, সেই পুঁথির
লিখিত বিবরণ পাঠ করিলে সহজেই ধারণা হয় যে, তাহা
বাহুপুরাণ নয়, আদ্যবের আশোচ্য ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ। রাজেন্দ্রলালের
আদর্শ পুঁথির ১১৭ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে—

“কৃতং বৈ প্রক্রিয়াণ্যন্তত্বসাহস্র উচ্যতে।

তদ্ব্যাক্তকৃত্যশ্চী সন্ধ্যা সন্ধ্যাংশত তথাবিধঃ ॥

ত্রেতাযুগীনি সহস্রাণি সংখ্যায়া ভূমিতিঃ সূত্রঃ।

ততাপি ত্রিংশতী সন্ধ্যা সন্ধ্যাংশত্রিশতঃ সূত্রঃ।

অনুসঙ্গপাদিত্রেতাযুগীনিহস্ত সংখ্যায়া।

ধাপরে যে সহস্রে তু বধাপাং সন্ধ্যাকীর্ণিতম্ ॥

ততাপি ত্রিংশতী সন্ধ্যা সন্ধ্যাংশো বিদ্যতন্তথা।

উপোক্তাত্ত্বতীক্ষ্ণং ধাপরে পাদ উচ্যতে ॥

কলোবর্ধনহস্তঃ প্রোক্তঃ সংখ্যাবিদ্যো অন্যঃ।

ততাপি শতিকা সন্ধ্যা সন্ধ্যাংশঃ শতমেব চ ॥

সংহারপাঠঃ সংখ্যাত্ত্বকৃত্বো বৈ কনৌ বুধে।

ন সন্ধ্যানি সহস্রাণি চচারি তু ভূগানি বৈ ॥

এতৎ বাহনসাহস্রং চতুঃসুগমিতি সূত্রম্।

এবং পাদৈঃ সহস্রাণি স্রোতানাম পঞ্চ পঞ্চ চ ॥

সন্ধ্যাসন্ধ্যাংশকৈর্যেব বিসহস্রে তথা পরে।

এবং বাহনসাহস্রং পুরাণং কবরো বিদ্বঃ ॥

বধা বেদন্তত্বশাণ্ডকত্বশাণ্ডঃ তথা বুধঃ।

বধা বুধকত্বশাণ্ডঃ বিধাতা বিহিতং বধঃ।

চতুশাণ্ডং পুরাণত্ব ব্রহ্মণ্য বিহিতং পুরা ॥”

ইতি পূর্বে নারায়ণ পুরাণের বচনদ্বারা যান্না গিয়াছে,
ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ চারিপাশে বিভক্ত, প্রক্রিয়াপাদ, অংশপাদ,
উপোক্তাত্ত্বপাদ ও উপসংখ্যাপাদ এবং বাহনসাহস্রং স্রোতসম্বন্ধিত।
অন্তএব রাজেন্দ্রলালের আদর্শ পুঁথিবিপিত—

“এবং বাহনসাহস্রং পুরাণং কবরো বিদ্বঃ।

চতুশাণ্ডং পুরাণত্ব ব্রহ্মণ্য বিহিতং পুরা ॥” ইত্যাদি

স্রোতঃ ব্রহ্মাণ্ডপুরাণেরই পরিচয় দিতেছে। এতদ্বির সোয়াইটি
ইহাতে প্রকাশিত বাহুপুরাণের পুনরুজ্জীবিত চতুর্ভুজাখ্যায়ক—

“সর্বক প্রক্রিয়াপাদং বংশো বহুতর্যাপি চ।

বংশোহুতর্যাপি চ পুরাণং পঞ্চলক্ষম্ ॥ ১০

কলোভোহপি হি বা কল্য তত্বো নিরতঃ তত্বি।

পুরাণং সন্ত্রয়ক্যাপি সাক্ষ্যং বেদসম্বিতম্ ॥ ১১

প্রক্রিয়া প্রথমঃ পাদঃ কথ্যবংশপরিগ্রহঃ।

উপোক্তাত্ত্বোহনুসঙ্গত উপসংহারঃ এব চ।

ধর্ম্যঃ বহুতর্যাপি সর্বপাণ্যপ্রাধানম্ ॥”

এই কয়েকটি স্রোতদ্বারা চতুশাণ্ড-সম্বিত ব্রহ্মাণ্ডপুরাণেরই
আভাস দিতেছে। যদিও উক্ত বচনের মধ্যে “সাক্ষ্যং বেদ-
সম্বিতম্” এইরূপ পাঠ থাকার উহাকে বাহুপুরাণ বলিয়া প্রকৃতই
সাধারণের ধারণা জন্মিতে পারে, কিন্তু উহা অনন্ত পাঠ
বলিয়া পরিভাষ্য করাই উচিত। কারণ, আমাদের সংগৃহীত
চারিখানি ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের প্রাচীন পুঁথিতে “ব্রহ্মাণ্ডং বেদ-
সম্বিতম্” এইরূপ ব্রহ্মাণ্ডপুরাণপরিচয়ক প্রকৃত পাঠ দৃষ্ট হয়।
বিশেষতঃ রাজেন্দ্রলালের আদর্শ-পুঁথির সমাপ্তিপুঁথিকার—“ইতি
মহাপুরাণে বাহুপ্রোক্তে বাহনসাহস্রং সংহিতায় ব্রহ্মাণ্ডাখ্যং
সমাপ্তম্ ॥” এইরূপ ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের সমাপ্তিজনক পাঠ
পরিদৃষ্ট হয়। এই আদর্শ পুঁথিখানি ১৯৮৮ সংবতে অর্থাৎ
প্রায় দেড়শত বর্ষ পূর্বে নিগদাকারে লিখিত হয়। ইহার শেষ-
পাশে পুরাণখানির স্রোতসংখ্যাও লিখিত হইয়াছে। বধা—

প্রক্রিয়াপাদে স্রোতসংখ্যা ১৮০০

অনুসঙ্গপাদে “ ” ৩৬০০

উপোক্তাত্ত্বপাদে “ ” ২৪০০

উপসংখ্যাপাদে “ ” ১২০০

মোট ১২০০০ স্রোতঃ।

প্রায় অধিকাংশ পুরাণের মতেই ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের স্রোতসংখ্যা
১২০০০। অতএব রাজা রাজেন্দ্রলাল বাহনসাহস্রং-স্রোতসংখ্যক
ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ, বাহুপুরাণ নামে প্রকাশ করিয়া মহাহ্রদে
পতিত হইয়াছেন।

পূর্বেই লিখিত হইয়াছে, ষড়করগ্রন্থকে বাহু এই পুরাণ
বর্ণনা করিয়াছিলেন, কিন্তু সোয়াইটির দ্বারা বাহুপুরাণের
প্রশংষা বেতকরের প্রসঙ্গ আসে নাই, বরং বহুবংশীর স্বাধি-
কার-প্রকাশিত শিবপুরাণের বাহুসংহিতার বেতকরের বেশ
পরিচয় পাওয়া যায়। উক্ত সংহিতার উত্তরপাশে প্রথমখ্যানে
স্পষ্ট লিখিত হইয়াছে—

“বধ্যনি পরমঃ পুণ্যঃ পুরাণঃ ব্রহ্মদস্মিতম্।

শিবজানার্যং সাক্ষ্যত্বকৃত্ত্বিকগণম্

(১) “তার এগুলি সাধে খিলানের ইতহা-আপনের পুস্তকালয়
পুঁথিরদ্বারা যে বিভক্ত তালিকা প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতেও রাজা
রাজেন্দ্রলালের বচন অব পরিদৃষ্ট হয়। Kogolig's Sanskrit
Manuscripts in the Library of the India Office, p 1301.

এই বলিয়া স্বীকার করিতে পারি কি না, পুরাণ স্রুতি-মূলক কি অবৈদিক, পুরাণের প্রকৃত উদ্দেশ্য কি, এসবকে হুগ্রসিদ্ধ কুমারিলভট্ট সন্নিবেশ আলোচনা করিয়া গিয়াছেন। [কুমারিলভট্ট নব দেখ।]

জৈন-পুরাণ।

হিন্দুধর্মের মত জৈন ও বৌদ্ধধর্মেরও পুরাণ আছে। এই সকল পুরাণ হিন্দুপুরাণেরই আদর্শে রচিত। হিন্দুপুরাণে যেমন হিন্দু দেবদেবীর আখ্যায়িকা ও বাহ্যিক এবং পালনীয় ধর্ম ও অঙ্গষ্ঠানাদির স্রোত আছে, জৈনপুরাণসমূহে সেইরূপ তীর্থঙ্করাদি মহাপুরুষগণের আখ্যায়িকা, জৈনধর্মের ধর্ম ও ব্যবস্থাদির উল্লেখ আছে। রাসচন্দ্র ঐক্য প্রকৃতির লীলা-খ্যান জৈনেরা কিরূপ ভাবে দেখিতেন ও তাহারা কিরূপ বিস্তৃতভাবে ঐ সকল অধ্যাত্মলীলা গ্রন্থ করিয়াছেন, জৈনপুরাণ-সমূহ হইতে তাহার বখেই পরিচয় পাওয়া যায়।

জৈনপুরাণ-সংখ্যা।

জৈনধর্মের ২৪ জন তীর্থঙ্কর, এই ২৪ জনের আখ্যায়িকা-গ্রন্থকে বিপশ্বয় জৈনসিঙ্গের মধ্য ২৪ খানি মহাপুরাণ রচিত হইয়াছে। জিনসেনাচার্য্য-রচিত আদিপুরাণে লিখিত আছে—

“ত্রিবিংশতিবৎ সোহং পুরাণকং ইবাং তে।

অব্যক্তরাধিকারানামগণ্যং ২২ বিংশতঃ ॥ ১২৬

তীর্থকর্তৃপুরাণেন্দু শোভামানং সংগ্রহং ॥

চতুর্বিংশতিবৎ পুরাণানীতি কেচন ॥ ১২৭

পুরাণং বৃহত্তমং বিতীর্য্যজিতেনিঃ ॥

তৃতীয়ং সত্তমতঃ চতুর্থমতিনিনঃ ॥ ১২৮

পঞ্চমং স্রুতঃ প্রোক্তং ষষ্ঠং পদ্যপ্রভং চ।

সপ্তমং তানং জুগার্ঘ্য চক্রাত্যাদোহষ্টমং স্তবম্ ॥ ১২৯

নবমং পুস্তকমতঃ দশমং শ্রীতলেনিঃ ॥

ত্রৈলোক্যং চ পদং তদাখ্যানং বাহুপূজাগম্ ॥ ১৩০

জ্যোতিষকং বিনয়ে ভতোহনন্তমিতঃ পরম্ ॥

জিনে পঞ্চদশং ধর্ম শাস্ত্রে বোধনদীপিক ॥ ১৩১

কুহো সপ্তমং জেরমরতটাদিশঃ মতম্ ॥

মজ্জেকোনবিশং ত্রিংশকম্ সূনিস্তবতঃ ॥ ১৩২

একবিংশং নমোহর্জুনৈবৈশ্বংসমতঃ ॥

পার্শ্বশস্য জ্যোতিষং চতুর্বিংশকমতঃ ॥ ১৩৩

পুরাণানোবমতানি চতুর্বিংশতিবৎ ॥

মহাপুরাণেনেতবাং সমুদ্রং পরিভাষাতঃ ॥ ১৩৪”

(আদিপুরাণ ২ পর্ল)

তীর্থঙ্করধর্মের নানাবিধী পুরাণমধ্যে শেষ তীর্থঙ্করকেও শইরা কেহ কেহ চতুর্বিংশতিখানি পুরাণ বলিয়া থাকেন।

কবচবেবের চরিত্রজ্ঞাপক পুরাণই আদিপুরাণ, ২২ অমিত-নাথের পুরাণ, ৩২ সম্ভবনাথের পুরাণ, ৪৪ অভিনবীর পুরাণ ৫২ হুমতিনাথের পুরাণ, ৬৪ গুরুজ্ঞানের পুরাণ, ৭২ জুগার্ঘ্যের পুরাণ, ৮২ চক্রজ্ঞানের পুরাণ, ৯২ পুশ্পজ্ঞানের পুরাণ, ১০২ শ্রীতলনাথের পুরাণ, ১১২ স্রোতাংসের পুরাণ, ১২২ বাহুপূজার পুরাণ, ১৩২ বিমলনাথের পুরাণ, ১৪২ অনন্তজিতের পুরাণ, ১৫২ ৬র্শনাথের পুরাণ, ১৬২ শাক্তিনাথের পুরাণ, ১৭২ কুহু-নাথের পুরাণ, ১৮২ অরনাথের পুরাণ, ১৯২ হমিনাথের পুরাণ, ২০২ হুমিস্তবতের পুরাণ, ২১২ নমিনাথের পুরাণ, ২২২ নেমিনাথের পুরাণ, ২৩২ পার্শ্বনাথের পুরাণ ও ২৪২ সমতীর পুরাণ। ২৪ জন অর্হন্তের এই ২৪ খানি পুরাণ, এই পুরাণগুলিই জৈন-মহাপুরাণ বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে।

জৈনপুরাণলক্ষণ।

হিন্দুরা যেমন পুরাণের লক্ষণস্বরূপ স্বীকার করেন, জৈনেরা সেরূপ স্বীকার করেন না। আদিপুরাণে লিখিত আছে—

“তীর্থেশ্বরাপি চক্রেশাং হলিনানর্ঘচক্রিণাম্ ॥

ত্রিবিষ্টলক্ষণং বন্ধো পুরাণং তত্রিংশমপি ॥

পুরাতনং পুরাণং তত্তত্তমহমহাশ্রয়ং ॥

মহত্বিকপদিত্বাঙ্গহাশ্রোহজুগলনাং ॥

কবিং পুরাণমাত্রিতা প্রকৃতবাং পুরাণতা ॥

মহৎ অমহির্নৈব তত্তাত্মনৈনিকচাতঃ ॥

মহাপুরুষস্বত্বমহাত্ম্যগণ্যসমম্ ॥

মহাপুরাণমাত্রাতমত এতমহমহিঃ ॥” (১১২০-২৩)

তীর্থঙ্কর, চক্রঙ্কর, হলঙ্কর, অর্হন্তের ও তত্তত্তজ্ঞানীগণের ত্রিবিষ্টপ্রকার লক্ষণমূলক পুরাণ আছে। পুরাতনকেই পুরাণ বলে। এই পুরাণ আঁখি, ২, মহতের উপদেশ ও মহামহলের অঙ্গশাসনবৎঃ মহাং, বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। কেহ কেহ বলেন,—পুরাণকবিকে আশ্রয় করিয়া বাহা বিদ্যুত হর, তাহাও পুরাণ এবং বাহা স্বীয় মহিমা ও মহা-পুরুষ-স্বত্ব বহনজ্ঞানের অঙ্গশাসনমূলক, তাহাও মহাবিগণ কর্তৃক মহাপুরাণ বলিয়া অভিহিত।

অরুণমণিরচিত অমিতনাথপুরাণেও লিখিত আছে—

“পুরাতননৈনৈকত্যা ত্রিবিষ্টপুরুষাত্রিতাঃ ॥” (১১২২)

প্রত্যেক জৈনপুণ্যার্থেই প্রধানতঃ ৩৩ অধিকার লুট হয়—১২

লোকসংস্থান, ২ রাগবংশোৎপত্তি, ৩ ভিনেন্দ্রের পঞ্চকল্যাণ, ৪ গমনাগমন, ৫ দিগ্দিগ্ধ ও সাঙ্গাজ্ঞা, ৬ তৎপরিমিতার্ণ ১০

১ অমিতনাথপুরাণ এইরূপ ৩৩ অধিকার বর্ণিত হইয়াছে—

“লোকসংস্থানমাত্রো রাগবংশোৎপত্তিঃ ॥

ভিনেন্দ্রপঞ্চকল্যাণঃ সর্বং সমাধাং ॥

দ্বিগুণ্য দ্বিগুণ্যাত্ম্য তত্ত দ্বিঃ তিকারম্ ॥” (১১২৩)

রবিবেরের মতে সাতটী অধিকার লইয়া গণপুত্র্য, ১ম স্থিতি, ২ বংশসমুৎপত্তি, ৩ প্রেমান, ৪ সন্তান, ৫ লবণাহুতোৎপত্তি, ৬ ভবোক্তি অর্থাৎ জিনজন্ত ভবোৎপত্তি এবং ৭ পরিমিত্তি, নানা মনোহর অবাক্তর কথাসহ পুত্র্যের এই সাতটী অধিকার কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। ১০

হিন্দুগণ যেমন ব্রহ্মা বা নারায়ণ হইতে আদি-পুরাণের উৎপত্তি কল্পনা করিয়াছেন, তৈনগণও সেইরূপ আপদামিগের দীর্ঘকাল হইতে এই পুরাণোৎপত্তি স্বীকার করেন।

রবিবেশ বিবচিত পদ্যপুৰাণে লিখিত আছে—এখনে মহাবীর
 তাঁহার প্রিয় গণের ইচ্ছাকৃত্তির নিষ্কট এই পুৰাণওণা প্রকাশ
 করেন, ইচ্ছাকৃত্তি হইতে জ্ঞান, জ্ঞান হইতে অনুবাসী, তাঁহার
 নিষ্কট হইতে প্রেত, প্রেত হইতে শিখাক্রমসূত্রে কীৰ্ত্তি এবং
 তাঁহার নিষ্কট হইতে অজ্ঞানবাসী এই পুৰাণ প্রাপ্ত হন।
 অজ্ঞানবাসীর নিষ্কট রবিবেশ যে পুণি পাইয়াছিলেন, তাহারই
 সাহায্যে তিনি পদ্যপুৰাণ রচনা করেন। আবার এই পদ্যপুৰাণের
 শেষে এইরূপ রচনাকাল পাওয়া যায়—

"ବିପତ୍ତାଭ୍ୟାସିକେନ ସଦାମହେନ ନୟତୀତି ତତ୍ତଦୁର୍ବଧବନ୍ଧୁକେ ।

शिवताम्रवर्द्धनामसिद्धे ७ विंशः पञ्चमूत्रेष्टिकः निबन्धः ।"

জিনহা বড়সানের নির্মাণকাল হইতে একসহস্র বিশত চতুর্থ
বর্ষের আর্ডেক গত হইলে (অর্থাৎ খ্রীঃপূঃ ১২০৪ অব্দে - ৩৭৮
খ্রীঃপূঃ) পুনরুনি এই চরিত্ত নিবদ্ধ হয়।

জিনসেনের আদিপুরাণেও লিখিত আছে—

‘অশুভক প্রবেশে উৎসর্গিকালের পুঙ্খানুপুঙ্খ অভ্যর্থনা
 পূরণ ব্যতী কল্পিতহিসে। তৎপরে তিনি অবসর্গিকাল
 আশ্রয়পূর্বক পূর। ‘ভক্ত করিয়া সর্বাঙ্গে তাহার পীঠিক।
 প্রবেশ করেন। ‘এপতি যেইভিত্ত বসিয়া গিয়াছেন,
 তুহসেন দায়ক অর্জসহ তৎসমুদায় অধরন করেন।
 অতঃপর সেই কৃতী পণথরশ্রেষ্ঠ অর্জসহ বহুব্রয় বাক্য অবধারণ
 করিয়া অপরতের হিতের নিমিত্ত তাহাকে পুরাণরূপে প্রণিত

করিলেন। ক্রমে অবশিষ্ট তীর্থস্বয়ং ও কুড়িসম্পন্ন গণধরমণ্ড
বেদব্যাক্যাহুয়ারে সেই পুণ্য প্রকাশ করিতে লাগিলেন।
অনন্তর স্থানান্তর উপস্থিত হইলে একবা অভিলাষবীণী শিখা-
নন্দন ভগবান্ বংগীর বিদ্যাশালে অবস্থান করিতেছিলেন।
ইত্যবসরে তথায় গণগণ্য জৈনিক আদিরা বিনয়প্রভাবে সেই
পরবতী তীর্থস্বয়ংকে নিকট পুরাপাৰ্শ্ব বিভাগা করিলেন।
গণাধিপতি গৌতম জৈনিকের এতি মহাবীরের অল্পহ্রহ মুখিতে
পারিয়া সমুদায় পুণ্যসংগ্রহ বশিরাহিলেন। তথায় মহর্ষি
গৌতম কর্তৃক অহুত তত্ত্ববিষয় বোধি স্থবৰা কবুবাণীকে
অৰ্পণ করেন। পরে ওজস্বর্ণসম্মানক্রমে আপ্য পুণ্য লক্ষিত
আবরা বশাপক্তি প্রকাশ করিতেহি। শেব তীর্থস্বয়ং ইংদর
মূলতঃ প্রদর্শন করেন। পরে সান্নিধ্যক্রমাগ্রে গৌতম শ্রৌক
প্রোহুগারে বশিরাহিলেন। ইত্যাদি অল্পসন্ধান করিয়া এই
প্রবন্ধ নিবদ্ধ হইল ১২

(২) "আগেবাংলারিণী কালসবজিপুস্তক" প্রমুখ।

पुनरावृत्तिपटीतः व्याख्यानं अनवच्छेदः ।

ভতোঃবনপিনী কালমাত্রিত্য এতচ্চাঃ কথাম্ ।

ଆହୋଧ୍ୟ ମ ପୁରାଣର ମୂଳିକାଃ ଆବିଷ୍କାରମେ ।

ইতিবৃত্তং পুরাকল্পে ধ্বংসোবাচ নিম্নাং পৃষ্ঠিঃ ।

ମନୀ ବ୍ରହ୍ମସେବାଧ୍ୟାତ୍ମତତ୍ତ୍ୱାଦିଜ୍ଞାନେର୍ଥତ: ।

ଉତ୍ତର: ସାମାନ୍ୟତା ସାଧାରଣତଃ କୁଟୀ ।

অগচ্ছিতায় সোঃ অস্বীতং পুরাণং গণ্যত্রয়ঃ ।

নেয়েরাপ তথা তীর্থকুতির্গণবৈহরি ।

बहर्द्धिर्बिषयाद्यानः उ०पुत्रान् अकानिष्टम् ।

କତୋ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡେ ତମବାନ ବୀରଃ ମିତ୍ତାର୍ଥବଳ୍ଲଭଃ ।

विपुलाश्रितमः कर्त्तव्येकवाऽप्येव विचार्यकः ।

অখোপনুহা কট্ট্রমঃ পল্লিমঃ কীর্ণনারকম ।

अणुकारः पुराणाः केनिके। विनयावतः ।

ॐ: अकारप्रवरः ॐ: अकारप्रवरः ॐ: अकारप्रवरः ।

পরাণমার্গেণঃ কংসবদ্যোহং ন শৌচমঃ ॥

কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, কলকাতা-৭০০০১৯।

কতো বোধিবৎসল! সে কহ বাণে মধুপনং ।

কক: প্রকৃত। বিশিষ্ট গুরুত্ববিশিষ্ট।

प्रमाणवत्तयादिभिर्वापि अत्राशङ्कः ।

पञ्चांग-संस्कार-विभाग

গৌড়ানন্দাচরিত্রঃ প্ৰথমঃ অধ্যায়ঃ ১০০

ସେବିକା-ସହାୟକ ସୌକର୍ଯ୍ୟ: ସେବା-ସାଧନ ।

इन्डियन नेशनल अकादमी ऑफ साइन्स, बंगलूरु

পূৰ্ণাং পুৰিতিঃ প্ৰোক্তাঃ প্ৰমাণাঃ সত্যবতী।

কর্ম: আনন্দমহাশয়: (১৯০৬-১৯৩৬) (১৯৩৬-১৯৬৬)

• "विठ्ठिरनमवृद्धगतिः अर्हावा नमवृद्धः उतः ।

जननाहुपमाकुतिर्धनोतिः परिचिदुतिः ।

अथाहमस्मिन्महर्षिः ।

বুঢ়াঃ সত্তপুৰাণোমিহাবিকানা ইমে বুঢ়াঃ ১" (পদ্মপুৰাণ ১০২-৮৪)

(৬) "বর্জ্যাবশিষ্টসম্রোক্তঃ সোহরমর্থে। গণেশব্রাহ্ম ।

इत्युक्तिः नान्विताः स्वर्गः वाग्विजया ।

अथ यतः कीर्तितादृशवादिनम् ।

निबिडः उक्तः सः शोणः स्वर्णः स्वर्णः ।" (पञ्च ३७३ ७२)

এইরূপ অশ্রাব্য জৈন-পৌরাণিকেরা পুরাণের আট্টীনভা-
সংস্থাপনার্থে যতাব্যয়কেই পুরাণপ্রকাশক যথিরা লইয়াছেন ।
এরূপ আট্টীন-স্থাপনের চেষ্টা হিন্দুপুরাণের অঙ্কুরণকল
বলিতে চাইবে । তবে এইরূপ বলিতে পারি, হিন্দুসমাজের
মত জৈনসমাজেও অতি আট্টীনকাল, এতৎ পুরাণাখ্যান প্রচ-
লিত ছিল, তাহা যথিবেণ, জিনসেন, ভগবত, অকশন প্রভৃতি
জৈন-পৌরাণিকগণের উক্তি হইতে জানা যায় ।

জিনসেন ৭০৫ শকে (৭৮৩ খ্রীষ্টাব্দ) হরিবংশ (অরিষ্টনেমি-
পুরাণ) রচনা করেন । তাঁহার আদিপুরাণে ২৪ খানি পুরা-
ণের উল্লেখ আছে, তাহা পূর্বেই দেখাইয়াছি । তৎপূর্ববর্তী
যথিবেণ ৬৭৮ খ্রীষ্টাব্দে পদ্মপুরাণ রচনা করেন, ইহাতেও পূর্-
তন পুরাণের আভাস আছে । এরূপ হলে খ্রীষ্ট ৪ষ্ঠ শত-
াব্দে নিম্নলিখিতগণের মধ্যে পুরাণ প্রচলিত ছিল, তাহা একরূপ
মোটামুঠী স্বীকার করা বাইতে পারে ।

জৈনপুরাণ সম্বন্ধে ।

সকল হিন্দুপুরাণেই যেমন পুরাণ-স্রবণ সর্বাঙ্গীষ্টকলপ্রের
যদিরা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, জৈনপুরাণও সেইরূপ কথা পাওয়া
যায় । বলা আদিপুরাণে—

“পুরাণমুখিতঃ প্রোক্তঃ প্রমাণঃ সূক্তিক্তনাম ।

ভক্তঃ প্রভেদমযোরঃ যোরঃ স্রোতঃখিনিমিত্তঃ ।

ইদং পুণ্যমিত্ত পুত্ৰমিত্ত মাকলায়ুতম্ ।

ইদমাত্মানমাত্মক মনস্তঃ সর্গাসেব চ ॥

ইদমর্করত্না নাভিহৃদিতঃ পৃষ্ঠিক পৃষ্ঠভাদ্ ।

পঠতাং কেদমারোগাং পুথতাং কর্ণনির্মিতা ॥

ইতোত্তমঃস্বপ্ননির্ণাণঃ স্রবশ্চকীতিবেব চ ।

ইতোত্তীষ্টকলবাকিনিমিত্তমতিপত্তভাদ্ ॥” (১১২৫৮)

জিনসেনঃভাগবত ২৪ খানি মহাপুরাণ বাহীঃ পুণ্যস্রো-
তঃপুরাণ, হরিবংশ, পাণ্ডবপুরাণ ইত্যাদি আরও অনেক পুরা-
ণেব নাম উল্লেখ । তন্মধ্যে মহাপুরাণ ও পুরাণভাগবত মধ্যে
যে যে পুরাণ পাটোখতি, পদ্ম বা সর্গাঙ্কনাবে ইচ্ছাশে
ক একখানি অঙ্কুরণিকা উদ্ধৃত করিল্যম ।

আদিপুরাণ । ৪

১ম পর্বে—ব্রহ্মত্মা জিনত্বতি, মহাপুণ্যগাণি নিকট, সিদ্ধ
সেনাদি পূর্বকৃত জৈন কামিনীগেব প্রশস্তি, আকেশ্যগাণি কথা
লক্ষণ, স্বভবের প্রতি ভরতের প্রশংসা, তদুত্তরে আদিতীধরকর
পুরাণবর্ণনা, তৎপরে মহাবীর হইতে আভাণি পরম্পরায়

পুরাণ প্রাপ্তিকথন, ২ মণ্যগাণি স্রোতঃ ও পৌতমসঃস্রোতঃ
পুরাণাখ্যানপ্রসঙ্গ, ৩য় প্রশংসা, কেদারকালভীষাণি পঞ্চম পুণ্য-
কথন, ৪মপঙ্কত আদিকিনিত্তোক্ত, অজ্ঞোযোগাণি চারিপ্রকার
ঐতর্য্যকথন, অজ্ঞোযোগাণি প্রশংস্যাণিভগণ, ত্রিষ্টোত-
কথন, চতুর্বিংশতি জিনপুরাণনামকথন, পৌতমসঃস্রোতঃ
নির্ণয় ; কেবলী, মণ্যপুর্বা, একাধাণিকথনগণের নাম ও কালনির্ণয়,
জিনসেনের আদিপুরাণগ্রন্থে উপোখ্যাতবর্ণন, ৬ উৎসর্গিণী
ও অবসর্গিণী নামক কালনির্ণয় সানবের আত্ম ও বেদধর্ম্মাণ.
জৈনমতানুসারে সেনমতগাণি মন্তত্বনির্ণয়, মন্তকেবের ভদ্র
কথা, হুগাণিনির্ণয়, পুরাণপীঠিকাবর্ণন, ৮ আদিনিপাণ্ডবত
চরিত্রপ্রসঙ্গে অদ্বীপ ও তদন্তর্গত কুলপর্জতাদি বর্ণন, ৯
পুরবর্ণন, বৈদেবীরগণবর্ণন, মহাবলের অনুসার-বর্ণন, ১০ সতিব
গণের বর্ণনীতি, সংসারের অনিভ্যতা ও জীবজীব্যবিত্তকথন,
জাত্যন্তরকথন, সূত্রবাদনিরাকরণ, অত্রবিজ্ঞানগাণাণ, সন্তম
নামক হালকথা, লগিতাদেশ আখ্যান, ৬ লগিতাপুর বহুভর
ও তাহার বহু কুহুণানন্দের কথা, জানপথীর ও মন্যবর্ধারি-
কথন, বলাকেশবের প্রশংসা, হুগুত্ব জিনের কথা, লগিতাদেশের
বর্ণনাভিপ্রসঙ্গ, চক্রবর্ত্তাখ্যান, ৭ ঐশ্বরী-বহুভবসংসারগণ, ৮
জিনধর্ম্মপ্রভাববর্ণনে ঐশ্বরী-বহুভবসংসারজ্ঞানানুভব, ৯ ঐশ্বরী
ও বহুভবের আধাণমাত্মক, ১০ অজ্ঞোভেদের ঐশ্ব-
বর্ণন, ১১ বহুভাতির সর্বাধিগতিভ্যাত ১২ আদিকিনের
সর্গাধিতত্ত্বপ্রসঙ্গে ব্যাঘ্রভক্তি, প্রোতিকা, কালাপক, ক্রো-
ভাণ্ড, স্পষ্টাধিক, নিরোষ্ট, বিদ্বান্, শিক্কাভ্যাত, মাহাভ্যাত, বাতন
ভ্যাত, অকরভ্যাত, ব্যাকরভ্যাত, একাকরভ্যাত, মন্তপ্রবেশিকারি
কথন, ১৩ নাতির ঔরসে যেকোনোবীর গর্তে নবমর্মান গর্তাসেন
পর চৈতন্যসে কল্পকে নবমী-স্রোতঃ ব্রহ্মসংসারগণ আদিকিন
স্বভবনোব ভদ্র ও তদ্ব্যোৎসব-কথন ইত্যাদি হেবণ ও ইচ্ছাণি
প্রভৃতি বৈধিগণ কর্তৃক জন্মভিগেববর্ণন, ১৪ আদিত্তনব
জাতককোৎসববর্ণন, ১৫ জ্ঞান্যকণা, মন্যবীর পতিত বিগার
ও তৎপুত্র ভরতের জন্মকথাবর্ণন, ১৬ বৃষভসেনার গর্তে ৯৯শী
পুত্রোৎপত্তি ও তাহাদের নাম ও গুণ . আদিকিন
সংস্রাতোক্তগণবর্ণন, ১৭ আদিকিনেব সৎ ও বীতযাগ ও
ঐশ্বর্য পণিনিভগণ, ১৮ বহুভব ও বিজ্ঞানর অঙ্গুণগণন,
১৯ নমি ও বিনমি নামক হাতপুত্রবৎসব ব্যাঘ্রপ্রস্রাববর্ণন,
২০ আদিকিনেব কৈবল্য ১২গাণিকথন, ২১ সানভ্যাতবর্ণন,
২২ আদিকিনের সমবল ও বিনিয়েনবর্ণন, ২৩ আদিকিনেব
বিকৃতিগণ ২৪ আদিকিনেব সর্গাধিগণনাকথন, ২৫ ঐশ্বর্য স্রো-
বিহারবর্ণন, ২৬ ভরতরাজের দ্বিবিভ্যোক্তগণবর্ণন, ২৭ ভদ্র-
বাজর বিজ্ঞানভ্যাত, ২৮ পুন্সগাণবহাণি-বিজ্ঞানবর্ণন, ২৯ প্রাণী-
১৭৫

• এই আদিপুরাণের ১ম হইতে ২২ম পর্বে পর্যন্ত জিনসেনভাষা এবং
২৩ম হইতে ৩২ম পর্বে পর্যন্ত ভগবতভাষা সন্মত করেন .

‘দ্বিতী’ জনপদসমূহ ও দক্ষিণার্ধ পৃষ্ঠাত দক্ষিণদিকতী’ জনপদ-
সমূহের বিজয়বর্ণন, ০০ পশ্চিমাৰ্ধ পৃষ্ঠাত পশ্চিমদিকতী’ জনপদ-
সমূহের বিজয়বর্ণন ০১ স্বেচ্ছাভিজয়গ্রন্থে ভাষার উচ্চাটন,
০২ ভরতের উত্তর দিকজয়বর্ণন, ০৩ ভরতের কৈলাস পরিগমন,
০৪ ভরতভ্রমের অঙ্কনগণের নীক্ষাবর্ণন, ০৫ কুমার বাহুবলির
বংশোদ্ভা, ০৬ কুমার ভূহবলির বিজয়বর্ণন, ০৭ ভরতে
পরাক্রান্তবর্ণন, ০৮ বিজ্ঞাপ্তিকবর্ণনগ্রন্থে সর্গধান, ঐতিহ্য,
তপ্ত্রিভি, বৃত্তি, যোদ, প্রিভোদ, নানকর্ণ, বহিধান, নিব্যা, অর
প্রাসন বৃত্তি, কেমবাপ, নিশিন্দ্যানানসংগ্রহ, উপনীতি, ব্রতচর্চা,
ব্রতাবতার, বিবাহ, বর্ণোভ, কুলচর্চা পুতীনিভা, প্রোপতি,
৫৮ভাপ, আবাদীক, কিন্ত্রপতা যোনাধারনবৃত্তি, তীর্থভ্রতের
ভাবনা, ভ্রমস্থানিগমন, পণাপগ্রন্থ বৎকস্থানপ্রাতি, নিগদ্বা-
ভাবনা বোগনির্দ্বাপ্রাতি, বোগনির্দ্বাপনান ইন্দ্রোপপা,
ইজ্ঞাতিবেক, বিধানানুপদেশ, ইন্দ্রভাপ, ইন্দ্রাবতার,
হিরণ্যোভুৎকল্পতা, সন্ধ্যোভ্রাতিবেক, ভ্রমপুণ্য, যোবাহ্যক,
বাহ্যক, চক্রলাভ, দ্বিধিধ, সাত্ত্বাভ, চক্রাতিবেক, পঠিন্ধাতি,
যোগনম্র, আর্হত, বিহার, পোপভাপ অগ্রনিত্তি, ইত্যাদি
পর্তাধান ইহতে নির্দ্বাপ পৃষ্ঠাত ৫০ প্রকার পর্তাধ-ক্রিয়ার্ভ, ০

৩০ বিজাতিগণের নীকাগ্রনদে বৃন্দাভ, পুন্ডারিকা, পূণ্যবজ্র, বৃক্ষচর্চা, উগ্ৰযোগিতা, উগ্ৰনীতি, ব্রহ্মচর্চা, ব্রতাবতীর, বিবাহ, হুগচর্চা, শ্রীলিখিতা, প্রোষভক্তা, পুণ্ডরীক নীকাগ্নি মিন্দ্রগুণতা, নীকাগ্নি, পারিজাতা, হুগ্ৰজ্ঞতা, সাত্বিকা, আর্হাভ ও পরিমিতাণ পর্বাভ অষ্টোত্তারিণ্যপ্রকার নীকাগ্নিবর্নন ১০ উত্তরচলিকা ক্রিরা বর্ননগ্রনদে আখ্যানাদিসপ্রক্রিয়া ও মন্ত্রমূহবর্নন, ১১ ভরতরাজের মন্ত্রবর্নন ও ভৎকলোপবর্নন, ১২ মন্ত্রত্ন মাত্তিঁর প্রজাপালনকিতি প্রোতিপাদন, ১৩ ইতিমাপুত্রপতি ভরতরাজ নৃপাখ্যান গ্রনদে হুগোলোনার ব্রহ্মবর, সান্দ্যোপপণ ও কল্যাণবর্নন, ১৪ জয়বিজয়ের প্রোভাববর্নন, ১৫ হুগোলোনার হুগমোভোগাবর্নন, ১৬ জয় ও হুগোলোনার লম্বাভ্রবর্নন, ১৭ শ্রীপালচরিত, বশঃপাল বহুশালাদির গ্রনদ, আদিনাথের গণবর, পূর্ণবর, কেবলা গনী, বিক্রির্হি, ভ্রাকী, আখিকা, শ্রাবক ও শ্রাবিকাদির সংখ্যানির্ঘর, আদিনাথ ও ভরতাদির বিভিন্নলক্ষণবন, ভরতের বর্নগনন, উপসংহার ।

আদিপুরায়চরিতা জিনসেন তাঁহার গ্রন্থদ্বারেন্নে
নরকেশবী সিংসেন, বাহিচুকাবিন নমত্তর, শ্রীবন, বনোত্তর
চোয়াবরকার প্রোচত্তর, বুনীষর শিবকোটি, ভট্টাচার্য (সিংহ
নন্দী), কথালভারকার কাগজিকু (বেংহুনি), কবিত্তীৰ্ত্ত
অকলহ, জিনসেনের শুক ভট্টারক বীজসেন, ও বাপর্গন প্রভকার
ভরসেন ওকত্ত প্রংশো করিয়াছেন। জৈনযজ্ঞে [১৮ ১২ পূর্বা
শ্রবণ] শিববরশিবের পটাবলী হইতে বে ভগবন্নম্পরা উত্ত
হইয়াছে, এই আদিপুরাণে তাহার যন্তভেন লক্ষিত হয়।
ঐতিহাসিকপণের কাজে আসিতে পারে ভাবিয়া তাহা উত্ত
কথিলায়—

*अहं हृदयम्। अहं (५५)। विचित्राऽहंविषयः ।

ভদ্রাং 'কবল্যমুৎপাদ' নির্মাণাশ্রমতো বহু ।

অচ্যুতানন্দবাবীনা° কালঃ কেবলিনামিহ ।

স্বাধীনতাপিণ্ডঃ প্রাচীনবদ্রিহু ভেদঃ পদ্যম্ ॥

ভাৰত। বৰাৰুদৰ্শ। শিকুদৰ্শ। নিৰ্ভোদৰ্শ।

দোষৰ্হ ৭ ভববাণীমত্যাচাৰ্যঃ মহাবিঃ ।

चतुर्दशमहाविद्याशाखायाः पाठशास्त्रे ।

পূজার্য: ত্যাগসিদ্ধি কাণ্ডে মনঃ পশ্য: ৷

‘স্বপ্ন’ ২য় ভাগাভাগ্যে ‘ক’ অংশে অন্তর্ভুক্ত।

এগতেশ্বৰ সিদ্ধাৰ্থা পুষ্টিসেৱকৰৈষ চ ।

চক্ষুঃকি বকসাহা জা বিকৃষ্টি ধামসমুদয় ।

আর্হ-তা-ভবিষ্য-এক-যোগ-ত্যাগ-এ-বি-তিঃ ।

ଅନ୍ତଃ ଚକ୍ରାବଳୀ ହିଁ ସତ। ମର୍ତ୍ତ୍ୟସମ୍ପର୍କରେ

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ (आदिपुर्वा ७० १)

702-XI

• "मर्त्तव्यमस्मिन्नेव तथा नीकमस्मिन्" ।

କର ବରଦ୍ଦିନାନ୍ତେତି ତାନ୍ତ୍ରିକ ବା ବୃଦ୍ଧମତାଃ ।

ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଶକ୍ତିର ପ୍ରକାଶ : ।

ହର୍ଷେ ସଦବାହ୍ନେ ଓ କୃତା ନୀଳାଦର ଶ୍ରଦ୍ଧା ।

कञ्चन वनकिष्किनादेकव सप्त योनाः समुच्छिताः ।

ଡାକ୍ତା: ବନାହସ: ନାସ:ନିର୍ଦ୍ଦେଶୋଦୟମୁଦ୍ରା/୭୭ ୧

অসমীয়াঃ মণ্ডলবান্ধাৰ পুৰণি ৰূপ ।

କୌଣସି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଆରମ୍ଭ କରିବା ପାଇଁ ।

आधानं श्रीतिष्ठश्रीतिष्ठं तिष्ठेत्तदः शिवास्तुतः।

मात्रकर्तृवद्भ्यामनिवृत्त्याः आनन्दः तथा ।

ସ୍ଵାତିଥ୍ୟ ଓ କବିବାମନ ଜି'ନିମିତ୍ତାଦିନ ଅଃ ।

উপনিষৎ ଚର୍ଚ୍ଚା। ଶ୍ରୀ ୧୩୫୩ ଓ ୧୩୫୪।

विद्वद्वाचकः कृतज्ञः

ଅନାହିତ ମୁହୂର୍ତ୍ତ । ବୀକ୍ୟାମା ଶିଳାମୁହୂର୍ତ୍ତ ।

ସୌମ୍ୟାବସାନୁଷ୍ଠାନ ଓ ଶିକ୍ଷାବଳୀ ।

কমলাবতী পদ্মসে। পদ্মসে। পদ্মসে। পদ্মসে।

ସଂସ୍କୃତାବଳୀକାହିଁ, ମହାବଳୀକାହିଁ ।

যোগ'বর্জ্য'বসং'প্রা'প্র'বা'প্র'ম'ক'প্র'না'ব'ব'ব' ।

ইংল্যান্ডপাতি ভদ্রকৌ বিধিমানহুগোদতঃ ।

ইসলামাবাদ: ১৫ জুন ১৯৬৩ খ্রিঃ

মহাশয়! কিংবদন্তী কল্পনামোৎসব সমন্বিত।

ସେ'ସହାୟା' ସୁଦ୍ଧା ଯେ ଚକ୍ରବାତ୍ୟ ଦିନାଃକର:

অমৃত্যু দিক্রিয়েরা ব্যাপী কখনেও জগৎ ছাড়বে না ।
 ২ নিম্নলিখিত ভক্তাভি বিজ্ঞানবিদ্যাক্ষমঃ ৷
 তথাপাত জগৎসর্গে কলং কিসিপি তুগ্যতায় ।
 নিষ্টিতার্থক পর্যাপ্তকবার্ধবধর্মিনঃ ৷
 বতাবতো বিটৈবার্থীং স্বরতো নার্ষনভক্তিঃ ৷
 ক্রীড়কঃ কপি বোহত হৃদভা বোহনভক্তিঃ ৷
 কর্ণাপেক্ষঃ পরীয়াসিনেহিমাং ঘটয়েৎবনি ।
 নবেনলীখরো ন ভাব্য পাতস্ত্রাং কুবিম্ববৎ ৷
 নিমিত্তব্রাহ্মিভেদেৎ কাণ্ডে কর্ণাধিহেতুকে ।
 সিদ্ধাপ্রদাপ্যসৌ হত গোবাতো কিমকারণং ৷
 বৎসলঃ প্রাণিনামেকঃ স্বভরহৃদিতকরা ।
 মহ সৌখ্যমরীং স্বষ্টিং বিনয়াদ্বহুপদুতাং ।
 স্বষ্টিপ্রাসাদৈবর্ষ্য সর্গেনে জগতঃ সত্যং ।
 নাত্যন্তমসত্যং সর্গো বুদ্ধো ভোমারবিনবৎ ৷
 নোদাসীনাং স্বরেন্দ্রকঃ সংসারী মোহপানীখরঃ ।
 স্বষ্টিবানভারোহঃ ততশ্চ ন কৃত্তমঃ ৷
 মহানবর্ষ্যবোহিত নষ্টে। সংরতঃ প্রবাহঃ ।
 হুটৈনিগ্রহবুদ্ধা চেষ্টবৎ বৈভাবাসসর্গবৎ ৷
 বুদ্ধিমন্তেভুসারিণ্যে তথাহ্যংগু বহতি ।
 বিশিষ্টস্রিবেশাধিপ্রীতেনৈবসারিবৎ ৷
 ইভাসানবৈবৈবতীখরাতিকসানবৈ ।
 বিশিষ্টস্রিবেশাধিবেবতীখরাতিকসানবৈ ৷
 চেভানিষ্টিতঃ স্বীং কর্ণনির্ভুক্তভেদেৎ ৷
 তবকল্লবঃখানিষ্টবৈবরপার কলতে ৷
 নির্দীপকর্ণনির্ভুক্তকোশল্যপাণ্ডিত্যদায়ং ।
 অকোপাঙ্গাধিষ্টবৈবতীখরাতিকসানবৈ ৷
 তদেতৎ কর্ণবৈবতীখরাতিকসানবৈ জগৎ ৷
 বিশ্বকর্মাণান্যানং সাধয়েৎ কর্ণসারিণং ৷
 বিনিঃ সঠা বিগত্যা চ দৈবং কর্ণ পুরাকৃতং ৷
 ঈশবলেন্দি পূর্ণায়া বিজ্ঞানঃ কর্ণবৈবরঃ ৷
 সঠারদম্বরোপাণি যোগাসীনাং সদায়ং ৷
 স্বষ্টিবানী ন সিগ্রাহঃ পিষ্টেই বতস্তর্ঘী ৷
 ততোহসাবততোদানিধিঃ স্পষ্টতবৎ ৷
 লোকো জীবনিত্ত্বান্যান্যান্য প্রকাশতে ৷ (১৫ ৩২)
 'এই জগৎ অতুল্য, জীব প্রকৃতি অর্থাৎপাতক নিত্য ও
 বতাবদ্বংস এবং অনন্ত আকাশ মধ্যে বর্তমান ।
 কোন কোন কল্পকাল বলিয়া থাকে যে, এই জগতের এক
 জন স্বষ্টিকর্তা আছে । সেই স্বষ্টিকর্তা-দ্বারা কখনও অত্যাশ্চর্য্যক
 দৃষ্টিবান পরীক্ষিত হইতেছে । অর্থাৎ পূর্বের মত নিরন্তর করিয়া

জীব মত সংগৃহীত হইতেছে তিনি স্বষ্টিকর্তা, তিনি যদি স্বষ্টি
 স্বষ্টি করিতেছেন ? অর্থাৎ তিনি যদি নিরাপার এবং কৃত্তম,
 তবে ইহাকে স্বষ্টি কল্যাণ, স্বেচ্ছানবৈ বা স্বেচ্ছাধিবেন এই
 বিখ্যাতা জগতের স্বষ্টিবার্তা এক ব্যাক্ত কখনও সম্বৎ হইতে
 পারে না এবং যে স্বষ্টি স্বষ্টি, তাহা হইতেও পরীক্ষিত প্রকৃতি
 বৃত্তপদার্থ সকল উৎপন্ন হইতে পারে না । আর তিনি কি
 করিয়াই বা অত্যাশ্চর্য্যক সংসার বাস্তবিক এই জগৎ স্বষ্টি
 করিতেছেন । অথবা যদি অত্যাশ্চর্য্যক সংসার স্বষ্টি করিয়াই
 জগৎ স্বষ্টি করিতেছেন, এইরূপ হয় তাহা এই কারণ স্বষ্টি
 বিষয়েও অববাহাধেয় ঘটনা থাকে । আরও স্পষ্টি সেই
 কারণ-সমবায়ের স্বত্বানিচ্ছাই প্রীতিপন্ন হয় তাহা তাহা
 স্বত্বানিচ্ছিতা জগতেও বিদ্যমান থাকিতে পারে । অথবা
 স্বত্বানিচ্ছিত নির্ভাভার ভাববলিমে জগতেরও স্বত্বানিচ্ছিতা হইতে
 পারে । অথবা যদি সেই প্রকৃতি কোন সামগ্রী বাস্তবিক কেবল
 ইচ্ছানুসারেই বতাবতাবে এই জগৎ স্বষ্টি করিতেছেন, এরূপ
 হয়, তাহা হইলে এই অযোগ্যিক ইচ্ছানুসারে প্রীতি কে বিধান
 স্থাপন করিবে ? আর তিনি যদি তত্বার্থ অর্থাৎ নিত্যপূর্ণ
 তবে তাহার নির্ভাধেয়তাও অসম্ভব । অথবা যদি অত্যাশ্চর্য্যক
 হয়, তাহা হইলেও জগৎসং অর্থাৎ জগৎ যেমন একটা
 জগৎ তৈয়ারি করিতে সমর্থ হয় না, সেইরূপ অত্যাশ্চর্য্যক
 জগৎস্বষ্টিবিষয়ে অসমর্থ । আর এক কথা এই যে,—যে চরিত
 অমৃত অর্থাৎ বৃত্তিহীন, নিষ্ক্রিয় এবং ব্যাপী, সেই প্রকারে জগৎ
 স্বষ্টি করিবে ? এবং বিজ্ঞানবিদ্যাক্ষমঃ স্বষ্টির ইচ্ছা হইতে
 পারে না । তথাপি এই নিষ্টিতার্থ এবং পর্যাপ্তি পূর্বকভাবে
 প্রয়োজনীয় ঈশ্বরের জগৎস্বষ্টিবিষয়ে কি কল অল্পসন্ধান কবি
 তেছে ? পক্ষান্তরে কোন প্রয়োজন বাস্তবিক স্বত্বানবৈ যদি ঈশ্বরের
 জগৎ-স্বষ্টি হয়, তাহাতেও তাহা অর্জনস্বষ্টি বোঝা যায় না
 অর্থাৎ তাহার যদি এরূপই কোন ক্রীড়া বলা হয়, তাহা সে
 মোহপূর্ণস্বপ্নার অন্ত পাণ্ডা হইবে । আর এক কথা,—ঈশ্বর
 যদি কর্ণাপেক্ষ হইয়াই দেহাদিমাং পরীয়াস ঘটাত্তে
 এইরূপ হয় তাহা হইলেও তিনি পাতস্ত্রাহেই তত্ববানব
 জীব ঈশ্বর হইতে পারেন না । অথবা যদি তিনি কর্ণানিচ্ছিত
 কাণ্ডে নিমিত্তব্রাহ্মিভেদে গৃহীত হয়—অর্থাৎ তবে সেই নিম
 ত্তর উপহাপণিত্তকে (পাণ্ডব কবি) তাহার প্রয়োজন কি ?
 অথবা (যদি বল) তিনি ঈশ্বর একমাত্র প্রেমিক, তিনি
 প্রাণিদিগের প্রতি অহুগ্রহাতিদায়ই এই জগৎ স্বষ্টি করিয়া
 ছেন । তাহা (তাঁহাতেও বক্তব্য এই যে,) তিনি কেন
 কেবল বাবা নিরন্তরিত সুখবদী স্বষ্টিই করিলেন না ? (১৭)

জগৎ সৃষ্টি, তাহার সৃষ্টি করায় সৃষ্টিপ্রায়সঃ বার্ষিক এবং (যে) জগৎ সত্যক জগৎ, আকাশস্থলেনে জায় তাহার সৃষ্টিও সৃষ্টিযুক্ত নহে, অথবা উগাণীন বা সৃষ্টি ঐশ্বর্যের সৃষ্টি করিতেছেন না, সংসারী ঐশ্বর্য সৃষ্টি করিতেছেন,—একগ হউলে তিনি ঐশ্বর্যই হন না। অতএব এই সৃষ্টিবাণীবতান কোন ক্ষণেই হইতে পারে না। ঐশ্বর্য সৃষ্টি করিয়া প্রজাশকল সংহার করেন, এইটা ঠাট্টার মতান অমর্থ। ভাল গিনি যদি হুই দিগের নিগ্রহভেদই করেন, একগ হয়, তবে বৈত্যানিকেক সৃষ্টি না করাইতে ভাল। বাহা হউক, সমকরচনাধি-দর্শনে নগরকর্তার জায় সৃষ্টিগৎ চেষ্টার সন্নিধান পদীয়ান উৎপন্ন হউয়া থাকে, এ কথা, ঐশ্বর্যের অস্তিত্বসাধন সাধন নয়। কেন না বিশিষ্টগণিবোধাদির অস্ত প্রকারও উপাতি হউয়া থাকে। এই বিব চেতনামিষ্টি এবং কর্ণরূপ নির্মাতার চেষ্টিত, (অতএব) শরীর, ইঞ্জির, স্রব ও হ্রস্ব ইত্যাদি নানা বিধের কল্পিত হয়। নির্মাণ ও কর্ণরূপ নির্মাতার কোশল দ্বারা উপাতিত এই অক-উপাতিদি বৈচিত্র্য সমুদায় অকীরই বীকার করা যাইতেছে। অতএব কর্ণবৈচিত্র্যনপতঃ এই নানাস্থক জগৎ, বিবকর্ষী আত্মকে কর্ণরূপাধি সাধন করেন। সেই কর্ণবিধাতারই বিধি, স্রষ্টা, বিধাতা, দেব, পুণ্ডিত কর্ণ ও ঐশ্বর্য ইত্যাদি পদীয়। ঐশ্বর্য ব্যতীতও যে আকাশাদির সত্তা বীকার করে, তাহাশ হ্রস্বতরুণ সৃষ্টিগামী নিটুন কর্তৃক নিগ্রহীয়। অতএব এই অনাবিধিন ও জীবাদিত্বের আধা-রাত্মা জগৎ কালত্বের জায় প্রকাশ পাইতেছে।

অজিতনাথপুরাণ^১।

১ম পর্বে মঙ্গলাচরণে চতুর্বিংশতিজিনত্ব, সৌভাগ্যমঙ্গলাদি ও গুণতত্ত্বাদি পূর্ববর্তী পুরাণকারগণের বন্ধনা, সংবেগিনী ও নির্বেদমায়িনী ধর্মকথা, বর্জনাশ হইতে গুরুপরম্পরায় পুরাণ-প্রাপ্তিকথা, বিপুলচলে মাহারী ও ত্রৈলোক্যসংবাদ, অজিতনাথ-পুরাণানুক্রমসিকাক্ষণ, ২ ত্রৈলোক্য-ইচ্ছাকৃতিসংবাদে পুরাণো-পক্রম, ৩ ত্রিলোকচর্যাবিধান, ৪ কুলকর্মেণের জন্ম ও অতি-গাম, ৫ প্রবর্তের উৎপত্তি, নগাধিপ রমতের অভিষেক, বিবিধ উপবেশ, সৌকর্য্যবোধ, প্রথমপর্বেপ্রের, কেবলোৎপত্তি, ৬ আদিক্রিয়ের ঐশ্বর্য, নব ও অসংখ্যপণের উপর অধ্যাক্তা,

সংসারীসুতবর্ণণ, কৈলাসে স্বপ্নভাণের নির্দীপগমন, তরতের নির্দীপ, ৭ রাগগণের-কীর্তন, কৃত্তিমিত্রমায়ক রাতেজের তপোবিশগমন, স্বরবিক্রমের বৈরাগ্য, সৌকর্য্যবোধের কারণ, স্বপ্নসংবোধ মাহাত্ম্য, ৮ বিশ্বাদি রাগগণের নীক্য ও নীক্যব্র-নিরূপণ, বিজয়ের মতাকোত, তাহার অ-নিগণন, ৯ পুণ-বোধের চরিত, ১০ পুণবেশের মাহাত্ম্য, ১১ সংকরভের মাহাত্ম্য, ১২ স্রুকেতুচরিত, দ্বিতশক্রাণের রাজাশাস্ত্রণ, ১৩ তাহার বংশাদিকার, ১৪ অজিতনাথপাতপ্রসঙ্গ, ১৫ বিনগর্ভাশাস্ত্র ১৬ অজিতনাথের জন্মাত্মক, ১৭ তাহার চেষ্টা, ১৮ বালাকালে তাহার অপরামর্যকণন, ত্রিবিধাশ্রিতরায়, অজিতনাথের পরাক্রমগণন, ১৯ দ্বিতশক্রার বৈরাগ্য, অজিতনাথের রাজা-ভিষেক, ২০ সগরের জন্ম, ২১ অজিতনাথের নিজমণ, ২২ সগরের হরণ, প্রেমজীর প্রেমবন্ধন, ২৩ সগরের জিনবন্ধনা, ২৪ সগরের বিবাহ, ২৫ সগরের মতিবর্জিনীশাস্ত্র, ২৬ সগরের জীবালা-শাস্ত্রণ, ২৭ মহোদয়ের নীক্যবর্ন, ২৮ সগরের আত্মায়, ২৯ অজিতনাথের কেবলজানশাস্ত্র, ৩০ সগরের দ্বীত-শাস্ত্র, ৩১ সগরের বিধিত, ৩২ অগোমাগমন, ৩৩ সগরাস্রাজ্য, ৩৪ তপীরণের জন্ম, ৩৫ সমবক্রতিবাহ্যান, ৩৬ জিনের বিহার-বর্ন ও সগরের জিনবন্ধন, ৩৭ তরোপবেশ, ৩৮ সঙ্করোপবেশ কখন, ৩৯ দেবীরণের তরোপবেশ ৪০ অজিতনাথের নির্দীপ-বর্ন, ৪১ সগরের নির্বেদ, সগরের নিজমণ, ৪২ সগরের কেবল জানরূপ স্রাজ্যশাস্ত্র, ৪৩ চেষ্টাশাস্ত্র, সংবর্তিত্য, দ্বিতশক্রা-দর্শন ও সগরের নিকাশকণন, ৪৪ তপীরণের নির্দীপ, স্রু-ব উৎপত্তি ও মাহাত্ম্য, ৪৫ স্রুবাধনমাহাত্ম্য ৪৬ অজিতনাথ গর প্রসঙ্গ, ৪৭ গুরুপরম্পরাক্ষণ।

অজিতনাথপুরাণ এইকম অবগমনিব পুস্তকী গুরুপরম্পরা বিরূত হইয়াছে। ইহার মধ্যে ঐতিহাসিক কথা থাকায় উক্ত হইল—

“অয়ং ক্রমানং কেবলিনোঃ সনানং পরে

বিষয়বোধান্তরাধিনো ভবৎ।

ভক্তঃ পূবে পক্ষসমন্তপুঞ্জিঃ তপোধানা বর্ষশাস্ত্রায় গতাঃ ৬৬
ক্রান্তিকৈ বর্ষশাস্ত্রে কুলপুণ্ড্র-বর্ষশাস্ত্রপুঞ্জিগো মতাঃ।
যত্রে চ বিংশৎসংক্রান্তোহপি পক্ষাতা

শব্দে চ সাতাশপঞ্চাশৎ চতুর্ভুজিঃ ৬৭

ভক্তঃ স্রুতাত্মা জগতন্ত্রাশা পরো বশোবোধনস্রুতাত্মঃ।

মহোৎকলোদগাশাস্ত্রং যে কথুঃ প্রৌঢ়মঃশায়মহাক্ষত্রে তে। ৬৮

ক্রীষ্টমঃ ক্রীষ্টমঃ ক্রীষ্টমঃ ক্রীষ্টমঃ ক্রীষ্টমঃ ক্রীষ্টমঃ

তস্মিন্ ক্রীষ্টমঃ ক্রীষ্টমঃ ক্রীষ্টমঃ ক্রীষ্টমঃ ক্রীষ্টমঃ

ভক্তমঃ স্রুতাত্মা পরমপণ্ডিতো পুস্তকমঃ পণ্ডিত

(১) আদ্যোক্ত অজিতনাথপুরাণমপি অপরমনি বিরচিত, ইহার পূর্বকৃত্তি অজিতনাথ পুরাণ প্রচলিত ছিল, তাহা জিনসেবের আদিপুরাণ হইতে জানা যায়। বর্তমান পুরাণে জিনসেব, ভগবত, কতকীর্তি প্রভৃতি পূর্ববর্তী পুরাণকারগণের প্রকাশ্য আছে, হুতরাং এনামি বৃত্তির ৯ম পতাবীর পর রচিত, এজন্য অনুমান করা যায়।

লোহাচাৰ্য্যাবধে চ বিগতকলুপিণঃ সংভাসনকল্যাতঃ ॥ ৩৯ ॥
 কাষ্টলম্পগনাবকবীৰ্যং বর্ষসানবিশানপটীময় ॥
 রাজতে সফলসম্পদেষেৎ বর্ষসেন্তকরেব চিত্তেভঃ ॥ ৭০ ॥
 বর্ষো দ্বারবিশিষ্টবিশমভিকঃ সিদ্ধান্তগাংগামী
 শৈলান্নিতথারকঃ শনকমকান্তিপ্রভাতোদয়ঃ ॥
 বৈভাৱনিকতীর্থরাজবচিত্তপ্রাজঃ প্রতিচৌদয়ঃ
 তৎপটীকবিকাসনৈকতরপিঃ শ্রীভাবসেনো ভকঃ ॥ ৭১ ॥
 কল্পগ্রহবিচাৰ্য্যসরবতী রত্নসরভাকরঃ
 শ্রাব্যভূবলাককোবলিনিনীনাথোদয়ঃ সান্ততম্ ॥
 তৎপটীকলুপিকান্তরপিঃ কীৰ্ত্তাদিবিবক্তনো
 নিভাঃ তান্তি সহস্রকীৰ্ত্তিতকঃ খ্যাতেহসি কৈবলয়ঃ ॥ ৭২ ॥
 শ্রীমাত্ত সহস্রকীৰ্ত্তিতকঃ পটে বিকটে ভগঃ
 কীৰ্ত্তাপো ওপকীৰ্ত্তিধননো বিজ্ঞানানিষ্ঠিতঃ ॥
 ম রামানমাহিভূরপবী সিদ্ধান্তবৌ গমী
 ২১ তেহবিচাৰ্য্যক'বধঃ কামেলকটীকঃ ॥ ৭৩ ॥
 ধীরাচ্ছৌ ওপকীৰ্ত্তিধনিকশান্তিভূগ্জানভাক্
 শ্রীমদ্রাধনসম্পদকরশী নিম্ভ'ভবকীৰ্ত্তয়ঃ ॥
 নিঃপারোজিনপাদপদকরঃ খাণ্ডিচৈভো পুংঃ
 শান্তিভূতভূতভাবকরঃ ভাবানপদেভ্যঃ ॥ ৭৪ ॥
 তৎপটীকৈ শ্রীজিনচন্দ্রবীৰ্য্যী জিনসোব বভৌ বুধু ॥
 বিভাক্তকীৰ্ত্তবিরাজনানঃ তত জিরৈতৎ পবিত্রপাভঃ ॥
 তচ্ছিব্যভাতঃ শ্রুতকীৰ্ত্তিধনুঃ ক্রেতু সর্বেষু বিদ্যালকীৰ্ত্তি-
 ত'শাবদী জানমহী চ কীৰ্ত্তিৰ্ভৈতু সজ্জু বভৌ শবী ॥
 তচ্ছিব্যভাতো বুধরাজবাহো গোপালকে কারিতজৈনবাধা
 ভাপাননশ্রীতসর্ককোবিদঃ নন্তেবরৈবজিতপাৰপদঃ ॥
 তচ্ছিব্যভাতো বুধরজপালো বিচীকঃ শ্রীবনমালিনান্না ॥
 হৃদীকঃ কান্দবসি'হনঃ ভভা'জ্ঞা লালমণিঃ শ্রবীণঃ ॥
 যশস্তিভা মণির্না হৃতজিনা থিরাগমোক্তারবিসংগতি ॥
 বদত কিকিরতিভঃ প্রবাসভঃ পরশরবাহিতলোবুধিতঃ ॥
 ভকপ্রবাসভপুত্রাণকোবিদঃ ললভ ললহিতশান্তিবেদিনঃ ॥
 প্রণতবাহো রবিব'শপর্কভঃ ক মে বতিঃ কমিতরানপ্তিকা ॥

পদ্মপুত্রাণ ১৩

১ জিনভতি, কুশাগ্রগিরিপথের মহাবীরের অবস্থান,
 ইহভূতির নিকট প্রেণিকের প্রঃ, পদ্মপুত্রাণের অঙ্কমণিকা-
 কখন, ২ জিলাকসংস্থান, ৩ কুলকারিপণের উৎপত্তি, সোনার-

ভূষণবর্ণনে ভরণবর্ণ, ৪ আদিজিন ভবভের উৎপত্তি, নগাধিপে
 ভবভের অভিবেক, বিবিধউপলব্ধ, লোকের আভিমান, স্রবণ-
 বর্ষগ্রহণ, কেবলজানোৎপত্তি, ষটপাতিগ ঐযব। সর্কবেব
 ও রাজগণের আগমন, নির্গাপনবলম্ব, বাক্যণ ও ভরভের
 নির্গাপনবর্ণ, বিদ্যাতিগণের উৎপত্তি, হৃদীক'ক'গণের প্রোক্তভাব,
 ইচ্ছাক্ প্রকৃতি রাজগণের বংশকীর্তন, বিদ্যাগণের উভব,
 বিদ্যাক্ষেত্রের জন্ম, ভরভের উপলব্ধ ও কেবলজানসম্পদবর্ণন,
 নগরালয়ের সংকোভ, বিদ্যাভরণ-ভর্জন, অভিতনাের অবতার,
 পুণ্ড্রিকভার হৃষবর্ণন, বিদ্যাভরণভূমারের শরণ ও প্রতিশংস্র,
 রাজসুভাকের রজ্যকীর্ণপাত, সগবের উৎপত্তি, সগবের হৃষণ,
 সগবের কীক ও নির্গাপনবর্ণ, ৬ অতিক্রান্ত মহারাজসগবের
 বংশকীর্তন, ৭ প্রগান প্রধান বানরগণের বংশবিত্তার, ৭ ভক্তিৎ-
 কেশের চরিত, উমির চরিত, অমরচরিত, কিকিয়ার অম-
 খগোৎপত্তি, শ্রীমাদাখেরের আগমন, বিজ্ঞানিহেব, অশনি
 বেগলের ক্রোণ, অন্ধকের শক্রপাত, পুরের বিনিবেল, মধুপর্কভ-
 পথের কিকিধপুত্রহাপন, শ্রুতেশনম্মাদির লভ্যপ্রাপ্তি
 নিরূপণ, নির্ভাতবহেতু বাণির সশপদবর্ণন, বিমরাজের দক্ষিণে
 ইজের লম্বকখন, সর্কবিদ্যালাভ, বাণির পঙ্কভপ্রাপ্তি বৈশ্র-
 বণের জন্ম, পুশাত্তক-সমাবেল, কেকররাজ সহ হুমালির
 পুত্রের যোগ, চাকবদ্রবর্ণন, দশাননের জন্ম ও বিদ্যালাভ, অন্য
 বৃত্তের ন'কাত, হুমালির সমাগম ৮ রাবণের মন্ডোদরীলাভ,
 কভাধিপের পতীক, ভাহুকণের চৌঠা বৈশ্রবণপুত্রের কোথ,
 বকরাকসের বৃত্ত, কু'বরের ভপতা, দশাননের লভ্যগান,
 প্রম্ভৈচৈভাবর্ণন, হরবধেরে বাহাছা, জিলাকভূপ নামক ককীত্র
 বর্ণন, বমহানভূতি, অর্করবঃ কিকিধ সন্ম, চোরকর্ক
 কৈকসেদীর খরালকারসংস্র, চক্রোবিরিযোগে অহরবাহার
 মহাজন্ম, থিরোখিতপুত্রক'স, ৯ হুগ্রীব শ্রীসমগন, বাণির
 প্ররজ্য, অটাপন-পর্কভের কোভ, বাণি-নির্গাপ, ১০ হুগ্রীবের
 হুতারালাভ, সাধনগামীর সতাপ, রাবণের বিজয়পর্কভে
 পদন, অনরগপস্রাঃভর বৈরাগ্য, ১১ দক'বজ্ঞান ১২
 মধুর পূর্কভজ্ঞান, উপরভার অভিলাষ, মহেজের বিদ্যালাভ,
 ৩ রাজালক্ষীক, ইজপরাভব, ১৩ ইজনির্গাপ, ১৪ দশাননের
 নেত্রগমন, পুনরায় প্রোভাববর্তন, অনন্তবীর্ষের প্রঃ, দশাননের
 নিরমকরণ ১৫ হনুদানের উৎপত্তি, ১৬ অটাপনপর্কভে
 মহেজসহ প্রোভাবের অভিলাষ, বাহুর ক্রোণ, ভাহার প্রোভা
 অজনাহনগীর বিবাহ, নিগবর কর্কক হনুদানের পূর্কভকখন,
 ১৭ পবনাজনভোগ, হুতাটবীপ্রিষ্ট বাহুর ইভদর্শন, বিদ্যাভর
 লবাবোণ, অজনার বর্ণনোৎসব, ১৮ হনুদানের জন্ম, দাকপণে
 বাহুর পুরনগার হইতে আকার, ১৯ হৃষবণের পাতীক, ২০

(১) ৩৭০ বৃষ্টাবে দক্ষিণে এই পুত্রাণ রচনা করেন। এই পুত্রাণ
 "গয়পুত্রাণ" নামেও খ্যাত। জৈনের ভিষণ ভাবে রামকে দেখিয়া
 গাফেল, ভাষ্য এই পুত্রাণে পাঠ্য হয়।

জৈনউৎসব, তীৰ্থভাৰি জম্মাহীৰ্জন, ২১ বজ্জাহ ও
কীৰ্ত্তিধৰেৰ মাছাভা, ২২ কোশলমাছাভাৰিবিবৰণ, ২৩ বিত্তীৰণ-
বজ্জন, ২৪ দশভগেৰ ভজ্জ, কেকৰাক বজ্জগান, ২৫ পন্থ (হান),
লক্ষণ, শব্দ ও ভৱভেৰ জম্মবিবৰণ, ২৬ সীতাৰ উৎপত্তি,
২৭ ব্ৰহ্মপুৰাণবিবৰণ, ২৮ লক্ষণেৰ বজ্জগান, প্ৰোভোভবৰণ,
ভজ্জাভাৰ শোক, নান্দাভিভা সীতাভেৰ বেৰিয়া ভজ্জাভাৰ বোহ,
সীতাভাৰবজ্জভাভ, মহাধৰুৰ উৎপত্তি, সৰ্বভূতপৰমেশ্বৰ
বজ্জৰথক নীকাপ্ৰদান, ২৯ দশভগেৰ বৈৰাগ্য, ৩০ ভাৰগণ-
সংগন, ৩১ দশভগেৰ প্ৰৱৰ্ণা, ৩২ দশভগেৰ বান্ধিহাৰণ,
সীতাভাৰণ, কেকৰাৰ বজ্জ ভৱভেৰ ভজ্জাভাভ, ৩৩ বৈবোধী,
পন্থ ও সৌমিত্ৰিৰ দক্ষিণদিকে গমন, বজ্জকৰ্ণোপাখ্যান, বজ্জ-
কৰ্ণেৰ চোটা, কল্যাণপট্টাভাভ, কুন্তুভিৰ বজ্জকৰ্ণ, ৩৪ বাণি-
বিলোৱ-বিমোচন, ৩৫ অৰুণপ্ৰাণেৰ হামপুৰহাৰণ, ৩৬ কণিলো-
পাখ্যান, ৩৭ অস্তিৱীৰ্ণাখ্যান, ৩৮ অস্তিৱীৰ্ণাপুত্ৰ পদ্মচয়িত,
বনমালাৰ সঙ্গন, জিতপদ্মাভাভ, ৩৯ পেশত্ৰুণ কুলভূষণেৰ
চৰিত, ৪০ হামপিত্ৰিৰ আখ্যান, বংশপৰ্ণতে হামচৈতান্দিৰ
কাৰণ, ৪১ ভট্টাভাৰ উপাখ্যান, ৪২ দত্তকাৰণান্দিৰ, পাৰ্জান-
কণ, ৪৩ মহা নাগ-বজ্জাভাভ, ৪৪ সৰ্বকৰ্মাণ, ৪৫ কৈকসেৱীৰ
বৃদ্ধাভ, বজ্জব্ৰহ্মণ, সীতাভাৰণ, হামেৰ বিলাপ ৪৬ সীতাৰিহাৰণ-
হা, ৪৭ বিবাহেৰ আগমন, বজ্জকটৰ ভেদ, ৪৮ সূত্ৰীৰসংগণ,
সাহসগতিৰ নিধন ৪৯ আকাশ সীতাভাৰণ, ৪৯ হনু-
প্ৰদান, ৫০ মহেন্দ্ৰভূত-সংগণ ৫১ গৰ্ভকৰ্মাণাভ, ৫২ হনু-
মানেৰ লক্ষ্মীকৰ্মাণাভ, ৫৩ হনুমানেৰ প্ৰোভাগমন, ৫৪
পন্থেৰ লক্ষণগন, ৫৫ বিত্তীৰণেৰ আগমন, ৫৬ উত্তৰ বংশপি-
ৰাণ, ৫৭ হামপ-নিৰ্ণয়, ৫৮ হনুপ্ৰব্ৰহ্মণেৰ কথা, ৫৯ হনুপ্ৰব্ৰহ্ম
ও নলদীৰেৰ পূৰ্ণভজ্জকণ, ৬০ হৰি ও পন্থেৰ বিলাপাভ,
৬১ সূত্ৰীৰভাৰগণ-সংগণ, ইজ্জিৎ ও কুন্তকৰেৰ হৰণগ-
বজ্জ, ৬২ লক্ষণেৰ পত্ৰিণেৰ, ৬৩ হামেৰ বিলাপ, ৬৪ বিলোৱেৰ
পূৰ্ণভজ্জ, ৬৫ বিলোৱেৰ সংগণ, ৬৬ বাৰ্ণভূতগণ, ৬৭ হামপেৰ
দিনশান্তিপুত্ৰেৰ প্ৰবেশ, ৬৮ জিনভক্তি, ৬৯ কান্তিৱাৰ্জিকনিৰ্ণয়,
৭০ দেৱগণেৰ লজ্জাভবনে প্ৰোভিহাৰ্যকৰণ, ৭১ বজ্জৰণ বিলাপ,
৭২ বজ্জনিৰ্ণয়, ৭৩ বজ্জভোণ, ৭৪ চক্ৰোৎপত্তি, ৭৫ লক্ষণ কৰ্ণক
কৈকসেৱণ, হামপবজ্জ, ভাহাৰ নান্দিগণেৰ ও বিত্তীৰণেৰ বিলাপ,
৭৬ ঐতিহ্যকৰোপাখ্যান, ৭৮ কেবলিৰ আগমন, ইজ্জিতান্দিৰ
নীকা ও নিজ্জণ, ৭৯ সীতাভাৰগণ, ৮০ মহোপাখ্যান, ৮১
নান্দেৰ সন্তান্দি, অৰোধ্যাৰ প্ৰবেশ, হামলক্ষণ-সংগণ, ৮২
জিহুৱালভাৰ-সংকোভ, ৮৩ পন্থেৰ পূৰ্ণভজ্জকণ, ৮৪ জিহু-
ৱালভাৰ-সংগণ ৮৫ ভৱভেৰ পূৰ্ণভজ্জকণ, ৮৬ ভৱভেৰ
প্ৰৱৰ্ণা, ৮৭ ভৱভেৰ নিৰ্ণয়, ৮৮ ঐজ্জব্ৰহ্মণেৰ সন্তান্দি, লক্ষা-

নিজ্জিতবজ্জৰ সনৈৱালাভ, ৮৯ মহুভ্ৰহ্মণ, লক্ষণভেভাৰ
বৃদ্ধা, ৯০ মহুভ্ৰহ্মণ উপপৰ্ণ ৯১ পন্থৰজম্মাহীৰ্জন, ৯২ বজ্জা-
ভাভ, ৯৩ প্ৰায়লক্ষণেৰ বিত্তি, ৯৪ ভিন্দ্ৰপুত্ৰ, ৯৫ হামেৰ
চিহ্না, ৯৬ সীতাভাৰগণ, ৯৭ সীতাভাৰগণ, ৯৮ হামেৰ
শোক, সন্তান্দিৰ আগমন, বজ্জভজ্জৰ পৰিচাৰণ, ১০০ লক্ষণভূপেৰ
জম্ম, ১০১ লক্ষণভূপেৰ বিত্তিৰণ, ১০২ পিতাৰ(পন্থেৰ)সহ মহুভ্ৰহ্মণ,
১০৩ লক্ষণভূপেৰ ঐশ্বৰ্য্যলাভ, কৈবল্যসন্তান্দি, ১০৪ লক্ষণভূপেৰ
অমৰাগমন, বৈবোধীৰ প্ৰোভিহাৰ্য, ১০৫ হামেৰ পৰ্ণভজ্জ, ১০৬
হামেৰ পূৰ্ণভজ্জাখ্যান, কুন্তুভজ্জেৰ সন্ত, বজ্জৰেৰ পৰিকোভ,
১০৭ কুন্তুভজ্জেৰ প্ৰৱৰ্ণা, ১০৮ লক্ষণভূপেৰ পূৰ্ণভজ্জকণ,
১০৯ সন্তান্দিৰ ১১০ কুন্তুভজ্জৰ প্ৰায়লক্ষণ ও নিজ্জণকণ,
১১১ ভাৰগণেৰ পৰলোক, ১১২ হনুমানেৰ নিৰ্ণয়, ১১৩
হনুমানেৰ নিৰ্ণয়, ইজ্জপুৰণাৰ, বাসপন্থেৰ ভগ্নতা, ১১৪
পন্থেৰ ভাৰগণ শোকবৰ্ণন, ১১৫ লক্ষণভূপেৰ ও বিত্তীৰণেৰ
সংগণভক্তিৰণ, ১১৬ লক্ষণেৰ সংগণ ও কল্যাণভিহেৰ
দেৱগণ, ১১৭ বজ্জভেৰ নিজ্জণ, ১১৮ চান্দ্ৰলক্ষণ, ১১৯
পন্থেৰ (হামেৰ) কৈবল্যোৎপত্তি, ১২০ বজ্জভেৰ (হামেৰ)
নিজ্জিগমন (নিৰ্ণয়)। (শ্লোকসংখ্যা ১৮৮২৩।)

শাস্তিনাথপুৰাণ ১৩

১ জিনবন্ধনা স্বৰ্ণধাৰি গুৰুপণেৰ নম্ভাৰ ও পূৰ্ণভজ্জী
কৰিগণেৰ প্ৰশ্ৰুতি, গাছাৰভে বজ্জপ্ৰোভাভকণ, জীৱনীৰাশি
সন্তুভজ্জকণ, ২ শাস্তিনাথোৎপত্তি-প্ৰসঙ্গ বিজ্জৰ্ণপূৰ্ণভেৰ
হান্দি, তত্ত্বিকটবীৰ নগৰসংখ্যা ও নগৰমান কণ, শাস্তি-
নাথৰ জন্ম অভিব্যেৰ এৰ সংগ্ৰহ-বিবাহবৰ্ণন, ৩ অমিত-
ভেভেৰ হামা, প্ৰজাপ.ভগ্ন জলন, জটীৰ মুক্তি, ঐবিহৰেৰ
বিহৰিণাভবৰ্ণন, ৪ অমিতভেৰ ৫ৰ পৰ্ণভজ্জকণ, ৫ ঐশ্বৰ-
হামেৰ উৎপত্তি ও চৰিতকণ, ৬ বিহুপদেৰ ও বসদেৰেৰ
আখ্যান, ৭ অনন্তবীৰেৰ ভূৰ ও অন্তঃভজ্জৰ স্থবৰ্ণন, ৮
অনন্তবীৰেৰ সত্যক্ৰলাভ, বজ্জপুৰ ও চক্ৰবৰ্জিতপ্ৰাপ্তি, ৯
ভাহাৰ ইজ্জভগ্নলক্ষণ বৰ্ণন, ১০ দেৱৰণ বৃদ্ধিৰ উৎপত্তি ও
চৰিতবৰ্ণন, ১১ দেৱৰণেৰ বৈৰাগ্যোৎপত্তি ও নীকাপ্ৰদণ, ১২
শাস্তিনাথৰ গৰ্ভাভাৰবৰ্ণন, ১৩ শাস্তিনাথৰ জন্ম ও বেব-
গণেৰ আগমনবৰ্ণন, ১৪ শাস্তিনাথৰ জন্মভিব্যেৰ ও হামাভা-
বৰ্ণন, ১৫ শাস্তিনাথৰ নিজ্জণ, ১৬ জ্ঞানকলাপকৰণবৰ্ণন, ১৭
শাস্তিনাথৰ সৰ্বসংগণ, ধৰ্মোপদেশ ও নিৰ্ণয়বৰ্ণন। (শ্লোক-
সংখ্যা ৩০৭৫।)

(১) জিনসেৱেৰ প্ৰথমে এই পুৰাণেৰ উত্তৰেৰ থাকিলেও আমাৰ কেবল
সকলকীৰ্ত্তি ৱচিত শাস্তিনাথপুৰাণ গাইয়াই, তাহায়েই বৃত্তী প্ৰথম হয়।

গর্ভে জন্মাবধি বৃষভসেনাদি ১৮ সংখ্যক পুত্র জন্মকখন, অনন্তর
আমিমাখ কর্তৃক প্রজাপতির দ্ববদ্বান্বনে দ্বাভি হইয়া ক্ষত-
জ্ঞান, বাগিতা ও শিলাদি সম্বন্ধে ক্রিয়, বৈজ্ঞ ও পুত্রকপ
ত্রিদিগ্ধবিভাগ করণ, লীলাভগা নারী ইন্দ্রনরীকীর নৃত্যদর্শনে
কন্যাতর বৈরাগ্যোৎপত্তি ও ইন্দ্রাদি-বাহা শিবিকার আরোহণ-
পূর্ণক সিদ্ধার্থবনে গমন, প্রোগ্যকোর গমনপূর্ণক কেশবুতন,
জিনদেবের ধ্যানাবলম্বন, দৈববাণীশ্রবণে সমাধি ক্রিয়গণের
তপস্বিত্তিয়ার আনিয়া লম্বিগের সুশীতল বহনগণের তাত্ত
কখন, দ্বাদশ অমলমপূর্ণক ময় জিনদেবের পুণ্ডরীকশিখর,
একদা সোমপ্রভ নামক রাজার গৃহে জিনদেবের গমন ও
রাজা কর্তৃক চৈত্রনপূর্ণ কলসদানপ্রদে দানতীর্থকোৎপত্তি,
প্রতিগ্রহ, স্থানবান, পাদপ্রক্ষালন, পূজন, প্রণতি, মনঃভক্তি, বাক্য-
ভক্তি, কারভক্তি ও এব্যভক্তি ইত্যাদি নববিধ দানকখন পূর্ণতাল-
পূর্ণবিপত্তি বৃষভসেনের শকট নামক মহোদ্যানে ত্রয়োদশক-
তলে জিনদেবের ধ্যানযোগ আশ্রয়পূর্ণক কৈবল্যজ্ঞান প্রাপ্তি-
কখন, তদুত্তরাত্ত তমিরা ভরতাদির তপার আগমন ও জিনের
অংগৈতৎস্বার্থ-বর্ণন প্রেরণাশ্রবণ কখন ১০ জিনদেবের বর্ণ
শেপনা—দয়া সত্য অস্তের ত্রকট্য ও অমোহতামি পঞ্চময়
পতিপদ্য ও গৃহস্থধর্মনিরূপণ, উক্তগণ মধ্যাহ্নে যোক্তাব
কখন, প্রতজ্ঞান হইতে ঐ সকল ধর্মলক্ষণোৎপত্তিকণা,
যাবদাশ নিরূপণ, পর্যায়-অক্ষর পদ-সংঘাত-প্রতিপত্তি-অনুযোগ-
প্রোভত প্রোভত-বস্ত পূর্ণকণা ইত্যাদিক্রমে প্রতজ্ঞানবিকর-
নিরূপণ, বর্ণপদ্যারি অবাত্তরাত্তপ্রদক, পর্যায়াক্ষে দৃষ্টিব্য-প্র-
বর্ণন, ক্রিয়াশ্রুতিবান, নিয়তি-সংঘাত-কাল ভেব ও পৌক্যাদিচার
ব পর নিত্যানিত্যভোগ প্রোভক জীবাত্মনামি নব পদার্থেব
বিংশতিপ্রকার ভেদকখন, এইরূপে সর্বসময়ে ১০ প্রকার ভেদ-
কখন, ত্রিষটিবিধ ক্রিয়াবানদৃষ্টিনিরূপণ, বিনয়শ্রুতিবানের ৩২
ভেব বধা—জনক-জননী-দেব-দুগতি ভাতি-দাল প্রভ ও তপ-
নীতে বন-বচন-কার ও দায়কণ চতুর্গণ বিন্যাসার্থ, ৩৩
পরিচয়, স্বর, অঙ্গযোগ, পূর্ণপদ, চুপি-শ্রুতি পরিচয়াদি
ভেদকখনপূর্ণক চক্র-মুখ্য-কল্প-বী গাণির সংগণ-
নামির নিরূপণ, অক্ষরপদ্যাদি-নিরূপণ, প্রোভগণের প্রাবকপদ্য-
বীকাকখন, ১১ জিনপুত্র ভরতের দ্বিধিমবর্ণনপ্রদে দল-
সাগরপ্রদে, দাক্ষিণাত্য, সিদ্ধবন, হিমালয়, বৃষভসিধি, রেজ-
বেশবিজ্ঞানি কখন, রেজভাণাদি কর্তৃক ভরতকে কভান,
ভরতের আয়েশে তাঁহার দ্বাভুগণের ব বহাভা ভাগপূর্ণক
জিনদেবের পদ-প্রবণ ও প্রেরণাকখন, ভরতের ঐবদ্যাদি
বর্ণি, ভরতভিষ জয় দায়ক হাভিনপুত্রভির তাঁহার ভাণ্যার
পদিত দ্বিবদ্বদ্ববপূর্ণক প্রেরণাশ্রবণ, বৃষভসেন-বৃষভ-

বৃষভ-পঞ্চমবন দেবদর্শ-পর্ণপদ-দল-দেব-নন্দন প্রভৃতি ১৪ সংখ্যক
পশিপণের নামকখন, উদ্যানগের মধ্যে বৃষভেরই অপর নাম
দ্যাদি জিনাবন, কৈলাসপশিপণের পূর্ণক পশিপণশ্রুতি হইয়া
বদ্বতর সিদ্ধবানগমন, দেবগণের পদপূর্ণাদিচার জিনপূজা-
কখন, ১২ ভরতকর্তৃক নিজ পুত্র আদিত্যবদ্যকে রাগপদে অতি-
বেক, ভরতের জৈনদীকারপ্রবণ, সপ্ত বশভক্তিকে রাজপদে
অভিবেকপূর্ণক আদিত্যবদ্যার নিজগণ ও নিষ্ঠাবর্ধন, বশ-
ভবল-অভিবল মহাবল-অনুভবল প্রভৃতি ৫০দন লক্ষসংখ্যক
আদিত্য বদ্বিগণের রাজাভাগ ও নিষ্ঠাপ্রাপ্তিকখন, জিন-
কুমার বদ্ববলের ঠেরসে সোমবদ্যার উৎপত্তি ও তাহা হইতে
সোমবদ্যপ্রবর্তন, সোমবদ্যার পুত্র মহাবল তৎপুত্র বৃষল তৎপুত্র
বৃষল ইত্যাদি পঞ্চত কোটিলক সোমবদ্বিগণের নিষ্ঠাপ্রাণ,
উদ্যাদি কোরবদ্যের নিষ্ঠাপ্রাণ, এবং নাভেরবদ্বিগণের বৈভবনাথ
বৃষল বৃষল প্রভৃতির 'নিষ্ঠাপ্রাণপ্রীকর্তন, ১৩ সগরনামক
চক্রবর্ত্তের নষ্টহস্তপুত্র জন্মকখন, দত্তপূর্ণক তাহাদের পুণ্ডরী-
কখন এবং তাহাতে সুপিত নাপরাক কর্তৃক তাহারিগণক
ভদ্রীকরণ চক্রবর্ত্তের সগরের জৈনদীকা ও মোকপ্রাপ্তি সগরের
অপরপুত্র মন্তবদ্য তৎপুত্র অভিনন্দন তাঁহার পুত্রগণস্বায়
হুভিনাথ, পদপ্রভ, সুপার, চক্রপ্রভ, পুণ্ডর ও শীতল
জিনেত্র ইত্যাদি ইচ্ছাকু বদ্ববর্ণন, ১৪ বৎসরেণ কোমলী
রাক হুভুগের কণা, হুভুগের বদ্বতকালে হুভানে কালিনী-
পুণিন গমন, বসঃভাংগনে এক দলভ্রাতৃবদ্বি কামিনীবদ্য,
তচ্ছদা ভুভুগবদ্যের বিবহ, তদুত্তরাত্ত তমিরা বদ্বিগণকর্তৃক
বনমালা নারী সেই কভাকে আনয়ন, বনমালাগর সহিত রাজাব
নমাগম, তাহার গর্ভে ৩৪র অম, তমির পুত্র সোমপদ্য
তৎপুত্র হেমাগিরি তৎপুত্র ভবন ইত্যাদি তবিবদ্ববর্ণন,
তমির-শ্রী সুমিত্র-রাজাখান, র'ভমহিষী পদ্যবতী ২০
বদ্ববর্ণন, তদগতে দ্বাভুতঃপদ্যভিতে প্রবণানকরে ২০-র
অম্যভাত্ত, পুদ্বদ্বাদি দেবগণ কর্তৃক ভিলায় অমিত্যাকর
জিনের জ্ঞাতভিবেক, সুশীতপুত্র জননী কোলে জিনেত্রের
দ্বিমিত্রভত এই নামকখন, হুভুতর পাশিহরণ, জনারদভে
বিনবর নরীরদ্বা মদ্যে উপদেব, ভরতের রাজাভিবেক ও
তৎপিতার সমাধি, হুভুতের নির্বেদ, ছয় বিন উপবাসপদ্য
তাঁহার ভিকার্য বহির্গমন, রাজপুত্রনিবাসী বৃষভভেব ভিকার-
গান, তদ্বদ্য কে পুশ্রুগাদি ভতকল বদ্ববর্ণন, নিজপুত্র দ্বককে
রাজাঃ 'নপূর্ণক'হুভুতর নিজগণ ও নিষ্ঠাপ্রাণ ন, দকেব ভেব
তৎপদ্য ইদার গর্ভে ঐলয় দায়ক পুত্র ও বদ্যাবহরী নারী
কন্যাদয় একদা দ্বকপ্রভাপতি মদ্যবদ্য কন্যার রূপ বর্ণনে
বিকিপদ্বব হইলে ইদার তৎপত্তি জোব ও ইদার পুত্রগ

দ্বর্গন প্রবেশে গমন, জৈনধর্মকর্তৃক সম্বোধনের সাহিত্যিকী নামে
নগরীনিমাণ ও তৎপুত্র জুনিমক বাজানানপূর্বক জৈনের
তপত্যা বনগমন, জুনিমকর্তৃক বরদাশ্রয়ের জুনিম নামক
নগরস্থাপন, ও পুণ্যমিত্রক বাণা দিয়া বানপ্রস্থগ্রহণ
পুলোদের পুত্র চব্বদানোশানকর্তৃক রেবাচীর ইচ্ছাপূর্ব ও
তৎপুত্র ময়ীবতকর্তৃক জুগপুস্থাপন, অনন্তর পুরাবৃত্তে
মন্ত, অবাধন, সাল, হর্ষা ও বেবদভাদির বৃত্তান্ত, বেবদভাদ্র
মিথিলানাথের বিবেচ্যাপিত্য ও তৎপুত্র হবিবেণ, পঞ্চ ও
অভিভ্রাতার বিবরণ, অভিভ্রাতৃপুত্র বহু, তৎপুত্র বৃহত্ত্ব মর্হা
বহু প্রোত মনবহু বিবরণ, বেববিৎ কীরকম্বের পুত্র
পম্বত ও শিবা বহু ও নারদ, বহুরাগলভার পর্কত ও নারদর
শাস্ত্রাশ্রয়কান, নাবদের কর্মকাণ্ডীর বেদভাগের নিম্না ও
কর্মসংগমর্গবর্ননে পর্কতের পরাকর বহুরাগের পর্কত প্রতি
পকাত, তজ্জনা তাঁহার অধ্যাপক-বধন, ১৮ যুগরাশি বহন
উৎপত্তিকথা, তাহা হইতে সুর ও সুরীরের জন্ম, সুর হইতে
অজকর্তৃকাদি ও সুরীর হইতে জোলাকাদির উত্থব, অজকর্তৃকির
সমুদ্রবিবরণ ও বহুবেবাশি বপুত্র এবং সুজী ও মহানামক কন্যা
বহুর জন্মকথা, জোলাকর্তৃক হইতে উগ্রসেন, মহাসেন প্রোত
পুত্রের জন্ম, জুবহর বৎসে ভরাসবের উত্থব ও তৎপুত্র কণ
বদনাদির জন্মকথা, জুপ্রতি নামক সুশীঘরকর্তৃক রাজপুত্রাগত
মতি পুত্র সম্বন্ধে নিমিত্তাবিত্ত বর্ণনেনা, বধা—অহিংসা সত্য
অস্তর তজ্জনা ও নিরুজ্জী সাধুদিগের এই পক্ষ মহাভক্ত
সারিক শক্তিক ও মানসিক ভেদে ত্রিবিধ ভক্তি, সপ্তানিউপ্রত্যা
নামক সন্মিতি, হিংসাব নিরুজ্জগৎ অগুত্র, নিগেন্দ অর্থাৎ
মহাদি নিরুজ্জগৎ ওপত্র অতিশিগুভাদি তপত্র, শাসননা
মুখ্য ব্রহ্মবি ত্যাগরণ নিম্ন এষ্ট সকল ত্রুত গৃহীদিগের
অদ্বৈতের সাধক, অনন্তর অনন্তপ্রকার জীবের কর্মসং
ক্লেমিপ্রাপ্তি পৃথিবীলিলাসিতে জীবব্রতাসংস্থা ও একে
ক্রম ভেদে পক্ষের পরাকর জীবগণের শাস্ত্রাশ্রয়প্রমাণাদি
তৎপুত্র অজকর্তৃক পুণ্ডরিক, সমুদ্রবিবরণের হতে রাজা ও বহু
ব্রহ্মক সঙ্গপুত্রক অজকর্তৃকির জুপ্রতিষ্ঠের শিবাভবীকার,
পুণ্ডর উগ্রসংস্কৃত অভ্যন্তর কস্তা জোলাকর্তৃকির নিগহ-
এতগ্রহণ, একম সমুদ্রবিবরণের আবেশে বহুসেনের বদগীর
উদ্যান অবস্থান ও এক সুজীকর্তৃক তাঁহার অধিকরণ, রাজার
প্রতি তাঁহার বীৰ্যবতা ও অশ্বানে গমন অরিস্টোনেম-প্রবচন-
পূর্বক ভূমধ্যসাগর বিজয়ধেউ নামক পুত্র গমন, তথায় গজকর্মাবস্থা
সদী প্রতীক্ষাসক ক্রীড়ারের সোণ ও বিজয়সেনা নারী কন্যা
বহুর পশিগ্রহণ, বিজয়সেনার বৈভে অজকর্তৃক জন্মানপূর্বক
উৎস বনগমন, অনন্তর জুইদন বিদ্যাপন্নজুয়ারের বহু সুজরা

বর্ত নামক বিদ্যাপন্নপুত্রের গমন, তথায় ভ্রামারী বিদ্যা-
জুয়ারীর পশিগ্রহণ অজারক নামক কোন বিদ্যাপন্ন শত্রুতৃত্ত
তাঁহারে আশ্রয়নপূর্বক আকাশনাগ হরণ ও চম্পা-গণী-
বক্ষজুয়ারীকে আনয়ন, চব্বদত্তের সাহিত্য তাঁহার মিত্র, ১৭
বহুর নিমিত্ত গজকর্মাবস্থা প্রকাশ ও শত্রুসেনা নামক
জুয়ারীর পশিগ্রহণ। ২০-২১ উজ্জ্বিনীনাগ জীবসম্রাট-
বশি রহস্পতি, নমুতি ও প্রোলাদনামক মতিচতুর্দৈব প্রমুখ
মতিচতুর্দৈব অকম্পাদি জৈনসুনির্মলার্থ রাজার বহিক
দ্বানে আগমন, তাঁহারের সংসর্গে রাজার নিবেদ, গমনামক
পুত্রের হতে রাজ্যভার অর্পণপূর্বক তাঁহার বিজুজুয়ারের
নিমিত্ত জৈনকীকগ্রহণ, গজকর্তৃক বশিনামক বিগ্রহে সপ্তাহ
রাজ্যপ্রদান, বাগর নিমিত্ত বিজুজুয়ারের আগমন ও ত্রিগা-
ভূমিগ্রাধনা, বণিককর্তৃক পানত্রহৃমিধান বিজুজুয়ারের মতা
কার বারপূর্বক একপাদে জোলাকর্তৃক, দ্বিতীয়াপাদে মহা
লোক ও সুজীরশাধে অবকাশ অধিকার, দেবগণ কর্তৃক
প্রোদন ও বিজুজুয়ারের মহাকার সাংবরণ, তাঁহার আবেশ
বেবগণ কর্তৃক বলির বধন ও দেশ হইতে নিদান, চাকমাত্র
চব্বি ও সপ্তক। কলিঙ্গসেনাহুতি বনস্রসনার ববব।
২২-২৩ বাট নান্দংস গজকর্মসেনা বহুবেবের শাসন
প্রতিপাদনোর্থ তজ্জিনে ১ ন তপার মীলোৎ গলমস্তান
এক কন্যাশ্রমে বহুৎ বর মনাবিকার তজ্জিনে গজকর্মসেনা
জীব ও শাস্তাক ভি নজ্জৈব নিমিত্ত আনয়ন প্রোতদ্বাভা
নানর প্রোদন, পর বহু ও অশ্বিনা শিয়ার পশিতপে পতিত
কটনা কাকাক সাধনা বহুবেবের নিমিত্ত একবৃদ্ধা বসাদি
সংস ও তৎপুত্র উগ্রভাদি বহু কহাবা
২৪ তজ্জ ও ২৫ ত্রাশিনে ২৬ বাব বহু কামিক ২৭
গজার-কর্মিহুৎ বাসিনা মোটর মাতম প্রোত বি ৩০
৩১ প্রোত বোতি অজারী মতাশ্রমী মহাশ্রমী
কাম্যু প্রোত বদা ৩২ গজ মাতজ্জিত ৩৩
বিদ্যাপন্ন ও তজ্জার বদা নাগলন, বিনতিকুল-
বদাশ্রমী মাতক ৩৪ এতা আতার নাম ত্রিগদা ৩৫
জন্ম বৃদ্ধা বিদ্যাপন্নীর গজসেনা ও চকলগালিতার প্রীত
আগমনকামকান, বহু ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১
বিদ্যাপন্নীর গজবদন, ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮
লক্ক বহুসম্রাট, প্রীত নাগ মীলোদানিত্ত বিদ্যাপ
নয়ন, তথায় ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭
৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০
৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩
৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

শিল্পীত্বিতা হুগার পূর্ণত্বলাভ বিবরণ, জিনসেবার হুগার নির্মাণ-
প্রাপ্তি, ক্রকের সঠিত বৃদ্ধ করিয়ার জন্য সৈন্যে জরাজন্ডের
হারকাগমন, দামন ও মাগদগপকীর প্রত্যেক বীরগণের নাম ও
মহাসমর-বর্ণন, ক্রক ক্রক - বাগদ-বধবর্ণন, জরাজন্ডনিধনে
সান, চর্যোথন, চম্পোশনারির নির্দেশ ও বিরুদ্ধবীরে জিন-
শকাগতন, করণের জ্ঞানবোধমাগে কর্তৃত্বশল পরিভাগপূর্ণক
বনমহার নিকট জিনলীকাগ্রন ও সেই হানের কর্তৃত্ববর্ণ নামে
ব্যক্তি-করন। ৩৩ ৩৪ জরাজন্ড ও বধবর্ণনের আদমস্থান ও
আদমপুত্র নামক জিনবিশির স্থানবর্ণন, ঐক্যের কলি-
শোণি বিজয়, তৎকর্তৃক যুদ্ধশীল মহাবৈয়ক রাক্ষস, উগ্র-
নৈমিত্তকে সাধুর, পাণ্ডবগণকে হস্তিনাপুর ও কল্মাভাক
কোণবলপুত্রপ্রদান, নারসেব উপদেশে ব্যক্তিগণ ও ভারতাত
পিত্ত অমবককপুত্রস্বয় পশুনাভ কর্তৃক প্রৌণীহরণ, তদুত্তরাভ-
প্রদান পাণ্ডবগণের রামকৃষ্ণাদি যুদ্ধবলসহ দিবারণমাহাযো
সম্বলসহ পায় হইয়া অমরককপুত্রে গমন ও প্রৌণীকে উদ্ধার,
পুনরায় সাগর পার হইয়া সমুদ্রতটে নলরাচলের পোতা-বর্ণনে
হুচিতি হইয়া ৩৬৭১ বৃদ্ধা নামক পুরী নির্মাণপূর্ণক
অবস্থানাদি বর্ণন। ৫৫-৫৬ বাগদহিতা উবার সঠিত প্রদায়-
ভমব অনিক্রমে বিবাচাদি বর্ণন, ঐক্যের কলিগাদি সহ বৈব-
তকনিহার, নৌবিজয়ের বৈরাগোৎপত্তি, ইজ্রাবিদেবগণ কর্তৃক
নৈমির অভিষেক, রামকৃষ্ণের নিবাসেও নৈমিরাণের তপ-
তর্পণ পরিরাগে গমন, জিনের ধ্যানমুদ্রাশ্রয়কে ধ্যানব্রত-
করন, আর্তি ও সৌভ্রতনে বিশি ধ্যান-করন, তপা বাহা ও
আত্মভক্তো বিশি ধ্যান, পদে চতুর্দশ ভক্তোয়ানালমণ, দায়
গায়ন হুগের শমন, হি সা, সংকা, ভক্ত ও নৃগায়কভো
চতুর্দশ সৌভ্রা-ন, তপা ভ, তদিসান বারো খোণাতারুপ
মগদান, তাহা আবার বাহা ও আধ্যাতিকভেদে বিশি, আবার
আপার-বিভাদি ভেদে দম্বিণ, ক্রক্রেপে সংসারভুক্ত প্রুতি
পরিভাগ ক গা বা" তাগের চিহ্নাই ১৯ অণাব-বিভে, পূণা-
প্রতিভাসমূহের আশ্রয়করণার্থ লকর উভয়ের নাম 'উপা-
বৈব', কীরগণের অনা-নিবনয়ের উপভোগ অলকগাদি চি-
বই 'কীরবিব', তাগাপ্রক্রিয়া অলকবনে তর্কান্বারী পু-
দেয় সজ্ঞাপীত্রাই 'হেতু বৈব', এতপ্রকার অকীরবিব, 'বপা-
বিব', বিরাগবিব, তাগবিব, সংহা-বিব ও আধ্যাতিক
'বৈব'বিব অলক বালন, ওক ও পদমতুভেদে বিশি
ওকদান, পদমতুভাপ্রভাবে যোণীর জান, দমন, সমাক,
বীথ ও চারিত্রপূর্ণক স্বকর্ণকরদায় অনন্তস্থাবহ যোণপ্রতি-
করন, নৈমিরাণের ৫৬ মহোদায় তপতা করিয়া ওকদানাদি
যায়া বৈকর্ণ গুহন করিয়া তৈনটকদাপ্রতিকরন। ৫৭

শিবিগণের সম্বন্ধানুস্মিতনিরূপণ প্রসঙ্গে সামান্যত্ব, উমান, সম্ভাব্য ও গুণাবিকল্পন, বরদত্ত নামক গণ্যবৈদ্যের প্রতি জিন-
 য়ের উপদেশ, একাধিকরূপকণন হইতে একরূপা বাণী,
 শিবিগণের হইতে বিরূপ, এবং প্রকারের বরদত্ত বাণী বর্ণনা
 কণতের ভাবাভাব, নির্ণয়, অথবা অন্যান্য কিতাবি-
 কাণগণ্যর কণ্ঠধারা সম্বন্ধানুস্মিতকল্পন, অন্যান্য,
 অপরিশিষ্ট, আশ্রয়লোক, বর্ণাধিকার অস্তিত্ব, আশ্রয়
 কণ্ঠধারাক্ষয় কল্পন, আশ্রয় অস্তিত্বনিরূপণপ্রকার,
 অবিদ্যাপ্রভাব আশ্রয় সংসারবন্ধ ও বিদ্যাপ্রভাব আশ্রয়
 বিমুক্তি, লক্ষ্যকল্পন, জ্ঞান ও চাঞ্চল্য এই ত্রিবিধ বিদ্যাপ্রভাব
 দ্বারা মোক্ষহেতুনিরূপণ, জীব অজীব আশ্রয় বন্ধ সম্বন্ধ নির্ণয় ও
 মোক্ষলক্ষণ সপ্তত্ব, জ্ঞানেন্দ্রিয়-বুদ্ধি-চক্ষু-শ্রাবণ-
 কল্পন, 'পুণ্যবিদ্যা' ভূতগণের সংস্থান বিশেষে এই জীব, তথা
 শিবিগণ হইতে মনস্কল্পন চৈতন্যের উপপত্তি হইয়াছে,
 শরীরের চৈতন্যবিভাজিত হইতে নহে' এইরূপ চার্মাক্ষয়
 ওজন, 'আত্মা কেবল সংবিদ্যাত্মক নহে, কণকায়ার সংবিদ্যে
 প্রত্যভিজ্ঞানবাহক' বিদ্যাপ্রভাব হইতে 'ইতি' কল্পন-
 বিদ্যাপ্রভাবওজন, এই আত্মা অপরায় ও নহে অথবা অজু-
 তায় ও নহে, লক্ষণ স্থান যেমন চক্ষুর দৃষ্টি বার না, সেইরূপ
 আত্মা ও লক্ষণের বিমুক্ত হইতে পারেনা, হেহমাত্ম-প্রতিপত্তি
 এই 'সাত্ব', বোধায়ককল্প, অযোগ্যকল্প অজীব, অজীবের
 আকাশ, পৃষ্ঠ, অশ্রয়, পুণ্য ও কাল এই পঞ্চবিধ অস্তিত্ব-
 কল্পন, সংসারী ও মুক্তভাবে 'শিবিগণ', সংসার ও অসংসারভেদে
 ত্রিবিধ সংসারী শিক্ষাক্রিয়াগণ্য প্রকল্প-সংসার-সংসার-
 সম্বন্ধ, সাত্বতে ইহার অভাব তাইই সম্বন্ধ, এই জীব সম্বন্ধ
 উপস্থাব্য প্রতিপত্তিগণ্য, অসংসার-সংসার-সংসার-
 নাম নহে, ইতিবাচিক ও পূর্ণ 'ইতি'ভেদে ত্রিবিধ সম্বন্ধ, তাই
 আশ্রয় বৈদ্য, সংসার, সংসার, সংসার, সংসার ও সম্বন্ধভেদে
 বক্তৃতি, অণু ও ব্রহ্মভেদে ত্রিবিধ পুণ্য, কাল বাক্ত ও মনের
 কল্পযোগ্যকল্প আশ্রয়, তাই আশ্রয় সংসার ও অসংসারভেদে
 ত্রিবিধ, বুদ্ধিগত প্রতিপত্তিগণ্য, সংসার-সংসার-সংসার-
 ভেদে ত্রিবিধ আশ্রয়কল্পন, সামান্যবিনী, চার্মাক্ষয়, আশ্রয়-
 কল্পন, প্রায়শিক ও বৈদ্যগণ্যভেদে পঞ্চবিধ 'কল্পন-প্রভাব',
 ইতি প্রত্যেকটী পঞ্চভেদে পঞ্চবিধে প্রকার ক্রিয়াগণ্য,
 এইরূপ সামান্যভাবে কল্পন-প্রভাব ভেদ-প্রদর্শনপূর্বক প্রভা-
 বের বিশেষ কাণনিরূপণ, অনন্ত ও পূর্ণোক্ত অহং, অজু-
 ত, অজু-
 প্রভাব ও অপরিশিষ্ট বহুপ্রভাবকল্পন, সংসার-
 কাণ হইতে আশ্রয়গণ্যনাম নাম কল্প, কাল, বাচিক ও
 বৈদ্যভেদে ত্রিবিধ কল্প, সাধারণ ও অনাগারভেদে ত্রিবিধ
 713-XI

[illegible]

এই পুরাণে সিংহরসিগের মত ও বিধান সবচেয়ে অনেক
 কথা বর্ণিত থাকায় এবং হিন্দুগণের পৌরাণিক বিশ্বাস
 ইন্দুরিগের নিকট দেই প্রাচীনকাল হইতেই কিরণ বিস্তৃত-

তাব ধারণ করিগাছে, তাহার যশেই প্রেমক থাকার এই পুরাণ
হইতে অপর লৈনপুরাণ অপেক্ষা বিস্তৃত স্মৃতি দেওয়া গেল।

এই অরিষ্টান্দিপুরাণের শেষে জিনসেন এইরূপে গ্রন্থ-
সম্বন্ধে কাল ও ঐতিহাসিক কথার অবতারণা করিয়াছেন—
“অবশ্যম্ভাব্য জিনদাম্পত্যভিঃ প্রোণাষিঃ ক্লেম ভূতিক্ষমন্ততঃ ।
অথায় কৃত্যং প্রতিবৎসবর্ণশঃ স্নাত্যতপত্যা বন্যাহুধারিণাম্ ॥
শ্যাকেষবনতবু সপ্তহু মিথং পকোভারেন্নুভূতায়
পাণীপ্রায়ুধনারি ক্লেমবৃণেজ ইবনতে নক্ষিণাম্ ।
পূর্ণাং ইবনবন্ধিত্বকৃতি নুপে বৎসাদিরাজেহপরা
নোধ্যাপানমিতলে অয়ত্তে বীরে বরাহেহবতি ॥
কল্যাণৈঃ পরিবন্ধনান-বিপুলবিবন্ধনানৈ পুরে
ঐশাৰ্ধ্যলনমরাজবসতে পর্যাশ্রুশেষঃ পুরা ।
পন্দাকোষ্টটিকাঃপ্রোণপ্রক্লিতপ্রোষার্জিবর্ধনে
শাক্তেঃ কতিপুহে জিনশ্বরচিত্তেঃ বংশে হিরাণ্যময়ং ॥
ব্রাহ্মস্টোত্রপয়সঅগচ্চিত্তব্রহ্মপুত্রাটিলম্বাহরে
প্রোণঃ ঐজিনসেনহরিকবিনা লাভায় বোধেঃ পুনঃ ।
দ্রুতৌহরঃ হরিঃপুণ্যচরিতঃ ঐশাৰ্ধ্যঃ সৰ্বতো-
ব্যাশ্রাশামুখবঙলঃ স্থিরতরঃ স্বেদান পুণ্ড্রিণ্যঃ চিরং ॥”

(অরিষ্টান্দি ৩৬ পর্গ)

(અનિષ્ટદેવિ ૭૭ સર્ગ)

‘ସୁନିରୁଦ୍ରତପୁସ୍ତାମ୍’ ।

১ চরুজ্ঞান-বিদ্যা, সম্ভবতত্ত্ব, কবির সাধবা ও অসাধবাঞ্চলন
বক্তার লক্ষণ, ক্রান্তির লক্ষণ, শাস্ত্রান্বাচ্য, ২ মৃগদ্বিধেয় রাজপুং
নগরে শ্রেণিক নামক ভিন্ন নরপত্তির কথা, তাঁহার চেলিনী নামক
হরিবীর গঠে স্তম্ভবিদ্যাসম্পদে সপ্ত পুত্রের জন্ম, বৈভবাসির
শিখরে সমাপ্ত মহাবীরের বর্ণনাব্য তদার শ্রেণিকরাতের গমন
এ তাঁহাকে প্রাথমপূর্বক পুরাণপ্রবণার্থ প্রার্থনা, ৩ জুবুদীপ,
ভারতবর্ষ, চম্পানগরী ও তরঙ্গরাশি হরিবর্ষার বৃত্তান্ত ৪
ধর্ম্মনগরাধিপতিত ভাহু বৃত্তান্ত, তাঁহার নাগপুরে গমনপূর্বক
নাগকামিনীদর্শন ও তদার তাঁহার মুদ্রাি বর্ণন, কৈলাসশিখি
বাসনাথ বোগী-জ্ঞান বিহরণ, তৎকর্তৃক বিদেহবিপণিত মহাসেনের
বৃত্তান্তবর্ণন, যমাক-সেপ-রাজপুর জিক্রিকনকে তাহার কথা
সম্প্রদানাবিক্রমণ। ৫ চম্পানগরীরাজ হরিবর্ষার নাগকম্ভাগ
সমাগম, অনন্তবীর্যনামক ভিন্ন বোগীজ্ঞের নিকট হরিবর্ষার
উপদেশলাভ। ৬ জ্ঞানচর্চাি চক্রপ্রদর্শনকর্তন, বোগীজ্ঞের
দুখে বর্ষণোদেষে ভবিষ্য রাজার নিকটে ও তাঁর পুত্রকে রাজ্য
হানপূর্বক তপস্করণ। ৭ হরিবর্ষার বর্জনপ্রকার কলন,
তাঁহার বর্ণলাভ ও বৈভব বর্ণন। ৮ আচার্যের অজ্ঞান

(১) আসোচ্য পুস্তকখানি কলকাতা প্রভিত । [বিদ্যালয়পুস্তক প্রদেয় ।]

আখ্যায়িকার দশমের বিবরণ, হরিবংশপুত্রের বৃত্তান্ত ও ভদ্রপুত্রের
নতন্তল হইতে রত্নরাণি পতনবৃত্তান্ত । ৯ জিনদেবের হরি
বংশপুত্ররূপে জন্ম, তাঁহার বৃনিস্বত্ব এই নামকরণ, তাঁহার
অভিবেক্ষকালে ইজ্রাঈ দেবগণ কর্তৃক স্তম্ভিগান, তাঁহার বাণ্য-
লীলা ও রাজ্যপ্রাপ্তি, তাম্রপুরাণের উহার বাহন-গজরূপে
কল্প ও গাহবাহ-বর্ণন । ১১ বৃনিস্বত্বের লীলা, কেবলোৎ-
পত্তি ও আভিষেকবন্দন, মথুরাধিপতি বসন্তাবতারের বিবরণ । ১২
বসন্তপরাধিপতির বৃত্তান্ত, বসন্ত প্রাপ্তি বৃনিস্বত্বের উপদেশ-
প্রদানে সংক্ষেপে জৈনধর্মভাষণ, অর্ঘ্যপুঞ্জের ব্রাহ্মি ও
তত্ত্বব্রাহ্মণ-বর্ণন । ১৩ বৃনিস্বত্বের নির্মাণ, মথুরাধি-
পতিবংশের অনন্তবাহ নামক চতুর্দশ শিবের নিকট লীলাগ্রহণ,
হরিদেবের চক্রবর্তি ও সর্বাধিপতিপ্রাপ্তি বর্ণন । ১৪ কাল-
পরিচয় সংবাদি, কুলসম্মরণের বিবরণ, তৎপরে ভবভদ্রের
কল্প ও ভদ্রপুত্র ভবভাদির বৃত্তান্তকল্পে সপ্তাধির বংশ বর্ণন,
সুবাধন-রাজকর্তার পুত্রের সপ্তের গমনবৃত্তান্ত । ১৫ স্রুত-
নামক বৃনিস উপাখ্যান, বহুস্রাবের উপাখ্যান, মায় ও পরন্ত-
নামক তপস্বীর সন্ধিপুণ্যোৎসর্গ রমণীর বনে প্রবেশ, তথায়
সপ্তলগ্নাথক রমণীসকল বিচার ও এক মন্তর বর্ণন বিবরণ, সপ্তরা-
স্রুতি পঠ্যনে পরন্ত বৃনিস আভিষেকগ্রহণ, হিংসার দোষাবহ
ও অহিংসার পরমসম্বন্ধবর্ণন । ১৬ বারাগণীতে দিলীপের
রাজত্ব, রত্ন উৎপত্তিকল্পপ্রদানে রত্নবংশ ও রামলক্ষ্মণের
উৎপত্তিকল্প, অখোখার রাজা দশমের রাজধানী স্থাপন ও
নাগপুরাধিপতি নরদেবের বিবরণ । ১৭ শ্রেষ্ঠকুটিপতি মহ-
র্ষি বৃনতিব বিবরণ, ভদ্রস্রাবকুলে সিতকর্কের নিকট মুখে
পর্যায়িত মহর্ষিগ্রীবের নির্মাণ, সিতকর্কের লজার রাজধানী-
করণ তাঁহার শতকর্ক, লক্ষণকর্ক, শুলভাদি পুণ্ড্রোদার
বৃত্তান্ত । ১৮ বৈষ্ণব পদ্ধতি পুণ্ড্রপুণ্ড্রের রাবণ এই নাম
করণ, বালি স্রীধারের ভ্রম, বালির নিকট সপ্তবার রাবণের
পরাজয়, কর্কে হারবারগবারা রাবণের লক্ষকর্কপ্রাপ্তি, রাবণ
কৃত নন্দীশ্বরভট্টাট্টান, লক্ষোত্তরী, মনোবোণ, ব্রহ্মবোণ ও
মহাবোণ প্রকৃতি রাবণ-মহিলীবিবরণ, লক্ষোত্তরীর গর্ভে সীতার
অমৃতবৃত্তান্ত, ভূমিবন্দনকালে জনকের মহাব্রাহ্মি কড়াপ্রাপ্তি,
রাবণের সন্তি সীতার পরিচয়, দশমের আভার রাবণের দোষ
রাজ্যে অভিষেক, রাবণের সীতা ও লক্ষ্মণের বারাগণীগমন
পূর্বক ভদ্রস্রাবাশ্রম, রাবণের সত্যার নারদের আগমনবৃত্তান্ত ।
২০ বারাগণীতে চিত্রকূটোদ্যানে ব্রীণময় রামলক্ষ্মণের বসন্তো-
ৎসব, নারদাচর্য্য স্বপ্নবৃত্তা ও মারীচের সাহায্যে রাবণের সীতা-
হরণ, সীতাহরণবৃত্তান্ত তদনিম্ন জনক, ভদ্র ও শত্রুঘ্নের রাব-
নলীলে আগমন, এই সময়ে অকস্মাৎকাল ও স্রীতীর বন্য রাব

সদীপে গমন, অজ্ঞানপুঞ্জের হনুমান এই নামের কাণ্ড, শীতা-
মর্দনির্বাণ হনুমানের সমরভঙ্গে লড়াপ্রবেশ, সন্ধ্যানীকৃত শীতার
আবাঁদবর্ণন। ২২ ভাষ্যের হনুমান্ সহ সংখ্য, বিভীষণের
রাশলক্ষ্যোক্তি, এক গজের নিমিত্ত লক্ষ্যের সহিত যুদ্ধ বাসির
বৃদ্ধাপুরে গমন, বানরসৈন্যসহ লঙ্কা প্রবেষ্ট নামের রাবলবধাধি
বৃত্তান্ত, রাবলভণ্ডের নিষিদ্ধ ও পুনরায় অযোধ্যার গমন, মনরথ-
কৃত নামের রাজ্যাভিক্ষে, কাটিক গুরু-বিভীরাধ জিনপুত্রাবিধি,
নামের জিনবধাধি পুত্রা, শীতার গর্ভে অষ্টপুত্রের জন্ম, শুভযো
দযকে দৌরযো অশ্বক, লক্ষ্যের বিরোধে নামের আদি
দিনের নিকট গিরা কেবলীকাণ্ডের, অজ্ঞাত তিথিতে জিন-
পুত্রাবিধি ও নামের শিবপ্রাপ্তি কথন।

এই পুরাণকার কৃষ্ণদাস শেষে এইরূপে প্রেরচনাকাল ●
জাগনার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন—

“ইন্দ্রষ্টবটচক্রমিত্তেৎ বর্ষে (১৮১) ত্রীকার্ত্তিকাতো ধবল চ পক্ষে
ভীষে অন্নাদন্তপরাহুযামে ক্রকেন সৌখ্যার বিনির্নিং ৫২২ম্ ॥

ଲୋହମୟନିବାସମହେନ୍ଦ୍ରା ହର୍ଷ ଏବଂ ବଞ୍ଚିଆମିବ ହର୍ଷଃ ।

तद्भूतः कविविधिः कसनीयो ताति मङ्गलसहोदयकथः ।

শ্রীকৃষ্ণবল্লভনগরে গবর্ণমেণ্টে প্রিন্সিপালগণের এবং - ২৫৪ ।

কর্তাবলম্ব্য। অর্জিতপূরমলঃ প্রবন্ধমানে হিতমাত্তান ॥

পঞ্চবিংশতিসংস্কৃতং সহস্রব্রহ্মসূক্তম্ ।

শ্রোকসংখ্যোক্তি নির্দিষ্ট। কখনো কবিরেখণ্ড। "

(সংখ্য) ৩৬১ বর্ষে কাষ্টিক মাসে গুরুপক্ষে অষ্টমীদি
তিথিতে অগ্নিহোম কক্ষকর্তৃক এই পুণ্য প্ৰতিষ্ঠিত হইল। মোহ-
পত্তননিবাহী হর্ষ, তৎপুত্র কবি বল্লল তাঁহার সহোদর এই
কল্লবীদগবৎসবী ত্রৈলোক্যচাৰ্য্যর কক্ষমাস। এই সময়ে পুণ্যম
স্বাক্ষর করিতেছিলেন। ১৯৬ পূর্ণিমার মোক্ষসংখ্যা ৩০২৫

यज्ञिनाथ-पूतान । सकलकोटि ब्रह्म ।

১ ঈশনজিতি, বিহেহের অন্তর্গত কচ্ছকাবতী নামক পুরী-
বর্ধন, তথাকার বৈশ্রবণ নামক রাজাব কণা ধর্মোপাধন,
রত্নত্রয়বর্ধন, ২ বৈশ্রব্রহ্মতের শীকারবর্ধন, ৩ উল্লভবনবর্ধন,
৪ চৈতন্য। তুল্য ত্রিভুগদ অধিবীনকহে মলিনাথের গর্ভা-
বতার, কন্যাত্রিভুগ, কলাণবর্ধন, ৫ মলিনাথের বৈরাগ্যাংগুতি,
৬ গুণ্ডার নিম্মগণ ও কৈবল্যাংগুতি, ৭ মলিনাথে ধর্মোপ-
বেশ ও নির্ধাণ-বর্ধন।

विमलनाथपुराण । (कृष्णनामविमर्शितम् ।)

১ জিনভিতি ও সম্মানভিত্তিকসঙ্গে কব্জীপানি লোকসংস্থান, রাজ-হৃৎপুর-বর্ণন, বগধরাজশ্রেণিকের বিবরণ, চন্দ্রপুরাণিপিতি সৌন্দর্য্যের নিকট শ্রেণিকের পত্রশ্রেণের, শ্রেণিকপত্রীয় বিলাপ, শ্রেণিকের নির্দেশ ও তাহার পরিভ্রমণাশ্রয়, মহাবীরের

নিকট প্রেনিকের গমন ও পুরাণপ্রদ। ২ বিমলনাথপুরাণ-
জিজ্ঞাসা, বাতকীৰ্ত্তন, পদসেনাবাহকের বিকৃতিবর্ণন। ৩
কশিপাপুরাণি কৃতবর্ণা ও তাহার মহাবীৰ্য্যবতামার পুটে
কৌটমাসে কক্ষাশয়ীতে জিনেশ্বের আবির্ভাববর্ণন ও ইজ্রাণি
বেশবর্ণ কৰ্ণক শীতাব অতিবেক ও বিমলনাথ এই নানকরণ।
৪ বিমলনাথের বীক্ষা, মধু বহু ও বসন্তের সমৃদ্ধি। ৫
বিমলনাথের নিষ্করণ, দেহমন্ডের আগমন ও তৎকৃত ব্রহ্মজ্ঞান
তথ্যোপদেশ। ৬ বৈষ্ণব ও সংজ্ঞের বীক্ষা, সংজ্ঞের
শিবপ্রাপ্তি, আবিভ্যক্তবেশমাগম। ৭ জৈনধর্মের উৎপত্তি
ও বিকৃতিবর্ণন। ৮ রামকৃত, রত্নাণা, জ্ঞাত, পূর্ণকৃত, রত্নাশুপ,
সিংহাসন, ও বজ্রাশুপের সন্ধ্যানির্দিগমন। ৯ দেহমন্ডের
বীক্ষা ও বিমলনাথের নির্মাণ। বিমলনাথের সংযমী ও আবক-
আবকটির সন্ধ্যানির্মাণ, গ্রহকার কক্ষাশেব ও কক্ষাশুপ-
কীৰ্ত্তন।

পুরাণের শেষে পুরাণকারের এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায়—
“বিখ্যাতঃ সগতীতলে ত্রিহুস্মানস্বিত্তেহত্মজ্ঞান।
কাটীসম্ভবানি প্রকৃতৌ বিবাগেণে হুরিরাট্।
সারবাৎসবগো বিধুনাঃ জৈনসেনো জিন”।
মানাগোবিত্তিপ্রকৃতৌ ভাঙ্কতোরানিহু
তৎক্রমেণ সৎসুপসভ্যঃ সোমকীর্তিঃ সিতমসুধৈঃ।
সংসুভব জনতানিহিতুসুনাগনাগরিভাকৃততৈক্যঃ।
তৎপদে বিকরসেনতত্তো বোশিতাংখিলখনঃ কক্ষরীঃ।
কীর্তিকাভিকবললরাণিঃ সংসুভব বৈকরী কুমতীনাঃ। ১৭৬
তৎপটে হুরিরাঃ সকলগুণনিঃ জৈনসকীতিবেৎ-
জংগাভোজবভ্যাংসকলশশিসুখা বানিনাগেজ্জংগঃ
সংজ্ঞে প্রাক্সানোর ইতি বৎসং বিত্তরে সংগ্রহীঃ
তথাক্ষংগলকত্রিভুবনবহিঃ তৎপ্রাক্তকীর্তিঃ। ১৭৭
রাজতঃ রজনিনাথব্যাঃ কো তৎপটৌলনপাহিসকীতিঃ
তর্কনাটকত্ গাণবকো বহুভূপমহাকবিরাঃ। ১৭৮
জৈনসোহাকরে হত্বে পদমুপবরে হর্ষনাগ বজীরাণ্
তৎপটী সাদুদীনা গুণগগননঃ বীরিকথোৎপ সারী।
পূজঃ জৈনকগাদো রতিগ ইৎ তটো ব্রহ্মাচীরকৃত
সংকীর্তী রাজতে বৈ বৃত্তজিনগাভোজবটপাঃ সমানঃ। ১৭৯
পুধরে জনপদে পুরে কৃতঃ কজবজাতিঃ এষ সাদিরাৎ।
বর্জনবগদা বয়া পুরোঃ পত্নাহিতজ্ঞাতসা কবঃ।
খিসজিতপত্নাহিতোথিকো বেষট্ প্রসিতকাব্যাদিত্যঃ।
পাট্টকতিবিকারখজিতঃ সংলিখ্য পট্টবীরকাত্যঃ।
যেবট্টকট্টজিহেৎ বর্ষে পংক সিতে হাসি নতঃ লোভঃ।
একশী তৎকৃতপদ্যোপে সৌখ্যিহেৎ নির্মিত এষ এষ। (১০৮)

উক্ত সৌক হইতে এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায়, কাটীসেন-
জৈনসেন, তাহার শিষ্য সোমকীর্তি, তাহার শিষ্য বিমরসেন
তৎপটীনাথ বর্ণঃ কীর্তিবেব, তৎপটীনাথ বানিনাগেজ্জসিত, তৎপটীনা
প্রাক্সেন, তৎপটীনাথ কবিরাঃ বহুভূপ দেহাকর, তৎপটী
হর্ষ, হর্ষপটী বীরিকা, তৎপটী ব্রহ্মাচীরকৃত ও তৎপটী
সকল। তৎক্রমেণ কজবজাঃ এই পুরাণকারের নাম ছিল
১৬৭২ অব্দ এই পুঁথি রচিত হয়।

উত্তরপুরাণ।

জিনসেন আদিপুঁথি অসম্পূর্ণ রূপে কালগ্রাস পতিত
হয়, তাহার প্রায়শিষ্য আদিপুঁথি ৪৫ হইতে ৪৭ পর্যন্ত
করিয়া জিনচরিত্র সমাধা করিয়া আত্মপ্রদে এই উত্তরপুরাণ
রচনা করেন। এই উত্তরপুরাণের শেষে প্রগতহুশিবা লোক-
সেন যে প্রাপ্তি বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা দাম্বিন্যাত
ঐতিহাসিকগণের আশ্রয়ের জিনিষ অনেক ঐতিহাসিক তত
এই প্রসঙ্গিমাৎ নির্ণিত থাকার প্রথমই এই প্রাপ্তি উক্ত
করা হইল—

“জৈনসম্মায়াসীঃ সগীনাথি সাক্ষিরাঃ।
সৎ পুণ্ডরগাঃ সৎ সোমকীর্তিহকনিঃ। ৩
ততঃ বিজ্ঞাসিতাঃ পদবানিষববারাঃ।
বীরসনাগদীনাগসনভট্টরকো বাভো। ৪
জানতঃ হুসমানীনাগঃ বহুবিপ্রাঃ।
বিরাজতে বিপ্রাঃ বো বিনেহানামহুগ্রহঃ। ৫
বৎক্রমানঃ ব্রহ্মাচীরকাত্যঃ সৎ প্রাঃ।
জিহঃ বিকানবাঃ লখটপ্রসরীতিতিঃ। ৬
সকিত্ত্বাভিতবত জিহঃ সৎ বীক্ষা জিকুতিঃ।
জিহতে বেলানোবাঃ বিবগপি পদে পদঃ। ৭
বতাত্তজ্ঞবাক্ প্রিহাৎ বৎসরী কীর্তিবঃ সৎ সারী
সংপ্রতিঃ সততঃ সনতঃ সৎ সন্ধ্যাভ্যাসা সতঃ
বিশ্ব্যাপ্তিগবিশ্রমাণিঃ চিত্তঃ লোকঃ স্থিতিঃ সৎ সিতঃ
প্রোতালীলমলানানাত্তাপ্টিতানি নিষ্কলনঃ। ৮
জতবনিঃ বিজ্ঞেঃ বৈশিষ্ট্যঃ প্রাঃ।
কানিহিঃ সকলকাতঃ সৎ সাক্ষিঃ সৎ।
উৎসর্গিতটীনাঃ তাক্ণাঃ ভাগমাণো
হুদিতঃ জিনসোনাঃ বীরসেনাঃ সৎ। ৯
বত প্রোতনাত্তাপ্টিবিসর্গিত্তাপ্টিবিত্তঃ
পাণ্ডোভবকঃ সৎ সৎ সৎ সৎ সৎ সৎ
সৎ সৎ সৎ সৎ সৎ সৎ সৎ সৎ সৎ
সৎ সৎ সৎ সৎ সৎ সৎ সৎ সৎ সৎ
সৎ সৎ সৎ সৎ সৎ সৎ সৎ সৎ সৎ

ক'বিবরতিনসেনাচার্য্যাবাণীশ'ন

মধুরিদি ন বাচ্যো নাতিন্থনাঃ পুরাণে

উল্লুখ চ ওপ্তত্বাচার্য্যাবাচ্যো নতিদ্বিঃ

সকলকবিকবিশ্রুতিসিদ্ধান্তঃ চমৎকৃতঃ । ৪০ উত্তরপূ' ৭৭ পঙ্ক)

উক্ত শ্লোকগুলির তাৎপর্য এই—মহাপুরুষগণ বহুসমূহের
কাম্যর মূলসম্বন্ধগণ সমূহের সোপানগণ উৎপত্তি, সেই সেন
গণের বান্ধববহুসমূহের বিশ্রামনকারী মহাবীরের সেনাগ্রণী
বরণ সেই সেনগণের বীরসেন উত্তীর্ণক লক্ষগ্রহণ করেন, জান
ও চারিখা তাঁহাতে বৃষ্টিমান এবং শিখাগণের প্রতি তিনি অল্প
গ্রহণরতন। রতনবর্ণ তাঁহাকে প্রদান করিবার সময়
বহন তাঁহাদের দুখাক আনত ক'বিতন, তখন তাঁহার নখচক্র
কিরণে উহা বৃত্তী লাভ করিয়া বিকাশ পাইত। তিমুহুৎ প্রতি
পরে হুবাখা নিভিত্বপদ' নামক গ্রন্থে তাঁহার রচিত চীকা
পাঠ করিয়া অদ্বীশাক্রমে অধ্যয়ন করিতেন। বীরসেনের
পর জিনসেন পট্ট হইয়াছিলেন, রাজা অম্বাধার্ব ইহার পরে
লঙ্কিত হইয়া আপনাকে পবিত্র মন করিয়াছিলেন। জিন
সেন নানাবিধাশাসননী বাকিগণের বুদ্ধিনিরাশ করি'ত
সম্মত, সিদ্ধাস্তসমূহের প্রকৃত সম্বন্ধ, আখ্যানবর্ণনপট্ট, গ্রন্থ
সমূহের সমস্তভেদে সুনিপুণ এবং সম্বন্ধবি বসিয়া গগা ছিলেন।
তাঁহার মল্লধর্ম নামক জৈনিক সম্বন্ধীয় পট্টম ছিলেন, তাঁহার
অন্ত প্রোক্ত বাখ্যায় সমস্ত শাস্ত্রীয় মুহূর্ত্তের সর্বত্র প্রাতি
বিস্তৃত হইত, সেই বাখ্যা বালাকবাও সমস্ত বুদ্ধিতে পারিত।
বৈবিশ্বাখ্যাত ওপ্তত্ব এই উক্তার শিষ্য ছিলেন। তিনি সমস্ত
শিষ্য তাঁহা বুদ্ধিরাহিলেন এবং সে সমস্ত গ্রন্থ সমস্ত নিভিত্ব আছে
সাতাও বাখ্যা করিত পশ্চিমতন। তাঁহার বুদ্ধিগতি সিদ্ধান্ত
সমুদয় অদ্বিনিহিত কৃত্ত অল্প বিদ্যগুণেও উৎকর্ষরূপে অধ্যাপনা
করিয়া বিশেষরূপে পরিপূর্ণ হইয়াছেন। তিনি তপোনিরত ছিলেন
এবং তাঁহার বাক্যে মল্লধর্মের সমস্তকার্য্যের বৃত্ত হইত। সিদ্ধা
ন্তের চীকাবর বহুমান্য জিনসেন পুরর জীবনী (ওপ্তত্বরিত)
রচনা করেন। এই গ্রন্থ সমস্তপ্রকারেই ও অলঙ্কারের বৃষ্টি
আছে এবং ইহাতে পারাক্রান্ত্যের সমস্ত শাস্ত্রীয় তত্ত্বের উল্লেখ
আছে, এই কাব্য অপরাপর সমস্ত কাব্যাক লঙ্কিত করিয়া
ছিল এবং উহা উক্তশিক্ষিত প্রতিভগণেরও বিদ্যব শিক্ষা
পথ। জিনসেন যে গ্রন্থ সম্পূর্ণ করিয়া বাইতে পারেন নাই
ওপ্তত্ব তাহা শেষ করিয়াছিলেন, কিন্তু দীর্ঘকাল অতিবাহিত
হওয়াতে তাঁহার গ্রন্থ অল্প অল্প বিবরণ প্রকৃত হইতে পারে
নাই, সুতরাং রচনা কতক পরিমাণে সংক্ষিপ্ত হইয়াছে, এই
পুরাণের পাঠকসম্প্রদায়, আদ্যার বহুমান্য ক'বি' কি কারণে এই
বহন উৎপন্ন হয়, ইহার পশ্চিমান কি, পুণ্য এবং পাণের ব্যাখ্য।

এবং আদ্য বহনমুক্ত হইয়া ক্রিষ্ণে নির্দাশলাভ করিতে পারে
ইত্যাদি শিক্ষালাভ করিবন। পাঠকের ধর্মবিশ্বাস সুলভ হইবে
এবং কি প্রকারে আশ্রম (কর্মপ্রবাহ) শেষ করা বাইতে পারে
এবং নির্ভর ক্রিষ্ণপ হয় তাহা তিনি বিশেষরূপে জানিবে
পারিবেন এই জনা বহুদুঃখপ এই পুরাণ সর্বগা পাঠি কিবা
প্রবণ করিবেন তদ্বিগর চিত্ত করিবন, এই পুরাণ বহুতর
সহিত পূজা করিবেন এবং প্রতিভা প্রভুত করিবন, ওপ
তত্ত্বের প্রধানশিখা শোকসেন তদীয় বিপুল প্রভাববশতঃ এই
পুস্তক সম্বন্ধে ওপ্তর আদ্য প্রভিপালন করিয়াছিলেন, তাঁহার
দ্বারা উক্তপ্রবৃত্তি বাকিগণের মধ্যে এই পুস্তকের বহন প্রচার
হইরাছিল, সমস্ত শাস্ত্রের সারস্বরূপ এই পুরাণ ধর্মবিশ্ব প্রেট-
বাকিগণদ্বারা ৮২০ শকে শিল্প সম্বন্ধে এই আখিন (ওপ
পক্ষে) বহুশক্তিবারে পুজিত হইল, এই সময় বিবিশ্বাখ্যাত
কীর্ত্তি সর্বশাস্ত্রসারস্বরূপী অকালবর্ষগতি সমস্ত পৃথিবীর
উপর রাজত্ব করাতছিলেন, তাঁহার রতনসমূহ নদ্যাবারি পান
করিয়াও তৃষ্ণা দূর করিতে সমর্থ না হইয়া মল্লধর্মসম্প্রদায়
মুখ্যকরাস্ত্রের নিবিড় চন্দ্রবহন প্রবেশ করিত, লক্ষী অপরাধ
আবাসে অতৃপ্ত হইয়া তাঁহার জগৎ চিরজীবাস প্রাপ্ত হইয়া
ছিলেন তাঁহার জীবনে শোকসেন অপরাধ নাম চেনপতাক
বন্যাস পশ্চিমের অতৃপ্ত বহুপূর্ণ শাপন করিতেন তাঁহাব
নাতিদ্বা র এই জান চেনপতাক নামে খ্যাত হইরাছিল
তিনি চেনপতাকের পূত্র ও চেনপতাকের বনি'ত এবং পশ্চিমবংশে
জন্মগ্রহণ করেন জৈনধর্মপ্রচার তাহারই বংশে হইয়া ছিল।

উক্ত গ্রন্থ সম্বন্ধে অম্বাধার্ব ও অকালবর্ষ দাক্ষিণাত্যাদি
গতি প্রসিদ্ধ বাট্টকৃত্তরাজবংশে জন্মগ্রহণ করেন। অম্বাধার্বের
৭৫ ও ৭৮৭ খ্রিষ্টাব্দে উৎকীর্ণ তাম্রশাসন হইতে জানা যায় ৭০৫
শকে তিনি সম্রাটসম্রাজের আর হইল করেন। এদিকে ৭০৫ শকে
রচিত জিনসেনের হরিবংশ লিখিত আছে যে, বজ্রভাও
(বিত্তর গোবিন্দ) তাঁহাকে পূজা করিতেন, একদম্প্রণে জিন
সেন তাঁহার হরিবংশরচিত হইবার পর ৩০ বর্ষের অধিককাল
জীবিত ছিলেন। অম্বাধার্ব পূত্র অকালবর্ষ এই উত্তরপুরাণসমূহে
৮২০ শক রাজত্ব করিতোছিলেন, তাঁহার ৮২৫ শকে উৎকীর্ণ
তাম্রশাসনও পাওয়া গিয়াছে, সুতরাং উত্তরপুরাণের প্রাথমিক
প্রকৃত রচয়িতাসমূহক বসিয়া প্রমাণিত হইতেছে। হরিবংশ
রচনাকাল ৭০৫ শক ও আশাচা উত্তরপুরাণের রচনাকাল
৮২০ শক সম্বন্ধে, বাট্টকৃত্তবংশে তদ্রূপসমূহ বহন, অম্বাধার্ব
ও অকালবর্ষ এই তিনজন রাজার প্রসিদ্ধ এবং জিনসেন,
ওপ্তত্ব ও শোকসেন এই তিনজন বৈদ্যকবির পরিচয় পাওয়া
বাইতেছে। অম্বাধার্ব ও অকালবর্ষের সময়ে খোদিত শিলালিপি
718-XI

৭৮ চক্রপুত্রপুত্র—৫৪ পর্বে বিবেকের পশ্চিমস্থিত স্বর্গ-বনাশ্রমস্থিত ঐশ্বর নামক স্থানে জীবনেন রাজ্য, জীকারা নদী তীহার মহাবীর কণা, রাজার বৈরাগ্য ও লোক। ইচ্ছাকৃত্যবীর চক্রপুত্রাধিপ মহাপ্রভু ও তদ্বিবীর লক্ষণা হইতে চক্রপুত্রের জন্ম, চৈত্রের কৃষ্ণপক্ষীয়তে তীহার গর্ভপ্রবেশ, পৌষ কৃষ্ণ-একাদশীতে জন্মোত্তমক হইতে কান্তনন্যাসের গুরুসত্ত্বীয়তে জ্যোতিষকর্ত্তে নির্মাণ। তাহার গণপদ সংখ্যা ২৩, পূর্বধর ১০০, পশ্চিম ২০০০০, অবধিকারী ৮০০০, কবলজানী ১০০০০, বিজিগ্ধি ৮০০০, চতুর্ভাষী ৮০০০, বাহী ৭৬০০, সাধু ২৫০০০০, বহুপাদি আধিক্য ৩৮০০০০।

৫৪ পুণ্ডরীকপুরাণ—৫৫ পর্বে—পুণ্ডরীকবীর অতর্কিত পুণ্ডরীকবীরপুত্র মহাপ্রভু নামক নৃপতির জিনতর্কি ও যোদ্ধাবীরণ কাকুশিনপুত্রাধিপ ইচ্ছাকৃত্যবীর জুগীষবীর ও তৎপত্নী জয়মতী হইতে পুণ্ডরীক আবির্ভাব। কাকুশিন কাকানবীর পুণ্ডরীক হইতে তীহার গর্ভপ্রবেশ, মার্গশীর্ষে গুরুপক্ষে চৈত্রমাসে জন্মোত্তমক হইতে তাহালাসে গুরুভীষীতে নির্মাণ পর্যন্ত। বিহর্ত্তি দে সপ্তদ্বিসংখ্যা ৮৮, ঐতর্যকবলী ১৫০০, পশ্চিম ১৫৫০০০, জিহ্বানী ৮০০০, কবলজানী ১০০০, বিজিগ্ধি ১৩০০০, মনঃপর্ষ ৭৫০০, অমৃতবাহী ৬৬০০, পিত্তিতর্কি ২০০০০, যোদ্ধাবি আধিক্য ৩৮০০০০, শ্রাবক ২০০০০০, শ্রাবিকা ৫০০০০০।

৫৫ শিতলমাপুত্রপুত্র—৫৬ পর্বে জুগীষনামপুত্রাধিপ পুণ্ডরীকবীর প্রভাব, বৈরাগ্য ও যোদ্ধাবীর, তত্ত্বপুত্রবাহী নৃপতি ও তদ্বিবীর জুনকা হইতে শিতলের আবির্ভাব। চৈত্রমাসে পূর্বাষাঢ়া ও কৃষ্ণাষ্টমীতে গর্ভপ্রবেশ, মাঘমাসে গুরুবাধীতে জন্মোত্তমক হইতে আশ্বিন গুরুভীষী পূর্বাষাঢ়ানক্ষত্র মনেক-শিবের নির্মাণপ্রাপ্তিপার্থ্যত্ববর্ণন। তীহার অনগারাদি গণপদ-সংখ্যা ৮১, পূর্বধর ১৫০০, পশ্চিম ৫২০০, জিহ্বানী ১২০০, পশ্চিমজানী ১০০০, বৈজিগ্ধি ১২০০০, মনঃপর্ষ ৭২০০, বাহী ৫০০০, বতি ১০০০০০, বহুপাদি আধিক্য ৩৮০০০০, শ্রাবক ২০০০০০, শ্রাবিকা ৫০০০০০।

৫৬ সোমেশ্বরপুত্রপুত্র—৫৭ পর্বে কেশপুত্রবাহী মলিনপ্রভের প্রভাব, বৈরাগ্য ও যোদ্ধাবীর, ইচ্ছাকৃত্যবীর সিংহপুত্রাধিপ বিজ্ঞান ও তৎপত্নী নন্দা হইতে সোমেশ্বরের জন্ম, জ্যৈষ্ঠ মাসে কৃষ্ণাষ্টমীতে শ্রবণানক্ষত্র তীহার গর্ভপ্রবেশ। কান্তনন্যাস কৃষ্ণএকাদশীতে তীহার জন্মোত্তমক হইতে শ্রাবণমাসে পূর্ণিমা তিথি ও বলিষ্ঠানক্ষত্র নির্মাণপ্রাপ্তি পর্যন্ত বর্ণন। তীহার গণপদসংখ্যা ৭৭, পূর্বধর ১৩০০, পশ্চিম ৫৮২০০, জুগীষজানী ৬০০০, পশ্চিমজানী ৬৫০০, বিজিগ্ধি ১১০০০, মনঃপর্ষ ৬০০০, অমৃতবাহী ৫০০০, অধিপদী ৫৫০০০, বহুপাদি

আধিক্য ১২০০০০, শ্রাবক ২০০০০, শ্রাবিকা ৫০০০০০। রাজ-পুত্রপতি বিধ্বংসিত নিশানি ও তৎপত্নী লক্ষণার কণা, বিবর পুত্রবাহী পোদন ও তৎপত্নী যুগবতী জয়বতীপুত্রের বিলাপননী ও অনলকপুত্রের মনুজীবীর পুত্র হরজীবীর প্রসঙ্গ।

৫৭ বারপুত্রপুত্রপুত্র—৫৮ পর্বে রত্নপুত্র পদ্মোত্তরমাজ-প্রসঙ্গে তীহার নির্মাণবর্ণন, ইচ্ছাকৃত্যবীর চম্পনপুত্রাধিপ বহু-পুত্রা ও তৎপত্নী জয়বতী হইতে বাহুপুত্রের জন্ম, আষাঢ় কৃষ্ণ চতুর্দশীতে তীহার গর্ভপ্রবেশ, কান্তন কৃষ্ণচতুর্দশীতে তীহার জন্ম-জন্মক হইতে তাহালাসে গুরুচতুর্দশী বিশাখানক্ষত্র তীহার নির্মাণকণন, তীহার গণপদ-সংখ্যা ৬৬, পূর্বধর ১২০০, পশ্চিম ২২২০০, অবধিকারী ৫৫০০, ঐতর্যকবলী ৬০০, বিজিগ্ধি ১০০০০, চতুর্ভাষী ৬০০০, অমৃতবাহী ৫২০০, বতি ৭২০০০, সেনা প্রকৃতি আধিক্য ১০৬০০০, শ্রাবক ২০০০০, ও শ্রাবিকা ৫০০০০০। মনঃপর্ষে বিজ্ঞানপুত্র বিজ্ঞানজি নামক রাজকণা, মহাপুত্রবাহী বাহুরণ, ইজকরে দ্বারাবতীপুত্রের প্রসঙ্গমানে তীহার অবতার ও যোদ্ধাবীরণ।

৫৮ বনমাপুত্রপুত্র—৫৯ পর্বে রমাকাবতীমাজ পদ্মসেনের প্রভাব, কাম্পিলাপুত্রের পুত্রপদীর কৃতবর্ণা হইতে বিহলনামের ও ঐতর্যমাসে কৃষ্ণপক্ষীয়তে উত্তরভাত্র্যপদনক্ষত্র তীহার গর্ভপ্রবেশ, মাঘগুরুচতুর্দশীতে তীহার জন্মোত্তমক হইতে আষাঢ়মাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে নির্মাণ ও তীহার শ্রাবকশ্রাবকাদি সংখ্যানির্ভরণ, বিহলনামের শীর্ষে রাজ, কেশব, গর্ভ ও বহুব্রহ্ম জন্মাদি আখ্যান।

৬০ অনন্তমাপুত্রপুত্র—৬০ পর্বে অমিতপুত্রাধিপ পদ্মপদে বিবরণ, ইচ্ছাকৃত্যবীর সাক্ষতনগপুত্রাধিপ সিংহসেন ও তৎপত্নী জয়মতী হইতে অনন্তনামের জন্মোত্তমক কান্তিকমাস কৃষ্ণ-প্রতিপদে তীহার গর্ভপ্রবেশ, জ্যৈষ্ঠমাসে কৃষ্ণাষ্টমীতে তাহার জন্মোত্তমক হইতে চৈত্রমাস আষাঢ়মাসের রেবতীনক্ষত্র তীহার যোদ্ধা পর্যন্ত, তীহার গণপদ পূর্বধরাদির সংখ্যাবর্ণন, পোদ-নামিগতি বহুসেন, জুগ্ধ, পুত্রবাহী ও বহুব্রহ্মের প্রসঙ্গ।

৬১ বর্ষানবপুত্রপুত্র—৬১ পর্বে জুগীষনামপুত্রাধিপ মনঃপর্ষের নির্মাণাখ্যান, জুগীষবীর রত্নপুত্রাধিপ তাহ্মরাজ ও তৎপত্নী জুগীষা হইতে বর্ষানামের জন্মোত্তমক, বৈশাখ গুরুজ্যৈষ্ঠ-দশী তিথিতে রেবতীনক্ষত্র তীহার গর্ভপ্রবেশ, মাঘমাসে গুরু-জ্যৈষ্ঠাষ্টমীতে তীহার জন্মোত্তমক হইতে নির্মাণ পর্যন্ত বর্ণন, তীহার গণপদাদির সংখ্যা ও সনৎকুমারাদির বিবরণ।

(১) জৈনপন্থে বিদ্যমান বিদ্যমান প্রভাবকর্ত্তনের গর্ভপ্রবেশ হইতে নির্মাণ পর্যন্ত সকল বিবরণ আলোচিত হওয়ার প্রসঙ্গ হইতে আর বিস্তারিত লক্ষ্যবিকা সম্বন্ধে উল্লিখিত নয়।

১০ শাভিনাথপুরাণ—৬২ পর্বে ভিলকাভপুরাণ চরিত্র ও ভূপগী হুতরাণ আখ্যান, শাভিনাথের পর্বেগ্রন্থে হইতে দীক্ষা পর্বাৎ বর্ণনগ্ৰন্থে অনন্তবীর্ষ ও অপরাধিতের অজ্ঞান-বর্ণন। ৬৩ বলদেবের কণা বিজয়ার বরষাবর্ণন, শাভিনাথের বৈরাগ্য ও নির্দোষবর্ণন।

১১ হুৎনাথপুরাণ—৬৪ পর্বে হুতীনাথপুরাণি সিংহরথের আখ্যান, হুৎনাথের পর্বেগ্রন্থে হইতে দোক্ষ পর্বাৎ বর্ণন।

১২ অন্নাপপুরাণ—৬৫ পর্বে কেশপুরাণ ধনপতির আখ্যান, অন্নপূর্ণার পর্বেগ্রন্থে হইতে দোক্ষ পর্বাৎ বর্ণনগ্ৰন্থে হুজোব চক্রবর্তী, নমিবেশ, বনদেব ও পুণ্ডরীক নামক অর্ধচক্রবর্তী ও শিঙ্ড নামক ঐতিহাসিক বিবরণ।

১৩ মলিনাথপুরাণ—৬৬ পর্বে বীতশোকপুরাণ বৈশ্রবণের আখ্যান, মলিনাথের চরিত্রগ্ৰন্থে পদ্মচক্রবর্তী, নমিভিত্ত, দেব-বল্লভ ও বাহুবল-বলীক্সের গ্ৰন্থ।

১৪ মলিনাথপুরাণ—৬৭ পর্বে রাজপুত্রপুরাণি হুমিত্ররাজ ও ভূপগী দোমা হইতে হুত্রেয়র কন ও ভীহার চরিত্রাখ্যান, অজিতাবতীপুরাণি বিবর্তিত্ত ও ভীহার অখাপক কীরকনথের আখ্যান, রাজ ও পর্বাৎয়ের কণা, পুনাগ্ৰন্থবর্ণন।

১৫ মলিনাথপুরাণ—৬৮ পর্বে নাগপুরাণি নরসেব-ভাজ-চরিত্র, ভাণপাখ্যান, সীতার জন্মকথা, মলিনাথের চরিত্রকীর্তন, রবিবেশ-চক্রবর্তী, বাববেশ, লক্ষীপদ, কেশবাণি আখ্যান, ৬৯ জয়সেন চক্রবর্তীর আখ্যান।

১৬ মেঘিনাথপুরাণ—৭০ পর্বে মেঘিচরিত্রগ্ৰন্থে সমুদ্রবিজয় ও ভূকচরিত্রবর্ণন, ৭১ মেঘিনাথের নির্দোষবর্ণন। ৭২ পদ্ম-নাভ, বলদেব, ভূক, জয়সেন প্রভৃতির পদ্মায়ুসখাপকণ।

১৭ পার্শ্বনাথপুরাণ—৭০ পর্বে পার্শ্বনাথের পূর্বজন্ম, অজ্ঞান-র ও নির্দোষাখ্যান।

১৮ মহাবীরপুরাণ—৭১ পর্বে মহাবীরচরিত্রগ্ৰন্থে যশবা-ণি শ্রেণিকরাজ ও অজুনাভাখ্যান, ৭২ চন্দ্রনাথী আখিকা ও কীৰ্ত্তনর আখ্যান, ৭৩ মহাবীরের সীকাণ, ৭৪ জিনসেন ও ভগবতাবির গ্ৰন্থবর্ণন। (প্রোকসখা প্রায় ১০০০০)

আদি ও উত্তরপুরাণে প্রত্যেক তীর্থতয়ের পূর্বে যে সকল রাজচক্রবর্তীসমূহের আখ্যান বর্ণিত হইয়াছে, পুরাণকার্যসমূহের মধ্যে তীর্থতরপ পূর্ববর্তী ভাবে সেই সেই রাজসমূহ আবির্ভূত হইয়াছিলেন। যেসব আদিপুরাণে লিখিত আছে, ব্রহ্মদেব প্রথমে মহাবল চক্রবর্তীসমূহ আবির্ভূত হন, তিনি জৈনধর্মে শিক্ষিত হইয়া ভূপগরে লসিতভাদ্রদেব নামে জন্মগ্রহণ করেন, তিনিই আবার ভূপগরকর্ত্তে উপলমপুরাণি ব্রহ্মবাহুর পুত্র বজ্রবল নামে অভিহিত হইলেন। এই ভাবে তিনি জৈনভিক্ষুকে

বাহ্যবান করার আদি নামক জৈনাচার্যসমূহে জন্মগ্রহণ করেন, ভূপগরে তিনি ব্রহ্মভক্ত নামে বিত্তীরত্বেরে, প্রজ্ঞাবর্তন করেন, ভূপগরে পুনরায় তিনি জুবলী নামে নশীনগর-রাজবংশে জন্ম-গ্রহণ করেন, পরে তিনি বোক্তবর্ষেরে অজ্ঞাতভরণে প্রকাশিত হইয়াছিলেন। তিনি পুনরায় পুণ্ডরীকেশী-নগরাধিপ ব্রহ্মসেনের পুত্র ব্রহ্মনাভ নামে অবতরণ করেন, এখানে বিদ্যভট্টাখিন্দ্রভক্ত কত্রিয়া বোক্তবর্ষেরে দিকট বোক্তবর্ষেরে সমুদিত হইলেন, ইহারই পরকর্ত্তে ব্রহ্মভক্তীরকর নামে পুনিবীতে অবতরণ করেন। এই গল্পে তিনি আপন পুত্র ভবভক্ত নামক, অপরাধ ব্রহ্ম-বলিক কণা, আপন হুমিত্তা ভ্রাতৃককে ব্যাকরণ ও অপরা কণা হুমিত্তীকে পণিতশাস্ত্র শিক্ষা দিয়াছিলেন।

আদিপুরাণে বোক্তবর্ষ প্রথম তীর্থতয়ের জন্ম বিবৃত হইয়াছে, উক্ত পুরাণেও প্রায় ২০ জন তীর্থতয়ের পূর্বজন্মবাহ্যান পাওয়া যায়। এই উত্তরপুরাণে ঐতিহ্য ত্রিখণ্ডবিধি ও তীর্থতর মেঘিনাথের শিবা বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন।

আদি ও উত্তরপুরাণে ত্রিখণ্ডি মহাপুরুষের চরিত্র বর্ণিত হইয়াছে। ৭৭। ২৪ তীর্থতর, ১২ চক্রবর্তী, ২ বাহুবল, ২ ভূক-বল ও ২ জন বিদ্যুৎ। এই ৬০ জনের চরিত্র থাকার উক্ত হই এই ত্রিখণ্ডবহরীপুরাণ বলিয়া পণ্য।

জৈনপুরাণের উপন্যাসঃ

রবিবেশের পদ্ম (রায়)-পুরাণ, জিনসেনের অরিত্তেনি-পুরাণ (হরিবংশ) ও আদিপুরাণ এবং ভূপগরের উত্তরপুরাণ প্রাধানতঃ এই চারিখণ্ডি পুরাণ পাঠ করিলেই বিপদর জৈন-মিলের পৌরাণিক তত্ত্ব স্পষ্টজামিতে পারা যায়।

উক্ত চারিখণ্ডি বহা পুরাণ-নাথ্যোহই পরবর্তী জৈন কবিশ্রম দ্বারা পুরাণ রচনা করিয়াছেন। সকলকীর্ত্তি, অরুণনাগ, জিনবান, জীবুদগ ও ব্রহ্মচারী ভূকনাস সকলেই একব্যাক্যে য য পুরাণে একথা স্বীকার করিয়াছেন। জৈনগণ বলিয়া থাকেন, সকলকীর্ত্তি ও ভীহার শিবা জিনবান চক্রবর্তীসমূহের চরিত্র-বৃত্ত পুরাণসমূহ রচনা করিয়াছিলেন, কিন্তু আবার সকল-কীর্ত্তি-বৃত্তিত চক্রবর্তীপুরাণ, মলিনাথপুরাণ, শাভিনাথপুরাণ ও পার্শ্বনাথচরিত্র এবং জিনবানচরিত্র পদ্মপুরাণ ও হরিবংশে দেখি-রাতি। জিনবান আপনায় হরিবংশের ৩৯ পর্বে লিখিয়াছেন—

“জৈনমিনাথচ চরিত্রমেতদনেন লীলা রবিবেশমুখ্যেঃ।

সমুদৃত্ত বাহুবলপ্রবোধহেতুশ্চিরং নবমু জুনিশীর্ষেঃ”

এইরূপে তিনি রবিবেশের গ্রন্থ হইকে ভীহার হরিবংশ-রচনা-কথা প্রকাশ করিয়াছেন। ইহাতে জানা গাইতেছে, রবিবেশ হরিবংশ রচনা করিয়াছিলেন। উপরোক্ত পুরাণ ত্রিখণ্ডি কেশবসেন-ভূকভিক্ষু কর্ত্তিত্তপুরাণ এবং জীবুদগ (ভূজী

১৩শ শতাব্দীতে) পাণ্ডবপুরাণ রচনা করেন। পাণ্ডবপুরাণে অপূর্ণ পাণ্ডবচরিত্র বর্ণিত হইয়াছে,—মহাভারতের আখ্যানের সহিত অনেক বিষয়েই ইহার মিল নাই।

ঐ লক্ষ পুরাণ সংকৃত ভাষার রচিত, একদ্ব্যতীত প্রভা-
চ্ছন্নরচিত মহাপুরাণটির নীচ নামে একখানি প্রাচীন সংকৃত গ্রন্থ
পাওয়া যায়। প্রাকৃত ভাষার রচিত মহাপুরাণ-বিশ্বের
যাওয়া-গমন এই টিঙ্গনী রচিত হইয়াছে। কিনসেনের আদি-
পুরাণে তাঁহার গুণগণনাহার প্রভাচ্ছন্ন উক্তন স্তম্ভপুস্তকের
স্থান অবিকার করিয়াছেন। যদি এই প্রভাচ্ছন্ন মহাপুরাণের
টিঙ্গনী পিথিয়া থাকেন, তাহা হইলে তাঁহার পূর্বে রচিত মূলগ্রন্থ
বুড়ী পক্ষ কি বট শতাব্দীর পূর্বতন হইয়া পড়ে। বাহা
হউক সেই মূল মহাপুরাণ বাহির হইলে আনন্ধ্যা আদি জৈন
পুরাণের অনেকটা পরিচয় পাইতে পারিবে।

দাক্ষিণাত্যে জৈন-সমাজে প্রাচীন কণাভীভাষার রচিত
অনেকগুলি পুরাণ পাওয়া যায়, ঐ লক্ষ কণাভী পুরাণ মধ্যে
বক্ষিপনপুরাণ রচয়িতার মতী চান্দ্রকর-বিরচিত চান্দ্রকর-
পুরাণ, কলমভবিরচিত শাক্তিনাথ-পুরাণ, বারমহুরাণ বজাল-
মারের সবদামরিক গুণগণবিরচিত পুণ্যনন্দপুরাণ, বীরসোমহরি-
প্রণীত চতুর্বিংশতিপুরাণ ও বুদ্ধরাসমুচিত হরিবংশ উল্লেখযোগ্য।

বৌদ্ধপুরাণ।

বর্তমান নেপালী বৌদ্ধসমাজে ৪ বৃহৎ বৌদ্ধপুরাণ প্রচলিত
আছে। কিন্তু বৌদ্ধগ্রন্থ পুরাণের উল্লেখ নাই। অবশ্যক
নেপালী বৌদ্ধগণ ৯ খানি পুরাণ স্বীকার করেন। এই নয়
খানি পুরাণ ‘নবদর্শন’ নামে খ্যাত। আখ্যান, ইতিহাস, বৌদ্ধা-
নুষ্ঠানের ব্রতাদি ও প্রধান প্রধান ভাষ্যগতের জীবনী এই পুরাণে
বর্ণিত হইয়াছে। নবদর্শন খানি—

১ম প্রজ্ঞাপারমিতা (লোকসংখ্যা ৮০০০, ভাষাভাষা মধ্যে
গণ্য করা উচিত।)

২য় গুণ্ডম্বা—(লোকসংখ্যা ১২০০, ইহাতে জ্ঞানবুদ্ধারের
চরিত্র, ৩৪ জন ভক্ত হইতে তাঁহার বোধিজ্ঞানের কথা বর্ণিত
হইয়াছে।)

৩য়—সম্মতিয়া (লোকসংখ্যা ৩০০০, ইহাতে অপভ্রান্ত
সম্মতির বিবিসংখ্যা আছে।)

৪র্থ লভাবতায়—(লোকসংখ্যা ৩০০০, ইহাতে দ্রাবণের
মল্লসিঙ্গদেব ও ভাষার শাক্যসিংহের নিকট বুদ্ধচরিত্রসংবৎ
বোধিজ্ঞানলাভের কথা বর্ণিত হইয়াছে।)

৫ম—ভাষাগতভক্ত।

৬ষ্ঠ সদ্ধর্মপুত্রীক—(ইহাতে চৈতন্য বা বুদ্ধভক্ত-নির্মাণ-
পদ্ধতি ও ভৎসনা-কল বর্ণিত হইয়াছে।)

৭ম পণ্ডিতবিজয়—(লোকসংখ্যা ৭০০০, ইহা বুদ্ধপুরাণ
নামেও গণ্য। ইহাতে শাক্যসিংহের চরিত্র বিস্তৃতভাবে
বর্ণিত হইয়াছে।)

৮ম স্তম্ভগঙ্গা—(ইহাতে গঙ্গাভী, মতী ও পৃথিবীর
আখ্যান ও তাঁহাদের শাক্যবুদ্ধের বর্ণিত হইয়াছে।)

৯ম মল্লবীষর (লোকসংখ্যা ২০০০, ইহাতে মল্লবীষর
বুদ্ধের বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে।)

উক্ত নবদর্শন ঘাতীত নেপালী বৌদ্ধসমাজ মধ্যে বহুপুরাণ
(বৃহৎ ও মধ্য) পাওয়া যায়। ইহাতে নেপালের প্রসিদ্ধ
বহুক্ষেত্র ও ভাষাকার বহুক্ষেত্রের সাহায্য বিস্তৃতভাবে
বর্ণিত হইয়াছে। এ পুরাণখানি খ্রীষ্ট ১৮শ শতাব্দীতে রচিত
হয়। এই পুরাণের শেষাংশ হইতে বোধি মন্ড, বৈদ্য হইতেই
আধুনিক বৌদ্ধগণের বিবস্ত্র ভর হইয়াছে,—ঐ বসন্তাবধি
বৌদ্ধগণ গ্রাম করিয়া ফেলিয়াছেন। তাই বৃহৎ বহুপুরাণে
লিখিত আছে—

“কথা ভবিষ্য কালে চ অর মনোমগ্ননে।

শৈববর্গ্য অবন্তে ভক্তিভক্ত ভবিষ্যত।

বধা বধা শৈববর্গ্য অবন্তে ২৫৫ মতঃ।

ভবা ভবা চ অত্যাঃ হুঃপদীভা ভবিষ্যতি।

বৌদ্ধলোকগণা বৈশি শৈববর্গ্য করিয়াতি।

তে নরকী বৃত্তপাশাচ্চ নরকক নমিয়াতি।

শৈবলোক ভবা বৈশি বৌদ্ধবর্গ্য অবন্তে।

তত পুণ্যপ্রদাতা হুঃপদীভা ভবিষ্যতি। (৬ মঃ)

পুরাণ (পুঃ) ১ পৃ। ২ শি।

“বলবাস্তোপশান্তত পুরাণ: পুণ্যদুষ্কী।” (ভাঃ ১০১৭।১০৩)

(ত্রিঃ) ৩ পুরাণন। (মহঃ ৫১০০)

(পুঃ জীঃ) ৩ কার্ণাশ্রম, কানন।

“তে বোধন ভাভরণ পুরাণৈকৈব সাক্ষতঃ।

কার্ণাশ্রমত বিজ্ঞেয়তাসিক্য কার্ণিক্য পণ্য।” (মহঃ ৮।১৬৬)

পুরাণ, একজন জীর্ণিক। অবদানবস্তকে লিখিত আছে, তাঁহার
সহিত অপর এক বৌদ্ধের বিবাদ হয়। মহারাজ প্রেসেনজিৎ
উক্তের বিবাদবস্তার্থ একটি সভা আহ্বান করেন এবং তিনি
উক্তকেই য য আরাধ্যদেবের পূজাভ্যাস করিতে আদেশ
দেন। পূজার সময় পুরাণের ইতিহাস পুণ্যগ্রন্থ করিলেন না
দেখিয়া তাঁহার উপাসকপণ উপেক্ষার ভাষার আশ্রয় পরিত্যাপ
করিয়াছিলেন। ২ ভুল্যমান বিশেষ।

পুরাণ, উক্তিয়ার কবদ্রাভাবাণী এক আশ্রয়ভাষি। ময়ূরভঞ্জন
সামন্তরাজ্যেই ইহাঙ্গের সংখ্যা সর্বাংশেই অধিক। বহিরাঙ্গিণের

(১) কলিকাতার এসিয়াটিক সোসাইটী হইতে এই পুরাণ প্রকাশিত
হইয়াছে।

সহিত ইহাদের অনেক সাহস আছে। ইহারা বলে পাখর (Bos-fowl) ডিব হইতে তাহাদের উৎপত্তি। বিশেষ এই ডিবকুকুন হইতে জন্মানগণ, লালা হইতে পুরাণগণ এবং খোলা হইতে খসিয়া জাতির উৎপত্তি হয়। ইহাদের আচার ব্যবহার সকলই প্রায় পারসী ও জুবাকজাতির ন্যায়। [খসিয়া ও জুবাক শব্দ দেখ।]

২ চট্টগ্রামের পার্শ্বভাগে পশ্চিমবঙ্গী জাতিবিশেষ। পার্শ্বভাগে প্রিয়া (বাঘীন্দ্র) প্রিয়াসারাজ্যে) বাসিয়া বাস করা অবধি ইহারা ভিলায়া বা টিপুয়া নামে অভিহিত হইয়াছে। কর্ণকুলী নদীর উত্তরতীরে প্রিয়াসার অধিকৃত পার্শ্বভাগেই ইহাদের বসবাস। সকল পার্শ্বভাগের জায় ইহাদের প্রধান ব্যক্তিই অপরাধবিরি নিশ্চিন্ত করিয়া থাকে। ইহারা চকলখাব। এক হানে অধিককাল থাকিতে ভালবাসে না। পরিচ্ছাদন সামান্য ধরনের। অলভ্যের মধ্যে শ্রীপুরুষের কর্ণে অর্ধচক্রাকৃতি সৌন্দর্য। বিবাহিত শ্রীলোকবাজেই অঙ্গাঙ্গ্যননের জন্ত জানা ব্যবহার করে; কিন্তু অবিবাহিত-কজাগণ একখানি বস্ত্রে তাহাদের বক্ষস্থল আবরণ করে মাত্র। শ্রীপুরুষ উভয়েই বাঘের চুলে কৌশা বাঁধে। বিবাহের পূর্বে বাগীকে খওরালগে তিনবৎসরকাল দাস্য করিতে হয়। এই সময়ে সে তাহার ভারী পত্নীকে ভোগ করিবার পূর্ণকন্যতা পায়। বিবাহের সময় সেবোচ্চেষ্টে পুষ্করবলি হয়। এই সময় কজা বরের পাতেল বসিয়া থাকে ও কজার নাতা একপাশে দিয়া ঢালিয়া কজাকে পান করিতে দেয়। কজা অর্ধেক পান করিয়া বাকি অংশ পতিকে ও সিরডম পত্নীকে পান করাইয়া থাকে। ইহাই বিবাহের ক্রিয়া। ইহার পর তখন ও বৃত্তান্তভাষি উৎসব। বাগী ও শ্রীতে বাঘ বিনয়াদ খাটলে বিবাহপাশে তখন জন্ত শ্রীকে গুহারভেদে নিকট জানাইতে হয়। যদি এই প্রাক্ষণকণী জানিতে পারে যে, বধাখ বাগীই যোগী এবং সর্গলাই শ্রী প্রভি অজ্ঞাতার করিয়া থাকে, তাহা হইলে এই শ্রী বাগী হইতে পুনর্ বাগীতে আসেন পায়, কিন্তু বাইবার সময় শ্রীকে তাহার গায়ে বাঁধিয়া অলভ্য, নগর ৩০ টাকা এবং একটি পুষ্করখাব ও বস্ত্র দিয়া বাঁধিতে হয়।

বুদ্ধির পর ইহারা নবমের নদী বা বিলাসির জীরে জালাইয়া থাকে। কিন্তু জাই নদী পর্ত্তোগেরি পুজিয়া তখনো তাহার অজ্ঞানিও রাখিও দেয়। যে স্থানে গৃহস্থের বস্ত্র ঘটে, তথায় ইহারা প্রথম সাতদিন প্রত্যহ একটী করিয়া কুকুটবলি দিয়া থাকে। দ্বাদশকালে বেস্ত্র পুষের নম্বে বাতাবি লওয়া হয়, তখন এক দাস ও একবৎসর অস্তেও হইয়া থাকে।

ইহারা অতিশয় নিরাশ্রয়। পার্শ্বভাগের জাতির মধ্যে একগুণ দাস কৌশাও চুট হয় না। যে যে প্রায় বা নগরাদির

নিকটে ইহাদের বাস, তথাকার অধিবাসীবিশেষের আচার ব্যবহার ইহারা সর্গলাই অল্পকরণ করিয়া থাকে। এতদ্রূপে প্রিয়াসার খসিানগণ, লুগাই ও কুদিবিশের আচারের কতকংশ পাইয়াছে।

বাগীজাতিগণ সমস্তলক্ষেই বাগীন্দ্রবিশেষের অল্পকরণ করিয়া বিদ্যুৎবের অনেক আচার ব্যবহার গ্রহণ করিয়াছে। ঐক্য ও সুই জাতিও আলাকানবাগী বিওকথাআতির জায় আচারসম্পন্ন।

ইহারা আশ্রয়শ্রীতাবারও কথা কহিতে পারে। অপর তিনটী প্রিয়াসারাজ্যের জাতি প্রায় একরূপ এবং আচার ব্যবহারে বিশেষ কোন পার্থক্য লক্ষিত হয় না। [প্রিয়া দেখ।]

পূরণাক (পূ) পূরণ-কন্। পূরণপার্শ্ব।
পূরণাকল্প (পূ) পূরণ্য কর। ১ প্রাচীনকল্প। ২ পূরণ-প্রকাশিত।

"স ইখ্যাপূরণকল্প কুকুপ্রাণেন সুপ্রিপ্রাণেন।
প্রকৃৎপ্রাণে তগবৎকথায় লকোদিত্তে প্রহসিরাহা" (ভাগ ৩৭।৪২)

‘পূরণে কল্পতে প্রকাশিত ইতি
পূরণকল্পে কুকুৎসিতোর্থ’ (বাগী)
পূরণপূর্ণ (পূ) পূরণে পূর্ণিতে ইতি গৈ বৎকর্ষক, বা পূরণং বৎ গায়ত্রীতি পৈ-ক (পা অং৩) ব্রহ্ম। (হেম) (জি)
২ পূরণপায়ক, বাহার পূরণ পান করে।

পূরণপূর্ণি, একজন প্রসিদ্ধ উজ্জ্বাহ সন্ন্যাসী। বৃষ্টির ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগে তিনি বিদ্যমান ছিলেন। নানাবিধ পণ্ডিতন করিয়া তিনি সাধারণে বিশেষ খ্যাতিপ্রাপ্তি লাভ করেন। কেহ কেহ তাঁহাকে পূরণপূর্ণি বৌসাই বলিয়া ডাকিত। ভগীর ভ্রমবৃত্তান্ত পাঠ করিলে বিষয়ান্বিত হইতে হয়। তিনি কান্যকুবেরী রাজপুত্র (কজির)-কুলে জন্মগ্রহণ করেন। নববৎসর বয়সক্রমকালে ১৫২-৫০ বৃষ্টিবৎসর কোন সময়ে পরিবারবর্গের অজ্ঞাতসারে গৃহ পরিত্যাগ করিয়া বিহীন নগরে আশ্রয়পূর্ণক সন্ন্যাসজীবন অবলম্বন করেন। কএক বৎসর সাধু-সক্রে বর্ষক্রমে কাল কাটাইয়া ১৭৫০ বৃষ্টিবৎসর তখন তিনি প্রাণে পরমপূর্ণক উজ্জ্বাহ হন। পরে তিনি উভয়ে ভোট (ভিক্ত) ও চীন, দক্ষিণে সিংহল, পূর্বে ব্রহ্মদেশ এবং পশ্চিমে সিংহলগণি অভিক্রম করিয়া আকগানহান, গোরাগান, কান্দীঘন নগরদের সর্ব-বর্গী নানাহান, কবিয়ার অতর্কিত অজ্ঞান-প্রকৃতি বিবিধদেশে, প্রবেশ ও নগরাদি পদক্ষেপে পণ্ডিতন করিয়া এদিয়া প্রভৃৎ পশ্চিমবঙ্গীয়ার আসিয়া উপস্থিত হন। একগুণ পরিচয়নে পরিস্ফুট ও প্রতিনিবৃত্ত না হইয়া তিনি কুরাশীর কবিয়ার অতর্কিত

মহাউনপরে প্রবেশপূর্বক তথায় দামাধানে পড়টন করেন। অতঃপর অসম্প্রদেয় প্রভাববর্জন সময়ে তিনি কুঁড়ি, ইরান, ধরকবীণ, বাহরিকবীণ, মকা, মোখানা, নবকর্ম, ভোট প্রভৃতি দানাদেপ, নগর ও গ্রাম অভিক্রম করিয়া খীর নরন-মুগলের কুন্তিসাধন করেন। তিনি বলিয়া গিয়াছেন, “আমি কুঁড়িসেনীর বসোরাবপরে সোবিন্দরাও ও কল্যাণরাও নামে দুইটা বিহুসমির সেখিয়া আসিয়াছি। আরবসেনীর বহট নগরে, ভাতারসেনীর বাখরনগরে ও ধরকবীণে আবার সহিত অনেক বিহুর সাফাং হয, একতাতীত এমিরায় অতর্পত কবসেনীর অত্রাখান্ নগরে অনেকগুলি বিহুর অব-হিত আছে, তাহাও আমি সেখিয়া আসিয়াছি, তাহার আখাকে বহটে আবার অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন।”

১৭৭৭-৭৮ খৃষ্টাব্দে তিনি ভোটরায়ে অবস্থিত করিতেছিলেন, এই সময় তসি-লাসা (লামার গুহ) সহিত তাঁহার প্রেম হয। একদা লামাসহস্রাবসে মনের আনন্দে তিনি কাল কাটাইতে লাগিলেন। এমন সময় চীনসম্রাট উপপূর্ণপরি পজ দারা তমিলাসকে আনয়ন করেন। বৃহৎসার অল্পময় বিনয়ে এবং ভোট রাজধানী লাসা মসরীর লামার অহুরোখে তিনি চীন-সম্রাটের নিকট বাইতে প্রতিক্রম হইলেন। সম্রাট তাঁহার আগমন অজ্ঞ বিশেষ অহুরোখ করিয়া বিলেন। পথে পায়ে কেসরপ কষ্ট হয বা বিপদ বটে, তরিরায়ণের অজ্ঞ তিনি অধীনস্থ পাসনকর্তৃপক্ষে গিবিয়া পাঠাইলেন। ১৮০০ খ্রিস্টাব্দে ২৪ জাফন পুরাণসিঁরি লামার সঙ্গে চীনরাজধানী পেকিন্ অভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথি মধ্যে সিঁহ, বখ্খারি, কানসক হুদো, ওব, চুহু, লাহু, মিসউর, ভমুজাফ, বখর, চক্‌বুহু, তোলোনাহু, সিং ডিং, প্রভৃতি নগর ও গ্রামে অভিক্রম করিয়া তাহার জিহাধুগো নামক স্থানে সম্রাটের সহিত সাফাং করিলেন। সম্রাট এখানেবহন তাঁহাকে প্রভুত বনয়র লান করিয়া-ছিলেন। অবশেষে সম্রাট লাসা ও পুরাণসিঁরি প্রভৃতি কএক জনকে লইয়া শিকিন্ গ্রামে আসিলেন, এবং তথায় বিশেষ অহুরোখের পয় লাসা-বর্গে লীকিত হইবার অজ্ঞ তাঁহার নিকট প্রার্থনা করেন। বর্ষমহলাতে পরিভূত হইলে লাসা সম্রাটিক বিহুহানের পাসনকর্তার সহিত বহুত-স্বাপনের অহুরোখ করিলেন। লাসা ভারতে কখনও আসেন নাই, কালেই তাঁহার এ বিষয়ে কিছুই লাসা ছিল না শিঁতি ভারতের স্রেষ্ঠ লামু পুরাণসিঁরিক সম্রাট নগীণে আসান করিয়া সম্রাটের প্রেরণ বখাফ উত্তর দিতে কহিলেন। পুরাণসিঁরি বলিলেন, এমন ভারতে হেঁটস সাহেব (Governor of Sindbad-abad) পাসনকর্তা। একদা লাসা কথাবার্তার পয় তিনি সম্রাটের

নিকট হইতে একখানি পজ লটরা হেঁটসকে দিতে বীজত হন। চীন-রাজধানীতেই লামার বৃত্তা বটে। তৎপরে পুরাণসিঁরি অত্রাচ শিবোর সহিত তাঁহার পুত্রমহ বাজে পুরিয়া ভোট রাজাভিমুখে লটরা আসেন। শিকিন হইতে সিংকী নগরে আসিতে তাঁহার ৭ মাস ৮ দিন লাগিয়াছিল।

যখন তিনি ভোট রাজধানীতে অবস্থিত করিতে ছিলেন তখন তৎকাল রাজপুস্তকো রাজকনকোত কতকগুলি প্রো-মরীয় কাপসনপজ লটরা ভারতের তৎকালীন পবর্গর জেনারল হেঁটস বাহাদুরাক প্রোদা করিবার অজ্ঞ তাঁহাকে অহুরোখ করেন। তিনি সেই সময় বিশেষ বরকারী কাপজানি লটরা বায়-ওয়েল ও এলিগট সাহেবের নিকট রাখিয়া চলিয়া যান। এই সময় রাজকীয় কার্যে যে রাজ্যের বিশেষ মজল হইবে, তাহা তিনি বৃত্তিতেই এবং সেই কারণে নিজের অলৌকিক কবতা-বলে এই মজল জ্বরভর কার্য সম্পাদনে তিনি বৃত্তিত হইতেন না। একত্রিয়ার এক বার তাঁহাকে কাশিরাজ চেংসিং ও তথা-কার রেসিডেন্ট প্রোদা সাহেবের নিকট কোন কার্যোপলক্ষে পাঠাইয়া দেওয়া হয়। কিছুকাল পরে পবর্গর জেনারল তাঁহাকে আশাপুর নামে একখানি গ্রাম জারসীর মেন, এবং তিনি তাহা নিজর ভোগ মজল করিয়া আইলেন।



তাঁহার বৃত্তি, অধবাস, বীজ ও পাসন প্রভৃতি অহুরোখ করিলে তাঁহাকে একজন বহা পুত্র বসিয়া মনে হয়।

কত শত পর্বত, নদ, নদী নগর অভিক্রম করিয়া এবং নান্য-
প্রকার অন্তঃ ও বর্ষীয় জাতির নথ্য বিরা পনত্রয়ে লিপ্য করা
সাধারণ সাধন বা উৎসাহের কার্য নয়।

পুরাণ-পুরুষ (পুং) পুরাণবৈদ্যাদিকল্পকৃতঃ পুরুষঃ মধ্যম-
লোমি-কর্ণধারয়ঃ বা পুরাণঃ পুরুষঃ। বিষ্ণু।

"পুরাণপুরুষো নন্দ্যায়কঃ শ্রীবৎসলাভিনঃ।"

(পদ্মপুঃ উত্তরখ" ১১১ অঃ)

পুরাণপ্রোক্ত (জি) পুরাণে প্রোক্তঃ। পুরাণোক্ত, পুরাণে
বাহ্য কথিত হইয়াছে।

পুরাণবিৎ (জি) পুরাণং বিত্তি বিদ-কিপ্। পুরাণবেত্তা,
পুরাণজ্ঞ।

পুরাণবিদ্যা (স্ত্রী) পুরাণত পুরাণশাস্ত্র বিদ্যা। পুরাণ-
শাস্ত্রে বিদ্যা।

পুরাণান্ত (পুং) পুরাণান্ পুরাতনান্। অতঃপৰি অত পি-
তৃণ্। ১ বম। (হেম) পুরাণত স্তম্ভঃ অবদানিঃ।
২ পুরাণের শেষ।

"অশানাতে রতিশব্দ্রে পুরাণান্তে চ বা হতিঃ।

সা হতিবীরতা" দ্বাৰ নম জন্মনি জন্মনি।" (উদ্বৃত্ত)

পুরাণাবিষ্ঠান, কাশীর রাজ্যের প্রাচীন রাজধানী। তৎ ই-
হুসমান নামক স্থানের ১ কোশ দক্ষিণপূর্বে বর্তমান পাণ্ডু-
থান্ নগরট উহার প্রাচীন কীর্তিসমূহের পরিচয় প্রদান করি-
তেছে। এই নগর ধ্বংসপ্রায় হইয়া আসিলে, বৃষ্টির বর্ষ
পতাকীর প্রায়তে রাধা প্রবরসেন বর্তমান শ্রীনগর রাজধানী
স্থাপন করিয়া বান। শ্রীনগরিত্রাঙ্ক দ্বিউএন্-দিয়াং বখন
জারত পরিদর্শনে আগমন করেন, তখন তিনি ৬০১ খৃঃ অব্দে
এই প্রাচীন নগরের সন্নিহিতে একটি বিখ্যাত বৌদ্ধত্প
দেখিয়া বান। এই ত্প মধ্যে শাক্য বুদ্ধের দন্ত প্রোথিত
ছিল; কিন্তু প্রত্যাগবর্তন সময়ে ৬৪৩ খৃঃ অব্দে পলায়ে আসিয়া
উক্ত পরিভ্রাজকশ্রেষ্ঠ আর সেই পবিত্র দন্ত দেখিতে পান
নাই। কনৌজরাজ হর্ষবর্দন সটোকে কাশীর-সীমান্তে আসিয়া
কাশীরের পতি তপ্তভদ্রারের নিকট বুদ্ধদন্ত প্রার্থনা করেন,
বিন্দুবাহা তখন সাক্ষাৎ দন্ত কিরাইয়া দিয়া বিন্দুবাহুর সৌরব-
রকা করিলেন।

পুরাতন (পুং) পুরা তব ট্রুট্ট চ। ১ পুরাণ। বৈদিক
পার্থায় প্রো, প্রবিব, প্রবব, সনেনি, পূর্ক, অধার। (বেদ-
নিকট ৩ অঃ)। ২ বিষ্ণু।

* পুরাণখিত যে সকল বৃত্তান্ত হইতে এই সংক্ষিপ্ত জীবনী সংগৃহীত হইল,
তাহা ১৯২ খৃষ্টাব্দে যে নামে Asiatic Researches নামক পত্রিকা
প্রকাশিত হয়। তখনও তিনি পনত্রয়ে লেখনপর্বটসে দ্রিত হই নাই।

"উজ্জ্বলো গোপতির্গোপো জাপনব্যঃ পুরাতনঃ।"

(ভারত ১০।১৪২।৬৬)। (জি) পুরা পূর্ববিন্ কালে
তব, পুরা ট্রুট্ট। ৩ পূর্বকালত্ব, চলিত পুরাণ। পণ্ডায়-
প্রোক্ত, প্রো, চিরন্তন, চিরয়। (জটায়)

"নবং বজং নবং হ্রস্বং নব্যা ক্রী নৃতনং পুং।

নরকজ নৃতনং নতং নেবকারে পুরাতনে।" (নীতিশাস্ত্র)

পুরাতন ভক্ত (পুং) প্রাচীন ভক্ত। চলিত পুরাণ ভক্ত,
ইহার ভণ—শিত ও বাতনাশক, জিনোষ, কটিকর, 'জল',
বিষ্ঠা ও হৃদ্যোষক, অধিকর, পাণ্ডু ও প্রবেশনাশক, শিত,
বাহুতর, লম্ব, লম্ব ও পথা। (রাজনি)

পুরাতন বৃত্ত (স্ত্রী) পুরাতন দ্বি, ল্পানিককোভ্যত্ব, একটা
বৃত্তে দশ বৎসর বৃত্ত থাকিলে তাহা পুরাতন হয়। বৃত্ত বৃত্ত
মিনের অধিক হয়, ততই বেশী ভণপালী জানিবে। ইহার ভণ—
অপহার, বুদ্ধাধি, শিরঃশূল ও সুকরোগাধিনাশক। কেব কেব
বলেন, বৃত্ত এক বৎসর থাকিলে পুরাতন হয়।

"অম্মাভিবাষি নমুং বলায় সংবৎসরোবিতম্।

অম স্বেণক যোবাণাং পুরাণং পরিকীর্তিতম্।" (সিদ্ধযোগ)

পুরাতন বাজ (স্ত্রী) পুরাতনং, বাজং। সংবৎসরোবিত
বাজ, পুরাণ বান। ইহার ভণ—লম্ব, অনভিবাষী। বাজ
এক বৎসরের হইলে তাহার ভক্ততা প্রকৃতি যোব থাকে না।

পুরাতল (স্ত্রী) তলাতল, সপ্তপাতালের অধোপত কুসিদ্ধেব।

পুরাধিপ (পুং) পুরত অধিপঃ। পুরাধাক, নগরাধিপ।

পুরাধাক (পুং) পুরত পুরাধিকৃতো বা অধ্যাক। নগরাধি-
কৃত, পুরের অধিপতি।

"চিকিৎসকঃ কাতপুষ্ঠঃ পুরাধাক্য পুরোহিতঃ।

নাংবৎসরো বৃথাযাণী সর্কে তে শূন্যশ্রুতিঃ।"

(ভারত ১০।১০৫।১১)

মুক্তিকল্পকতে রাজাদিপের অভ্যঃপুরাধাকের লক্ষণ এইরূপ
লিখিত আছে, বৃত্ত, কুলোভত, কাণ্ডকুল, বিতড়বভাব ও
বিরীত এই সকল ভণপশর ব্যক্তি রাজাদিপের অভ্যঃপুরের
অধ্যাক হইবে।

"বৃত্তা কুলোভতঃ পতঃ পিতৃপৈতামহঃ ততিঃ।

রাজাবভ্যঃপুরাধাকো বিরীতক ভণেবাতে।" (মুক্তিকল্পকত)

পুরাধোনি (পুং) পুরা প্রাচীনা ধোনিরসা। মহাধোব।

(ভারত বনঃ ১৮৫ অঃ)

পুরাণা, মহাপ্রাণেশের তাতারা জেলায় দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত
একটা সামন্ত রাজ্য, বাঘ নদীর তীরভূমে অবস্থিত। ভূপরিধাণ
৩৭ বর্গ মাইল। এখানকার সর্দারগণ গৌড় জাতীয়, অধিবাসি-
গণ গৌড় ও গোয়ার। ইহার পার্শ্ববর্তী বিষ্ণুত নালন্দা

যামনতুল। পুরীয়া আইই ইয়ায় মনর। অকা' ২১'২' উঃ
এবং দ্রাঘি' ৮০' ২৬' পূঃ।

পুরীভাতি (পুং) পুরত অগতিঃ। ত্রিপুরভেদক, শিব,
পুরারি।

পুরারি (পুং) পুরত অগতিঃ। শিব, মহাদেব।

"পুরারিগিরিগুহা ত্রিবার্ণবনকতা।" (অখ্যান্তরান) ১১৫।

পুরীকবিত্তর (পুং) পুরীকো পুরীকো বিত্তরো বিত্তরিতোক্ত।
খোট, খোটকার। (হেম)

পুরীবাভী (স্ত্রী) নরীভেদ। (ভারত জীমণঃ ২ অঃ)

পুরীবাহু (পুং) পুরা পুরীকালে উৎপত্তোঃ প্রাগিভাৰ্যঃ বহুঃ।
জীম। (জিকা')

পুরীবিং (বি) পুরা পুরীকৃতং বেত্তি বিং-কিপ্। পুরীকৃত-
ভিক্ত, পুরাপবেতা।

পুরীকৃত (স্ত্রী) পুরা পুরাপং কৃতং চরিতং কন। পুরীকৃত-
নিবন্ধন, পুরাপ ইতিবাগ, পুরীকৃত।

"পুঃ কৃত্যনিবং গাৰ্হ। পুরীকৃতং বখানবঃ" (ভারত ৭।৮।২৪)

পুরীসাহ (পুং) পুরাপি পকপুরাপি সহতে অভিব্যক্তি সহ-বি
পূৰ্ণগণনার্থঃ। ১ পকপুরাভিব্যক্ত, যিনি পকপূৰ্ণগণন অ'ভব
করেন। ইজঃ। সহগাতুর বাতরপের' সহ বিহিত আছে,
এই স্থলে 'বাৎ' রূপ না হইয়া 'সাক্' রূপ হইয়াছে, এই ভুল
বহু হইগ না। 'পুরীবাট্' এইস্থলে বহু হইল। (সহঃ বাতঃ
বঃ। পা ৮।৩।৫৩)

পুরীসিনী (স্ত্রী) পুরং নগরবততি ভাষ্যতীতি অন-সিনি সীপ্।
সহদেবীপতা। (স্রাজনি')

পুরীকৃত (পুং) পুরত ত্রিপুরত অমুখং পকঃ। শিব।

পুরী (স্ত্রী) পুরীতে ইতি পূ-র্ট্ (কৃণুণুণু কৃটিভি। উণ
৪।১৪২) সত কিং। ১ পুরী। ২ নদী। (উজ্জল) ৩
নদীর। (পুরী ভংগলীকার ভরত) (পুং) পুরীতে বং
আবিভিক্তিভি। ৪ রাজা। ৫ সন্ন্যাসীবেশঃ। হুতবাপাতয়ে
ইহাংয়ের লক্ষণ এতদ্ব গণিত আছে—

"বেদভাষ্যঃ সগা ধ্যানঃ ত্রিগোত্রঃ পুজনঃ তথা।

অভবীপেবু বো নিষ্ঠঃ স নীতিঃ পুরিয়েব চ।"

(হুতবাপাতয়ে ২ প')

বে স্তীর সন্ন্যাসী বেদভার ধ্যানে নিহত, অকপুণ্যভারত ও
অভবীপাংবলী, তিনি পুরীনায়ে অভিহিত। ৬ নন্দনাদী সন্ন্যাসী-
বেশঃ যথো একপ্রকার সন্ন্যাসিত্বঃ। নন্দনাদীভ্যঃ প্রোদানভঃ
পত্ৰণা' বভাসনক, নন্দন ও ভোটক এই চারিজন শিষ্য
ছিলেন। ইহাদের মধ্যে আবার ভোটকের তিন শিষ্য—সন্ন-
দ্যাসী ভাষ্যতী ও পুরী।

"ভানতভেন সম্পূর্ণ পূৰ্ণত্বগণে দ্বিতঃ।

পদব্রজরতো নিত্য পুরীনাং ন উচ্যতে।"

(প্রাগভোদিশি অববৃত্তপ্র')

যিনি ভানতবে সম্পূর্ণ অর্থাৎ ভানলাভ করিয়াছেন
এবং পূৰ্ণত্বগণে অবস্থিত ও সতত পদব্রজে অহরহ, তিনিই
পুরীনায়ে গাত। [ইহাংয়ের অত্যন্ত বিবরণ কখনাবী দেখ।]

এই পুরি নাম হইতে এই সন্ন্যাসিক সন্ন্যাসিগণের
উদ্ভব। কি কি ভগ্ন থাকিলে পুরি উপাধি লাভ হইয়া থাকে,
প্রাগভোদিশিতে ভবিষ্যে এইরূপ লিখিত আছে,—

নন্দনাবীর প্রতিক্রি চারিঘণ্টে মধ্যে পূৰ্ণগিরি ঘটে পুরি
কৌশল সন্ন্যাসিগণকে দেখিতে পাওয়া যায়। যিনি এই পুরি
কৌশলে প্রবেশ করিয়া ভ্রমতে দীক্ষিত হন, তাহারাই পুরিঃ
আখ্যা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। বিখ্যাত পুরাপপুরি এই কৌশল
অভর্গত। [পুরাপপুরি দেখ।]

পুরিপ্রেরি মধ্য কতকগুলি লোক বৈকুণ্ঠবর্ষ অবলম্বন
করিয়াছে। বর্ষোহর জেলার অভর্গত স্থানবিশেষে এই
সন্ন্যাস্যের কতকগুলি ব্যক্তি বোগীবৈকুণ্ঠ বলিয়া প্রসিদ্ধ। প্রবাদ
এই, ঐতিহ্যে বর্ষোহর কোন সময়ে কাশীনাগের ইষ্যেজ-
পুরি নিকট উপস্থিত হইয়া বলেন আবি একটী ময় পাইয়াছি,
প্রবণ করন। পুরি সেই ময় প্রবণবাত্র প্রোদিতকৃত হন এবং
বৈকুণ্ঠবর্ষ গ্রহণ করিয়া আপনায় আত্মিক চরিতার্থ করেন।
ভদীর শুক সার্ববস্ত্রপুরিও শিষ্যসঙ্গীণ উক্ত ময়ের আবাদ
পাইয়া বৈকুণ্ঠবর্ষে দীক্ষিত হন। ক্রমে নন্দনাদী সন্ন্যাসি-
সন্ন্যাস্যের অনেকে বৈকুণ্ঠ-সন্ন্যাস্যের সঙ্গিভি হন। ইহারা
উপাসীন, অর্থ দ্বার পরিগ্রহ করেন, এই ভুল ইহারা বোগী ও
গিরিবৈকুণ্ঠ নামে গাত। উৎকলের স্থানে স্থানে বোগী ও গিরি
নামে দুই প্রকার বৈকুণ্ঠ আছে। এই গৃহস্থ বোগী বৈকুণ্ঠেরা
ভিক্ষা দ্বারা দিনাতিপাত করে এবং গিরি বৈকুণ্ঠেরা ভবির্ভাৰ্য
ও শিষ্য সেবকাধির দানগ্রহণ করিয়া জীবিকানির্ভর করে।
অজ্ঞাত বৈকুণ্ঠের তার ইহাংয়ের ভরত নষ্ট ও সোহাত আছে।
সেই সোহাতের নিকট ভাংরা মন্ত্রোপদেশ গ্রহণ করিয়া থাকে।
২ নদীবেশঃ। (বিভিক্তরপ্রকাশ ৫৫৫।)

পুরীশ (পুং) পুরি বেহে পেতে শী-অ। পুরুষ। পুরিশ
প্রাকৃতিক ও এই অর্থ।

পুরী (স্ত্রী) পুরি বা ভীম। নগরী।

"বৃগবাসা পুরী প্রোক্তা বিশাং পুরনদীয়াত।"

(ঐরবাসিহুত বৃগবতন)

(১) সন্ন্যাসিগণ গিরি' বন, আরা, পর্বত' ইত্যুতি কৌশলে দীক্ষিত
হইলে ভগ্ন গণিত নামে তাহার পণ্ডিত হই। [নন্দনাদী দেখ।]

রাজা যেখানে বাস করেন সেই স্থলকে পুরী কহে।

রাজপণ শঙ্কসিংহের আক্রমণ হইতে রক্ষা করিবার জন্ত পুরীক অতি সূক্ষ্ম করিবেন। যথার্থরূপে বন্যারূপে সূক্ষ্ম পুরীকর্ষণ হইলে শিবিত আছে, শিবপালবধের পর রাজা শাৰ বাবকাপুরী আক্রমণ করেন, তৎকালে এই পুরী নীতিশাস্ত্র-বিধানানুসারে সকল প্রকারে সুসজ্জিত ছিল। এই নগর ভোরণ, পতাকা, ঘোষণা, ভাষ্যবাহন, শঙ্কপ্রহারক বহু-বিশেষ (কানন বন্ধু প্রভৃতি), সুরভরুণ ও গুণগণনির্ভাতা খনক, সৌম্যবর্ণসূক্ষ্ম রথ, বাহ্যজ্যোতির্ভিত্তি অটালকসূক্ষ্ম পুরবাণ, চক্রগ্রহণী, বিপাকগ্রন্থি উক ও অগ্নাতনিবারণ আয়ুধবিশেষ, বৃত্তিকা ও চর্মনির্মিত পাঙ্গসকল, তেজী পণ্য ও আনন প্রভৃতি বাহ্যস্ত, ভোরন, অজুগ, শতরী, লাফল, তুণ্ডী, বর্জীকৃত পাণ্যাসমূহ, পথবন, সৌম্য চর্ম, আঘের অঙ্গসমূহ, ওলিাকপক্ষেপক বস্ত্র ও বিবিধ অস্ত্রশস্ত্রে পরিপূর্ণ ছিল। এখানে প্রধান বীরগণ এই পুরী রক্ষা করিতেছিলেন।

পুরী সুরক্ষিত করিতে হইলে এই সকল ত্রয়া দ্বারা পূর্ণ করিয়া রাখিতে হয়। (ভোরন বন্য ১৫ অং) [পুর দেখ।] পুরী, বাবকার হোটলাটের অধীন একটি জেলা। উদ্ভিদ্ধা-বিত্তাগের দক্ষিণসীমানা অবস্থিত। অক্ষা° ১১°২৭'৪০" হইতে ২০°১১'২০" উ. এবং দ্রাঘি° ৮৫°০'২৪" হইতে ৮৬°২৮ পূঃ। জুগ্মসীমানা ২৪১১ বর্গমাইল। উত্তরসীমানা বাজীকেল, ও অষ্ট গাড়র সাবডিভিশন, পূর্বে ও উত্তরে কটকজেলা, দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর এবং পশ্চিমে ওড়িশা ও রণপুরের সাবডিভিশন। পুরীনগরই জেলায় নগর ও শিবসীমানা বাবকারচাঁদীসিংহের আধা স্থান।

যতাবতঃ পুরীকলা সিন্ধুদেশে বিস্তৃত। বহুসংখ্যক দক্ষিণকূপ হইতে দ্রাঘি° ও পৌরবার পান্ডিত্য পথ্য স্থান পশ্চিমবঙ্গবর্তী, এমন চাইতেই নদী অববাহিকা যথাস্থানে এবং চিলকাহ্রদ ও সমুদ্র ইতি বিস্তারিত পূর্ণ বসি। যথা ও পূর্ণ প্রদেশের ক্রিা পালন এবং সমুদ্রতীর হইতে যথা দেশবর্তী পার্শ্বতীর উপত্যকা' ও সমধিক উন্নয়। যথা-নদীর মোহনা ও ক্রম ক্রম পশ্চিম প্রান্তবিনী এখানে প্রবাহিত থাকার চারবংশের বিশেষ সুবিধা আছে। কোণাধাই নদীর প্রাচী ও কুশভায়া শাখা কুশভায়া নামে বঙ্গোপসাগরে পতিত চাইয়াত এবং তর্গবী নদী ও যথা নামক শাখাজয় তর্গবী ও যথা নামে চিলকাহ্রদে আসিয়া মিলিয়াছে। পূর্বাংশে অশোকা মধ্যমাংশে বৈকুণ্ঠা অধিক। দেবীনদীর মোহনা-স্থিত পূর্বসীমানাবর্তীস্থান জলদে পরিপূর্ণ। বর্ষাকালে জলপূর্ণা নদী ওপাতে নৌকাযোগে পণ্য ত্রয়া নদীয়া বাতায়িত করা হয়।

এই সময়ের তর্গবী, যথা ও নদী নদীর অবস্থা ভীষণতর হইয়া উঠে। ভীষণ বজ্রাভীর্ণ তর্গবী জাগিয়াছে। জলপ্রবাহে শতাব্দির বিশেষ কতি করে। নদী প্রবাহী সমাধিকার একশে কতিগ্রন্থ হইতে দেখিয়া ১৮৬৯ খৃঃ অব্দ ১১৬০ মাইল দূর একটা স্থানীয় বাধ দেখা চাইয়াছে। উক্ত বৎসরের বজ্রাভ-প্রবাহিত হইয়া ৬৪০৬৮০০ টাকা স্থলীয় জাতপত নষ্ট হয়। এতদ্ব্যতীত প্রায় ত্রিশহাজার বিঘা উন্নয়ী জমী বজ্রাভ ভয়ে কষিত হয় নাই। পূর্বদিক্ বঙ্গোপসাগরের বেলাকুমি বালুকার বন্যরূপে বেলাকে বেটন করিয়া আছে। কোণাও এই বালুকারেই হইয়াই প্রপত, কোণাও বা হস্তবাহ বিস্তৃত। বাণিকা বিভাগের জন্ত এখানে কোন উপযুক্ত বন্দর নাই। পুরীস্থলের একমাত্র আশ্রয় হইতে মাঝমান পর্যন্ত দেশীয় নৌকাগুলি বাতায়িত করিতে পারে। চিলকাহ্রদ ব্যতীত এখানে সর মা'ব আর একটি হইকোণ দীর্ঘ হ্রদ আছে। উহার জলেই তর্গবীর বৃত্তি ও পুষ্টি। ইহা অপেক্ষা চিলকাহ্রদ ১০ ভগ বড়। এই সমুদ্রদেশের পশ্চিমসীমানা পশ্চিমবঙ্গ ও পূর্বদিকে বালুকার পুষ্টিরূপে ব্যবধান আছে। এখানে পলি কবির। (পারিকুম্বীসিংহের উৎপত্তি হইয়াছে, এখন তাহাই এই বালুকার আলির সহিত সংযুক্ত হওয়ার সমুদ্র হইতে এই হ্রদ সম্পূর্ণ পৃথক হইয়া পড়িয়াছে। এখানকার লুপ্তাবলী নিতাই নুতন এবং নরনয়নকৃতিকর। বর্ষান্তরতে পশ্চিমবঙ্গ বহিরা জলধারা হ্রদমা'গা আসিয়া পতিত হয়, এই সময় উহার আকার প্রায় ৪৫০ বর্গ মাইল হইয়া উঠে। ইহার উত্তর-দক্ষিণ বৈ সকল জলধারা আসিয়া পড়িয়াছে, বর্ষার সর্গমালী বজ্রাভ তথাকার প্রভা ও চারবংশের অবস্থা প্রায়ই শোভনীয় হইয়া পড়ে। শ্রুতের পারন্তে অগ্রহারণ ও পৌষমাসে এখন-কার জল নোনা হয়। পূর্ণ এখানে লবণ প্রস্তুত হইতে।

[চিলকা দেখ।]

পুরীজেলায় বনবিভাগে শাল, শিত কোবিলার (আবদু), কাঠাল, আম্র, শিগাশাল ও কুম্ভী প্রভৃতি মূল্যবান বৃক্ষ থাকার তথ্য চকার কাঠের বিশেষ অভাব দেখা যায় না। বনজাত মধু, ঘোষ, ভসম, পুষ্টি মৎ, নানাজাতীয় ওষধি, বাঁশ ও তলদা হইতে দেশবাসীদিগের বিশেষ উপকার হয়। শিকার, মাছ-বহা, জরপ, প্রাচীন লুপ্তকীর্তিসমূহের সম্ভারন, দেবালয় ও জীর্বাধির পরিদর্শন প্রভৃতি কৌতুহলোদ্দীপক আনন্দপ্রদ বিভার এখানে অপ্রকৃত নাই। শ্রীক্ষেত্রের লগ্নাধিকারের বহির্, ভবনেশ্বর বহির্, কোণারক, ওপসিহি ও নীলাচল স্থান প্রধান জীব্য।

পুরী জেলায় কোন পৃথক ইন্ডিয়াস নাই। কটক নগর 727-XI

উড়িয়াবিভাগের রাজধানী ছিল। নুললান ও মহারাষ্ট্ররাজ-
পনের সময়ে এখানে যে সময় হুবিগ্রহ সংঘটিত হয়, তাহা
কটকের নিকটবর্তী স্থানে ঘটাইয়াছিল বলিয়া উড়িয়ার ইতিহাসের
সহিত ইহার ঐতিহাসিক তথ্যসমূহ নিম্নত্ব হইয়াছে। এই জেলা
ইংরাজ-শাসনে আসিবার পর এখানে ছুইটি রাষ্ট্রবিপ্লবের নি-
র্ণন পাওয়া যায়। ১৮০৪ খৃঃ অব্দে ধোরবার মহারাজ ইংরাজ
বিক্রমে সম্রাটরূপে করিয়াছিলেন। অতঃপর ১৮১৭-১৮ খৃঃ অব্দে
পুরীর কবিদ্বয়ী পাইকটসম্রাটের বিরোধ-বন্ধিতে অনেকটাই
পুড়িয়া মরিয়াছিল।

মহারাষ্ট্রপনের উপদ্রুপরি আক্রমণে বিপর্যস্ত হইয়া বোর্ধারাজ
নিজ সম্পত্তির অধিক ৭৭ হারাইলেন। একসময় বোর্ধার কিরা
মধ্যে তিনি নিজ স্বাধীনতা রক্ষা করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন।
(১৮০০ খৃঃ অব্দে) ইংরাজরাজ পুরী প্রবেশে বাইলে বোর্ধারপতি
বিশেষ সম্ভব ব্যবহারে ইংরাজের সহিত সংঘাতস্থাপন করি-
লেন, ইংরাজ-কবিন্দারের পরামর্শে বোর্ধারাজ মহারাষ্ট্রপকে
তাহাদের নই সম্পত্তির অধিকার দিতে সক্ষম হইলেন, কিন্তু
ইংরাজসৈন্য পুরী পরিত্যাগ করিয়া রাজ্যভাষিত্তবে প্রবেশ
করিলে রাজার মতিগতি কিরিতা গেল। তিনি নিজ রাজ্য
উদ্ধারের সুবিধা হুঁকিয়া ১৮০৪ খৃঃ অব্দে বোম্বাইবন্দীর অন্তর্গত
ভাটগাঁও গ্রামের রাজস্ব তহবীল লুণ্ঠন লোক পাঠাইলেন।
ইংরাজগবর্নেন্টের আদেশ-অবহেলার লজ্জা তিনি কবিন্দার কর্তৃক
বিশেষরূপে তৎসিত হইলেন। ইহাতেও তাহার চেষ্টাজোর
হইল না এবং পুরীর জনগণসমূহের সম্মিলনক্রমে কার্খা-
বন্দীতে হস্তক্ষেপ করিয়া সাধারণের অগ্নির হইয়া উঠিলেন।
কবিন্দার বাহাদুর স্টাইট তাঁহাকে সোপানবন্দীর রাজস্ব
আদায় করিতে নিষেধ করিয়াছিলেন। অতঃপর অষ্টোবর
মাসে পাইকটপ বিদ্রোহী হইয়া পিগলীগ্রামের নিকটবর্তীস্থানে
জীবন অত্যাচার করিল। ইংরাজগণ একদা উপানে কিছু
জ্ঞত হইলেন। কটক ও গজাপ হইতে ইংরাজসৈন্য প্রেরিত
হইল, বিদ্রোহীদল পিগলী পরিত্যাগ করিয়া বোর্ধা জুর্গে বাইরা
আশ্রয় লইল। কএকদিন উপদ্রুপরি পোলাবর্ধনের পর
জুর্গ ইংরাজের করতলগত হয়। রাজা জুর্গ হুঁকিয়া পলাইয়া
যান, কিন্তু আত্মসমর্পণ করিলেও নিজ সম্পত্তি কিরাইয়া পান
নাই। ইংরাজ গবর্নেন্টের অধীনে এই সম্পত্তি 'বাগবন্দ' নামে
পরিগণিত হইয়াছে। ১৮০৭ খৃঃ অব্দে রাজা হুঁকিলাক করিয়া
পুরীস্থানে বাস করিতে আসেন পান।

১৮১৭ খৃঃ অব্দে মহারাষ্ট্ররাজের অত্যাচারে উদ্ধত হইয়া
পাইকটপ পুনরায় বিদ্রোহী হইয়া উঠে। এবার বোর্ধারাজ-
সেনাপতি জনকর তাহাদের অধিনায়ক হইয়া তাহার জয়

বেতুর করিতে লাগিলেন। এই ব্যক্তি পূর্বে প্রযুক্ত হইয়া
খীর সম্পত্তি হারাইয়াছিলেন। সেই প্রতিশোধ লইবার লজ্জা
তিনি বলসঙ্গে উত্তরতা জনক করিতে লাগিলেন। বিদ্রোহী-
দল সমর পাইয়া বাণপুত্রের ধান ও গবর্নেন্ট আকিস সূচ করে
এক বোর্ধার রাজকীয় আশালাগি পোড়াইয়া দেয়। বিদ্রোহ
দমনের লজ্জা ইংরাজসৈন্য কটক হইতে খোকা ও পিগলী অতি
দুখে বাধিত হইল। উত্তর দলে ধোরবার সম্বন্ধের পর উত্তরা
ভের বিলম্ব-বাতে চারিদিক স্তম্ভিত হইয়া উঠিল, শত্রুই
জ্ঞানসম প্রতিষ্ঠিত হইল। কিন্তু বিদ্রোহের উপর ইংরাজ-
রাজের সম্বন্ধের অগম্যগতি হইল না। রাজা আর উপা-
সার না দেখিয়া পলাইতে মনন করিলেন। ইংরাজ কোমন্ডার
তিনি পুরীনগরেই বৃত্ত হন ও কোর্ট উইলিয়ম জুর্গে বন্দীতাঃ
প্রেরিত হইলেন। এই বন্দনবই কোর্ট উইলিয়ম তাহার
বৃত্তা বটে। অতঃপর ইংরাজশাসনে বোর্ধার বিশেষ শ্রীযুক্ত
হইয়াছে। বর্তমান পুরীরাজ ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে হত্যাগরণে
অভিযুক্ত হন। তদবধি তিনি ইংরাজাধীনে আত্মীয় দাসত্ব-
স্থলে আবদ্ধ থাকিতে সক্ষম হইয়াছেন। তাহার বৃত্তার পর
তাহার পুত্রই এখন জনগণসমূহের সেবাইত্ব হইয়াছেন জনগণ
সেবের বলিষ্ঠে পক্ষাঙ্গে খোদারাজের ভোগ নিঃস্বপন করা ওঠা
থাকে, তৎপরে অপর লোকের ভাগ হইত পারে। শ্রীকৃষ্ণের
অগম্য সেবের সম্মিল এই পুরী দলার পাক সাধারণের নিকট
এই হান আশ্রয়ের সাদরী রহিতে [জনগণ দেখে]।

অজ্ঞাত বিধে পুরীবাগিগণ ১৮৭৮ খৃঃ অব্দে পুণ্ড্রল না হটলও
তাহারা লবণপ্রভতকরণ প্রবন্ধ। এখন বঙ্গবান, বর্গ ও
রৌপ্যের বহুকার্য এবং সুপাঞ্জানি নিশ্চাপ-কার্যই প্রধান হইয়া
পাড়াইয়াছে। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা ও রাজ্যে পণ্ড্রা
লইয়া কিয়ৎকাল একটা নিয়ম নিশ্চয় হয়। চিত্তাভীরবর্গ
রত্নানপরই উহার ক্ষেত্রস্থানরূপে পরিগণিত হইয়াছিল।
কলিকাতা হইতে প্রান্ত্রাক্ষরোত, কটক হইতে পুরী পর্যন্ত
বাসিন্দারের রাজা এবং তথা হইতে গজাপ দিরা রাজ্যাক্ষরো-
ত, রাজ্যস্থানপর পর্যন্ত বিস্তৃত থাকার বাসিন্দার বিশেষ
সুবিধা হইয়াছে।

বিদ্রোহী, শায়ন, বাসুদা ও সমুদ্রা নামে এখানে বৎসর
চারিবার জয় হয়। ইহার মধ্যে পারদ্রুপাই সমাপেক্ষা
বৃহৎ। এই সময়ে মটরকলাই, পাট, খণ্ড তিসি, সরিষা,
গোয়জলা, তামাক, জুলা, ইক্ষু, হলুদ, আলু, লতা ও
পাণ এবং শায়নপ্রভ বহু পরিমাণে জন্মে। ভবিষ্য পাট
করিবার বিশেষ প্রয়োজন হয় না। জল প্রায় আছে, এমন কি
সমর সমর বলার এত অধিক শক্ত তাহারা হয় যে, দরিদ্র প্রাণ
728-XI

নীড়া অথবা সড়ক বা আসিতে পার, তাবিবের বিশেষ সতর্ক থাক। বিহুটিকারোগের প্রারম্ভ হইলে অত্রই নগরীর আগমন বন্ধ করিয়া দেওয়া হয়। বিধির খাড়াভাবেও তীব্র বাত্মিগের কষ্ট হইয়া থাকে। কাহাজ ও বর্তমান রেলপথ বিভাগের বহুপূর্ব হইতেই এখানে তীব্রবাতিগণ পত্রাক গমনাগমন করিত। প্রায়ই চাল চিটা ও নবী তড়াগাদির দ্রষ্টা হল সেবনে রোগাক্রান্ত হইয়া তাহার পনিবধ্যে নানা রোগ উপভোগ করিত এবং পথেই অনেক লোকের জীবনীলার শেষ হইত। এখন বিহু হইতে তীব্রবাতিগণকে পরিমোচন-করণাভিপ্রায়ে রাজ্যবশে পথে পথে হাসপাতাল প্রেরিত হইয়াছে। ঐক্য-সদীপনবী স্থানসমূহে রোগিগণের ভাবারকের লক্ষ চিকিৎসা-বিভাগ হইতে একজন চৌকিদার (Medical patrol) নিযুক্ত হইয়াছে। পরবর্ত্তের অভ্যুত্পন্ন চৌকি থাকিলেও বহুসংখ্য কিছুতেই হ্রাস হয় না। কারণ তৎ তীব্রবাতিগণ বতবিনা বা সুস্থ অবস্থায় আসিয়া উপস্থিত হন, ততদিন তাহার কিছুতেই হাসপাতালে আসার লইতে ইচ্ছুক নহেন।

ঐতিহাসিক তত্ত্বসমূহের আলোচনা হইতে জানা যায় যে বৃহৎসংখ্যক পূর্ববর্তী সময় হইতে বর্তমানকাল পর্যন্ত এখানে বর্ষাকালের পরাক্রান্ত লক্ষিত হইয়াছে। সংকপতঃ বলিতে গেলে এই মাস বলা ঘাইতে পারে যে, বৃহৎপূর্ণাঙ্কে এখানে বৌদ্ধধর্ম বিরাগিত ছিল। তৎপরে শৈব এবং ক্রমে হিন্দু-জাদি বৈষ্ণবতাবাদবিগণের উত্তরকার পুরীকেন্দ্র বৈষ্ণবত্ব হইয়াছিল। অতঃপাশ্বে এখানে সেই বৌদ্ধ ও বৈষ্ণবগণের একপ্রাণতা ও একত্বতা একমাত্র ঐক্যেই বিভবান হইয়াছে। বাজারে ভোগকৃতকালে এখানে কাজীরত্নার হস্ত বিবেক নাই। একপ্রাণ ও একত্বতার জার আচড়াল ত্রাণ পথান্ত সকলেই একপারে ভোজন করিতে পারে এবং একমাত্র জগত্বের উপাসনাই এখানকার স্মৃতি।

তৎপত বৎসর পূর্বে বিদ্যুত্ভারিত মহাতীর্থেই জগত্ব-বান জনসমায়ে পবিত্র হইয়াছিল এবং ততকাল পূর্বেই বা বর্তমান ঐশ্বর্যের নির্মিত হইয়াছিল তাহা নিঃসংশয় করা যুক্তি। এখন বাসুকানর হতাহত হানে বিদ্যুজগতের প্রেরণীরে অবাধন কেন হইল ?

উত্তর পতিমত্বারতের পবিত্র তীর্থভূমি হুলসলান আক্রমণে বিলম্ব ও অপক্লিষ্ট হইয়াছে। বাসুকানর সন্তোষকুলে স্থান পাট্টা জগত্ববেবের স্মৃতির আশিঃ সতর্ক তুলিয়া রাখিয়াছে। বখন উদ্ভিষ্যার আক্রমণ হুলসলানগণ এই প্রদেশ অক্ষিপণ করে, তখনও জগত্ববেবের পাভাগণের পূর্ণ প্রভাব

ছিল। ঐক্যের বেবুর্জির উপর পাভ রাহিতগণের পূর্বস্ব নাই। ইনি কেবল ত্রাণের সৎ সমগ্র ত্রাণত-বানীর পূজবীর বেবতা। উত্তরপ্রদেশ ত্রাণ ০৮.৫ নীচ পবন জাতিরও আশিঃ নুই হয়।

ভারতীয় ইতিহাসের প্রভাসী উপর এখন নিম্নাং-পিপাসার প্রবু বৌদ্ধগণ আশ্রয় লাভ করিয়াছেন। কএক পতাক ধরিয়া শাক্যবুদ্ধের স্বর্গণ এই পুরীকেন্দ্র প্রাণিত থাকার সেই কএক পতাককাল এই নগর বৌদ্ধগণের জেক-পালের বহিরা পরিগণিত ছিল। সন্তোষ উদ্ভূত উদ্ভি-বানীর বোর পতীর কলকলনানে আশিঃ ও ঐশ্বর্য প্রেরিত ওকারের অশ্রাসের শাখি হিলোলে ভবন হইয়া কত পত সাধু সন্তানী এই তীব্রকবে আসিয়া সন্তোষীয়বী স্বর্গবার নামক পবিত্রকবে সঙ্গারে উদাসীন হইয়া কালের অনন্ত ক্রোড়ে আশ্রয় লইতেছেন, তাহা দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়। যাহার উপরে ভক্তি ও বৈরাগ্য জগত্বায়ে, তিনি যে জীবনে একবার জগত্বায়ে বর্ণনে আগমন করেন নাই, এখন লোক ভারতে বিবল।

পূরী ০৮ পতাকীর প্রারম্ভেই জগত্ববেবের প্রেরিত ইতি-হাস পাওয়া যায়। ৩৮ বৃ অঙ্কে রক্তবাহ কল্লুক পুরী আক্রমণের কথা ইতিহাসে লিখিত আছে। এই সময় পুরী-হিতগণ বেবুর্জি লইয়া নগর হইতে পলায়ন করিণে মহামল জনসুত নগর অধিকার করে। প্রায় দেড় পতাক কাল ঐ বিশ্রব পতিমত্ববুর্জি জগত্ববেব লুণ্ঠারিত ছিল, পরে কোন বর্ষপারায় রাজা বিদ্যেশ্বরগণকে নগর হইতে তাড়াইয়া দিয়া বেবুর্জির পুনঃ প্রেরিতা করিয়াছিলেন। তিন বার এই বেবুর্জি চিত্রায়ে নিশ্চিত হন। সন্তোষগণে জগত্বায়ে আক্রমণ অথবা দুর্ভব আক্রমণ অবাধোহিগণের কাল বৎস হইতে প্রেরিতুর্জি বলা করাট তৎকালবানী প্রাণাণেচ্ছা স্তোশন মনে করিতেন। পাভাগণ পক্ষ হস্ত হইতে পবিঃ বেবুর্জি রক্ষাকরণাভিপ্রায়ে কখনও জনসমায়ে কখনও বা অশ্রাণ লুণ্ঠাইয়া রাখিত।

জগত্ববেবের এখন বিববানী ও চিরন্তন খ্যাতিপাভেব কারণ এই যে, তিনি আপায়ন সবারবেব সেবতা। শীন দরশ হইতে বসন্তকাল ব্যক্তি পথান্ত সতর্কই সনাতনে এখানে আচরিত হইয়া থাকেন। ত্রাণপাট্টা হইতে পাভও কবক পথান্ত সনাতনিকারে ত্রিগণতের অধিভি নারায়ণের সমকে পাট্টাইতে পারে। এতদ্রিগতন পূর্বকোভবকবে আভিঃবার নাই, ত্রাণ পূত্রের হস্তে এবং পূত্র অপর কোন আভিঃ হস্তে বধাঃপ্রাণ জগত্ব করিয়া থাকে। পরসেবের চকে

স্বাধীন ও স্বাধীন। এই অঙ্গরাজ্যকে আবহমানকাল
তাহার নিবন্ধন জিহ্মগণতির সঙ্গীতে বিভাগ্য আছে। কিন্তু
শাস্ত্রে এই অঙ্গরাজ্যস্বর্গ বৈষ্ণবগণিত বিজ্ঞ রূপান্তর দার।
পরে পাণ্ডাণ্ড জিহ্মতি বা জিহ্মশক্তির অধাতর আশ্রয়গ্রহণে
সমগ্র সৃষ্টিকে অঙ্গরাজ্য, জ্ঞাতা বলরায় ও ভগিনী স্তম্ভা
এই কল্পিত নামেও অভিহিত করিয়াছেন। এতদ্বি
ভারতের সকল দেবদেবীর সৃষ্টি পুরীমন্দিরের চতুর্দশীনা মধ্যে
প্রতিষ্ঠিত আছে। এই কারণ ভারতবাসী বিভিন্ন সাম্প্রদায়িক
বর্ণগণ এখানে আসিয়া মন্দির বন্ধনে আগমন করিতে
কেনে পূজা করিয়া আসা চরিতার্থ করিতে সক্ষম হন।
দেবদেবীর গায়ে পূজাবিহীন হইতে নানা ভিন্ন প্রকারেও
প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

অঙ্গরাজ্যের প্রতিকৃতি কেন এইরূপে গঠিত হইল,
তৎপক্ষে ইহা একটা প্রবাহ বাক্য প্রচলিত আছে। পুরাকালে
ইন্দ্রজিত রাজা এই দেবমূর্ত্তি স্থাপনবানসে অঙ্গার ভগ্নতা
করেন। অঙ্গার হয়ে বিশ্বকর্মা আসিয়া সমুদ্রসৈকতে এই
মন্দির নির্মাণ করেন, তৎপরে তিনি রাজাকে বলিলেন, আমি
অঙ্গরাজ্যের প্রতিকৃতি গঠিতে আরম্ভ করিলাম। বহু দিন না
সৃষ্টি পটন সাধা হইল, তত দিন কেহ এই মন্দিরস্থার সুলিমা
গৃহ প্রবেশ করিলে কাঁচো বাধা পড়িত। বহুদিন অতিবাহিত
হইতে দেখিয়া রাজা বিশেষ ব্যগ্র হইয়া উঠিলেন। তাঁহার
বৈষ্ণবভক্তিতে মন্দিরস্থার উদ্ধৃত হইল,—রাজা দেখিলেন সৃষ্টির
বর্ত্তমান আকৃতি পটন পটন কাঁচা শেষ হইয়াছে। তখননি
বিশ্বকর্মানির্ধিত এই সৃষ্টি জনসমাজে অঙ্গরাজ্যের প্রতিকৃতি

• পূজাব্যবস্থা ঐক্য সাধারণ পূজার বসিগ করিত। তাঁহার
মাতা বলরায় ও স্তম্ভা ভগিনী ছিলেন। বিবাহকালে কলস্যা অর্ধে কর্তৃক
স্বতন্ত্রাঙ্গন বৈষ্ণব ভীতিগ্রন্থ, এখানেও স্বতন্ত্রাঙ্গন বিবাহযোগ্য সৈবগ
কল্পনামিত। ঐক্যের স্তম্ভা সমুদ্রভরে ভীতা হইয়া আত্মরক্ষার
নয়নাগর হইয়াছেন। ইহাও অসৌভাগ্য যে অঙ্গরাজ্যমন্দিরের বাহিরে
গীতাংগী সমুদ্র বর্জন শুভা বাত, কিন্তু মন্দিরস্থার অতিক্রম করিলেই আর
শঙ্কর হয় না। এবার, সমুদ্র স্বতন্ত্রাঙ্গনী হইয়া আগমন করিলে,
কলসের হকাবে স্তম্ভা সেই কলসভিনী পলারমানা হইলেন। আত্ম
যত্নে আত্ম হইয়া তিনি মাতার নিকটেই রহিলেন। ঐক্য (অঙ্গরাজ্য)
ভগিনীর ভর শিখারগণের স্তম্ভ সমুদ্রভরে আর অঙ্গন হইতে বিবেক করি
লেন। তখননি সমুদ্র হয়ে রহিলেন, তাহার গর্ভে আর স্বতন্ত্রাঙ্গন কর্তৃ-
কর্তা হইল না।

• অঙ্গরাজ্যের সৃষ্টির ভাব বৈষ্ণবগণের ইন্দ্র চিত্তাভিত একটী
বহুগতিয় উদ্ভব আছে, রাজা রাজেন্দ্র, কামিনী প্রভৃতি প্রভৃতিবিশ্ব
উদ্ভবের সাক্ষ্য লক্ষ্য ভগিনী অঙ্গরাজ্য পূর্ণকল্প বৈষ্ণবগণের ভগ্নাতর
মন্দির স্থির করিয়াছেন। কিন্তু এই সৃষ্টি সত্যিকার নয়। (অঙ্গরাজ্য দেখ।)

বসিগা পুজিত। আবার কেহ কেহ বলেন, এখানকার আদিব-
বাসী নবরূপ নিবৃত্ত অঙ্গরাজ্যে নীল বর্ণের একবাণি প্রভর-
পূজা করিত। এই প্রভর বৈষ্ণব অনাধ্য জাতির পূজার ও
উৎসর্গীকৃত উপহার্যমিতে পরিচুই না হইয়া আত্মগণের গবির
ও শুদ্ধভাবে প্রভর ভোগ্যমি দেখেন ইচ্ছুক হইলেন। প্রাচীন
আত্মবংশীর কোব নরগতি এ প্রদেশে আসিলে তাঁহারই
বলে এই প্রভরগণ কাটিয়া হাটরা স্তম্ভভাবে প্রতিকৃতি গঠিত
হইয়াছে। এখনও প্রায় উক্তিকার প্রত্যেক পুটেই এই প্রকার
পূজাই প্রচলিত আছে। আত্ম জাতির দেবদেবীর মন্দিরের
পাথেই প্রাচীন অনাধ্যগণের সৃষ্টির প্রভরগণ প্রভরগণের
মন্দিরও স্বতন্ত্র গঠিত অঙ্গরাজ্যের পূজাবিহীন নিবৃত্ত রহিয়াছে।

উক্ত গঙ্গাধর হইতে কেহ উত্তরপশ্চিমদেশবাসী বিষ্ণুপুত্র
কোন আত্মবংশীর রাজার পূরীধানে আগমন ও অবস্থান
করেন। ক্রমে তাঁহার আদিম অধিবাসীদিগকে
অধীনতাগণে বহু করিবার আশার, তাহারের মনঃকুটর স্বতন্ত্র
আত্ম ও অনাধ্য প্রভর ক্রিয়াকলাপাদি বিব্রিত করিয়া
রাখিয়াছেন। পুরাণে লিখিত আছে, বিষ্ণু একদা রাজা ও
বীরপুত্রগণের দেবতা, উক্ত বিধানে এখানকার অঙ্গরাজ্যস্বর্গ
সর্বত্র স্বাধীন কর্তৃক পুজিত না হইয়া স্বাধীন কর্তৃক সর্বপ্রথমে
পূজা প্রাপ্ত হন এবং রাজ্যদেশেই পূজাবিহীন প্রভৃতি হইয়া
পাছে। [অঙ্গরাজ্য শব্দ ঐতিহাসিক বিবরণ স্রষ্টব্য।]

এই সমুদ্র আত্মকল্পে প্রবেশেই বৈষ্ণবগণ প্রচলিত হয়
নাই। স্তম্ভগণ সর্বত্র এখানে অনাধ্যগণের প্রভরপূজারই
প্রাধান্য ছিল। ক্রমে আত্মগণ স্বর্গপ্রচারোদ্দেশে আগমন
করেন। তৎপরে খৃষ্ট পূর্ব হইতে খৃষ্টাব্দ ৪র্থ শতাব্দী পর্যন্ত
এখানে বৌদ্ধগণ ও অর্ধগণের কলকর্তে উক্তিকার কল্পনাস্ব
প্রতিষ্ঠান হইয়াছিল। এই সময়ে স্তম্ভ স্তম্ভ ও বৈষ্ণব-
গণের অঙ্গরাজ্য। স্তম্ভগণের চূড়ান্ত স্তম্ভা স্তম্ভগণের
মন্দিরেই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। স্তম্ভের যে শতাব্দী হইতেই
এখানে বৈষ্ণব বর্ণের প্রভাব বিস্তৃত হইতে পাছে। ১২শ
শতাব্দীতে পূরীধানে যে অঙ্গরাজ্য উক্তিকারগণের চিরস্থায় ও
সম্পত্তি ছিলেন, স্বাধীনগণের ও অধিনী বক্তব্য ও ভেদভিনী
প্রতিভার সমগ্র স্বাধীনতাবাসী উক্ত দেবমূর্ত্তি সাধারণের
পূজা বসিগা আনিয়াছিল। ১১০০ খৃঃ অব্দে উক্ত সমুদ্রপুত্র
নগর নগরে বিচ্ছিন্ন একত্ব, আধিকারগণ ও অঙ্গ-
জনন প্রভৃতির কারণের আরাগণ করিয়া বৈষ্ণব বর্ণপ্রচার
করেন। এখন সাধারণ সমগ্র স্বাধীনগণের অধিপতি, তখন সকল
মন্দিরই তাঁহার উপর সমান অধিকার আছে। স্বাধীনগণের
নিবাস হইতেই বৈষ্ণবগণের আত্ম একতার পূর্ণগতি হয়।

প্রাপণ জোরে রথ চামার কাহার কাহারও হুঁড়ি পড়িতে
বুঝা হটে। রথ উঠানে পৌঁছিলে সকলের আনন্দের শীরা
থাকে না। মহোজ্ঞানে যজ্ঞিগণ রাত্তির সেই উত্তম বালুকায়
উপর পড়াগড়ি বিরা থাকে। অনেককণ পরে আনন্দের স্রোত
করিয়া আসিলে গাজোখান করিয়া সন্মহারে গমন করে।
পূর্ণে কখন কখন উন্নতের জায় বুঝা করিতে করিতে কোন
কোন বাজী রথচক্র তলে পড়িয়া প্রাণ হারাইত; কিন্তু এখন
আর ঐকণ অপঘাত বুঝা হটে না। কখন কখন জনতার
হুঁড়িহুঁড়ি করিতে করিতে কতলোক চক্ৰতলে পড়িয়া মারা
গিয়াছে। আবার কেহ কেহ (বাছারা কঠিন শীতের জুপি-
তেছে) বেড়ার চক্ৰতলে পড়িয়া ইহ বরণ লাভ কর। রথ
চাপে সরিলে সেবস্থির কোন অপবিজ্ঞাত স্পর্শে না, কিন্তু
সন্ধি-বাহীর মধ্যে কোন লোকের বুঝা হটলে লোক অপবিজ্ঞ
চট্টা যায়। বখাঝি দান প্রকৃতি ধারা সেবস্থির শুভ হইয়া
থাকেন, অপর দান হুঁড়ি কেলিতে হয়।

অপরাধ ভারতবাসী সকলেরই সেবতা। এখানকার সেবস্থির
সকল পর্ণবেশ্য করিলে অহুতি হয় যে, এক সময়ে এখানে
ভারতবাসী সকল বাজীর ধর্মসম্প্রদায় আশ্রয় পাইতছিল।
কিন্তু বলিতে পারি না, কি কারণে বর্তমান সময়ে
পাড়াগণ কর্তৃক শুভী, চামার, চঙাল, মেঘর প্রভৃতি
শীত জাতি, বন্য, রোজ প্রভৃতি বিধর্মী সম্প্রদায় এবং কসাই
ও পতঙ্গসংস্রোতী আদিম জাতিগণ সম্মানভাজ্যের প্রবেশ
করিতে পার না। বন্যসংস্পর্শে হুঁড়ি শীতলীপণ্ড ও পূর্ণ
ঐশ্বর্যের প্রবেশ লাভ করিতে পারিত না। চন্দ্রপাতকা
বা একটা চন্দ্রনির্মিত জুহু বাগহুণ্ডেও মলিনে বাইবার আবেশ
নাই। নিবারণ দলে দলে লোক পুণীনপরে আসিতেছে।
বাজীদিগের মধ্যে জীমোক্তের সংখ্যাই অধিক। এতদ্বির
কতক দীর্ঘকাল চট্টাখিনী উল্লস সম্রাণী অপরাধ বর্ণনে
আসিয়া থাকেন। পূরীখানে রেলপথ বিস্তৃত না থাকার বাজী-
দিগকে প্রায় হাট্টা হাটারাত করিতে হইত।^{১০} লোকের
বালুকায় প্রোত্তরসথা বিরা এত অধিকসংখ্যক লোকের গমনা-
গমন ঠিক সময়ভিত্তি সেনাবলের জায় মেঘার। আগত
বাজীদিগকে বহিরা আসিবার জন্য পাড়াগিরের অবীনে প্রায়
৩ হাজার লোক প্রায়প্রায়ের দুরিরা বেড়াতেছে।

বাজীদল সিংহদ্বারে প্রবেশ করিবারাজেই একজন বাটা হতে

• এখন জীমোক্তের সাহায্যে কতক লোক সম্মুখপথ, কতক বা
দান বিরা কতক পথের দুরিরা পড়িতে বাইতেছে। বি, এম, কোর রেল
১০০০ ফুট কলিকাতা হইতে বেনিটপুর তথা হইতে কটক হইয়া
টাকাট রেলের দক্ষিণ দিকিরা দাড়াই পথের দুরিরা।

লইয়া বাজীদিগের পায়ে বারিতে থাকে। বিবান, ভাবার পূর্ণসকিত
পাশসমূহের আশান হয়। প্রোভ প্রায় ৫ হাজার বাজী একবারে
দান করিতে দেখা যায়। রথবাজীর সময় স্বর্গদারের নিমিত্ত প্রায়
৪০০০ লোক একবারে দান করিতে অবতীর্ণ হয়। পূরীখানে
প্রতিবৎসর কত লোক আসিয়া থাকে, তাহার ঠিক বিবরণ
পাওয়া যায় না। রথবাজী উৎসবে প্রায় ১০ হাজার লোকের
অন্ত প্রোদাশ প্রোত্ত হয় এবং অজানা উৎসবে প্রায় ১০ হাজারের
প্রোদাশ পাওয়া যায়। মিসনারারিদিগের নির্দিষ্ট বৃত্তান্ত হইতে
জানা যায় যে, কোন কোন বৎসরে রথবাজীর সময় প্রায় ১০
লক্ষ লোকের সমাগম হইয়া থাকে।

যজ্ঞিগণ পূরীতে আসিলেই পাড়াগা নৃতন চুলা আসিয়া
অরাগি পাক করিতে নিবেশ করিয়া থাকেন। কারণ যে পবিত্র
নগর অপরাধ প্রসাদ দিতেছেন, তাহার প্রোদাশ পরিচাপণ করিয়া
স্বপাকসমগ্ররূপে মহাপাণ। কাজেই স্বর্গদারগণ ভারতবাসীর
পক্ষে প্রোত্ত তক্ষণ বাজীর উপাস্তর নাই। বাসী প্রোদাশ-
তক্ষণ এবং অস্বাস্থ্য স্থানে বাসনিবন্ধন সহসাই তীর্থযজ্ঞিগণ
বিস্টক। রোগাক্রান্ত হইয়া পড়ে। বরজির জানালা না
থাকার গৃহে পরিষ্কৃত বায়ুপ্রবেশ করিতে পার না। কাজেই
হুঁড়িহুঁড়ি বায়ু হুঁহুহুহু থাকিয়া রোগীর মাত্রাশ্রয় হইয়া উঠে।
১০১৪ কিট লখা ঘরে মহাশ্রমতার সময় ৭০৮০ জন লোক
অনারায়ে রাত্রিযাপন করে। রথবাজী দেখিয়া বন্য লক্ষ্যবিক
লোক পূরী পরিচাপণ করিয়া স্বদেশান্তিহুঁহু চলিয়া আসে,
তখন প্রায় সকল নদীর মল বজার পূরীয়া উঠে এবং কাহার
সাধ্য যে সেই বেসবজী প্রোত্তবজীকে অতিক্রম করিয়া
মৌ দোদোও পরপারে গমন করিতে পারে, একে পশুপ্রদ-
ক্ষেপ, অনবৃত্ত স্থানে বোজ ও বৃত্তিতে বাস, তাহার উপর শুভ
চিহ্ন প্রকৃতি আহার্য সেবনে শরীর এতই ক্রিষ্ট হয় যে
কোনরূপ সারনা বৈষম্য প্রোত্তেই বুঝা উপস্থিত হইয়া থাকে।
কতক বন্যার ভানিয়া যায়, ও কতক অরবিকারে কালগ্রাসে
নিপতিত হয়।

১৮৭০ ও ১৯০০ বা অবধে রথবাজী উপলক্ষে এখানে বাজী
মহলে মহানারী উপস্থিত হয়। শব্দগণ দেখিয়া অধিকাংশ
বাজীই রথ আসিবার পূর্বেই ঐক্যেজ চাকিরা প্রোত্তরে পলা-
য়ন করিতেছে। ইংলণ্ড-বৎসকি বিবেশ চেষ্টা করিয়াও এরূপ
ভয়বহ ভুলার সংখ্যা হ্রাস করিতে পারিলেন না। এখন বৈতর্প
জুহুজোবত হইয়াছে বাজীর দল অল্প অল্প করিয়া পূরীতে বাই-
তেছে ও আসিতেছে এবং বৈতর্প দলে বীনপাতাল প্রকৃতি
শক্তি হইয়াছে, তাহাতে কোমলমেই পশুকেই দেখা বলা
যায় না। বিস্ট্রোই বিধর্মী রাজার হতক্ষেপ করিবার অধি-
733-XI

কার নাই। স্বাভাবিক অসাহিত্যকারী আপনদ বহু
করিতে পারেন না, কারণ তাহা হইলে হিন্দু বর্ষহানি
হইতে পারে। পূরীষান ভারতবাসীর একটা মহাপুণ্যভীরু ও
বৈষ্ণবধর্মের প্রকৃত নিবন্ধনত্ব।

পূরীভূত (পূ. ভূ.) পূরীঃ পরীঃ ভনোজীতি ভন কিপ, (পদ্য
কৌ। পা ৬৪৪০) ইত্যং 'পদ্যানামিতি বক্তব্যং' ইতি
বাস্তবিকোক্ত্য অস্বাভাবিকলোপঃ, ভূগাণবতঃ। ততো (নবিত্তি-
নুবিদ্যাবিকটিনবিত্তিমু কৌ। পা ৬৪৫১৩) পূর্যপদত
বীর্ঘঃ। অত্র, অস্বাভাবিকীভেদঃ। চলিত ভীতঃ। পুরি সেহে
ভনোতি আত্মাবরতি স্বয়মপি অগুরুমানসঃ, হ্রস্ববধ্যঃ।
অস্বাভাবিক বাসেভেদঃ। (ভট্টবহু ৩৯৯) * সেহ।
(পতঃ ভা) *।

পূরীদাস (পূ.) [পরমানন্দপূরী সেবঃ]

পূরীমোহ (পূ.) পূরীঃ পরীঃ মোহজীতি দুঃপিহ। (কণ্ঠ-
পাণ্ড। পা ৬২১১) দুঃপুঃ। (পদ্যমা)

পূরীষ (ভী) পিপাঠী পরীঃমিতি পূ-ইবন্ সত কিং (শৃঙ্গুজা
কিত্ত। উৎ. ৪২৭) বিহা।

যে সকল বহু অংশের করা বার, তাহার সাধারণ রস ও
রসাদিক্রমে পরিণত এবং অসার অংশের স্থলভাগ, বিচারে
এবং জলীয়ান স্থানকারে পরিণত হয়। বৈষ্ণব প্রতিদিন
আহার করিতে হয়, সেটুকু পূরীষোৎসর্গ বিধেয়। এই
পূরীষ অসাহিত্য দ্বারা উৎপন্ন, এইজন্য ইহার নাম হল। পাশ্চ
তোদানাদির বৈষ্ণব বিধান আছে, তদুপ পূরীষভাগের বিধ
দেখিবে পাঃ৪৪ বার। অর্ন্ত সংক্ষেপে পাশ্চাত্ত পূরীষোৎ-
সর্গের বিধ বলা হইতেছে। আত্মিকতবে লিখিত আছে,
পূরী অকশোদরকালে উষ্ট্রী বর্ষধাবনের পর পূরীষ ভোগ
করিলেন। ইত্যং চলিত ভাষার 'বাহু হাওয়া' কহে।
অকশোদরের পূর্বে চারিদিক ও কানই অকশোদরকাল। মূত্র বা
পূরীষের বেগ উপস্থিত হইলে কদাচ ধারণ করিবে না, কিন্তু
ইচ্ছিবৎ অতি বহুপূরীষ ধারণ করিবে। হল ও মূত্রের
বেগ ধারণে নানাপ্রকার শিক্তা হইয়া থাকে, এই অতি বর্ষধাবন
ও আত্মসং এই দুইই লিখিত হইয়াছে। বহন মূত্র ও

* "যদা মূত্রো য় কালম্ বেহিহিতা যামনাতো। বাসভতিঃ সহস্রাণি
কালানং পূরীষভতিঃসিদ্ধিঃ তাত্তিঃ প্রত্যকভ্যক্তা পূরীষতি পৈতঃ"

(পদ্যবহু ১০৪১৩)

'অত্ৰ কালে কালভবকালোষ্ট্রী বর্ষধাবনঃ কালঃ সিদ্ধিঃ সহস্রাণি যদনং
কালভাবনং সহস্রাণিকালং বর্ষধাবনং কালঃ ভতিঃ কালঃ বাসোবহনঃ
অসংখ্যবর্ষধাবনঃ পুণ্ডরীকাকালে বাসোবহনঃপরিণামঃ পূরীষতি
সতে, ইহ পুণ্ডরীকপরিণামঃ পরীষ পুণ্ডরীকপরিণামঃ। ভবাত
অসংখ্য পূরীষ পরীষতিঃপ্রতিভ্য' (ভাষ)

পূরীষ ভোগ করিবে, সেই সময় মূত্র দ্বারা ভূমি আচ্ছাদন এবং
মতক বস্ত্রে আবৃত ও নৌনী হইয়া জীবন বা উচ্চাঙ্গ- (পুণ্ড্র ফেলা
বা হাইডোলা) রহিত হইয়া পূরীষ বা মূত্র ভোগ করিবে।

*উৎসার পশ্চিমে স্বাভাবিক আচরণ চৌক্যং।

অভাব্য ভূমিহীন শিরোগ্রস্ততা বাসনা।

বাসঃ বিবদ্য বহনং জীবনোচ্চাঙ্গসংকীর্ণতঃ।

মূত্রাঙ্গুস্তপূরীষে ভূ তটৌ সেপে লবাহতঃ।" (আত্মিকতবে)

মূত্র হইতে উষ্ট্রী নৈকভকোপে পরনিকোপ করিলে বহ-
ন বার, সেই স্থান অতিক্রম করিয়া মূত্র ও পূরীষ ভোগ
করিতে হয়। হল ও মূত্র ভোগ বিধাতোপে উত্তরমূত্র এবং
স্বাভাবিক বহনমূত্র বিধেয়। পূরীষভোগের সময় বিল উপস্থিত
কর্তব্যবিত বা বহনকণে রাখিয়া দিবে। পাশ্চাত্ত পায় দিয়া
মূত্র বা পূরীষ ভোগ করিতে নাই। "ন চ সোপানংকো মূত্র-
পূরীষে মূত্রাং" (আত্মিকতবে) মূত্র বা পূরীষোৎসর্গের সময়
অনপাতি স্পর্শ করিতে নাই, স্পর্শ করিলে ঐ মল মূত্রব্যাধি
পরিণতি হয়। মূত্র, অল, বিল ও গো ইহাদের অভিমুখী
হইয়া মলমূত্র ভোগ করিলে আত্মকণ হয়।

"প্রত্যাবিত্য প্রতিকলং প্রতিকাগ প্রতিকিৎ।

বেহিৎ বে চ পশ্বি তে ভবতি পতাত্মঃ।" (আত্মিকতবে)

পদ, ভব, মোহন, কালভবন পর্জত, জীবনোচ্চাঙ্গন,
বর্ষিক, মলমূত্র, যে পর্জতীষ থাকে, নবীতীয় ও পর্জত-
মতক এই সকল স্থানে মল মূত্র ভোগ করিতে নাই। অতি
তত্ত্বাবে মূত্র ও পূরীষ ভোগ বিধেয়। (আত্মিকতবে)

পদ্যপূরীষের উত্তরপদে ১০ অধ্যায়ে ইহার বিস্তৃত বিবরণ
লিখিত আছে—তাহার সাধারণ অতি সংক্ষেপে উদ্ধৃত হইল।
ব্রাহ্মে ব্রহ্মর্থে আসিয়া স্নানবাস ভোগ করিয়া হত ও মূত্র
প্রকাশন করিবে। পদ্য একমত বহুপরিণতি স্থান (পর-
নিকোপ করিলে বহুদূর বার, ভবপশিত স্থান) অথবা প্রাণের
বাহিরে পূরীষ ভোগ করিতে হইবে। নৈকভকোপে পূরীষ
পরিণত স্থান বাহ দিয়া বর্ষধাবন দ্বিগুণ আরও ও ১২ আঙ্গুল
পর্জত বর্জ করিতে হইবে। পরে মতক বস্ত্রে আচ্ছাদন এবং
উপস্থিত বহিকর্পনদ্বারা পূরীষ ভোগ করিবে। পূরীষ-
ভোগের সময় নৌনী হইয়া থাকিবে এবং এই সময় মূত্র, অল,
ব্রাহ্মন, ভব, মোহন, ভী ও ভবকণ প্রভৃতিক কদাচ
অবলোকন করিবে না। পূরীষে পশ্চিমমূত্র, অনপাতি পূর্ণ-
মূত্র, মলমূত্র উত্তরমূত্র এবং স্বাভাবিক বহনমূত্র হইয়া পূরীষ-
ভোগ করিতে হইবে।

*পূরীষ ভূ বিল মূত্রাং পশ্চিমমূত্রাংবহনঃ।

অনপাতি পূর্ণমূত্রো মূত্রপূর্ণবিনাম্বদঃ।

বখ্যাকে প্রবৃত্ত্যে কৃত্যে বতৰা ওভনামুখ্য।

বক্ষিপাতিবুখো মাজৌ খিলো মেজ প্রবৃত্ত্যঃ ১০

(পদপু' উত্তরবৎ)

নিশা বা অভকারে বে মে' বধে মূর পুৰীষ ভাগ করা
হইতে পারে।

বেবানভন, বৃক্কন, জল, মন, নদী, স্থান, দার্দ, বাসী,
পোর্ট, ভব, চিত্তাতি, মশান, উবর, মিশাল, মননবীণ,
আকাশ, পুত, শাবল, মনুত, জীর্ষ, বজ্রকমল, বৈকুণ্ঠালয়,
কালকটকুনি, শক্তকেশ, পুষ্পোদ্যান, পুণ্ডিতময়ক, গোব্রত,
নদীজীৱ, বজ্রকুনি, পবিত্রীকৃত ব্ৰহ্ম প্রকৃতি, এই সকল স্থলে
কন্যাত মূর বা পুৰীষ ভাগ করিবে না। মূর ও পুৰীষ ভাগ
করিয়া মননোচ করিবে। পরে পবিত্রহীন হইতে বৃত্তিকা
প্রহণ করিয়া তাহা বাহ্য পৌচ ও তৎপরে পুনরায় মননোচ
বিবেষ। এইরূপে পৌচ করিলে পুৰীষের পদ অর হইয়া
থাকে।

"প্রবৃত্ত্যেব্রিহ্মন্য পৌচঃ কৃত্যেব্রিহ্মন্যঃ পরং।

পুনরুপৈঃ পুৰীষত বখা মনুক্যো ভবেৎ ১০"

(পদপু' উত্তরবৎ)

বৃত্তিকান্যোচে মলবারে ভিন, পাঁচ বা দাতবার, পিস্মেলে
একবার ও বানকরে ৭ বার বৃত্তিকা নিতে হইবে। (পদপু'
উত্তরবৎ) ২ উত্তর, জল। "বজ্রকেশ প্রবহা জায়মান
উদাত্তমুদাত্ত বা পুৰীষাৎ" (বৃ ১১৩০১) "পুৰী-
ষাৎ মলকান্যো পুৰকান্ধকাৎ" (সায়ণ) ৩ পুৰীষভূলা
বৃত্তিকা। (বেদবীণ)

পুৰীষণ (পু) পুৰীষে বেবাৎ ইয়াতে তাহাতে ইতি পুৰী-ইষ
কর্ণি সূট। পুৰীষ। (জিকা')

পুৰীষন (পু) পুৰীষ বিদীতে ম-ক। দাষ, দাষকলার।
(জিকা')

পুৰীষবৎ (জি) পুৰীষ-মতুপ, মত ব। পুৰীষবিনিষ্ট।

পুৰীষবাহন (জি) ১ পাণ্ডুরূপ ব্রাহ্মক। ২ বনবাহক
পৰ্বত। "পুৰুর্ভব জবনমর পুৰীষবাহক" (তরুণক' ১১১০)

'পুৰীষবাহন পুৰীষবাহন পাণ্ডুরূপা বৃত্ত্যতে তাং বহুভিতি
পুৰীষ পনক্য বৎস বহুভিতি বা পুৰীষবাহন্য কতপুৰীষে
পুৰীষোমুজ্জ্বলিতী প্রোভ্যত। অ২১০৬।' (বেদবীণ)

পুৰীষাধান (জি) পুৰীষকানীকৃতক, আ-বা-আবারে সূট।
মেঘ পুৰীষাধন, মেঘমতা বেধনে পুৰীষ থাকে।

"কৃত্যে বৃত্তকৌ বতিঃ পুৰীষাধনমহত।" (শাকবদ্য' ৭২০)

পুৰীষি (জি) পুণ্ডি প্রিণাতিতি বা পুৰীষমুখ্য ততঃ মর্ষে
ইমি। মনুক। "পরে অর্থে পুৰীষি" (বৃ ১১৩০১২)

"পুৰীষিণঃ কৃত্যেব্রিহ্মন্য তবজ প্রিণাতিভার বা, পুৰীষবিক্রমক-
নাম" (সায়ণ)

পুৰীষ্য (জি) পুৰীষার বিত্তঃ বৎ। পুৰীষবিত, পত্তবিত।

"অবনতিঃ পুৰীষো ময়িম্বা।" (তরুণক' ৩৪০)

'পুৰীষাঃ পনক্য ..পুৰীষা পত্তবিত।' (বেদবীণ)

পুৰীষ্যবাহন (জি) পুৰীষাৎ বহতি বৎ-প্রোই (কবাপুৰীষ-
পুৰীষোমু প্রোই। পা অ২১০৬) পুৰীষাবাহক, পুৰীষা-
বাহনকারী।

পুৰ (পু) পিগতি পুৰ্যতে বেতি পু-পুতিবিক্রিগুবি-
ব্রিণ্যত। উৎ ১২৪) ইতি কু, ততঃ (উলোচি)পুৰত।
পা ৭১১১০২) ইতি উৎ, (উৎ ৭১১০২) পা ১১১১০২) ইতি
রপয়ৎ। ১ বেবলোক। ২ ব্রুপতেন। বখতিঃ কলি-
পুৰ। পুৰ ইহার 'পুৰ' এইরূপ পাঠও দেখিতে পাওয়া যায়।

মহাত্ম্যতে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে,—

মহাত্ম্যতঃ বখতিঃ ইহী প্রী-বেবানী ও পশিষ্ঠা। বেবানী
পর্বেহ ও কুর্গহ এবং পশিষ্ঠার পর্বে ক্রমা, অহ ও পুৰ এই পাঁচ
পুৰ হয়। বখতি পশিষ্ঠার আনক হওয়ার তক্রাতারের শাপে
জরাগ্রহ হইলে পুজাপকে ডাকিয়া করিয়াছিলেন,—হে পুজ-
পণ। আমি কামতাপ করিয়া কৃত্ত হই নাই, অতএব মহা
বৎসর পর্বেত তোমাদের মধ্যে কোন এক জন আমার এই
জরাগ্রহ করিয়া আমাকে যৌবন প্রাপ্তি কর, আমি পুৰকার
হুয়া হইয়া অভিনব নদীর দ্বারা কাম তপ করি।

যহ প্রকৃতি ত্রাতুপ কেহই তাহার অর্থা গ্রহণ করিলেন না।
অনন্তর কলি কনর পুৰ তাঁহাকে করিলেন, রাজন। আপনি
আমার যৌবন গ্রহণ করুন, আপনার আত্মহায়ে আমি
জরাগ্রহণ করিতেছি। এই কথা বলিলে বখতি তাহার অর্থা
পুৰতে লক্ষ্যবিত্ত করিলেন।

মহা বৎসর অজীত হইয়া পেল, বখতি পুৰমর পুৰকে
ডাকিয়া আপনার জরাগ্রহণ করিয়া তাঁহাকে তাহার
যৌবন প্রাপ্তি করিলেন এক তাহাকে সাক্ষাতিবিত্ত করিয়া
করিলেন, 'হুনি আমার উপভুক্ত সভান, তোমার হইতেই আমি
পুজবানু হইয়াছি, এইরূপ শ্রদ্ধা হইতে এই জন তোমার নামে
অর্থাৎ পৌরষ নামে আশ্রিত হইবে।' পুৰ বখতির আজ্ঞা
প্রতিপালন করিয়াছিলেন বলিয়া কলি হইয়াও তিনি সাক্ষাতি-
কারী হইয়াছিলেন। পরে ইহার পৌত্র নারী প্রীতে প্রবীৰ,
উৎ ৩ ও জোহাৎ এই তিন পুত্র হয়। (অনন্ত ১০-১০ অ')

(পুৰ কনকভূজাৎ মহাত্ম্যতে ২০,১০ অ' ব্রুতঃ)।

হরিবংশে (২০-৩২ অধ্যায়) পুৰের বিবরণ ও অর্থকর
লিখিত আছে, বাহ্যাত্ম্যে উদ্ধৃত হইল না। ০ পদ্য

(মেলিকী) ৪ নৈতা। (উজ্জল) (সি) ৫ নবীভব।
(নবরতা) ৬ নাকবিশেষ। "নবরতা চকিতানত পুৰুষা-
নিব্রবৰ্ণঃ" (ভারত ২।১০।২) ৭ চাক্ষুৰবহু পুৰুষভব।
(মার্কণ্ডেয়পু' ৭৮৫৫) ৮ পৰ্ণভবন। এই পৰ্ণভে পুৰুষবা
অন্যৰূপ করেন এবং ভূও ভগতা করিয়াছিলেন।

"পৰ্ণভত পুৰুষায় বর ভাভা পুৰুষবায়।
ভূওবর ভগভেপ বহৰ্ণিগ-সেবিতঃ" (ভারত ৩।২।১২)
৯ নবী।

"পুৰুষভে নবীয়েহমিন্ পদানং পুৰুষো হমিঃ।
নকারত বকারোহং ব্যভাবেন প্রুহ্মতে" (শকুনি' ১০৭)
(সি) ১০ প্রুহ্ম। (নৈব ১৯৫)

পূৰ্ণ, একজন বিদ্বান। ৩১৭ খৃ পূৰ্ণকে বনম্ ঐকমিহিহী
আলেকসন্দর ভারতাক্রমে আগমন করেন, তখন মহারাজ
পূৰ্ণ তাঁহার প্রতিশ্রুতি হইয়া বিজ্ঞানবীজীয়ে নবর্ণ সৈন্তে
বজ্রাঘাত হইয়াছিলেন। তিনি পৌরবংশীয় এবং চক্ৰবৰ্ত্ত্যপুত্র
মহপতি ছিলেন বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। তাঁহার রাজ্য কত
দূর পৰ্যন্ত বিস্তৃত ছিল, তাহাও কোন প্রকৃতি বিবরণ পাওয়া
যায় না। হজিরাপুরে তাহার রাজধানী ছিল এবং বিজ্ঞতা ও
অসিতী (চক্ৰবৰ্ত্ত্য) নবীয়ে বনবর্তী নবর্ণ ভূতান তাঁহার
অধিকাংশস্থল থাকে, কিন্তু উত্তরগীয়ার পার্শ্বতা বহুদূর ব্যাপ্ত
আর অধিক হান তাঁহার অধীনে ছিল না।

পার্সীভাষ্যে Glaucones or Glaucos ভাতিহ বাস
ছিল। নবায়তি আলেকসন্দর তাহাণিকে পতাবিত করিয়া
৩৭১ নগর আকীকার করেন ও অন্তর্গত প্রজাপ্রবনকালে তাহা
পুৰুষভবের শাসনাধীনে রাখিয়া বান। সেই রাজ্যের পূৰ্ণমিক
অসিতী ও ব্রহ্মবর্তী নবী পণ্ডিত বিদীৰ্ণভূবে অপর একজন
পূৰ্ণ নামে রাজ্য রাজ্য করিতেন। উভয়ের সঙ্গেই সর্গতা বৃত্ত
বিস্তারিত ঘটত। বহিঃপূৰ্ণভাষ্যে কামি (Cathmi) ও অজাত
কামি নামকরামণ্য রাজ্য করিতেছিলেন।

মাকিবলিগি আলেকসন্দর তাঁহারে বনমে অঙ্গন
হইলে, বিদ্বানী তাঁহার সপিনে মহারাজ করিয়াছিলেন।
বলিগে মূলভাবালী মল্ল- (Malli) সের অধিকৃত ভূমি।
আব্রাহাম পূৰ্ণ প্রবাস্ত্রীয় অভিসারপতি (Abisares) সহিত
তদলে মিলিত হইল মাকিবলিগে বনমে অঙ্গন হন, কিন্তু
অন্ততঃকর্ত হইয়া প্রজাবর্তন করেন। তদ্ব্যবহার পক্ষিপদী
বিজ্ঞানবীজী অপর পায়ে তক্ষণিলাভা ১। এই তক্ষণিলা-
পতি তাঁহার স্বাধীনভাষ্যে ৩ পরমপক্ষ ছিলেন।

৩ পূৰ্ণ এই স্থান মল্ল বা মল্লিভাব, একমে মূলভাব নামে পরিচিত।
১ তক্ষণিলা উত্তরে পার্শ্বীয় Abisares রাজ্য।

বনম মাকিবলিগি আলেকসন্দর ভারতে আসেন, তখন
পুৰুষভবের চক্ৰবৰ্ত্ত্য রাজ্যভব পৰম্পর বিদ্বানী ছিলেন।
ভারতের অধুনা গ্রহবিজ্ঞানেই সর্গভাষ্যে মূল। আলেকসন্দর
কামাধার অভিক্রম করিয়া সিদ্ধান্ত পায় হইলেন। তক্ষ-
ণিলাপতি মুনোপ বৃথিা আলেকসন্দরকে হস্তগত করিলেন।
দ্বিত্যবেদী গ্রহপক্ষর মৃত্যুও কোপলে ভাতিত ঐকগৈগ
কজিহ বীজমিক পক্ষাভব কামি সর্গ হইয়াছিল। ঐক
ইতিহাসে পুৰুষভবের নাম অলভ অকমে লিখিত রহিয়াছে।
কিন্তু বৃণমে, বিদ্বানভাভক, মুনোভাভী ও বীনভেতা তক্ষণিলা-
পতি সাধারণের নিকট মুনো উপেক্ষিত হইতেছেন।

কামাধার তক্ষণিলা ঐকগৈগের সহিত মিলিত হন এবং
কোন স্থানেই বা সর্গভে মাকিবলিগৈ পূৰ্ণর আক্রমণ প্রতীক
করিয়া হাটনী করিয়াছিল, তাহাও আলেকসন্দর প্রেরিত
বিশ্বপ জি জি সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন; কিন্তু পূৰ্ণ-
ভব মৃত্যুও ভাতিত ও ভাভ কামিহাণ্ড প্রকৃতির অঙ্গভিহ
পৰম্পরাধারা দ্বিত্যভব হয় যে, বিজ্ঞানবীজ পতিমূল
জালাপুয় নামক স্থানে ঐকগৈগের সৈন্তে অবস্থান মন্তবন
বলিয়া খোদ হয়। আলেকসন্দরের আগমনপথ নইয়া
বাগবিত্ততা করিবার পরিবর্তে তৎপ্রতিষ্ঠিত মুককল ও
মিকিহ মগয়ের অবস্থান ও কামাধাৰে হইতে সংঘটিত ইতি-
হাসাবলী সন্ধ্যা পৰ্য্যায়োচনা করিয়া দেখিলে উভয়ের
সামঞ্জস ও সংস্থান কতকপরিমাণ অঙ্গন বার্য সিদ্ধ হইতে
পারে। আলেকসন্দর ৫০ হাজার সৈন্ত নইয়া (ইহার মধ্যে
তক্ষণিলা ৫ হাজার ছিল) বিজ্ঞতা নবীজীয়ে জালাপুয়ের
নিকট হাটনি করিয়া রহিলেন। বর্ষা ওকুতে নবীভে মতা
হওয়ার কিছুতেই বিজ্ঞতা অভিক্রম করিতে সর্গ হইলেন না।
কেবল মৈদামল সঙ্গে নইয়া ইত্যন্ত পায় হইবার চেষ্টা
করিতে লাগিলেন। অপর পায়ে মল্ল ও বহবংশুরের নিকটে
থাকিয়া পূৰ্ণ সৈন্তে তাঁহার সৈন্তভালনা মিত্রকণ করিতে
ছিলেন। পুৰুষভবের অধীনে প্রায় ৩০ হাজার পদাতি ৩

(১) Rhipinstone's Kabul I. 109; and Berman, Bokhara II
48, Beng. As. Soc. Jour. 1866 p. 472. মেখানমে কোর্ট সিবিয়া
প্রম—বর্গভাব মেখানমে তাহার হাটনী ছিল। মিত্রপত্তন নামক
বিজ্ঞতা পায় হইয়া তিনি পট্টকোপিত মৃত্যুভব করেন। Beng. As.
Soc. Jour. 1866. p. 618. মেখানমে এষ্ট সিবিয়াভে, মেখান
ঐক সৈন্ত ও মাকামাধাৰ পুৰুষভব অধিকৃত স্থান।

(২) Arch. Sur. Rep II p 170-171.

৩ কেহ কেহ বলেন আলেকসন্দরের সহিত ১ লক্ষ ২৫ হাজার
পদাতি সৈন্ত ৩৫ হাজার অবস্থানীয় প্রকৃতির মৃত্যুভাভ সৈন্তমধ্য
অঙ্গ ছিল না।

নিষিদ্ধ ও ভাঙিত করিয়া অশোকই গজাঘের রাজা হইলেন ।
[আলেকসান্দার ও প্রিয়শী সেরা]

পুরুষজ্ঞান—পুণ্ড্রিক-প্রতিষেধী কনোজাধিপতি অ-
শোক । ইনি ২য় অরপাল নামে খ্যাত । গজা-রাজধানী
নাগোর ও কনোজে তিনি রাজত্ব করিতেন । পিতৃর অধিগতি
চাঁদরারের সহিত তাঁহার বিলম্ব শক্ততা ছিল । তৎপুত্র জী-
পালক কতাবান না করার উত্তর গকে বিবাহ বাধিয়া উঠে ।
বোরডর হুস্তর পর পুরুষজ্ঞান জোনটানের আজর নইতে
বাধ্য হন । ৪১০ খ্রিষ্টাব্দে জুলতান বাহুদু কালজররাক নমকে
আক্রমণ করিতে ভারতে আইসেন । কালজররাক নমকে সাহায্য
করিতে আসিয়া বনুনা (রাহিব) নদীতে তিনি জুলতান
বাহুদু কর্তৃক পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন । কিন্তু ঐতি-
হাসিক অণু বেফনি শিখিরাছেন ৪১২ খ্রিষ্টাব্দে তাঁহার বৃত্তা-
ন্ত, তাহা হইলে সম্ভবতঃ কালজররাকেই তাঁহার বৃত্তা-
ন্তটাইছিল ।

পুরুষসংস (পু) নাজাতার পুত্রভেদ । নাজাতার দুই পুত্র
পুরুষসং ও বুরুষসং । ইহার পরী এনি শাণে নদী হইয়াছিল ।
(হরিংগ ১২ অঃ) ।

রাজা শশবিন্দুর হৃদিতা ইন্দ্রবতীর গর্ভে পুরুষসংের জন্ম
লয় । বহুশি সৌত্রির তাঁহার ৫৫শী ভগিনীকে পরীভে বরণ
করেন । নরপা নদীর উত্তর পাৰ্ব্বতী বেশনসূহে পুরুষসং
রাজত্ব করিতেন । পুরাণে সিংহিত আছে—উরগগণ আপনাঘের
ভগিনী নরপাকে রাজা পুরুষসংহতে সম্মানন করিলেন ।
জুলগরাকের নিরোগে নরপার দিনের বাধ্য হইয়া সেই রাজা
রসাজলে নৌদেব-গর্ভকর্মিগকে বিনাশ করিতে গমন করেন ।
বিকৃতভেদে প্রোৎসুহ হইয়া তিনি বর্ষা বহনত গর্ভককে নিহত
করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন । আর্ধ্যজাতির নরপ্রাচীন এই
ভাবে সিংহিত আছে ইন্দ্র বজ্রানগর ধনসকরণে রাজা পুরু-
ষসংের সহায়তা করিয়াছিলেন । “অ হ ভাভিল্ল নমু বৃহদু
পুত্রো বহিনু পুরুষসং্যার নরঃ ।” (বৃ ১৩০৭, ১১২২।১৭,
ইত্যাদি) নরপাগর্ভে তাঁহার অসবদ্য নামে এক পুত্র জন্মে ।
নক এতুতি বহুগিগণ তাঁহারে বিকৃপুগাণ ওনাইয়াছিলেন বলিয়া
বিকৃত হইয়াছে ।

পুরুষিৎ, জনৈক কবিয় রাজা । বজ্রানবের তত ও ভূগাহুনিয়
হুসে জন্ম গ্রহণ করেন । (বহা ৩০।১০)

পুরুষসংসানী (সী) পুরুষসং পত্নী বাহনকাৎ আন-
তাব্ । পুরুষসংসানয়তি অন-পি-অণ, সৌরাধিকাৎ সী বা ।
পুরুষসংের পত্নী । (বৃ ৪।৪২।১)

পুরুষসংস (পু) ইন্দ্রের পক্ষিভেদ ।

“ইন্দ্রো বিপশিৎসেবাণাং তদ্বিপুঃ পুরুষসংসঃ ।

অনান হতিরূপেণ ভগবান্ বহুত্বনঃ ৪” (পুরুষ ৮৭ অঃ)

ইহার ‘পুরুষসংস’ এইরূপ পাঠান্তর দেখিতে পাওয়া যায় ।

পুরুষ (জি) পুরু-কৃ ক্রি, কৃ ৪ । প্রকৃ-কর্তা । “শতীং
ইত্র পুরুষ” (বৃ ১।৫০।৩) ‘পুরুষং প্রকৃতত বুজবাণ্যঃ
কর্তা’ (সারণ) । ২ কর্তৃকর্তা । (বৃ ২।১০।৮)

পুরুষসং (জি) বহুকর্মকৃৎ, ইত্র । “পুরুষা কিপার” (বৃ
৩।২১।৩) ‘পুরুষা বহুকর্মকৃৎ’ (সারণ)

পুরুষ (জি) পুরষা কৃষোঃরাজত্ব হাবিল্য অন্ত্যোপাঃ ।
বহুরাবী, বহু অয়ের অধিগতি । “অভ্যাস নবন পুরুষোঃ”
(বৃ ৩।৫৪।২১) ‘পুরুষোঃ বহুরভ্য’ (সারণ) পুরুষ কীর্তে
কি-নিবাসে ভু । ২ বহুশিকেষন । (ভ্রু বহু ২।৭২।০) ।

পুরুগুর্ভ (জি) বহুবার উৎসিত । “পুরুগুর্ভা বা পুরুগুর্ভা
(বৃ ৩।৩৪।২) ‘পুরুগুর্ভা বহুউৎসিতা’ (সারণ) ।

পুরুচেতন (জি) বহুজাতা, বিনি অনেক জানেন । “ভাঃ-
কুরা পুরুচেতনঃ” (বৃ ৩।১০।১১) ‘পুরুচেতনঃ পুরুষাং বহুনাং
চেতনিতা জাতা’ (সারণ)

পুরুজ (পু) পুরু-জন-ত । ভরতবংশীর অশাতির পুত্র বৃগভেদ ।
(ভাগ ২।২১।৩১) হরিংগে ‘পুরুজাতি’ এইরূপ পাঠান্তর
দেখিতে পাওয়া যায় । (হরিংগ ৩২ অঃ) ২ পুরুষাচার পুত্র ।

পুরুজাতি (জি) বহুপ্রাচ্যর্ভা । “অর্ধ্যা পুরুজাতোহত্ব” (বৃ
১।২৪।২) ‘পুরুজাতা বহুপ্রাচ্যর্ভা’ (সারণ)

পুরুজাতি (পু) পুরুষ, অশাতির পুত্র বৃগভেদ ।

“পুরুষ সেরা]

পুরুজিৎ (পু) হৃতিভোজ-বৃগভেদ । ইনি অর্ধ্যবের মাতুল ।
“পুরুজিৎ হৃতিভোজত বাহুল্যঃ সধামাচিনঃ ।” (ভারত কর্ণ-
পর্ক ৩ অধ্যায়) ২ শশবিন্দুবংশীর কটকপুত্রভেদ । (ভাগ
২।২৪।৩১) ৩ বিকৃ । (বিকৃণ) বহুবিভেদা বলিয়া ‘পুরু-
জিৎসে বিকৃতে বৃত্তায় ।

পুরুশীৎ (পু) বহুলোকের নেতা, একত্রাক বৃগভেদ । “অথি
পুরুশীৎ করতে” (বৃ ১।৫২।৭) ‘পুরুশীৎ বহুনাং নেতৃত্ব-
তৎসংজ্ঞকে রাজশি’ (সারণ)

পুরুশ্রুত (পু) পুরুষা বা বত পুণ্যবরাধিষ্ঠা মাছু । প্রহরা-
শক বহু আশা । “সংপতিঃ অবতান পুরুশ্রুতঃ” বৃ ৮।২৫।৩০
‘পুরুশ্রুতঃ বহুশ্রুতঃ বহা পুরু বহু প্রোশেপেবততঃ গজতঃ
বাধিনা বেশনকাৎ এবং ভগকবিজ্ঞঃ’ (সারণ)

পুরুক্রো (অত) পুরু (সেবনসূহা পুরুষভূতভোজে বিজীরা-
নতন্তোর্বহিল্যঃ পা ৪।৪।৫০) বহু অববধঃ ‘প্রতিমানং বহুবৎ
পুরুক্রো’ (বৃ ১।৩২।৭) ‘পুরুক্রো বহু অববধঃ’ (সারণ)

পুরুষবংশক (পু) পুরু বহনং বশাভাভা বশভীতি বহন বৃহৎ।
 ৫৭। (জিকা)
 পুরুষবংশক (পু) পুরু বৈতাংবিশেষং বশতি বিনভীতি বহন-
 অহন। ইহ। (অটীথর) (জি) পুরুনি বংশানি বহ।
 বহকর্মবৃহৎ। "অগ্নিনাক্ষকমংশসা নরঃ" (৫৬ ১১০২)
 'পুরুবংশনা বহকর্মণৌ' (সায়ণ)
 পুরুবহন (পু) দা-জ, বহুং বহং, পুরু বহনভ। বহন ইহ।
 (৫৬ ১১০১২)
 পুরুবহন (জি) পুরু বহতি বাহু বহ। ১ বহনাপক। ২ বহ-
 কর্মক, বহকর্মবৃহৎ। ৩ বিহু। "তোবাসঃ পুরুবহকর্মঃ"
 (৫৬ ১১০১৩) 'পুরুবহন বহকর্মণাং বহা বহন বহন-
 পদকর্মভীতি পুরুবহঃ তং বিহুং' (সায়ণ)
 পুরুবিন (সী) বহবিন, অসেকবিন। "ইহাঃ পুরুবিনেবু
 যোতা" (৫৬ ১১০১১) 'পুরুবিনেবু বহবহঃ' (সায়ণ)
 পুরুব্রহ্ম (জি) ব্রহ্মতত্ত্ববৃহৎ। "পুরুব্রহ্মা আভিনভঃ" (৫৬
 ১১০১৫) 'পুরুব্রহ্মাঃ ব্রহ্মতোবকাঃ' (সায়ণ)
 পুরুব্রহ্ম (জি) পুরুতো বহভ্যঃ পুরবে বৈতাং বা ব্রহ্মতি
 ক্রম-কিপ্। বহর ব্রহ্মকায়ক। পুরুব্রহ্ম ইহ। (৫৬ ১১০১১)
 পুরুব্রহ্ম (পু) বৈবর্তীতে ভাত ক্রোড়ীংগীর বহুব্রহ্ম বৃণভেব।
 (হরিকণ ৩৭ অঃ)
 পুরুব্রা (অবা) পুরু বহবর্ধনে সংখ্যাপদার্থ্যং একোষে বাহ।
 বহভ্যকায়। (৫৬ ১১২১২)
 পুরুপদা (পু) রজভেব। "পুরুপদা গিরবাহাং" (৫৬
 ১১০১১০) 'পুরুপদাঃ পুরুপদানাম রজা' (সায়ণ)
 পুরুপুত্র (জি) বহ ওষদি বনপতিস্তপ পুত্রবৃহৎ।
 "বে কপজাং মহীং সহস্রবারাং" (৫৬ ১১১০১৪)
 'পুরুপুত্রাং বহোষাধি বতিস্তপপুত্রাং' (সায়ণ)
 পুরুপুশা (সী) বহরপা ভবধি।
 "অগ্নিপুরুপুশাঃ গর্ভাঃ" (৫৬ ১১১০১০)
 'পুশ ইতি কপনাম বহরপাশোবধী' (সায়ণ)
 পুরুপুশা (জি) বহরপ। (৫৬ ১১০১০)
 পুরুপুশাভ (জি) বহপ্রাভবতি।
 "পুরুপুশাভত ওহা বৎ" (৫৬ ১১০১১১০)
 'পুরুপুশাভত বহ প্রাভবতি' (সায়ণ)
 পুরুপুশাভ (জি) বহবা ভত, বহভ্যকায় ভত।
 "একঃ পুরুপুশাভোহি বৈজঃ" (৫৬ ১১০১১২)
 'পুরুপুশাভোহি বহবা এনভভতো ভবতি' (সায়ণ)
 পুরুপুশা (জি) বহর স্রীতাপন।
 "বহবোহং পুরুপুশা" (৫৬ ১১১১২)

'পুরুপুশাং বহনা' স্রীতাপন। (সায়ণ)
 পুরুপুশা (জি) বহপ্রাভবতি। (৫৬ ১১০১০)
 পুরুপুশা (সী) বহবধি।
 "বহবধি পুরুপুশা" (৫৬ ১১০১১৫)
 'পুরুপুশা বহবধি' (সায়ণ)
 পুরুপুশা (জি) পুরু-পুশ কিপ্। প্রভুভভভী। (৫৬ ১১০১১)
 পুরুপুশা (জি) বহ বহ-ভবন। (৫৬ ১১০১১০)
 পুরুপুশা (পু) পুরুপুশ পুশোদগ্নিবাং নাপুঃ। পুরুপুশ, ইহ।
 'পুরুপুশই নাপুগাট, আর্ঘ্যপ্রোহনং পুরুপুশ হইরাহে।
 (হরিকণ ১৫ অঃ)
 পুরুপুশা (পু) পুরু পুশতঃ পুশ-অহন। ১ বহ। (নিব)
 (জি) ২ প্রভুভভভ, বিনি প্রভু পরিমাণে ভোজন
 করিতে পারেন। (৫৬ ১১০১১)
 পুরুপুশা (জি) বহবধিভভাভ।
 "বহ কপা পুরুপুশা" (৫৬ ১১০১১১)
 'পুরুপুশ বহনাং ভাভাভৌ' (সায়ণ)
 পুরুপুশা (জি) প্রভুভভ, বা বহলোকের বহতি।
 'পুরুপুশা পুরুবহ' (৫৬ ১১০১১০) 'পুরুপুশা বহনৌ বহনাং
 বহতিভাভৌ বা' (সায়ণ)
 পুরুপুশা (জি) আদিত্যসগোজ ব্যভিভেব।
 পুরুপুশা (জি) বহবধিভভাভ।
 "পুরুপুশা বহিহীতে" (৫৬ ১১০১১৪)
 'পুরুপুশা বহবধিভভাভ বহকর্মণা ইহাঃ' (সায়ণ)
 পুরুপুশা (পু) বহাং বৃণ ভেব। (ভারত বনপর্ভ ৬ অঃ)
 ২ বৃণভাভেব পুত্রভেব। ভারত আদিত্যপর্ভ ৬২ অঃ)
 ৩ ব্রাহ্মধিভেব। (৫৬ ১১১১১২০)
 পুরুপুশা (পু) ব্রহ্মভেব ওষদি প্রভুভভভ পর্ভ অগ্নীভেব
 অহন ভৌব বৃণভেব। (ভারত আদিত্যপর্ভ ৬২ অঃ)
 পুরুপুশা (জি) বহবধিভভ।
 "বাতো ন কৃষ্য পুরুপুশা" (৫৬ ১১১১১২)
 'পুরুপুশাভি বহবধিভভাভা' (সায়ণ)
 পুরুপুশা (পু) বহাং ব্রহ্মভেব পুরুপুশা বহোদগ্নিভেব বহ। প্রভি-
 দিত কৃষিকর্মভাভেব বহবধিভভাভ। "পুরুপুশা অর্ঘ্য"।
 (৫৬ ১১০১১৫) 'পুরুপুশা বহোদগ্নিভেব প্রভাভঃ কৃষিকর্মভেব-
 বহভে' ভবতি' (সায়ণ)
 পুরুপুশা (পু) পুরুপুশা বহা ভাভাভা মৌভীতি ন-অগ্নি প্রভ-
 ভেব পিণ্ডভাভাভ নাপুঃ। সোমবধি বৃণভেব। [পুরুপুশা দেবঃ]
 পুরুপুশা (জি) বহবধিভভভাভাভ। "পুরুপুশাভেব বিন-
 পুশি" (অগ্নিভভ ১১১১) 'পুরুপুশা পুরু বহবধিভভ ভপা

হাতি দ্ব্যতীতি পুরুষাণা, হা দানে যমিণ্ (পা ৩২।১০)
বিরুদ্ধকল্যায়ী' (বেবতীণ)

পুরুষকৃ (জি) প্রকৃতকৃতি। (বৃ ১০।১০৪০)

পুরুষপু (জি) পুরু বহুপদং বহু। বহুপদপুত, বহুপদযায়ী।
(তরুণকৃ ২২।২০)। (বৃ ২২।২০)।

পুরুষলিঙ্গা, বালাগা প্রবেশের মানকুল জোয়ার একটি উপবিভাগ।
হাঙ্গকর্ণাধিপতিগণ জন্ম পুরুষলিঙ্গা সময়ে বিচারসংক্রান্ত
আপালভাদি অবস্থিত। সুপরিমাণ ০০৪৪ বর্গমাইল। সমগ্র
উপবিভাগ মধ্যে ৪০০০ খানি গ্রাম ও নগর আছে। এই উপ-
বিভাগে পুরুষলিঙ্গ, অরপুয়, বাসিনা, বাবুতী, ইহাঙ্গক, বরা-
কুল, মানবাভার, রত্ননাথপুর নৌহাতি, পাগা, ও চান প্রভৃতি
নগর স্বাধীনবেশকার্য পুসিহ নিযুক্ত আছে। বাসিনার বিস্তৃত
পালায় কারবার আছে এবং রত্ননাথপুরে পালা ও উৎকর্ষ কেন্দ্রী
বহু প্রকৃত চর ও বাসিনার্য বিশেষে প্রেরিত হইয়া থাকে।
১৮০০ খৃষ্টাব্দে পদানানারায় নামক কঠিনক ব্যক্তি বরাব্রুনের
পার্শ্বভা অধিবাসীর লগণতি হইয়া ইংরেজের বিরুদ্ধে হুত
করিয়াছিলেন। [মানকুল দেখ।]

২ উক্ত জেলায় সদর ও প্রধান নগর। অক্ষা° ২০°১১'
৩৬" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৬°২৪'০৪" পূঃ। এখানে বেঙ্গলমাদ্য-
পুর-জেলারের একটি প্রধান টেনস আছে। এ কারণ পণ্য-
ত্রযানি আমদানী রপ্তানীরও বিশেষ স্থিতি হইয়াছে।

পুরুষবর্দ্ধন (জি) বহুপদপুত।

পুরুষবার (জি) বহু কর্তৃক বহুগীর। "পুরুষাবরবিনা" (বৃ
১০।১০১০) "পুরুষাবর বহুভির্গীরবিনা" (দায়ণ)

পুরুষবীর (জি) বহুবার বীর। (বৃ ২২।২১৭)

পুরুষবেগপ (জি) বহুকার্য, প্রকৃতকর্মসম্পন্ন। (বৃ
৮।৪৪।১৬)

পুরুষভ্রত (জি) "ব্রতকার্য। "পুরুষভ্রতা জ্ঞাতো" (বৃ ২০।১০)
'পুরুষভ্রতা বহুকার্য' (দায়ণ)

পুরুষশাক (হি) বহুকার্য। (বৃ ১০।১০৬)

পুরুষচন্দ্র (হি) পুরুঃ চন্দ্র আকাশকথাৎ দীপ্তিরত পুরো-
দ্ব্যন্বিত্যং সাধুঃ। বহুদীপ্তিক, প্রকৃতদীপ্তিরত। "বহুকেতুঃ
পুরুষচন্দ্র" (বৃ ১০।১০১) "পুরুষচন্দ্রা বহুদীপ্তি" (দায়ণ)
যহ যুক্তিতে স্তম্ভাপন হইয়া "পুরুষচন্দ্র" হইয়াছে, কিন্তু অপর
অর্থায় বহন বহুপদে এই বহু ব্যবহার হইবে না, তথাপি পুরু-
চন্দ্র হইবে।

পুরুষ, প্রাচীন কবির ভাষা। ভৈরবী দেবতার ভক্ত ও ভোক্ত
হিসে কুলভাও। (দ্ব্যন্বিত্য ০৪।১১৩)

পুরুষবৃত্ত, একজন প্রাচীন কিশোরী। বহুদ্যন্বিত্য ও পোরক-

পুরের নিকটবর্তী স্থানে ইহার নামাঙ্কিত স্তম্ভা পাঠ্যগা গিয়াছে।
ইহার লক্ষণাবলী আগোচনা করিয়া পুরাবিদগণ অস্থান
করেন যে তিনি (খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীতে রাজা কনিংহের সময়ে
বিদ্যমান ছিলেন।

পুরুষ (পুং) পুত্রতি অগ্রে গচ্ছতীতি পুয় কৃৎ (পুরঃ কৃৎ।
উপ্ ৪।১৪) পিপতি পুয়তি বলাৎ যঃ পুয় শেতে ব ইতি বা,
পুয়ি মেহে শেতে শীত পুয়োদ্যন্বিত্যং সাধুঃ। পুয়ান,
মহুয়া, নর।

"বিধা কৃত্যনো দেহমর্জেন পুরুষোহতবৎ।

অর্জেন নারী তত্তাৎ ন বিরাজনমবৎপ্রকৃঃ" (মহ ১।৩২)

বিধাতা আপনার দেহকে হইতাপ করিয়া অর্জভাগে পুরুষ
এবং অপরার্জে স্ত্রী সৃষ্টি করিয়াছিলেন।

পর্থাৎ—পুরুষ, না, নর, পুরুজন, পুমান, অর্ধপ্রায়, অধি-
কাঠী, কর্ণাধ, জন, অর্ধবান, মহুয়া, মানব, মর্ত্য, মাহুয়, মজ,
হসিকহাণ, বনকাম্যামা, বননশায়কাত, বনশায়কলক।
(কবিকল্পলতা)

বৈদিক পর্থাৎ—মহুয়া, নর, ধব, ভক্ত, বিশ, কিত্তি,
ভক্তি, চর্চনি, নহব, হসি, মর্ত্য, মর্ত, ভ্রাত, তুর্য, ত্রুত,
অ'হ, বহু, অহু, পুরু, লগত, তত্ব, পুরুজন, বিববত,
পুতনা। (বেদনিষট্ ২ অ°)

হতিমহতীতে লিখিত আছে—পুরুষ চারিভাষী—শপ, বৃণ,
বৃণ ও অ'হ ১০ ইহাদের লক্ষণ—বাক্য অতি ব্রহ্মোবল, স্থলি,
কোমলাব, উত্তম কেন্দ্রক, লক্ষণাকর ও সত্যবাহী এই
সমস্ত লক্ষণযুক্ত পুরুষ শপ। বিনি সর্বদা মধুর বাক্য বলেন,
দীর্ঘনেত্র, অত্যন্ত ভীক, চপলমতি, সুদেহ ও শীতপ্রাণী এই
লক্ষণ লক্ষণাক্রান্ত পুরুষ বৃণ, বহুপদ ও আনক বহুপুত,
শীতপ্রাণ, নভাঙ্গ, সুন্দর দেহ ও সত্যবাহী এই লক্ষণ লক্ষণযুক্ত
পুরুষ বৃণ। বাহার উদর এবং কোটিদেশ কুল, কর্ণ ও অ'হ
হোষ্ট উগ্র, শপন, বগন, নাগা ও প্রোঃ দীর্ঘ—এই লক্ষণ লক্ষণ
হইলে তাহাকে অসত্যভাষী পুরুষ জানিতে হইবে। (হতিম)

০ "বহুবচনমলীল কোমলাবঃ হৃৎকণঃ

লক্ষণক-বিদ্যায়ঃ সত্যবাহী পশেৎ০৪৪

বসতি বহুবচনঃ শীর্ণাঙ্গোহতিভীক-

লক্ষণকবিত্তমোঃ ইত্যাপুণোহুদ্যন্বিত্যং

বহুবচনমহুয়াঃ ২ বাক্যাদি বহুভাঃ

লক্ষণক'০৪,২৪, ২০৭।৭। বহুদ্যন্বিত্যং

উদরকটভগঃ ভাহু০৪৮৮(৭০)০৪

বহুবচনমলীল কোমলাবঃ হি নারীঃ" (হতিমহতী)

ভারতের এসকলীতে পুরুষদিগের আতিকখনস্থলে নিবাস-
য়েন,—

‘চাষাভিত্তি নারিকার ভূমক নারক ।

শশ মুগ বৃ। অশ মন্তোপলারক ॥

পদ্মিনীর শশ পতি মুগ চিত্রিণীর ।

বৃষ শ্মিনীষ কৃষ্টি অশ্ব হস্তিনীর ॥

রশ ৩৭ দ্যাব সব নারিকার মত ।

চাষাভিত্তি নারিকার লক্ষণ সমস্ত ।

রসতা ও মত রসমন্তোপ হয় ।

ভর, আট, মশ, বাব পরিমাণ কর ।’ (রসমন্তোপী)

“পাত্রে ভাঙ্গি ওগে রান্ধি ভোঙ্গি পরিত্যেগে সহ ।

শান্ত্রে বোকা বাণ বোকা পুংসব পঞ্চলক্ষণ ॥” (প্রাচীন)

বিনি সংপাত্রে খাতা, ওগে অন্নবাঙ্গি, পরিভোজনের সহিত
ভোঙ্গি, শান্ত্রজ এবং মুছবাল বীরষ প্রদর্শন করেন, এই পঞ্চ-
বিধ লক্ষণাক্রান্ত পুরুষপদবাচ্য। সামুদ্রিক মাত পুরুষের
ভাতাভাত লক্ষণের বিষয় এইরূপ নিখিত আছে,—

“কীদৃশ পুরুষো বাসাক্যবদ্যো” বা কীদৃশো তবৎ ।’

(সামুদ্রিক)

পুরুষ কিরূপ লক্ষণাবিত হইলে ‘প্রভে বা নিম্নাশী হয়,
ক্রীক্স মহাশয়ের নিকট ইটা ভিজান কবিল, তিনি ইটাব
বিষয় বর্ণনা করিয়াছিলেন। যে পুরুষের পঞ্চ অঙ্গ দীর্ঘ,
চারি অঙ্গ হৃৎ অঙ্গের পঞ্চ অঙ্গ হৃৎ, এবং বাহ্যে চর অঙ্গ
উন্নত সপ অঙ্গ রক্তবর্ণ, তিন অঙ্গ গভীর ও অঙ্গের তিন
অঙ্গ বিশাল হয়, তিনি মহাপুরুষ। অর্থাৎ এই সকল
লক্ষণ থাকিল, তিনি পুরুষাভ্যন্ত হইয়া থাকেন। বাহ ও নয়ন-
মুগল সুক্ষ্মর, নাসাপুট এবং তনুঘরের বাহুল্য এই পঞ্চ অঙ্গ
দীর্ঘ হইলে প্রশস্ত। গ্রীবা, কর্ণন পশ্চাদ্ধ ও সন্ধ্যায় এই
অঙ্গ চতুর্দশ হইলে প্রশংসনীয়। অঙ্গুদিপদ, মত, কেশ,
নখ ও চর্ম এই পঞ্চ অঙ্গ ক্ষুদ্র হইলে মঙ্গলপ্রদ। নাসিকা,
নেত্র, ললাট মত, মস্তক ও কন্থ এই হৃৎ অঙ্গ উন্নত, পাণ্ডিত্য,
পান্ডিত্য, নয়নপ্রোভ, মশ, ভালু, অঙ্গর, ক্রিয়া এই মণ্ড অঙ্গ
রক্তবর্ণ হওয়া উত্তম। বর, বৃদ্ধি ও নাস্তি পতীর, এবং
বক্ষঃস্থল, মস্তক ও ললাট এই তিনস্থল বিস্তীর্ণ হইলে উত্তম হয়।

যে পুরুষের নবনের প্রোভাগ রক্তবর্ণ, লক্ষী কাহাকে
ভবন পরিভাগ করেন তা, বাহান শরীর তপশ্যকানের ভ্রার
মৌরবর্ণ, সে কখন নির্জন হয় না। বাহান নবন সিদ্ধ, তিনি
সৌভাগ্যশালী, কয়তল সিদ্ধ হইলে ঐশ্বর্যভোগী হইয়া থাকে।
কর্ম না করিয়াও বাহার বৃত্তবর্ণ কটিন, পশ্চাদ্ধ করিয়াও
বাহার চরণের কোমল এবং বাহার পাণ্ডিত্য রক্তবর্ণ, ভাবু-
-

বাক্তি বাসাক্য করে। বাহার শির দীর্ঘ সে পরিভ, শির
মূল হইলে নির্জন, ক্রম হইলে সৌভাগ্যশালী এবং হৃৎ হইলে
স্বাক্ষা হয়। (সামুদ্রিক)

[যেনো বাহা গ্রী বা পুরুষের ভাতাভাত লক্ষণ জানা যায়,
ইহার বিবরণ সামুদ্রিক পঞ্চ দেখ।]

কৃৎসংহিতার পুরুষের লক্ষণ এইরূপ নিখিত আছে—
অনিপুণ দৈবজ্ঞ পুরুষের উদ্যান, মান, গতি, সংহতি, সার,
বর্ণ, যের, বর, প্রকৃতি, সত, প্রকৃতি অবলোকন করিয়া ভূত,
ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই তিন কালের কল বলিতে সক্ষম হয়।
যে চরণের সন্ধ্যা বর্ণাক্ষর নখে, বাহার ওগমেন অতীত অকো-
মল, বর্ণ গৌর, অঙ্গুলি সকল পরস্পর সঙ্গতি, মধুর সন্ধ্যায়
অম্বর অর্থাৎ তাম্রবর্ণ, পার্শ্বদেশে মনোহর, বাহা সর্বদা ঐশ্বর্যক,
অসিরাণ, তনুগুহ ওগমবর্ণিত এবং কৃৎসংহিতার ন্যায় সন্ধ্যায়,
এই সকল লক্ষণযুক্ত পুরুষ স্বাক্ষা হয়। বাহার চরণ-মুগলের
মধুর পূর্ণের ন্যায় কশ এবং পাণ্ডুর, বাহার পশ্চাদ্ধ চক্ৰ,
শিরাল, ওগপ্রায় এবং অত্যন্ত বিষলাঙ্গুলিবিধি, সেই বাক্তি
পরিভ হইয়া থাকে। অতিমূর পশ পশন না করিলেও বাহার
পদমুগল বিশ্র এবং কণার সন্ধ্যা রক্তবর্ণ হয়, তাহার বনে
থাকে না। পদতল মত বৃত্তিকা লম্ব হইলে ব্রহ্মাভী ও
পীতবর্ণ হইলে অগম্যায়ত হইয়া থাকে। বাহার জন্মা
অত্যন্ত বিরল অর্থাৎ ক্ষুদ্র হৃৎ রোমে আভ্যাসিত ও বর্তুল,
বাহা- উকমেন হৃৎ ও হস্তি-মুগের ন্যায় এবং বাহার জন্ম-
মেন মূল অর্থাৎ পরস্পর সমান সেই বাক্তি বাক্তি লাভ করে।
মুগুর বা মুগালের ন্যায় জন্মাভিধি হইলে নির্জন হয়।
স্বাক্ষিগণের প্রোভ লোমকূপে একটা করিয়া লোম এবং পতিত
ও শ্রোত্রিগণের প্রোভ লোমকূপে দুইটা করিয়া লোম হয়। বাহা-
দের শামকূপ তিনটা বা চারটারও অতিরিক্ত লোম হয়, তাহার
নিঃস্ব হয়। মস্তকের বেশ সন্ধ্যাও এইরূপ নিয়ম। তাহা-
মেন মাংসহীন হইলে প্রাণে মৃত্যু, অন্নমাংসযুক্ত হইলে সৌভাগ্য-
শালী, বিকট মাংস হইলে পরিভ, ও নিরমাংসবিধি হইলে
স্বীকৃত হইয়া থাকে। তাহা-মেনে সন্ধ্যা মাংস থাকিলে
স্বাক্ষয়গত, এবং ক্রম হইলে দীর্ঘায়ু প্রাপ্তি হইয়া থাকে।
পুরুষের ক্ষুদ্র হইলে ধনধান ও সন্তানসুতা এবং হৃৎ হইলে
ধনী হয়। শির বাসত্যে মত হইলে পুত্র এবং ধনী হয়।
মস্তকভাগে মত হইলে পুত্রবান, অধোভাগে হইলে পরিভ,
শিরাল হইলে অন্নজননযুক্ত এবং শিরের গ্রন্থিগুলি হইলে অত্যন্ত
ভনী হয়। বাহার কোম অতিমূর নিগুহ, সেই বাক্তি স্বাক্ষা,
দীর্ঘ বা কৃৎসংহিতার পুরুষ বিতরীণ এবং বাহার শির
কক্ষ, বৃদ্ধ ও অঙ্গশিরাল, সেই বাক্তি ধনবান হয়। বাহার

একটী নাজ সুক থাকে, তাহারি কলে সুকু ও অন্যান্য সুকবিশিষ্ট ব্যক্তি ক্রীতকণ হয়। বাহাদিরের প্রাণ্য-বারার শব্দ হয়, তাহারী সুখী, এবং নিশব্দ বারার সুক নির্গত হইলে নিশব্দ হয়। হুই, ডিন বা চারি বারার প্রাণ্য নির্গত হইয়া আনন্দ-মহ লক্ষণভাগে ভরজিত হইলে নরপতি হয়। বিকিষ্ট ভাবে সুকপাত হইলে ধনহীন হয়। সুক একটীনার বারার নির্গত হইয়া ভরজিত হইলে উৎকৃষ্ট সন্ধান হয়। শিরগণি দ্বিত, উন্নত বা নরভাগে থাকিলে ধন, স্বর এবং বসিতাতোণী হইয়া থাকে। যদ্যপি শিরমণির বহুভাগ নির হয়, তাহা হইলে কড়া ও ধনহীন হয়। বসিমেধের শিবভাগ পরিভক্ত হইলে ধনহীন ও স্বর্গাশ্রমণী হয়। তরু পুশ্যক্তি হইলে রাজা, লুশক্তি হইলে প্রকৃত ধন, বৎকগক্তি হইলে অনেক সন্ধান, ক্ষারগক্তি হইলে দরিদ্র এবং মণিরামত হইলে রাজিক হয়। বাহাদির নিভবের পক্ষাত্তাপ সুক, তাহারী দরিদ্র, কিন্তু বাসল হইলে সুখী, এবং ইহার অর্ধভাগ সুখর হইলে ধনবান্ এবং নতুকের নার হইলে রাজা হয়। কটিকেশ সিংহসুখ হইলে নরপতি, এবং বানর বা কশিণাবকের নার হইলে ধনহীন, স্তম্ভমেষ সন্ধান হইলে কোশি, বটকুয়া হইলে নির্বন, পার্শ্ব-মেষ বিকল বা হইলে ধনবান্, সির বা কক হইলে কোশহীন, উন্নতকক ব্যক্তি নরপতি, বিবনকক হইলে সুকিল, উন্নত সর্পাশ্রিত হইলে দরিদ্র ও বহুতোণী, গোলাকার, উন্নত ও বিতীর্ণ নাকিবিশিষ্ট হইলে সুখী, বর, লুপ্ত ও নিরান্ধ হইলে ক্রোধান্ধ হইলে। নাভির বহুভাগ ভরজিত বা বিবন হইলে লুসরোণী ও নিঃশব্দ, নাভিকেশ বাসভাগে আনন্দভুক্ত হইলে শঠ, এবং ব্যক্তিগতিকে আনন্দ হইলে সেবাদী হয়। নাভি পার্শ্বদিকে আনন্দ হইলে চিত্তাক্র, উপরি আনন্দ হইলে প্রকৃত, উন্নত একটী বলিচিহ্নিত হইলে শত্রুরাভে চিত্ত, বিলিচিহ্নিত হইলে ক্রীতাতোণী, দ্বিবলিচিহ্ন হইলে ঐক্যিক, এবং চারিটী বলি থাকিলে বহু সন্ততি হয়। রাজাদিরের উন্নত বলি থাকে না। বাহার উন্নত বলি নরভাগ, সে পাণ্ডিত ও অলম্ব্যগামী, উন্নতবলি নরভাগে বিদ্যমান থাকিলে সুখী এবং পরবার-বিবেদী হয়। বাহাদির পার্শ্বমেষ বাসল, সুখ ও লক্ষণাবর্ত কোষবাসী আক্ষর, তাহারী রাজ, ইহার বিপরীত হইলে সুখী হইয়া থাকে। চুতক অল্পত হইলে স্তম্ভ, বিবন বা শীর্ষ হইলে নির্বন, গীল, বৎকবর্ণ, বা বিবন হইলে সুখী হইয়া থাকে।

বক্ষস্থল উন্নত, গুহু ও বাসল হইলে নরপতি, এতদ্বিপরীত বা শিরাল এবং গর্ভভেদ নার রোমাণলবিশিষ্ট হইলে সুখী, উন্নতস্থল নরভাগে অর্ধবান্, এবং বাহাদির বক্ষস্থল লম্বাশাল, তাহারী নির্বন হইয়া থাকে। ঈষাদেশ চিপিকের

ন্যায় আকাশবিশিষ্ট, তরু বা শিরাল হইলে নির্বন, মহি-প্রীত ব্যক্তি ধনবান্, কুহুর নার হইলে রাজা, এবং প্রাণ্য হইলে বহুতরু হয়। বাহাদির পৃষ্ঠদেশ অক্ষর ও অরোমল তাহারী ধনবান্, এবং তন্ত্রির ব্যক্তিগণ নির্বন হয়। অলম্বস্থল বাসলীন, রোমাঙ্ঘ্রিত, তরুপ্রাণ ও সুখ হইলে নির্বন, বিপুল, স্রোমোল ও স্রুতি হইলে সুখী হয়। বাহাদির বিবন ও গোলাকার-সুখ, আকাঙ্ক্ষাবিত, পরম্পর সন্ধান ও গীল হইলে নরপতি, রোমল ও হ্রব হইলে সুখী, হস্তাঙ্গুলি শীর্ষ হইলে শীর্ষাঙ্গুল, ভরতল বানরকয়ের স্রাব হইলে ধনবান্ এবং বাসের স্রাব হইলে পাণ্ডিত হয়। হস্তের বসিমেধ বলি নিপুণ, চুত ও স্রুতি সজিবিশিষ্ট হয়, তাহা হইলে নরপতি, ভরতল বিব হইলে শিরুদনে ব্যক্তি, কহতলের কোমলান নরভাগ বা বিব হইলে ধনবান্, নরভাগ হইলে অভিন্ন নিঃশব্দ এবং লাকার স্রাব স্তম্ভ-বর্ণ হইলে নরপতি, শীতবর্ণ হইলে অলম্ব্যগামী এবং স্তম্ভ হইলে নির্বন হইয়া থাকে। স্তম্ভ বা বিবনিব হইলে তাকিক হয়। অকুঠে বহুরেখা থাকিলে ধনবান্ এবং অকুঠস্থলে বহু থাকিলে পুত্রবান্ হয়। কহতলের রেখা স্তম্ভ দ্বিত ও বিব হইলে ধনবান্ এবং ইহার বিপরীত হইলে দরিদ্র অকুলি বিবন হইলে নিঃশব্দ এবং বন্যস্থলি থাকিলে ধনবান্ হয়। তিনটী রেখা বিবন হইতে উৎপিত হইয়া কহতলব্যাপী হইলে পৃথিবী-পতি, হস্ততলে বৎকটিক থাকিলে রাজিক, বস্ত্রটিক থাকিলে ধনী, বৎকপুঙ্খ থাকিলে বিদ্যান্, নম্র, চত্র, শিবিকা, বহী, লব ও পদচিহ্ন থাকিলে নরপতি, কলস, সুশাল, পতাকা ও অল্পশচিহ্নে ধনী। চক্র, অগ্নি, পরত, কোকিল, ব্যক্তি, বহু বা স্তম্ভ-কার রেখা থাকিলে চমুপতি। নক্ষর, অক্ষর, একোষ্ঠ ও আগার কুলা রেখা থাকিলে ধনী, অকুঠস্থলে বেলীর স্রাব রেখা থাকিলে অগ্নিহোত্রী, ব্যক্তি ও সেবস্থলস্থল চিহ্ন থাকিলে ব্যক্তি, অকুঠস্থলে যে করণী স্থলরেখা, সেই করণী পুত্র এবং বহুভলি স্তম্ভরেখা থাকে, ততগুলি কড়া হয়। শিবিকোষিত রেখা এসেশিনী অর্থাৎ তর্জনীস্থলে সন্ধান হইলে শতব, জনলেকা কম হইলে ঐ অল্পপাতালসারে আত্ম হির হইবে। কহতলে অধিক রেখা থাকিলে নিঃশব্দ, বাহার চিত্রক অত্যন্ত রূপ লবণ শীর্ষ, সেই ব্যক্তি নিঃশব্দ, বাসল হইলে বহী, অক্ষর অক্ষর লবণ বিবকলকুলা হইলে রাজা এবং স্তম্ভ হইলে দরিদ্র, গঠমেষ ব্যাপি কাটা কাটা বিবর্ণ ও স্তম্ভ হইলে নির্বন, লম্ব-পক্ষি বন স্তম্ভ এবং স্তম্ভ হইলে স্তম্ভ হয়। স্রোমোল ও তাপু স্তম্ভবর্ণ, শীর্ষ, স্তম্ভ ও স্তম্ভ হইলে কোমলান্। স্রোমোল ও তাপু বহু বা স্তম্ভবর্ণ হইলে দরিদ্র, সুখ স্তম্ভ, অলম্বস্থল, বিবল, চিকণ এবং স্তম্ভ হইলে নরপতি, শিরগীত হইলে স্রোমোল

৭ ত্রৈলোক্য বাত। “আকাশাদিপিকং তেমনাথাতব্রহ্মতি
তস্যায় পুরুষস্যঃ।” (চন্দ্র শাস্ত্রীয়া) ১ অঃ ৮ পুরাণযুক্ত।
চণ্ডি পুনাও। (মালিনী) ১ পায়ব। (সদয়ত) ১০
তৎতদু। (সদয়) ১১ তিলক। (বৈষ্ণবকনি)

পুরুষক (পুঃ কী) পুরুষ এবতি পুরুষ বার্থে-কন্। ষোটকের
উৎপত্তি। শীঘ্র পাও (হিন্দী)। ২ অবের হানিকতব।

“শ্রীমুকতীপুরুষকোরবিভাগ্রাঃ।” (নাম ৫১৫৬)

পুরুষকার (পুঃ) পুরুষত কারঃ করণ্য্। পুরুষের কতি,
পৌত্রব, চেষ্টা, পুরুষচেষ্টিত। নৈব ও পুরুষকার এই দুয়ে
মিলিত হইলে বল হইয়া থাকে। নৈব হইতে পুরুষকারের
প্রাধাত পাঠে নির্দিষ্ট হইয়াছে।

বেশ্য একচক্রে বহের গতি হয় না, সেইরূপ পুরুষকার
বিদ্য নৈব প্রদান হয় না। নৈব তত হইলে সাধাত পুরুষকার
দ্বারা নৈবানবন ততকলপ্রাপ্ত হইয়া থাকে।

“কণা হেতেন চক্রে ন বনত গতির্ভবেৎ।

তথা পুরুষকারেণ বিদ্যা নৈব ন সিধ্যতি।” (নীতিশাস্ত্র)

মন্তপুর্নামে—পুরুষকারের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে।

মহু বস্ত্রের নিকট নৈব ও পুরুষকারের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে?
এই প্রশ্ন করিলে মন্ততবে নিয়মিতরূপ উত্তর দিয়াছিলেন,—
‘বেদান্তের অর্জিত বীর যে কর্তা তাকে নৈব করে, অর্থাৎ
পূর্ণজ্ঞান যে কর্তার অধুষ্ঠান করা যায়, তাহাই নৈব নামে
আখ্যাত। এই নৈব পুরুষকাব হইতে শ্রেষ্ঠ। মলমাতারমুক্ত
বাক্তির নৈব প্রতিফল হইলেও পুরুষকার দ্বারা বিলম্ব হয়।

বাহ্যিক পূর্ণজ্ঞানে সাধিক কর্তার অধুষ্ঠান করে, তাহার
পুরুষকার ব্যতীতও কললাত করে। বাহ্যিক রাজসিক কর্তা
করে, তাহার পুরুষকার ব্যতীত কললাত করিতে পারে
না। তামস কার্যকারীদিগের অতি কঠোর পুরুষকার
আবশ্যক। অতি বস্ত্রের সতি পুরুষকার করিলে অত্যন্ত
নৈব নিরাক্ত হইয়া ততকল হয়। এইমন্ত নৈব হইতে

পুরুষকার শ্রেষ্ঠ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। নৈব, পুরুষকার
ও কাল এই তিন একত্র হইয়া কলপ্রদান করে। ইহা-
দের মধ্যে একক কেহই কলপ্রদানে সক্ষম নহে। বেশ্য
কবি কৃতি সমাধানে কালে কলপ্রদ হইয়া থাকে, সেইরূপ
নৈব ও পুরুষকার উপযুক্ত কালে নিশ্চয়ই কলপ্রদ হয়।
পুরুষকার করিয়া কল না পাইলে তাহার প্রতি বীতশ্রদ্ধ
হওয়া বিশেষ নহে, উপযুক্ত কাল হইলে তাহার কল আপ-
নিই হইবে। প্রত্যেক মহাত্মারই অতি বহুপূর্বক পুরুষ-
কারের প্রতি বহু করা বিশেষ আবশ্যক। বেশ্য পুরুষ-
কার করা ব্যতীত কলও তদনুসরণ হইবে। কেবল নৈবের
উপর নির্ভর করিয়া থাকা উচিত নহে। পুরুষকারের প্রতি
বহু করাই সর্বতোভাবে বিশেষ। (মন্তাপুঃ নৈবপুরুষ
কারক নাম ১০৫ অঃ)।

পুরুষকুঞ্জর (পুঃ) পুরুষকুঞ্জর শ্রেষ্ঠঃ বা পুরুষ কুঞ্জর ইব
উপমিতস্যস্যঃ। পুরুষাশ্রিত। ব্যাঘ্র, পুরুষ, এবং ও কুঞ্জর
প্রভৃতি পুরুষের শ্রেষ্ঠার্থবাচক।

‘জ্যাক্তরপমে ব্যাঘ্রপুরুষবর্তকুঞ্জরঃ।

সিংহশালিন্দ্রনাগাণাং পুংসি শ্রেষ্ঠার্থবাচকঃ।’ (অমর ৩।১৫৫২)

পুরুষকেশরিন্দ্র (পুঃ) পুরুষ কেশরী ইব। ১ পুরুষশ্রেষ্ঠ।
২ নরসিংহকণী বিষ্ণু।

পুরুষকোজ (কী) জ্যোতিষাত যে কেন্দ্রে পুরুষের লক্ষ
নির্দিষ্ট হয়।

পুরুষগতি (কী) সাধনের।

পুরুষগন্ধি (সি) পুরুষের আশ্রয়।

পুরুষব্র (সি) পুরুষ হতি হন-টহ। পুরুষ-হনন-সাধন আশ্রয়।

“পুরুষঃ অমর্য্য” (এক ১।১১১।১০) “পুরুষঃ পুরুষব্রহ্মনঃ

তঃ সধনমায়ুধঃ” (সায়ণ)। পুরুষব্রাতকর্ম্মা। শ্রিহাঃ জীবঃ।

পুরুষচন্দ্রস্ (কী) পুরুষ ২৮ বিপাকচাং হনো বলাঃ। বিপ-

নাথ হনোভেন, এই হনো ছই চরণ থাকে বলিয়া ইহার নাম
পুরুষচন্দ্র হইয়াছে।

“অথ বিপাণা পুরুষচন্দ্রঃ বৈ বিপণা বিপাণা অমর পুরুষঃ”

(পতঞ্জলি) ২।৩।৪।৩০)।

পুরুষত্যা (কী) পুরুষা ত্যাক তপ-টাপ্। পুরুষ, পুরুষের

ত্যা, পুরুষের বশ্য।

পুরুষতত্ত্বজ্ (সি) পুরুষবিশিষ্ট।

পুরুষজ্ঞা (অথ) পুরুষ বিজীরা সত্ত্বার্থবিশিষ্টে পুরুষশাখাং

জা। (বেব-মহু-পুরুষ-পুরুষজ্ঞোজো বিজীরা সত্ত্বোর্বিশিষ্টাঃ।

১, ৫।৪.৫৬)। পুরুষকে, পুরুষাবধারে। বিজীরা ও সত্ত্ববীর

অর্থেই ‘জা’ প্রোক্ত হয়। এই জন্য পুরুষকে ও পুরুষ বিষয়ে

745-XI

০ “নৈব পুরুষকারে চ কিং জায়তে ব্রহ্মী ইবে।

অত্র যে সংখ্যো মেহে ব্রহ্মব্রতপনতঃ।

মন্ত উবাচ।

অমর কর্তা সেবাধাঃ পিত্তি সেহাত্যাজিতবঃ।

তস্যায় পৌত্রবসেবঃ শ্রেষ্ঠমার্গমীমিঃ।

প্রতিফল তথা নৈব পৌত্রবসে বিহততে।

মলমাতারমুক্তানাং বিভাষুণামপিনীনাং।

বেদাঃ পুরুষকর্তা কর্তা সাধিকাঃ মহাজোতবঃ।

পৌত্রবসে বিদ্যা বেদাঃ তেবাকিব্রহ্মকতে কল্যঃ।” (মন্তাপুঃ ১০১)

এইরূপ অর্থ হইবে। “না নো নিকা পুরুষজা নবভে” (বৃ-
৩০৭৮) “পুরুষজা পুরুষেশু” (সারণ)।

পুরুষবৃত্ত (স্রী) পুরুষ ভাবে ব। পুরুষের বর্ষ, পুরুষের ভাব।
পুরুষবৃত্তি অসাধারণ বর্ষ। ২ পুং।

পুরুষবৃত্ত (অব্য) পুরুষবৃত্ত। “প্রকৃতি পুরুষবৃত্তা” (বৃ-
৪১০৩) “পুরুষবৃত্তা পুরুষবৃত্তা” (সারণ)

পুরুষবরণ (জি) পুরুষ পরিধাপার্বে বহই প্রভায়। পুরুষ-
পরিধান। পরিধাপার্বে বহই ও বহনই প্রভায় হয়। পুরুষবরণ
ও পুরুষবরণ একই অর্থে এই দুইপদ হইবে।

পুরুষবৃত্তিকা (স্রী) পুরুষত বৃত্ত ইব আকৃতিবৃত্তা, কপু, কাপি
অন্ত ইত্য। নো। (সারণ)

পুরুষবৃত্তয়সু (জি) পুরুষ পরিধান। [পুরুষবরণ দেখ।]

পুরুষবেষিনি (জি) পুরুষ বেষ্টিত্বি নি। পুরুষবেষিন।

পুরুষবর্ষ (পুং) পুরুষ বর্ষঃ ভবৎ। পুরুষবর্ষ বর্ষ। “পুরুষ-
বর্ষো না নভবৎ” (কাভ্যা) সৌঃ ৭।২।২০)। পুরুষের বর্ষ।

পুরুষবান (পুং) পুরুষো বাস ইব। পুরুষবোঃ।

পুরুষবান (পুং) পুরুষান্ ভাতি অণু উপপদসমাস।
১ নরণাণ। ২ সোপাতি। (ছাণ্ডোগ্য উপঃ ৮।৮।৩)

পুরুষভি (পুং) ভবিবিবেষ। “পুরুষভি মানভৎ” (বৃ ১।১১২।
২০) “পুরুষভি এতন্নাননুবিদ্য” (সারণ)।

পুরুষপুরুষ (পুং) পুরুষ পুরুষ ইব। পুরুষবোঃ, পুরুষপ্রধান।

পুরুষপুণ্ডরীক (পুং) পুরুষে পুণ্ডরীকঃ, শ্রেষ্ঠঃ, বা পুরুষ
পুণ্ডরীকো দ্যাহইব। পুরুষবাঃ, পুরুষবোঃ। ২ জিনব্রাজ
বিশেষ। (যেহ) জৈনসিঙ্গের নব বাহুদেবের অন্তর্গত নগর
বাহুদেব।

পুরুষপুত্র, প্রাচীন পাতার দ্বায়েয় রাজপত্নী। চীনপরিব্রাজক
চিউএনসিঙা এই নগরকে পো-লু-ব-লো নামে উল্লেখ
করিয়াছেন। কিংডী-অনুসারিত বহুবচন জীবনীপাঠে জানা
যায় যে, তিনি ভারতের উত্তর পুরুষপুত্র নগরে কম প্রবণ
করেন। সেই সময় এখানে অনেক বৌদ্ধিসম্পদ বর্জমান
হিসেব। ইহার বর্জমান লাব শোণাবর।

[পাতার ও শোণাবর দেখ।]

পুরুষদাজ (জি) পুরুষ-পরিধাপার্বে বহই প্রভায়ঃ। পুরুষ
পরিধান।

“পুরুষদাজেণ বিসীমিতে বজেন ঠৈ পুরুষঃ সমিভাঃ”

(তৈত্তিরীয়সম ৪।২।৪।১)

পুরুষদানি (জি) পুরুষ-মনকামী।

পুরুষদুঃ (জি) পুরুষদুঃ দুঃখবিশিষ্ট।

পুরুষদ্বপ (পুং) পুংস্বপ। (তন্ত্রসং ২৪।৩৪)।

পুরুষদ্বপ (পুং) পুরুষদ্বপ রাজসভাভে।

পুরুষদ্বাজ (পুং) পুরুষত রাজা টুহ নবাসভাঃ। পুরুষবোঃ।

পুরুষদ্বপ (স্রী) পুরুষদ্বাপ।

পুরুষস্বপ্ন, বৈদিককালে অল্পমিত বাগভেদ। অতঃপরে এ
শোভন প্রকৃতি বজ্র বেগন ভবৎ পত্নি বসিরা বাবদ্য আছে,
এই নরবেদ্যবজ্র বজ্র সেইরূপ নরবসি দ্বারা নগর হইত।
ব্রাহ্মণ ও রাজক (কজি) পণ্ড্র এ বজ্রের অল্পমিত অধিকারী।
চৈত্রমাসে তন্ত্রমণীতে এই বজ্রমজ্রকাল। অতিষ্ঠা (অতি-
নরজ্ঞে—প্রাণভবতাবে অল্পমিতকালপূর্বক—অল্পমিতকালে
অধিকার) সাতাশার পূর্ব কালে এই বজ্র ব্যবহিত হইত ০।
এই বজ্র ২০৭ীকা, ১২ উপনয় ও পুরুষজা বিহিত হইয়াছে,
জুতরাং ইহার নমুনার কিরাণ্ডি লক্ষ্যমান করিতে ৪০ দিন
লক্ষিত। বজ্রমণনাতে বজ্রকর্তৃক লগ্নার বর্ষ পরিচাপ
করিয়া বননন করিতে হইত।

বাহুদেব-সাহিত্যের জিনে অধ্যায়ে—৪-২২ কতিকার
লিখিত আছে, ব্রাহ্মণদি পত্নকে অধিকারি একাধন যুগে বনন
করিবে। তন্মধ্যে অধিকার ৪৮, বিজিৎসুগে ৩৭টি ও অবশিষ্ট
নয়টি যুগের প্রত্যেকটিতে ১১শী পত্ন বনন লক্ষ্য করিতে
হইবে। নিম্নে তত্তৎ দেবতা ও ব্রাহ্মণদি পত্নপণের নাম প্রদত্ত
হইল। ১২ অধিকার ১—

ব্রাহ্মা—ব্রাহ্মণ,	বৃত্ত—বৃত্ত, ০
অব্য—অব্যয়,	পিতৃ—বৈদ্য, ১
বরদান—বৈদ্য,	বর্ষ—সাতার, ৮
ভবো—ভবন,	মহিষ্ঠা দেবী—ভীমল, ৯
নারক—বীরা, ২	মর্ঘদেব—মর্ঘ, ১০
পাণদেবতা—স্রী,	সদেব—কজি, ১১
তপো—তপ,	বানদেব—ব্রীল, ১২
অক্রমদেবতা—অব্য, ০	প্রমুদেব—সুয়ারীপুত্র,
কাম—পুংসু, ০	সোদাদেবী—বর্ষকার,
অভিক্রম—দারি, ০	বৈদ্যদেব—ভবক,

০ “পুরুষদ্বাজেণ বিসীমিতে বজেন ঠৈ পুরুষঃ সমিভাঃ”
বোঃ সর্গে ভাষিত ন একা পুরুষদেব পুরুষদ্বাজঃ।”

(বৃতপদব্রাহ্মণ ১০।৭।১।১)

“ব্রাহ্মণদ্বাজেণ বিসীমিতে বজেন ঠৈ পুরুষঃ সমিভাঃ”

(তন্ত্রসং ২৪।৩৪ জৈনী প)

(১) অধিগত নরী-সর্গী প্রথমপুণ্ড্র, (২) বজ্র, (৩) ব্রহ্ম হইতে সৌর-উত্তে-
লক, (৪) বাজিগতি, (৫) কজিগত বজ্র উত্তে উত্তে, (৬)
ব্রাহ্মণীক কজিগত উত্তে, (৭) বজ্র, (৮) ভবি, (৯) ভীমল, (১০)
বাজি, (১১) সর্গী কার্যকরী, (১২) ব্রহ্ম

বৈদিক গ্রন্থে যে এইরূপ অবতন ঘটবে, তাহা কখনই সম্ভব-
জন্যের বিধান-মূল হান পাইবার যোগ্য নহে।

মন্ত্ররী বৈদিক ধর্মগণ এই মন্ত্রগ্রন্থের ধর্মলভ্যতা কেন
যে একটির করিয়াছেন, তাহা (১) উত্তরগোপ বলা সূক্তের।
একটু লক্ষ্য করিলেই বুঝা যায় যে, যজুঃ ৭৭ ‘নিখিত দেবতা ও
তাহাদের উৎসর্গার্থ’ জীব গ্রন্থই অল্পমাত্র। উক্ত গ্রন্থবর্ণিত
চরিত্রবৃত্ত জীবের প্রায়শ্চিত্তার্থ ও উক্ত আত্মভিগত মন্ত্র-
জীবনের পরমশ্রদ্ধাভাষ্য অল্পমাত্র দেবতার ‘অধিষ্ঠান-করন’
মাত্র। আগোচনার জানা যায় যে, ‘ধর্ম’ কখন ‘জান’ কখনও
কানাদির উল্লেখ-নিষেধ করেন নাই। এরূপ হলে প্রকৃত
পক্ষে ধর্ম সঙ্গীতে পাণের নিষেধ ও জান সময়ে রিপূর বর্জন
একান্ত অজ্ঞেয়। রিপূ পরবশ হইলে আত্মভিগত সহচর
হইয়া জানদাতার পথে কষ্টকরত্ব হয়, এ কারণ জান-
পিপাসু ত্যক্তির পক্ষে রিপূ-পূর্বের বলি বিধিত হইয়াছে।
অল্পমাত্র ধর্মগণের ‘কখন’ যে সূক্তপাঠী হইয়া নিখাদবর্ণী
হইবেন, সাধুপ্রাণ ধর্মগণের ইহা কখনও অজ্ঞেয় নহে।
সেই কারণেই তাহারা নিরপেক্ষ ভাবে বিশেষ বিশেষ দেবতার
সম্মুখে বিশেষ বিশেষ জীবের উৎসর্গ কথা নিখাদ গিয়াছেন
অর্থাৎ যে যে দেবতার বাহা অগ্নির বা যে সকল চরিত্রবৃত্তীনে
যে যে দেবতা রুট হয়, বৈদিক ধর্মগণ দেবতাকে সন্তুষ্ট
রাখিবার জন্য হানবকে সেট সেট চরিত্র-ভেদের উৎসর্গ করিতে
আবেশ করিয়াছেন। অর্থাৎ হে মানব! তুমি ধর্ম সময়ে
তোমার পাণ বলি দাও, তুমি সৌক্য পাইবে। তোমার
পাণ বলি দাও বলিলে যে তুমিই ধর্ম সঙ্গীতে উৎসর্গীকৃত
হইবে, এরূপ কোন অর্থের লাভান পাওয়া যায় না।

কিন্তু সাধুগণের কথা বিজ্ঞানগুণে আসিয়া অধিকতর বিস্তৃত
হইয়া পড়িয়াছে। আচারব্রত তান্ত্রিকগণ মন্ত্রপ্রভাব জুলিয়া
বহুর লৌকিক আচার মানানিবেশ করিলেন, তখনই উচ্চাংশ
বৈদিক বাহ্যিক জুলিয়া ভৌতিক আচারে লিপ্ত হইলেন। বোধ
পুরুষমেধজ্ঞের ব্যবস্থা বর্তমান, যেহেতু তাহারা অজী-
১)

(১) বিদ্যুত নতীর সাহায্যে সমগ্র জগত পুত্রের পক্ষাঘাতে উৎসর্গ
হইতেই জীবনমর্যাদা বন্ধ সঙ্গীতে তদন্তপন উৎসর্গের অল্পমাত্র
যা।

(২) লাবণ্যত পুত্র ও প্রকৃতিবোধে জীবের বর্জ। প্রকৃতির
হান নাই, হুতরা প্রকৃতিই মন্ত্রজীবনের আবিষ্কৃত পদার্থ, পুত্র তাহার
উপলব্ধ্য। আত্ম ও পাক্যভৌতিক মেহই মানবের প্রকৃতি, কিন্তু
পুত্র তাহার ভয় বা প্রিয়ার সমস্তকার। সেই যেই প্রকৃতিমানবিত
পুত্রবৃত্ত দিক্‌ত ওপাখ্যতির নিষেধ পুত্রমেধ বন্ধের প্রথম কতিপয়।

সাতপাণ উন্নত হইলেন। বৈদিক জিহ্বাকলাপের উপর লক্ষ্য
না রাখিয়া তাহারা পাণপথের প্রব্রম্ব লইলেন। ক্রমে পুত্রব
বোধ্যপন সন্ত হইয়া তাহারা পাণের অশান্তিনিকেন্দ্রনে প্রব্রম্ব
হইলেন, বর্ধাই কালপ্রভায়ে ও বুদ্ধিবিপ্লবায় এইরূপ রূপান্তর
সংঘটিত হইয়াছিল। বৈদিকযুগে ধর্মই একমাত্র বোধ্যপায়
বলিয়া নির্দিষ্ট ছিল, একারণ তদ্ব্যপ্রতিষ্ঠাই তৎকালীন
ধর্মগণের মানসিক উৎসর্গভাষ্য বল। বৈদিক আচারব্রত
কর্মকাণ্ডে লিপ্ত তান্ত্রিকগণ বোধ্যপাতের সন্ত বোধ্যভিত্তি
জিহ্বাকাতের উপর লক্ষ্য রাখিয়া দেবীসময়ে নরবলি দিতে
কাতর হন নাই। অতঃপর পণ্ডিত-উপাসক কাপালিকগণের
অত্মদায়। এই সূক্তপন বর্ধাইরূপ তান্ত্রিকপ্রাচ্য-অত্মদানে সূক্ত
পাঠী বোধে অস্বাসেবন ও অকারণ শত শত নরহত্যা করি-
তেন। বনমধ্যে তাহারা নরনারী হৃত করিয়া লইয়া বাহিভেন।
তথার বজ্রাভের পর পর শ্রীলোকের সতীত্বনাশ ও পুত্রব
জীবনদানে বজ্রাভ্রাতার সন্যাসনই এই সন্ত্যায়প্রবর্তিত ধর্ম-
ব্রতের মূল ভিত্তি। [কাপালিক দেখ।]

কিন্তু ও বহুসংখ্যিত পুরুষমেধের পরিপোষক যে সমস্ত
বটনা মন্ত্রমধ্যে সন্নিবেশিত হইয়াছে, তাহা কেবল মন্ত্রব্রতের
আভাসমাত্র। সংহিতাসময়ে বাহা সম্পট ও অক্ষট, বৈদিক
ব্রাহ্মণ্যসিতে তাহাই পুত্রব্রতপুত্রব্রত বিবৃত হইয়াছে। সংহিতার
বাহা সন্যাসন আর্থা ভাতির অত্মের কর্মব্যাকরণে শিশিষ
হইয়াছিল, ব্রাহ্মণ্যগুণে সেই পুত্রব্রত জিহ্বাকলাপের কতকাংশ
পরিভ্রাক, কতক বা পরিমার্জিত এবং কতকগুলি সূক্তবাহ্যব্রত
পরিপুট হইয়া কলেবর পরিবর্তিত করিয়াছে। সংহিতা-প্রব-
র্তিত ধর্ম আদিভাবমিশ্রিত, কিন্তু ৭ ৮ ধর্মবাহ্যই বিজ্ঞ-
ধর্মপ্রতিষ্ঠার বর্ধাই গোপান।

ঐতরেয়ব্রাহ্মণের একস্থলে লিখিত , দেবপণ ব্রত
পুরুষবলি দিতেন, কিন্তু সে গজটী ‘তরংব্রাহ্মণ-
সময়’ ত্রিশসংখ্যে যে পুরুষগণে প্রচলিত ছিল, এরূপ মনে
হয় না। দেবপণ মন্ত্রব্রত করিয়া তাহার মেহ হইতে উৎ-
সর্গগোপ বলা প্রচল করতেন। উৎসর্গার্থ উক্ত অংশ লই-
য়াই তাহারা সেই মন্ত্রব্রতে বিহার দিতেন। ঐতরেয়-
ব্রাহ্মণের উক্ত বাক্যে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, তৎকালীন
প্রাণিবনম্র প্রচলিত ছিল না; কিন্তু উক্ত ব্রাহ্মণের

০ মন্ত্রব্রত মনে আছে প্রমাণ হইলে, সেই অব ও এ প্রকৃতি ব্রত
ক্রমে উৎসর্গার্থ আর্থা হইত এবং তাহাদের উক্ত অংশ দেবব্রত আর্থা
বিহার সন্ত কাটা লইয়া তত্তৎ সীমকে হাতিয়া বেড়াইত। দেব-
ব্রতই এই জীবসমূহে আর ব্রতব্রত বলা নহে এবং তাহাদেরও ভৌত-
বিবৃত্তি। ঐ সকল বলা প্রমাণিত করিয়া দেবপণ পাত উৎসর্গ করিলে।

হাস্য বিশেষে বহু হত জীবের বণা উৎসর্গ-করণের সম্ভবিত
 থাকার ও উৎসর্গার্থী জীবাবির নির্দান, হরণ ও পুরোহিতত্ব
 মধ্যে পার্থক্যের বিভ্রান্ত প্রকৃতি পাঠ করিলে পুনরায় আর
 একটি নতুন সংকেতকারী বস্তুসমূহে উদিত হয়। এই ভ্রামন-
 বৃত্তে যে অসংখ্য গোমেষ বা হাগমেষ বজ অঙ্গীকৃত হইত না
 একথা নিঃসন্দেহে বলা যায় না।

তৈজস্বীর ব্রাহ্মণেও পুত্রবশেষবজের কথা আছে। উক্ত
 গ্রন্থে আপত্ত্য বলিবার্থেই যে, এই ব্রজ পদবিদ্যাপী, ব্রাহ্মণ ও
 রাজত (কথি) ব্যতীত অপর কাহারও এই ব্রজ অধিকার
 নাই। বজাবিকারী বহুকলের অধিকারী হইরা থাকেন।
 পুত্রপারমীর বজের জার ইহার মিলনাথ্য। বিহিত হইয়াছে
 এবং অধিষ্ঠানে বৈশ্ব ১১টী বলির বিধান আছে, ইহাতে সেই-
 ব্রজ মতমানে 'সেবমণ্ডিত' নবিসুধিবানি সেবমণ্ডিত' ইত্যাদি
 নব্রোক্তাধরণপূর্বক সাবিত্রীকে তিনবার আহুতি দিয়া হুগুহুই
 বজাবিককে উৎস্কৃত করিতে হয়। "ব্রাহ্মণে ব্রাহ্মণান্ আলভেত"
 ইত্যাদি মন্ত্রে ঘাবিংশতি বহুযকে উপাস্ত করিয়া হুগে বহন
 করিতে হয়। এই মন্ত্র ত্রয়া (পুরোহিত) 'সহস্রীর্থ পুত্রব'
 ইত্যাদি মন্ত্রপাঠপূর্বক পরমপুত্র নারায়ণের স্তুতিপাঠ করিতে
 থাকেন। ১০ সায়নাচার্য আপত্ত্যের মত উদ্ধৃত করিয়া উক্ত
 হুগুহুইপত্তর ও সেবমণ্ডিগণের অধিকার ব্যাখ্যান বৈশ্ব মত
 প্রকাশ করিবার্থে, তাহাতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, ব্রাহ্মণ
 এইতে হুবারী পণ্ডিত মহাব্রাহ্মণখারী প্রত্যেক পণ্ডিত পুত্রবশেষ-
 ব্রজে বধ্যমানে অজ্ঞাত পত্তর সহিত (আলভ্য) বধ্যোগাৎ।
 উহার মতে ঐ পুত্রবশেষ সোম্বাগাদয়।

আপত্ত ৭৭ কেহই প্রকৃষ্টবলিকের মত বলিয়া উল্লেখ করেন। আপত্ত যে একটি 'উপাকৃত' নব শব্দ অপরিষ্কৃত। উক্ত উপাকৃত শব্দের ভগ্ন প্রকৃত অর্থ গ্রহণ করা যায় না।

• “ভাষাসম্বন্ধে আর, পলাইল পুরুষদেহ। ত্রাকণো রাক্ষসো বা বৈশ্বক
ভজো বীথবামোহিত বর্জ্যমুদীর্ঘবৃত্ত। একাধনং কুশেবাকাবশী
সোবীক্ষঃ। পদ্যাবলীবরহোভক্তিচিহ্নো যোগোন্মোঃ। দেবদ্বিত্যং
সদ্বিক্রিয়াণি দেবদ্বিক্রিয়াণি ভিত্তঃ সান্বিতীহঃ। যথোদেহবি পদুপা-
করাণি। বজ্রবৈক্যাবিশবাস্ত্রাভূতঃ পুরুষান্ ত্রকণে ত্রাকণবানভেত
ইত্যেতৎ বখ। সবার্জনে ভাস্পৃশ্যভালে ব্যসস্ত্র্যাপকৃতান্। বধিপতো-
বধবি একা সমস্তীহঃ। পুরুষ ইতি পুরুষে সার্বভূতান্ পাতাহ
সক। বধবিক্রান্তদ্বীপান্ গোবৎসভয়ান্নোঃ ত্রকণে ভাষতী
হঃ। ভাস্পৃশ্যভালে সার্বভূতীহঃ।”

[illegible]

যকে বলি দিবার পূর্বে সেই পতকে লাল্যবির পর ধ্বা-
নিয়মে উৎসর্গ করিয়া অতীত দেবতার উদ্দেশে বলি দেওয়া
হয়। যুগকূট পতকে পবিত্রীকরণের নামই উপাঙ্কত।
যদিও কৈশিক ও শব্দবাহী পতাবলি দিবার যে যে ক্রিয়া
করিতে হয়, তাহাই উপাঙ্করণ বলিয়া নির্ভাত করিয়াছেন।
লাগপত্তের ঘটনে আভ্যাস যতীত "ঈ" কোন শব্দভর উত্তর
শাওরা বার না, কিন্তু তৎপরবর্তী পতপথব্রাহ্মণে যজ্ঞ বলিদানার্থ
সরপত্তর উপাঙ্করণাদির প্রকৃত বিবরণ প্রকৃত হইরাছে। যথা—
"পুরুষো হ নারায়ণোহকবিরত। অতিভিষ্ঠেৎ সর্গাদি
কৃত্যান্যহসেবেৎ সর্গং ভাবিতি। স এতৎ পুরুষবেৎ পুরুষায়
বজ্রকুণ্ডলশযজ্যবাহরতেন্দ্রাবলত ভেনেদীভাতিভৎ সর্গাদি
কৃত্যানীং সর্গং ভবতি য এৎ বিদ্যুৎ পুরুষবেৎ বজ্রত
যো বৈভকোৎ বেৎ ১৩।

ভক্ত জগদ্বিবেচিনীকাব্যঃ। চারুশোণসমভ পঞ্চভূতঃ। ন এষ
চছারিংগলোভঃ। নরীকোশসংকতছারিংগবন্ধঃ। বিরাট
ভবিষ্যদ্বক্তিসম্প্রদেভ ভক্তো বিরাটকাব্যত বিরাটোহম্ববি
পুঙ্গব ইত্যোবা। বৈ না। বিরাটেকভভ। এতৎভবিষ্যকো। বজং পুঙ্গবং
জননতি ॥২॥

তা বাহু এতাই । চতুর্থো দশতো ভবতি ভগবতো-চন্দ্রভয়ো
 দশতো ভগবতো বা ঠৈব লোকানামাষ্টো দিশাং চেন্দ্রমেব লোকং
 প্রথমা । দশতান্ধ্রব্রহ্মিকং বিতীরয়া দিব্য কৃতীরয়া দিশত-
 তুর্ভ্যা ততৈবৈভদ্র কলবান ইমেব লোকং প্রথমা দশতান্ধ্রো-
 ক্যভবিক বিতীরয়া দিব্য কৃতীরয়া দিশততুর্ভৈতাবাহা ইয়ং
 নর্গং বাবসিমে চ লোকা দিশত নর্গং পুরুষমেব নর্গতাষ্টো
 নর্গতাচকৃষ্টে ১৩৯

একাদশাধিকারীরাঃ পশব - উপবসে । ভোজ্য নবান্ন
কটকটান ঘূণ। একাদশাকরা জিহ্বাকজিহ্বাক জিহ্বাক
শৈবৈবত শীতৈব বসবান্ন। পূন্যত পাপ্যাদবসবতে ॥

ঐক্যবিনিময়: স্তম্ভাঙ্ক গণনাও ভবতি। ঐক্যবিনিময়
 জিহ্ববজ্জিহ্ব বীৰ্যং জিহ্ব বজ্জিহ্ববজ্জিহ্ববজ্জিহ্ব
 পুৰাত্ন পাপবিনিময়ভেদে ১৫।

যেহেতু কান্দিনিয়া ভবতি । একাদশিমা বাহ ইবা সর্গ
 একাদশিমা কান্দিনিয়া সর্গ দি একাদশিমা সর্গ পুত্রবৎস
 সর্গভাটো সর্গভাবটো । ১৭

ନ ବାହିଏସ ପୁରବଦେଃ । ମହାବାହୋ ବହର୍ଜୁର୍ଭବତି । । ମାତୁତା

• **শ্রীমদ্ভগবৎ গীতা** নামক অমূল্য গ্রন্থ। **শ্রীমদ্ভগবৎ গীতা** নামক অমূল্য গ্রন্থ। **শ্রীমদ্ভগবৎ গীতা** নামক অমূল্য গ্রন্থ।

উপাখ্যান পাঠ করিলে, একসময়ে যে বহুলাংশকে সরলিগ্রাণী
প্রচলিত ছিল, তাহার স্মৃতি অজ্ঞান পাঠ্য হইল। হ্রিস্তস্বরের
পুস্তকভান হইয়া নাই, তিনি বহুপের আরাধনা করিয়া, তাঁহার
মরে রোহিত নামে এক পুত্র লাভ করেন, কথা থাকে হ্রি-
স্বরের পুত্র হইলে বহুপকে সেই পুত্র উৎসর্গ করিলেন, এখন
বহুপ আসিয়া বাক্যকালে হ্রিস্তস্বরের নিকট পুত্রকে প্রার্থনা
করিলেন; কিন্তু হ্রিস্তস্বরের বহুপের প্রার্থনা পূরণ করিতে
পারিলেন না, রোহিত প্রাপ্তকরে বনে পলাইয়া গেলেন,
অতীর্ণ শাসক এক দ্বিতীয় শ্রাশ্বপের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ
হইল। দ্বিতীয়ের অভি দ্রবদ্বা, পুত্রবিশেষে পালন করিবার
সাক্ষ্য নাই, তাহাই নিত্যের অনিচ্ছাসম্মেও তিনি আপন স্বয়ম
পুত্রকে কিন্ত করিলেন, রোহিতের পরিবর্তে সেই শ্রাশ্বপ-
কুমারকেই বহুপের নিকট উৎসর্গ করিবার ব্যবস্থা হইল।
বিখ্যাসি এই বহু পুরোহিত হইলেন, উৎসর্গকালে সেই
শ্রাশ্বপকুমার কন্যাসেপের কাভরোহিত তমিরা বিখ্যাসিদের
জ্বর টলিয়াছিল। সন্তকতঃ সেই শ্রাশ্বপকুমারের প্রাণবৎ
করা বিখ্যাসি উপযুক্ত হোব করেন নাই। বহুপহেবক সন্ত
করিয়া সেই শ্রাশ্বপকুমারের প্রাণ বাটাইলেন, এমন কি সেই
শ্রাশ্বপকুমার বিখ্যাসিদের জোঠপূর বলিয়া পৃথীত হইলেন।
উক্ত উপাখ্যান হইতে প্রকৃষ্ট বোধ হয়, অধুনাতনকালে যেমন
সকলানগরে পুস্তকান অথবা সেবী চাহুতার নিকট সরলি
প্রচলিত ছিল, অতিপূর্বকালে বৈদিক সভ্যতা এখন ততহু
বিদ্যুত হয় নাই, তখন এইরূপ বলিগ্রাণী প্রচলিত ছিল।

বৈদিক সভ্যতা-বিভাগের সঙ্গে এই কথা বহন হেব বলিয়া
লোকে হুভিতে লাগিল, তখনই উৎসর্গকরে পুত্রবলি প্রচলিত
হয়। কলিকালে পুস্তকহেব নিবিত হইয়াছে।

পুস্তকরূপক (বি) সন্ন্যাসভিবিদিত।

পুস্তকস্বয়ং (বি) পুস্তকত্ব স্বয়ং। পুস্তকস্বয়ংক।

"সাত্ত পুস্তকস্বয়ং।" (অর্থক ৩২১৩)

"পুস্তকস্বয়ং পুস্তক্য হিগক্য।" (সাজপ)

পুস্তকস্বয়ং (বি) পুস্তকস্বয়ংক।

পুস্তকবহ (পু) সন্ন্যাস্য।

পুস্তকবহ (বি) পুস্তক-বহুপ, বহা ব। সন্ন্যাস।

পুস্তকবাহী (প্রী) পুস্তকসোব বাহু বহা। পুস্তকবাহীকাহুত পাঠ।

"পাঠ্য পুস্তকবাহী।" (ভক্ত বহু ২৪১০০)

"পুস্তকবাহু বহুপবাহীকী পাঠ্য ভক্তী।" (বেবীপ)

• এক সময়ে সকল সভ্য ক্রমেই সরলি প্রচলিত ছিল।

[বলি পক্ষে বিদ্যুত বিদ্যুত হইল।]

পুস্তকবাহী (পু) পুস্তকবাহীপুস্তক্য বহতি বহ-অপ। বিদ্যুত
বাহন পক্ষ।

"পতত্রিরাশিবিদিতঃ পুস্তকবাহীসমবহত্ববিজ্ঞানীঃ।"

(ভাপ ৭২৪১২৩)

"পুস্তকবাহীং হর্যেবীচনাং।" (শাবী)

পুস্তকহেব সন্ন্যাস উভেত বহ-কর্মনি বহু। ২ সন্ন্যাস
করেন। পুস্তক্য বাহঃ বাহনঃ। ৩ পুস্তকহেব বাহন।

পুস্তকবাহী (অবা) পুস্তক-বহ-পহু। পুস্তককর্মক বহন। পহু
প্রত্যয় হইলে বহাবিবি অহুপ্রয়োগ হয়। কথা "পুস্তকবাহী
বহতি পুস্তক্য বহতীভার্থঃ।"

পুস্তকবিব (বি) পুস্তকসোব বিবা বহা। পুস্তকপ্রকার।

(বিকত ৭৬)

পুস্তকবহত (পু) পুস্তক বহত ইব উপনিষদসমাস। পুস্তকপ্রের্ত।

পুস্তকব্যাহী (পু) পুস্তক্য ব্যাহ ইব। পুস্তকপ্রের্ত।

"এবতে পুস্তকব্যাহীঃ পাতিবা বৃহননিহা।" (ভা ৬২১৪০)

পুস্তকব্রত (প্রী) সন্ন্যাসক।

পুস্তকশার্জিন (পু) পুস্তক্য শার্জিন ইব, উপনিষদসমাস।

পুস্তকপ্রের্ত।

পুস্তকশার্জিন (প্রী) সন্ন্যাসক।

পুস্তকশীর্ষ (প্রী) পুস্তকহেব সন্তক।

পুস্তকশীর্ষক (প্রী) সন্ন্যাসকহুত জোর কশিকত প্রকেন।

পুস্তকসিংহ (পু) পুস্তক্য সিংহ ইব পুস্তকহু সিংহ প্রের্তো কষ্ট

১ পুস্তকপ্রের্ত। ২ মিনবিশেব। পক্ষী-শৈব। (হেব)

পুস্তকসূক্ত (প্রী) পরমপুস্তকপ্রতিপাদক্য পুস্তক্য। পুস্তককেন,
এই হুত পাঠ করিয়া অভিবেকানি অনেক কুফার করিতে হয়।

বহেবে ১০১০১-১০ পর্যন্ত এই পুস্তকসূক্ত লিখিত আছে।

পুস্তকসূক্ত কথা—

১। সন্ন্যাসীবা পুস্তক্য সন্ন্যাসক সন্ন্যাস্য।

২। সূত্রি বিদিতো বৃহত্তাভিত্রিঅপাহুল্য।

৩। পুস্তক্য এবৎ সর্বং বহুত্ব বহুত্বক।

উত্তাত্তত্তগোপানো বহনোভিত্রিহতি।

৪। এতাবানস্য বহিহাতো অ্যাহুত পুস্তক্য।

পানোহস্য বিবা ভূতানি জিপানভাত্তত্ত্বি বিবি।

৫। জিপাহুত উৎসংপুস্তক্য পানোহস্যোহা তবৎ পুস্তক্য।

ততো বিবৎব্যভাষৎ সান্যাসানশনে অতি।

৬। তদাহ বিদিত্তত্ত্বাত্ত বিদিত্তো অবি পুস্তক্য।

৭। জাতো অত্যাভিত্রিত পতাত্ত্বিবিবোপুস্তক্য।

৮। বৎপুস্তকহেব হবিবা বেবা বহনভবত।

বহাতো অগ্যাসীমাহা প্রীক ইহুত পুস্তক্য।

- ৭। তৎ বজং বহিষি ভৌকন্ পুরুষং জ্ঞানব্রজতঃ ।
ভেন দেবা অবলভ সাধাণা অবলভ বে ৷
- ৮। ভদ্রান্ধক্যং সৰ্গহৃত্য সত্ৰং পুৰুষাৰ্হম্ ।
পশুভ্যন্তকৈ বায়ব্যানিগান্ প্রাখ্যাত বে ৷
- ৯। ভদ্রান্ধক্যং সৰ্গহৃত্য ৬৫১ সাবানি জজিহবে ।
জ্জ্বাযিনি জজিহবে ভদ্রান্ধক্যসাবানায়ত ৷
- ১০। ভদ্রান্ধক্য অবলভ বে কে চোভাসতঃ ।
পাৰো হ জজিহবে ভদ্রান্ধক্যাত্মা অবলভঃ ৷
- ১১। বৎপুরুষং বাবহুঃ কতিধা যজজহন্ ।
হুবাং কিনস্য কো বাহু কা উরু পাঠা উচোভেত ৷
- ১২। ব্রাহ্মণোহস্য হুবাণীবাহু সাকত্য কৃত্য ।
উরু ভদস্য বসৈস্তঃ পঠ্যঃ শূদ্রো অবলভ ৷
- ১৩। চহ্রবা বনস্যো ভক্তভক্যো হুয়ো অবলভ ।
হুবাযিহ্রভাযিত্ত আগ্ৰবাহুরলভত ৷
- ১৪। নাত্যা আনীতগুণিকং নীকো যৌ সমবর্জত ।
পঠ্যঃ ভূমির্নিপঃ স্রোতীতথা লোকা অবলভন্ ৷
- ১৫। সপ্তাশ্বাসন পর্বথঃস্রিঃ ১৩৩ সমিথঃ কৃত্যঃ ।
যেবা বহুভ্যঃ ভবানা অবলভ পুরুষঃ পঠ্যঃ ৷
- ১৬। যজ্ঞেন বজ্র সৰহস্ত যোভাতানি ধম পি প্রথমভাসন্ ।
তে হ নাকং যধিনাঃ সততঃ দম পূৰ্ণ সাধ্যা সাহ যোবঃ ৷
(৬৬.০১০.১১ ১৬)

পুরুষসুস্তোপনিষৎ (স্রী) উপনিষত্তং ।

পুরুষাংশক (পুং) পুরুষস্য অংশঃ বার্ষে কন্ । ১ পুরুষাংশ-
ভেদ, পুরুষের অংশে । ২ তৎপ্রতিপাদক গ্রহ ।

পুরুষান্ (পুং) পুরুষঃ অতি অল্প কিণ্ । ১ নরতমক হাঁকস ।
২ শত্রুজনতমক ।

“প্রপতাং পুরুষাঃ ।” (৬৬.১০২.১২০)

“পুরুষাঃ পুরুষানামাত্মাঃ” (সারণ)

পুরুষাৰ্হ (পুং, স্রী) পুরুষবত্তি অৰ-অণ্ উপগম সমাসঃ । ১ হাঁকস
(ভারত ১।১৫.১।৩৬)

২ বৎসরপেতেন । (বৃহৎসংহিতা ১৪ অঃ)

জিহ্বাঃ জাতিভাৎ তীব্ ।

পুরুষাৰ্হক (জি) ১ নরতমক হাঁকস । ২ জনগণ-ভেদ ও
ভজ্ঞানপদবাণী লোক ।

পুরুষাৰ্হক (স্রী) পুরুষাৰ্হস্য ভাবঃ স্র । হাঁকসের ভাব বা বর্ষ ।

পুরুষাৰ্হ (পুং) পুরুষাণাং বিনপুরুষাণামাঃ প্রথঃ । আদি-
নাথ নাসক শিষ্যকিষেব । (বনব্রজ) পুরুষেহু কীৰ্বেহু আখ্যঃ
প্রথমঃ, পুরুষাণাং আখ্যো বা । ২ বিষ্ণু । পুরুষাণ নরঃ
আখ্যো বস্তু । ৩ হাঁকস ।

পুরুষাৰ্হ (পুং) পুরুষেহু অবনঃ অতিবিত্তঃ । বিহৃতদয়,
অবন দহয় ।

“বৎ কতিং পুরুষাৰ্হক কতিগম্যঃমশনদাৰ্হবনঃ ।

সেবারৈ বৃগদ্যমসে বনবহো বৃতা বরাকা বহুঃ” (শান্তিপতক)

পুরুষাৰ্হক (পুং) অল্প পুরুষঃ । অপর পুরুষ ।

“কালেন হ্রাপদাণাম্য পুরুষাণ পুরুষাৰ্হক ।”

(বার্কভেরপু ১১৮।১১)

পুরুষাৰ্হক্যজ্জন্ (পুং) কীৰ্হায়া ।

পুরুষাৰ্হণ (জি) পুরুষ আত্মা অরনঃ প্রতিষ্ঠা বস্য, ভক্তঃ ‘পুরু-
পাৰ্হ সংজ্ঞাসনপঃ’ ইতি পদ্যঃ । আত্ম প্রতিষ্ঠা আপাদি, আপাদি
আত্মাতে প্রতিষ্ঠিত আছে এই লভ এই নাম হইয়াছে ।

“বোক্তপকলাঃ পুরুষাৰ্হণাঃ পুরুষঃ আপ্যাত্ত” গজ্জতি ।

(অরোপনি ৬৫)

‘বোক্তপকলাঃ আপ্যাত্তা উভাঃ কলাঃ পুরুষাৰ্হণা নদীনাযিয
সমুদ্রঃ পুরুষোহয়নমাত্মভাবগমনঃ বাগাং কল নাং ভাঃ পুরুষা-
ৰ্হণাঃ’ (ভাষ্য) নদী সৎল বেল্লপ সমুদ্র পাইলে তাহাদের
গতির নিবৃত্তি হয়, পুরুষাৰ্হ । (আপ্যাদি) ও সেইরূপ
পুরুষে অবস্থিত ।

পুরুষাৰ্হব (স্রী) পুরুষত আত্ম, অহমসাম্যাত্তঃ (পাঠ্য।৪।৭৭) ।

পুরুষের আত্মকাল, পুরুষের জীবিত কাল, শতবর্ষ, ‘শতাব্দ্যৈ
পুরুষঃ, (অতি) পুং পত ২য়র জীবিত থাকে, এইকন্ত
পুরুষাৰ্হব পক্ষে শতবর্ষ বুঝায় ।

“পুরুষাৰ্হবকীৰ্হিনাঃ নিরাত্তব্যঃ নিরীতরীঃ” (হয ১।৬০) ।

পুরুষাৰ্হ (পুং) পুরুষত অৰ্হঃ । পুরুষের প্রয়োজন । ইহা
চার প্রকার, বর্ষ, অৰ্হ, কাল ও বোক্ষ ।

“বর্ষাৰ্হ কামবোক্ষঃ পুরুষাৰ্হ উদাহৃত্যঃ ।” (অদ্যপুং)

বর্ষ, অৰ্হ, কাম ও বোক্ষ এই চতুর্বিধই পুরুষের প্রয়োজন ।
এই চারির মধ্যে বোক্ষই সৰ্ব্বপ্রধান । সাংখ্য মতে জিবিয
ভাষের অত্যন্ত নিবৃত্তিরূপ বোক্ষই পরম পুরুষাৰ্হ—“অথ জিবিয
জ্জ্বাতাত্তনিবৃত্তিরতত্তঃ পুরুষাৰ্হঃ” (সাংখ্যক ১।১)

একুতি পুরুষাৰ্হের লভ বর্ষাৎ বাহাতে পুরুষ জ্জ্বলনিবৃত্ত হইয়।
বল্লপ হয়, তাহাতে সৰ্বল বরবতী থাকে, ‘কন্ত পুরুষ একুতির
বর্ষ গ্রহণ করিয়া নিজেই নিজের অন্তি করে, কিন্তু বতদিন
না পুরুষ পুরুষাৰ্হপ্রাপ্ত করে, ততদিন একুতি পুরুষের সন্তোষ
করে না, একদিন না একদিন একুতিপুরুষের প্রয়োজন সাধন
করিয়েই করিবে । বর্ষ, অৰ্হ ও কাল এই জিবিয পুরুষাৰ্হ
নিহিত বা লভ পুরুষাৰ্হ ।

গোবাযিনি-বতে ভক্তি পক্ষম পুরুষাৰ্হঃ ২ পুরুষাৰ্হ ।

“সৈব পুরুষাৰ্হেণ কো বকতিহুমহতি

দৈবদেব পত্রং যোগে পুরুষার্থো নিরর্থকঃ ॥

(ভারত ৩১৭২১২) ।

পুরুষাশিন্ (পু) পুরুষদ্বারাতি অশ নিমি । নরতকক রাজস্ব ।
(রামনি) । ত্রিগাং তীপ ।

পুরুষাশ্বিনাশিন্ (পু) পুরুষাণামশ্বীনি ভেবাং বালা অস্ত-
তেতি পুরুষাশ্বিনালা ঐশ্বাশ্বিনাৎ ইমি । শিব । (হেব) ।

পুরুষশ্রেষ্ঠ (পু) পুরুষেহু ইচ্ছাঃ শ্রেষ্ঠঃ । পুরুষশ্রেষ্ঠ ।

পুরুষবেশিত (বি) পুরুষ কর্তৃক প্রেয়িত । "কেজিমানাং
বশি বা পুরুষবেশিতা" (অবর্ণ ২১৪৪) 'পুরুষঃ নরুতিঃ
প্রবেশিতা' (ভাষা) ।

পুরুষেশ্বর, অনেক প্রাচীন কবিয় রানা । তৈরবী দেবতার
তক ও তোরব হুনিহুলাত । (স্ফাতি ৩৪১১)

পুরুষোত্তম, কর্ণাট রাজবংশের অনেক রাজা । ইতিহাস প্রসিদ্ধ
বৈকুণ্ঠ ঈশ্বর গোপালীর পিতামহ হুহুস্বের কোঠরাতা ।

পুরুষোত্তম, পুরী নগরের অন্তর্গত ঈশ্বেরতীর্থ । এখানকার
অগস্ত্য দেব ও এই নামে পরিচিত । এখানকার কোন কোন
জীবে কি কি ক্রিয়া পরিতে হয়, অষ্টাধিংশতি ভাবে তাহার
প্রকৃতি বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে । [অগস্ত্য দেব ।]

পুরুষোত্তমক্ষেত্র, উৎকলের অন্তর্গত ভায়াব দেবাবিষ্টিত
ঈশ্বের হুনিই পুরুষোত্তম তীর্থ বা ক্ষেত্র নামে খ্যাত ।

[অগস্ত্য শবে বিষ্টিত বিবরণ প্রদত্ত ।]

পুরুষোত্তম, 'পু' পুরুষেহু উত্তমঃ । ১ বিহু ।

"হরিবৈশ্বঃ পুরুষোত্তমঃ সূতঃ দেবেশ্বরাত্মক এব নাপরঃ

তথা বিহুবাঃ সুনঃ শতকৃত্বং বিতীরণ্যবী নহি শব্দ এব নঃ ॥"

(রত্ন ৩৪২)

২ মিনরাম-বিশেষ । পর্যায়—সোমহু (হেব) । পুরুষেহু
নামে উক্তঃ । ৩ পুরুষশ্রেষ্ঠ ।

"অধিপত্য অগস্ত্যীশ্বরায়ণ হুজিৎ পুরুষোত্তমাত্মঃ" (নৈঃ ২১১)

এখানে একপক্ষে পুরুষোত্তম শব্দে পুরুষশ্রেষ্ঠ অর্থ
হইয়াছে ।

৪ যিনি নিশাপ, শত্রু মিত্র প্রভৃতির প্রতি সর্বদা উদা-
সীন, তাহাকে পুরুষোত্তম কহে ।

"নিশেবসমভাবন্য পুরুষভানব্যা ট ।

অগ্নিবিদ্যে হুপুণ্যবীদ্যে নন্যো বন্য সন্য ত্রয়েৎ ॥

নন্যো বর্ণঃ সন্য সর্গঃ সন্যো হি পরমঃ ভগঃ ।

যতৈব মানসং শিভ্যং স নঃ পুরুষোত্তমঃ ॥" (বর্ণপু) ।

পুরুষোত্তমো অগস্ত্যো হত্যাজেতি, অহু ।

৫ উৎকলক্ষেত্র এককল, ইহা শিষ্টদানসমূহের মধ্যে
একটি, এইদানের পতি ভগবতী বিদ্যা ।

"পর্যায়ঃ যবলা প্রোক্তা বিদ্যা পুরুষোত্তমঃ ॥"

(দেবীভাগ ৭৩০৩৪)

শীলাচলের অপর নাম পুরুষোত্তম, ভদ্রদেশে হুনিহুলা ও
তৈরবী নামক নদীদ্বয়ের মধ্যে অবস্থিত । এই স্থানে যব
পুরুষোত্তম নামায়ণ অবস্থান করেন বলিয়া ইহার নাম পুরুষো-
ত্তম হইয়াছে ।

পুরুষোত্তম, এই নামে অনেকগুলি সংকৃত গ্রন্থকার ও পণ্ডিতের
পরিচর পাওয়া যায় । ১ ছন্দোবজরীমচরিতা পদ্মাবাসের পুত্র ।
২ রাধাবিনোদ-প্রণেতা রামচন্দ্রের পিতামহ ও জনাধনের
পিতা । ৩ কৃতকৌমুদীরচয়িতা বিশ্বনাথদেবের পিতা । ৪

বিশ্বপ্রকাশপদ্ধতিকার বিশ্বনাথদেবের পিতা । ৫ অলকার-
শাস্ত্রপ্রণেতা কবিচন্দ্র, সাহিত্যবর্ণনে ইহার নামাঙ্কণে কথিয়া-
ছেন । ৬ বামিত্যব, তিরোতাব বামার্ধ, প্রহতাব, বিশ্বপ্রাণ্ড
বিংবাণ, বসুভিবাণ প্রভৃতি গ্রন্থকার । ৭ উৎসবপ্রত্নানরচয়িতা ।

৮ গায়ত্রীকারিকাতা বা গায়ত্র্যার্চন্যপ্রকাশকারিকাবিবরণ
নামক গ্রন্থকর্তা । ৯ তত্ত্ববীণপ্রকাশাবরণরচয়িতা ।

১০ নিরোধলক্ষণটীকা প্রণেতা । ১১ বৃষ্টিহোতাগনীয়ো-
পনিবৎসীকারচয়িতা । ১২ পতিতকর তিথিশালপ্রবরণকর্তা ।

১৩ প্রোহানরজাকররচনাকার । ১৪ ভগবদ্ভক্তিভঙ্গাবলীপ্রণেতা ।
১৫ ভাগবতনিবন্ধভোজন ও ভাগবতপুরাণবঙ্গ-বিবরণ

লক্ষ্যনিরূপণ নামক হুইখানি গ্রন্থপ্রণেতা । ১৬ সুকৃতিভিষাবি
ও ভট্টিকা-রচয়িতা । ১৭ বেদান্তশাস্ত্রলক্ষণকর্তা । ১৮

লক্ষ্যক্রমায়ণবাব প্রণয়নকর্তা । ১৯ দ্ব্যাসনির্দিষ্ট-লক্ষণরচয়িতা ।
২০ কৃত্যবিত-সূকাবলী-প্রণেতা ২১ একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত,

গীতায়নের পুত্র ও বরতাগাথের লিখা । ইনি স্রুতিত অব-
তার-বাসাবলী গ্রন্থে বিষ্ণুস্বরের উদ্দেশ্যে কথিয়াছেন । এতদ্বি

ত্বাত্তি ও শীপিকা, অব-রুটিয়নী, পত্রাবলক্ষণটীকা, বরতাটক-
বিবৃতিপ্রকাশ, বিশ্বমণ্ডলটীকা, স্বর্ণব্রহ্ম, সিদ্ধান্তব্রহ্মবিবরণ,

সিদ্ধান্তবাচ্যনা ও গোবিন্দভোজটীকা নামে অপর কএকখানি
গ্রন্থ ইহার রচিত দেখা যায় । ২২ একজন বিখ্যাত বৈদ্যবিত্ত

পণ্ডিত, ইহার উপাধি আশ্রয় । ছান্দোগ্যোপনিষৎভাষ্যপ্রণেতা-
নিজ্যানন্দ্রাশ্রয়ের গুরু । ২৩ অধ্যাত্মকারিকাবলীরচয়িতা । ২৪

সকরলক্ষণটীকাপ্রণেতা । ২৫ সুকৃতিভিষাবি-লক্ষণরচয়িতা ।
সকলপতি ঐপুরুষোত্তম দেব নামে পরিচিত ছিলেন । ২৬

স্বত্বসর-নির্ধারিতানরচয়িতা । ২৭ অগ্নিভোক্তৃকৃতিশি নামক
গ্রন্থকার । ২৮ দায়বের পুত্র, চক্রবর্তের পৌত্র ও ঐকট-

লক্ষের প্রণেতা । ইনি ত্র্যাক্ষ নামে একখানি বৈদ্যগ্রন্থ রচনা
করেন ।

পুরুষোত্তম আচার্য, ১ বামিহুপপ্রণেতা । ২ যোক্ত-

৪৪৩৩খা-৪৪৪৪। ০ বিদ্যাকর্মজ্ঞানবুদ্ধি একজন নান্দ। ইনি বিদ্যাভাগীর শিষ্য ও বিলাসভাগীর ভ্রাতৃ ছিলেন। ০ ভক্তভূবৎপ্রণেতা। ০ একজন পণ্ডিত, ইনি বেদান্তরসমূহা বন-মৌলীকী নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন।

পুরুষোত্তম কবি, সুশ্লেনপদবাণী জনৈক কবি। খৃঃ ১০৫০ অব্দে তিনি বর্তমান ছিলেন। তিনি বিশেষ বর্ণনায়ার ছিলেন এ কারণে নামায়ের নিকট তিনি ভক্তর ভাব সমাধৃত হইতেন।

পুরুষোত্তম গজপতি নারায়ণদেব, পর্ণাক্ষিকেশ্বরী জনৈক বিদ্বান্ (খৃঃ অব্দ ১৮০২-৪০)

পুরুষোত্তম গজপতি জীবীরপ্রকাশ, দাক্ষিণাত্যের কোট-বিক্রমোত্তর অধীশ্বর, খৃঃ ১৪০১-১৪২০ অব্দ পর্যন্ত ৩৫ বৎসর কাল রাজত্ব করেন। ১৪১১ শকে উৎকীর্ণ শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, তিনি কোটবিক্রমাদিনন্দকে রাজত্ব হইতে অব্যাহতি দিয়াছিলেন।

পুরুষোত্তম জিপাঠী, জনৈক কবি। সোমাবিজয়ের পুত্র।

পুরুষোত্তমদাস, বৈরাগ্যচক্রিকারচিত।

পুরুষোত্তম দীক্ষিত, দেবতীহালাওসাক্ষরচিত।

পুরুষোত্তমদেব, ১ একজন কবি। পঞ্চাবধীতে ইহার উল্লেখ আছে। ২ গোপালাচন্দ্রবিধিপ্রণেতা। ০ বিখ্যাত বৈরাগ্যর ও আভিযাসিক। ভক্তভক্ত হারাবণী গ্রন্থে তিনি শিখিরাছেন যে, জনসমাজ ও বুদ্ধিসিংহ তাহার সমসাময়িক ছিলেন। উরাত্তম, একাক্ষরকোষ, কায়কটক, জগদ্রাজ, জাপকসমূহ, বিজয়কোষ, দ্ব্যর্থকোষ, পরিভাষাবল্লী-বিতরণ, পরিভাষাবৃত্তি, জাব্যবৃত্তি, বর্ণসংগ, শব্দভরপ্রকাশ-কোষ, সকারভেদ প্রভৃতি গ্রন্থ তাহার রচিত। ০ ভীষ্ম-ভুক্তির অধীশ্বর। ইহার পিতার নাম জৈরব ও মাতা জার-মহাশয়ী। বৈভবিরপ্রণেতা প্রসিদ্ধ বাচস্পতিমিহ ইহারে আশ্রিত ছিলেন।

পুরুষোত্তম দেব, উক্তিমার জনৈক রাজা। ইহার পুরুষোত্তম-রূপে কল্যাণদেবের সম্বন্ধে কাণ্ডবারের কাণ্ডে কথিত হইয়া থাকে। পিতৃ ইহাকে কড়া দাস করিতে অস্বীকৃত হন। নিজ অবসানদায় প্রতিনোদপ্রদর্শন রাজা পুরুষোত্তম কাকীর আক্রমণ ও জবাবপত্রিক পত্রাশ্রিত করিয়া বলপূর্বক ভীষ্ম কড়া-হরণ করত পঞ্জীয়ে বরণ করিলেন। সম্রাট ১৪৭৮-১৫০৪ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত তিনি রাজত্ব করিয়াছিলেন।

পুরুষোত্তমপণ্ডিত, পোদ্দারবরমন্ডলী ও মহাপ্রবাসমন্ডলীসমক হইখানি গ্রন্থপ্রণেতা।

পুরুষোত্তমপুস্তক, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর কল্যাণ জেলার অন্তর্গত একটা নগর। বৈভবালা হইতে ১২ কোশ দক্ষিণ পশ্চিমে

অবস্থিত। এখানে বহির সমুদ্র তটদেশে ১০৫৫ শকে উৎকীর্ণ একখানি শিলালিপি আছে।

পুরুষোত্তম পাণ্ডা, দাক্ষিণাত্যের পাণ্ডাবংশীয় একজন নর-পতি। [পাণ্ডা দেখ।]

পুরুষোত্তম পৌরাণিক, ব্রহ্মবংশভক্তপ্রণেতা। ইনি বাগভ-টের পুত্র।

পুরুষোত্তমপুর, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর পঞ্জাবদেলার অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা° ১২°৩১'৬৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৪°৫৭' পূঃ। ঐতিহাস্যানুসারে অবস্থিত। নদীর তীরে পঞ্জাব নগরের অনেকাংশ নষ্ট হইয়া গিয়াছে। এখানকার জোদো-কোর তত্ত্বই সাধারণের সেবায় নিয়োজিত। উহাতে সম্রাট অশোকের অস্থান খোঁজি আছে। অলাহাবাদ, যোগী অথবা কটকের তত্ত্বও শি বৈষ্ণব আকৃতিবিশিষ্ট, ইহার পশ্চিম ও তদন্ত-রূপ। এই তত্ত্বের চতুর্দিকে বৃত্তাকারিভিত্ত উক্ত প্রকার ভূমি বিস্তারিত দেখা যায়। উহা একটা প্রাচীন নগর ও হর্ষের নির্মাণ মাত্র। ভূমির পরিমাণ প্রায় ৫০০ বিঘা। অবি-বাসীরা এই প্রকারভিত্ত স্থানকে লাক্ষার্ব বসির অভিধিত করে। প্রবাদ এই, হর্ষ অত্যাচার ছিল, ইহার রাজা গালায় জার মন্থন; কাজেই শূন্যপন ইহা অভিক্রম করিতে সক্ষম হয় নাই।

২ উক্ত জেলার বংশধারা নদীর দক্ষিণতলে অবস্থিত এক-খানি গওগ্রাম। এখানকার বহুধরপুত্রকট নামে বৃত্তিকার হর্ষী (এক বর্গমাইল ভূমি) কল্যাণপতি রাজা বহুব্রহ্মের নির্মিত বসির ব্যাভ, উহা চিকাকোল হইতে ৬০ কোশ উত্তরে স্থাপিত। হর্ষীভক্তের অনেকগুলি শিখলি ও প্রস্তর খোদিত একটা শ্রীমূর্তি আছে। স্থানবাসীরা বলে, উহাই হর্ষের অধী-ষ্ঠাত্রী দেবীর প্রতিমূর্তি। স্থানবাসিন্ প্রায়ের সন্নিহিতে অবস্থিত পশ্চিমপাশ্বে একটা আকর্ষণজনক কালরোবা আছে। প্রবাদ পূর্বে এই স্থানে রাজকোষ ছিল। ইহার দুই মাইল দক্ষিণে পাণ্ডবপশ্চিমে বহুপ্রাচীন প্রস্তরখোদিত প্রতিমূর্তিসমূহ বিস্তারিত আছে। এতদ্ব্যতীত এখানে বহুগুলি প্রাচীন বস্তুসমূহ পাওয়া গিয়াছে।

পুরুষোত্তমপ্রসাদ, উপাধি, আচার্য, ইনি জীবনায়ের শিষ্য, অগ্ন্যজ্ঞানভারতী ও সত্যভক্তরূপ নামক দুইখানি গ্রন্থ ইহার রচিত। ০ বিদ্যাকর্ম শিষ্য, সুহৃৎসহিত্যপ্রণেতা।

পুরুষোত্তম ভট্ট, দেবরাগীর পুত্র, প্রোগ্যপত্রিকপ্রণেতা।

পুরুষোত্তম বিদ্যাভাগীশ ভট্টাচার্য, একজন নরভক্ত পণ্ডিত। ইনি ১৭১২ খৃঃ অব্দে কোটবিহারপত্র বঙ্গনরায়ার দেবের আদেশে প্রোগ্যপত্রগণা নামে একখানি কাকরণ প্রণয়ন করেন।

পুরুষোত্তমভট্টাচার্য, মহাকাব্যীপিকারচরিতা।

পুরুষোত্তমমহাবীরা, কবিতাবতার-প্রণেতা।

পুরুষোত্তমনিজ, ১ উপাধি কবির। রাধাক্রোধান্বপ্রণেতা।
ইনি সন্ন্যাসাশ্রমপ্রণেতা নারায়ণবেদে ভক। ২ উপাধি-
রীকিত। সুপদোদীপিকা-সম্পাদিত।

পুরুষোত্তম সন্ন্যাসী, ইনি ঈশাবের শিষ্য এবং ঈশ্বর-সন্ন্যাসী
ও মধুসূদনের ছাত্র। ইনি সিদ্ধান্ততত্ত্ববিশুদ্ধীপন নামক গ্রন্থ
রচনা করেন।

পুরুষোত্তমানন্দ, কবিশাস্ত্রীভিত্তিকপ্রণেতা।

পুরুষোত্তমানন্দভট্টাচার্য, শিষ্যশাসনস্বয়ং শিষ্য। ইনি বেদান্ত-
ভাষ্যরচয়িতা-স্বাধীশাস্ত্রভট্টাচার্য নামক গ্রন্থের একখানি
টীকা রচনা করেন।

পুরুষোত্তমানন্দ বত্তি, একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। সিদ্ধান্ত-
তত্ত্ববিশুদ্ধীপ্রণেতা পূর্ণানন্দসন্ন্যাসীর ভক ও অবৈতানন্দ
বত্তির শিষ্য।

পুরুষোত্তম (বি) বহুপ্রসঙ্গে ভক। "বর্তা বতী পুরুষোত্তম"
(বৎ ১১১১০) "পুরুষোত্তম বহু প্রসঙ্গে ভক"। ভক-
নামোচ্চরিত। পা ৬২১১০০ (সাধন)

পুরুষোত্তম (জি) পুরুষার হিত বৎ। পুরুষহিত। (বৎ ৭১২১১০)

পুরুষোত্তম (জি) বহুভুক্ত পুরুষ। "বা নারী পুরুষোত্তম"
(বৎ ৪৪১১০) "পুরুষোত্তম বহুভুক্ত পুরুষ" (সাধন)

পুরুষ (জি) পুরুষোত্তম হতি গজভূতি পুরুষ-বন-ভ। পুরুষ।

পুরুষ (জি) পুরুষোত্তম হতি গজভূতি বন-পথে বাহনকাৎ
হু। পুরুষ। (অনন্তভট্টাচার্য দ্বারা) ইহার "পুরুষ" এইরূপ
পাঠান্তরও দেখিতে পাওয়া যায়।

পুরুষোত্তম (পু) পুরুষোত্তম ইত্যন্যনাম বক্তব্য বক্ত বা পুরু
বশ্য তাৎ তদা হুতং বজ্রভিত্তি অথবা পুরুষ বহুনি হুতানি
নামানি বক্ত। ইহ।

"পুরুষোত্তম বক্ত হুতাবেব ধনজয়ঃ" (ভাষ্য ১১২১১২৫)
(জি) ২ পুরুষ নামবিধি (বিহু)। (ভাষ্য ৮১১১০)

পুরুষোত্তম (জী) ভগবতীর স্তব্ধভেদ, পুরুষ নামক স্তব্ধভেদে এই
স্তব্ধ বিভাজিত আছে।

"বিষে বিবেচনায় প্রোক্ত পুরুষোত্তম পুরুষে।"
(বৌদ্ধভাষ্য ৭১০১১০)

পুরুষোত্তম (জী) ১ দাক্ষিণী। পুরোহিত হুতরা নামভিত্তি।
(পু) ২ বিহু।

পুরুষোত্তম (পু) ভক্তবিশ্বপুরুষভেদ। (ভাষ্য ১১২১১০)

পুরু (কেনে পুরু নামেই কথিত) সোমবংশীয় একজন প্রাচীন হিন্দু
রাজা। ইহা হইতেই চন্দ্রবংশীয় কবিরূপের উৎপত্তি।

আর্যভট্টারের সর্গপ্রাচীন কবেদ প্রবে ইহার পরিচয় পাওয়া
যায়। এতদ্রি হরিবংশ, ঈশবংশ, ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ও বিষ্ণু-
পুরাণাদিতে ইহার বৈষ্ণব পরিচয় পাওয়া যায়, তাহা বর্ণনা
নহিবেশিত হইল।

ইনি মহাভাষ্য মহাবের পৌত্র ও মহাভাষ্য বসন্তির পুত্র।
মহাভাষ্য বসন্তি বিষ্ণু ভুবনলে সঙ্গপরা পুত্রিণী অর কবির
উপনার পুত্রী সেবানীকে ভাষ্যরূপে প্রাপ্ত হন। অনন্তর
তিনি বৃন্দাবনী নামক অশ্বত্থের কল্ল পরিষ্ঠার পাণিগ্রহণ
করেন। সেবানীর গর্ভে বহু ও কুরুক এবং নর্দীয়ার গর্ভে
কুরু, অহ ও পুরু নামে পাঁচ পুরু জন্ম। প্রথমে (১১০৮৮) ও
এই পুরু নামের উল্লেখ আছে। ১০ শাখাপাঠান্তরে ভাষ্য হইতে
আমরা জানিতে পারি যে, ইহা ভাষ্যবের মহার ছিলেন। উক্ত
প্রথমে আরও জানিবে যে, বৃদ্ধ হইতে আমরা যে বৃদ্ধ
অবগত হই, তাহাতে মহাভাষ্য পুরুকে বীর, উপারভেদা ও
বংশের একটি উচ্চল রত্ন বলিয়া মনে হয়।

"বহিরা বিশ আর্যসিন্ধী রমনা অহীভৌজনানি।

বৈষ্ণবান পুরুষে শোভনান পুরা বসন্তে বরষায়ীঃ" (বৎ ৭১০৮০)

অর্থাৎ যে বৈষ্ণব। বসন্তে হুনি পুরুষ সন্যাসে বৌদ্ধগদ্যন
হইয়া (ভাষ্যর নকর) পুত্রী বিলীপ করিয়া প্রেরণিত হইয়া-
ছিলে, তখন ভোমার ভয়ে অসিন্ধী প্রেরণ। পুরুষের অসন্ত
হইয়া ভোজন ভোগপূর্বক আগমন করিয়াছিল। এতদ্বারা

১ "কর বহুভাষ্যানি পক বহুভাষ্যানি। যে ইহাও বসন্তে বহু বিলভ
পুরুষবহিঃসকল বহুভাষ্য হঃ ভবঃ প্রথমে। বহি বা কুরুকেন বহুভাষ্য
করবে। বহুভাষ্য বা কুরুক হঃ পুরুষপুরুষবহিঃসকল বহুভাষ্য করবে।
বহি বাহু প্রাপ্তর নকরঃ প্রাপ্তকেন ভাষ্যবহুভাষ্য বহুভাষ্য।
অতঃপাঃ ইহা প্রাপ্তা বিলভা ভাষ্যবহুভাষ্যভাষ্য। তেনু বহি ভবঃ।
তথা পুরু কাঃ পুরুভাষ্যবহুভাষ্য ভাষ্যবহুভাষ্য বহি ভবঃ। অতঃ সর্গ-
ভাষ্য দ্বাঃ যে কাষ্যভির্বকাষ্যভাষ্য আশঙ্ক। অনন্তরভিষ্ণু
সোঃ পুরুঃ। বহু বহু উপরঃ পুরুঃ ইহাভাষ্যভিষ্ণু
কর। কুরুকেন। কুরুক হিঃ। কুরুক হঃ ভাষ্যভাষ্যঃ কুরুক পুরু-
ভাষ্যভিষ্ণু বহি পুরুভাষ্যভাষ্যভিষ্ণু। অতঃ অন প্রাপ্তে। পুরু। পুত্রী
আপাঃ। পুরু হিঃ পুরু। উপাধি উচ্চলঃ (সাধন) ভবঃ
বহিঃ পুরুঃ পুরুঃ পুরুঃ ও অসিন্ধীপুরুঃ ভাষ্যর পুরুষ
হইয়াছিল এক বহু কুরুক, কুরু ও কুরু চরিত্রভাষ্যর উপর এই-
রূপে শাখাপাঠান্তর প্রদত্ত করিয়া দিয়াছেন।

২ "অসিন্ধীভিষ্ণুভাষ্য" (সাধন)। এতদ্বারা মনে হয় কুরুক অর্থাৎ
কুরুক, বহু (বহু) বা ভাষ্যবহু ভাষ্যর বিকৃত পুরুষ বীভার
করিয়াছিল। অথবা অসিন্ধীভিষ্ণুভাষ্য হিঃসন্ন্যাসী পার্শ্বভাষ্য
ভাষ্যর পুরুষ হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয়।

পরিচয় বিবাহের।^{১০} অতঃপর (হরিবংশ ৩২ আ) রাজা বিদ্যা-
বানের প্রসঙ্গ আলোচনার সৈথিতে পাই যে, কান হইতে বট
পুঙ্খবে রাজা বিদ্যাবান জন্মগ্রহণ করেন। কবেসে ইহার বল-
বীর্ষের ও পুণ্যবতার বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়।

[বিদ্যাবান দেখ।]

বিদ্যাবানের পুত্র রাজা জিহ্নু, ইনি ক্রাঘি বলিরা বিখ্যাত
ছিলেন। ইহার পুত্র সৈজাধন, ভবনধরণ সৈজের নামে
প্রসিদ্ধ।^{১১} মহারাজা কান হইতে বিশেষিত পুঙ্খবে ভার্গ-
কুমির উৎপত্তি।^{১২} মহারাজতোক মহারাজ মহিনারপুত্র
অভিরথ ভাগবত ও বিষ্ণুপুরাণে অপ্রতিরূপ নামে খ্যাত।
তৎপরে মহামুনি কব, তাঁহা হইতেই বেদাতিথি। বেদাতিথির
মহিমা ওপেই ভাৱায় কবের প্রথম প্রকৃতি ব্রাহ্মণ বর্ণে
বিত্তত এবং একটি বিশিষ্ট শ্রেণীর নামে পরিচিত।^{১৩}
অপর মহারাজ অম্বীক। মহাভারতমতে ইনি ঐক্যকী-
পত্নীভাত পুত্র, কিন্তু হরিবংশ, বিষ্ণুপুরাণ ও ভাগবতপুরাণে
উহা জিহ্নুভাগে প্রকটিত হইয়াছে।^{১৪} অম্বীক হইতে
ঐশ্বৰ্য্যবানি বিষ্ণুপুরাণে উক্ত হইয়াছে। ভাগবতমতে অম-
বীকের পুত্র বৃহদ্রথের কন্যে পাতের ঐশ্বের ব্রহ্মবতের উৎপত্তি
হয়। ইহারাজা কবির বলিরা পরিচিত। ব্রহ্মবতের পুত্র বিবক্

(১০) "মহানরাজা বৃন্দাবনবধিঃ। ন চ পুৰী আশ্রিতকুলে ভবনোজসা
পুত্রঃ সন্ম বজ্রকাক্ষঃসৈবদুঃ" "যোতিত। পত্নঃ ভবনসৈব
কুলকুলে ভবনপুত্রো বৃন্দাবন" ২। ভবা হাচকপিতা। ব
আশ্রিতঃ পৌত্রোহোজসা হুবা । ৩২ পৌত্রোহোজকন্য ন বৃন্দাবনো
বিত্ততঃ নভবনভগিতি। ভবা ওভব যৌবনকন্য কন্যে ব্রাহ্মকন্যে।
কন্যে ইতি বৃন্দাবন পৌত্রো কুলভাঃ পত্নঃ। পৌত্রোহোজঃ প্রকৃত্য হু
ব আশ্রিত উক্ত ইতি। ভবাৎ বহনমহা পৌত্রো বৃন্দাবন বধি।"

(১১) "বিদ্যাবানস্য বারান্দো ব্রাহ্মণিবিষ্ণুপুরঃ। বৈষ্ণবভক্ত্য মোদো
বৈষ্ণবভক্ত্য ভক্ত্য। এত বৈ সখিতাঃ পক্ষ্য কত্রোপেকতাঃ ভার্গবাঃ।
(হরিবংশ ৩২ আঃ)

(১২) "ভার্গব ভার্গবমিত্ততঃভূর্জগাঃপুত্রঃ।" (বিষ্ণুঃ)
এই ঘটনায় হরিবংশের ২২ ও ২৩ আঃ।^{১৫} হুইমি শিখির বলে শিখির
ভাবে শিখিত হইয়াছে, কিন্তু উত্তরের সারকথা প্রায় এক। যথা—

"বৈষ্ণবোব্রহ্মভক্তি ভার্গবান প্রবেশতঃ। বনস্য বনমুখিত
ভূতমুখিত ভার্গবঃ। এত কবিরসঃ পুত্রাঃ প্রাতঃ বনেশব ভার্গবঃ।
ভাগবাঃ কবির বৈষ্ণবঃ পুত্রাঃ সখ্যঃ।" (হরিবংশ ২২)

(১৩) "অপ্রতিরূপা কপুতলাপি বেদাতিথিবিতঃ কাশ্মীরো বহুদুঃ।"
(বিষ্ণুঃ ৪১৩ আঃ) ০ ০ ০ কপুতলাতিথিব্রাহ্মণভক্ত্য বেদাতিথি
ভবাৎ প্রকৃত্য বিদ্যাবতঃ।" (ভাগঃ ৩।২০৬-৭)

(১৪) "অম্বীকপুত্রঃ কন্যাঃ হ্যায় জিহ্নবদ্যানে বিদ্যাঃ।" (ভাগঃ ৩।২১১)

সেন বোণিয়ার ঘটনা করেন। অম্বীক হইতে ৭ম পুঙ্খবে
মুদগ নামে যে মহাপুঙ্খব জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহা হইতেই
বৌদলগোপাধীর ব্রাহ্মণগণের আধিক্য হয়।^{১৬} জহ্নু হইতে
ও পুঙ্খবে গর্গের উৎপত্তি। ভাগবতপুরাণ, বিষ্ণুপুরাণ ও
হরিবংশে কিঞ্চিৎ ব্যপবিশ্বায় লক্ষিত হইলেও, গর্গ হইতে
কজিরকুলে শিমির উত্থব এবং গর্গ ও শৈলভ্রামণগণের উৎ-
পত্তি স্থিতিত হইয়াছে।^{১৭} গর্গরাজা মহাবীৰ্য্য হইতে
হরিতকরের (উরকর) উত্থব হয়।^{১৮} তাঁহার প্রত্যকশি, কবি ও
পুঙ্খাকনি নামে তিন পুত্র জন্মে। তাঁহারাজা কজিরকশে কজি-

(১০) "মুদগম্যাপি বৌদলগোপাধীঃ কত্রোপেকতা বিদ্যাবতঃ।

এত কবিরসঃ পক্ষ্য সখিতাঃ কপুতলাঃ।" (বৈষ্ণুপুরাণ)

হরিবংশেও এতাব্যাপ্য পটীকৃত হইয়াছে—

"মুদগম্য হু বারান্দো বৌদলগোপাধীঃ।

এত সর্গে মহাবীৰ্য্যঃ কত্রোপেকতা বিদ্যাবতঃ।

এত কবিরসঃ পক্ষ্য সখিতাঃ কাপুতলাঃ।"

বৌদলগোপাধীঃ মোদো ব্রাহ্মণিঃ বনব্রাহ্মণাঃ।" (হরিবংশ ৩২ আঃ)

বিষ্ণুপুরাণে শিখির আছে :—"মহাবীৰ্য্যঃ বীৰ্য্যবান পত্নী। ভবাৎ

বীৰ্য্যভক্ত্য পুত্রোহোজকন্য। ভবনপিতা পিতাঃ। পত্নঃ ব্রাহ্মণি, ব্রাহ্মণভক্ত্য
পুত্রোহোজ, ভক্ত্য ভক্ত্য, ভক্ত্য। ব্রাহ্মণ, ভবনঃ মুদগম্যব্রহ্মণব্রাহ্মণব্রাহ্মণ
কাশ্মীরো। পত্নাঃ এতমঃ বিদ্যাবান ব্রাহ্মণভক্ত্য বনপুত্রাঃ,
ইতি পিত্রোতিথিঃ, অত্রক পাকালঃ।

মুদগম্য বৌদলগোপাধীঃ কত্রোপেকতা বিদ্যাবতঃ। মুদগম্য
ব্রহ্মণ, ব্রহ্মণঃ বিদ্যাবানসোহোজাঃ ৪ বিষ্ণুপুরাণঃ। পরকত্রোপেকতাঃ
পত্নাঃব্রাহ্মণভক্ত্য। পত্নাঃব্রাহ্মণ ভক্ত্যভক্ত্য ব্রহ্মণভক্ত্য ভক্ত্য। ভক্ত্য-
ভক্ত্য ব্রাহ্মণভক্ত্যঃ ব্রহ্মণ ভক্ত্য ভক্ত্য ভক্ত্য ভক্ত্য।"

(বিষ্ণুপুরাণ ৪।১৩১-১৩২)

ঐশ্বৰ্য্যবানি উপরোক্ত মোদো কত্রোপেকতা বিদ্যাবতঃ পত্নে ব্রাহ্মণঃ
বিদ্যাবতঃ ১—"কবিরসঃ এত সখিতাঃ কত্রোপেকতাঃ কত্রোপেকতাঃ।
ভাগবতঃ এতঃপ্রসঙ্গভবতঃ অত্যা আলোচিত হইয়াছে।

(১১) "গর্গাশ্রিতভক্ত্য গর্গাঃ শৈব্যাঃ কত্রোপেকতা বিদ্যাবতঃ। বহুদুঃ।"
(বিষ্ণুঃ ৪।১৩ আঃ) কবিরস ইহারাজা ব্রাহ্মণ প্রায় হইলে, তৎপরে
মিত্তকর কোষ উত্তর সেন নাই, কেবলমাত্র "কবিরসঃ কত্রোপেকতাঃ
ভাগবতঃ বহুদুঃ" এই উদ্ভবী বিদ্যাবান সখ্য ভক্তিভক্ত্য। "গর্গা-
শ্রিতভক্ত্য গর্গাঃ কত্রোপেকতাঃ কত্রোপেকতাঃ" (ভাগবতঃ ৩।২১১)

(১২) "হরিতকরো মহাবীৰ্য্যঃ কত্রোপেকতাঃ কত্রোপেকতাঃ।

পুত্রাঃপিত্রিভক্ত্য বৈ ব্রাহ্মণভক্ত্য গর্গাঃ।" (ভাগঃ ৩।২১১)

উর কত্রোপেকতাঃ ইশ্বৰ্য্যবানি বিদ্যাবতঃ, "কবঃ ভক্ত্য বৈ কত্রোপেকতাঃ
ভাগবতঃ ব্রাহ্মণভক্ত্য ব্রাহ্মণভক্ত্য গর্গাঃ।" বিষ্ণুপুরাণে ইহার অত্রক
ভক্ত্য এইক—

"মহাবীৰ্য্যঃ, উরকরোপাধীঃ পুত্রোহোজঃ। ভক্ত্য ব্রাহ্মণভক্ত্যভক্ত্যঃ
কবিরসঃ পুত্রোহোজঃ। ভক্ত্য ভক্ত্যভক্ত্য পত্নাঃ বিদ্যাবানভক্ত্যঃ।"

(বিষ্ণুঃ ৪।১৩ আঃ)

761-XI

নাও ব্রাহ্মণও প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এইরূপে পুস্তকশোভন অনেক, যদ্যপিও ব্রাহ্মণ্যের দ্বিত্ব নিক্ত তপস্বীমতের দ্বন্দ্ব বা ব্রাহ্মণ্য দ্বন্দ্ব করিয়াছিলেন। সুনির্ভেদে বিবাহিতও এই রূপে উদ্ধৃত। [বিবাহিত দেখ।]

বিক্রমপুরপাঠে কান্না দান যে মহারাজ অবধীত হইতে ও পুস্তক একে রাজা অবশেষে হইতে ২০শ পুস্তকে শেষক নামে এক মহাপুস্তক লক্ষ্যগ্রহণ করেন। এই মহারাজ হইতে ব্রাহ্মণ ও কল্লিরস্রণের প্রতিষ্ঠাতা পুস্তকশ্রমের বৌদ্ব্য তিরো-
নিত হয়।

২ মহাবান্ধ। “৭৭ পুস্তকো ব্রহ্মবান্ধে সচতে” (৬৬ ১৫২০৬) “পুত্র ইতি মহাবান্ধ। পুস্তকো ব্রহ্মবান্ধে আব্রহ্মকত স্বেত ইত্যাহং নং বৈবান্ধনং সচতে বর্ষাধিন্যে সৈবতে” (সারণ) (৬৬ ১০১১৫, ৪১০৮১)

৩ অল্পরতন। (৬৬ ৭৮১৫) “পুস্তক পুস্তকানকমহরং” (সারণ) ৪ মঙ্গলার পত্রভাষ্য মঙ্গলরতন। (হরিবংশ ৭১ অং) ৫ মঙ্গলানকারী মঙ্গলমুনির পুত্র। ইহার রূপে বিবাহ-
মিলাদি কবি লক্ষ্যগ্রহণ করেন। (ভাগবত ৯ম স্কন্ধ) ৬ বয়েসের মঙ্গলী বধি, অতির পুত্র, ইনি বয়েসের পঞ্চম বতসের ১০৮৭ পুত্র দেখিয়াছিলেন।

পুস্তকী (স্ত্রী) গমনরত্ন। “মতং জীবত পরমঃ পুস্তকীঃ” (৬৬ ১০১৮১৫) “পুস্তকীবল্লকন্যাঃ বহুগমনাঃ” (সারণ)

পুস্তকত (পুং) পুস্তক পৌরবৃন্দান্ উভয়টি উৎ-ব-অহ্। ১ পৌরবংশীয় বৃন্দাশ্রম। ২ যখন মন্তরীয় ব্রহ্মচার্যি মন্ত্র পত্রভব। (মার্কণ্ডেয় ১৪১২১)

পুস্তকবন্দ (পুং) পুস্তক অর্থাৎ বন্ধা ভাং তথা রৌতি বা পুরৌ-
পর্নতে রৌতীতি পুস্ত-ক (পুস্তকবান্), উৎ, ৪১২০১ ইতি
অসিগ্রভায়েন নিশাভনাং সাধু। সৌবংশীয় যুগের পুত্র।
পুস্তকবা চন্দ্রবংশীয়গের মধ্যে সর্বগ্রন্থক রাজা। পর্বার—
মোখ, ঈশ, উর্কশ্রমণ। (দেব)

বৈশম্যভিভার পুস্তকবা সূচী ও উভার সহিত ব্রহ্মাণ্ডের মঙ্গ-
লতী হানে অবস্থিত বসিলা বর্ণিত হইরাছেন। অথেষের মতে,
ইনি ইলার পুত্র ও বার্ষিক রাজা বলিয়া পণ্য ছিলেন। আবার
মহাভারতের মতে ইলা তীহার পিতা ও রাজা উভয়ই ছিলেন।
ইনি রাজা ইলা হইতেই প্রতিষ্ঠাপাত করেন।

(১১) “ব্রহ্মকন্যা যো যোনির্গণেশোভাধিপত্যতঃ। কেশবঃ জ্ঞান্য
জ্ঞান্যঃ ন সন্যাসী জ্ঞান্যাতঃ কলৌ।” (বিশ্ব পুঃ ৪১২ অঃ) ব্রহ্মাণ্ড ও মঙ্গল
পুস্তক ইহার অল্পরতন যে ক আদ্যে, “কিত” “মঙ্গলপুস্তক” বলে “শ্রীতি
কিলা পুস্তকতঃ” বা “সেবধিপত্যতঃ” একপ পাঠ্যের বৃষ্টিপাতের হয়।

হরিবংশে লিখিত আছে, চন্দ্র বংশীয় রাজা ভাঙ্ককে
অপহরণ করেন, তৎকালে চন্দ্র হইতে ভাঙ্কর গর্ভে এক পুত্র
হয়, এই পুত্রের নাম হয়। রাজপুত্রী ইলার সহিত যুগের বিবাহ
হয়। এই ইলার গর্ভে যুগের এক পুত্র জন্মে। সেই পুত্রের
নাম পুস্তকবা। পুস্তকবা অতি বিদ্যা ও মানসিণ লক্ষণ-
বিশিষ্ট ছিলেন। উর্কশ্রী ব্রহ্মাণ্ডে মর্ত্যলোকে লক্ষ্যগ্রহণ
করে। তখন সেই অল্পরাজা রাজা পুস্তকবার দিকট উপস্থিত
হইয়া ভাঙ্ককে করিলেন, আপনি যদি কএকটা প্রতিজ্ঞা
করেন, তাহা হইলে আমি আপনাকে পতিবে বরণ করি।
আমি উর্কশ্রী নামে অপরা, ব্রাহ্মণের পাণে মর্ত্যলোকে লক্ষ-
গ্রহণ করিয়াছি। আমি বতদিন না আপনাকে মহাবান্ধার
যেথিতে পাইব, বতদিন আপনি অকামাপন্নীতে সন্ত না হইবেন,
আবার শয্যালগীণে হুইটী যেব বতদিন বহু থাকিবে ও
আপনি এক সন্তান উভয়ই আহার করিবেন, আপনি এই
সকল নিয়ম বতদিন প্রতিপালন করিবেন, ততদিন আমি
আপনার পত্নীরূপে থাকিব, ইহার ব্যতিক্রম হইলেই আমি
আমার বহানে প্রস্থান করিব। রাজা উর্কশ্রীর কথার “তথাত”
বলিয়া স্বীকার করিলেন। পরে রাজা ও উর্কশ্রী ৬১ বৎসর
কাল পরে যুগে অভিবাচিত করিলেন। একলা গন্ধর্বগণ
উর্কশ্রীর শাপবোচনের জন্য উর্কশ্রীর শয্যালগীণ হুইটী যেব
অপহরণ করিয়া প্রস্থানোদ্যত হইলে রাজা মহাবান্ধার তাহারে
অল্পরণ করিলেন। রাজাকে মহাবান্ধার দেখিয়া উর্কশ্রীর
শাপবোচন হইল, গন্ধর্বগণ—সং যবে পরিভ্রাণ করিলেন।
এদিকে কামচাটী উর্কশ্রী গানে গমন করিলেন। রাজা
উর্কশ্রীর পোকে নিভাত অংগ। হইয়া নবত পুণ্ডরী পর্বাটন
করিলেন। একলা ক্রুদ্ধকণ্ঠে মঙ্গলীর্থে বৈশম্যবতী পুস্তকশ্রীতে
উর্কশ্রীর সহিত পুস্তকর লাক্ষ্য হইলে রাজা সন্তিশর শোক
প্রকাশ করিতে লাগিলেন। তখন উর্কশ্রী করিলেন, আমি
আপনা হইতে গর্ভধারণ করিয়াছি, সংবৎসরের পর কতিপয়
কুমার জন্মিত হইবে। সেই সন্তান হইলে আপনার ভবনে তাহা
বিগকে দিয়া আসিব ও একরাত্রি আপনার গৃহে বাসন করিব।
রাজা কথঞ্চিৎ দুঃস্থ হইয়া বহানে প্রস্থান করিলেন। পরে যবে
উর্কশ্রীর গর্ভে আর, অমাবস, বিবাহ, স্রুত, বৃষ্টি, বন্য ও
মতায় এই সাত পুত্র হয়। উর্কশ্রী এই পুত্রগণকে লইয়া রাজার
দিকট দিয়া তথার একরাত্রি অবস্থান করিলেন। গন্ধর্বগণ
রাজাকে অমির্পূর্ণ একটা দ্বালী প্রদান করে, রাজা এই
অবিহারা বহনিত বজ্রাঘাতন করেন। এই সন্তান যজ্ঞকলে
ভিনি গন্ধর্বগণের সালোকা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। প্রারম্ভ-
মগ্নী ইহার রাজ্যবাদী ছিল, এই মগ্নী রাজ্যবাদী প্রাপ্তি
762-XI

পুরোহিত (পু) পুরা হুতীকৃতসমু কৰ্ম্মসু বীৰ্য্যে আয়ো-
পাত্তে স, বা পুয় আধাবেব হিত্য নকলং বহাং। শাস্ত্রানি
কৰ্ম্মা, বহিষ্ণু, শ্রাদ্ধন্যজ্ঞানি কার্যমিতা। পৰ্য্যায়,—পুরোহিতঃ,
বর্গপঞ্চাবিকারক, (নববহ)। ক-স্মরণতয়া ইহার নকল
এইরূপ লিখিত আছে—

“পুরোহিতো বিতো। বেদবৃত্তিজ্ঞা সজ্ঞাবৎ ওতিঃ।

ব্রহ্মণো বিদলাচারঃ প্রতিকর্ষীপাদ্যুজ্জ্বলঃ”

হিতকারক, বেদ ও বৃত্তিমায়ে অভিজ্ঞ, সজ্ঞাবাহী, ওতি,
ব্রহ্মণের আচারসম্মত, নির্বণ আচারযুক্ত, বহু ও আপনের
প্রতিকারকারী, এই সকল ভগ্নযুক্ত ব্রাহ্মণ পুরোহিতের উপযুক্ত।
এই সকল ভগ্নযুক্ত ব্রাহ্মণকে পুরোহিত কহিবে।

চাপকা পুরোহিতের নকল এইরূপ লিখিবারে—

“বেদবেদান্তকল্পজ্ঞো জ্ঞপহোমপরাধঃ।

আশীর্বাদবতোযুক্ত এব রাজপুরোহিতঃ।” (চাপকা)

যিনি বেদ ও বেদান্তের তত্ত্বাভিজ্ঞ ও জ্ঞপহোমাদি পরায়ণ,
সর্বল আশীর্বাদবহুযুক্ত, তিনি রাজপুরোহিত অর্থাৎ পুরো-
হিতশ্রেষ্ঠ।

পুরোহিতের নিম্নলিখিত সোঁদ সকল বিম্বনীয়।

“কাপং যাকবপুজ্ঞে হুতীকৃতসমুজ্ঞিতঃ।

ন ব্রহ্ম যাবিতং যাপি বৃণ্য হুতীং পুরোহিতম্।” (কালিকাপু)

কাপ, যাক, অকরীণ, অপুজ, অনভিজ্ঞ, অজ্ঞিতজিহ্ব,
হুত ও পীড়িত এই সকল ভগ্নযুক্ত ব্যক্তিকে রাজা পুরোহিত
করিবেন না। তদ্রূপকূর্বে লিখিত আছে—ব্রাহ্মণিকার্থে
যিনি প্রবাস, তাঁহাকে পুরোহিত কহে। পুরোহিত হুতুশ্রমে
ব্রাহ্মণি কার্য সুরোহা করিবেন। “রাষ্ট্রে বাহুমান পুরোহিতা
যাহা।” (ভৃগু বহু ১১২০) ‘পুরোহিতাঃ বাগাহুতীমানো
পুরোহাশিনঃ প্রবাসাঃ’ (বেদবীণ) অগ্নিপূরান লিখিত আছে,
পুরোহিত জরী গাং, কন্ ও বহু এই তিন এবং বওনীতি
ইহাতে কুশল হইবে।

“অব্যাক প্ৰতীজ্ঞাক হুশলঃ তাং পুরোহিতাঃ।” (অহিহু)

পুরোহিত সর্বল বেদ-বিহিত শাস্তি ও পৌরীক কার্য
করিবেন। বহুভাষ্যতে জীৱণর্থে লিখিত আছে, রাজা
বর্ষাৰ্ণপঞ্চালোচনা করিয়া অতি নবর একজন বহুবর্ষী পুরো-
হিত নিযুক্ত করিবেন। রাজ্যধিপের পুরোহিত যদি বর্ষ-
পরায়ণ ও ব্রহ্মদিগুণ এবং রাজা বার্ষিক হন, তবে প্রো-
ণবের সর্বকোষেব নকল হয়। রাজা ও পুরোহিত উভয়েই
সেবকা ও পিতৃপুত্রকে পতিত্বপূর্ণ এবং প্রোহা নকলকে পরিবর্তিত
করিয়া থাকেন। রাজ্যধিপের যদি উপযুক্ত পুরোহিত না
থাকে, তাহা হইলে তাঁহারা প্রতিপদে বিপন্ন হইবা থাকেন।

বৈবিককালে পুরোহিত রাজ্যের বিধানী ও বার্ষিক বহী
বলিয়াই গণ্য ছিলেন। কিন্তু নবর নবর বেদপুস্তক ব্রাহ্মণ অপর
উক্ত ব্রাহ্মণ অপেক্ষা একই বীৰ্য্যবহু হইবা পড়েন। তাহা
হইলেও পুরোহিতের ব্যবধি প্রোহা ছিল। রাজারা আশিনেন,
তাঁহাদের হাতে সেবকরা পূজা গ্রহণ করিবেন না, কখনেই
বাণ হইবা তাঁহাবিনকে পুণ্যপুরোহিত নিযুক্ত করিতে হইবা
ছিল। এই পুরোহিত নাইবা ইবিবানিত্র ও বসিতে বিবান।
[বিবানিত্র ও বসিত সেব।]

পূর্বকালে পুরোহিতকেই বাগব্রাহ্মণি সকল বৈবিক কার্য
করিতে হইত, কিন্তু এখনকার পুরোহিতবিনকে আর সেবণ
কটিন কর্য করিতে হয় না। নিজ পূজা ও পার্শ্ববাসিত
শ্রাদ্ধ ও সেবপ্রতিপা পূজা করিবার ভার পুরোহিতের
উপর। কিন্তু গ্রহযজ্ঞ করিবার ক্ষমতা আচার্য্য ও বৈবিক বাগবি
করিবার ক্ষমতা বিভিন্ন হোতা নিযুক্ত হইবা থাকে। পূর্বে
এ সেবে শাপিত ও পুরোহিত বিবাহের নব্ব দ্বি করিত,
এ প্রোহা এ সেব হইতে উত্তীরা সিরাহে, কিন্তু উত্তরপশ্চিমকালে
এ প্রোহা এখনও সেবা যায়।

পূর্বকালের সেই এক পুরোহিত এখন তিন প্রকার হইবা
গাড়াইহা—

১. পুরোহিত—ইহারা বজ্রবানের হইবা পূজা করেন,
যিনেব যিনেব কর্ণে বজ্রবানকে হুত আত্মি করান, তাহাদের
ক্ষমতা শাস্তি বজ্রায়ন করিয়া থাকেন।

২. পুত্রাধি—ইহারা সেবল ব্রাহ্মণ বলিয়া খ্যাত। ইহারা
কোন নির্দিষ্ট বেদাঙ্গে প্রোহিত সেবতার বজ্রায়ন পূজা
করিয়া থাকেন।

৩. ভক—সেবতাহানীর। ইবি কর্ণে হুত সিরা থাকেন,
সেই ক্ষমতা অপর সকল ব্রাহ্মণ অপেক্ষা ইহার সমবিক সমান।

এই তিন শ্রেণীর পুরোহিতের মধ্যে বীহার কেবল ব্রাহ্মণ-
শিষ্য, বিদ্বলমায়ে তাঁহানই সর্বাপেক্ষা অধিক সমান। সে
ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ ও কট্রির উত্তর বর্গের পুরোহিতা করেন,
তিনি সমানিত, তবে বাগব্রাহ্মণ কট্রির পূর্বব্রাহ্মণ
অপেক্ষা একই বীৰ্য্য। সে ব্রাহ্মণ নবপুত্রের পুরোহিতা
করেন, তিনি পুত্রবাহী ব্রাহ্মণ বলিয়া গণ্য, উক্ত শ্রেণীর ব্রাহ্মণ
হইতে অনেক নিষ্ঠুর বলিয়াই গণ্য হন। কিন্তু সে ব্রাহ্মণ
নীচ পুত্রপণের বাগব্রাহ্মণ করেন, তিনি বর্জ্যব্রাহ্মণ বলিয়া
গণ্য, পুরোহিত তিন শ্রেণীর ব্রাহ্মণ এই বর্জ্যব্রাহ্মণের হাতে
অন্য পণ্ডিত প্রোহা করেন না এবং ইহারা পণ্ডিত বলিয়া গণ্য।

বৈব বেদাঙ্গেও ব্রাহ্মণ পুরোহিত সেবা যায়। বাগি-
বীণে বিদ্বদ্বিগের মধ্যে পুরোহিতের নবানবান। তাহার

সাক্ষ্যাদিক হইতে বীদগিরিক নকশেই পুরোহিতকে সের্বকুল্য মনে করিল। (জি) ২ অগ্রহাষিত, বাহা অগ্রে বহা হইয়াছে।
পুরোহিতাদি, পাণিনীয় বর্ণপাঠ্যক নববর্ণভেদ। বহা—
পুরোহিত (হাভাসে), গ্রামিক, পিতিক, হুহিত, বাপ, বক,
বভিক, বধিক, করিক, ধরিক, গিলিক, হুতিক, হুলিক,
ভিলক, অগলিক, কবিক, পুতিক, অবিক, হুহিক, পথিক,
পথিক, চরিক, প্রতিক, সারথি, আতিক, হুতিক, সারক,
হুতক, দাতিক, অদানিক, শাকর, সার ও হুতিক।

এই পুরোহিতাদিগণের উত্তর বৎ প্রভর বহ। পুরোহিত-
বৎ—পোরোহিত্য।

পুরোহিত (জী) পুরোহান, পোরোহিত্য। (সারথ)
পুরোহিতিকা (জী) পুরোহিত পত্নী জীব পুরোহিতী ততঃ
বার্ধক্য অহুকাশ্যং কং বা। অহুকাশিত-পুরোহিতপত্নী।
শিবাক্ষিতো অপত্যে অং পোরোহিতিক, পুরোহিতের অপত্য।

পূর্ব (ব) [টব] পূরমতে বা হ্রস্বমধ্যে দ্বিত।
পূর্ব্যট (জী) দেহের প্রধান অংশ, অঙ্গ।
পূর্ব্যাদি, হংসীকতরোক্ত পীঠবানভেদ।
পূর্ব, ১ নিবাস। জ্বানি পর সক সেট। পূর্বতি অপূর্ব্যং।
(ওটোপদ) ২ পূরন। জ্বানি পর সক সেট। পূর্বতি,
অপূর্ব্যং। (অটোহোপদ)

পুল, ১ বহব। জ্বানি পর সক সেট। পোলতি, পোলতে
অপোদ্যৎ। ২ উজ্জতি, উজ্জাতন। হু উত সক সেট।
পোলমতি, পোলমতে, অপুলন্ত অপুলন্ত।

পুল (পু) পোলতি উজ্জতো তবতীতি, পুলক। ১ পুলক।
২ শিখরতর ভেদ। (জি) ৩ বিপুল।

‘পুল্য ভাং পুলকে পুদি বিপুলেইপাতলিকঃ।’ (বেদিনী)
পুলক (পু) পুল-বার্ধক্যং। ১ রোমাক। পদ্যার—রোমো-
তব, বহুকণ, কগুহর।

‘প্রেক্ষ্যদুষ্কৃতকেশবনং কাণ্ডববিপুলপুলকহৃৎকলম।’

(আর্ধ্যা স)

২ কুহু বাত।

‘পুলক ইব বাতের পুতিক ইব পসিক।’ (পকতর ও৩১)
ও প্রস্তরমণ্ডল। (Garnet) পকতরূপে লিখিত আছে—

‘‘পুগেন্দু পর্জতবরেন্দু ও নিরপাত্

হুশান্তরেন্দু ও তৎপাতরপেশপাত্

সহ্যাপিত্যক্ত সখ্য হুতগর একাপ

সমুৎ। দাসবপ্তিও প্রকিতে প্রমোদে।

সাপাশিকগরকলকালগপ্রো ওজ্ঞানকৌতুকপালগয়।

পদ্বর্জবিকলসীমূখ্যবতাপ এতে প্রমত্য পুলকঃ প্রহত্য।

সখ্যাজ্জকাকীর্ষিতকাক্য পুত্রকশেভ্যঃ পরমঃ পুথিভ্যঃ।

মলানুভূতা বহুভক্তিভিঃ বুদ্ধিপ্রসাদে পুলকঃ ভবতি।

কাক-ব-সাসত-সুগাল-কুকাগ্রোট-প-

গুণৈঃ সনানেকবিদ্যারূপকশেভ্যঃ।

ব্রহ্মপ্রদাত পিতৃবা পরিবর্জনীয়া

মূল্যঃ পলসং কথিতক শতানি পুং। (৭৭১-৪)

কুশলগণ দাসবপ্তিতে উপহৃত পুলক কথিবা তাঁহার নব-
ভলি পুণ্যকলক পকিতে, নদীতে ও অভ্যন্ত প্রসিদ্ধ হানে স্থাপন
কথিবাছিল, সেই কারণে সেই সেই হানে পুলকমণি উৎপন্ন
হইয়া থাকে। দর্শ্য, বোম্বাদ, বেকল ও কালনাথি প্রভৃতি
হানে কুতলসের অগ্রভাসের ভাষ কক, কুশিলল, কুশিলতপ,
পদ্বর্জলতার বর্ষ, অধিবর্ষ ও কলী রতের সর্গাশেকা উৎকৃষ্ট।
পুলকমণি হয়ে। বাহা পথ, পথ, কুল ও অর্ককর্তা বিজ্ঞান
ভাষাও পথিক, মলমলক ও উত্তম। এইরূপ পুলকই বুদ্ধিপ্র-
কাক, কুহুহর, পর্জত, সুগাল, কুল ও পুণের রতমালসিত
মুখের বত বিকটরূপ পুলক সকল ব্রহ্মকায়ক। এমন জানী
যাকি তাহা হয়ে পরিভ্যাগ করিবেন। এই মণির মূল্য
প্রত্যেক পল ৫০০ (তৎকালপ্রচলিত মূল্য)।

এই পুলকমণির চলিত নাম সঘদে দান। মত বৃহৎ বহ,
ভিন্ন ভিন্ন লোকের কাছে গোদী, শিটোনিয়া, সোমতা ইত্যাদি
নাম ভদ্রা যায়। ইংরাজীতে Garnet বলে। এই মণি
এক প্রকার ধান্যায় পাথর। নদী মধ্যে প্রভবরাশি অথবা
জ্বার মধ্যে অথবা বাগির মধীপর্জত এই মণি পাওয়া যায়।
কাঠিন্যে ইহা ৬-৫ হইতে ৭-৫ এবং ইহার আংশিক ওজন
৫-৫ হইতে ৫-১০। এই মণিযাত্রা কটিক কাটা হইতে পারে,
ইজ্ঞনীয়া বা দানিক দিয়া আহার পুলক কর্তিত হইতে পারে।
কাচের বত ইহাতে চাকুতিয়া করে। ইহা ধবিলে বন-ভাক্তিত
উৎপন্ন হয়, আর অরকাতের দিকট রাখিলে গতি হয়।
সাইলেক্স (Silix), আলুমিনা (Alumina) ও অর-
গনিয়াণে অক্সাইড অক্স অক্সাইড (Oxide of Iron) এই মণির
উপাদান। কি বর্ষে, কি আয়তনে এই মণির বত প্রকার তেজ
আছে, অপর কোনপ্রকার প্রভবেরই এত তেজ পাওয়া যায়
না। বেত, পীত, হরিত, রক্ত, কক ও গাঢ় প্রভৃতি দানা
বর্ণের পুলক পৃথিবীর সর্বত্রই পাওয়া যায়। ‘জুরাশির অধী-
গণ পুলক মণিকে প্রোমত্য এই কথট প্রকিতে বিতক
কথিবাছেন যে Almandine বা মূল্যবান পুলক, ২ সিজীর
বা প্রোমত্যভেদে পুলক, ৩ Pyrope বা প্রোমত্য পুলক, ৪
Econite বা প্রোমত্য পুলক। মরক্কো, জুরাশির, ইথিওপিয়া,
সেন, গ্রীস, ইটালি, ইংল্যান্ড, স্পেন, গ্রীস, ইটালি, ইংল্যান্ড,
সেন, গ্রীস, ইটালি, ইংল্যান্ড, স্পেন, গ্রীস, ইটালি, ইংল্যান্ড,

অষ্ট্রেলিয়া প্রভৃতি স্থলে ১ম শ্রেণীর পুলক পাওয়া যায়। এই নথি দেখিতে রক্তিমিত্রিত লীলবর্ণ। ২য় শ্রেণী দেখিতে ঘোর গোলাপী হইতে বেগুনিয়া। তারিতে চেরসেপে এই নথি যথেষ্ট পাওয়া হইত বলিয়া ইহা 'Siha' নামে পাকিস্তান ভূমিতে প্রসিদ্ধ, ত্রম ও সিংহলেও এই নথি পাওয়া যায়। ৩য় শ্রেণী উজ্জ্বল অথচ ঘোর নিম্ন বর্ণ। এই নথি হুরোপে এই নথি নিম্নুরিয়া পুলক (Vermilion Garnet) নামেও খ্যাত। বোহেমিয়া ও লুইজার নানা স্থানে এই নথি পাওয়া যায়। ৪র্থ শ্রেণী রক্তশীতলিমিত্রিত অর্থাৎ বাবাণী রঙের নথ, সিংহলে প্রোবানডঃ এই নথি পাওয়া যায়।

উক্ত চারি শ্রেণী বাজীত সাইবেরিয়া হইতে আর এক শ্রেণী আমদানী হইতেছে, ইহা অতি উজ্জ্বল সবুজ বর্ণ। এতদ্বিধ বস্তুকত্ববিদগণ আরও ৬৭ প্রকার পুলক বাহির করিয়াছেন, এগুলি কিন্তু লুইজারিগণের নিকট তেমন আদৃত হয় নাই।

ভারতবাণী ও রোমকেরা অতি পূর্বকাল হইতেই এই নথির বিবরণ অবগত ছিলেন। খিওক্রেটাস ও সিনি Caribunculus নামে এই নথির উল্লেখ করিয়াছেন। সিনির নথি এই নথি খ্রীঃ পূর্ব ৬ষ্ঠ শতাব্দী হইতে বিস্তৃত। তাঁহার লিখিত পুস্তক শ্রেণীকৃত পদ্যরূপে ও খ্রীঃ শ্রেণীকৃত এই পুলক বলিয়া মনে হয়।

এক সময়ে মূল্যবান বলিয়া এই পুলকের যথেষ্ট আদর ছিল। এই পাথর সরল বলিয়া ইহাতে বেশ খোদাই কাজ হইত। হুরোপের প্রধান প্রধান রাজবংশের ঘরে ঐশ্বর্য পুলকের উপর সজ্জাটস্ স্টেটো প্রভৃতির মূর্তি খোদিত আছে। এখন এই পাথরের যথেষ্ট আমদানী হওয়ার পূর্বের মত আর আদর নাই। এখন ভিলাকার কুহং পুলকমণি বড় জোরে ২০০ টাকা মূল্যে বিক্রীত হয়। অনেক ব্যদেশাদার এই পুলকের পিছনে কালরঙ, লাগাইয়া ও পাকিস্তান বন্ধ করিয়া পরস্পর বলিয়া অন্য লোককে ঠকাইয়া থাকে। বহ্যবুগেও হুরোপে পুলক মূল্যবান প্রভুর বলিয়া আদৃত হইত। পরস্পরের মত ইহাও পরীরের পক্ষে উপকারী বলিয়া সকলে জানিত।

একশ্রেণে সভ্যজগতে বড় পুলক আছে, তন্মধ্যে মার্কুই-ডি-ড্রিয়ার (Marques de Dree) ভোবাখারার - সর্বাপেক্ষা হইখানি যুগ্ম পুলক আছে, ইহার একখানি আটকোণী, দৈর্ঘ্যে ৭১০ ইঞ্চি ও প্রস্থে ৬২ ইঞ্চি। ইহার মূল্য প্রায় ৩৫০০ ফ্রাঙ্ক। অন্যর খানি দৈর্ঘ্যে ১০২ ও প্রস্থে ৩২ ইঞ্চি। ইহার মূল্য ১০০০ ফ্রাঙ্ক।

০ নেবহিউব কীটভেন। ১ নথিযোভেন। ২ গম্বার শিঙ। ৩ হরিডাল। ৪ গরু, মধ্যপাশভেন।

‘পুলক ক্রমিতে সাধারণতঃ বর্ণবৈচিত্র্য।

গম্বারশিঙে রোমাকে হরিডালে শিলাভারে ৪’ (বিব)

১ অম্বারী, সর্বপত্তন। ২ গম্বারভেন। ৩ সর্বপ (সী)

পুলকীতি পুলক তত্ত্ব সংজ্ঞায় বন। ২ কহুট, গিথিমাটি।

(জি) ১০ দোহবর্ণ।

পুলকান্ন (জি) ১ বোমাক অদ্বিগিষ্ট। ২ বহুগের পাশাভ-ভেন।

পুলকাল্ল (পু) কুকেরের নানাত্ত।

পুলকিত্ত (জি) পুলক-ইত্। ১ রোমাকিত। ২ হর্ববুত।

পুলকিন্ (জি) পুলকমতাবে ইনি। ১ রোমাকবুত। ২

খারাকব, কেলিকব।

পুলকীকৃত (জি) পুলক হি। হর্ব রোমাকিত।

পুলকোদগম (পু) হর্ব।

পুলকীকৃত, বহ্যপ্রদেশের বর্ডা জেলার অন্তর্গত একটা জেলভে-

ট্রেন। অক্ষা° ২০° ৪৪’ উঃ ও দ্রাঘি° ৭২° ২১’ পূঃ, বর্ডা নদীর

নিকট একটা ক্ষুদ্র জলপ্রপাতের ধারে অবস্থিত। পূর্বে

এখানে লোকালয় ছিল না। এখানে ট্রেন হইলে সেই সময়ে

লোকের বাসের সম্বন্ধ প্রায়ে গণিত হইল। খেউলি ও

হিন্দুধর্মের প্রসিদ্ধ তুলার হাটে বাইবার গণ এখানে

মিলিয়াছে। হিন্দুর নিকট এই গ্রাম একটা তীর্থস্থান বলিয়া

গণ্য। এখানে একটা খোদার আছে।

পুলমারি (পু, বাহি) অমৃতভাষ্যের দক্ষিণাত্যের একজন

প্রবল পরাক্রান্ত নৃপতি। এই নৃপতির নাম সম্বন্ধে লক্ষ্যপ

দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে পুরাণে পুলমারী বা পুলমাবি, যথেষ্ট পুলোমাবি,

বিষ্ণুপুরাণে গুটমান, ভাগবতে অটমান, দাক্ষিণ্যে শিলাগিণিতে

পুরমারি, পুন্মারি বা গুটমারি ইত্যাদি।

প্রসিদ্ধ গ্রীক-ভৌগোলিক টলেমি লিখিয়াছেন, তাঁহার

সময়ে দক্ষিণাংশ হইতে প্রধান রাজ্যে বিভক্ত ছিল—ইহার

উত্তরাংশে Sero Polemios (= প্রাকৃত ‘সিরি পুন্মারি’)

রাজত্ব করিতেন, পৈঠনে তাঁহার রাজধানী ছিল এবং দক্ষি-

ণাংশে Baleocuro নামে এক রাজা Hippocura নামক স্থানে

রাজত্ব করিতেন। টলেমি-বর্ণিত হই নৃপতি শিলাগিণি ও প্রাচীন

মুদ্রার ‘পুলমারি’ ও ‘বিলিবারকুর’ নামে বর্ণিত হইয়াছে।

টলেমি ১০০ খৃষ্টাব্দে কালক্রমে পণ্ডিত হন, এবং কাছারও

মতে তিনি ১০১ খৃষ্টাব্দে গ্রন্থ রচনা করেন, এরূপ স্থলে টলেমির

এই রচিত হইবার পূর্বে টলেমি প্রাকৃত হইয়াছিলেন,

তাহাতে সন্দেহ নাই।

দাক্ষিণ্য হইতে আবিষ্কৃত পুন্মারির ১৩শ বর্ষে উৎকীর্ণ

অবিষ্কৃত শিলাগিণি হইতে জানা যায়—

পুলুয়ারিয়ার নাম বাসিন্দা ও পিতার নাম পৌতবী-
পুল নামকরণ। পৌতবীপুল তাঁহার ১৩৭ বর্ষে অদিত, অম্বক,
বলুক, হুগার, হুগুর, অগরাত, অঙ্গু, বিবক, অকর ও অমতীর
উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। ইনি শক, বনন ও
পল্লবদিগকে ক্রমে করিয়া কামিনোরব রক্ষা করিয়াছিলেন।
ইনি 'বিম্বর-হুই-বিবর্ডন' ও বগানাতবংশের হুগোংপাটিন-
কারী, ইহা হইতেই সাতবাহনবংশের বগ পুন্ড্র প্রভিষ্ঠিত
হইয়াছিল।

তাকার জাতিস্বরের মতে—পুলুয়ারি ঠৈগনে ১০০ হইতে
১৫০ বৃষ্টাব পর্যন্ত রাজত্ব করেন।^১ অপর প্রত্নতত্ত্ববিদের
মতে, ইনি ১০৫ হইতে ১০৫ বৃষ্টাব পর্যন্ত রাজত্ব করেন।^২
ইতার পর ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা শিবকী সিংহাসন লাভ করেন।
শিবকীর মৃত্যুতেও তিনি 'বাসিন্দীপুত' নামেই আখ্যাত
হইয়াছেন।

পুলস্তি (পু) পুণ মহবে কিন্, পুণ মহব অনতে পম্বতি
অ-তি। সপ্তধির অজতম, পুণ্ডা হুনি। (উজ্জল ৪১১৩)

পুলস্ত্য (পু) ১ সপ্তধির মধ্যে একজন। ইনি স্রম্বার একজন
মানসপুত্র (মহ ১১০৫) ও প্রজাপতি মতে সপ্ত। বিষ্ণু
পুরাণ মতে, ইহা হইতেই অম্বকবিশি আধিপত্য নরনায়েক
প্রচাতিত হয়। ইনি স্রম্বার নিকট বিষ্ণুপুরাণ লাভ করিয়া
পরামরকে প্রদান করেন। এই পুণ্ডারই বিম্বার পিতা এবং
হুগের ও সাতবাহন পিতামহ। এই পুণ্ডা হইতেই সাক-
বন বিষ্ণু হইয়াছে।

পুলস্ত্যের স্ত্রিত একখানি বর্ণনাও পাওয়া যায়। কনসা
করের স্তম্ভশিখরে পুণ্ড্যস্ত্রিত বচন উদ্ধৃত হইয়াছে।

২ শিবের নামান্তর।

পুলহ (পু) ১ স্রম্বার মানসপুত্র প্রজাপতি তেব, সপ্তধির
মধ্যে একজন। (মহ ১১০৫) ভাগবতের মতে, পুণ্ডের পতীর
নাম গতি, এবং কর্ণশ্রেষ্ঠ, বহীমান ও মহিষ্ণু এই তিন পুন্ড
(ভাগ ৪১১০৫)। সত্যজের অলহের পতীর নাম কবা,
কর্দম, কর্ণহীষ ও মহিষ্ণু এই তিন পুন্ড।

২ পল্লবের। ও শিবের নামান্তর।

পুলাক (পু) পোণতি উজ্জিতো ভবতি পুণ-আক নিপাতন্য
(বঙ্গাক্ষর)। ১ কুল্ল বাক, আগু।

"পুলাকিভে বাতান্যে জীপতিভব পরিম্বাঃ।" (মহ ১১১২৫)

২ সংক্ষেপ। ও ভক্তিস্থ, ভক্তের মঙ্গল। ও অন্নত।

ও ক্ষিপ্র, শীঘ্র। "পুলাকো ভক্তিস্থে স্যাদ সংক্ষেপানারবাতনো
(হেম) ও চাউলের মল, চেন্দুনি।

পুলাকাকারিন্ (জি) ক্ষিপ্রকারী। (বাহী)

পুলাকিন্ (পু) পুলাক-ইনি। বৃক। (হেম)

পুলানিকা (জী) ভক্তের কনিষ্ঠতা।

পুলাসিত, শব্দরূপে ৩ বাচ্য। পলাসিত শব্দের স্থানে
পুলাসিত শব্দ ব্রহ্ম হইয়াছে, অর্থ—১ "গতি, বিক্রান্ত।

(জিকাও)

পুলাসিকা, (জী) নানাগ্রন্থবিদ্যোপজ্ঞাতম। (বাচ্য)

"পোক্ত কঙ্ক পুলাসিকা চ

হুয়ানক চৈব নানাগ্রন্থে।" (অন্নত)

পুলিকাট্ (পলিকাট্, প্রকৃত নাম পরবেতাহু) রাজাহু
কেন্দ্রপণ্ডে বেলার অন্তর্গত একটা গ্রামস্থ নগর। অক্ষ ১০°২৫
৮' উঃ ও দ্রাঘি ৮০° ২১' ২৫" পূঃ, পুলিকাট্ হুগের দ্বারা
সহুগের নিকট রাজ্যজ নগর হইতে ২০ মাইল উত্তরে অবস্থিত।
কল্যাণেশ্বর ভাট্টের আনিয়া সর্গ প্রথম এই নগরে হুই স্থাপন
করে। ১০১১ খৃষ্টাব্দে তাহার এখানে একটা দুর্গ নির্মাণ
করিয়াছিল। ১০১২ খৃষ্টাব্দে তাহার ইংরাজিগের দখিত
এক হইয়া মরিতের যাবনা চালাইয়াছিল। পরবর্তী কালে
করমণ্ডল উপকূলে এই স্থানেই কল্যাণেশ্বরের প্রধান আশ্রা
বসিয়া গয়া হয়। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের এই স্থান অধি-
কার করেন, ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে আবার কল্যাণেশ্বরে হাজিরা
সেওয়া হয়। ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে সতি অরসারে কল্যাণেশ্বর
ইংরাজিগকে চির দিনের মত এই স্থান পরিত্যাগ করিলেন।
এখানে ৩০০ বর্ষের প্রাচীন স্থম্বর শিল্পকলা সমাধিগৃহ
রহিয়াছে।

পুলিকেশি (১৭), চাণক্যবংশীয় একজন পরাক্রান্ত রাজা।
ইনিই বৃত্তীর ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে পরমবাহুবাহী বাতাপিগুটী
(বাহাবি) লয় করিয়া চাণক্যরাজ্য প্রভিষ্ঠিত করেন।
[চাণক্যমতে বিস্তৃত বিবরণ প্রদেয়।]

পুলিকেশি (২৪), চাণক্যবংশীয় একজন সর্গপ্রদান স্তম্ভতি।
চাণক্যরাজ বনলীপের স্রষ্টার পর ২৪ পুলিকেশি ১৭ বিষ্ণু-
বর্ডনের মধ্যে রাজ্য বিস্তৃত হইল। ২৪ পুলিকেশি শিববাহুবাহী
বাহাবিগেই অধিষ্ঠিত হইলেন এক বিষ্ণুবর্ডন পুণ্ডার
বেজিবেলে দিয়া আগনার নামগানী স্থাপন করিলেন।

পূর্বতন চাণক্য রাজবংশের মধ্যে এই পুলিকেশিই বনলীপে
ভারতবিখ্যাত হইয়াছিলেন। ৩২ খৃষ্টাব্দের প্রাচ্যকালে
তিনি নিহাঙ্গনে আত্মরোপ করেন। অতিবেতের পরই
ওঁহার বিজয়পুর বনলীপ হইয়াছিল। অন্তিম বর্ষেই মৃত্যু
768-XI

(১) Dr. Bhanjarkar's Early History of the Dekkan.

(২) Indian Antiquary, Vol. II, p. 348, and Vol. XXXI. 201-5.

মহারাত্রি ও হকিগাপনের অধিকাংশ ভাঁহার করতলগত হইয়াছিল। ইহারই সময়ে উত্তরভারতে সম্রাট হর্ষবর্দ্ধন রাজত্ব করিতেছিলেন। হিমালয় হটতে গঙ্গাসাগর ও অন্তর্য পর্বত ভাঁহার আধিপত্য বিস্তৃত হইলেও পুলিকেশির প্রভাবে তিনি হকিগাপন কর করিতে সন্মত হন নাই। হর্ষবর্ষে আপনাদি অধীনস্থ রাজত্ববর্ণ ও প্রধান প্রধান সামন্তসকলকে সহীদা ভীমবেশে পুলিকেশিকে আক্রমণ করিয়াছিলেন, কিন্তু পুলিকেশির অসামান্য বীরবে ও তদন্তবর্তী মহারাত্রি বীরগণের রণকোশে হর্ষবর্ষে তখনমোহন হইয়া পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

পুলিকেশি হর্ষবর্ষে পরাজিত করিয়া মহারাজাধিরাজ 'পরমেশ্বর' উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। চীনপরিব্রাজকের বর্ণনায় জানা যায়, রাজা পুলিকেশি জাতিতে কজি, ভাঁহার রাজ্যের পরিমাণ প্রায় ১২০০ মাইল ছিল। ভাঁহার প্রজাপণ নবলে শিট, শাও, পরিগ্রহী, নরপ্রভৃতি ও বীর বলিগা পণ্য ছিল।

পুলিকেশির পরাজয়ের কথা কেবল ভারতে লীলাবদ্ধ ছিল না, বহু দূর কোণভরে ভাঁহার যশোরাশি বিস্তৃত হইয়াছিল। একজন আরব ঐতিহাসিক লিখিয়াছেন, পারস্যাবধি ২য় বসুক ভাঁহার রাজত্বের ৩৭৭ বর্ষে (৩২৫-৩২৬ খ্রীঃ) পুলিকেশির সত্য হৃত দ্বারা উপভোজন পাঠাইয়া পরস্পরে বহুতাপ্ত্রয়ে জাবদ্ধ হইয়াছিলেন। পুলিকেশির সত্য পরিত্রয়োভোর চিত্র সাদর ও অজ্ঞাতার বিবদিখ্যাত ওহাংকো প্রভৃতিতে বহিরাহঃ।

৩০০ খ্রীঃ ঐহোলের শিলালব্ধক উৎকীর্ণ পুলিকেশির প্রস্ততিতে লিখিত আছে,—“রাষ্ট্রকুটরান আভারিক গোবিন্দ, বনবাণীর কনকরাজপণ, পদ ও অনুপণ, কোশল ও কলিঙ্গপণ, কজির পূজবণ, চোল, কেরল ও পাণ্ড্যপণ পুলকেশির নিওট পরাক্রান্ত হইয়াছিল এবং মহারাত্রির অন্তর্গত ওটা প্রদেশ ও ২৯ হাজার গ্রাম ভাঁহার অধিকারভুক্ত ছিল; হর্ষকে পরাজয় করিয়া তিনি পরমেশ্বর পদবী লাভ করিয়াছিলেন।

চীন ঐতিহাসিক হ-তুয়ান-লিন্ বিবৃতভাবে হর্ষ ও পুলিকেশির যুদ্ধাভাব বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। ভাঁহার মতে ৩১৮ হইতে ৩২৭ খ্রীঃ মধ্যে এই মহাসমর চলিয়াছিল। পুলিকেশি নিজে করিয় ও হিন্দু হইলেও ভাঁহার প্রান্তরে জৈনগণ প্রবল হইয়াছিল। পরিব্রাজক হিউএন্সিয়াং পুলিকেশির রাজধানীতে বেতাভার জৈনদিগের প্রভাব বর্ণন করিয়া গিয়াছেন। ঐহো-
সেং বেওতিবন্ধিরে যে পুলিকেশির রাজত্ব শিলালিপি আছে, তাহাও রবিকীর্তি নামক এক লৈলীর বিরচিত। রবিকীর্তি আপনাকে কালিদাস ও ভারবির তুল্য কবি বলিয়া বর্ণনা করিতে স্তুতি হন নাই। সে মোকটী এই—

“যেবাযোজিতসেহািমর্ষবিদৌ যিবেকিমা জিনসেহঃ।

স বিমহতাঃ রবিকীর্তিঃ কথিতাশ্রিতকালিদাসভাবিকীর্তিঃ।”

এই শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, পুলিকেশির সমরও ভারতভূত হইতে একটা অল্প গণিত হইতেছিল। বর্ণা—

“জিনেংহঃ জিনসেহঃ ভারতাবাসযশিতঃ।

সভাকপনুভুক্তং গতেভেতং পকহঃ।

পতাপংহঃ কসৌ কাসে বটং পকপতাহঃ।

সমর্ষ সমতীতাহঃ পতাবাশি কুতুহামঃ।”

অর্থাৎ কুককেজের স্তম্ভাসমর হইতে এই কলিকালে ৩৭০৫ বর্ষ গত হইলে পকরাজের ৫৫৬ অল্প গত হইয়াছিল। অর্থাৎ ভারতভূতগতাহঃ ৩৭০৫=পকপতাহঃ ৫৫৬।

এই রাজা সভ্যগ্রন্থ পুলিকেশি-বরত নামেই খ্যাত ছিলেন।

ইহার ভিন্ন পুত্র আদিত্যবর্ণা, চন্দ্রাবিত্য ও ১৭ বিক্রমাবিত্য এবং অশোকা নামে এক কজা জন্ম। [চাপুকা শব্দ দেখ।]

পুলিকেশি, খ্রীঃ ১০ম শতাব্দীর চাপবন্দীর একজন রাজা, অজুতকের পুত্র।

পুলিন, (পুলিনী) পুল মহাৎ ইন্দু ন চ কিং (তলি পুলিন-জ্যাক। উন্ ৩৯৩) চর, ভারতের মতে জল হইতে যে জলি অভি অরকান হইল উচিত হইয়াছে।

“কচিত্তনিকাপোশাঃ কচিং পুলিনশালিনীন্” (রামাঃ ৭১৫১৯)

২ কপডোরভুক্ত বীপ। (রুক্মিতি) ও তট।

৩ বকবিশেষ। (ভারত ১০৭১১৯)

পুলিনবীপশোভিত (যি) পুলিন ও বীপাবি দ্বারা বিহুত। পুলিনবর্তী (ত্রী) ১ তটীয়া। ২ নদী তেজ।

পুলিন্দ, ভারতের এক আদিব অসভ্যজাতি। হর্ষবর্ষের ঐত-রয়ে ব্রাহ্মণে লিখিত আছে,—বিখ্যাতের যে সকল পুত্র তদানন্তককে জ্যেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করে নাই, তাহারা বিখ্যাতের পাশে পতিত হইয়াছিল, সেই পতিত বিখ্যাত-পুত্রগণ হইতেই পুলিন্দ নবর প্রকৃতি অসভ্য জাতির উৎপত্তি।

বায়নপুরাণে ‘এই পুলিন্দদিগের উৎপত্তি নবর একটা অজুত উপাখ্যান আছে—

‘বাসবেরা ব্রৈলোক্যে অধিকার করিল। ইন্দ্র হুতরাজ্য হইয়া দেবগণসহ ব্রৈলোকে আসিলেন। এখানে ইন্দ্র কতপাদি অধিপণের সহিত ব্রহ্মাকে সমভার করিয়া নিবেদন করিলেন, ‘শিতাবহ! বলি আবার রাজ্যগ্রহণ করিয়াছে।’ ব্রহ্মা উত্তর করিলেন, ‘ইন্দ্র! তুমি নিজে কর্তব্য ভোগ করিতেছ।’ কতপও অমনি বলিলেন, ‘দেবব্র! তুমি ব্রহ্মভক্ত পাশে লিপ্ত হইয়াছ। তুমি ব্রহ্মার দিতির উপর তেজ করিয়াছ।’ কতপেও কথা তুলিয়া ইন্দ্র ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘শিতাবহ! আবার কিরূপে প্রারম্ভিত হইবে?’ তখন ব্রহ্মা,
769-XI

কতপ ও বসিট একযাকো বলিলেন, 'তুমি শখজঙ্গলগাঙ্গ-
বারী মাথবের পরশ লও, তিনিই স্বেদোবিধান করিয়েন।' ^(১)
অনন্তর ইজ যেনে নদীতলে কাগজের উত্তরে, হিন্দ্রিয়
হস্তিৎ, জুপলেনে পূর্বে এক বহুপুত্রের পশ্চিমে অমৃত
গদাঘরের দ্বানে পতিত হইলেন। এখানে মহাসতী পদার জটে
সেবায় একবৎসর গদাঘরের তপতা করিলেন। মাথব তৎপ্রতি
প্রীত হইয়া বেণা বিলেন ও কহিলেন, 'দেবেজ! তোমার
পাশ নই হইয়াছে, তুমি অতিয়েই রাজালাভ করিবে। ইজ
জ্বলনীতে দ্বান করিয়া পবিত্র হইলেন। তাঁহার ভীষণকণা
সহতরণ বলিল, এখন আমার কি করিতে হইবে আপন
করন! ইজ উত্তর করিলেন, 'তোমরা আমার পাশ নইয়া
কল্পগ্রহণ করিহা, এই কারণে তোমরা হিন্দ্রি ও কালগ্রহের
মদ্যবর্তী প্রাণে পুশিক নামে দাস কর।' এই বলিয়া পু-
শিক পাশ দূত হইয়া গিয়া গেলেন।

মাথাব, মহাভারতাদি লগণ প্রাচীন গ্রন্থেই এই পুশিক
জাতি ও তাহারের নিবাসভূত জনপদের উল্লেখ পাওয়া যায়
(ভারত ৭০১।১৫ ৭০২।১০১০, মাথাব ৪৪।১২১, ব্রহ্মওপু
সংস্কৃত ১১০৪৮, ১২০.৪৪, নার্কটকপু ২৭।৪৭, বামনপু
১০৪৮, গিদ্দপু ২৭।৮, নৃসংহিতা ২৭।১১, শ্রীমৎচরিত ১।১০
ভাষ্য ৭৩ ১।২৪, বিখিয়ারপ্র)।

পুশিকজাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে বামনপুরাণে যে স্থান নির্দিষ্ট
হইয়াছে, তাহা অপরায় প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে জুশিক বা
জুশিকজাতির স্থান বলিয়াই বর্ণিত হইয়াছে। [জুশিক যথ] ^(২)
পুশিককে ওজরাত ও মদ্যরাষ্ট্রবাসী পূর্বজন জনতা মহাজাতি
বলিয়াই বোধ হয়। [বহা কথ]। সভাপর্বে মহাবেশ্বর দক্ষিণ-
মিথিলার প্রাক লিখিত জাতি, মাতীন ও অর্কুজাতিগণকে

পর্যভূত করিয়া মহাবেশ্বর বাতাবিগকে বলবর্তী করিলেন, পরে
পুশিকদিগকে জব করিয়া দক্ষিণাভিমুখে প্রদমন হইলেন।

(সভাপ ৩১ ৭৫)

অর্কুকে কেহ কেহ বর্তমান জাতিগোত্র ও বাতাবিগকে
বাতাবিগপুত্রী (বর্তমান বাতাবিগ) অধিপতি বলিয়া মনে
করেন। একপ স্থলে বোধ হয় ওজরাতের পূর্বাংশ হইতে
এখনকার বাতাবিগ দিকটবর্তী হানে জনতা পুশিকজাতির
বাস ছিল। মহাভারতে ভীষ্মপর্বে "নিম্নপুশিক্যাস" এইরূপ
উল্লেখ আছে, ইহাতে ইহাটিকে নিম্নপ্রদেশের দক্ষিণাংশ
রংবাণী বলিয়াও বোধ হয়।

অশোকের শাহাবলগী-অনুশাসনে যে পুশিকজাতির
উল্লেখ আছে ও কথাসরিৎসাগরেও স্থানে স্থানে যে পুশিক-
জাতির বর্ণনা পাওয়া যায়, তাহাতে এই জাতিকে এখনকার
জিলজাতিই এক শাখা বলিয়া মনে হয়।

প্রত্নতত্ত্ববিৎ কনিংহাম সাহেব জিলক ও নদর এই দুই
জাতিকে পুশিকের এক পরায়বর্তী বলিয়া মনে করেন।
(Cunningham's, Arch. Survey Reports, Vol
XVII p. 189)

ঐক ভৌগোলিক টেলি এই জাতিকে Paulindai Agri-
phagoi, ও মিলি Molindai নামে উল্লেখ করিয়া
গিয়াছেন।

এক সময়ে সমস্ত ভারতবর্ষে এই জাতি বিস্তৃত হইয়া
পড়িয়াছিল। কেহ কেহ মনে করেন, 'গোব' নক এই পুশিক
সাহেব অপরজন।

পুশিক, ১ পুশিকজাতি ও তাহারের নিবাসভূত জনপদবিধেব।
২ পুশিকদিগের একজন রাজা। কথাসরিৎসাগরে এই ব্যক্তি
পুশিক, তিন ও নদর এই জাতিজনের অধিপতি বলিয়া পণ্ডিত
হইয়াছে। (কথাসরিৎ ১২।১৫, ১২।১০) ও প্রাচীন কথ্যে 'জব'।

পুশিকবন, তপসুসাগীর তপসুগুহাবর্তিত প্রাচীন পুশিক
বর্তমান ভারত নদীতীরে এই বন ছিল, এখানে পুশিক-
বোঁট হইয়া এই বনে বাস করিতেন। (পুশিক ১ ২৪)

পুশিকসেন, কলিকতায় একজন বিখ্যাত বীর 'বাঘবর্মা'
পূর্বপুরুষ। মাথববর্মার তাম্রাংশনে ই - 'পুশিকসেন' নামে
অভিহতবা এইরূপ বর্ণিত হইয়াছেন।

পুশিকা, একটা ছত্র নদী, ভাঙ্গলনদীর উপর 'উজিত হইয়াছে।
(ভাঙ্গল ৩০৭, ভারত ৩১১১) এবং ভারত ১০ পুশিকের বিধান
পুশিকাসময়ে দান করিলে পুশিকাশ্রম প্রাপ্ত হয়।

পুশিক, বৃশভেব। (বিষ্ণু)
পুশিকজি, দক্ষিণাত্যে কার্ণাটদেশের অন্তর্গত একটা প্রাচীন
770-XI

(১) 'কপালেনে মহাকায় ভূকং দেবঃ গদাঘবৎ।

ভট্টকঃ কপালঃ স্যাদ্ ভিষগপৌত্রিয়ত চ।

কাক্যোপবিদীকৃত মাতঃ সংবৎসরে পতঃ।

কতো দদাৎসঃ প্রীতো বাসবঃ আঃ সাব।

বহু প্রীতঃসি ভবতঃ বৃকপাশোহপি সাধকত্বং।

দিশঃ রাজাকং দেবেবঃ। প্রাণ্যসি ভটিমাসিত।

বতিমাসি বদ্য নকঃ। ভটিমোহো বদ্য ভব।

ইতোবহুভোজ্যং দদাৎসেব বিলম্বিতঃ সাগ্যং মহাবৈরাগ্যং।

সাত্ত্বকং দেবত ভবতঃ পুত্রত্বং নরোহুয়মাদ্বন্দ্যসমং।

যোহোত ভান্ ভীষণপুংসরান্ দাদা পুশিক্যঃ সন পাপমজবতঃ।

সনজবোপভবতিমুখ্যঃ-বিদ্যাকিলাসরয়ো পুশিকাঃ।

ইতোবহুভুতঃ। বহুভাই পুশিক্যং বিষ্ণুতপসঃ।

সপুত্রান্যোহুয়মাদ্বন্দ্যসমং।

(নবকল্পগ্রন্থত বামনপুরাণ ১০ ৭৫)

গ্রাম, নখিবাণের ২ কোণ উত্তরে অবস্থিত। এখানে বিহব-
নগরের অত্যাচারের রাজ্যকালে ১৪৫৫ শকে নাসিগিরের
সন্ধির নির্দিষ্ট হয়।

পুলিগ্রাম্‌কুড়ি, বাজারের তিরেবেলি জেলার নায়ায়ন-কোবিল
তালুকের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ৯° ১০' ৫০" উঃ দ্রাঘি°
৭১° ২৬' ১৫" পূঃ। পুরাতন বহুলা হাতায় বায়ে ঐতিহ্যের
নিকট অবস্থিত। এখানে গ্রাম আটহাজার লোকের বাস।
এখানে অতি প্রাচীন বিষ্ণুস্বামির আদে, কসমে তন্ত্রাশাসন
ও হুগুপূরণ হুই হয়।

পুলিগ্রাম, নক্ষিপাণথের পার্শ্বভাষাভিভেদ। বহুলাজেলার
পালনী নামক পাহাড়েই বহুলখ্যক লোক সেবা যায়। ইহা-
বের অবস্থা অতি স্থা ও শোচনীয়। এমন কি কোষবর
নামক অলভ্যভাষ্যের নিকটও ইহারা বাস করিয়া থাকে।
এরূপ নিকট অবস্থা হইলেও আশ্চর্যের বিষয় যে ইহারা
কোষবর প্রকৃতি নীচজাতির বেসম্মক ও চিকিৎসকের কার্য
করিয়া থাকে। কারণ ইহারাষ্ট কেবল মানবিন পাছপাছতা
চিনে, ও বস্ত্রবেতায় ভূগিরি লজ সন্মোচন করে। কোষবর-
দিগের কেহ শীত্ৰিত হইলে অবিলম্বে পলিগ্রামকে লংঘন করে।
পলিগ্রাম আসিয়া থাক বা হুগু উপহাস প্রয়োগ করে;
কখন বা সন্মোচনপূর্বক রোগকে কাড়াইয়া দেয়। ইহারা
শান্ত, শিষ্ট, নরপ্রকৃতি ও অতিশয় দুঃখপ্রিয়, বিব্রমতোপে
বা হুজীক ঐরপ্রয়োগে অনেক সময়ই ব্যায় নিপাতিত
করে। ইহারা কৃতপ্রস্তের উপাসক ও সর্গভূক্ত। কেহ
একটীক অধিক বিবাহ করিতে পারে না। রাষ্ট্র নামক শস্য
পচাইয়া যে মদ্য প্রস্তুত হয়, তাহাই এই সকল জাতির অতি
প্রিয়তম পানীয়।

পুলিগ্রিক (পুং) সর্প। (পর্যায়ঃ)

পুলিবেন্দল, বাজারের উত্তর আর্কট জেলার অন্তর্গত একটি
গ্রাম, বাণালাপেট হইতে ১২ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এখানে
চোলরাজপ্রতিষ্ঠিত একটি অতি প্রাচীন বিষ্ণুস্বামির মন্দির-
বেশন পড়িয়া আছে। উত্তরমন্দিরেই অতি প্রাচীন শিলালিপি
উৎকীর্ণ আছে।

পুলিবেন্দলা, (আসল নাম পুলি-মণ্ডল অর্থাৎ বাজারবাস)
বাস্তব প্রবেশের কড়মা জেলার অধীন একটি তালুক বা
বহুলা। ভূগরিমাণ ৭০১ বর্গমাইল। মোক্ষমন্দির প্রায়
এক লক্ষ হইবে। এই স্থান পবিত্র। এখানে সর্গভূত জলের
বন্দোবস্ত নাই। ইহার পশ্চিমদিক উর্করা, তথায় বেশ ভূগার
চাব হয়। পূর্বাংশে পাশুরী নদী প্রবাহিত থাকায় জলের
অভাব নাই। ইহার মধ্যবর্তী স্থানে প্রধানতঃ হোলা ও কার্পা-

সের চাব হয়, এতদ্বির তাইল, মীল ও সন্নিহার চাবও দেখা
যায়। ১৮০০ বৃষ্টাব্দের পূর্বে এই স্থান গোণিগারদিগের অধি-
কারে ছিল। এখনও তাহাদিগের মতে বৃত্তিকার নির্ভিত ও
পরিখাবিশিষ্ট প্রাচীন স্থানাদির ভগ্নাবশেষ এবং এই সকল স্থান-
মধ্যে গোলাওদি নিষ্কপের লজ স্থির হুই হয়। ১৮৮০ বৃষ্টাব্দে
এই তালুকে হুইটী কোম্পানী আদালত ও ১০টী থানা স্থাপিত
হয়। রাজস্ব ১৮৫২০ টাকা।

২ উক্ত তালুকের প্রধান নগর। কড়মা হইতে ৩৯ মাইল
পশ্চিমে অবস্থিত। এখানে কোম্পানীর বাগানে ও তাকবর
আছে। এই নগরের বেষ্ট মাইল পশ্চিমে রজনাবখারীর
প্রাচীন মন্দির অবস্থিত। এখানে এইরূপ, রজনাবের অসু-
স্থি পূর্ণতন স্থানে প্রাহুত হইয়াছিলেন। এখানকার হুগ-
পূরণে রজনাবখারীর নামান্ব বিহুতভাবে বর্ণিত আছে।
সন্নিহের অশ্বমে একটি গোণিগার-হর্ষের ভগ্নাবশেষ হুই হয়।

পুলিন, একজন প্রাচীন জ্যোতির্বিদ্রচরিত। বরাহসিহির
যে পঞ্চসিদ্ধান্তের উল্লেখ করিয়াছেন, তন্মধ্যে এই পুলিন-
রচিত 'পৌলিনসিদ্ধান্ত' এক খানি ১০ 'নক্ষল বট' টাইপকে
'পদম-অনু-বৃন্দা' অর্থাৎ গ্রীক পদম্ নামেই আনুষ্ঠানিক-
রহেন। তাহার মতে—পুলিন সৈন্স অর্থাৎ 'ছে। যে প্রাণ'
বাসী ছিলেন। লক্ষণ অধ্যাপক বোবার (Vachar) অলবেক-
শীর বর্ণনা হুইে স্থির করিয়াছেন, Paulus Alexandrianus
গ্রীক ভাষায় রচিত Eusebius নামক গ্রন্থ সংকলিত ভাষায়
পৌলিন-সিদ্ধান্ত নামে অর্পিত হইয়াছে।

এখন হুগ পৌলিন-সিদ্ধান্ত সম্পূর্ণ পাওয়া যায় না। অনু-
বেকশী ব্রহ্মসিদ্ধান্ত ও পৌলিনসিদ্ধান্ত দেখিয়া বিষ্ণুজ্যোতিষ
সম্বন্ধে যথেষ্ট আলোচনা করিয়া গিয়াছেন। তট্টোৎপল ও
বলভদ্র পৌলিনসিদ্ধান্ত হইতে বচন উদ্ধৃত করিয়া গিয়া-
ছেন। ব্রহ্মসং পুণিগের নামোন্মেষ করিয়াছেন এবং
বরাহসিহিরের পঞ্চসিদ্ধান্তিকার পৌলিন-সিদ্ধান্তের বিষয়
আলোচিত হইয়াছে।

রাজা রাজেন্দ্রলাল প্রকৃতি প্রেরতবিস্ময় পুণিগকে
ইন্ডিস্ট্যানী বনিয়া স্থির করিয়াছেন, কিন্তু অনু-বেকশীর
আলোচনা ও পঞ্চসিদ্ধান্তিকা পাঠ করিলে পুলিনকে আবার
গ্রীক জ্যোতির্বিদ্র বনিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। ব্রহ্মসং,
বরাহসিহির, তট্টোৎপল ও বলভদ্র প্রকৃতি জ্যোতির্বিদ্র
পৌলিনসিদ্ধান্তের কথা লিখিলেও কেহই পুলিনকে 'ববন'

(১) 'ভদ্র গ্রন্থপিতে পৌলিনগোত্রক বাসিষ্ট-সৌর-পেতাভাসম্
পঞ্চমোক্তম্ সিদ্ধান্তে' (বরাহসিহির—ব্রহ্মসং)

বলিয়া স্বীকার করেন নাই। অসংবেদনীয় কোন প্রমাণে পুস্পিনকে গ্রীক ও আলেক্সান্দ্রিয়াবাসী বলিয়া স্থির করিয়াছেন, তাহাও বুঝা যেন না।^{১)} জাকার বেবার সাহেবেরও উক্তি সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। Paulus Alexandrinusএর গ্রন্থে পৌলিন সিদ্ধান্তের প্রতিপাদ্য সুসংবিবরণ্য লিখিত নাই। Eusebius হইতে বেবার যে সকল বিবরণ উদ্ধৃত করিয়া পৌলিন সিদ্ধান্তের সহিত মিলাইতে চেষ্টা করিয়াছেন, তাহাও অসুস্থিতপূর্ণ নহে। যে কোন আভাস গ্রন্থে কেবল ও কেবলিগতির পরিচয়প্রসঙ্গে ঐ সকল কথা আলোচিত হইয়াছে। Eusebiusএর একবারি আভাসগ্রন্থ, কিন্তু পুস্পিনের সিদ্ধান্ত একবারি খাটি ব্যোভিৎসব।

পূর্বোক্ত ব্যোভিৎসবের উদ্ধৃত বা আলোচিত পুস্পিন সিদ্ধান্তের বিবরণ পাঠ করিলে অনায়াসেই স্বীকার করা যায়, পুস্পিন একজন প্রধান ব্যোভিৎসব, গ্রীকব্যোভিৎসবের ভাব ভাঁহার

গ্রন্থে স্থান লাভ করেন নাই, তিনি যে বহু প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা ভাষ্যভীর অথবা পারসিক বলিয়া মনে হয়।

সচরাচর পুস্পিন সিদ্ধান্ত হইতে আধা ও অসুস্থিত লিখিত গ্রন্থে দুই হয়, তদ্ব্যতীত কেহ কেহ মনে করেন যে পুস্পিন দুই বারি সিদ্ধান্ত লিখিয়া ছিলেন, কিন্তু ইহার মূল কিছুদূর নষ্ট নাই। একবারি সিদ্ধান্তে ইহা প্রকার গ্রন্থে ব্যোভিৎসব পাঠ্য, বরাহমিহিরের গ্রন্থ পাঠ্য।^{২)} এ সম্বন্ধে দুই হইবে। কোন কোন গ্রন্থে 'পৌলিন' স্থানে 'পৌলস' নাম উদ্ধৃত হইয়াছে, ইহা সিপিএবান বলিয়াই বোধ হয়। তবে ইহাও জানা আবশ্যক যে, পৌলসভাষিত বহুতর ব্যোভিৎসব ও প্রচলিত আছে। বাহা হউক, আটীন ব্যোভিৎসবসমূহ আলোচনা করিলে জানিতে পারি, বহুতর, বরাহমিহির প্রকৃতি ব্যোভিৎসবের পূর্বতনকালে ভারতে একটা আভ্যন্তরীণ ও অপর পুস্পিনের এই দুইটি ব্যোভিৎসব প্রধানতঃ প্রচলিত ছিল।^{৩)}

(১) অসংবেদনীয় একপ্রমাণে পুস্পিনের মত উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়াছেন, 'বহু-পুস্পিন' মসিডোনেস, ইহাও পুস্পিনকে বহু বলা যায়। কিন্তু তাহার বিবরণ্যেই যে ভাষ্য, গ্রীক ভাষা বহু না। পারস্যবাসিনবও পূর্বতন কর্তা বহুতর অভিহিত হইতেন এবং তাহার সহিত ভারতের বহুতর বহু আভাস হইত।
১) দুইটি বহু আভাস হইলে পুস্পিনকে ইতর কোন বহুতর পোষক লিখিত।
২) আলোচিত কি

(২) পৌস্পিন সিদ্ধান্ত বহুতর বিবরণ জানিতে হইলে সিপিএবান প্রকৃতি বহুতর—বরাহমিহিরের নকসিদ্ধান্ত। (Ed. by Dr. Thibaut), Dr. Mitra's Indo Aryans, Vol. II, p. 808; Colebrook's Miscellaneous Essays, Vol. II, p. 341, 365, 433 Indian Antiquary, Vol. XIX, p. 316f and Alburnum India, translated by Dr. E. C. Sachau, 2 Vols

in Bengali language was originally mooted in 1885 by two other dreamers. Nagendra Nath Basu at the age of 21 with very moderate means undertook finally the project of compiling and publishing the Viswakosh in Bengali on the lines of the Encyclopaedia Britannica in 22 volumes of 17,000 closely printed pages. It took 24 long years to complete the project; in 1911, of this first Indian Encyclopaedia published in any Indian language. Shri Basu also published a Hindi edition of the Encyclopaedia in 25 volumes between 1916 and 1932 which also became the first Encyclopaedia in Hindi.

The monumental work in its attempt incorporates different aspects of Indian civilization, its culture, religion, philosophy, science and technology--its society and people. It has explained an amalgamation of words from ancient Sanskrit and non-Sanskrit languages and also modern words from literature and everyday conversation along with their usage.

This album in 22 volumes includes within its purview various facets of diverse disciplines like religion, science, medicine, mathematics, dance, art, music, agriculture, botany, home-economics, astrology, astronomy, commerce and trade. It meets the much needed composite Encyclopaedia in its fascinating approach to every aspect of human interest so beautifully dealt with.

Rs. 150/- each vols.

Rs. 3300/- set of 22 vols.

ISBN 81-7018-501-7 (Set)

Code No. B00392

ISBN 81-7018-512-2 (VOL.XI)

Code No. B00403